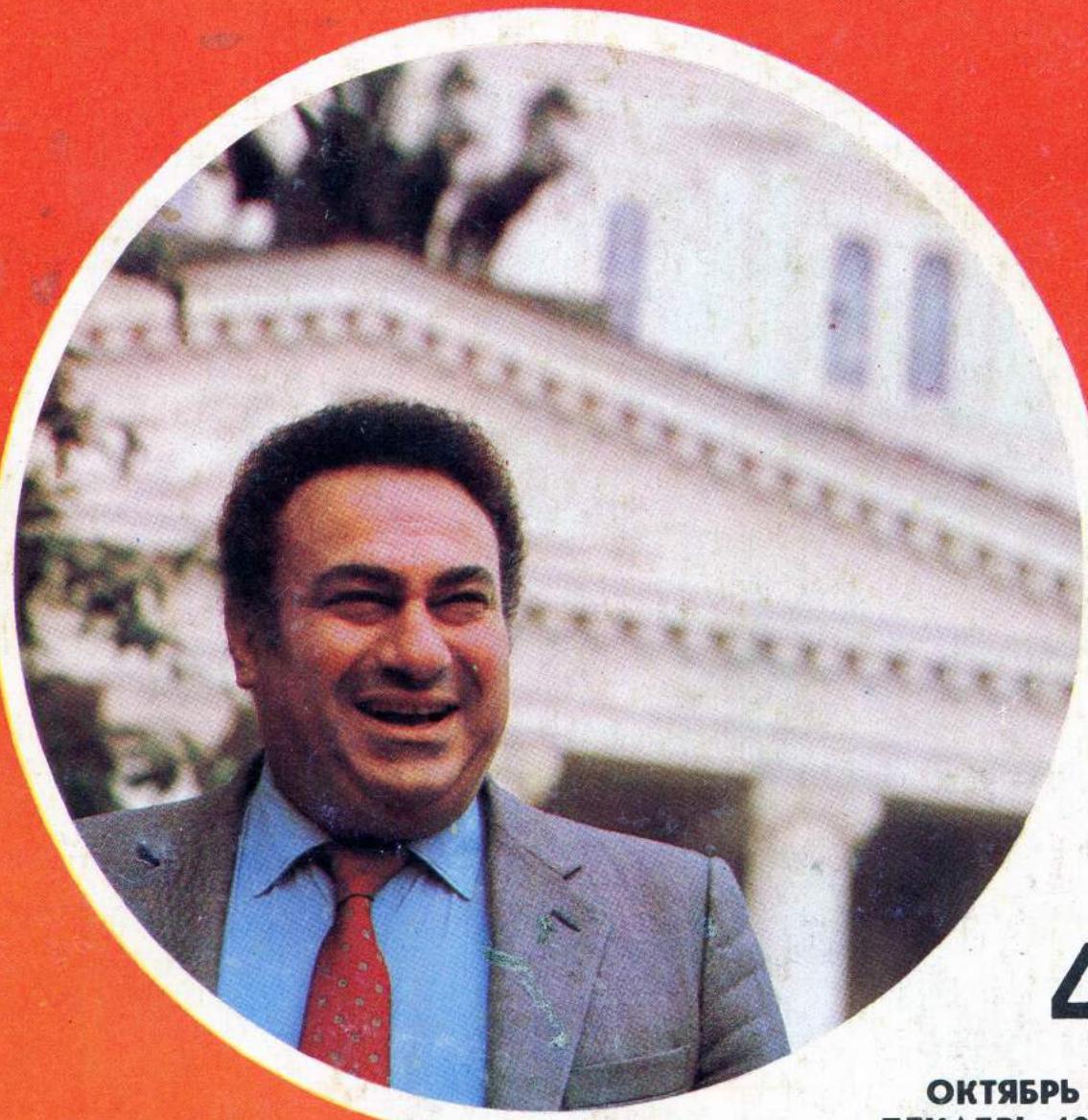


ISSN № 0206—8052

Мелодия

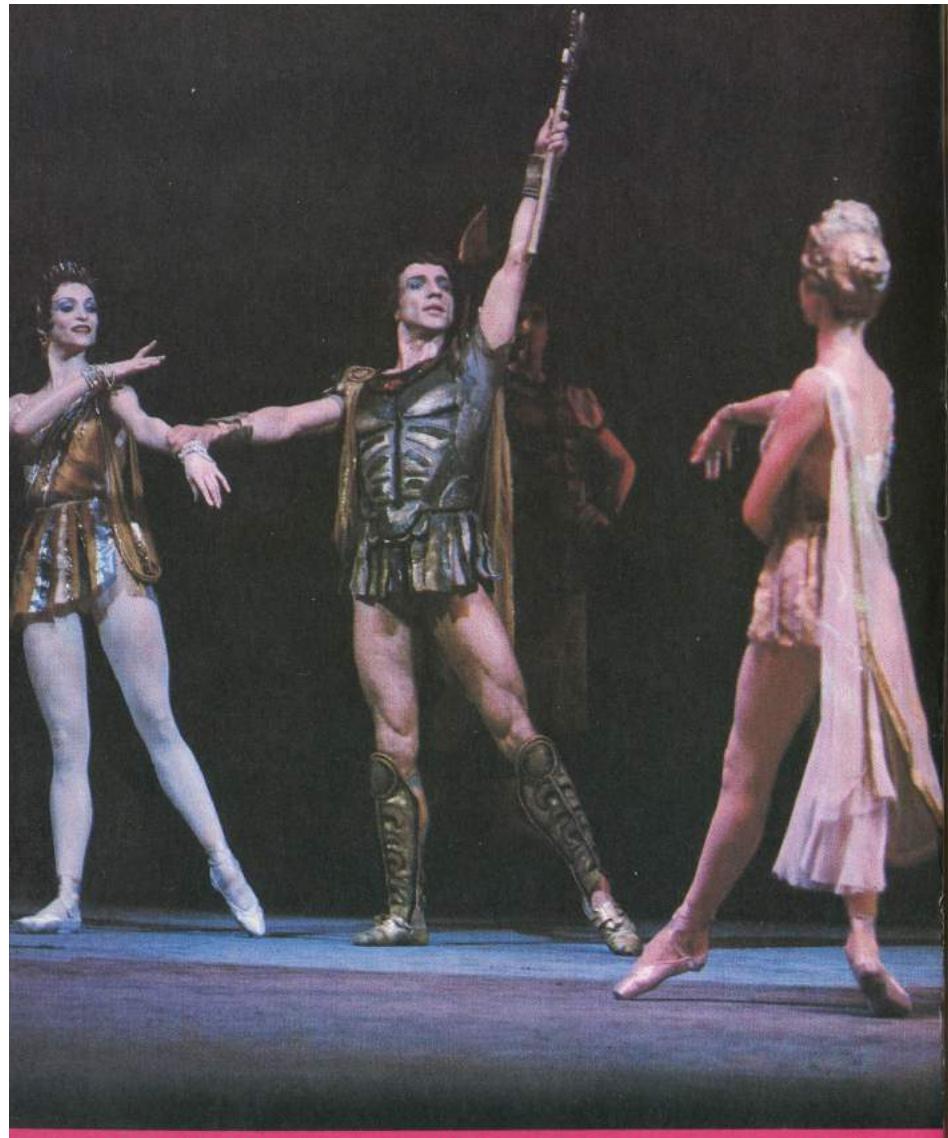


ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК «МЕЛОДИЯ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР



4

ОКТЯБРЬ —
ДЕКАБРЬ 1983



© «Мелодия», «Музыка», 1983 г.

На Всесоюзной студии грамзаписи продолжается работа над выпуском собрания сочинений Арама Ильича Хачатуриана. В следующем году появятся новые комплекты собрания, которое началось комплектами пластинок с записью музыки балетов «Гаянэ» и «Спартак». Собрание сочинений составляется как из записей, сделанных ранее — в том числе и тех, в которых принимал участие А. И. Хачатуриан, — так и из новых записей с привлечением ведущих советских музыкантов.

О работе фирмы «Мелодия» над изданием грампластинок с записями советской музыки читайте в этом номере.

Фото А. Невежина

ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК «МЕЛОДИЯ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

Мелодия

4

Октябрь —
декабрь 1983

Основан в октябре 1979 г.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Комсомол — моя судьба	2
Герои не умирают	5
Пластиника	8
Советская музыкальная классика в грамзаписи	11
Лирические заметки	14
П. Масканы. «Сельская честь»	16
Волшебные звуки Индии	33
Верность казачьей песне	37
На грампластинках — оперы Армении	40
«Виртуозы Москвы»	42
Ренат Ибрагимов	44
Питер Пэн и Венди	46
Капелла «Дикси»	48
Мы из «Гаудеamus»	58
Зеркало народной души	60
Звукорежиссер записывает эстраду	64
Тысяча и одна ночь	66
Музыка индустриального века	68
Первые диски Леонида Утесова	70
«Мелодия» — отвечает	73
Коллекционеру об уходе за грампластинкой	74
Окончен наш труд многолетний	76
Пластинки «Граммофон»	78

На первой странице
обложки:
народный артист СССР
Зураб Соткилава

Главный редактор Б. М. ВАСИЛЬЕВ

Редакционная коллегия:

А. Д. Дементьев, И. А. Дмитриев, Б. А. Нечаев, А. Н. Пахмутова, И. Е. Попов,
Н. В. Попов, К. К. Саква, С. В. Федоровцев, Я. А. Френкель, А. Н. Яр-Кравченко
Адрес редакции: 103009, Москва, ул. Станкевича, 12. Тел. 291-27-80

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1983

комсомол моя судьба

К 65-летию Ленинского комсомола Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия» выпустила альбом «Комсомол — моя судьба».

Основой композиции альбома послужили документальные и звуковые материалы. Перед слушателями открывается грандиозная картина становления Коммунистического Союза Молодежи, прослеживаются наиболее важные этапы истории комсомола от первых дней революции, гражданской войны и до наших дней.

29 октября 1918 года I Всероссийский съезд союзов рабочей и крестьянской молодежи провозгласил рождение комсомола. Впервые была создана единая молодежная организация нового типа — коммунистическая по целям и задачам, массовая и самодеятельная по характеру, стоящая на принципах марксизма-ленинизма, пролетарского интернационализма, на позициях Коммунистической партии и работающая под ее руководством. Их было немного — первых комсомольцев — всего двадцать две тысячи, но они были воодушевлены великой идеей обновления мира. Накануне съезда группу делегатов принял Владимир Ильич Ленин. Об этом на пластинке вспоминает поэт Александр Безыменский.

Биография комсомола только начиналась. В боях комсомол мужал и рос, он звал в свои ряды тех, кто был верен рабоче-крестьянскому делу, делу партии. Двадцатилетние комбриги и комдивы громили отборные части Деникина и Юденича, Колчака и Врангеля. Именно в те дни появилась легендарная надпись на заколоченных дверях «Райком закрыт. Все ушли на фронт». В годы гражданской войны более пяти тысяч комсомольцев были удостоены высокой награды Родины — Ордена Красного Знамени.

Огромную роль в становлении комсомола сыграла речь Владимира Ильича Ленина, произнесенная на III съезде РКСМ в 1920 году. Вспоминая об этом памятном дне, делегат съезда Василий Филиппович Васютин рассказывает, что Ленин, обращаясь к делегатам съезда, поставил очень важную задачу: необходимо учиться, надо овладеть всеми знаниями, которых достигло человечество, и поставить эти знания на службу строительства коммунизма. Учение не может

быть оторвано от жизни, надо суметь воспитать в себе настоящего коммуниста, который свою учебу, свое участие в труде сочетал бы с революционной деятельностью рабочего класса и крестьянства. Как современно звучат эти слова! И в наши дни тысячи молодых ребят и девушек, изучая речь Ленина на III съезде комсомола, воспринимают ее как призыв к действию.

В июле 1924 года на VI Всесоюзном съезде комсомол принял имя Ленина. Манифест съезда гласил: «...6-й Всесоюзный съезд КСМ, принимая имя Ленинского Комсомола, клянется, что какие бы препятствия на нашем пути ни стояли, каких бы жертв от нас ни требовали — мы выполним все эти задачи, мы не уроним знамени Ленина». Клятва комсомольцев двадцатых годов стала клятвой верности всех комсомольских поколений заветам Ленина, делу Коммунистической партии, идеалам коммунизма.

Уникальные фонодокументы доносят до нас голоса лучших представителей первого поколения комсомольцев, «надежду и гордость отцов», — как называл их Николай Островский. Пленка сохранила для нас слова обращения писателя героя к комсомольцам тридцатых годов. На ней воспоминания участника строительства Боярской узкоколейки, воспетой в романе Островского «Как закалялась сталь», Павла Павловича Пацеоры. Для многих нынешних комсомольцев БАМ начинался с Боярки. Эти слова звучат для них не только символично, но и буквально. Первые комсомольские путевки на стройку века украинским комсомольцам вручались в Боярке возле школы, где сейчас находится музей Николая Островского.

Стремительно несутся годы, и каждому поколению есть что вспомнить, о чем рассказать, есть чем гордиться. Поколение тридцатых годов — это Днепрогэс и Магнитка, Кузнецк и Турксиб, Сталинградский тракторный и Комсомольск-на-Амуре. Не было ни машин, ни материалов, почти не было специалистов. Жили в палатках, землю носили в корзинах и мешках, породу рубили кирками и ломами. Зимой руки примерзали к лопатам. Это было величием человеческого духа! На пластинке звучат рассказы первостроителей города юности, города трудовой славы Комсомольска-на-Амуре — Петра Федоровича Кривоноса, Александра Матвеевича Грачева. И тут же — наши современники рассказывают, как берегут они все завещанное отцами.

Великая Отечественная — тяжелейшее испытание для поколения сороковых годов. С первого дня войны весь комсомол, юноши и девушки по зову партии подчинили свою жизнь и деятельность задачам защиты Родины. На смену отцам и братьям к станку становились подростки, женщины; девушки осваивали мужские профессии. Вызывает глубокое волнение рассказ писателя Николая Тихонова о героизме девушек во время блокады Ленинграда.

Тысячи имен героев-комсомольцев хранят память народная. Какие силы питали их? Они выросли на нашей земле, их воспитала Родина-мать, Коммунистическая партия, а первой школой мужества и гражданственности для них был Ленинский комсомол. О поколении комсомольцев сороковых годов рассказывает на пластинке учительница Зои Космодемьянской Вера Васильевна Новоселова.

Слушая пластинки, открываешь для себя новые имена героев. Тихоокеанский моряк Михаил Поникахо, объятый пламенем, идет на фашистский танк. Таким он шагнул в бессмертие. Таким он вошел в наше сегодня. На месте, где был совершен бессмертный подвиг, воздвигнут памятник верному сыну отчизны Михаилу Поникаху.

Не успели отгреметь последние залпы, не успел демобилизованный солдат снять погоны, а страна уже одевалась в строительные леса. Надо было залечивать раны, нанесенные войной, надо было поднимать из руин города и селения, воздвигать плотины, строить электростанции. Комсомол взял шефство над восстановлением пятнадцати старейших русских городов. А сколько возникло новых городов! Молодежь вновь явила пример самоотверженности и героизма. Счастье в труде... Эту истину мы открываем для себя в молодости. Для последующего поколения комсомольцев труд на благо Родины был экзаменом на стойкость, идеиную убежденность и гражданскую зрелость. По всей стране закипела работа. Комсомольцы всегда были рядом со своими отцами и старшими братьями. Все поколения героически трудились рядом на стройках коммунизма. Покорители Днепра и Волги передавали свой опыт покорителям Ангары и Енисея.

Посланцы комсомола участвовали в сооружении Братской ГЭС, стальной магистрали Абакан — Тайшет, газопровода Бухара — Урал, в освоении богатств Сибири и Дальнего Востока.

Никогда не изгладятся из памяти дела комсомольцев пятидесятых годов. Вспоминает Леонид Михайлович Картавузов, Герой Социалистического Труда, первоцелинник, приехавший в первом эшелоне добровольцев. Здесь, на целинных просторах, преодолевая громадные трудности, молодежь проходила подлинные университеты жизни, труда и борьбы. Традиции первоцелинников продолжает нынешнее поколение. Вкладом молодежи в выполнение Продовольственной программы стало участие в развитии Нечерноземной зоны РСФСР, в мелиорации белорусского Полесья, создании оросительных систем в Средней Азии и многих других объектов на селе.

Комсомол наших дней — это более сорока миллионов молодых борцов за коммунизм. Это поколение, которое выросло после Великой Отечественной войны. На его счету немало славных дел. Невозможно представить себе биографию комсомола без эпопеи Братска, Норильска, Сумгата и многих других строек. Как и у старших братьев, у нынешних комсомольцев есть свои памятные вехи, есть свои имена, на которые равняется юность страны. Юрий Гагарин. С волнением вслушиваемся мы в голос первого человека Земли, покорившего необъятный космос. Самые лучшие, самые яркие качества советского характера воплотил в себе воспитанник Ленинского комсомола. Юрий Гагарин обессмертил поколение шестидесятых годов, проложив человечеству дорогу в космос.

Наше время рождает своих героев. Коммунистическая идейность, советский патриотизм, преданность делу партии и народа, любовь к социалистической Родине, нравственная чистота — вот черты нового поколения советских людей, свято наследующих бесценный опыт отцов. Есть в комсомольской песне нынешних дней слова: «Наши стройки — это строки биографии страны». В этой крылатой фразе образно выражена характерная черта целого поколения молодых людей, жизнь и труд которых связаны с ударным строительством. Именно молодым партия доверила преобразовывать суровый сибирский край, возводить новые города, заводы, прокладывать стальные магистрали. На передовых рубежах коммунистического строительства молодежь продолжает славные традиции стахановского движения, ударничества, приумножает подвиги отцов-героев. Сегодняшние символы трудового героизма — это БАМ и Тюмень, КАМАЗ и Атоммаш, Канско-Ачинский топливно-энергетический комплекс и Оскольский металлургический комбинат, мощные промышленные комплексы по всей стране. О своей работе на комсомольских стройках рассказывают строитель КАМАЗа, член ЦК ВЛКСМ Раис Ганеев, строитель КАТЭКа, делегат XIX съезда ВЛКСМ Марат Ибрисов, строитель БАМа, Герой Социалистического Труда Леонид Казаков.

О новых формах работы комсомольцев в науке, о комсомольских творческих молодежных коллективах рассказывает научный сотрудник Института атомной энергии имени И. В. Курчатова, член ЦК ВЛКСМ Алексей Черноплеков.

Да разве можно перечислить все, что сделано за десятилетия! Но именно по таким вершинным достижениям мы судим о юности, потому что в каждом из них — подвиг комсомола. Недаром на его знамени сияют шесть орденов, шесть высоких наград Родины.

Около тридцати звуковых документов вошло в альбом из двух пластинок. В судьбах людей, о которых рассказывается в композиции, прослеживается преемственность поколений. И как верность ленинским идеалам звучит в finale клятва комсомольцев восьмидесятых годов на XIX съезде ВЛКСМ, она как бы подтверждает: дело партии, народа в надежных руках.

Это издание окажет большую помощь комсомольским пропагандистам, школьникам и молодежи по изучению истории комсомола.

Л. ГАВРИНА,
журналист

И. ДУБРОВИЦКИЙ



СЕРГЕЙ
ЛАЗО
СТРАНИЦЫ
ЖИЗНИ

ГЕРОИ
НЕ УМИРАЮТ

Недавно я прочитал страницы юношеского дневника Сергея Лазо: «Нужно готовить себя к революционной борьбе... Приучать себя к лишениям, закаляться физически, — пишет Сергей в своем дневнике. — Нужно овладевать как можно большими знаниями, чтобы передать их потом народу и этим помочь ему в революционной борьбе».

Легендарный герой гражданской войны в памяти поколений остался молодым, он погиб двадцатишестилетним. Стремительная жизнь борца, командира, полководца навечно записана в великую летопись побед советского народа.

Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия» к шестидесятилетию Ленинского комсомола выпустила альбом из двух пластинок (М50 — 44239-42), который называется «Сергей Лазо. Страницы жизни». Автор музыкально-художественной композиции — писатель И. Дубровицкий.

Слушая эти записи, как бы входишь в жизнь героического поколения, которое воевало за молодую Советскую Республику, освобождало Приморье и Дальний Восток от белогвардейской нечисти и японских

оккупантов. Как живой встает перед глазами легендарный Лазо, о котором белый атаман Семенов писал, что если бы у него были такие офицеры, как Лазо, он бы победил. Дал Лазо меткую характеристику один из бывших царских генералов, сказав, что все в нем было хорошо: и плотная фигура, и хохловатый упрямый чуб, и лукаво смеющиеся глаза, и короткий мягкий говор, и задор суждений. Такие типы — чаще среди коммунистов.



в Донб., 1919 год

Художник Ф. Томас. Портрет Сергея Лазо. Изображение из альбома «Сергей Лазо» (Москва, 1926). Фото с авторизованной копии предоставлено РИА Новости

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ
ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ**
От автора — Е. Зубарев
Сергей Лазо — Э. Маркевич
Ада Лебедева — Н. Куприянова
Шумицкий — Ю. Горобец
Агеев — В. Афанасьев
Борис Кларк — Р. Суховерко
Андрей Григорьев — В. Васильева
Булгак — А. Баринов
Ольга Лазо — Л. Долгорукова
Надя — М. Кузнецова
Генерал — Л. Любецкий
Мадзадзе — К. Корельский
Режиссер Ф. Томас

Художник Ф. Томас. Портрет Сергея Лазо. Изображение из альбома «Сергей Лазо» (Москва, 1926). Фото с авторизованной копии предоставлено РИА Новости

нелегальной передаче ему власти в городе.

В звучащих на пластинках воспоминаниях о Сергееве Лазо известного советского писателя, активного участника боев на Дальнем Востоке в годы гражданской войны А. А. Фадеева (подпольная кличка Булыга) дана глубокая оценка Лазо и как полководца, и как человека.

«Мне много приходилось видеть смелых командиров. Я видел азартных, отчаянных, которые бросаются в бой первыми, полные страсти и боевого темперамента. Я видел просто хладнокровных, спокойно-храбрых людей. Но по поведению даже этих людей всегда можно видеть, что они находятся в бою, что их спокойствие необычно, не такое, как дома, в нормальной обстановке: это спокойствие мужественного человека, который привык к боям и знает, что он должен быть хладнокровным». Сергей Лазо в бою оставался таким же, как всегда, — со своими приподнятыми бровями, с обычным внимательным и точно несколько удивленным выражением лица, безразличным к тому, что может лично с ним случиться и что о нем могут подумать. Он делал только то, что необходимо было для

решения поставленной им боевой задачи».

С большим интересом вспоминаются эпизоды, в которых рассказывается о том, что сделал Лазо для того, чтобы партизанская борьба в Приморье и на Дальнем Востоке была неразрывно связана с боевыми действиями Красной Армии, направленными против Колчака.

Зимой 1919 года Сергей Лазо и его революционный штаб готовили вооруженное восстание во Владивостоке. Эта подготовка проходила в условиях подполья и жесточайшего террора со стороны интервентов. Но большевики-подпольщики во главе с Сергеем Лазо сумели на заводах и железнодорожных станциях организовать вооруженные рабочие отряды и боевые дружины, обеспечили надежную связь с партизанами, успешно проводили агитационно-пропагандистскую работу среди колчаковских солдат. В его записной книжке от 1 января 1920 года есть такие строки: «В эти напряженные дни подготовки восстания, когда приходилось работать круглые сутки, вырывая случайные свободные часы для сна, в эти дни не чувствовалось усталости, работа захватывала...

Я не знаю, как лучше передать ощущение этих минут. Я бы сказал, где найден закон, который говорит, что человек должен спать восемь часов, который отрицает возможность сделать завтра в два раза больше, чем было сделано вчера. Но есть другой закон, много раз подтвержденный жизнью, о том, что в работе и борьбе крепнет и растет человек...» Восстание было проведено успешно в ночь на 31 января 1920 года, партизанские отряды заняли Владивосток.

Композиции облик Сергея Лазо раскрыт многогранно. Перед нами встает не только герой войны, но и простой человек, трогательно относящийся к своей семье, нежно любящий жену и дочь. Без сильного волнения нельзя слушать рассказ о том, как Сергей, будучи уже в тюрьме и зная, какой приговор его ожидает, отказывается от побега, который пытаются организовать для него оставшиеся на свободе товарищи, потому что если бежать, то всем, а бросить

друзей и спасать свою жизнь он не может — вместе с ним сидели еще два члена ревкома.

Путь Лазо в революцию — это путь честных людей России, осознавших себя как частицу народа и твердо усвоивших, что будущее страны неразрывно связано с установлением и укреплением Советской власти, с созданием социалистического общества. Биография Лазо — это биография русского патриота, человека, беззаветно любящего свой народ, свою Родину. Он мужественно отстаивает интересы революции, активно участвует в установлении Советской власти в Красноярске (с этого эпизода и начинается грампластиника). Когда банды атамана Семенова в начале 1918 года стремятся захватить Читу и отрезать Дальний Восток, Лазо назначается командующим Забайкальским фронтом. Прапорщик — командующий фронтом — такого еще в истории войн не было! С августа 1918 — Сергей Лазо член коммунистической партии. В своем заявлении о приеме в партию он писал: «Только коммунистическая партия способна повести за собой массы рабочих и крестьян и закрепить победу революции... Я прошу вас, товарищи, оказать мне честь — принять меня в ряды партии, под знаменем и лозунгами которой я борюсь».

Всей своей жизнью и деятельностью Сергей оправдал доверие товарищей и погиб так, как подобает коммунисту, не склонив колени перед врагом.

Третьего апреля 1920 года на заседании Владивостокского Совета Лазо произнес свою последнюю речь. В ночь с четвертого на пятого апреля японцы удалось схватить Лазо и его товарищей, впоследствии они были переданы белогвардейцам и тайно сожжены в паровозной топке. В ответ на многочисленные протесты издававшаяся во Владивостоке японская газетенка «Владиво-Ниппо Налло» ответила, что в списках арестованных Лазо нет, что Лазо ушел в свои любимые сопки и поэтому они не могут сообщить, где он находится.

Имя Сергея Лазо — бессмертно. Пассажирские теплоходы и промысловое суда, железнодорожная станция, где он погиб, пионерские организации и школы носят его имя,



Памятник в честь Сергея Лазо установлен в 1926 году в центре Владивостока на месте его дома. Фото с авторизованной копии предоставлено РИА Новости

в центре Владивостока герою установлен памятник. В период Великой Отечественной войны на фашистов надвигал страх партизанский отряд имени Сергея Лазо, успешно действовавший на Смоленщине. О Сергееве Лазо написаны книги, воспоминания, созданы фильмы, теле- и радиопередачи, опубликовано много статей.

Заканчивая рассказ об альбоме «Сергей Лазо. Страницы жизни», хочется сказать, что этой работой Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия» сделала хороший подарок к юбилею Ленинского комсомола. Ведь жизнь Сергея Лазо — это яркий пример для тех, кто строил Магнитку и Днепрогэс, кто героически сражался у озера Хасан и на реке Халхин-Гол, на фронтах Великой Отечественной войны, для тех, кто сегодня строит БАМ, прокладывает газопровод Уренгой — Ужгород, для всей советской молодежи.

Т. ВОЛОДИН,
журналист



ПЛАСТИНКА

Рассказ

Известный советский писатель Виктор Тельпугов относится к тем людям, для которых героические дела, проявления высокой нравственности составляют существо жизни.

«Мне здорово повезло, — говорит писатель, — жизнь сводила и сводит меня с людьми действительно героическими, и я считаю своим долгом рассказать о них, чтобы молодежи было у кого поучиться мужеству, стойкости, верности своему народу».

Участник Великой Отечественной войны. Десантник. Получил тяжелое ранение. Был демобилизован и работал на военном заводе. После войны — в ЦК ВЛКСМ и в газете

«Комсомольская правда».

Виктор Тельпугов — автор трех повестей и многочисленных рассказов. Его произведения отличаются лаконичностью, лиризмом, им присущ романтизм. Писателю оказалась очень близкой и дорогой ленинская тема. Любители грамзаписи могли познакомиться с его творчеством и по грампластинке «Виктор Тельпугов. Рассказы» (M40 — 35879-80).

Сегодня мы публикуем рассказ Виктора Тельпугова «Пластинка».

Когда-то существовало в Москве такое учреждение — Центропечать. Помещалось оно на Тверской улице, в доме под номером 38. Теперь и улица та называется по-иному, и в доме 38 другие прописаны учреждения. И все же запомним именно этот адрес: Тверская, 38. Здесь в 1919—1921 годах записывали на граммофонные пластинки голос Ленина.

Самые первые записи осуществлялись в Кремле в специально каждый раз подготовливаемом помещении, но это было сопряжено с большими трудностями по перевозке аппарата и с другими сложностями, и в конце концов пришлось перебазироваться в Центропечать. Правда, при этом возникали дополнительные хлопоты для Ленина, и работники Центропечати не сразу решились обратиться к нему с просьбой о переносе места записи. Не хотели лишний раз отрывать и беспокоить. Узнав об этом, Владимир Ильич сказал:

— Для полезного дела время всегда выкроим. Еще немного позже будем ложиться, еще немного раньше вставать — вот и решена проблема! Не правда ли, как просто?

Так или иначе, удалось записать шестнадцать речей Ленина: «Обращение к Красной Армии», «Что такое Советская власть?», «III Коммунистический Интернационал», «О крестьянах-середняках», «О продовольственном налоге или продналоге и о свободном обмене хлебных излишков» и другие.

Слух о том, что появились чудо-пластинки с голосом Ильича, стал быстро распространяться. В Центропечать потянулись люди с заводов, из деревень, из красноармейских частей. Приходили на Тверскую, 38 и просили, чтобы им сейчас же, немедленно завели граммофон. Прослушав хотя бы одну из речей Ленина, заявляли:

— Это как раз то, что нужно! Этому поверит любой.

Спрос на пластинки с речами Владимира Ильича Ленина возрастал с каждым днем, они расходились большими тиражами, их не успевали изготавливать в нужном количестве. Единственная в России Апрелевская фабрика под Москвой неправлялась, пришлось срочно создавать вторую — в Ленинграде.

Ленину, конечно, было известно обо всем этом, он старался оказать помощь товарищам из Центропечати — учитывал, в каких сложных условиях приходилось им работать.

Регламент записи был жесткий — каждая речь Владимира Ильича должна была непременно уложиться ровно в три минуты. Первое время никак не получалось — то «перелет», то «недолет»... Люди, возившиеся со сложными аппаратами, волновались, нервничали. Ленин, как мог, успокаивал их:

— Это я виноват. Не могу сразу приоровиться. К очередной записи подготовлюсь более тщательно.

И в следующий раз являлся с выверенным во времени текстом.

— Видите, стараюсь! Мне хочется, чтобы наша пропаганда вообще всегда была на высоте. Рабочие, крестьяне и красноармейцы, которые штурмуют Центропечать, они ведь не какого-то отдельного человека слышать хотят — им хочется, чтобы к ним обращалась партия, чтобы власть наша Советская с ними разговаривала, правильно?

— Правильно, Владимир Ильич. Но им нужно о планах и мыслях партии и народной власти услышать именно от вас. Так все ходоки в один голос заявляют.

— Вы это серьезно? Так и заявляют? — сощуренные веки Ленина сощурились еще больше.

— Именно так, Владимир Ильич. У кого угодно спросите.

— Тогда тем более надо стараться!

Готовую запись Ленин в большинстве случаев прослушивал сам. Иногда спрашивал, похож ли его голос, и недоверчиво пожимал плечами, когда ему говорили, что похож очень, что прекрасно воспроизведены все его оттенки и интонации.

Но однажды произошла досадная осечка. Произнося перед записывающим аппаратом речь, Владимир Ильич раза два оговорился. Заметили это, когда уже изготавлили первые экземпляры пластинок. Необходимо было сделать новую запись, но стеснялись попросить Ленина заново читать уже читанный им текст. Придумали целую легенду — техника, мол, часто подводит, иглы тупятся и т. д. Все это было очень похоже на правду, но правдой не было. Владимир Ильич сразу почувствовал фальшь и попросил завести забракованную пластинку. Слушал ее внимательно, а после окончания лукаво поглядел на собравшихся в студии.

— Техника, говорите, подводит? Иглы тупятся? Намек ясен! Все понял, приношу свои извинения, будем переписывать.

Через несколько дней была сделана новая запись, но в этот раз Ленин не уехал, пока не убедился, что теперь никаких «опечаток» нет.

Забракованную пластинку работники «дела упрятали подальше, на самый верхний стеллаж, чтоб не напоминала Илью о его оговорках. А он, приезжая на следующую запись, непременно находил ее, просил «прокрутить» с начала до конца и смеялся в тех местах, где два-три слова его «не послушались». Как-то завел даже такой разговор:

— Очень прошу вас, товарищи, подарите, пожалуйста, мне эту пластинку в личную коллекцию. Сделайте такое одолжение. Можно?

Находившиеся в студии работники сначала подумали, что Ленин шутит, и не знали, как на шутку отреагировать.

Но Владимир Ильич говорил, оказывается, без всякой иронии, совершенно серьезно:

— Обязавшусь когда-нибудь граммофоном, буду иной раз заводить и слушать. Со всеми замечеными «опечатками». Полезное дело — учиться на ошибках. Полезнейшее! Согласны?

Кто-то ответил:

— Тут спору нет, Владимир Ильич...

— Вот и товарищ такого же мнения. Превосходно! Раз уж мы условились с вами, что с помощью пластинок партия говорит с народом, то пусть говорит на чистом, предельно внятном языке.

Пришлось работникам Центропечати выполнить необычную просьбу Ленина. Неизвестно вот только, довелось ли когда-нибудь Ильичу прослушать ту пластинку еще хоть раз. Говорят, граммофоном он так и не «обзавелся».

Не знаю даже, сохранилась ли вообще та пластинка. Скорей всего нет. Но услышав однажды эту историю, я уже не могу забыть о ней.

Так и крутится в моем воображении черный диск, так и вертится. Бежит, слегка дребезжая подпрыгивая по его бороздкам, игла, которая с течением годов не тупится, нет, не тупится. Становится еще острее ее серебристое перышко — отчетливо, чисто, четко выводят живое ленинское слово.

О Коммунистическом Интернационале.

О Красной Армии.

О Советской власти...

Виктор ТЕЛЬПУГОВ

СОВЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КЛАССИКА В ГРАМЗАПИСИ

Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия», выпуская ежегодно более 200 млн. звучащих изданий, широко и активно пропагандирует советское музыкальное искусство в нашей стране и за рубежом. Творчество советских композиторов во всем своем жанровом разнообразии обогащает духовный мир современного человека, становится неотъемлемой частью его культурного досуга, его увлечений. Достаточно говорить об этом то, что на пластинках фирмы «Мелодия» на сегодняшний день получило отражение творчество более 600 советских композиторов. Едва ли можно назвать сочинение советского автора, имеющее широкое признание, которое не было бы запечатлено на грампластинках. Каталог записей советской музыки содержит все самое значительное, что было создано за годы Советской власти. Июньский (1983 г.) Пленум ЦК КПСС поставил важные и конкретные задачи перед советскими работниками культуры, деятелями искусства. Коллектив фирмы «Мелодия» одним из главных направлений своей работы считает широкое распространение советской музыки средствами грамзаписи, особенно ее фундаментальных жанров. Постоянное расширение слушательского круга такой музыки, ее пропаганда, превращение ее в достояние всего народа должно стать каждодневной заботой всех членов коллектива фирмы «Мелодия». Сегодняшняя публикация является началом рубрики, знакомящей читателей нашего журнала с грампластинками, посвященными творчеству советских композиторов. Надеемся, что такие постоянные информационные привлекут внимание любителей музыкального искусства, помогут ориентироваться в многочисленных записях музыки советских композиторов.

Статья ставит своей задачей рассказать об изданиях с записями музыки выдающихся советских композиторов старшего поколения, творчество которых на рубеже двух эпох развивало традиции русской класси-

ки и закладывало фундамент и основы советской музыкальной культуры. Р. Глиэр, Н. Мясковского, Ю. Шапорина, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна по праву можно отнести к плеяде советских музыкальных классиков. Их вечно живая музыка привлекает к себе исполнителей, воссоздающих ее на концертной эстраде, на сценах музыкальных театров, по радио, в телевизионных передачах и в грамзаписи.

Творчество старейшего советского композитора Р. Глиэра (1875—1956) неразрывно связано с традициями русской классической музыки, он автор многочисленных сочинений в различных музыкальных жанрах. Наибольшей популярностью пользуется вокальная и балетная музыка, принесшая композитору всенародную известность. Прежде всего это, конечно, балеты «Красный цветок» и «Медный всадник». Две сюиты из балета на сюжет пушкинской поэмы записаны дирижером А. Жюрайтисом с оркестром Государственного Большого театра СССР (СМ — 02305-6), сюита из балета «Красный цветок», в которую включен получивший широкое распространение «Танец советских матросов» — «Яблочко» (С 0521-2), постоянно переиздается фирмой «Мелодия».

Среди других сочинений композитора в грамзаписи отметим замечательные концерты для голоса с оркестром (М10 — 36867-8) и для арфы с оркестром, соч. 74 (СМ — 03477-8). Продолжением линии эпического симфонизма русской классики безусловно является его симфония № 3 «Илья Муромец», соч. 42 (С10 — 05255-8). Интерес и огромное художественное и общественное значение представляет запись фрагментов из его оперы «Шах Сенем» (М10 — 1688678), созданной на основе азербайджанского народного мелоса. Недаром классик азербайджанской музыки, композитор У. Гаджибеков восхищался этим произведением и считал его началом новой оперной культуры в Азербайджане.

Творчество Н. Мясковского (1881—1950), крупнейшего композитора нашей страны, велико и многогранно. Его перу принадлежат двадцать семь симфоний, тринацать симфонических произведений других жанров, тринацать квартетов и многие вокальные и инструментальные произведения.

Грамзапись запечатлела лучшие сочинения композитора, в том числе и ряд симфоний: Третья, ля-минорная, соч. 15 — значительное его произведение дореволюционного периода; Симфония-баллада № 22, си минор, соч. 54 — по высказываниям самого автора, являющаяся откликом на грозные события 1941—1945 гг. (СМ—3157-8), и наконец, Симфония № 27, до минор, соч. 85 — одно из последних сочинений Н. Мясковского (С10 — 14677-8). Все эти симfonии записаны с участием Государственного симфонического оркестра СССР, дирижер Е. Светланов. Прочно вошли в репертуар исполнителей два его концерта для скрипки и виолончели с оркестром. Концерт для скрипки с оркестром ре минор, соч. 44, посвященный композитором его первому исполнителю — скрипачу Д. Ойстраху, — выдающийся образец симфонизма Н. Мясковского. На грампластинке (С10—05161-2) концерт звучит в исполнении лауреата Международного конкурса скрипача Г. Фейгина, его партнер по записи — симфонический оркестр Всесоюзного радио, дирижер А. Дмитриев. Концерт для виолончели с оркестром, соч. 66 относится к числу лучших произведений композитора, он записан советским виолончелистом Ф. Лузановым с участием Государственного симфонического оркестра СССР под управлением Е. Светланова (С10—11573-4). Перелистывая страницы творчества Н. Мясковского, нельзя не остановиться на его квартетах. Запись всего цикла этих «камерных симфоний», как иногда называют квартеты композитора, осуществлена ленинградским квартетом им. Танеева.

Музыкальное творчество Ю. Шапорина (1887—1966) близко традициям композиторов «Могучей кучки», особенно А. Бородину. Наибольшую известность получили его произведения, созданные на исторические и героико-патриотические сюжеты. Это опера «Декабристы» (Д — 016807-72), оратория «Сказание о битве за Русскую землю» (С10 — 01421-14), сим-

фония-кантата «На поле Куликовом» (Д — 024817-20), оратория на стихи А. Блока, К. Рылеева, К. Симонова и М. Исаковского «Доколе коршуну кружить» (С10—0967-8).

Безусловно, самым ярким разделом творчества Ю. Шапорина являются его вокальные сочинения на слова русских поэтов. Романсы композитора постоянно включаются певцами в программы записей, а в скором времени фирма «Мелодия» выпустит грампластинку, специально посвященную вокальным произведениям Ю. Шапорина.

Несколько лет назад фирма закончила выпуск собраний сочинений в грамзаписи великих советских композиторов С. Прокофьев и Д. Шостаковича. Впервые фирмой были поставлены задачи циклического обобщения их творческого наследия. В этих капитальных изданиях получили отражение не только запечатленная в звуках история становления и творческие искания великих музыкантов, не только их духовный облик, но и музыкально-эстетическое отношение к их творчеству современных советских исполнителей.

Творения двух гигантов советской музыки неразрывно связаны с духом нашей эпохи, с великими революционными событиями, с подвигами советских людей, строящих социализм, с героикой тяжелых лет Великой Отечественной войны. Работая для народа, живя его мыслями и чувствами, композиторы создали музыкальную летопись, отражающую дух и величие нашей эпохи.

Сочетая в своем творчестве необыкновенную художественную фантазию, смелость, новизну средств музыкальной выразительности, оригинальность языка, они явились истинными продолжателями великих традиций, оставленных нам в наследство замечательными русскими композиторами XIX века.

В звучащее собрание сочинений С. Прокофьева и Д. Шостаковича включена ценнейшая коллекция записей произведений этих композиторов в выдающихся прочтениях — это и оперные полотна, и ораториально-кантовые жанры, симфоническая и хоровая музыка.

Камерно-инструментальные произведения записаны с участием Д. Ойстраха, Д. Шафрана, Н. Петрова, квартета им. Прокофьева.

Среди записей, включенных в издание, есть истинные шедевры — это все симфонии С. Прокофьева, записанные дирижером Г. Рождественским с Большим симфоническим оркестром Центрального телевидения и Всесоюзного радио, неоднократно удостоенные международных премий в ФРГ, Франции и Бельгии; музыка балета «Золушка», получившая Гран При в ФРГ и во Франции, отмеченная в Западном Берлине как лучшая запись 1976 года; опера Д. Шостаковича «Нос» и ряд других.

Огромный неослабевающий интерес к музыке С. Прокофьева и Д. Шостаковича позволяет записывать все новые и новые исполнительские интерпретации их сочинений. Только за последние годы подготовлен и выпущен целый ряд грампластинок с записями симфонической и камерно-инструментальной музыки великих советских музыкантов. Особый успех имела грампластинка «Из рукописей разных лет» (С10—14415-16), созданная по инициативе дирижера Г. Рождественского. В нее включены произведения Д. Шостаковича, ранее не звучавшие в грамзаписи: сюита из музыки к кинофильму «Сказка о попе и работнике его Балде», оркестровые транскрипции произведений Л. Бетховена, Д. Скарлатти, Н. Римского-Корсакова, И. Штрауса и других. В настоящее время в студиях фирмы ведется большая работа по записям музыки С. Прокофьева, его редко исполняемого балета «На Днепре», его фортепианных концертов.

Симфонический оркестр Министерства культуры СССР во главе с дирижером Г. Рождественским работает над записью всех пятнадцати симфоний Д. Шостаковича. Появление в грамзаписи всего цикла симфоний, записанных с использованием современных технических средств, станет событием не только в музыкальном мире нашей страны, но и за рубежом.

Запись всех пятнадцати квартетов Д. Шостаковича готовят квартет им. Бородина.

В настоящее время фирма «Мелодия» осуществляет выпуск собрания сочинений выдающегося советского композитора А. Хачатуряна (1903—1978). Оно издается комплектами грампластинок, сгруппированных по жанровому принципу. Один из комплектов с записями балетной музыки композитора — «Гаянэ» (С10—10531-

6) и «Сpartак» (С10—06299-306) — уже увидел свет. В последующие части этого издания будут включены три симфонии композитора, его инструментальные концерты и концерты-рапсодии, музыка к кинофильмам и спектаклям, его камерно-инструментальные и вокальные сочинения.

Имя старейшего советского композитора Д. Кабалевского (1904) известно не только в Советском Союзе, но и за рубежом. Он автор многих сочинений, пианист, педагог, увлеченный пропагандист музыкального искусства. Композиторское творчество Д. Кабалевского отличается жизнерадостностью, жизнелюбием — недаром, характеризуя его музыку, С. Прокофьев называл ее солнечной. Грамзапись запечатлела многие страницы творчества композитора, назовем только некоторые из них. Оперу «Кола Брюньон» (СМ—04245-50) известный французский писатель Ромен Роллан относил к лучшим произведениям в новой русской музыке, написанной для сцены. Кабалевский — автор трех симфоний и нескольких инструментальных концертов. Вторую симфонию, написанную им в 1934 году, сам автор называл «автобиографической». Четвертая симфония необыкновенно оптимистическое произведение, записана на грампластинке (С10—05233-4) симфоническим оркестром Ленинградской филармонии под управлением автора. Огромное место в творчестве Кабалевского занимает его «Реквием» на стихи Р. Рождественского (С10—0805-8). Идея сочинения раскрывается самим автором следующим образом: «Сочинение это написано о погибших, но обращено к живым, рассказывает о смерти, но воспевает жизнь, рождено войной, но всем своим существом устремлено к миру».

И одна из последних записей, сделанных фирмой, — Концерт для фортепиано с оркестром № 4 (Пражский) — С10—18261009. Кабалевский, большой друг детей, им создано много песен и инструментальных сочинений для молодежи, многие из которых звучат с грампластинок фирмы «Мелодия».

Мелодия, подготовила к выпуску новую пластинку Александра Пахмутовой — «Сердце человека» (60-19807002). В нее вошли песни на стихи Н. Добронравова и С. Гребенникова «Сердце человека», «Мне тебя не понять», «Нежность», «Нам не жить», «Чужой», «Будем вместе», «Друга», «Вернемся» и другие. Песни прозвучат в исполнении популярных эстрадных певцов М. Магомаева,

ЛИРИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Л. Лещенко, А. Градского, Б. Кирова, В. Леонтьева, М. Боярского, В. Толкуновой, О. Пирагс. Запись пластинки осуществлена на всесоюзном радио и грамзаписи в 1980—1983 гг. мы попросили известного советского поэта и автора Роберта Рождественского всем нам знакомых песен сказать несколько слов об Александре Пахмутовой, о ее последней работе в грамзаписи.



Обычно Александра Пахмутова говорит тихо, а с песнями ее я много раз встречался за тысячи километров от Москвы, за горами, морями и океанами: такой, оказывается, громкий у нее голос!

Ростом эта женщина невелика, но то, что ею было сделано в жанре советской песни, — не каждому великанию по плечу.

Вот и получается, что она — такая маленькая — всем слышна и всем видна. Абсолютно всем!..

Александра Пахмутова пишет музыку. Следовательно, в ее распоряжении те же самые «законные» семь нот, которые имеются и у других сочиняющих музыку людей.

Но ведь уже давно замечено, что чем талантливее композитор, тем больше у него нот. Их может быть сто, а может быть и двести. Эти дополнительные ноты появляются тогда, когда человек неравнодушен к жизни. Они начинают звучать, когда он плачет и смеется, когда больно ему и когда радостно, когда он любит и когда ненавидит. Причем «дополнительные» ноты эти всегда оказываются самыми главными и самыми неповторимыми...

Монотонные линии нотных тетрадей кажутся мне шпалами, несущими на себе гудящие рельсы композиторской судьбы.

Поверьте: мчаться по этим рельсам очень нелегко, но композитор, о котором я говорю, — маленькая, приветливая женщина — вроде бы совсем не ведая страха, продолжает свой путь. Продолжает его уверенно и убежденно, удивленно и трепетно.

Доказательством тому служит и эта пластинка.

Вы услышите в ней и самые новые песни Пахмутовой, и песни, которые (ежели судить по дате их написания) можно назвать старыми.

Можно, но не нужно.

Ибо если говорить о таких песнях, как «Нежность», то они не стареют. Как не стареет само понятие: нежность. Как не стареет любовь. И мечта. И надежда...

Пластинка называется «Сердце человека».

И если вы внимательно вслушаетесь, то в интонациях, мелодиях и ритмах песен, собранных здесь, вы, действительно, услышите неумолчный гул человеческого сердца.

Сердца ласкового и доброго, распахнутого и взволнованного.

Сердца, вместившего в себя время.

Р. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ,
лауреат Государственной
премии СССР,
лауреат премии Ленинского
комсомола

П. МАСКАНЫ. «СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ»



Фото А. Невежина

Всем почитателям искусства Елены Образцовой комплект пластинок (С10—19215000) с записью оперы П. Масканы «Сельская честь», сделанной во время ее концертного исполнения в Большом зале Московской консерватории в ноябре 1981 года, доставит огромное удовольствие. Ведь Сантуцца — одна из лучших работ выдающейся артистки. Впервые Образцова обратилась к этой роли в 1977 году, и уже тогда было ясно, что драматизм и варьичатость музыки П. Масканы как-то удивительно созвучны складу ее артистического дарования. Певица выступала в партии Сантуццы в нашей стране и за рубежом. В январе 1981 года она впервые предстала в образе героини оперы Масканы перед аудиторией миланского театра «Ла Скала». В этой роли, имеющей богатейшие исполнительские традиции на итальянских сценах, Образцова имела огромный успех. Режиссер спектакля Франко Дзеффирелли на основе этой постановки снял фильм-опера «Сельская честь» с Еленой Образцовой.

Предлагаемая вниманию любителей музыки запись живо передает дух, атмосферу концертного исполнения «Сельской чести» и тот огромный эмоциональный накал, которым отмечена трактовка Образцовой образа Сантуццы.

Редко случается, чтобы в рамках концертного исполнения артистка смогла создать столь страстный, действительно-активный художественный образ! Что же касается вокальной стороны исполнения, то, наверное, правы были те итальянские критики, которые в своих отзывах на спектакль «Ла Скала» с участием советской певицы единодушно отмечали, что, наряду с Азученой, Сантуцца — ее лучшая партия в итальянском репертуаре. Действительно, Елена Образцова буквально потрясает здесь стихийной силой экспрессии, достигая в знаменитом Романсе Сантуццы и в дуэте с Туридду подлинных высот вокальной выразительности. Как свободно, ярко звучит ее голос! Сколько в нем сочности, блеска, теплоты, огня, волевой решимости. Как мастерски она расцвечивает его на протяжении всего диапазона, придавая ему характер то драматического сопрано, то глубокого меццо-сопрано! Каждая спетая ею фраза до краев напоена горячим человеческим чувством, обжигающим сердце слушателя. Пожалуй, можно без преувеличения сказать, что Сантуцца — самое экспрессивное художественное создание нашей замечательной певицы. Она воплощает сущность, сокровенный смысл произведения П. Масканы. Слушая Образцову в этой партии, приходишь к мысли, что она создана именно в расчете на меццо-сопрано, — столь убедительной, волнующей и проникновенной была ее трактовка.

Опера «Сельская честь» звучит в подлиннике, на итальянском языке. Общеизвестно стремление Елены Образцовой исполнять произведения композиторов-классиков на языке оригинала. И слушая певицу, например, в итальянском репертуаре, понимаешь, что в этом стремлении заключен глубокий художественный смысл. Итальянский язык, его пластичные, гибкие, звеньяющие фразы сообщают ее исполнению какую-то особую властную императивность, огромный внутренний накал, масштабность чувства.

Партию Туридду исполняет Зураб Соткилава. Эта роль хорошо соответствует характеру его вокальных данных: лирико-драматическомутенору с яркими, блестящими высокими нотами, насыщенной, густой по звучанию «серединой». Соткилава поет с подъемом, темпераментно и увлеченно. Владислав Верестников (Альфио) рисует портрет своего героя, не сгущая красок и не прибегая к эмоциональной форсировке. В то же время в исполнении молодого артиста ощущается внутренний нерв и темперамент. В эпизодических партиях Лолы и Лючии выступают Раиса Котова и Нина Новоселова. У Котовой — мощное, густое по звучанию контратто, и кокетливая песенка Лолы хорошо вписалась в дуэтный ансамбль Сантуццы и Туридду.

Вновь радует своим отточенным мастерством академический Большой хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио (художественный руководитель — Клавдий Птица, главный хормейстер — Людмила Ермакова). Основной хоровой эпизод в опере «Молитва» звучит ярко и масштабно. Дирижерская концепция Алгиса Жюрайтиса отмечена драматической приподнятостью и силой экспрессии, эмоциональным размахом. Оркестр Большого театра играет увлеченно, с большой артистической отдачей. Вся запись от начала до конца слушается на одном дыхании. Несомненно, ей уготовано одно из почетных мест в фонотеках всех серьезных любителей музыки.

В. ТИМОХИН

Редко случается, чтобы в рамках концертного исполнения артистка смогла создать столь страстный, действенно-активный художественный образ! Что же касается вокальной стороны исполнения, то, наверное, правы были те итальянские критики, которые в своих отзывах на спектакль «Ла Скала» с участием советской певицы единодушно отмечали, что, наряду с Азученой, Сантуцца — ее лучшая партия в итальянском репертуаре. Действительно, Елена Образцова буквально потрясает здесь стихийной силой экспрессии, достигая в знаменитом Романсе Сантуццы и в дуэте с Туридду подлинных высот вокальной выразительности. Как свободно, ярко звучит ее голос! Сколько в нем сочности, блеска, теплоты, огня, волевой решимости. Как мастерски она расцвечивает его на протяжении всего диапазона, придавая ему характер то драматического сопрано, то глубокого меццо-сопрано! Каждая спетая ею фраза до краев напоена горячим человеческим чувством, обжигающим сердце слушателя. Пожалуй, можно без преувеличения сказать, что Сантуцца — самое экспрессивное художественное создание нашей замечательной певицы. Она воплощает сущность, сокровенный смысл произведения П. Массаньи. Слушая Образцову в этой партии, приходишь к мысли, что она создана именно в расчете на меццо-сопрано, — столь убедительной, волнующей и проникновенной была ее трактовка.

Опера «Сельская честь» звучит в подлиннике, на итальянском языке. Общеизвестно стремление Елены Образцовой исполнять произведения композиторов-классиков на языке оригинала. И слушая певицу, например, в итальянском репертуаре, понимаешь, что в этом стремлении заключен глубокий художественный смысл. Итальянский язык, его пластичные, гибкие, звенившие фразы сообщают ее исполнению какую-то особую властную императивность, огромный внутренний накал, масштабность чувства.

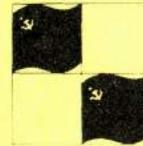
Партию Туридду исполняет Зураб Соткилава. Эта роль хорошо соответствует характеру его вокальных данных: лирико-драматическому тенору с яркими, блестящими высокими нотами, насыщенной, густой по звучанию «серединой». Соткилава поет с подъемом, темпераментно и увлеченно. Владислав Верестников (Альфио) рисует портрет своего героя, не сгущая красок и не прибегая к эмоциональной форсировке. В то же время в исполнении молодого артиста ощущается внутренний нерв и темперамент. В эпизодических партиях Лолы и Лючии выступают Раиса Котова и Нина Новоселова. У Котовой — мощное, густое по звучанию контральто, и кокетливая песенка Лолы хорошо вписалась в дуэтный ансамбль Сантуццы и Туридду.

Вновь радует своим отточенным мастерством академический Большой хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио (художественный руководитель — Клавдий Птица, главный хормейстер — Людмила Ермакова). Основной хоровой эпизод в опере «Молитва» звучит ярко и масштабно. Дирижерская концепция Альгиса Жюрайтиса отмечена драматической приподнятостью и силой экспрессии, эмоциональным размахом. Оркестр Большого театра играет увлеченно, с большой артистической отдачей. Вся запись от начала до конца слушается на одном дыхании. Несомненно, ей уготовано одно из почетных мест в фонотеках всех серьезных любителей музыки.

В. ТИМОХИН

КАТАЛОГ

ОБЩЕСТВЕННО-
ПОЛИТИЧЕСКИЕ
И ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ
ЗАПИСИ



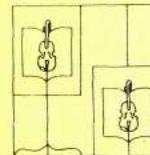
● M00—44911006 (2 пластинки) ИСТОРИЯ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА. Фонодокументы. Выпуск 14 — Возрастание руководящей роли КПСС в период развитого социализма (1962—1970 гг.). Автор В. Вилкова. Текст читают С. Арутинов, И. Ложкина, Е. Терновский

● M00—44915005 (2 пластинки) ИСТОРИЯ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА. Фонодокументы. Выпуск 16 — XXVI съезд КПСС — съезд коммунистического созидания и мира. Автор В. Сызранцев. Текст читают С. Арутинов, И. Ложкина, Е. Терновский

● M00—45023002 ОСНОВЫ НАУЧНОГО АТЕИЗМА. Выпуск 1 — Статья В. И. Ленина «О значении воинствующего материализма» и проблемы атеистического воспитания. Автор А. Окулов. Консультант В. Кувенева. Текст читает В. Герасимов

● M00—45025007 ОСНОВЫ НАУЧНОГО АТЕИЗМА. Выпуск 2 — О вреде религии для общества и личности. Автор Э. Филимонов. Консультант В. Кувенева. Текст читает В. Герасимов

СИМФОНИЧЕСКАЯ,
КАМЕРНАЯ,
ОПЕРНАЯ
И ХОРОВАЯ МУЗЫКА



● C10—19373003 (2 пластинки) Ф. АМИРОВ (1922): «Тысяча и одна ночь», балет в двух действиях. Ф. Касимова (сопрано), женская группа хора Большого театра СССР, Р. Ахундов (тар), Н. Салманов (тар), А. Гусейнов (тар), Г. Краско (скрипка), орк. Большого театра СССР / Н. Раев

● C10—19339008 Н. БОГОСЛОВСКИЙ (1913): Симфония № 4 ре мажор «Пасторальная»; Симфония № 5 ля минор «Театральная». Гос. симф. орк. Министерства культуры СССР / В. Понькин

● C10—19467008 Р. БОЙКО (1931): 1. Симфония № 3 для большого симфонического оркестра, солиста и хора ре минор (сл. нар., литературная обр. М. Исааковского); 2. «Вятские песни», поэма-канта (сл. нар.), Л. Никольская — сопрано (1), А. Веденников — бас (2), Академ. хор русской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио, Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов

● C10—19463009 А. БОРОДИН (1833—1887): Квартет № 2 для двух скрипок, альта и виолончели ре мажор. Квартет им. Бородина. Квинтет для ф-но, двух скрипок, альта и виолончели до минор. М. Воскресенский (ф-но), квартет им. Бородина

● C10—19537004 И. БРАМС (1833—1897): Трио для ф-но, скрипки и виолончели си мажор, соч. 8 (вторая редакция). Московское трио: А. Бондурианский, В. Иванов, М. Уткин

● C10—19361009 Ю. БУЦКО (1938): «Древнерусская живопись», симфония-сюита. Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / В. Федосеев; Ю. Вешняков (бас). Запись из Большого зала Московской консерватории, 12 мая 1978 г.

● C10—19579004 И. ГАЙДН (1732—1809): Симфония № 1 ре мажор, Нов. I № 1; Симфония № 44 ми минор, Нов. I № 44 «Траурная». Московский камерный орк.

● C10—19289004 Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ (1685—1759): Сюиты для клавира — № 1 ля мажор, № 3 ре минор. Р. Хунцария (ф-но)

● C10—19243005 Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ: Пассакалия из сюиты № 7 для клавира соль минор (инструментовка С. Асламазяна). Камерный орк. Ульяновской филармонии / И. Жуков

А. ХОЛМИНОВ (1925): Концерт-симфония для флейты и струнного оркестра, соч. 54, А. Корнеев, камерный орк. Ульяновской филармонии / И. Жуков

● A10—00017006 (цифровая запись) А. ГЛАЗУНОВ (1865—1936): Симфония № 1 ми мажор, соч. 5. Гос. симф. орк. Министерства культуры СССР / Г. Рождественский

● A10—00015005 (цифровая запись) А. ДВОРЖАК (1841—1904): Концерт для виолончели с оркестром си минор, соч. 104. А. Менезес, Академ. симф. орк. Московской гос. филармонии / Д. Китаенко

● C10—19429007 М. ЕРМОЛАЕВ (1952): Концерт для альта с оркестром, соч. 8. Ю. Башмет, Большой симф. орк. ЦТ и ВР / В. Федосеев

О. ГАЛАХОВ (1945): «Двадцать шесть», канцата-поэма (текст из поэмы Н. Асеева «Двадцать шесть» и «Воспоминаний» А. Микояна). Р. Суховерко (чтение), Л. Захаренко (меццо-сопрано), Гос. республиканская академ. русская хоровая капелла им. А. Юрлова, Н. Малина (орган), Гос. академ. симф. орк. СССР / В. Вербицкий

● C10—19263008 Х. КАРЕВА (1931): Квинтет для ф-но, скрипки, кларнета, валторны и виолончели. Х. Таук, И. Раннап, Х. Алтров, К. Каукси, И. Юуль. Фантазия (Соната) для двух скрипок. М. Кярмас, Э. Куйв. «Четыре ветра», сюита-соната для скрипки и ф-но. И. Раннап, Х. Таук. Песня о надежде (Д. Карева). У. Таутс (меццо-сопрано) — на эстонском яз., Х. Таук (ф-но)

● M10—45009005 Ю. КОНЮС (1869—1942): Концерт для скрипки с оркестром ми минор. А. Габриэлян, Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / С. Самосуд (запись 1949 г.)

И. БРАМС (1833—1897): Соната № 2 для скрипки и ф-но ля мажор, соч. 100. А. Габриэлян, М. Гринберг (запись 1952 г.)

● C10—19261003 А. КРАСОТОВ (1936): Симфония-концерт для трубы с оркестром. Т. Докшицер, симф. орк. Украинского телевидения и радио / В. Гнедаш. Концерт № 2 для ф-но, струнного оркестра и ударных «Квартконцерт». Т. Андриевская (ф-но), симф. орк. Одесской филармонии / Г. Гоциридзе

● C10—19237008 Б. МАРТИНУ (1890—1959): Соната № 2 для виолончели и ф-но; А. ШНИТКЕ (1934): Соната для виолончели и ф-но. М. Хомицер, А. Гинзбург

● C10—19565009 Н. МЕТНЕР (1880—1951): Соната № 3 для скрипки и ф-но ми минор, соч. 57, «Этическая». Г. Фейгин, И. Худолей

● C10—1921004 В. А. МОЦАРТ (1756—1791): Соната для ф-но в четыре руки до мажор, KV 521; Л. БЕТХОВЕН (1770—1827): Восемь вариаций на тему Вальдштейна для ф-но в четыре руки до мажор, Wo 67; Ф. ШУБЕРТ (1797—1828): Фантазия для ф-но в четыре руки фа минор, соч. 103, D. 940. С. Величко, Н. Куликова

● C10—19365008 Н. ПАГАНИНИ (1782—1840): Концерт № 1 для скрипки с оркестром ми-бемоль мажор, соч. 6 (каденции к первой части и инструментовка А. Горюхова). А. Горюхов, камерный орк. Киевского гос. академ. театра оперы и балета им. Т. Шевченко

● A10—00023007 (цифровая запись) С. ПРОКОФЬЕВ (1891—1953): «На Днепре», балет, соч. 51. Гос. симф. орк. Министерства культуры СССР / Г. Рождественский

● M10—44949005 С. ПРОКОФЬЕВ: «Ромео и Джульетта», сюита № 2 из балета, соч. 64-bis. Симф. орк. Московской гос. филармонии / С. Прокофьев (архивная запись 1938 г.)

● A10—00021002 (цифровая запись) С. ПРОКОФЬЕВ: Концерты для скрипки с оркестром — № 1 ре мажор, соч. 19; № 2 соль минор, соч. 63. И. Перльман, симф. орк. Британской радиовещательной корпорации / Г. Рождественский. Запись фирмы EMI Records. Великобритания

● С10—19337003 С. ПРОКОФЬЕВ: Концерт № 1 для скрипки с оркестром ре мажор, соч. 19. Б. Гутников, Гос. академ. симф. орк. СССР /Ю. Темирканов (запись из Большого зала Московской консерватории, 27 июля 1980 г.)

А. ПЕТРОВ (1930): Концерт для скрипки с оркестром. Б. Гутников, симф. орк. Ленинградской гос. филармонии /А. Дмитриев

● С10—19229006 Х. РОЗЕНВАЛЬД (1929): Классическая симфония для струнного оркестра и литавр; Мелодии для струнного оркестра. Камерный состав Гос. симф. оркестра Эстонской ССР /П. Лилье. Ноктюрн для струнного оркестра и арфы. Камерный состав Гос. симф. оркестра Эстонской ССР /П. Лилье; Э. Силламаа (арфа), М. Кярмас (скрипка). Камерная симфония для виолончели и струнного оркестра. Т. Вельмет, Московский камерный ансамбль /А. Корнеев

● С10—19479009 (2 пластинки) Дж. РОССИНИ (1792—1868): Шесть сонат для струнных — №1 соль мажор, №2 ля мажор, №3 до мажор, №4 си-бемоль мажор, №5 ми-бемоль мажор, №6 ре мажор. Ленинградский камерный орк. старинной и современной музыки /Э. Серов

● С10—19487006 Г. СВИРИДОВ (1915): Партита для ф-но фа минор; Из «Альбома для детей» — Звонили звонки, Музыкальный ящик, Перед сном, Параень с гармошкой, Колдун, Грустная песня, Маленькая токтота, Дождик, Марш на тему Глинки, Музыкальный момент. А. Угорский

● С10—19557007 А. СКРЯБИН (1872—1915): Симфония № 1 ми минор, соч. 26. Большой симф. орк. и Академ. Большой хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио /В. Федосеев. Солисты: И. Архипова (меццо-сопрано), В. Пьявко (тенор)

● С10—19539009 М. ТАДЖИЕВ (1944): Симфония № 4 (Посвящается 30-летию Победы в Великой Отечественной войне). Симф. орк. Узбекской гос. филармонии /З. Хакнизаров

● А10—0009004 (цифровая запись) В. ФЛЕЙШМАН (1913—1941) — Д. ШОСТАКОВИЧ (1906—1975): «Скрипка Ротшильда», опера в одном действии. Либретто В. Флейшмана по одноименному рассказу А. Чехова. Яков Матвеевич Иванов — А. Сафиуллин (бас), Марфа — Н. Бурнашева (меццо-сопрано), Ротшильд — А. Мартынов (тенор), Моисей Ильич Шахес — А. Науменко (тенор), оркестранты — мужская группа Камерного хора Министерства культуры СССР, худ. рук. хора В. Полянский; Гос. симф. орк. Министерства культуры СССР /Г. Рождественский

● С10—19549005 С. ФРАНК (1822—1890): Симфония ре минор. Гос. академ. симф. орк. СССР /Е. Светланов (запись из Большого зала Московской консерватории, 17 марта 1981 г.)

● С10—19239002 (2 пластинки) Т. ХРЕННИКОВ (1913): «Гусарская баллада», балет в трех действиях, соч. 25 (по пьесе А. Гладкова «Давыдомавно»). Орк. Большого театра СССР /А. Копылов

● А10—00025001 (цифровая запись) П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840—1893): Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, соч. 35. В. Спиваков, Лондонский орк. «Филармония» /С. Озава. Запись фирмы EMI Records, Великобритания

● С10—19349004 Ф. ШОПЕН (1810—1849): Двадцать четыре прелюдии для ф-но, соч. 28. Т. Николаева

● М10—45011003 (2 пластинки) Д. ШОСТАКОВИЧ (1906—1975): Симфония № 7 до мажор, соч. 60 (Посвящается городу Ленинграду). Симф. орк. Ленинградской гос. филармонии /К. Элиасберг (запись из Большого зала Ленинградской гос. филармонии, 27 января 1964 г.)

● С10—19299000 Д. ШОСТАКОВИЧ: Симфония № 15 ля мажор, соч. 141. Академ. симф. орк. Ленинградской гос. филармонии /Е. Мравинский (запись из Большого зала Ленинградской гос. филармонии, 26 мая 1976 г.)

● С10—19323008 Д. ШОСТАКОВИЧ: «Сказка о попе и работнике его Балде», комические сцены по сказке А. Пушкина (либретто С. Хентовой). Балда — В. Панкратов (бас), Поп — С. Сафонин (бас), Поповна — Е. Устинова (сопрано), Звонарь — А. Манухов (тенор), Бес — М. Калиновский (бас), Бесиха — Н. Романова (меццо-сопрано), Бесенок — Г. Людъко (тенор); В. Матусов (чтение), М. Сенчуков (балалайка), хор и орк. Ленинградского гос. академ. Малого театра оперы и балета /В. Кожин

● С10—19535003 Д. ШОСТАКОВИЧ: Квартеты для двух скрипок, альта и виолончели — № 4 ре мажор, соч. 83; № 6 соль мажор, соч. 101. Квартет им. Бородина

● С10—19503006 Д. ШОСТАКОВИЧ: Квартеты для двух скрипок, альта и виолончели — № 8 до минор, соч. 110; № 3 фа мажор, соч. 73. Квартет им. Бородина

● С10—19495002 Ф. ШУБЕРТ (1797—1828): Симфония № 8 си минор, D.759, «Неоконченная»; Ф. ЛИСТ (1811—1886): «Прелюдии», симфоническая поэма; «Грезы любви» (инструментовка Д. Рогаль-Левицкого). Гос. академ. симф. орк. СССР /Е. Светланов (запись из Большого зала Московской консерватории, 19 января 1982 г.)

● С10—19529002 Г. ЭРНЕСАКС (1908): Хоры (на эстонском яз.) — 1. Вечно Ленин будет жить (И. Бехер, перевод А. Каалепа); 2. Приморцы (Ю. Смуул); 3. Погасшие очаги (М. Рауд); 4. Жаворонок (К. Мерилаас); 5. Сосулька (Э. Нийт); 6. Вечер на берегу моря (Ю. Смуул); 7. Зимнее одиночество певца (Ю. Лийв); 8. На могиле старых капитанов (М. Кесамаа); 9. У подножия памятника Сибелиусу (М. Нурме); 10. К музыке (Дж. Байрон, перевод М. Нурме); 11. Кто этот дуб посадил (Л. Андре); 12. Деревенские песни (К. Мерилаас); 13. Меня звали на свадьбу (эстонская нар. песня, обр. Г. Эрнесакса). Гос. академ. мужской хор Эстонской ССР (1—9, 11—13), солисты К. Ряэстас (4), Р. Раямяги (12), Р. Алланго (13); Таллинский женский хор работников просвещения (10). Дирижеры: О. Оя (1—3, 6—9), К. Аренг (4, 5, 10, 12, 13), В. Лаул (11); О. Роммет — дудка (13)

● С10—19279008 А. ЭШПАЙ (1925): Симфония № 4 (Симфония-балет). Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио /В. Федосеев

● С10—19525003 Х. ЮРИСАЛУ (1930): Симфония № 2; Три серенады. Гос. симф. орк. Эстонской ССР/Э. Клас. Лесной концерт. К. Каукси (валторна), Гос. симф. орк. Эстонской ССР/Э. Клас

● С10—19305004 ВАЛЬСЫ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ. 1. Вальс из оперы «Евгений Онегин» (П. Чайковский): 2,3. Концертные вальсы (А. Глазунов) — № 1 ре мажор, соч. 47, № 2 фа мажор, соч. 51; 4—6. Вальсы (А. Глазунов) — из балетов «Раймонда» и «Барышня-служанка», из Балетной сюиты, соч. 52; 7. Вальс-каприз (А. Рубинштейн). Гос. академ. симф. орк. СССР (1, 5—7). Лондонский орк. «Филармония» (2, 3), орк. Большого театра СССР (4) / Е. Светланов

● С10—19301000 ПОЛОНЕЗЫ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ. Полонез из оперы «Иван Сусанин» (М. Глинка); Полонезы (П. Чайковский) — из балетов «Лебединое озеро» и «Спящая красавица», из опер «Евгений Онегин» и «Черевички»; Вступление и Польский из оперы «Борис Годунов» (М. Мусоргский); Полонезы из опер «Ночь перед рождеством» и «Пан воевода» (Н. Римский-Корсаков); Полонез из Балетной сюиты, соч. 52 (А. Глазунов). Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов

● С10—19303005 ПОЛОНЕЗЫ И ВАЛЬСЫ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ. Полонезы (А. Лядов) — до мажор, соч. 49, ре мажор, соч. 55; Полонез ре мажор, соч. 16 (С. Ляпунов); Полонез ре мажор из сюиты № 3, соч. 33 (А. Аренский); Полонез из оперы «Дубровский» (Э. Направник); Вальс из оперы «Иван Сусанин» (М. Глинка); Вальс из сюиты № 3, соч. 33 (А. Аренский); Вальсы из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» (П. Чайковский). Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов

● С10—19329001 ФРАНКО МАННИНО В ЛЕНИНГРАДЕ (1982 г.). Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (М. Глинка); Симфонические вариации для ф-но с оркестром фа-диез минор (С. Франк) — Франко Маннино (ф-но); Симфония № 4, соч. 225, «Ленинградская» (Ф. Маннино). Академ. симф. оркестр Ленинградской гос. филармонии /Ф. Маннино

● С10—19379003 ФОРТЕПИАННЫЕ ТРАНСКРИПЦИИ. Р. Горелашвили. 1. Тысяча и одна ночь, сюита из балета (Ф. Амирзов); 2. Интродукция и танец нимф из балета «Спартак» (А. Чачатуриян); 3. Пять пьес (С. Цинцадзе) — Пастушья, Сулико, Сачидао, Светлячок, Моя жена возгордилась; 4. Сказка; 5. Сачидао (Р. Лагидзе). Роман Горелашвили — ф-но (3, 4), Вахтанг и Роман Горелашвили — фортепианный дуэт (1, 5), Мери Потхиншивили и Роман Горелашвили — фортепианный дуэт (2)

● С10—19493008 ФРАНЦУЗСКАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ГОБОЯ И ФОРТЕПИАНО. Соната «Памяти С. Прокофьева» (Ф. Пуленк); Пастухи и сельские ритмы

(Г. Форе); Гавани, № 2 (Ж. Ибер); Пасторальная сказка (Э. Бозза); Дикий танец (А. Томази); Шотландские сцены (Б. Годар). Анатолий Любимов (гобой), Алексей Наседкин (ф-но).

● С10—19385000 ХОРЫ ИЗ ОПЕР. 1, 2. Хор ведьм, Хор беглецов («Макбет», 3 д. — Дж. Верди); 3, 4. Два хора («Лючия ди Ламмермур», 2 и 3 д. — Г. Доницетти); 5, 6. Два хора («Проданная невеста», 2 д. — Б. Сметана); 7. Вступительный хор («Сельская честь» — П. Массаны); 8—10. Дж. Верди: Хор («Отелло», 1 д.). Хор цыган («Трубадур», 2 д.), Застольная («Травиата», 1 д.). На итальянском (1—4, 7—10) и чешском (5, 6) яз. Элга Брахмане — сопрано (10), Ингус Петерсонс — тенор (10), Карлис Мисенекс — бас (4), хор и орк. Гос. академ. театра оперы и балета Латвийской ССР, хормейстеры И. Матрозис и В. Васулис, дирижер А. Вилуманис

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ

● С10—19363003 АГАРОНЯН Рубен (скрипка). Соната № 3 ми-бемоль мажор, соч. 12 (Л. Бетховен); Пять мелодий, соч. 35bis (С. Прокофьев); I Palpiti, интродукция и вариации на тему из оперы Дж. Россини «Танкред», соч. 13 (Н. Паганини). Партия ф-но — Эдуард Мамаев

● М10—45021003 ГАБРИЭЛЯН Авет (скрипка). Журавль, армянская нар. песня (обр. Комитаса — С. Асламазяна); Абрикосовое дерево (Комитас); К возлюбленной (С. Бархударян); Танец № 1 (А. Хачатурян); Ноктиорн (Г. Егиазарян); Концертное скерцо (Э. Абрамян); Танец (А. Арутюнян); Сарабанда из Английской сюиты № 3 соль минор, BWV 808 (И. С. Бах — К. Сен-Санс); Цыганская песня, соч. 55 № 4 (А. Дворжак — Ф. Крейслер); Размышление, соч. 42 № 1 (П. Чайковский); Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (М. Мусоргский — С. Душкин). Партия ф-но — Петр Романовский. Записи 1950—1961 гг.

● С90—19583001 КАМЕРНЫЙ ХОР «GAUDEAMUS» Московского высшего технического училища им. Н. Баумана, дирижер Владимир Живов. 1. Gaudefautus (старинный гимн студентов); 2. Зимняя дорога, соч. 42 № 2 (В. Шебалин); 3. Natasha (Г. Свиридов); 4. Невская акварель (А. Фляжковский); 5. Незнамка (Ю. Фалик); 6, 7. Февраль или май, Озеро (М. Парцхаладзе); 8, 9. Русские нар. песни — Таня-Танюша (обр. В. Калистратова), Как меня младу-младешеньку (обр. Д. Шостаковича); 10. Ой дуб дуба (украинская нар. песня); 11. Сосна, соч. 17 № 1 (М. Ипполитов-Иванов); 12. Ночевала тучка (П. Чайковский); 13—15. Вечер, Посмотрите, какая мгла, соч. 27 № 2, 4. Адели, соч. 24 № 2 (С. Танеев); 16. О, какое сияние (Дж. Палестрина); 17, 18. Полляшем и попрыгаем, Постой, краса (Х. Л. Хасслер); 19. Мотет (Ф. Анерио); 20. Мадригал (Т. Морли); 21. Курочка (Б. Донато); 22. Прекрасная нимфа (Дж. Гастольди). На украинском (10), немецком (17, 21), итальянском (16, 22) и латинском (1, 12, 20) яз.

● С10—19523009 ГОРНОСТАЕВА Вера (ф-но), Ф. Шуберт: Экспромты из соч. 142, D. 935 — № 1 фа минор, № 2 ля-бемоль мажор; Двенадцать лендлеров (сюита составлена В. Горностаевой); Музыкальные моменты из соч. 94, D. 780 — № 3 фа минор, № 2 ля-бемоль мажор, № 4 до-диез минор, № 5 фа минор

● С10—19589000 ЕВГРАФОВ Лев (виолончель). Соната ми мажор (Дж. Валентини); Интродукция и вариации на струне соль на тему из оперы Дж. Россини «Монсieur» (Н. Паганини) — переложение партии скрипки для виолончели Л. Евграфова; Соната ре мажор (П. Локателли). Партия ф-но — Лидия Евграфова

● М10—44933005 КОГАН Леонид (скрипка). «Леонид Коган играет произведения Паганини»: 1, 2. Сонатины для скрипки и гитары из соч. 2 — № 1 ля мажор, № 2 ля минор; 3. Cantabile ре мажор, соч. 17; 4. I Palpiti, вариации на тему из оперы Дж. Россини «Танкред», соч. 13; 5. Cantabile и вальс ми мажор; 6. Каприс № 24 для скрипки соло ля минор, соч. 1 № 24; 7. Интродукция и вариации для скрипки соло на тему из оперы Дж. Панциэлло «Прекрасная мельничиха», соч. 38. Александр Иванов-Крамской — гитара (1, 2), Андрей Мытник — ф-но (3, 4), Владимир Ямпольский — ф-но (5). Записи 1940—1950-х гг.

● С10—19351002 МАРУСИН Юрий (тенор). 1. Романс Фаркова («Угрюм-

река», 2 д. — Д. Френкель); 2. Вторая песня Алеси («Добрый Никитич», 1 д. — А. Гречанинов); 3. Песня Левко («Майская ночь», 3 д. — Н. Римский-Корсаков); 4—7. П. Чайковский: Романс Водемона («Иоланта»), Ариозо Ленского («Евгений Онегин», 1 д.), Второе ариозо Германа, Ария Германа («Пиковая дама», 1 и 3 д.); 8. Романс Неморино («Любовный напиток», 2 д. — Г. Доницетти); 9, 10. Дж. Пуччини: Ария Каварадосси («Тоска», 1 д.), Ария де Грие («Маон Леско», 1 д.); 11—13. Дж. Верди: Баллада Герцога («Риголетто», 1 д.), Речитатив и ария Габриэля («Симон Бокканегра», 3 д.), Канцона Ричарда («Бал-маскарад», 1 д.). На итальянском яз. (8—13). Симф. орк. Ленинградской гос. филармонии / А. Дмитриев

● С10—19425008 НИКОЛАЕВА Татьяна (ф-но). Р. Шуман: Три романса, соч. 28; Три фантастические пьесы, соч. 111; Три пьески и Пять листков из альбома из цикла «Пестрые листки», соч. 99 № 1—8; Тема с вариациями ми-бемоль мажор (1854)

● С10—19563004 ПАПАЗЯН Артур (ф-но). Ф. Шопен: Мазурки — № 14 соль минор, № 15 до мажор, № 16 ля-бемоль мажор, № 17 си-бемоль минор, соч. 24 № 1—4; № 36 ля минор, № 37 ля-бемоль мажор, № 38 фа-диез минор, соч. 59 № 1—3; Полонез № 6 ля-бемоль мажор, соч. 53; Полонез-фантазия ля-бемоль мажор, соч. 61

● М10—45017007 ПЕТРОВ Иван (бас). 1. Ария Альвизе («Джоконда», 3 д. — А. Поньельли); 2. Ария Дона Базилио («Севильский цирюльник», 1 д. — Дж. Россини); 3. Стансы Нилаканты («Лакме», 2 д. — Л. Делиб); 4, 5. Куплеты Мефистофеля, Серенада Мефистофеля («Фауст», 1 и 3 д. — Ш. Гуно) — на французском яз.; 6—8. Н. Римский-Корсаков: Ария Салтана («Сказка о царе Салтане», 4 д.), Ария князя Юрия («Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», 3 д.), Ария Собакина («Царская невеста», 4 д.); 9. Монолог Ланчotto («Франческа да Римини» — С. Рахманинов); 10. Куплеты Бестужева («Декабристы», 2 д. — Ю. Шапорин). Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / В. Небольсин (7), С. Самосуд (1); Дрезденская гос. капелла / Ф. Конвичный (2); орк. Большого театра СССР / М. Жуков (3), А. Мелик-Пашаев (10), В. Небольсин (6), Б. Хайкин (4, 5, 8, 9). Записи 1951—1963 гг.

● С10—19295001 ПИСАРЕНКО Галина (сопрано). 1—4. Не пробуждай воспоминанья, Нет не люблю я вас, Не хочу, не хочу, Свидание (П. Булахов); 5. Рано-раненько (М. Блантер); 6. Красный сарафан (А. Варламов); 7. Вам не понять моей печали (А. Гурилев); 8. Шарф голубой (Н. Титов); 9. Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (А. Глазунов). Академ. орк. русских нар. инстр. (1—4) и эстрадно-симф. орк. (5) Центрального телевидения и Всесоюзного радио / Н. Некрасов (1—4), Ю. Слантьев (5); партия ф-но — Григорий Зингер (9), Вера Шубина (6—8)

● С10—19291002 ПЛУЖНИКОВ Константин (тенор). А. Дворжак: Цыганские мелодии, вокальный цикл, соч. 55; Четыре романса — Оставьте мне, Вышивальщица, Весна, У ручья; Песни любви, вокальный цикл, соч. 83. Партия ф-но — Марина Мишук

● С10—19581002 ПЬЯВКО Владислав (тенор). 1. Страсть (Н. Валенте, Э. Тальяферри); 2. Влюбленный солдат (Э. Каннио); 3, 4. Хочу тебя поцеловать, Мое солнышко (Э. да Капуа); 5. В майский вечер (Дж. Чоффи); 6. Ты, которая не плачешь (Э. де Куртис); 7. Гранада (А. Лара); 8. Отъезд (Ф. Альварес); 9. Гвоздики (Г. Сегура); 10. Ай-ай-ай! (О. Фрейер). На итальянском (1—6) и испанском (7—10) яз. Академ. орк. русских нар. инстр. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / Н. Некрасов

● С10—19271008 РЕЙЗЕН Марк (бас). 1. Пойте, гусли (К. Тидеман); 2. Ночи безумные (старинный романс); 3. Горе сокола (русская нар. песня); 4. Утро туманное (В. Абаза — И. Тургенев); 5. Уста мои молчат (Ю. Блейхман); 6. У колодца (А. Чернявский); 7. Ой чого ты, дубе (К. Степенко); 8. Гуде вітер вельми в полі (М. Глинка); 9. Дивлюсь я на небо (В. Заремба); 10. Чорні брови (Ф. Надененко); 11. Реве та стогне Дніпр широкий (Д. Крыжановский); 12. Песня Тараса («Тарас Бульба», 1 д. — Н. Лысенко). На украинском яз. (7—12). Партия ф-но — Владимир Хвостин

● С10—19441001 СИПОЛНИЕКС Петерис (орган Рижского Домского концертного зала). Токката ре минор (Д. Букстехуде); Хорал № 2 си минор

(С. Франк); **Вариации на тему А. Калнина** ми-бемоль мажор (М. Заринь); **Пять контрастов** (Э. Арро)

● С10—19277003 АНСАМБЛЬ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ «HORTUS MUSICUS», худ. рук. Андрес Мустонен. Итальянская музыка XVI—XVII веков: **Девять канцон** (Дж. Габриели); **Две канционетты** (Дж. Гумани); **Две канканы** (Дж. Фрескобальди)

● С10—19383006 АНСАМБЛЬ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ «HORTUS MUSICUS», худ. рук. Андрес Мустонен. Из югославских рукописей X—XIII веков: Tollite, Introibo, Intraite, Incredimini, Haec est sausa vie — антифоны: Annuntriamus caritatem; O crux splendor, Ingredi tente Domino, Ego sum alpha et omega, антифоны; Родословная по Луке: O beate Nicolae, градуал; Чтение из книги Исаии; Exaudi Christe; Alleluia; Ave Maria; Exultet. На латинском яз.

МУЗЫКА
НАРОДОВ
СССР



● С10—19447005 ХОР ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО, дирижер Григорий Сандлер. Песни народов СССР: Ах, не одна во поле дороженька, русская; Пойду, пойду, Ясь мой милый, белорусская; Зашумила лішінонка, украинская; Быстрый шаг, Выросла я за рекою, латышские; Белочка, Тихий вечер, литовские; Пряля, украинская; Ку-ку! чувашская; Весенняя песнь, мордовская; Лист зеленый, молдавская; Алые гвоздички, татарская; Певцу, казахская; Мелкий дождик моросит, армянская; Цангала гогона, грузинская; Свадьба в колхозе, эстонская

РУССКАЯ МУЗЫКА

● С20—19577001 АЗОВ Валерий (баян), ГЛУХОВ Олег (балалайка). «Полноте, ребята»: 1. **Мазурка № 4** (В. Андреев); 2. **Полноте, ребята**, 3. **Я на камушке сижу**, обработка нар. песен (Б. Троицкий); 4. **Русский сувенир** (А. Петров); 5. **Вальс** из оперы «Война и мир» (С. Прокофьев); 6. **Концертная фантазия** на темы нар. песен «Туман яром» и «Мой муженька, рабоченка» (В. Азов и О. Глухов); 7. **Добрый волшебник** (И. Тамарин); 8. **В родном селе** (О. Агафонов); 9. **Ившуша зеленая** (Г. Пономаренко); 10. **Шутейная** (В. Егоров); 11. **Вариации** на тему шведской нар. песни «Нек» (В. Азов и О. Глухов); 12. **Все как прежде** (И. Тамарин); 13. **Концертные вариации** на тему нар. песни «Пойду ль, выйду ль я» (И. Обличин). Обработки В. Азова и О. Глухова (1—3, 6, 9, 11, 13)

● С60—19283002 АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ КРАСНОЗНАМЕННОГО СЕВЕРНОГО ФЛОТА, худ. рук. Борис Победимский. 1. **Североморцы** — гордость страны (В. Гостинский — В. Матвеев); 2. **Песня об эсминце «Гремящий»** (Е. Жарковский — Е. Иващенко); 3. **Моря полярные** (А. Аверкин — В. Матвеев); 4. **Североморский вальс** (В. Соловьев-Седой — С. Фогельсон); 5. **Ты, мама, не печалься**, 6. **Североморская строевая** (музыка и сл. Ю. Визбора); 7. **Песня о Краснознаменном Северном флоте** (И. Лученок — В. Жданов); 8. **Краснофлотцы** (музыка нар. — А. Безыменский); 9. **В полет** (В. Гостинский — М. Рейтман); 10. **Край морошковый** (Г. Калинин — В. Матвеев); 11. **Ходим по океанам** (В. Шайнский — М. Рейтман); 12. **Всего важней** (Е. Казановский — Ю. Погорельский). Солисты Явдат Бикташев (1, 7, 11), Николай Ермоленко (4), Анатолий Иванов (5, 6, 9), Василий Накай (12), Валентин Чернобыль (2), Петр Шаповал (2)

● С20—19513004 БАБКИНА Надежда. Популярные русские нар. песни: 1. **Окрасился месяц багрянцем**; 2. **Валенки**; 3. **Выйду на улицу**; 4. **По улице мостовой**; 5. **Позарабстали стежки-дорожки**; 6. **Колечко мое**; 7. **Вечерело, я стояла у ворот**; 8. **Миленьевый ты мой**; 9. **Перевоз Дуна держала**; 10. **Ох, у меня есть другожок тайный**; 11. **Трава моя, трава**; 12. **Куры рябые**. Ансамбль русских нар.

инстр. п/у Анатолия Цадиковского (9, 10), квартет русских нар. инстр. п/у Владимира Ионченкова (1—4), Владимир Попов — гитара (5, 7, 8), Сергей Молашенко — рожок, Анатолий Тормосин — жалейка, Сергей Латышев — баян (11, 12)

● С20—19541009 АНСАМБЛЬ РУССКИХ НАР. ИНСТР. «БАЛАЛАЙКА», дирижер Павел Минин. Нар. песни: 1. **Уральская плясовая**; 2. **Хожу, брожу по пригорку**; 3. **Мне не надо две горошины** (обр. П. Барчуна); 4. **Как были мы на рыночку**; 5. **Из-под дуба, из-под вяза**; 6. **Во саду-садочек**. Поет Ольга Полякова (2, 4, 6). **Частушка-коротушка** (В. Ивановский); **Фантазия на народные темы** (П. Минин); **Шут на гармонике играет** (В. Золотарев); **Вылетал соловей** (П. Барчуна); **Шуточные попевки** (В. Дементьев); **Весенняя капель** (А. Судариков); **Вылетал соловей** (П. Барчуна); **Диковинка из Дюссельдорфа**, **Скоморохи при дворе** (В. Золотарев); **На ярмарке** (В. Власов)

● С20—19519008 БЕЛОБРАГИНА Людмила. Нар. песни: 1. **Отставала лебедушка**; 2. **По сеникам Дуняшенка гуляла**; 3. **Теша для зятя приу добрилася**; 4. **Ты, раздолье мое**; 5. **Луговая**; 6. **На березке листов вяннет**; 7. **Стоит рюмка на столе**; 8. **Девичья песня из оперы «Мавра»** (И. Стравинский); 9. **Весна, соч.** № 1 (И. Стравинский — С. Городецкий); 10. **Зеленая рощица**; 11. **Катерина**; 12. **Чернец**; 13. **Снежки белые**; 14. **На горе-то калина**. Обработки С. Вasilенко (1—5), М. Кусс (6, 7), С. Прокофьев (10—14). Академ. орк. русских нар. инстр. Центрального телевидения и Всесоюзного радио, дирижер Николай Некрасов

● С22—19591006 ДАРДЫКИНА Юлия. Нар. песни: 1. **Выйду на улицу**; 2. **Разлилась Волга широко**; 3. **Ах ты, степь широкая**; 4. **Как за нашим за двором**. Обработки А. Курченко (1, 2). Орк. нар. инстр. «Русские узоры», дирижер Владимир Зозуля (1, 2, 4)

● С22—19585009 ДУБРОВСКАЯ Валентина. Популярные нар. песни (обработка А. Семячкина): **На калине белый цвет**; **Барыня**; **Не держи меня, мать, частушки** (сл. В. Бокова); **Окрасился месяц багрянцем**. Анатолий Семячкин (баян)

● С20—19369009 ГОС. РЕСПУБЛИКАНСКИЙ НАР. АНСАМБЛЬ «РОССИЯ», худ. рук. Людмила Зыкина. Нар. песни: 1. **Уж ты, зоренька**; 2. **У нас под лесом-лесочком**; 3. **Волжские страдания**; 4. **Я посыла ленку**; 5. **Сею, вею**; 6. **В чистом поле** (В. Захаров — М. Исаковский); 7. **Пойду млада по воду**; 8. **Ах ты, степь широкая**; 9. **Смоленские частушки**; 10. **Ты, заря ль моя, зоренька**; 11. **Деревенские страдания**; 12. **Ох, долга ты, ночь**. Обработки А. Широкова (1—5, 7—12). Солисты: Людмила Зыкина (1, 3, 12), Светлана Дятел (6, 8, 10), Людмила Сливкина (5); вокальная группа (2, 4, 6, 8, 10). Дирижеры: Виктор Гридин (1, 3, 5, 8, 12), Александр Широков (2, 4, 6, 7, 9—11)

● С20—19457003 КВАРТЕТ РУССКИХ НАР. ИНСТР. «СКАЗ». «Вокруг света»: 1. **Мелодия Гоа** (нар.); 2. **Хохлома** (Я. Френкель); 3. **Эй, Балкан, ты роден на ней** (болгарская нар. песня); 4. **Лезгинка**, 5. **Эскимосская шуточная** (нар.); 6. **Чувство** (А. Моррис); 7. **Румынская хора** (нар.); 8. **Русский напев** (Е. Дербенко); 9. **Чукотский танец**, 10. **Румба** (И. Тамарин); 11. **Чайки над морем** (японская нар. песня); 12. **Голубка** (С. Ирадьев); 13. **Филиппинская мелодия** (нар.); 14. **Оригинальный регтайм** (С. Джоплин); 15. **Кандийская девушка** (мелодия Шри Ланки); 16. **Малыш, регтайм** (И. Тамарин); 17. **Бетена** (С. Джоплин); 18. **Калинка** (русская нар. песня). Обработки В. Бубнова (13, 18), Г. Гарцимана (11, 15), В. Короткова (3, 7), И. Тамарина (1, 2, 4, 5, 14)

● С62—19515001 ХОХЛОВА Татьяна. «Твои слова»: **Русская пляска** (В. Лозовой — В. Дюнин); **Полюбила — не спросила** (Н. Кудрин — В. Дюнин); **Пройду и не взгляну** (Г. Пономаренко — В. Дюнин); **Твои слова** (М. Хомченко — В. Дюнин). Ансамбль русских нар. инстр. «Лель», худ. рук. Владимир Котов

● С60—19419004 ПЕСНИ А. В. АЛЕКСАНДРОВА (1883—1946). 1. **Святое Ленинское знамя**; 2. **Песня о Советской Армии**; 3. **Эшелонная** (О. Колычев); 4. **Песня Второй Армии** (С. Альмов); 5. **Священная война** (В. Лебедев-Кумач); 6. **Наша гвардия** (А. Арго); 7. **Позма об Украине** (О. Колычев); 8. **Песня Пятой дивизии** (М. Голодный); 9. **На Каспийском сером море** (С. Альмов); 10. **Волжская бурлацкая** (О. Колычев); 11. **Белорусская сюита**. Дважды Краснознаменный академ. им. А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии (1—5, 7—11), солисты: Георгий Бабаев и Николай Усти-

нов (9), Вениамин Бычев (7), Иван Кузнецов и Владимир Катеринский (11), Алексей Сергеев (10), дирижеры; Александр Александров (8, 9), Борис Александров (1—5, 7, 10, 11); Андрей Соколов и Евгений Владимиров, хор и эстрадно-симфонический орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио (6). Записи 1937—1976 гг.

● C20—19371007 ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ. Русские песни и наигрыши: Пойду ль, выйду ль я, пародия на тему нар. песни (М. Троицкий); Снежок (Е. Авксентьев); Среди долины ровная (обр. А. Шалова); Казачий пляс (В. Темнов); Северный хоровод, пьеса на северную тему (В. Темнов); Уж ты, сад (обр. М. Троицкого); Русские сувениры (В. Корнев). Орк. русских нар. инстр. Гос. академ. хореографического ансамбля «Березка», дирижер Альберт Рыжкин

● C60—19233008 ДЕНЬ ПОБЕДЫ. 1. Герои Сталинграда, марш (С. Чернецкий); 2. Соловьи (В. Соловьев-Седой — А. Фатьянов); 3. Как, скажи, тебя зовут? (В. Баснер — М. Матусовский); 4. Давай закурим (М. Табачников — И. Френкель); 5. Звезда Победы (Б. Терентьев — Л. Куксо); 6. Где-то около Бреста (П. Аедоницкий — А. Дементьев); 7. Случайный вальс (М. Фрадкин — Е. Доиматовский); 8. Солдаты войны (С. Пожлаков — Г. Горбовский); 9. Последний бой (музыка и сл. М. Ножкина); 10. Если б не было войны (М. Минков — И. Шаферан); 11. День Победы (Д. Тухманов — В. Харитонов). Иосиф Кобзон (6), Лев Лещенко (3, 11), Михаил Ножкин (9), Валентина Толкунова (10), Леонид Утесов (7), Олег Ухналев (5), Эдуард Хиль (8), Клавдия Шульженко (4), Краснознаменный ансамбль (2), Первый Отдельный показательный оркестр Министерства обороны СССР п/у Николая Михайлова (1)

● C20—19345007 КРАЙ ТЫ МОЙ ЛЮБИМЫЙ. Популярные русские нар. песни (обработки В. Клюева): 1. Что затуманилась, зоренка ясная (сл. А. Вельтмана); 2. Я горошек молочу; 3. Ах, деревня от деревни неподалеку стоит; 4. Не мана; 5. Сохнет, вянет во полюшке трапушка; 6. Ты воспой в саду, соловейка; 7. Ключинские страдания (слова М. Морозовой); 8. Рано, рано на заре; 9. Орловские припевки; 10. Да купил себе Ванька кусоу; 11. Три садочки. Эльмира Жерздева (9), Людмила Зыкина (6), Любовь Кузьмичева (11), Лидия Никольская (10), Александра Стрельченко (2, 8), Николай Тимченко (1, 3), Александра Уваров (7), Алексей Усманов (4), вокальное трио «Русская песня» (5)

● C20—19491005 МОЛОДЫЕ ГОЛОСА РОССИИ. Татьяна Петрова — Под окном черемуха колышется. Как на горке, на горе, Ой, кумушки (нар. песни), На два голоса (А. и Г. Заволокины — С. Красиков); Олег Ухналев — Кабы Волга-матушка, Вот мчится тройка почтовая (нар. песни); Анна Литвиненко — Тульская гармошка (Н. Желтовский — С. Красиков), Веселое село (А. Авертин — С. Красиков), Это что за гармонист (Н. Поликарпов — В. Бурыгин); Вокальный ансамбль «Русская песня» — На зарине грозья спелые (Г. Шендеров — В. Фирсов); Надежда Бабкина — Перевоз Дуня держала (нар. песня); Нина Высотина — Комарики кусаются (Н. Поликарпов — М. Марков), Выйду на улицу (нар. песня)

УКРАИНСКАЯ МУЗЫКА

● M30—42131001 ПАТОРЖИНСКИЙ Иван. Нар. песни: 1. Вийшли в поле косарі; 2. Ой у лузі; 3. Гуляв чумак на риночку; 4. Взяв би я бандуру; 5. Гречаники; 6. Ой зіди, зіди. 7. Ой ти, місцю-зоре; 8. Червона калининка (К. Стеценко — слова нар.); 9. Ой у полі вітер вів; 10. Про Байду; 11. Баллада про Довбуша; 12. Казав мені батько; 13. Чом дуб не зелений. Мария Литвиненко-Вольгемут (8, 9), Гос. хоровая капелла «Думка» (2, 3), Гос. капелла бандуристов УССР (4, 5); орк. русских нар. инстр. п/у Николая Осипова (1), секстет домр Всесоюзного радио (6, 7), ансамбль п/у Якова Розенштейна (8, 9), Галина Паторжинская — ф-но (10—13). Архивные записи

УЗБЕКСКАЯ МУЗЫКА

● C32—19509009 ИСМАИЛОВ Абдухалим (гиджак), ансамбль нар. инстр. «Ни о чем меня не спрашивай»: Курсатмагай (Ф. Садыков); Ни о чем меня не спрашивай (А. Исмаилов)

Мелодия № 4 (17) ОКТ.-ДЕК. 1983.

● C30—19325006 НУРАЛИЕВ Уринбай. «Санам»: Ты — Родина моя, Очарован (музыка нар.—Чусты); Улыбнувшись (Ф. Мамадалиев — А. Халдар); Хай, хай на санам (музыка нар.—Машраб); Ты равнодушна (музыка нар.—Н. Нарзуллаев); Моя милая мама (музыка нар.—С. Салахиддинов); Цветок любви (музыка нар.—Т. Хамидов); Нарцисс (музыка нар.—Н. Джумаев); Другом стал (музыка нар.—Машраб); Приди (музыка нар.—К. Сеймуралов). Ансамбль нар. инстр.

● M30—44939002 СТАРЕЙШИЕ МАСТЕРА ИСКУССТВ УЗБЕКИСТАНА (Выпуск 14) МУМИНОВ Карим. 1. Ты свершила чудо (музыка нар.—Мукими); 2. Сегох (музыка нар.—Хуршид); 3. В твоей любви (Н. Хасанов — С. Абдулла); 4. Ты зажгла меня (Ю. Раджаби, обр. Д. Закирова — Х. Алиджан); 5. Эшвой (музыка нар.—Хабиби); 6, 7. Курт, Ранолигинг бордур (музыка нар.—Мукими); 8. Черешня (Н. Хасанов — Р. Бабаджан). Ансамбль нар. инстр. (1, 2, 5—8), орк. нар. инстр. п/у Дани Закирова (3, 4). Записи 1959—1965 гг.

● M30—44929006 СТАРЕЙШИЕ МАСТЕРА ИСКУССТВ УЗБЕКИСТАНА (Выпуск 15) ИМАМОХДЖАЕВ Артыкходжа. 1. Нигохбон булмаса (музыка нар.—К. Девони); 2. Твои глаза (музыка нар.—Завки); 3. Родина (К. Джаббаров — Уйгун); 4. Не нашел покоя (С. Каланов — А. Навои); 5. Моя Республика (Н. Хасанов — Х. Гулям); 6. Говорят, соловей... (музыка нар.—Хафиз); 7. Добро пожаловать (нар. песня, обр. Н. Надеждина); 8. О, славная эпоха (Т. Джалилов — Х. Гулям); 9. Пусть не будет разлуки (музыка нар.—А. Навои). Ансамбль нар. инстр. (1, 2, 4, 6, 8, 9), орк. нар. инстр. п/у Дани Закирова (3, 5, 7). Записи 1951—1965 гг.

КАЗАХСКАЯ МУЗЫКА

● C30—19435008 КЮИ КОРКУТА. 1. Слово о кобызе Коркута; 2—10. Кюй Коркута, Таргыл тана, Елимай, Ауппай, Коркут сарыны, Желмая, Коныр, Ушардын улум, Башпай; 11. Коркут — отец кюя. Мусабек Харкынбеков — кыл кобыз (2—10); пояснительный текст М. Байдильдаева (1, 11), читает Алкей Маргулан

● C60—19451007 ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ПЕСНИ КОМПОЗИТОРОВ КАЗАХСТАНА. 1. Россия (Н. Мендыгалиев — М. Ращев); 2. Сын Октября (Т. Бактыгерев — Д. Стамбеков); 3. Песня дружбы (А. Гурьянов — Н. Шакенов); 4. Ты всегда со мной, родная страна (М. Рахимбаев — Ж. Молдагалиев); 5. Как прекрасно было это лето (С. Кайыргалиев — А. Дусенбиеv); 6. Русскому народу (Е. Хасаналиев — А. Тажибаев); 7. Прекрасная моя земля (Б. Джуманиязов — Х. Адибаев); 8. Песня победы (Е. Рахмадиев — Ж. Омирбеков); 9. Край мой любимый (К. Кумисбеков — Т. Молдагалиев); 10. Песнь о Маншук (Б. Байкадамов — Т. Жароков); 11. Завещание отцов (М. Мангитаев — Н. Шакенов). Венера Карымсова (10), Зейнел Койшыбаева (8), Кубанычбек Кулматов и Гафиз Есимов (1), Рашит Мусабаев (2—5), Гульвира Рaziева (11), Люция Тулешева (6, 7), Ескендир Хасаналиев (9), эстрадно-симф. орк. Казахского телевидения и радио п/у Александра Гурьянова

● C32—19489004 НАМАЗОВА Камаш (кобыз), Асхан Нурбаева (ф-но). Романс (Л. Хамиди); Цветок юности (М. Аубакиров); Концертная пьеса (К. Кумисбеков)

● C32—19315005 САРСЕНГАЛИЕВ Жаксылык в собственном сопровождении на домбре. Милая мама (нар. песня); Думы Базара жирау (Базар жирау); Тетушка с Араалы (Н. Тлендиев — А. Мекебаев); Беру в руки я домбру (Наурызбек жирау)

● C32—19461003 УРАШЕВА Каламакас в собственном сопровождении на домбре. Речитатив Наурызбека; Речитатив (Сагымкожа — Махамбет); Каждая вещь имеет свое мерилло (Базар жирау); Речитатив Махамбета; Белая лисица на островке Яика (нар. песня, сл. Ахансере)

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКА

● C30—19389003 МУСАЕВ Ниямеддин. Ройя (музыка нар.—Ю. Мадат); Мои дни с тобой (О. Кязимов — Р. Эфендиев); Шур тэснифи, Баятылар (нар. мугамы); Влюблен в твой говор (нар. песня); Как моя тень (музыка нар.—

Мелодия № 4 (17) ОКТ.-ДЕК. 1983.

Б. Вагаб-заде); **Постоянно жду тебя** (музыка нар.— Ю. Мадат). Инстр. ансамбль «Ройя», худ. рук. Ниямедин Мусаев

● С30—19333008 РЗАЕВ Ислам. **Ахтарма мэни** (музыка нар.— Б. Вагаб-заде); **Севдам** (музыка нар.— Т. Байрам); **Ана** (Б. Керимов — Э. Алибейли); **Интизар** (Н. Мурадова — С. Шафа); **Бизим гызлар** (нар. песня); **Мэни дунним** (А. Тагиев — Х. Бахши); **Олмаз, олмаз** (нар. песня). Ансамбль нар. инстр.

● С60—19471000 ПЛАМЕННОЕ СЕРДЦЕ. 1. **На огненной вахте** (Дж. Джангиров — Р. Пастон); 2. **Покоритель огня** (Дж. Зульфугаров — Б. Садыхов); 3. **Мой Рамиз** (музыка и слова Т. Мамедова); 4. **Огненное сердце** (С. Алекскеров — А. Векил); 5. **Мужественные сыны** (А. Джаванширов — Х. Зия); 6. **Песня морских пожарников** (Л. Вайнштейн — В. Колмановский); 7. **Тэрэкяма** (нар. мелодия); 8. **Черные глаза** (нар. песня); 9. **Молодость моя** (О. Кязимов — Дж. Новруз). На русском яз. (1, 6). Рауф Адигезалов (2, 4). Шовкет Алекперова (3), Эльхан Ахад-заде (1, 6), Эльдар Ахундов (5), Автандил Исрафилов — гармоника (7), Заур Рзаев (8), Зейнаб Ханларова (9), хор и орк. п/у Рамиза Мелик-Асланова (1)

ЛИТОВСКАЯ МУЗЫКА

● С10—19331002 В. БАУМИЛАС (1928): Хоры и песни—1. **Родине** (А. Славицкас); 2. **Дубы** (А. Гармуте); 3. **Ода коммунистам** (В. Мозурюнас); 4. **Сын солдата** (И. Лапашинкас); 5. **Песня эмигранта** (А. Скиникис); 6. **Маки** (К. Астраускас); 7. **Милый паренек** (И. Лапашинкас); 8. **В любовь я верю** (Э. Дрегва); 9. **Песенка продавщицы** (И. Лапашинкас); 10. **Баллада о гармонии** (В. Бараускас); 11, 12. **Свадебные музыканты, Охота у Кражанте** (Э. Дрегва). Витаутас Бакула (4, 5), Ионас Валуцкас и Рамутис Каспарюнас (5), Пятрац Заремба и Эдуардас Гутаускас (6), Стасис Люциявичюс и Ромуальдас Бешета (11), женский вокальный оркестр (7—9), хор «Добилас» (3), мужской хор «Сакалас» (2), женский хор «Эгле» (1); Рамутис Чепинкас (4, 5) и Раминта Шюркуте (6)—ф-но, инстр. трио (7—9), ансамбль «Армоника» (10—12)

● С30—19499005 (2 пластинки) ГОС. АКАДЕМ. НАР. АНСАМБЛЬ ЛИТОВСКОЙ ССР «ЛЕТУВА», худ. рук. Пранас Будурис. **Первая пластинка:** Человек родился (В. Лауруша — В. Бараускас); Подушечка (В. Клова — Ю. Некрошюс); Колыбельная (Л. Повилайтис — В. Бараускас); Райлингас (А. Раудоникис); Присядем и споем (нар. песня); Рассадушка (нар. танец-супартине, обр. В. Багданаса); Патуецкис (В. Багданас); Подарок, пьеса (Л. Повилайтис); Ладуто-то (Э. Бальсис — сл. нар.); Странчиюкас (Л. Повилайтис); Танец Пастухов (В. Палтанавичюс); Матушка родная (нар. песня, обр. В. Кайрюкштиса); Прощай, школа (Л. Повилайтис — И. Лапашинкас). **Вторая пластинка:** Весенняя сошенька (А. Бражинская — С. Гядя); Танец сенокоса, Жатва, баллада; Танец молотьбы (А. Бражинская — сл. нар.); Ткала я, ткала (нар. песня, обр. А. Бражинская); Трудовые руки (А. Бражинская — С. Гядя); За морями да за синими (В. Юозапайтис — сл. нар.); Парень с девушкой порознь росли (нар. песня, обр. В. Юозапайтис); Танец незваных гостей (В. Юозапайтис); Каравай (В. Юозапайтис — слова нар.); Песня — человеку (Р. Жигайтис — Э. Матузявичюс); Дожинки, пьеса (А. Бражинская); Литве (А. Бражинская — Ю. Некрошюс)

● С30—19341008 ЯНУЛЯВИЧЮТЕ Вероника. Нар. песни: **Ой, сверкает** вечерняя звездочка; **Ой ты, елочка;** **Бегите, кони;** **За полюшком;** **Не на каждом лугу клевер рос;** **Когда я росла у своей матушки;** **Матушка моя, плач;** **Ах ты, солнце-солнышко;** **Когда я маленькой была;** **Через рощи зеленые;** **Калина красная;** **Ой ты, зайчик;** **Ой ты, козел;** **А-а, а-а, ляля,** колыбельная; **Сады, сады**

ЛАТЫШСКАЯ МУЗЫКА

● С32—19507004 ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «СЕНДЗИЕСМА», худ. рук. Вилис Бендорфс. **Народные песни о нравах молодости**

● С10—19443006 КАМЕРНЫЙ ХОР «AVE SOL», худ. рук. Иманте Кокарс. Песни народов мира: 1. **Песня Родине** (И. Калинин — А. Элксне); 2. **Я выросла за речкою** (латышская нар. песня); 3. **Таня, Танюша** (русская нар. песня); 4. **Долури** (грузинская нар. песня); 5. **Sohran Bushi** (японская нар. песня); 6, 7. **An Aking Bituin, Ili-Ili tulog** (филиппинские нар. песни); 8.

Alegres pregopan (венесуэльская нар. песня); 9, 10. **Dime, niño, de quien eres, Ya viene la vieja** (испанские нар. песни); 11—14. **Swing Low, Sweet Chariot, Ev'ry Time I Feel The Spirit, Sometimes I Feel Like A Motherless Child, John Saw Duh Numbuh** (негритянские нар. песни). Солисты: Элга Брахмане — soprano (7, 13), Анита Гаранча — soprano (7), Карлис Пиннис — bariton (12)

ТАДЖИКСКАЯ МУЗЫКА

● С30—19453006 КАТАЕВ Исхак. «По страницам таджикских макомов»: 1. **Насрулон** (классическая мелодия — Джазби); 2. **Савти калон** (классическая мелодия — Сонб); 3. **Воспоминание** (музыка нар.— Назим, Накис); 4. **Ушшоки Самарканд** (музыка нар.— Зебунисо); 5. **Я счастлив** (музыка нар.— Дж. Кувнаков); **Кашкарчай мугулчай дугох** (классическая мелодия — П. Хисори); **Талкини ушшок** (классическая мелодия — Хусайн). Исхак Катаев — танбур. Гафур Разыков — дутар, Михаил Катаев — дойра (3, 4); ансамбль нар. инстр. (1, 2, 5—7)

● С62—19327001 3 гр. ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ ТАДЖИКИСТАНА. **Эй, санам!** (нар. песня, аранжировка Ю. Лядова) — Таджиддин Мухиддинов; **Ер ери ман** (Д. Махмудова — М. Фархад) — Махферат Хамракурова. Эстрадный орк. «Гульшан» Таджикского телевидения и радио

АДЫГЕЙСКАЯ МУЗЫКА

● С60—19319004 3 гр. ШЕОЖЕВА Роза. 1. **Моя мама** (У. Тхабисимов — Н. Куек); 2. **Радостный праздник** (У. Тхабисимов — И. Машбаш); 3. **Пою об Адыгее** (Дж. Натхо — Х. Беретарь); 4. **Не нужна мне твоя машина** (У. Тхабисимов — К. Жанэ); 5, 6. **Приход женихов, Праздничная** (У. Тхабисимов — Н. Куек); 7. **Песня девушки** (У. Тхабисимов — М. Паранук); 8. **Сердце оставил в ауле** (У. Тхабисимов — Б. Бахов); 9. **Пусть песня будет всегда с тобой** (У. Тхабисимов — К. Жанэ); 10. **Между нами годы** (Дж. Натхо — К. Кумпилов); 11. **Красивый вечер** (Дж. Натхо — Р. Паранук); 12. **Такого жениха хочу** (У. Тхабисимов — К. Жанэ); 13. **Мужчина, шуточная песня** (У. Тхабисимов — Б. Хачемизов). Керим Тлерерук — баян (1—4, 6—13), Юрий Баласанян — флейта (4—6, 10—12), свирель (8, 9), пхачич (2, 3), Валентин Маньшин — кларнет (4—6, 8, 9, 12, 13), Умар Тхабисимов — аккордеон (5), Виталий Шефруков — доол (1—4, 6—10, 12, 13), пхачич (5)

● С32—19387004 ЯХУТЛЬ Нальбий (гармоника), Сафият Чич (пхачич). Нар. мелодии: **Хатукайский зафак;** **Хакуляш;** **Нешукайский зафак**

БАШКИРСКАЯ МУЗЫКА

● С32—19437008 БАШКИРСКИЕ МЕЛОДИИ. **Марш Салавата, Вороной иноходец, Хатира, Карабай, плясовая, Жаворонок в степи** (музыка нар., обр. Р. Загретдинова) — Роберт Загретдинов (кубыз); **Концертный вальс** (Р. Загретдинов), **Башкирские плясовые мелодии** (музыка нар., обр. Р. Вадутова) — Раджап Вадутов (баян)

ЕВРЕЙСКАЯ МУЗЫКА

● С30—19595001 АНСАМБЛЬ ЕВРЕЙСКОЙ НАР. ПЕСНИ «ФЕИЕРЛЕХ» (г. Вильнюс), рук. Владимир Глушков. «Веселей и играй». (нар. песни): 1. **Вино;** 2. **Вспоминание;** 3. **Ребе Эли Мейлех;** 4. **Стаканчик за здоровье;** 5. **Детские годы;** 6. **Лиши бы только с тобой;** 7. **Чтобы было всегда так;** 8. **Я — портняжка;** 9. **Ицик женился;** 10. **Оплакивание невесты;** 11. **Мир.** Солисты: Хона Каб (8, 9), Гена Лев и Борис Ландау (5, 10), Галина Либенштейн и Михаил Яблонский (6), Яков Магид (1—4, 7); Сергей Либенштейн — скрипка (10)

ТАТАРСКАЯ МУЗЫКА

● С62—19571000 ГАБИДУЛЛИН Нанль. 1, 2. **Пусть цветет земля, Если тебя нет со мной** (А. Фаттах — А. Ерикеев); 3. **Сколько глаз забыто** (Р. Гуме). **Мелодия №4 (17) окт.-дек. 1983.**

ров — Ш. Галеев); 4. Следы молодости (С. Садыков — М. Шагипов); 5. Встретились наши пути (С. Хабибулин — М. Тагирова). Ансамбль «Мелодия» п/у Георгия Гараняна (1—4), инстр. ансамбль п/у Сайяра Хабибуллина (5)

● M30—44941000 БИЛЯЛОВ Февзи (на яз. крымских татар). «Песни сердца: Праздничная песня (М. Арсланов — Р. Фазил); Моя Зейнаб (нар. песня); Кыйдим чарыкъларым, Мой конь гнедой (нар. песни, обр. И. Бахшиша); Дороги Байдараы, Эй, красавица (нар. песни); Не жалей (Э. Налбандов — Э. Шамын-заде); Къарышындан кенер келир (нар. песня, обр. Э. Налбандова); Ветеран (Ф. Алиев — Э. Селямет); Ягъма, ягъмур, эсмень, еллар (нар. песня). Инстр. ансамбль

УЙГУРСКАЯ МУЗЫКА

● C30—19465007 ШАРАХМЕТОВ Шанимат. «Долина песен»: 1. Услышал (С. Разамов — Хиркати); 2. Чон ханлайун (нар. песня); 3, 4. Панжигах мукаминин мукадимаси, Панжигах мукаминин II — достони (музыка нар. — Навбати); 5. Любовь моя (А. Махаметов — Т. Наметов); 6, 7. Лайлун I, Лайлун II (музыка и сл. Н. Кок-Коза); 8, 9. Кош-кош I, Кош-кош II (нар. песни). Уйгурский ансамбль мукамистов Узбекского телевидения и радио, худ. рук. Шахида Шаймарданова (1, 2, 4—7), Султанмурад Разамов — сато (3), Аркин Юнусов — танбур, Арип Махаметов — гиджак, Турсун Шаудинов — дутар (8, 9)

МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА

● M80—45035008 ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКА КАМПУЧИИ. Танец желания счастья; Кантара, Асатра, танцы; Две традиционные кхмерские мелодии; Сцена из спектакля ваянг кулит (театр теней); Композиция оркестра пиннеат; Танец в честь сбора урожая. Национальный ансамбль песни и танца Кампучии, традиционный орк. пипхат

● C80—19575008 ПОПУЛЯРНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ МАДАГАСКАРА. 1. Ху тсинтсинику (музыка и сл. П. Дасона); 2. Алеу манейки дису (Х. Радзаубулина — Вула); 3. Сумбинайна (музыка и сл. Вулы); 4, 5. Коза аонтанаана, Мерси даванс (музыка и сл. Дедессе); 6. Сесили (П. Ралайвита — слова нар.); 7. Ноэлинни камбути (музыка и сл. Марселя); 8. Манина (музыка и сл. Ефрема); 9. Хо ваталампико яно (музыка и сл. Мами); 10. Киякинни манина (А. Роли — М. Ракутусон). На малагасийском яз. Вула и Нуру (1—3), вокально-инстр. ансамбли: «Дедессе си ни Занатани» (4, 5), «Ни наанхаря» (7—9), «Уру» (6, 10), солисты: Пати Ралайвита (6), Андирандзухари Роли (10)

● C80—19445003 ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКА МОЗАМБИКА. Наш вождь Самора Машел зажег пламя свободы; Слушайте призыв! Нет радости без грусти (музыка и сл. Ж. Шемане); Музыка танцев «Уаджаба»; Семба, Нондже, танцы; Давайте танцевать!; Мганда, танец; Ширара, пьеса для скрипки и тимбила; Никеча, танец; Народ завоевал власть (музыка и сл. Э. Дуран Ламусена); Шингенге, танец; Спасибо тебе, ФРЕЛИМО! Национальный ансамбль песни и танца Мозамбика; худ. рук. Давид Абилину, музыкальный рук. Жустину Шемане

ПОЭЗИЯ, ПРОЗА, ДРАМАТИЧЕСКОЕ



● M40—45003007 М. АЛИГЕР (1915): Стихотворения. Из цикла «Стихи минувшего лета» — И опять мы с тобою остались вдвоем, Лось, И все-таки настаиваю я, Пора признать, что нас загнали в угол, Праздник в Никольске, О, трава вдоль взлетных дорожек, Стихи с разными ударениями, Десантке Максимович, Ла Монеда, Чилийская баллада. Памяти Пабло Неруды, Апрель, Ну и где они, мои рубежи?, Свеча; Два стихотворения, посвященные памяти

«Мелодия № 4 (17) ОКТ.-ДЕК. 1983.

К. Симонова, — 28 августа 1979 года, Беседа; Новый дом; Тень; Отцы и дети; Староконюшенный переулок; Неретва; Из цикла «Печальная Испания» — Сквозь вековые испытания, Ветка оливы, Ветряные мельницы, В. Мадриде, Барселона. Читает автор

● M40—44931006 Р. ГАМЗАТОВ (1923): Мой Дагестан, главы из книги (фрагменты), перевод В. Солоухина: Вместо предисловия; О том, как зародилась эта книга, и о том, где она писалась; О смысле этой книги и о ее названии; О форме этой книги, как ее писать; Язык; Талант; Тема; Работа; Правда; Мужество. Читает А. Перельман

● M42—44925004 К. НАДИРАДЗЕ (1895): Поэзия. 1. Почему, для чего; 2. Песня (перевод Б. Пастернака); 3. Ветер; 4. Вечер в Сатаплии; 5. Воспоминание; 6. Когда тебе грустно. На грузинском яз. (1). Читают: автор (1—5), В. Краснопольский (6)

● C42—19473006 А. ШЕВЕЛЕВ (1934): «Возвращение птиц», стихотворения — Земля; Прямо в строки поэту; Обелиски вдоль дорог; Дорожный шелест ветерка; Равнина овеяна дымом; Вечерний свет; Дни августа; Я в девять лет умел пахать; В далеком далеке; Льется с неба ли вода; Пишите письма матерям; Мать; На Пискаревском кладбище; В электричке; Вадиму Шефнеру; Кто вас наделил такою силой; Буду верить любимым; Устремляются ввысь самолеты. Читает автор

● C40—19253007 (2 пластинки) СТРОКИ, ПРОБИТИЕ ПУЛЕЙ (литературно-музыкальная композиция). Стихи поэтов, павших на фронтах Великой Отечественной войны: Николая Майорова, Павла Когана, Михаила Кульчицкого, Всеволода Багрицкого, Бориса Смоленского. Читает Р. Клейнер; М. Гусев (ф-но)

● M40—45039005 ТАЙНЫ РЕМЕСЛА. Стихи русских советских поэтов: А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина, М. Цветаевой, А. Ахматовой, Б. Пастернака, О. Мандельштама. Читает М. Козаков

● M40—44889000 ЕВСТИГНЕЕВ Евгений (творческий портрет). Фрагменты спектаклей: Голый король (Е. Шварц); Назначение (А. Володин); На дне (М. Горький); Сталевары (Г. Бокарев); Заседание парткома (А. Гельман); Три сестры (А. Чехов); Старый Новый год (М. Рошин); Повесть о неизвестном актере, фрагмент фильма. Комментарий Ю. Лауфера

● M40—44967009 СМОКТУНОВСКИЙ Ильинокентий (творческий портрет). Сонеты 25 и 130 (В. Шекспир, перевод С. Маршака); Монолог Гамлета из третьего действия трагедии «Гамлет» (В. Шекспир, перевод Б. Пастернака); Фрагменты спектаклей — Идиот (Ф. Достоевский), Царь Федор Иоаннович (А. К. Толстой), Чайка (А. Чехов); Евгений Онегин, фрагмент восьмой главы (А. С. Пушкин); Сонет 13 (В. Шекспир, перевод С. Маршака). Комментарий И. Смоктуновского; составитель и режиссер М. Турчинович

ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

На казахском языке

● C40—19313007 К. МУРЗАЛИЕВ (1935): Стихотворения — Великая любовь; Ковыльная степь; Кокпар; Славный предок мой; Знамя родного языка; Эй, джигиты; День моего аула; Ночь моего аула; Письмо чабану; Жара; Сыну моему; Думы Махтумкули; Садриддин Айни, или Семьдесят пять ударов розгами; Гейне и его четыре пса; Таблица Менделеева; Студентам; Ревнивая молодуха; Пророк и Ангел; Гнев; Естественное бытие; Озаренная лунным светом, солнечным лучом; Мой возраст, пожалуй, уже солидный; Скажи, мой критик с зорким глазом; Почет. Читает автор

● C40—19359006 СЕЙТМЕТОВ Райымбек. Фрагменты спектаклей, стихи поэтов Казахстана

На киргизском языке

● C40—19475005 Т. АБДУМОМУНОВ (1922): Совесть не прощает. Спектакль Киргизского гос. академ. театра драмы (вторая пластинка — окончание спектакля; первая пластинка — C40—17769005)

«Мелодия № 4 (17) ОКТ.-ДЕК. 1983.

На таджикском языке

● М40—44859001 М. КАНОАТ (1932): «Голоса Сталинграда», стихотворения — 1. Вступление; 2. Драгоценная находка; 3. Я и бессонные ночи; 4. Не уходи, мой белый лебедь; 5. Счастье жизни; 6. Голоса Сталинграда; 7. Земля; 8. Робия; 9. Ахмад Турдыев. Читают: автор (2—6), А. Маниязов (1), С. Мукимов (8), Ф. Умаров (7, 9)

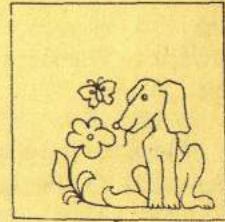
На узбекском языке

● М40—45005001 ЛИРИКА УВАЙСИ. Стихи читает М. Рахимова; песни на стихи Увайси исполняют Т. Бадинов, М. Мамадалиева, М. Исамиддинов, К. Муминов, ансамбль макомистов Узбекского телевидения и радио

На эстонском языке

● С40—19421004 ЧИТАЕТ Ита ЭВЕР. Не пой мне (А. Алавайну); Любовь, Одна из матерей ходила в Моабит (Л. Промет); Возможность выбора, отрывок из романа (Э. Бээкман); Вдова полковника, отрывки из пьесы (Ю. Смуул). Т. Найсско (синтезатор)

ЗАПИСИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА



● С50—19265000 (3 пластинки) М. ДУНАЕВСКИЙ (1945): Три мушкетера, мюзикл (инсценировка М. Айзенберга по страницам романа А. Дюма, тексты песен Ю. Ращенцева). Д'Артаньян — М. Боярский, Миледи, Аббатиса, Кэт — Л. Гурченко, Констанция — Л. Ларина, Королева — Ж. Рождественская, Король — В. Чуйкин, Кардинал — П. Бабаков, Атос — В. Назаров, Арамис — Л. Серебренников, Портос — М. Айзикович, Де Тревиль — М. Дунаевский, Бекингем — Г. Трофимов, Кармелитки — Л. и Н. Пичугины. Звукоподражатель Ю. Григорьев. ВИА «Фестиваль» п/у Д. Атовмяна. Режиссер М. Айзенберг

● М52—44977002 И. ЕГИКОВ (1936): 1. Вежливые песенки (сл. А. Кондратьева) — Здравствуйте, Доброго пути, Спасибо, Пожалуйста, До свидания; 2. Колыбельные песни (сл. Ю. Кушака) — Весенняя колыбельная сверчка, Заячья колыбельная, Муравьиная колыбельная. Ирина Воронцова, инстр. ансамбль; В. Лепко — чтение (2)

Пластинка из цикла «Звуковые страницы детского журнала „Колобок“»

● С50—19559009 М. ПАРЦХАЛАДЗЕ (1924): «Мама и солнце», песни для детей — Ручей (Ш. Цвижба); Мой край (Ш. Акобиа); Маленькая сборщица чая (М. Чкоидзе); Урок (Ш. Акобиа); Взлетела бабочка (Г. Чичинадзе); Мама и солнце (У. Краст); Весенняя песенка (Л. Кондрашенко); Наша Лейла (Г. Шетекаури); В горы мы идем (В. Татаринов); Поет ручей (Ц. Китишишвили); Песенка о зарядке (Н. Кереселидзе); Пчела и липа (Г. Церетели); Мамина песенка (М. Пляцковский); Школьный звонок (Ш. Акобиа); Осень (Л. Некрасова); Пришла зима (Н. Дарсавелидзе); Снега-жемчуга (М. Пляцковский); Друзья птиц (В. Дзенеладзе); Это — Родина моя (М. Потхишили); Дед Мороз (Л. Кондрашенко). Младшая группа Большого детского хора Центрального телевидения и Всесоюзного радио, худ. рук. В. Попов; инстр. ансамбли

● С52—19427005 МУЗЫКАЛЬНЫЕ РАССКАЗЫ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ (первая пластинка). Детство Чайковского (И. Кунин) — читает Л. Шапошникова; Письмо школьникам (Ю. Давыдов) — читает А. Джигарханян. Автор литературно-музыкальных композиций и режиссер И. Красавина



ВОЛШЕБНЫЕ ЗВУКИ ИНДИИ

Фирма «Мелодия» выпускает серийное издание «Музыка Азии и Африки», в котором особое место принадлежит индийской классической музыке. Вышли в свет грампластинки Х. Чаурасии (С80—10937-8), Б. Муккерджи (С80—18043-4), познакомившие широкую аудиторию слушателей с индийской инструментальной музыкой. В многочисленных письмах в редакцию любители музыкального творчества народов Индии просят рассказать о классической инструментальной музыке, об исполнительских традициях на музыкальных инструментах.

Индийская классическая музыка вокальна по своей природе. Во многом это объясняется общей эстетической концепцией индийской музыкальной культуры, согласно которой высшим критерием музыкального звучания является звук человеческого голоса. На протяжении длительного периода своего формирования (приблизительно II тысячелетие до н. э.—VII век н. э.) инструментальная музыка имитировала звучание голоса, вторила ему и наконец обрела первичные самостоятельные черты.

Несмотря на все богатство инструментария Индии, в обиход классиче-

ской музыки допускались лишь немногие традиционные инструменты, преимущественно культового назначения. Игра на них предполагала знание определенных приемов звукоизвлечения и техники: ванши (род поперечной флейты), вина (струнный, плекторный инструмент), двухмембранные цилиндрические барабаны различных типов. Но звучание лишь одного струнного музыкального инструмента — вины уподоблялось певческому голосу. Согласно индийской мифологии, супруга главы ведийского божественного пантеона Брахмы — богиня знания и искусства Сарасвати традиционно изображалась на барельефах с виной в руках. Этому инструменту поклонялись как символу богини, в более поздние времена южноиндийская разновидность вины получила название сарасвативина.

Во многих мифах Кришна-гопал (пастух Кришна) упоминается играющим на флейте. Ее звучание стало одним из основных символов Кришны.

На эволюцию форм музыкального искусства (I—XVIII вв.) в значительной степени повлияла атмосфера дворов индийских правителей. По свидетельству «Гиталамкары», древнейшего из дошедших до нас трактатов о музыке «если царя не окружают искусные певцы, знатоки музыки, то не сияет его слава, оставаясь невидимой, как светильник, спрятанный в кувшине¹. Придворная атмосфера способствовала в значительной мере развитию светского музыкального искусства. К X веку Индия вступила в эпоху развитого феодализма, служители культа были оттеснены на второй план. С падением их социальной роли искусство приобрело ярко выраженный светский характер. Именно в это время формировались ранние виды классического музыкального искусства, связанного с общим развитием городской культуры.

Образование в Северной Индии мусульманских феодальных государств сильно сказалось на различных сторонах культурной жизни страны (XIII—XVII вв.).

Фарси сделался основным языком общения при дворе, что во многом определило музыкальную терминологию и названия инструментов Се-

верной Индии. Амиру Хусроу — знаменитому поэту, музыканту и философу, служившему при дворе делийского султана Али уд-Дина Кильджи (1296—1316), приписывается создание ряда музыкальных инструментов — ситара, tabla, саранги, в которых заметны и арабо-персидские традиции конструирования.

Родоначальником классической инструментальной музыки признан Мийян Тансен (1500—1598), выдающийся музыкант и теоретик. О его мастерстве сложено множество легенд. В них говорится, что Тансен исполнял ragi в непредназначенное для этой цели время суток и тем самым обращал день в ночь и наоборот. Тансен явился основоположником двух школ исполнения на бине (североиндийская разновидность вины) и шестиструнном плекторном инструменте — раббе. В последующий период (XVIII — первая половина XX в.) исполнительские традиции на струнных инструментах продолжают развиваться под влиянием гхаран (музыкально-теоретических школ) классической вокальной музыки и отчасти классического танца. Создаются многочисленные региональные баджи (стили) игры на ударных инструментах.

В 60—70 гг. XX в. североиндийская классическая инструментальная музыка достигла расцвета. Первым индийским музыкантом, выведшим индийскую музыку на мировую арену, был Рави Шанкар, непревзойденный исполнитель на ситаре. По его мнению, наибольшей популярности во всем мире ситар достиг к 1966 г., когда были проведены циклы концертов ситаристов в Бомбее и Калькутте, а затем в крупнейших международных центрах. В этих концертах приняли участие выдающиеся сатиристы Индии, в том числе Вилайят Кхан и Имрат Кхан. Их учениками стали известные музыканты Европы и Америки; во многих странах были открыты центры по изучению индийской музыки.

В это же время в сферу классической музыки вошел ряд новых для нее музыкальных инструментов: шенай, флейта банси, цитра-сантур.

Деревянный язычковый духовой инструмент шенай ведет происхождение от персидских музыкальных инструментов шаха и ная. Этот инструмент часто использовался как во время религиозных, так и светских празд-

ников. Включение шенай в сферу классического музыкального искусства связано с именем Бисмиллы Хана — музыканта, пользующегося мировой известностью. В классической музыке нашел применение духовой инструмент, широко распространенный в Индии, — поперечная бамбуковая флейта банси. Выдающимися исполнителями на банси стали Хари Кришна Лал, Харипрасад Чаурсия и Виджай Рагхава Рао. Непревзойденным исполнителем на сантуре является Шивумар Шарма. Звучание сантура породило новую тенденцию в развитии классического инструментального творчества: применение музыкальных инструментов, не располагающих конструктивными возможностями для



выявления микротоновых связей раги. Исполняя раги на том или ином музыкальном инструменте, каждый из названных музыкантов практически создал индивидуальную инструментальную традицию, переосмыслив многие принципы и приемы классической музыки.

Подготовленная фирмой «Мелодия» антология «Музыка Индии» (M80—44645-10) содержит многие уникальные образцы североиндийской классической музыки.

Б. ТИХОМИРОВ,
музыкoved

¹ Бхарат. «Гиталамкара». Гл. I, перевод О. Волковой в ст. «Музыкальная эстетика стран Востока».

ВИЛЬМА-204 СТЕРЕО



Орбита

Стационарный стереофонический касетный магнитофон-приставка «Вильма-204» стерео предназначен для высококачественной записи и воспроизведения музыкальных программ. Допускает возможность использования магнитной ленты с рабочим слоем Fe₂O₃, FeCr, CrO₂. Магнитофон обеспечен следующими устройствами и функциями:

- квазисенсорное управление режимами работы ЛПМ;
- двухмоторный лентопротяжный механизм;
- электроника на интегральных схемах;
- командирская система шумоподавления;
- автоматическое отключение от сети;
- рабочий диапазон частот, не менее 40—14000 Гц.

Цена (ориентировочно) 595 руб.

Много песен сложено о степном крае — частице великой державы нашей, — о тихом Доне. Красочно, достоверно, поэтически отражают они исторические события, яркий сегодняшний день советского Дона. Воспроизводить в первозданном виде старинные и современные донские песни и пляски, рассказывать о том, как жили и как теперь живут труженики донского края, — главная задача коллектива Государственного ансамбля песни и пляски донских казаков.

Сегодня на страницах нашего журнала с рассказом об этом интересном коллективе выступит его художественный руководитель, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. Глинки Анатолий Николаевич Квасов.

ВЕРНОСТЬ КАЗАЧЬЕЙ ПЕСНЕ

Коллектив был создан в 1936 году, в 1970 — реорганизован и пополнен молодыми творческими силами. Программа ансамбля основана на материалах фольклорных экспедиций Московской консерватории, института им. Гнесиных, Музфonda СССР, многочисленных записей А. Листопадова, а также на материалах экспедиций, организованных самим ансамблем.

В творческом становлении коллектива неоценимая помощь большого знатока донского фольклора Михаила Александровича Шолохова. Первым серьезным испытанием для ансамбля после реорганизации был московский фестиваль «Русская зима» 1972 года. Выступление прошло успешно. И все-таки участники очень волновались, когда после фестиваля поехали в Вешенскую, чтобы показать свою программу станичникам и, конечно же, Михаилу Александровичу Шолохову.

В небольшом сельском клубе к назначенному времени собралось много народа, не поместившиеся в зале толпились на улице, потребовали открыть окна. Пришел на концерт и Михаил Александрович. Хор грянул «Эй, велитесь, донцы!» По лицам станичников видно было, что нравится им исполнение, хотя кое-где и покачивали головами — мол, не так бы... Шолохов сидел напряженно, сосредоточенно вслушиваясь в голоса, в слова песен, но глаза его блестели, сияли. Концерт прошел в гору...

В антракте Шолохов пришел в маленькую закулисную комнату. Познакомились. Михаил Александрович не

говорил похвальных слов, все больше расспрашивал, внимательно выслушал. Он вспоминал и читал на память тексты, напевал тихонько, увлеченно рассказывал, по какому случаю исполнялась та или иная песня. Я диву давалася, сколько он их знает, и как знает! После концерта он сразу поднялся на сцену, тепло поздоровался с артистами, поблагодарил за концерт, одобрил нашу программу. А вечером того же дня, когда мы готовились в обратный путь в Ростов, мне принесли от Михаила Александровича письмо. Я с волнением прочитал: «Дорогие Анатолий Николаевич и Надежда Николаевна!*

Возьмите упор на лирические, «сердечные» песни верховых казаков. Разучите их, сделайте, и эти самобытные песни будут у вас коронными! Найдите местных исполнителей (на Чиру — «Разродимую»), и, ей-богу, успех будет у вас в руках.

1. „На речке было, братцы, на Камышинке“.

2. „Разродимая моя сторонка...“

3. „Эх ты, зоренька-зарница“.

Их (пока еще) поют в Вешенском районе старики. И еще есть старинная песня Среднего Дона: „Ой вы, морозы, вы, морозы, крещенские, лютые...“, игровая, под пляс.

16.1. М. Шолохов**

* Надежда Николаевна Ломанова — главный хор-мейстер ансамбля.

** Письмо публикуется с некоторыми сокращениями.

Я понял, что в руках у меня бесценный документ, точно определяющий творческую платформу ансамбля, направление его работы. Это была программа на долгие годы, и мы принялись за ее осуществление.

На фирме «Мелодия» в 1974 году была записана первая пластинка (С20—05083-5) и в 1978 году вторая (С20—15577-8), в которые вошли более сорока лучших песен из концертного репертуара ансамбля. Это небольшие песенные циклы, объединенные общей тематикой, песенные «веночки», состоящие из величальных, хороводных, свадебных песен, а также песни военные, патриотические, походные, шуточные, плясовые, былины, баллады. Чаще всего они исполняются без сопровождения, но многие военные, хороводные и песни с приплясыванием исполняются в сопровождении оркестра. Его состав (флейта, три баяна, три трубы, валторна, тромbones, труба, ударные инструменты, две балалайки, контрабас) варьируется в зависимости от характера песни. Например, военная песня

маршевого характера исполняется в сопровождении медных и ударных инструментов, имитирующих звучание полкового духового оркестра, столь любимого казаками в походах и на праздничных гуляниях. Лирические песни звучат под аккомпанемент балаек и баянов с флейтой, иногда валторной.

Состав сопровождающего ансамбля подчас бывает неожиданным. В одной из экспедиций мне посчастливилось записать песню времен гражданской войны «Кто Отчизну свою любит». Основа мелодии — мотив духовного псалма, но ему придан упругий маршевый ритм. В ходе записи выяснилось, что песня исполнялась в сопровождении оркестра. А каков же был оркестр? — Труба да барабан! Конечно, записать тот «оркестр» не удалось, так как музыкантов не осталось в живых. Пришлося придумать сопровождение к песне тем же составом. Эта песня имела большой успех на концертах ансамбля. Она завершает нашу первую пластинку. В ос-

новном песни, исполняемые хором ансамбля донских казаков, звучат в своем первозданном виде. Только иногда допускаются некоторые сокращения слишком длинных текстов или выбор лучшего из нескольких песенных вариантов подголоска «дисканта». В качестве примера можно привести песни «Растет, цветет калинушка», «Черный ворон», «Пчелочка златая», «Ой, вы, морозы», «Зоренька-зарница» и др. Но есть и обработки, такие, как «Дон наш батюшка», «С гор не дуй, не бушуй», «Конь боевой». Обрабатывая песню, мы стремимся восстановить утраченные партии. В этой работе нам помогает серьезное изучение материалов фольклорных экспедиций, анализ народных приемов вариации, сравнение многочисленных вариантов одной и той же песни. Но в нашем репертуаре встречаются и свободные обработки народных песен, как, например, «Ночи темные» на второй пластинке.

В настоящее время хор ансамбля донских казаков уже имеет достаточно обширный материал для будущей

грампластиинки. Очень интересны песни, записанные на Дону, — «Полно, братцы, вам крушиться!» и «Под зеленою ракитой» в исполнении мужской группы хора, «Сроду маменька не била» — для женской группы. Ярко звучат песни донских станиц в «Донской праздничной сюите». Мы задумали создать сольный цикл песен о Степане Разине, а также записать донскую инструментальную музыку. Наряду с народными песнями будут и песни донских композиторов.

В заключение хочется сказать, что коллектив ансамбля донских казаков стремится к тому, чтобы исполняемые им народные песни звучали не только как прекрасные памятники старины, но и как живое искусство сегодняшнего дня.

А. КВАСОВ,
заслуженный деятель искусств
РСФСР, лауреат Государственной
премии РСФСР им. Глинки



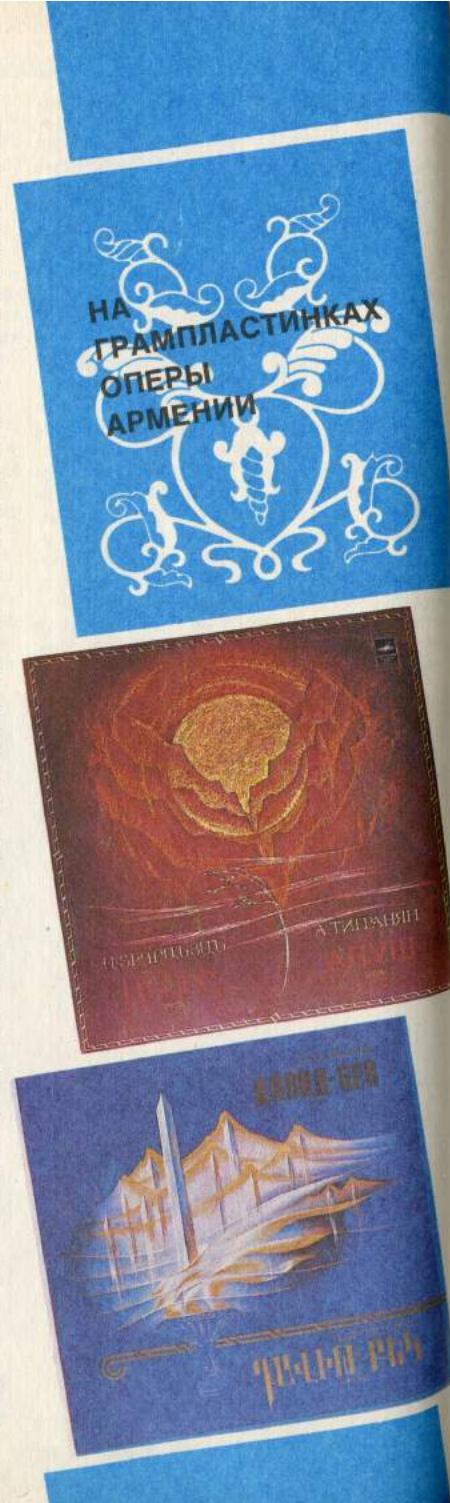
Фото А. Невежина



В этом году исполняется пятьдесят лет со дня основания первого армянского стационарного музыкального театра — Ереванского государственного академического театра оперы и балета имени А. Спендиарова. К юбилею фирма «Мелодия» выпускает пластинки с записями произведений армянской классики, которые впервые были поставлены на его сцене. Это лучшие оперы, гордость армянского музыкального искусства: они были созданы разными композиторами, в разные исторические эпохи, по-разному сложилась их судьба. Но в одном она одинакова — зазвучав однажды, вот уже много лет не сходят со сцены, пленяя слушателей своей красотой, оперы «Аршак II» Тиграна Чухаджяна, «Ануш» и «Давид-бек» Армена Тиграняна.

Один из виднейших армянских композиторов, родоначальник армянского музыкального театра Тигран Чухаджян вырос и почти всю жизнь провел в Константинополе (нынешний Стамбул). На его творческую судьбу оказали сильное влияние исторические условия, в которых находилась во второй половине XIX века армянская интеллигенция. Как известно, в 1828 году основная часть Армении (так называемая Восточная Армения) добровольно вошла в состав России и тем самым освободилась от многовекового гнета иноземных по-работителей. Западная же Армения оставалась под жесточайшим режимом сultанской Турции. Преследования и бесчеловечный произвол местных властей вынуждали армян искать пристанища в тех местах, где соблюдалась относительная законность. Таким местом явился в тот период Константинополь. Именно тут передовые представители западноармянской интеллигенции сумели поднять голос в защиту родного народа, боролись за право на сохранение и развитие национальной культуры. Во главе музыкального движения стоял Тигран Чухаджян.

Музыкальные способности проявились у Чухаджяна очень рано, и он с детских лет был отдан в обучение местным музыкантам. Со временем, убедившись в явных сочинительских способностях сына, отец послал его в Миланскую консерваторию. Вернувшись



ся Чухаджян из Италии обогащенный серьезными познаниями в области передовой европейской музыки. Молодой, энергичный, он сразу же окунается в тогдашнюю бурную творческую жизнь Константинополя: принимает деятельное участие в работе товарищества армянских музыкантов, в издании музыкальных журналов, организации симфонического оркестра. Его усилиями была создана музыкально-театральная труппа.

Но главным его занятием, конечно, оставалось сочинительство. Одним из основных истоков музыки Чухаджяна была городская песня. Наиболее характерные и широко бытующие интонации композитор искал в городской среде в буквальном смысле этого слова: он ходил по улицам, вслушиваясь и тут же записывая обрывки мелодий, ритмические обороты, даже интонации речи. При этом Чухаджян считал, что всякий национальный композитор должен постоянно обогащать свою музыку передовым опытом мировой музыкальной культуры. Как писал один французский критик, «Тигран Чухаджян первый применил европейскую технику в восточной музыке. Самобытность идей, свежесть музыкального стиля, красочность оркестровки — все это словно пронизано лучами Востока».

Тигран Чухаджян проявил себя в самых разных жанрах — камерном, симфоническом, песенном. Но прославился он все же музыкальным театром (им написаны музыкальные драмы, комические оперы и оперетты) и вошел в историю как создатель первой армянской оперы — «Аршак II» (1868 г.).

Это была типичная «большая» опера, с хорами, балетом, многочисленными ансамблями. Создавая ее такой монументальной, со сложной партитурой, композитор, как это ни парадоксально, не мог рассчитывать увидеть ее при своей жизни: к тому времени в Константинополе еще не существовало музыкального коллектива, способного перенести на сцену всю ее грандиозность. Да и сultанское правительство не могло допустить выхода в свет произведения, воссоздающего прошлое армянского народа, призывающего к борьбе с иноземными завоевателями, поднимающего голос за объединение нации. В результате первая армянская опера не увидела света рампы и, прозвучав лишь не-

сколько раз в отрывках, была погребена в архивах и предана забвению. Многие рукописи были утеряны, партитура, как предполагали иные, уничтожена.

Только в советское время, когда в Армении начался систематический поиск во всех областях наследия национальной культуры, удалось найти следы оперы «Аршак II». По отдельным рукописям, обнаруженным в разных местах, известному советскому музыковеду Г. Тигранову удалось путем кропотливого изучения, сличения и сопоставления их восстановить ее партитуру. Помогло этой работе и либретто, примерно в то же время найденное в архивах. И вот в новой музыкальной редакции, сделанной музыкодраматургом А. Шаверджяном и композитором Л. Ходжа-Эйнатовым, с несколько переработанным либретто, спустя почти век после создания, опера впервые прозвучала в день 25-летия установления Советской власти в Армении — 29 ноября 1945 года. С тех пор «Аршак II» не сходит со сцены Ереванского оперного театра.

Почти пятьдесят лет отделяют создание первой армянской оперы от следующей, принадлежащей перу другого выдающегося армянского композитора — Армена Тиграняна. Оперу «Ануш» тоже можно назвать первой — первой национальной оперой, родившейся на родной армянской земле, вскормленной народными истоками.

Тиграняну удалось создать удивительное творение, взволнованное и поэтическое, все сотканное из народных интонаций, песенное от первой до последней ноты. Опера-песня, как называли «Ануш», сразу завоевала горячую любовь слушателей.

Со времени написания оперы прошло уже семьдесят лет. Но и сегодняшний зритель так же волнуется и переживает, слушая поэтическую повесть о любви простых людей из народа, осмелившихся во имя этой любви нарушить косные обычаи и поплатившихся за нее жизнью.

Несомненно, что такому успеху оперы в немалой степени способствует и то, что в ее основу положено одно из самых вдохновенных произведений замечательного поэта, классика армянской литературы Ованеса Туманяна — поэма «Ануш» (либретто по поэме написал сам Тигранян).

(Продолжение на стр. 63)

«ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

Среди самых замечательных камерных коллективов, чье творчество неизменно вызывает огромный интерес широких кругов любителей музыки, сегодня мы по праву можем назвать Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Каждый их концерт становится значительным событием музыкальной жизни и в нашей стране и за рубежом. Благодаря телевидению и радио с игрой «Виртуозов Москвы» познакомились миллионы зрителей и слушателей. Их отзывы и публикации в прессе достаточно единодушны — они говорят о том, что появился высокопрофессиональный коллектив со своим творческим почерком, интересными художественными задачами.

Дебют... За этим емким и всегда волнующим словом кроется энтузиазм первых репетиций, первый выход на концертную эстраду и первый успех, первые «пробы пера» в новом для себя творческом амплуа. Всего несколько лет назад известный советский скрипач, заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола, лауреат международных конкурсов в Генуе, Париже, Монреале и Москве Владимир Спиваков взял в руки дирижерскую палочку. И вот он не только с огромным успехом выступает с прославленными оркестрами мира, но и объединяет вокруг себя музыкантов-единомышленников, стремясь в совместном музенировании к вдохновенному воссозданию классических и современных шедевров. Это замечательное содружество талантливых артистов, каждый из которых — мастер, имеющий яркую индивидуальность, первыми же своими выступлениями заставило говорить о себе как о высокопрофессиональном ансамбле виртуозов. В их концертах принимают участие знаменитые советские и зарубежные исполнители: квартет имени Бородина, победители конкурсов имени Шопена и имени Чайковского вьетнамский пианист Данг Тхай Шон и бразильский виолончелист Менезес, альтист Юрий Башмет, солистка Большого театра, народная артист-

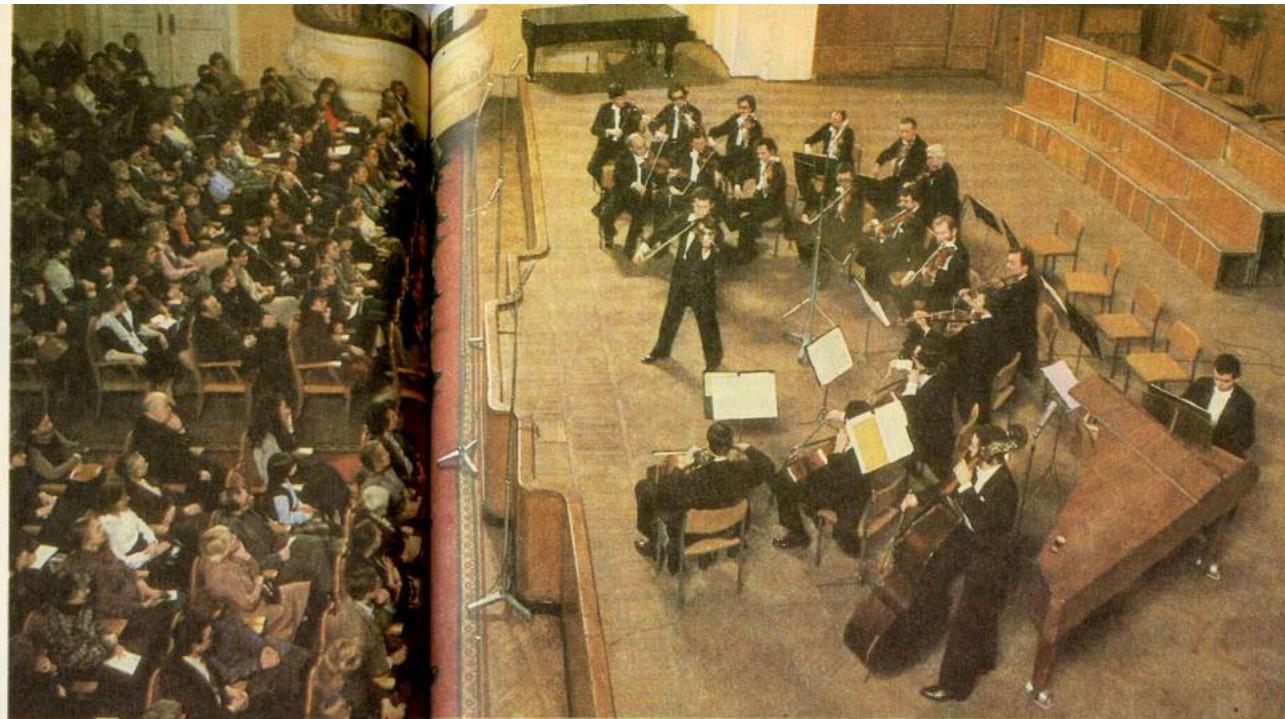


Фото А. Ратникова

ка СССР Елена Образцова и многие другие. Горячий прием нашли «Виртуозы» в концертных залах Москвы, Ленинграда, Киева, Еревана, Горького, Томска, на гастролях в Чехословакии, Венгрии, ФРГ, Италии, Франции.

И снова дебют. На этот раз в грамзаписи. Первый диск, в программе которого три Дивертисмента Моцарта, представил камерный оркестр и его художественного руководителя Владимира Спивакова многочисленной аудитории филонфонистов. Многие из них хорошо знакомы с пластинками Спивакова-скрипача. Особым успехом пользуются диски с его записями концертов Чайковского и Моцарта, симфонии-концертино Моцарта (с Юрием Башметом), скрипичных миниатюр XX века, сольных и камерно-ансамблевых программ. Есть свои пластинки и у многих солистов руководимого им оркестра.

Чем же характерна и интересна первая запись оркестра? На мой взгляд, прежде всего тем, что в ней отчетливо выступает свойственный музыкантам особый дар вдохновенного сценического музенирования. Мы слышим изумительные по красоте тембы струнных, ощущаем артисти-

ческую свободу, знакомую нам по их концертным выступлениям, вновь поражаемся светлому моцартовскому гению, чье мелодическое богатство столь бережно воссоздается музыкантами. Ярко и нарядно звучат вступительные Allegro в фа-мажорном и ре-мажорном Дивертисментах с их упругой ритмикой, сменою настроений, кружевом аккомпанемента, тонким искусством голосоведения в имитациях.

Бесконечным дыханием, широтой льющейся мелодии, особой объемностью звучания отмечены Andante в каждом из Дивертисментов. В музыке прослеживаются все изгибы, все движения фразы. Даже «воздух» пауз напоен неким завораживающим магнетизмом. И наконец, финалы — сверкающие, искрающие беззаботным весельем танцевальной стихии. В этих частях есть фразы-эпиграфы, фразы-фанфары, фразы-восклицания и бесконечное разнообразие красок, напоминающее узоры калейдоскопа.

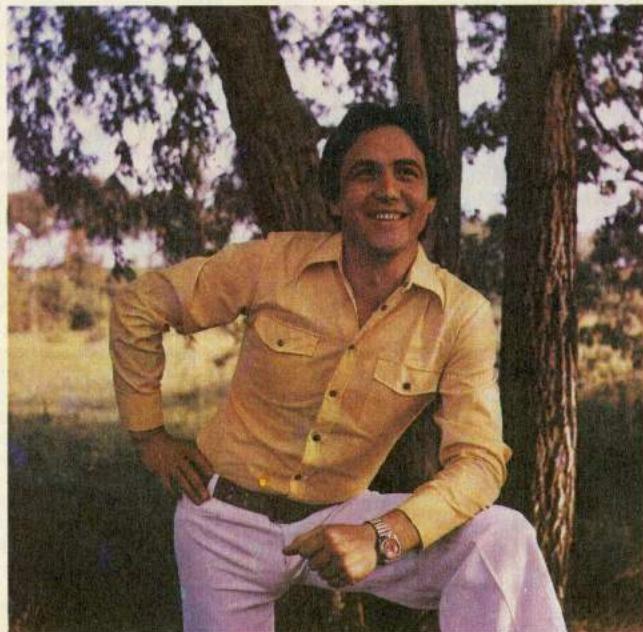
Особо отмечу изящно-галантное, сыгранное в очень мягкой манере Allegro assai из Дивертисмента си-бемоль мажор и ослепительную миа-

тору — Рондо из фа-мажорного Дивертисмента с его рефреном-улыбкой. Именно эту часть окотно играют «Виртуозы» на бис в своих концертах.

«Спиваков знает, как сделать музыку поющеей, и как скрипач, и как дирижер. Его Моцарт стал восхитительным достижением, а умение раскрыть композиторскую идею заслуживает самого высокого признания...» Хочется надеяться, что к этому мнению прессы, опубликованному после одного из выступлений Спивакова и «Виртуозов Москвы», смогут теперь присоединиться и многочисленные любители грамзаписи, прослушав их первую совместную пластинку. Искусство музыкантов вызывает сегодня огромный интерес, их по праву считают одним из лучших камерных оркестров мира. А это значит, что впереди новые концерты, новые программы и, конечно, новые записи, которые смогут запечатлеть для всех, кто любит музыку, высокие художественные достижения камерного оркестра «Виртуозы Москвы».

Е. БАРАНКИН,
музыкoved

РЕНАТ



ИБРАГИМОВ

Недавно фирма «Мелодия» выпустила две новые пластинки с эстрадными записями Рената Ибрагимова. В грампластинку «Забыть не в силах» (С60—18897003) вошли песни на татарском и русском языках: «Забыть не в силах» (Р. Яхин — М. Нуслан), «Если увижу тебя», «Мои Думы», «Ходжа Насреддин» (Р. Абдуллин — Р. Валеев), «Струны мандолины» (Р. Абдуллин — Г. Зайнушева), «В лесу», «Голубые глаза» (Р. Абдуллин — сл. нар.), и другие. Грампластинку «В краю магнолий» (С60—18563003) Ренат Ибрагимов

записал на русском языке. Вы сможете услышать песни: «Всего два слова», «Не надо ждать», «Нет любви», «Все возьми» (Р. Сайфутдинов — В. Харитонов), «Любовь неповторима» (А. Морозов — Ю. Бодров), «Книга о любви», «В краю магнолий», «Только сейчас» (А. Морозов — Ю. Марценкевич), и другие.

В создании обеих пластинок принимал участие инstrumentальный ансамбль под управлением Рафаэля Мазитова. Записи сделаны на Всесязной студии, звукорежиссер А. Синицин, редакторы Л. Ахметова, В. Рыжиков.

Бывает так, что прекрасные вокальные данные и хорошая школа еще не определяют в полной мере успех певца. Многое зависит и от внешних обстоятельств — счастливая встреча с первой песней, внутреннее слияние с музыкой, которую тебе посчастливилось наполнить собственной душой... Но главное, наверное, в другом — быть творческой личностью со своим пониманием искусства,

со своим отношением ко всему, что входит в понятие «талант». Талантом тоже надо уметь распорядиться так, чтобы природная одаренность была бы лишь условием для начала работы, а не вечным источником получения дивидендов успеха. Талант мстит за себя, когда успех эксплуатируется, словно залежи полезных ископаемых. Он иссякает, и тогда приходит разочарование в бывшем кумире.

Немало лет поет Ренат Ибрагимов, а его успех все возрастает. Я давно и с интересом слежу за работой этого оперного певца в смежной профессии — эстрадном искусстве. Немало он спел песен, много записал их на пластинках, и его приверженность к легкому жанру не воспринимается как раздвоение творческой личности или как увлечение серьезного музыканта временными соблазнами.

Ренат Ибрагимов предан песне. Он отдает ей время, душу, искренность. И тут важно все — репертуар, лирическая достоверность, контакт со слушателями и собственное прочтение произведения. Его красивый баритон вызывает у слушателей не только чувство радости и эстетического удовлетворения, но и бесконечное доверие к его манере исполнения. Ибо манера эта естественна, она — продолжение его образа и характера, потому что Р. Ибрагимов верен себе от первой музыкальной фразы до последнего аккорда, когда красноречиво даже молчание певца, расставшегося в эти секунды с миром образов, с миром чужих судеб и искренних признаний.

На пластинке, недавно выпущенной фирмой «Мелодия», Р. Ибрагимов записал песни, которые ему по душе и которые он интерпретирует с присущей ему лирической сдержанностью, с углубленным проникновением в тайны музыкальных и поэтических откровений. Певец снова открывает нам себя, соединив свой духовный мир с духовным миром поэзии и музыки, которые приходят к нам, согретые его сердцем, наполненные красотой его голоса.

Может быть потому, что Р. Ибрагимов не просто талантливо и очень по-своему исполняет песни, что уже прекрасно, а главное — потому, что он живет в песне, как в каждом цветке живет лето, — песни Р. Ибрагимова не уходят из нас и после разлуки с ними.

Нередко, слушая Рената, я ловлю себя на мысли, что он не просто поет, не просто хочет выразить себя или чью-то судьбу в музыке — он ищет понимания и доверия в мире, наполненном звуками. И находит все это в своих слушателях, и тогда искусство поднимается над суетой.

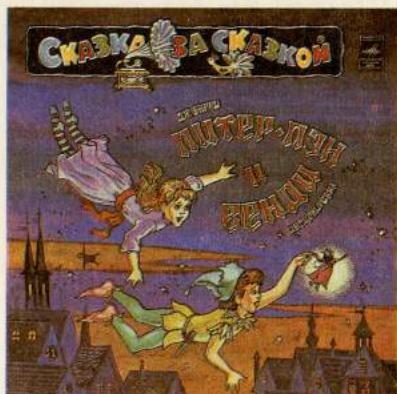
А. ДЕМЕНТЬЕВ

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

С нового года формат нашего издания изменяется. Количество страниц остается прежним, а объем его увеличивается вдвое. Это позволит значительно подробнее информировать вас о новинках грамзаписи, обо всем самом лучшем и интересном в этой области. Став больше, журнал получит возможность выполнить часто встречающиеся в письмах просьбы любителей тех или иных жанров музыки об увеличении числа публикаций на интересующую их тему. Да и сами статьи смогут вместить больше информации, станут полнее. Изменившийся формат позволит помещать иллюстрации большего размера, журнал станет красочнее, и, мы надеемся, интереснее.

Будем рады, если в новом облике издание понравится вам, наши читатели, и с нетерпением ждем суждений, откликов, писем.

ПИТЕР-ПЭН И ВЕНДИ



Разные бывают знаменитые книги, с различной судьбой и славой. Но другого такого случая, кажется, нет, чтобы слава у книги была, а самой книги вроде бы и не было... А именно таков «Питер Пэн». В самом деле, разве есть такая книга — «Питер Пэн?» И вы ее своими глазами видели?

История такова.

Джеймс Барри (1860—1937), шотландец по рождению, английский драматург, написал пьесу, которая действительно называлась «Питер Пэн». Питер Пэн, сказочный шалун, мальчик, который не хочет становиться взрослым, появлялся и в других произведениях Джеймса Барри еще раньше, но по-настоящему прославила Питера Пэна пьеса, поставленная в 1904 г. и в которой он был заглавным героем. Пьеса была написана специально для детей, с музыкой, и всем очень понравился этот спектакль, в котором действовали трое ребят — Венди, Джон и Майкл, а также Питер Пэн, пираты, индейцы, одним словом, сценическая сказка! Но пьесы, если только это не выдающиеся драматические творения, быстро ветшают. В свое время Джеймс Барри был одним из самых знаменитых драматургов. По успеху у публики он превосходил или, по крайней мере, соперничал с такими своими знаменитыми современниками, как Оскар Уайльд и Бернард Шоу. Однако пьесы

Барри уже давно не ставят. Состарился и «Питер Пэн». Но Джеймс Барри хотел сохранить жизнь своему герою, и в 1911 г. выпустил книжку — сказочную повесть, которая называлась «Питер и Венди». Более того, в центре Лондона, в Кенсингтонском саду, по заказу самого Джеймса Барри была поставлена статуя — памятник Питеру Пэну. Таким образом, «чудесное мгновение» было остановлено, сохранено. Однако всякий, кто видел пьесу (а таких людей тогда еще было немало) и читал книгу, сразу приходил к выводу, что книжные страницы сохранили всего лишь тень, слабое подобие красочной, увлекательной сценической феерии. Позже другие авторы пробовали на свой лад пересказывать историю Питера Пэна. Но у них получалось просто слашаво. Шалунишка Питер Пэн ускользал от них подобно тому, как в конце пьесы (и книги) Барри он вылетает в окно...

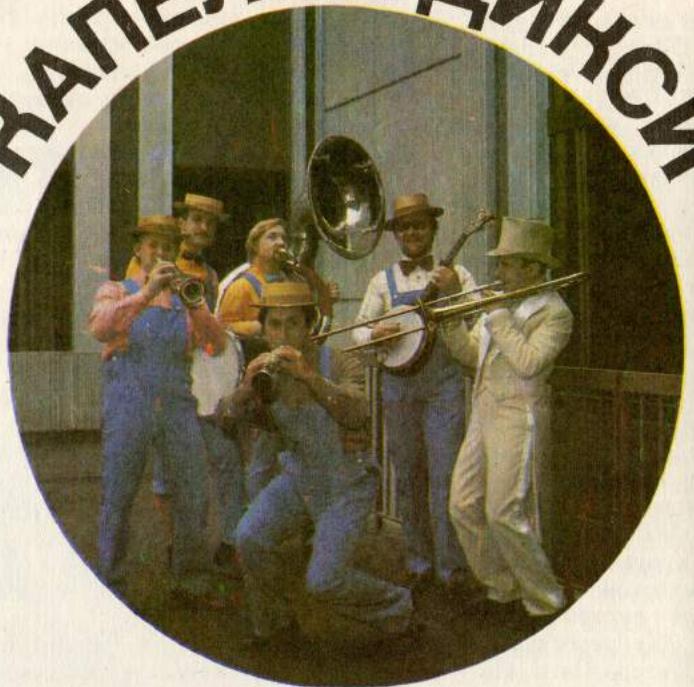
В самом деле, новая жизнь для Питера Пэна началась с новых спектаклей, новой музыки, новых песен, причем эти постановки стали появляться и в Англии, и в США, не только на театре, но в кино и по телевидению. Питер Пэн вернулся к юным зрителям и слушателям все таким же, каким он когда-то был, — проказником, выдумщиком из Небывальной страны. В свете этой новой популярности издатели

стали выпускать книгу Барри, уже несколько изменив ее заглавие. Так появилась книга, которой у самого автора, собственно, не было.

Но сэр Джеймс Барри не стал бы, надо думать, протестовать. Ведь главное, что Питер Пэн живет. И совершенно правильно поступили автор инсценировки Ф. Шеин, поэт А. Санин, композитор И. Ефремов, редактор И. Якушенко, звукорежиссер В. Иванов — авторы записанной на фирме «Мелодия» версии той же сказки — они рассказали ее по-своему. Важно, чтобы все было так же занимательно, весело, чтобы жил дух Питера Пэна, мальчика, который не хочет стареть, унывать. Венди, его спутница, — ей, как и всем детям, суждено стать взрослой. Она узнает заботы, узнает и новые радости. А Питер Пэн останется вечным мальчишкой, для того чтобы увлекать в путешествие к пиратам и индейцам новые поколения детей.

Д. УРНОВ

"КАПЕЛЛА ДИКСИ"



Диксиленд — это что значит? Это просто или нет, смешно или не обязательно, и вообще что это?

В джазовой панораме диксиленд стоит особняком. Александр Цфасман назвал эту музыку «родниковым джазовым стилем», здесь, мол, истоки джаза. Но поскольку мы завели разговор о диксиленде, прицелившись на концертный сегодняшний ансамбль, только что выпустивший пластинку (С60—19347009), а именно «Капелла Дикси», то и на «диксилендовую проблему» мы посмотрим не вдоль оси исторического времени, а как бы вдоль рампы сегодняшней джазовой сцены.

Первую фразу мы сохраним. И при таком взгляде диксиленд окажется в стороне, особо. Кто в канотье и несерезен, кто театрализован, кто обручен с песней, кто на джазо-

вых парадах и гуляньях? Диксиленд. С чего начинают и фестивали и обучение джазу? С диксиленда. Где стилизация преобладает над стилетворчеством? В диксиленде.

Увлечение диксилендом легко превращается в неуправляемую эпидемию. Так случилось в Европе в первое послевоенное десятилетие. Так было в 60-е годы в Ленинграде, где возникло множество диксилендов, сфокусировавшихся потом в знаменитом «Ленинградском». Кстати, обратите внимание на характерную склонность диксиленда становиться городской достопримечательностью. В США диксилендовые стили различаются по городам — нью-орлеанский, чикагский, нью-йоркский. В Европе названия ансамблей традиционного джаза содержат названия городов и даже стран. У нас тоже склонны нарекать такие коллективы городскими име-

нами — московский, ярославский, рижский, воронежский, обнинский. Как будто в каждом городе решали — нужно иметь хотя бы один диксиленд. Какой-никакой, а все же свой. Этую музыку люди очень любят.

Вот и оказалось, что диксиленд нельзя критиковать, что порой он оказывался вне критики. Особенно если в ансамбле играли ветераны, которых публика помнила молодыми и теперь прощала им все.

Такая ситуация не могла не породить среди музыкантов снисходительного отношения к диксиленду, как музыке простой и не требующей особого профессионализма.

Так ли это? Да не совсем. Во-первых, в диксиленде как ни в каком другом джазовом стиле интенсивна ансамблевая импровизация. Это значит, что роли в ансамбле не поляризуются на сольную и аккомпанирующую. В тех эпизодах, которые музыканты называют «разъездами», все на равных участвуют в музыкальном общении, то лидируя, то тут же отвечая партнёру. Во-вторых, здесь есть определенная строгость стиля, характерные интонации, попевки, ритмические фигурации. Их немало, их нужно хорошо знать, и не дай бог ошибиться при их исполнении. (Кстати, знание этих «крупинок стиля» и выручает несовершенных инструменталистов во многих диксилендах.) В-третьих, композиционный материал диксиленда намного сложен. Здесь преобладают многочастные формы, сложные периоды, модуляции внутри тем, вычурные гармонии, которые нужно помнить и педантично воспроизводить. В этом стиле очень многое нужно знать намузыку.

И вот, когда по Москве уже гремела слава диксилендов Грачева и Мелконова, их сподвижник кларнетист Лев Лебедев решил создать классный концертный ансамбль музыкантов, который нельзя было бы упрекнуть ни в пренебрежении гармонией, ни в мелодической неизобретательности, ни в скучности инструментов. Не важно, будут ли это профессионалы, любители, никому не известная молодежь или те, кто «когда-то играл, но потом отошел».

Часто джаз-ансамбли, участников которых связывают лишь взаимные музыкальные симпатии и желание играть друг с другом, распадаются. Но проходит время, и как кристалл

из насыщенного раствора начинает расти новый ансамбль вокруг наиболье инициативного энтузиаста. И тогда в памяти всплывают подзабытые имена, телефонные звонки возвращают к джазовой жизни тех, у кого не отсыпал порох в пороховницах.

Люди собирались самые разные. Кто играет в танцевальном ансамбле, кто в духовом оркестре, а кто просто заведует лабораторией в институте. Есть выпускники эстрадных отделений, есть те, кто там преподает, а есть и самоучки. Один — кандидат технических наук, другой только что написал диссертацию по физике Земли, но нашел-таки время для музыкального оформления спектаклей одного из московских театров.

Визитной карточкой нового коллектива стало его имя — «Капелла Дикси». Один из первых советских джаз-ансамблей тоже назывался «капеллой», и в репертуаре лебедевского диксиленда всегда есть и советская джазовая классика и новые сочинения советских композиторов. С программой последних он выступал на фестивале «Московская осень», она представлена на первой стороне пластинки. Да и в чисто фонетическом, аллитеративном смысле название этого ансамбля предваряет его гладкий, певучий стиль, как бы лишенный шипящих, жужжащих и рокочущих звуков. У ансамбля интересные аранжировки и незаурядные солисты, и особенно хорошо он звучит в среднем темпе. Запоминаются музыкальностью, техникой и тонкой нюансировкой соло кларнетиста Льва Лебедева в «Раздумье», тромбониста Владимира Лебедева в «Креольском тромbone» и особенно соло в балладе «Помечтай немного обо мне». Кстати, есть две версии изложения второй части этой баллады — с отклонением в шестую ступень и в шестую пониженную. Трубач Евгений Баранов и пианист Виктор Фридман играют обе версии — тонкость, которую нужно особо отметить. У ансамбля, безусловно, есть вкус и интеллигентность, и несмотря на некоторые технические просчеты, есть упование импровизацией и ансамблевая игра, которая ведется с достоинством высокого искусства.

А. БАТАШЕВ

нами — московский, ярославский, рижский, воронежский, обнинский. Как будто в каждом городе решали — нужно иметь хотя бы один диксиленд. Какой-никакой, а все же свой. Этую музыку люди очень любят.

Вот и оказалось, что диксиленд нельзя критиковать, что порой он оказывался вне критики. Особенно если в ансамбле играли ветераны, которых публика помнила молодыми и теперь прощала им все.

Такая ситуация не могла не породить среди музыкантов снисходительного отношения к диксиленду, как музыке простой и не требующей особого профессионализма.

Так ли это? Да не совсем. Во-первых, в диксиленде как ни в каком другом джазовом стиле интенсивна ансамблевая импровизация. Это значит, что роли в ансамбле не поляризуются на сольную и аккомпанирующую. В тех эпизодах, которые музыканты называют «разъездами», все на равных участвуют в музыкальном общении, то лидируя, то тут же отвечая партнерию. Во-вторых, здесь есть определенная строгость стиля, характерные интонации, попевки, ритмические фигурации. Их немало, их нужно хорошо знать, и не дай бог ошибиться при их исполнении. (Кстати, знание этих «крупинок стиля» и выручает несовершенных инструменталистов во многих диксилендах.) В-третьих, композиционный материал диксиленда наиболее сложен. Здесь преобладают многочастные формы, сложные периоды, модуляции внутри тем, вычурные гармонии, которые нужно помнить и педантично воспроизводить. В этом стиле очень многое нужно знать наизусть.

И вот, когда по Москве уже гремела слава диксилендов Грачева и Мелконова, их сподвижник кларнетист Лев Лебедев решил создать классный концертный ансамбль музыкантов, который нельзя было бы упрекнуть ни в пренебрежении гармонией, ни в мелодической неизобретательности, ни в скучности инструментовки. Не важно, будут ли это профессионалы, любители, никому не известная молодежь или те, кто «когда-то играл, но потом отошел».

Часто джаз-ансамбли, участников которых связывают лишь взаимные музыкальные симпатии и желание играть друг с другом, распадаются. Но проходит время, и как кристалл

из насыщенного раствора начинает расти новый ансамбль вокруг наиболее инициативного энтузиаста. И тогда в памяти всплывают подзабытые имена, телефонные звонки возвращают к джазовой жизни тех, у кого не отсырел порох в пороховницах.

Люди собирались самые разные. Кто играет в танцевальном ансамбле, кто в духовом оркестре, а кто просто заведует лабораторией в институте. Есть выпускники эстрадных отделений, есть те, кто там преподает, а есть и самоучки. Один — кандидат технических наук, другой только что написал диссертацию по физике Земли, но нашел-таки время для музыкального оформления спектаклей одного из московских театров.

Визитной карточкой нового коллектива стало его имя — «Капелла Дикси». Один из первых советских джаз-ансамблей тоже назывался «капеллой», и в репертуаре лебедевского диксиленда всегда есть и советская джазовая классика и новые сочинения советских композиторов. С программой последних он выступал на фестивале «Московская осень», она представлена на первой стороне пластинки. Да и в чисто фонетическом, аллитеративном смысле название этого ансамбля предваряет его гладкий, певучий стиль, как бы лишенный шипящих, жужжащих и рокочущих звуков. У ансамбля интересные аранжировки и незаурядные солисты, и особенно хорошо он звучит в среднем темпе. Запоминаются музыкальностью, техникой и тонкой нюансировкой соло кларнетиста Льва Лебедева в «Раздумье», тромбониста Владимира Лебедева в «Креольском тромbone» и особенно соло в балладе «Помечтай немного обо мне». Кстати, есть две версии изложения второй части этой баллады — с отклонением в шестую ступень и в шестую пониженную. Трубач Евгений Баранов и пианист Виктор Фридман играют обе версии — тонкость, которую нужно особо отметить. У ансамбля, безусловно, есть вкус и интеллигентность, и несмотря на некоторые технические просчеты, есть упоение импровизацией и ансамблевая игра, которая ведется с достоинством высокого искусства.

А. БАТАШЕВ

КАТАЛОГ

● С52—19235006 ЧУДЕСТВО. Стихи и песни для детей (музыка Гр. Гладкова, стихи М. Яснова): 1. Чудество; 2. Я придумываю фамилию; 3. Я мою руки; 4. Я придумываю считалку; 5. Я рисую грозу; 6. Я учусь писать слова; 7. Я взрослею; 8. Все в порядке; 9. Песенка про радугу; 10. Хорошо бы научиться; 11. Горести-печалисти; 12. Про себя самого; 13. Трамвайный парк. Гр. Гладков (1—9, 13), М. Яснов (2—7, 10—13), Ю. Семенов и А. Гудков (13), Ю. Семенов и С. Спиваков (1), Е. Семенова (9)

● М50—44965006 И. БУНИН (1870—1953): Танька, инсценированный рассказ (в сокращении). Читает З. Бокарева и В. Хохряков; режиссер Л. Велединская. Л. АНДРЕЕВ (1871—1919): Петьяка на даче, рассказ. Читает О. Табаков; режиссер Л. Велединская

● М50—44923006 Ф. ГЛАДКОВ (1883—1958): Повесть о детстве (инсценировка В. Колчанова). От автора — И. Охлупин, Федя — Н. Подъяпольская, Его отец — Г. Крынкин, Его мать — И. Дюмина, Дед — И. Рябинин, Бабушка — А. Богданова, Володимирович — П. Вишняков, Егорушка — Л. Шабарин, Кузяр — Е. Милятиот; в массовых сценах — артисты московских театров. Режиссер Ф. Тобиас

● М50—44927005 А. КУПРИН (1870—1938): Белый пудель (инсценировка С. Богомазова, музыка С. Соснина). Рассказчик — Н. Литвинов, Дедушка — Н. Пастухов, Сережа — Н. Рязанова, Арто — Е. Васильев, Дворник — В. Невинный, Барыня — В. Лепко, Трилли — М. Корабельникова, Доктор — Л. Топчиев, Лакей — С. Цейц. Режиссер Л. Велединская

● М52—44921007 В. ОРЛОВ (1930): Веселые грибы, стихи для детей. Читает П. Цитринель

● С50—19415009 М. ПЛЯЦКОВСКИЙ (1935): Осколок луны на крыше, сказки. Читают Т. Васильева, Н. Феклисова, Т. Мурину, Ю. Авшаров, А. Гузенко; режиссер С. Василевский

● М50—45007008 А. ПОГОРЕЛЬСКИЙ (1787—1836): Черная курица, сказка (инсценировка М. Раковской, музыка М. Мееровича, стихи К. Ибрэева). От автора — Ю. Яковлев, Алеша — М. Корабельникова (поет Т. Шатилова), Чернушка — А. Шукин, Учитель — Л. Дуров, Король — С. Самодур; камерный ансамбль п/у А. Корнеева. Режиссер Н. Киселева

● М50—45037007 ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ ДАЛЬ. По книге В. Порудоминского (инсценировка Л. Велединской). Ведущие — А. Кутепов, Н. Литвинова, Даль — А. Попов, Дочь Даля — Е. Райкина, Пушкин — А. Кутепов, Перов — И. Охлупин, Жуковский — Л. Топчиев, Царь — Н. Подгорный, Ямщик — В. Невинный. Режиссер Л. Велединская

● С50—19597005 ДОН-ЖУАН. Инсценировка Н. Гарской. Чтец — Г. Менглет, Дон-Жуан — А. Гузенко, Де Ла Мота — Ю. Васильев, Такон — Ю. Козловский, Дон Диего — Ю. Авшаров, Дон Гонзаго — В. Ушаков, Хасинта — Н. Голубенцева, Беатриса — Н. Архипова, Донна Анна — Т. Васильева, Марсела — Л. Фруктина, Монах, Музыкант — Е. Графкин, Парень — В. Завьялов, Паж — Н. Гарская. Режиссер Г. Менглет

Пластинка из серии «В фонотеку школьника — Былины и сказания»

● С50—19431002 КОАПП! КОАПП! КОАПП! Съеденный этаж, или Репортаж о событии настолько долгожданном, что даже чрезвычайное происшествие не могло омрачить светлой радости коапповцев (пьеса М. Константиновского, музыка А. Окуджавы и С. Минаева, тексты песен М. Константиновского и С. Мирова). Кашалот — М. Погоржельский, Сова, Мартышка — З. Нарышкина, Стрекоза — С. Травкина, Гепард, Рак — С. Цейц, Удильщик — Б. Иванов, Человек-Птица-Секретарь — К. Устюгов, Паук Немезия — В. Абдулов, Молотоглав — Е. Весник, Лиса — Т. Макеева, Сайка — Л. Шапошникова, Медоуказчик — А Очеретянский, Пчела-Каменщица — Н. Гуляева; инстр. ансамбль «Клавесин» п/у С. Макеева и инстр. группа «Гоша». Режиссер Т. Сапожникова

● С52—19593006 МИСТЕР МАЙКА. Английская нар. сказка (инсценировка Е. Лаговского). От автора, Салли — В. Радунская, Томми — З. Пыльнова, Мать — Т. Лукьяннова, Мистер Майка — М. Лебедев, Старичок — К. Желдин, Незнакомец — А. Граббе

Пластинка из серии «Сказки народов мира»

● С52—19599002 О ДОЧЕРИ КОРОЛЯ, КОТОРАЯ ВСЕ ВИДЕЛА. Немецкая нар. сказка (инсценировка Ю. Гинзбурга). Сказочник — В. Соболев, Королевна — З. Пыльнова, Старший брат — А. Граббе, Младший брат — О. Казанчеев, Ворона — В. Радунская, Рыба — Т. Лукьяннова, Лис — К. Желдин

Пластинка из серии «Сказки народов мира»

● М52—45019004 ПОДАРОК. Рассказ К. Паустовского (инсценировка В. Толмачевой). От автора — В. Тихонов, Дед Митрий — А. Крюков, Ваня — Т. Решетникова, Лесник — Е. Буренков. Режиссер В. Щеглов

БАГУЛЬНИК. Рассказ Ю. Яковleva (инсценировка В. Толмачевой). Э. Прохницкая, И. Швец, Н. Соколов. Режиссер В. Щеглов

Пластинка из серии «Звуковые страницы детского журнала «Колобок»

● С52—19569000 СКАЗКА О ЧЕСТНОМ ПАСТУХЕ И ПЕГОМ БАРАНЕ. Немецкая нар. сказка (инсценировка Ю. Гинзбурга). Сказочница — Т. Лукьяннова, Помешники — М. Лебедев, К. Желдин, Гретель — В. Радунская, Иоганн — А. Граббе

Пластинка из серии «Сказки народов мира»

● М52—44955005 СМЫШЛЕНЫЙ МАЛЫШ. Французская нар. сказка (инсценировка Л. Балакиревой, музыка С. Соснина). Г. Вицин, Г. Гальченко, В. Богачев, К. Белянская, Р. Суховерко. Режиссер В. Щеглов

МАТИОША ПЕПЕЛЬНОЙ. Инсценировка Л. Балакиревой. В. Токарская, Н. Скоробогатов, Л. Шабарин, Л. Матюшина, В. Зубов, Л. Ильина, В. Хмара. Режиссер В. Щеглов

Пластинка из серии «Звуковые страницы детского журнала «Колобок»

● С52—19567006 ЭЙ, КРАБ, КОСО, КОСО! Японская нар. сказка (инсценировка М. Бабаевой). Рассказчик — Ю. Смирнов, Старики — В. Соболев, Старуха — Т. Лукьяннова, Птичка — З. Пыльнова, Правитель — К. Желдин

Пластинка из серии «Сказки народов мира»

ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

На латышском языке

● С52—19317003 И. Вигнерс (1940) — ДЕТЯМ. 1. Гномики и Леший (В. Плудонс); 2. Что делать мышке? (О. Вацнетис); 3. В лунных саночках (А. Круклис). П. Луис (Леший), ведущая Т. Соболева (1), Э. Гринберга и О. Гринберга (2), детский вокальный ансамбль «Дзегузите», рук. Д. Мартинсоне, инстр. ансамбль п/у И. Вигнера

На литовском языке

● М52—44943004 СТАРИННЫЙ ЛИТОВСКИЙ ФОЛЬКЛОР. Сказ о русалках; Сказ о Морозе; Об Истине и Несправедливости. Читает Ю. Анюйте

На туркменском языке

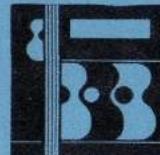
● М52—45015005 ТУРКМЕНСКИЕ НАР. СКАЗКИ. Цапля и шакал; Не ищи пыль на льду; Царевна-обезьяна; Змея о сорока головах. Читает О. Аннасахатова

Мелодия №4 (17) окт.-дек. 1983.

На украинском языке

- С50—19459003 УКРАИНСКИЕ НАР. СКАЗКИ (музыка Н. Чемберджи). 1. Солом'янний бичок; 2. Колобок; 3. Колосок; 4. Котик і півник; 5. Коза-дереза. Читают М. Шутько (1—5), Н. Конержинская (1, 5), Л. Козуб (1, 3, 4), Б. Бенюк (1, 3—5), Л. Логийко (1—5), Л. Игнатенко (1, 4, 5), В. Должиков (1, 5); инстр. ансамбль. Режиссер Л. Лесная

ЭСТРАДА,
ТАНЦЫ,
ДЖАЗ



- С60—19285004 СМ01197 АНСАМБЛЬ «АРСЕНАЛ», рук. Алексей Козлов. «Своими руками»: Тайна, Посвящение Махавишну, Свет на пути, Сюита в фа миноре (А. Козлов)

- С60—19273003 БЕЛЬДЫ Кола. «Хайдже (Здравица)»: Нар. песни — 1. Снежная тропа, ительменская; 2. Озеро мое, саамская; 3. Гость-жених, нанайская; 4. Очаг, селькупская; 5. Незнакомые девушки, нанайская; 6. Хайдже, эвенкийская; 7. Камлания счастья, кетская; 8. Мой олененок, эвенкийская; 9. Песня рыбака, нанайская. Обработки В. Берзиловича (1, 2, 4—7, 9), Г. Спирина (3, 8). Рок-группа «Дуэнтэ»

- С62—19511002 ВИА «ВАТРА», худ. рук. Игорь Билозир. 1. Венок из барвника (О. Сердюк — М. Вонько); 2. Пшеничное перевяслы (И. Билозир — Б. Стельмах); 3. Овцы мои, овцы (музыка и слова М. Грининшина). На украинском яз. Солисты: Оксана Билозир (2), Игорь Билозир (3)

- С60—19587005 СМ01183 ГРУППА «ВИТАМИН», рук. Пеэттер Вяхи. 1. Полита (Р. Блумфильд — Х. Кармо); 2. Зима (М. Тарго — А. Ольгин); 3. Фокус (М. Тарго — О. Ардер); 4. Поют колокола (К. Сен-Санс — Ю. Киргемас); 5. Фестиваль (К. Лухт); 6. Турне (П. Вяхи); 7. Рабадан (М. Тарго); 8. Аве Мария (музыка нар. — Х. Кармо); 9. Юлий Цезарь (музыка и сл. П. Вяхи); 10. После антракта (автор музыки неизвестен — П. Волконский). На эстонском яз. (1—4, 8—10)

- С62—19343005 ГРУППА «ВИТАМИН», рук. Пеэттер Вяхи. 1. Полита (Р. Блумфильд — Х. Кармо); 2. Юлий Цезарь (музыка и сл. П. Вяхи); 3. Турне (П. Вяхи). На эстонском яз. (1, 2)

- С62—19517006 ГРАДСКИЙ Александр. Нам не жить друг без друга, Мне с детства снилась высота (А. Пахмутова — Н. Добронравов). Орк. Госкино СССР, дирижер Сергей Скрипка

- С60—19259004 ГУРЧЕНКО Людмила. «Любимые песни»: Ты сама догадайся (Ю. Бирюков — А. Фатьянов); Старый клен (А. Пахмутова — Н. Добронравов); За дальнею оконицей (Н. Будашкин — Г. Акулов); Нет, мой милый (М. Фрадкин — Е. Долматовский); Московские окна (Т. Хренников — М. Матусовский); Ночной разговор (М. Фрадкин — В. Лазарев); В городском саду (М. Блантер — А. Фатьянов); На карнавале (Г. Уоррен — Н. Коваль); Звуки джаза (А. Цфасман); Попурри на темы танго; Песня о счастье (М. Фрадкин — В. Лазарев); Песня о любви (М. Фрадкин — Н. Доризо); Не грусти (В. Мурадели — Я. Халецкий); Дорогие москвичи (И. Дунинский — В. Масс). Аранжировки В. Давыденко. Ансамбль «Мелодия» п/у Георгия Гараняна, струнная группа оркестра Большого театра СССР, Владимир Давыденко — ф-но, фендер-пиано, синтезатор

- С62—19403005 РОК-ГРУППА «ДИАЛОГ», рук. Ким Брэйтбург. Маргарита (К. Брэйтбург — И. Шаферан); Сверчок (К. Брэйтбург — А. Тарковский); Только ты (музыка и слова К. Брэйтбурга)

- С60—19377008 СМ01175 ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ДУСТАР», худ. рук. Марат Юлдыбаев: «Карусель»: Карусель (Р. Газизов, Р. Хасанов); Ледоход (Р. Газизов); Я к тебе еще приду (Р. Хасанов); Дождь идет (С. Низамутдинов); Подснежник (Р. Зиганов); Ночь в апреле (Г. Калинин); Верхом (Р. Газизов); Каҳым Түрэ (башкирская нар. мелодия)

- С62—19297000 ГРУППА «ЗЕМЛЯНЕ», рук. Владимир Кисилев. Песни

- В. Гамалея: Аттракцион (Л. Ярмолюк); Бокс, Я еду к тебе (Я. Гальперин); Дельталлан (Л. Ярмолюк)

- С60—19367001 АНСАМБЛЬ «IN SPE», худ. рук. Эркки-Свен Тююр. Симфония для семи исполнителей (Э.-С. Тююр); Antidolorosum (Э.-С. Тююр — А. Алликсаар) — на эстонском яз.; Солнечный член, Борьба сфер (Э.-С. Тююр)

- С60—19347009 СМ01199 МОСКОВСКИЙ ДИКСИЛЕНД «КАПЕЛЛА ДИКСИ», рук. Лев Лебедев. Олимпийский сувенир (В. Рубашевский); Негритянская песня (В. Мурадели); Две забытые мелодии (Н. Миних); В раздумье (Ю. Саульский); Неудачное свидание (А. Цфасман); Я полюбил хорошую девушку (Уильямс, Палмер); Блюз (Дж. Оливер); Помечтай немного обо мне (В. Швант, Ф. Андре); Креольский тромbones Ори (К. Ори); Джаз-оркестр на балу (Н. Ла-Рокка)

- С62—19411007 АНСАМБЛЬ «КОНТОР», худ. рук. Тойво Ленд. Зима (Ч. Ньютон — Л. Миллер); Как море и ветер (Д. Эдмундс — Л. Миллер); Песня петуха (П. Таунсхед — Х. Сельямаа); Сон-шабаш, Я тебя люблю (Я. Юриссон — Х. Сельямаа). На эстонском яз.

- С60—19353006 МАЛИНАУСКАС Викторас. Песни В. Ганелина (на литовском яз.): 1. Старая книга (В. Шимкус); 2. Единственная (А. Дабульскис); 3—5. Всегда открытое окно, Земля удивит тебя, Авторалли (А. Буконтас); 6. Прошлое (Р. Гирконтайт); 7. Элегия (В. Шимкус); 8, 9. В луна-парке, Помоги мне (А. Буконтас); 10. Превратные знаки небес (В. Шимкус); 11. Какой тихий мир (Р. Гирконтайт). Ярославас Цехановичюс и Вадим Волков — гитары (1); инстр. рок-ансамбль «Солнечные часы» (2—5); вокальный (4, 5, 10), вокально-инстр. (9) и инстр. (8) ансамбли п/у Лаймиса Вилкончюса; орк. легкой музыки Литовского телевидения и радио п/у Алоизаса Кончюса (6, 7, 10); Вячеслав Ганелин — ф-но (11)

- С62—19505005 МАРТЫНОВ Евгений. «Песня, в которой ты» (песни Е. Мартынова): Эхо первой любви (Р. Рождественский); Если есть любовь (М. Пляцковский); Песня, в которой ты (Р. Рождественский). Аnsамбл «Мелодия» п/р Бориса Фрумкина

- С62—19531005 АНСАМБЛЬ «НЕМО», худ. рук. Айн Таммессон. 1. Миг раздумья (П. Щербаков); 2. Переход (А. Таммессон); 3. Луна (П. Щербаков — Х. Кяю); 4. Можжевельник (А. Таммессон — Х. Кяю). На эстонском яз. (3, 4)

- М60—44883000 СМ01174 ПЕТРОСЯН Евгений. «Да что там говорить» (эстрадные монологи): Аутогенная тренировка (М. Задорнов); Эх, наука (А. Хайт); Замкнутый круг (Г. Минников); Не бей сидячего, Интеллигент (А. Левин); Медицина (А. Левин, С. Альтов); Автоматика (А. Хайт); Доверие (Г. Минников); Разговор по душам (Л. Наташов); Куда спешим (Л. Измайлов)

- С62—19287004 ПУГАЧЕВА Алла. Песни М. Минкова: На дороге ожидания (Ю. Энтин); Ты на свете есть (Л. Дербенев). Эстрадный орк. п/у Павла Овсянникова

- С60—19547008 ПЬЕХА Эдита. «Улыбнитесь, люди»: Завтра (А. Морозов — Ю. Бодров); Весенний гром (С. Кастроцкий — Е. Шанттай); Дождь за окнами дома (А. Кальварский — Т. Калинина); Забудь (Я. Дубравин — В. Суслов); В одной судьбе (М. Фрадкин — А. Ковалев); Забудем все (В. Рунич — русский текст Е. Шанттай); Помолчим, давай помолчим (А. Третьяков — Ю. Паройков); Предчувствие любви (А. Кальварский — К. Рыжов); Кто бы мог подумать (О. Фельцман — М. Рябинин); Первая измена (А. Мажуков — Н. Люлина); Люди, улыбнитесь миру (Б. Уинтон — русский текст И. Резника). Аnsамбл п/р Григория Клеймица

- С62—19469007 СМ01185 ПЬЕХА Эдита. «Улыбнитесь, люди»: Песня — любовь моя (Д. Кендер — русский текст Б. Пургалина); На большой планете (А. Морозов — Г. Горбовский); Не привыкай (С. Солицев — М. Румянцева); Люди, улыбнитесь миру (Б. Уинтон — русский текст И. Резника). Аnsамбл п/р Григория Клеймица

- С62—19561004 РОДОВИЧ Марыля (Польша). Сядь в любой поезд, Лежу под грушей (С. Краевский — русские тексты С. Алиханова и А. Жигарева). Вокально-инстр. ансамбль

- С60—19321002 АНСАМБЛЬ «РОК-ОТЕЛЬ». 1. Сумерки (Б. Рам); 2. Игра в карты (Н. Миллер); 3. Ночь (К. Кристоферсон); 4. Мари, Мари (Д. Альвин); 5. Галстук (Дж. Лейбер); 6. Плыту на остров мечты (Г. Паркер); 7. Скандал в семье (Х. Дональсон); 8. Время превращает нас (К. Халонен —

Р. Линна); 9. **Рок рокабилли** (А. Пылдроо, Х. Мирка — Х. Кяо, Х. Мирка); 10. **Часы** (К. Хенли); 11. **Притворство** (Б. Спрингстон). На эстонском яз. Эстонские тексты Х. Кармо (7), Х. Кармо, Х. Мирки (1—3), Х. Кяо (6), Х. Кяо, Х. Мирки (4), Х. Мирки (5, 10, 11)

● C62—19275003 АНСАМБЛЬ «СЯБРЫ», рук. Анатолий Ермоленко. «Давнеше»: 1. **Раздолье** (Н. Сацера — С. Островой); 2. **Давайте познакомимся** (Н. Сацера — Б. Олейник); 3. **Возвращение** (И. Лученок — Г. Буравкин); 4. **Давнее** (Б. Емельянов — Д. Кедрин). На белорусском яз. (2, 3)

● C62—19395001 ГРУППА «ФИШТ», рук. Сергей Видякин, солист Алий Хачак. **Если так устроен мир** (А. Хачак — Н. Куек); **Фаризат** (А. Хачак — И. Машбаш). На адыгейском яз.

● C62—19393007 ФОМИН Анатолий (орган, синтезатор, ф-но). «Музикальный портрет»: **Река любви** (В. Шеповалов); **Голубые города** (А. Петров); **Блюз-инвенция** (А. Фомин); **На тихой дудочке любви** (С. Баневич). Аранжировки А. Фомина

● M60—45033008 ХЕНКИН Владимир. «У микрофона и в театре»: **Лев Гуры Синичкин** (Д. Ленский), фрагменты спектакля Московского театра сатиры — Владимир Хенкин (Синичкин), Вера Васильева (Лизанька), Георгий Менглет (Князь Ветринский), Олег Солюс (Борзиков), Геннадий Дудник (Лука); Интермедиа и куплеты из эстрадного радиообозрения (М. Чернявский — А. Арго) — Алексей Алексеев и Владимир Хенкин; **В цирюльне, Счастливчик**, рассказы (А. Чехов). Записи 1946—1951 гг.

● C62—19381006 ХИЛЬ Эдуард. «Пора любви»: **Пора любви** (С. Пожлаков — Г. Горбовский); **Сережка ольховая** (Е. Крылатов — Е. Евтушенко); **Тоска по лету** (С. Пожлаков — Э. Кузнецова); **Спасибо за туман** (А. Морозов — Ю. Гарин). Аансамбль «Камертон», рук. Алексей Голубев

● M60—44997001 ПАМЯТИ ЛЕОНИДА УТЕСОВА. Первая пластинка — «Музикальный магазин»: **Где б ни скитался я** (А. Леман, обр. Н. Игнатьева — В. Мятлев); **Морской блюз** (обр. Н. Игнатьева); **Лимончики** (обр. Л. Дирихса — В. Лебедев-Кумач); **Контрабандисты** (обр. О. Кандата — Э. Багрицкий); **Украинская рапсодия, Русская рапсодия** (И. Дунаевский); **Джаз-болельщик, Папочка и мышки, шуточная колыбельная** (обр. Л. Дирихса — В. Лебедев-Кумач); **Сердце красавицы, музыкальная шутка** (обр. И. Дунаевского); **Две парафразы на темы оперных мелодий** (И. Дунаевский); **Ваше прошлое!**, монолог грампластинки (обр. Н. Игнатьева); **Счастливый путь** (И. Дунаевский — В. Масс, Н. Эрдман). Записи 1931—1939 гг.

● M60—44999006 ПАМЯТИ ЛЕОНИДА УТЕСОВА. Вторая пластинка — «От всего сердца»: **Десять лет, джаз-фантазия** (Н. Минх); **Полюшко** (Л. Книппер — В. Гусев); **Краснофлотская** (М. Блантер — Д. Долев, Ю. Данцигер); **Раскинулось море широко** (А. Гурилов — Г. Зубарев); **Караван** (обр. О. Кандата); **У самовара** (обр. Л. Дирихса — В. Лебедев-Кумач); **Портрет** (обр. Н. Минха — М. Оршеви); **Родная** (обр. Донаса — П. Герман); **Сулико** (В. Церетели, обр. О. Кандата — русский текст М. Улицкого); **Дядя Эля** (Н. Пустынник — Е. Полонская); **Фильмиада, фантазия** (А. Островский, Г. Узинг). Записи 1937—1942 гг.

● M60—45001006 ПАМЯТИ ЛЕОНИДА УТЕСОВА. Третья пластинка — «Песня — наш спутник»: **Лейся, песня** (В. Пушкин — А. Апсолон); **Партизан Железняк** (М. Блантер — М. Голодный); **Тачанка** (К. Листов — М. Рудерман); **Теплоход «Комсомол»** (В. Соловьев-Седой — Белов); **Мишка-одессит** (М. Волова — В. Дыховичный); **Барон фон дер Пшик** (обр. О. Кандата — А. Фидровский); **Заветный камень** (Б. Мокроусов — А. Жаров); **Коса** (Н. Боголюбовский — Б. Ласкин); **Нет, не забудет солдат** (М. Табачников — Я. Зискинд); **Я — демобилизованный** (А. Островский — И. Фрадкин); **Спустилась ночь** (Л. Утесов — И. Фрадкин); **Старушки-бабушки** (М. Табачников — В. Дыховичный, М. Слободской); **Дорогие москвичи** (И. Дунаевский — В. Масс, М. Червинский). Записи 1937—1948 гг.

● C62—19477009 В. ГАМАЛЕЯ (1935): «Наша пластинка», песни. **Наверно, кажется** (Я. Гальперин) — Вахтанг Кикабидзе; **Забудь** (Л. Ярмлюк) — Ксения Георгиади; **Помни** (Л. Дербенев) — Лев Лещенко; **Наша пластинка** (Я. Гальперин) — Иосиф Кобзон

● C62—19397006 ПЕСНИ Ф. ЗАКИРОВА (1946). 1. **Лицо возлюбленной** (О. Хайям, русский текст О. Румера и Н. Стрижкова); 2. **Родина** (Т. Тула);

3. **Песня о Шахрисабзе** (Е. Березняков). На узбекском яз. (2). ВИА «Ялла», худ. рук. Фаррух Закиров (1, 2), солист Джавлан Тохтаев (1); Алишер Тулягинов (3)

● C60—19281005 СМ01167 М. МИНКОВ (1944): «Парад планет», песни. 1. **Если звезды молчат** (Л. Дербенев); 2. **На дороге ожидания** (Ю. Энтин); 3. **Из памяти уходят имена** (О. Лукьянин); 4. **Не отрекаются любя**; 5. **А знаешь, все еще будет** (В. Тушнова); **Когда-нибудь** (А. Макаревич); 7. **Ты на свете есть** (Л. Дербенев); 8. **Скажи мне что-нибудь** (Р. Рождественский); 9. **Эти летние дожди** (С. Кирсанов). Яак Йоала (3), Валерий Леонтьев (6), Алла Пугачева (1, 2, 4, 5, 7, 9), Жанна Рождественская (8), эстрадный орк. п/у. Павла Овсянникова

● C62—19533002 ПЕСНИ Т. ХРЕННИКОВА (1913) на стихи Я. Халецкого (из телефильма «Копилка»): **Песня цветочницы** — Тамара Синявская; **Скорее скажите** — Леонид Серебренников; **Романс Леониды** — Людмила Сеничина; **Песня Менго** — Иосиф Кобзон

● C60—19527007 Я. ЯКУШЕНКО (1932): «Не люблю прощания», песни. 1. **Портрет** (В. Сауткин); 2. **Вчера, еще вчера** (И. Шаферан); 3. **Сумерки** (Л. Ошанин); 4. **Запомни** (Л. Завальнюк); 5. **Настоящее волшебство**, 6. **Багги**, 7. **Созвездье Гончих Псов** (И. Шаферан); 8. **Старый граммофон** (Н. Олев); 9. **Не люблю прощания** (В. Харитонов). Татьяна Анциферова (1), Геннадий Белов (5), Анна Герман (3), Людмила Гурченко и Андрей Миронов (8), Иосиф Кобзон (9), Жанна Рождественская (4), ансамбли: «Веселые ребята» (7), «Пламя» (2), рок-группа «Машина времени» (6)

● C62—19391002 ПЕСНИ И. ЯКУШЕНКО. **Багги** (И. Шаферан) — рок-группа «Машина времени»; **Вчера, еще вчера** (И. Шаферан) — ансамбль «Пламя»; **Не люблю прощания** (В. Харитонов) — Иосиф Кобзон

● C60—19497006 ДАВАЙТЕ ПОКЛОНЯТЬСЯ ДОБРОТЕ. Вокально-поэтическая композиция (музыка Я. Дубравина, стихи А. Чепурова): 1. **Родина**; 2. **Мальчиком ушел он на войну**; 3. **Иван да Марья**; 4. **А я все помню этот день**; 5. **О, Нева голубая**; 6. **Маленькие станции России**; 7. **Ищу в природе красоту**; 8. **Я верю людям**; 9. **Давайте поклоняться доброте**; 10. **Эпилог**. Юрий Охочинский (2, 8), Игорь Тальков (4, 6, 7, 9, 10), Анна Широкенко (5, 7), детский хор Ленинградского телевидения и радио (6, 9, 10), ВИА «Лира» (1, 3), инстр. ансамбль «Джаз-комфорт» (4, 7, 8), эстрадно-симф. орк. им. В. Соловьева-Седого (2, 5, 6, 9, 10), Анатолий Фомин (орган, синтезатор). Стихи читает автор — Анатолий Чепуров

● C60—19573006 ЗВЕЗДЫ БОЛГАРСКОЙ ЭСТРАДЫ ПОЮТ ПЕСНИ Т. РУСЕВА. 1. **Приди, любовь** (Н. Захариева); 2. **Уже поздно** (И. Буржев); 3. **Здравствуй вместо прощай**; 4. **О любви по телефону** (В. Вличев); 5. **Самая лучшая сиреня** (Н. Вличев); 6. **Необманутые чувства** (Д. Ценов); 7. **Под синим инжиром** (В. Вличев); 8. **Просто песня** (И. Буржев); 9. **Ах, только не забвения** (К. Донкова); 10. **Цветелина** (Д. Ценов). На болгарском яз. Стефка Берова и Йордан Марчинков (5), Доника Венкова (7), Орлин Горанов (8), Эмил Димитров (2), Лили Иванова (1), Мими Иванова и Развигор Попов (3), Васил Найденов (4), дуэт «Ритон» (6), ансамбль «Сверчки» (10), Катя Филиппова (9), орк. Болгарского телевидения и радио п/у Вилли Казасяна (1—9)

● C62—19335003 ПЕСНИ НА СТИХИ С. КРАСИКОВА (1928). **Свет окна** (Г. Джилкинсон) — Ренат Ибрагимов; **Ты уедешь** (Г. Савельев), **Белый лебедь** (Г. Пономаренко) — Валентина Толкунова; **Подари мне надежду** (Г. Пономаренко) — Тамара Раевская

● C60—19433009 СМ01198 «ПЛОСКАЯ ПЛАНЕТА». Песни на стихи Л. ДЕРБЕНЕВА (1931): 1. **Гадалка** (М. Дунаевский); 2. **Сердце не спит** (В. Добрынин); 3. **Ведьма-речка** (Е. Крылатов); 4. **Городские цветы** (М. Дунаевский); 5. **Ты на свете есть** (М. Минков); 6. **Кентавры** (Е. Крылатов); 7. **Все пройдет** (М. Дунаевский); 8. **Если ты уйдешь** (В. Добрынин); 9. **Сивка-Бурка** (М. Дунаевский); 10. **Плоская планета** (В. Добрынин), Михаил Боярский, ансамбль «Фестиваль» (4, 7, 9), Тынис Мяги (2), Ирина Отиева (3), Алла Пугачева (5), Жанна Рождественская, ансамбль «Фестиваль» (1), ансамбли: «Добры молодцы» (6), «Лейся, песня» (10), «Красные маки» (8)

● C60—19401005 СВЕТ ОСЕННЕЙ ЛИСТВЫ (джазовые композиции). Часник, Свет осенней листвы, Композиция на тему Дж. Бенсона (С. Терентьев) —

Мелодия № 4 (17) окт.-дек. 1983.

Сергей Терентьев (ф-но); Одиночество вдвоем. Воспоминание о регтайме (Ю. Кузнецова) — Юрий Кузнецов (ф-но), Александр Кучеровский (электробас), Семен Зак (ударные)

ОПЕРЕТТА

● C60—19551002 (2 пластинки) Ж. ОФФЕНБАХ (1819—1880): «Прекрасная Елена», оперетта в трех действиях. Либретто А. Мельяка и Л. Галеви (русский текст В. Зака, М. Улицкого, С. Ценина). Чтец — В. Канделаки, Менелай — В. Войнаровский, Елена — Г. Писаренко, Парис — А. Мишевский, Калхас — В. Федоркин, Агамемон — Я. Кратов, Орест — К. Моргунова, Анхис — Н. Деминов, Никомед — В. Гусаков, Диомед — В. Марутаев, солисты, хор и орк. Московского академ. музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко /В. Есипов

МУЗЫКА ДЛЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

● C12—19399001 Р. СИМОНОВ: Произведения для духовых инструментов. Трудовая слава, марш — Образцово-показательный орк. комендатуры Московского Кремля п/у В. Иванова; Пьеса для трубы — В. Карпунюшкин, орк. симфонической и эстрадной музыки Центрального телевидения и Всесоюзного радио п/у А. Михайлова; Московский марш — Образцовый военный орк. Почетного караула п/у Б. Дылдина

УЧЕБНЫЕ ЗАПИСИ

● M71—44891007 (10 пластинок) ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНОМУ КОМПЛЕКСУ ПО ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ VI КЛАССА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ. Авторы — В. Белусова, И. Крымова, Д. Баскес-Росас

● M71—45045005 (7 пластинок) ФОНОХРЕСТОМАТИЯ ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ X КЛАССА УКРАИНСКИХ ШКОЛ (выпуск 4). Составитель — В. Корчук

● M72—44959008 (3 пластинки) ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНИКУ «ХАКАССКАЯ ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ V КЛАССА (автор А. Алахтаева). Автор приложения — Е. Сагалакова

● M72—44969004 (4 пластинки) ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНИКУ «ХАКАССКАЯ ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ VI КЛАССА (автор А. Астанаева). Автор приложения — Е. Сагалакова

● M72—45067005 (6 пластинок) ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНИКУ «ХАКАССКАЯ ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ VII—VIII КЛАССОВ (автор У. Кирбижекова). Автор приложения — Е. Сагалакова. VII класс

ЛИЦЕНЗИИ

● C10—19407000 (2 пластинки) Г. МАЛЕН (1860—1911): Симфония № 2 до минор. Э. Матис (сопрано), Н. Проктер (меццо-сопрано), хор и симф. орк. Баварского радио /Р. Кубелик

Изготовлено по лицензии фирмы Polydor International GmbH, Гамбург

● C10—19247004 Дж. РОССИНИ (1792—1868): «Брачный вексель», комическая опера в одном действии (на итальянском яз.). Либретто Г. Росси. Тобиас Милл — Р. Панеран (баритон), Фанни — Р. Скотто (сопрано), Эдуард Милфорт — Н. Монти (тенор), Слук — Р. Капекки (баритон), Нортон — М. Петри (бас), Кларина — Дж. Фьюрони (меццо-сопрано), камерный орк. «Виртуозы Рима» /Р. Фазино

Изготовлено по лицензии фирмы Dischi Ricordi S.p.a., Италия

● C10—19257000 ГУЛЬДА Фридрих (ф-но). Итальянский концерт фа мажор, BWV 971 (И. С. Бах); Соната до мажор, KV 545 (В. А. Моцарт); Два скерци, D. 593 (Ф. Шуберт) — си-бемоль мажор, ре-бемоль мажор; Andante spianato и Большой блестящий полонез, соч. 22 (Ф. Шопен)

Изготовлено по лицензии фирмы Deschi Ricordi S. p. a., Италия (оригинальная запись фирмы Amadeo Вена)

● M60—44951002 БЕШЕ Сидней (саксофон). 1. Ондатра (К. Ори); 2. Голубой горизонт (С. Беше); 3. Утомленный блюз (Э. Мэттьюз); 4. Летнее время (Дж. Гершвин); 5. Это блюз виноват (Ч. Л. Кук); 6. Миленбергские радости (Л. Рапполо, Дж. Р. Мортон); 7. Незабываемые дни (С. Беше); 8. Солнечный пес (Джексон — Тред); 9. Милый старый юг (Т. Лейтон); 10. Утомительный путь (Кокс — Остин). Записи 1939—1946 гг. Сидней Беше — сопрано-саксофон (1—10), кларнет (3, 6, 7, 8), Элберт Николас — кларнет (5, 10), Сидней Де Перис — труба (1, 2), Макс Каминский — труба (3, 8), Бэнк Джонсон — корнет (6, 7), Вик Диккенсон — тромbones (1, 2), Джордж Лагг — тромbones (3, 8), Сэнди Уильямс — тромbones (6, 7), Клифф Джексон — ф-но (6, 7), Мид Лакс Луис — ф-но (4), Арт Ходес — ф-но (1, 2, 3, 5, 8, 10), Тедди Бани — гитара (9), Джонни Уильямс — контрабас (4), Попе Фостер — контрабас (1—3, 5—10), Мэнзи Джонсон — ударные (1, 2, 6, 7), Сид Кэтлетт — ударные (4, 9), Фред Мур — ударные (3, 8), Дэнни Элвин — ударные (5, 10)

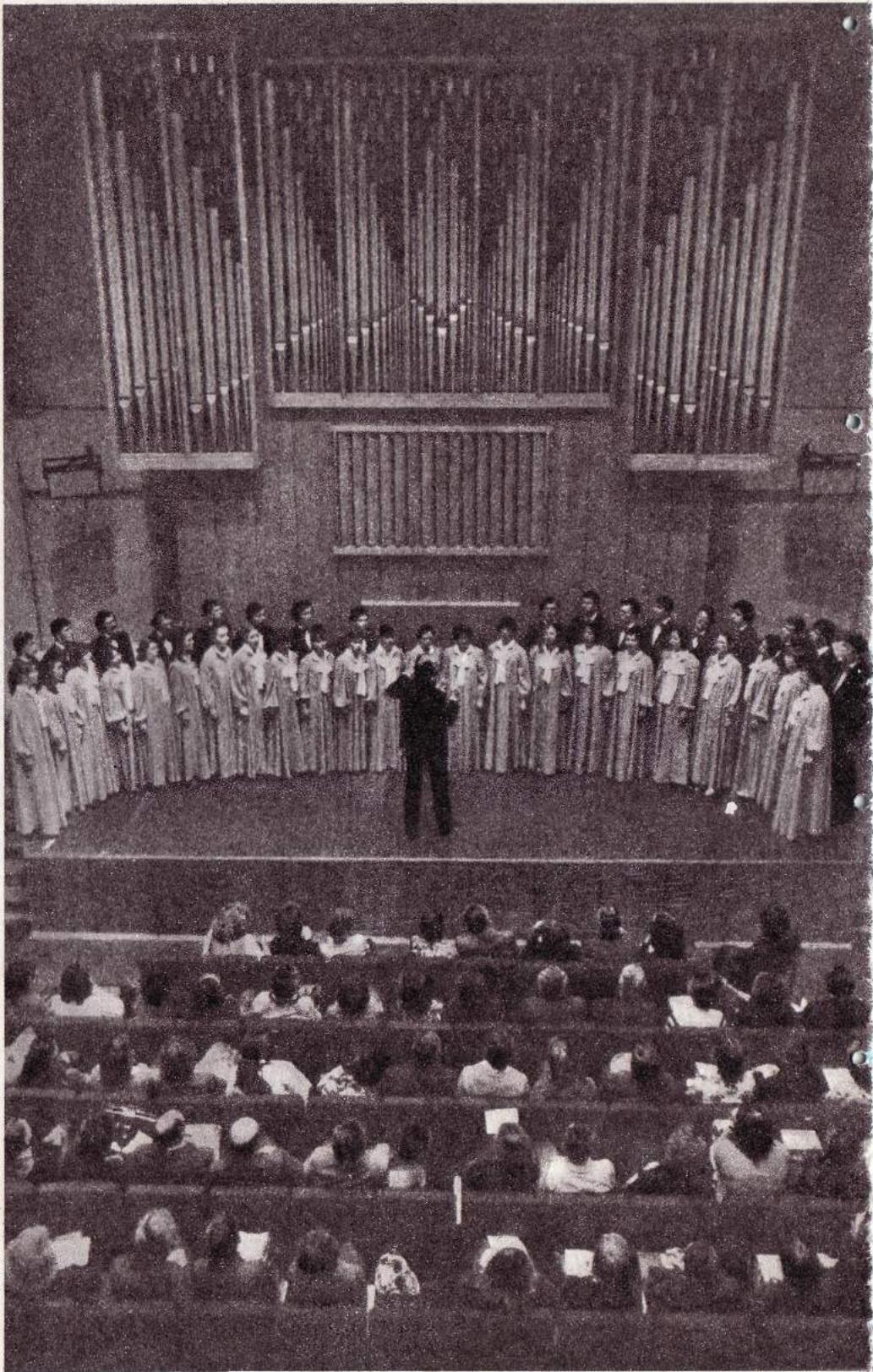
Изготовлено по лицензии фирмы EMI Records, Великобритания (оригинальная запись фирмы Liberty Records, США)

● C60—19423002 КОЛТРЕЙН Джон (саксофон). Песня о подземной железной дороге, Зеленые рукава (нар. песни, обр. Дж. Колтрейна); Африка (Дж. Колтрейн). Запись 1961 г. Джон Колтрейн (сопрано-саксофон, тенор-саксофон), Эрик Долфи (альт-саксофон, флейта, бас-кларнет), Пэт Петрик (баритон-саксофон), Букер Литтл (труба), Бритт Вудмен (тромbones), Карл Боумен (эвфониум), Джери Уоткинс, Дональд Коррадо, Боб Норзен, Роберт Суиселл (валторны), Билл Барбер (тuba), Маккой Тайнер (ф-но), Реджи Уоркмен и Арт Дейвис (контрабасы), Элвин Джонс (ударные)

Изготовлено по лицензии фирмы MCA Records, США



Сегодня мы представляем молодой студенческий коллектив — лауреата премии Ленинского комсомола камерный хор МВТУ им. Баумана «Гаудеамус», записавший на Всесоюзной фирме грампластинок «Мелодия» диск-гигант С90—19583001, в который вошли произведения русских, советских композиторов и западно-европейские классические хоровые произведения.



МЫ ИЗ «ГАУДЕАМУСА»

Сегодня мы представляем молодой студенческий коллектив — лауреата премии Ленинского комсомола камерный хор МВТУ им. Баумана «Гаудеамус», записавший на Всесоюзной фирме грампластинок «Мелодия» диск-гигант С90—19583001, в который вошли произведения русских, советских композиторов и западно-европейские классические хоровые произведения.



МЫ ИЗ «ГАУДЕАМУСА»

Наконец закончились приготовления и все стихло. Наступила напряженная тишина, какая бывает, наверное, только перед запуском космической ракеты и в студии грамзаписи. Все замерло в ожидании. Высоко под сводами ослепительно ярко сверкали грохолья ламп и отражались в крыше рояля. На тонких металлических ножках, подобно бутонам фантастических цветов, прислушиваясь к тишине, чутко склонились микрофоны. «Мотор, начали...» — проозвучала команда. В аппаратной, мягко щелкнув, включился магнитофон, на миг встрепенулись и замерли потревоженные было цветные фонтанчики индикаторов, и снова все стихло. И вдруг к высоким готическим сводам напористо и торжественно зазвилась песня:

Гаудеамус игитур
Ювенес дум сумус.

Это был знаменитый гимн студентов всего мира:

Будем развлекаться, пока мы молоды!..

Да здравствует Университет! Да здравствуют Профессора!

Подобно космическому кораблю несся в высоту этот гимн жизни и разуму, гимн любви и природе, гимн науке и искусству — гимн молодости, который вот уже много веков звучит в академических аудиториях, объединяя в веселом братстве студентов всего мира. Братство было представлено на записи в миниатюре — лауреатом международных и всесоюзных фестивалей и конкурсов — камерным хором МВТУ им. Баумана «Гаудеамус».

Нынешней осенью, в начале октября, когда уляжется сентябрьская суматоха, «Гаудеамус» отпразднует свое пятнадцатилетие. Ровно три поколения студентов успело смениться за эти годы в стенах института, более двухсот человек прошли здесь музыкальные университеты. И многие из них соберутся в этот день вместе — такая уж у них сложилась традиция — все праздники и все дни рождения, все свадьбы и защиты дипломов, все отмечалось вместе. Сколько будет шума и радостных приготовлений, сколько песен и эпиграмм прозвучит на этой встрече, сколько интересных событий припомнится в этот день...

И конечно же, в этот день они вспомнят и посмеются над тем, как,

придя в 1968 году заниматься в свой организовавшийся тогда вокально-инструментальный ансамбль, настолько увлеклись, что, сами того не подозревая, превратились вскоре в вокально-хоровой ансамбль, а потом с удивлением узнали, что они «камерный хор». И это было уже вполне серьезно, поскольку извещала об этом, к тому же на двух языках, афиша у входа в знаменитый Домский концертный зал. Однако к выступлению, состоявшемуся в 1976 году в Риге, вел долгий путь репетиций и дискуссий, концертных поездок и загородных походов.

А сколько воспоминаний связано с выступлениями на комсомольских стройках Сибири и Дальнего Востока, с конкурсами и фестивалями, где не раз коллектив удостаивался высших наград, наконец, с поездками в Польшу, Болгарию, ГДР, Венгрию. И везде восхищенные отзывы, везде единодушное признание высокого исполнительского уровня, интересной и вполне профессиональной по сложности программы, и главное, высокой культуры звука, пения, слова, интонации.

Естественно, успех пришел не сразу. Было ли и могло ли быть все это предусмотрено и запланировано с самого начала, когда они с гитарами собирались петь любимые песни? Предвидел ли это тогдашний недавний выпускник консерватории Володя Живов, когда стал организовывать студенческий ансамбль, или была в этом, как и во всем — репетициях и в выступлениях, неожиданность и импровизационность, которая привлекает и самих исполнителей и их слушателей? Наверно, было и то и другое, но самое главное — было светлое и радостное приятие музыки, поэзии, самой жизни, куда вел и сам всегда шел рядом умный и добрый человек, музыкант, а значит, немного и волшебник. Наверно, поэтому так естественно развивалось их содружество, поэтому они легко овладевали и непривычным для них репертуаром, и трудным вокальным мастерством, поэтому хор и стал именно тем, чем должен был стать — студенческим коллективом, гордостью и звучащей эмблемой института, его поющим сердцем. Приходят и уходят студенты — такова специфика студенческого хора, — кто-то уезжает по распределению, кого-то призыва-

вают служить в армии, но все, кто пел в «Гаудеамусе», всегда возвращаются в мыслях и делах, возвращаются к нему — собственной персоной или длинным посланием.

Теперь у «Гаудеамуса» есть свой спутник, ансамбль «Бель канто», где поют воспитанники и нынешние участники хора. Играют на разных инструментах, исполняют свои и чужие песни, делают инсценировки так, что даже сам художественный руководитель «Гаудеамуса»-старшего, Владимир Леонидович Живов — теперь уже солидный, с бородкой, кандидат наук, доцент — удивляется талантливости своих воспитанников. Поговаривают теперь и о создании еще одного спутника. Ведь кроме студентов теперешних есть студенты и бывшие — папы и мамы, у которых выросло уже двадцать пять «гаудеамусят», а для хора такого количества участников вполне достаточно.

Сейчас наряду со своей обычной программой, в которую входит русская музыка и западноевропейская хоровая классика, сочинения советских композиторов и обработки народных песен, коллектив хочет подготовить еще одну, куда вошли бы студенческие песни разных времен и народов...

А пока, как всегда, в 21.30, а иногда немного или много позже, они все вместе после репетиции идут до метро и там при прощанье скрещиваются ладони и раздается голосистое «До сви-да-ни-я!» — вот уже пятнадцать лет звучащее как клятва верности «Гаудеамусу». А потом — аудитории и занятия вновь до следующей репетиции, до следующей долгожданной встречи объединившего их братства. И если прохожие поинтересуются, кто они, эти веселые и жизнерадостные ребята, то всегда услышат в ответ: «Мы из „Гаудеамуса“», — а это значит: «Мы из Молодости! Мы из Весны! Мы из Музыки, Дружбы и Радости!» — «МЫ ИЗ „ГАУДЕАМУСА!“».

А. ТЕВОСЯН,
музыкoved



«Народные песни дороже жемчугов и рубинов, и поэтому их надо беречь, знать. Надо стараться не растерять их», — писал классик татарской литературы поэт Габдулла Тукай. Спустя чуть более десяти лет после его смерти были сделаны первые записи татарских песен на виниловых валиках. Они хранятся в архивных фондах звукозаписи Пушкинского дома.

Великая Октябрьская социалистическая революция подобно мощному потоку света выявила и пробудила к жизни народные таланты.

В 30-е годы был организован Государственный ансамбль песни и танца Татарской АССР. Он стал лабораторией, в которой бережно обрабатывались народные мелодии. В исполнении хора и солистов ансамбля засверкали те «жемчуга и рубины», о которых писал великий татарский поэт. Грампластинка сохранила для нас голоса Г. Сулеймановой (Д—33329-30), Р. Вагапова (Д—23299-300), З. Басыровой (Д—33329-30). На смену им пришли молодые талантливые певцы — И. Шакиров, А. Афзолов, З. Ахтамова, Г. Гафиатуллина, Т. Якупов, Ш. Ахметзянов, Р. Ильясов, сумевшие ярко претворить в своем творчестве национальные музыкальные традиции. Песни в их исполнении звучат подлинно народно, искренне, передавая чувства, мысли, радость и боль человеческую.

Важным этапом в развитии профессиональной татарской музыки явился период 20—30-х годов. Он тесно связан с творчеством одного из первых известных композиторов Татарии — Салиха Сайдашева. В его песнях, романсах, инструментальной музыке, музыке к драматическим спектаклям нашла выражение самобытная музыкальность народа. Песни из музыкальных драм «Голубая шаль», «Наэмщик», «Родина», «На берегу реки Кандыр», знаменитый «Марш Красной Армии» сразу стали популярными воспринимались как народные песни. К 70-летию композитора была выпущена пластинка (Д—29193) с записями его произведений.

В конце 20-х годов композиторами С. Габаши, В. Виноградовым, Г. Альмухаметовым были намечены пути становления национальной оперы. Грампластинка сохранила нам голос Газиса Альмухаметова — композитора и великолепного певца. В фондах Всеобщей студии грамзаписи хранятся две его записи — ария Нигмат из оперы «Эшче» и башкирская народная песня «Баек» (реставрация 1970 г.).

Ведущим композитором в области оперного жанра по праву признан Назиб Жиганов. Его первая опера была написана еще до войны («Качын» — 1938 г.). Затем композитор создает ряд произведений на исторические и сказочные сюжеты: «Ирек», «Алтынчеч», «Тюляк и Су-слу», «Ильдар», «Намус». Гражданско-патриотическая направленность, художественно совершенное претворение особенностей татарской народной музыки в сочетании с музыкально-драматургическими принципами оперной классики поставили его произведения в один ряд с лучшими достижениями национальной советской оперы. Отрывки из оперы Жиганова представлены на дисках (ДО—27041-42, М10—39697-700, М30—38399-400). Оперу «Джалиль», написанную им на либретто А. Файзи по пьесе Н. Исанбета, отливают взволнованный, искренний тон музыкального повествования, драматургия, глубоко национальный колорит. Пластинки с полной записью оперы выпущены в 1976 г. (М10—38795-800).

Назиб Жиганов известен и как автор произведений для симфонического оркестра. На грампластинках изданы его Вторая симфония («Сабантуй»), увертюра «Нафиса», музыкальная картина

на «Битва при Алантау» из оперы «Туляк и Су-слу» (Д 9417-18).

Основателем татарской музыкальной комедии стал композитор, большой знаток фольклора Джаудат Файзи. Его комедия «Башмачки» с первых же постановок пользовалась огромным успехом и вот уже сорок лет не сходит со сцены. Здоровый юмор, мелодическое богатство, ярко национальные интонации и ритмы сделали это произведение одним из самых популярных. В 1974 году фирма «Мелодия» записала на долгоиграющий диск отрывки из музыкальной комедии «Башмачки» (М30—36455-6). Реставрировал запись прошлых лет оператор-реставратор Н. Морозов.

Балетную музыку нельзя представить себе без «Шурале» Фарида Яруллина. Этот спектакль обошел лучшие сцены страны, имел успех и за рубежом. К сожалению, наследие композитора невелико, он рано ушел из жизни — погиб на фронте в начале Великой Отечественной войны. На пластинках фирмы «Мелодия» записана балетная сюита «Шурале» в исполнении оркестра Большого театра СССР, дирижер Ф. Мансуров (Д 028025-6).

В послевоенные годы заявили о себе композиторы Р. Яхин, А. Монасипов, Х. Валиуллин, Ф. Ахметов, А. Фаттах. На грампластинках изданы: цикл романсов Р. Яхина на стихи Мусы Джалиля в исполнении А. Аббасова, А. Веденникова (Д—17087-8, Д—16823), Симфоническая поэма Ф. Ахметова, посвященная памяти Ф. Яруллина (М10—39699-700), симфоническая поэма А. Монасипова «Муса Джалиль» (М30—38399-400).

Обе поэмы звучат в исполнении Государственного симфонического оркестра Татарской АССР, дирижер Н. Рахлин.

Грампластинка запечатлела для потомков голоса основателей татарской оперной школы, подвижников национального оперного искусства: Ф. Насреддинова, М. Булатовой, У. Альмешева. Они являются и первыми исполнителями национальной камерной лирики (Д—29457-8, М30—42329). Однако искусство оперных мастеров Татарии отражено на пластинках далеко не полно. К сожалению, пока не записаны голос З. Хисматуллиной, оперный репертуар Ф. Насреддинова и др.

Широко представлено в грамзаписи

творчество Рустема Яхина, автора фортепианного концерта (М10—39697-8), кантаты «Урал», множества песен и романсов. Особенно популярно камерно-вокальное творчество Р. Яхина. Он ввел романс в татарскую музыку как полноправный жанр. Фирма выпустила авторскую пластинку композитора, куда вошли романсы «Дулкынна» («Волны»), «Козге мон» («Осенняя песня») и другие (С10—12961-62). В ближайшее время выйдет в свет пластинка «Поэт Ренат Ибрагимов». В ее программе один из любимых в народе романсов Р. Яхина «Онты алмым» («Забыть не в силах» — С60—18897-8).

Первые записи татарской поэзии были осуществлены в 1966 году во время празднования 60-летия Мусы Джалиля. Стихи на татарском языке записал А. Арсланов на русском языке — В. Маратов. В программу пластинок вошли стихотворения «Другу», «Прости, Родина», «Варварство», «Была бы волюшка», «Моя песня» и другие. (Д—16775-6, Д—17087-8). Впоследствии были изданы стихи, сказки и стихотворения Г. Тукая (М40—39049-50). В 1979 году записаны и изданы пластинки: «Голоса писателей Татарии» (С40—13443-4), «Голоса поэтов Татарии» (С40—13639-40).

Искусство Татарии достаточно разнообразно представлено на грампластинках фирмы «Мелодия». Слушая их, можно познакомиться с творчеством лучших композиторов и исполнителей-профессионалов. Но хотелось бы, чтобы грамзапись шире охватила аутентичный фольклор, песни и инструментальную музыку глубинных районов республики.

Р. ХАЛИТОВА,
искусствовед



Начало на стр. 40

Музыка Тиграняна оказалась настолькоозвучной поэтической основе, что опера «Ануш» живет в восприятии людей как некое целое, рожденное в неразрывной связи и гармонии, единим пером блестательных творцов — поэта и музыканта.

Позднее, уже в советское время, Тигранян неоднократно возвращался к опере. Наиболее значительные редакции были сделаны в 1935 и 1939 годах. Существенно обогатились симфоническая и хоровая партитура оперы, были дописаны хоры, танцы, новые эпизоды, сцены. В этой работе композитору помогали дирижер С. Шатриян и композитор А. Тер-Гевонян.

Последняя оркестровка была сделана в 1969 году Б. Сакилари. В этом варианте опера и записана на пластинки (С10—18659-66).

Тигранян, начав свою деятельность еще до революции, стал очевидцем грандиозных преобразований и активно участвовал в культурном становлении Советской Армении. Это не могло не отразиться на творчестве художника. Характерная деталь: если его первый композиторский взлет коснулся лирической темы патриархальной армянской деревни — в опере «Ануш», — то законил он свою музыкальную судьбу уже другим взлетом, обращенным к героико-патриотическому прошлому своего

народа, — оперой «Давид-бек» (С10—1875-82).

Тигранян начал писать «Давид-бека» в первые годы Великой Отечественной войны. Опера стала настоящей творческой удачей композитора. Ее основой послужил одноименный роман известного армянского писателя прошлого века Раффи. Тигранян сконцентрировал внимание на линии освободительной борьбы народа в начале XVIII века против иноземных поработителей. Ярко очертил он тему дружбы и братской солидарности русского, грузинского и армянского народов.

В центре оперы благородный образ полководца Давид-бека, отважного воина, беззаветно преданного родине, своему делу, и его бесстрашного соратника Степаноса.

Тигранян и в этом сочинении остался верен своим творческим принципам, его музыка глубоко народна, песенна. Но в отличие от «Ануш», здесь прорываются драматические интонации, музыка пронизана страстной патетикой.

К сожалению, мы можем лишь догадываться, какими еще красками могла бы заиграть партитура оперы: Тигранян умер в 1950 году, успев закончить сочинение только в клавире. Большую работу по оркестровке и редактированию оперы проделали композитор Л. Ходжа-Эйнатов и дирижер и композитор Г. Будагян. В таком виде она увидела свет рампы. В 1956 году в связи с новой постановкой «Давид-бека» композитор Б. Сакилари заново оркестровал оперу и добавил несколько номеров, взятых из архива композитора.

Все три оперы, о которых было рассказано, записаны в исполнении лучших сегодняшних сил Ереванского театра оперы и балета имени Спендиарова — признанных мастеров и артистической молодежи, таких, как Гоар Гаспарян, Нар Ованесян, Мигран Ерккат, Гоар Галачян, Аршавир Карапетян, Тигран Левонян, Мариэтта Антонян, Борис Греков, Рубен Саакян, Роберт Бабурян, Генрих Алавердян, Ольга Габаян. Дирижируют спектаклями Арам Катанян, Акоп Восканян и Юрий Давтян.

К. СИМОНИЯН,
музыкoved

ЗВУКОРЕЖИССЕР ЗАПИСЫВАЕТ ЭСТРАДУ

За последнее время все чаще приходится слышать суждение о феномене грампластинки. Для этого есть все основания. Как грибы растут дисковые, клубы филонистов, общественные фонотеки, личные коллекции грампластинок, высоким спросом сейчас пользуются буквально все виды записей. Но особенно популярны эстрадные пластиники.

Как же записывают эстраду?

Быстрое развитие техники звукозаписи родило множество новых, доселе неизвестных приемов: кратковременные задержки сигнала прямого звука для имитации первых акустических отражений, искусственные унисоны, фазовращатели, устройства для сдвига частотного спектра и т. д. А под влиянием звукозаписи существенно изменились и сами эстетические нормы звучания эстрадной и танцевальной музыки. Современный электронный инструментарий эстрадного ансамбля позволяет получить самые разнообразные тембры, включаемые в партитуру произведения; так, на синтезаторе можно получить тембры духовых, фортепиано, клавесина, струнных смычковых, струнных щипковых инструментов и т. д.

Многократно возросла роль звукорежиссера — теперь он полностью распоряжается акустическими и стереофоническим решением записи, уже хотя бы потому, что очень часто вообще неизвестно, что такое реальное звучание, — ведь почти все эстрадные ансамбли и солисты и на концертах связаны с микрофонной и другой электронной техникой.

Если послушать последние записи эстрадной музыки, в них буквально прощупывается музыкальная ткань, фактура, слышно каждую группу инструментов и солирующего голоса. Это стало возможным благодаря использованию многоканальной техники.

Сегодня запись эстрады ведется на 24-х канальных магнитофонах с магнитной лентой шириной 50 мм. Для каждого из каналов предусмотрены отдельные усилители записи и воспроизведения, отдельные голов-

ки стирания, записи и воспроизведения, собранные соответственно в единые 24-х дорожечные блоки.

Суть многоканальной записи заключается в том, что на одну магнитную ленту, но на разные дорожки одновременно или последовательно записывают звуковые компоненты программы, разделив ансамбль на группы или отдельные инструменты.

Практически это делается так: сначала записывают ритмическую группу ансамбля — ударные. Это фундамент и первый этаж музыки, ибо «сначала был ритм». Потом очередь труб, тромbones, деревянных, электрогитар, струнных инструментов, синтезатора. Запись ведется объективно, без всяких художественно-технических воздействий на звук.

При одновременной записи для сохранения творческого контакта между исполнителями каждому участнику выступления необходимо передавать звуковую партию его коллег, т. е. осуществлять подзвучивание с помощью головных телефонов. Записываемые по отдельности музыканты меньше зависят друг от друга — это уменьшает количество ошибок, упрощает работу. К тому же при совместной записи ошибка одного музыканта заставляет весь коллектив дублировать весь отрывок.

Наложения — это запись на свободную дорожку отдельных инструментов или голосов в дополнение к основной записи. Она позволяет, например, не задерживая музыкантов, проводить многократную запись хора, солиста, добиваясь наилучшего исполнения. Таким путем достигается не только качественный, но и экономический выигрыш за счет заметного сокращения времени записи музыкальных коллективов.

Стиль и музыкальная динамика при многоканальной записи определяется близко расположенным микрофонами, звукоизоляцией отдельных групп инструментов. Причем запись каждого компонента программы выполняется монофонически — при записи инструментов крупным планом стереомикрофон не имеет пре-

имуществ перед мономикрофоном.

Надо сказать, что запись редко длится больше четырех часов — ни исполнитель, ни звукорежиссер не выдерживают, слишком велика нагрузка. За четыре часа работы можно записать в лучшем случае 20, а чаще 15 или даже 5—10 минут, но эти минуты должны быть беззакоризнены.

Звучание эстрадной, танцевальной и джазовой музыки через стереофоническую аппаратуру, искусственно созданное звукорежиссером, хорошо понимающим эстетику и специфику данного жанра, производит подчас более сильное впечатление, чем натуральное звучание. Поэтому главная творческая задача звукорежиссера — «услышать» партитуру еще до записи.

На студиях «Мелодии» немало звукорежиссеров работают на высоком профессиональном уровне. На последних конкурсах фирмы были отмечены такие записи, как «Юнона и Авось» А. Рыбникова (звукорежиссер Ю. Богданов), инструментальная рок-группа «Зодиак» (звукорежиссер А. Грива), концертная программа Каравелли (звукорежиссер Ю. Винник), «Три мушкетера» М. Дунаевского (звукорежиссер В. Иванов), ливовская эстрадная группа «Тримитас» (звукорежиссер В. Бичунас) и др.

На последнем этапе — сведение, перезапись многодорожечной фонограммы на двухканальный магнитофон — звукорежиссер формирует с помощью микшерного пульта так называемый псевдостереофонический звуковой образ эстрадного произведения.

Оставаясь один на один с многодорожечной фонограммой, микшерным пультом и стереофоническим магнитофоном, звукорежиссер начинает «колдовать» со звуком. Это, пожалуй, самый ответственный творческий момент подготовки будущей пластиники. Именно благодаря сведению существенно расширились художественные возможности создания фонограммы легкой музыки.

При перезаписи можно добиться

звукания групп инструментов или голосов с различной реверберацией и оптимальной частной характеристикой, тем самым получив более четкое, «рельефное» звучание каждой группы. Звучание отдельных инструментов нередко компенсируется для того, чтобы они звучали полнее и ровнее по уровню. Ощущение пространства и ансамблевое звучание у близко записанных инструментов достигается за счет добавления искусственной реверберации.

В полном соответствии с партитурой звукорежиссер создает звуковую «мизансцену». Он может на время «вытянуть» скрипку на первый план, а трубы с барабаном уведет на второй и третий. Он ищет способ лучшего звучания голоса, каждого инструмента, достижения точности баланса между вокалистом и ансамблем, пытается передать в самом звучании характер произведения.

При сведении новые электронные средства обработки (фленджер, файзер, гармонайзер, задержки и другие) дают возможность создать очень эффектное звучание программы, впечатление движения солирующего инструмента в глубину пространства, обогащать звучание рядом оттенков, эффектов и трюков, таких, как эхо, дробление затухающего звука, наслаждение гармоний и т. д.

Электроника, эффекты магнитной записи стали важным художественным средством не только в работе звукорежиссера, но и композитора. При сведении он совместно со звукорежиссером прослушивает материал и решающее слово в отборе остается за ним. Перед сдачей записи композитор на ее паспорте подтверждает свое согласие с окончательным вариантом сведения.

Новую запись прослушивает Художественный совет студии и дает пультовую в производство. И хотя пластинки еще нет, с этого момента фонограмма начинает свою жизнь и вы можете ее услышать и по радио, и по телевидению.

Ю. КОЗЮРЕНКО

1000 и одна ночь

Красота, увлекательность, поэтичность сказок «Тысячи и одной ночи» притягивали внимание музыкантов различных эпох и национальностей. К ним обращались Н. Римский-Корсаков (симфоническая сюита «Шехеразада»), М. Равель (увертюра и лирическая поэма для голоса и оркестра). Спустя столетие образы сказок Шехеразады ожидают в одноименном балете Фикрета Амирова.

Имя азербайджанского композитора Ф. Амирова широко известно как в Советском Союзе, так и за рубежом. Ф. Амиров — автор произведений самых разнообразных жанров: оперы «Севилья», симфонических мугамов «Шур», «Юрд-Овшары», «Гюлистан-Баяты-Шираз», одноактного балета «Насими», симфонии «Низами», романсов, камерно-инструментальных сочинений. За выдающиеся заслуги в развитии музыкального искусства Ф. Амирову присвоено звание народного артиста СССР.

Обращение к теме арабских сказок закономерно для азербайджанского мастера. Композитор неоднократно совершал поездки по странам Ближнего Востока, во время которых стремился постичь их художественные традиции. Широко известны такие сочинения Амирова, как Концерт для фортепиано с оркестром на арабские темы, симфонический мугам «Гюлистан-Баяты-Шираз», образный мир которого связан с творениями великих поэтов Востока Саади и Хафза.

В качестве основы балета, состоящего из двух действий, композитор и либреттисты Максуд и Рустам Ибрагимбековы избрали популярный «Рассказ о царе Шахрияре». Сюжеты других сказок — о Синдбаде-мореходе, о птице Рухх, об Алладине и принцессе Будур — переплетаются с основным. Уже интродукция вводит слушателей в атмосферу сказочности и волшебства. Особый колорит создается благодаря включению в балетную партитуру вокализа — женского хора. Зло и разрушение олицетворяют механическая, резкая тема, порученная ударной группе. Появление Шехеразады — начало коренного перелома в действии балета. Во втором акте предстают персонажи фантастических историй, рассказанных Шехеразадой, которые знакомы каждому с детства.

В музыке балета нет подлинных арабских мелодий. Амиров создает обобщенный образ Востока различны-

ми художественными средствами: изобилием метрических вариантов, частой сменой метроритма, яркостью тембровых сочетаний. Общеизвестна роль ударных инструментов в восточной музыке. Амиров поручает ударной группе отдельные темы балета.

Композиция произведения стройна. Разнохарактерные контрастные эпизоды объединяют тема палачей, олицетворяющая зло, и тема Шехеразады, символизирующую доброе начало. Борьба добра и зла, победа света над мраком — традиционная в жанре балета идея, имеющая глубокие корни. Яркое, современное звучание музыки Амирова, национальный колорит, мастерство, с которым написан балет, ставят это сочинение на видное место.

Созданный в 1979 году балет «Тысяча и одна ночь» уже приобрел широкую популярность. Он идет на сцене Театра оперы и балета имени Ахундова в Баку. Фирма «Мелодия» подготовила к выпуску альбом из двух пластинок (С10—19373003) с записью музыки балета в исполнении оркестра и женской группы хора Большого театра СССР, солисты — Ф. Касимова (сопрано), Р. Ахундов (тар), Н. Салманов (тар), А. Гусейнов (тар), Г. Красько (скрипка), дирижер Н. Раев — признанный интерпретатор музыки Фикрета Амирова.

Каталог фирмы «Мелодия» пополнился новой записью произведения азербайджанского композитора, вошедшей в золотой фонд советского многонационального искусства.

**Е. ДОЛИНСКАЯ,
кандидат искусствоведения;
Г. ГАДЖИНСКАЯ,
музыковед**

Рис. В. Былинкина





МУЗЫКА ИНДУСТРИАЛЬНОГО ВЕКА

Несомненно, пластинка (С10—17429-30) с записью трех сочинений советского композитора Александра Васильевича Мосолова (1900—1973) вызовет большой интерес среди любителей музыки. Достаточно вспомнить, с каким успехом Государственный симфонический оркестр СССР под управлением Е. Светланова в 1975 году исполнил его симфоническую картину «Завод» (эта трансляционная запись вошла в пластинку), а еще через пять лет — Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, солировала Р. Хунциаря (записан на Всесоюзной студии грамзаписи). Оба сочинения прозвучали после значительного — чуть ли не полувекового перерыва, и поэтому возникает естественный вопрос, а что же привлекает к ним сегодняшнего слушателя, фактически впервые открывшего для себя творчество А. Мосолова?

О вновь возникшем интересе к этому течению в наши дни свидетельствует триумф выставки «Москва — Париж» в нашей стране и во Франции (кстати, исполнение фортепианного концерта А. Мосолова было приурочено именно к парижскому вернисажу этой выставки) и выставка Маяковского-художника.

Bo многом (в частности, в отношении к традициям) наивный, чрезсур прямолинейный в своей надежде на инженерный расчет в искусстве конструктивизм тем не менее отражал искреннее стремление ху-

дожников найти общий язык с новой эпохой — «цивилизацией машин» или, как теперь мы говорим, эпохой научно-технической революции. Сегодня же, когда на Западе средства НТР используются для создания бездуховой, усредненно-стандартизированной «массовой культуры», далеко не случайно столы привлекательным оказывается именно опыт конструктивистов. Несмотря на все свои противоречия (например, в отрицании индивидуальности, психологии), конструктивизм пытался, на свой лад, поставить искусство на службу общественному прогрессу, народу... Художники этого направления смогли увидеть творческое начало в темпах и ритмах современного массового производства, в повседневной реальности, «вещности», и в том, что сегодня называют дизайном, технической эстетикой.

Показателен интерес к конструктивизму даже в области молодежной рок-музыки. Так, например, участники западногерманского ансамбля новейших электромузикальных инструментов «Крафтверк», являющегося образцом для подражания многих молодежных коллективов подобного рода, прямо заявляют, что вдохновляются идеями советских художников-конструктивистов. И в доказательство этому в оформлении одной из своих последних пластинок используют графику Эля Лисицкого.

Духовные искания 20-х годов нашли удивительно точное отражение в музыке ровесника века, участника гражданской войны А. Мосолова — в те годы одного из самых известных советских композиторов*, и возможно, именно поэтому столы «своевременно» звучат она сегодня. Напористый темп фортепианного концерта в той же мере близок сурьевой геометричности и контрастности форм конструктивистской графики, в какой он созвучен энергии поэтических ритмов Маяковского, Кирсанова, Сельвинского.

Центральное место (и в прямом и в переносном смысле) занимает в этом Концерте II часть. Написанная в форме темы и девяти вариаций, она может рассматриваться как вполне самостоятельное произведение, представляя собой чуть ли не всю хрестоматию музыкальных течений своего времени: от неоклассического противопоставления — состязания фортепиано и других концертирующих инструментов со всем остальным оркестром — до синкоп негритянского джаза, от сложных полифонических «взрывов» в духе А. Шёнберга — до нарочито пошловатого галопчика (образ, хорошо знакомый по музыке Д. Шостаковича).

Нет никакого сомнения в том, что и другие произведения А. Мосолова тех лет могут прозвучать сегодня не менее ярко и убедительно, чем «Завод» или Фортепианный концерт № 1, с которыми мы уже имеем возможность познакомиться.

Поэтому остается надеяться, что пластинка, выпущенная фирмой «Мелодия», привлечет к ним внимание не только любителей музыки, но и исполнителей, тем более, что своей образностью и пластичностью она уже неоднократно привлекала внимание хореографов.

Д. УХОВ,
искусствовед

* Позднее А. Мосолов всерьез занялся исследованием и претворением в музыке русского фольклора, чему способствовали его тесные творческие связи с Северным русским народным хором. Этой стороне деятельности композитора демонстрирует записанная на пластинку сюита для оркестра русских народных инструментов «Солдатские песни» (С10—18059003), а также отдельная пластинка.

Первые диски



Леонида Утесова

Всесоюзная фирма «Мелодия» выпускает три пластинки «Памяти Леонида Утесова»: «Музикальный магазин» [M60—44997-98], «От всего сердца» [M60—49999-50000], «Песня — наш спутник» [M60—50001-02].

В связи с этим редакция публикует статью Г. Скороходова, рассказывающую о первых шагах Л. Утесова в грамзаписи.

Для премьеры программы Теаджаза в Москве Л. Утесов задумал «напечь» первую в своей жизни пластинку — не целую, а «коловинку» — одну песню, то самое «Пока», которое мечтал пускать через радиорепродукторы после окончания выступления своего ансамбля, в тот момент, когда зрители будут покидать здание Мюзик-холла.

В конце 1930 года она появилась на пластинке (ее номер 612). В марте 1932 года Утесов получил от Кабинета записи Музобъединения ВСНХ РСФСР приглашение положить на пластинки несколько произведений. И запись вскоре состоялась. Она проходила в небольшой студии на Кузнецком мосту, с трудом вместившей четырнадцать утесовцев и, разумеется, их

“Я песни спеваю без остановки...”
Л. Утесов

дирижера Л. Утесова, выполнявшего «по совместительству» обязанности певца, чтеца, конферансье, скрипача и солиста на джаз-флейте. В конце мая — начале июня коллектив исполнил для «восковых блинчиков» 12 произведений! Такого большого комплекта, записанного одним коллективом, так сказать, в один присест Кабинет до той поры не знал. Под номерами с 2063 по 2074 на дисках появились не только песни из первых программ Теаджаза, рапсодии И. Дунаевского из обозрения «Джаз на повороте», но и инструментальные пьесы. Последнее обстоятельство доказывает ошибочное мнение тех, кто объявлял утесовский коллектив только аккомпанирующим ансамблем. Справедливости ради заметим, что ряд произведений, несмотря на то что они содержат вокал, песенными никак не назовешь: они главным образом демонстрировали таланты музыкантов-инструменталистов.

В первом комплекте Утесова оказался «тифлисский» (как значилось на этикетках) романс «Где б ни скиталася я» (музыка А. Лемана, стихи В. Мятлева) и «Морской блюз» в обработке Н. Игнатьева, бывшего на первых

порах единственным аранжировщиком Теаджаза, рапсодии — «Русская» и «Украинская», не только написанные, но и инструментованные И. Дунаевским. Эти произведения представлены на первом из трех новых долгоиграющих дисков «Памяти Леонида Утесова», выпускаемых ныне фирмой «Мелодия».

Через некоторое время, в том же 1932 году, а затем в 1933-м Утесов записывает несколько номеров из его ставшей легендарной джаз-клоунады Николая Эрдмана и Владимира Масса — «Музикальный магазин». И. Дунаевский необычайно щедро насытил эту одноактную комедию песнями, танцевальными пьесами, оркестровыми фантазиями. Правда, грамзаписью были зафиксированы только четыре номера из «Музикального магазина» (все они вошли в упомянутый первый диск «Памяти Леонида Утесова»): пародия-шутка «Сердце красавицы» (2667), представляющая различные транскрипции известной песенки Герцога из «Риголетто», два пародия на темы оперных мелодий (2665 и 02666) — яркое свидетельство творческого роста утесовских музыкантов, одна из первых песен И. Дунаевского «Счастливый путь» (2195), впоследствии долгие годы служившая в качестве финальной в концертах Утесова. Слушателей нового долгоиграющего диска ожидает сюрприз: они смогут познакомиться с записью, сделанной специально для спектакля «Музикальный магазин» и звучавшей ранее только со сцены Мюзик-холла. По ходу действия джаз-клоунады Утесов брал эту пластинку, ставил ее на граммофон и из растрuba последнего раздавался голос... самого Утесова. Утесов реальный вступал в спор с Утесовым граммофонным. Обвинительная речь грампластинки «Ваше прошлое» с музыкальными иллюстрациями из первых программ Теаджаза зазвучит сегодня уже из современного проигрывателя.

Как известно, в соответствии с Постановлением Совнаркома Союза ССР «О мерах по улучшению производства граммофонов, граммофонных пластинок и музыкальных инструментов», принятом в сентябре 1933 года, был создан новый союзный Грампластпрест, решивший прекратить записи в малогабаритном Кабинете и открыть в Октябрьском зале Дома Союзов новую студию, оснащенную новым оборудованием. Ну, а раз уж все новое — не должна же нумера-





ция оставаться старой! И Грампластретс в декабре 1933 года начинает нумеровать свои диски с № 1.

Утесов побывал в новой студии еще до этого события. Едва завершили оснастку Октябрьского зала, певца попросили опробовать аппаратуру — в конце ноября — начале декабря Утесов записывает несколько своих песен на пробных дисках. А как только новая студия вошла в строй, Утесов спел в ее стенах несколько песен на стихи в те годы мало кому известного поэта-сатирика, печатавшегося в «Крокодиле», — В. И. Лебедева-Кумача.

На одиннадцати сторонах было записано восемь произведений. Такое несоответствие объясняется просто: некоторые песни попали на диски в двух вариантах — сокращенном (на гранде) и полном (на гиганте). Утесов исполнил «кооперативную колыбельную» «Папочка и мышки» (59) — своеобразную, сатирическую мелодекламацию: перенесенное из «Крокодила» на эстраду стихотворение Лебедева-Кумача в утесовском ансамбле было положено на мелодию из только что появившегося мультифильма «Три поросенка» (музыка Ф. Черчилла). Мотивы песен городских окраин легко узнавались в веселых куплетах «Джаз-бобелящик» (122), герой которых стал жертвой «платефономании» (первоначальное название куплетов —

«Подруженьки», на гиганте они были записаны под номером 061, на гранде — 122). С текстами Лебедева-Кумача Утесов спел песни на уже знакомые слушателям мелодии — «Лимончики» (63), «У окошка» (064, 065), «У самовара» (066, 138), «Качели» (68).

Следующее появление Утесова на пластинке было связано с триумфальным шествием по стране первой советской музыкальной комедии «Веселые ребята», где руководитель Теа-джаза и его коллектив исполнили главные роли. Выросший утесовский оркестр на этот раз разместился на сцене Колонного зала Дома Союзов. Здесь 2 июня 1935 года перед микрофоном Грампластретса прозвучали две песни из «Веселых ребят» — «Сердце» (763) и «Марш» (764), которые и составили две стороны одной пластинки.

Диск этот печатался огромными тиражами, а популярность фильма оказалась столь велика, что утесовский джаз тут же получил новое имя. На этикетках пластинок, которые были вскоре записаны, появилась непривычная надпись: «Леонид Утесов и его оркестр „Веселые ребята“». Эти пластинки знаменовали начало нового, самого плодотворного периода сотрудничества Утесова с граммофонной промышленностью.

Г. СКОРОХОДОВ

Мелодия — отвечает

Недавно я купил «миньон» с песнями «Беда» и «Я больше не ревную» в исполнении Аллы Пугачевой. Пластинка оказалась необычной: вместо бумажной этикетки — надпись в центре пластинки «вытиснена» прямо на пластмассе. Расскажите, пожалуйста, как делается такая пластинка и чем вызвано ее появление? Г. Носков, Москва.

Представьте себе: сегодня новая песня прозвучала в эфире, а вскоре вы уже можете приобрести в магазине пластинку с ее записью. Наверное, каждому любителю эстрадной музыки хотелось бы, чтобы это было именно так. Этой цели и служит пластинка формата 17,5 см («миньон»). Она как бы сигнал перед появлением «гиганта», работа над которым более длительна по времени. А значит, важно бороться за сокращение времени ее выпуска и, в частности, упрощение технологии производства, разумеется не во вред качеству.

И здесь свою роль может сыграть «безэтикеточная» пластинка или, если говорить точно, пластинка с формованной этикеткой. Многие зарубежные фирмы грамзаписи выпускают такие пластинки («сорокалятики») для музыкальных автоматов. У нас в стране выпуск грампластинок с формованной этикеткой осваивает Апрелевский завод.

Производство «безэтикеточной» грампластинки не требует дополнительного использования сложных технологических процессов. На никелевый оригинал будущей грампластинки наносят светочувствительный слой в виде сухого пленочного фотографизита и затем экспонируют его контактным способом через позитивную изображение этикеточного рисунка. В результате надписи, т. е. сам рисунок этикетки, в отличие от остальной поверхности, не засвечивается и легко удаляется растворителем. Вытравливание никеля по полученному таким образом рисунку этикетки производится электрохимическим способом в течение нескольких минут. После снятия фотографизита оригинал с вытравленным рисунком этикетки поступает в традиционное производство, где с него наращивают никелевые матрицы, на которых прессуется грампластинка. Рисунок этикетки в процессе наращивания передается с оригинала на матрицу, а затем в процессе прессования — с матрицы на грампластинку.

Полученная пластинка имеет необычный внешний вид: вся информация, которую на обычном «миньоне» содержит бумажная этикетка, выдавлена непосредственно на пластмассе в центральной части пластинки. Матовая поверхность надписей позволяет четко различать их на черном фоне. По краю этикеточной части нанесены стробоскопические риски для настройки скорости вращения диска проигрывателя.

Миньон с формованной этикеткой имеет много преимуществ перед традиционной пластинкой. Экономятся многие тонны бумаги особого качества, используемой для производства этикеток, отпадает необходимость в соответствующих печатных процессах, устраняются некоторые виды брака при прессовании грампластинок, связанные с применением бумажных этикеток, появляется возможность вторично использовать в производстве пластмассу от бракованных пластинок. Наконец, становится значительно легче полностью автоматизировать производство пластинок на специальных литьевых машинах. А все это вместе взятое поможет сократить существующий разрыв между процессом звукозаписи и появлением пластинки в торговле.

В недалеком будущем «безэтикеточная» пластинка станет еще привлекательнее: на этикеточную зону будет наноситься краска, на фоне которой надписи приобретут большую четкость и выразительность.

Почему при прослушивании некоторых компакт-кассет иногда возникает постоянный звук, напоминающий свист? Как его устраниТЬ?

При проигрывании некоторых компакт-кассет прослушивается высокочастотный «свист». Он возникает от того, что при долгом использовании кассеты фетровая подушечка заполированывается тыльной стороной (нерабочим слоем) магнитной ленты.

Этот недостаток можно полностью устранить. Заостренной спичкой аккуратно попробуйте вытянуть ленту по центру кассеты так, чтобы образовался доступ к фетровой подушечке. После этого кусочком ваты, накрученным на спичку и смоченным спиртом, протрите подушечку. Полировка устраниется, свиста больше не будет.

КОЛЛЕКЦИОНЕРУ ОБ УХОДЕ ЗА ГРАМПЛАСТИНКОЙ



Начинающий коллекционер, как и всякий любитель музыки, имеет пластинки, относящиеся к различным жанрам, однако отдает предпочтение отдельным исполнителям, композиторам и т. д. Попробовав однажды их группировать, он обнаружит, что одна группа пластинок будет больше других, следовательно, и сможет стать основой систематически подбираемой коллекции.

В этом может оказать большую помощь каталог-бюллетень «Мелодия», который ежеквартально даёт полный перечень выпускаемых фирмой «Мелодия» грампластинок, а также очерки на музыкальные темы, фотографии, аннотации и другую информацию. Критические заметки о новых записях систематически печатаются и в зарубежных журналах, многие из которых можно приобрести через «Союзпечать» («Ханглемез» — ВНР, «Хай-фи-Стереофон» — «Фоно-форум», «Мелоди унд ритмус» — ГДР, «Мелодия» — ЧССР). Из них вы узнаете о новинках музыкальной жизни и культуры в этих странах. Можно пользоваться специальными изданиями и вырезками из различных газет и журналов, посвященных фестивалям музыки, выступлениям выдающихся исполнителей и солистов, а также отдельными научно-популярными книгами.

Тема коллекционирования, как нам кажется, должна быть по возможности узкой, т. к. чем более она специализирована, тем ценнее коллекция и тем больше возможностей сделать ее полной.

Ценность коллекции значительно возрастет, если составить алфавитный указатель по именам авторов, исполнителей или по заглавиям произведений и использовать для этого картотеку.

При покупке пластинок следует обратить особое внимание на то, чтобы она не была покоробленной, а следовательно, звукосниматель не имел бы большого поперечного смещения. При обмене с коллекци-

нерами необходимо осмотреть этикетку пластинки, т. к. при многократном проигрывании шпиндель диска проигрывает оставляет на ней след. Более подробно с параметрами пластинок по ГОСТ 5289-80 можно познакомиться в первом номере «Мелодия» за 1982 год.

При хранении пластинок следует осторожаться колебаний температуры, пыли и влияния нагрузок. Пластинки изготавливают из массы, которая размягчается при нагревании свыше 35°С и деформируется при воздействии статических нагрузок. Лучше всего хранить пластинки вертикально, т. к. при горизонтальном способе хранения из-за различной толщины пластинки в центре и по краям, а также мест склейки конверта происходит ее постепенное коробление. При вертикальном способе хранения целесообразно на полке с расстоянием 15—20 см поставить разделительные перегородки, чтобы стоящие вертикально пластинки не были слишком наклонены и в то же время их было бы легко доставать.

Удобно пользоваться так называемыми «дискобоксами», изготовленными из прозрачной или цветной пластмассы и имеющими 15—20 пластинок. В данном случае диски легко компоновать и подбирать по номерам или символам.

Постоянным источником искажений записи является пыль, попадающая на звуковые канавки пластинки, поэтому необходимо их хранить во внутренних конвертах, вставляемых в наружный конверт таким образом, чтобы диск пластинки не выглядывал из них. Кроме того, пластинки необходимо хранить вдали от отопительных приборов в шкафчиках с раздвигающимися дверцами, т. к. обычные дверцы при закрывании «заталкивают» новую массу воздуха с пылью, которая и проникает в конверт.

При вынимании пластинки из конверта, даже едва коснувшись ногтем звуко-

вой канавки, можно легко ее поцарапать или засалить пальцами. Чтобы этого не произошло, пластинку необходимо брать правой рукой, касаясь двумя пальцами этикетки, а большим пальцем края пластинки, при этом левой рукой снимать внутренний конверт.

Пыль, находящаяся на пластинке, получает электростатический заряд, который удерживает ее на поверхности диска. В большой степени этому содействует трение пластинки о внутренний конверт из синтетического материала. Поэтому желательно использовать бумажные конверты.

Как сам электростатический заряд, так и пылинки создают при прослушивании пластинки характерное потрескивание, а пылинки, налитая на иглу звукоснимателя, хотя и на короткое время, но нарушают контакт иглы со стенками звуковой канавки, что приводит к искажению звука.

Иглу необходимо очищать только кистью из очень тонких волосков и двигать ее от задней части иглы к передней, создавая таким образом направление нагрузки такое же, как и при движении пластинки. Снимая пыль пальцами, вы засалите иглу и же повредите ее прецизионные зажимы.

В пыли, попадающей на пластинку, содержатся абразивные элементы, которые при проигрывании стачивают иглу и стенки звуковой канавки.

Коллекционер должен обращать особое внимание на борьбу со статическими зарядами пластинки, притягивающими пылинки. Для этого в помещении, где они хранятся, необходимо увлажнять воздух или делать это в непосредственной близости от пластинок, положив рядом влажную губку.

Перед проигрыванием пластинку необходимо очистить от пыли специальной салфеткой, пропитанной антистатиком, которую нужно двигать по направлению вращения пластинки. Нельзя пользоваться для этого чистой тряпкой или носовым платком, т. к. трением о диск вы увеличиваете статический заряд пластинки. Лучше использовать антистатический очиститель пластинок типа «Тон» отечественного производства, который автоматически удаляет пыль при проигрывании пластинки и одновременно нейтрализует статические по-

верхностные заряды. «Тон» предназначен для работы с электропроигрывающими устройствами всех классов.

Сильно загрязненные пластинки, если они не имеют механических повреждений, можно восстановить путем щадительной промывки. Для этого сосуд глубиной примерно до уровня этикетки заполняется чистой теплой водой с небольшой добавкой стирального порошка. Помещенную в раствор пластинку промывают ватным тампоном движением от центра краю по окружности. После чего сполоскивают под ровной, слабой струей теплой воды, держа пластинку таким образом, чтобы вода не попадала на этикетку. Затем пластинки по одной просушиваются между двух льняных полотенец, методом промакивания.

Большое внимание коллекционер должен уделять подбору комплекта звуковоспроизводящей аппаратуры. Можно воспользоваться рекомендациями журнала «Мелодия» по выбору отечественной блочной аппаратуры (№ 1, 3 и 4 за 1981 г., №№ 1 и 3 за 1982 г. и № 1 за 1983 г.). В этих статьях вы познакомитесь с основными видами, техническими параметрами, устройством и классами звуковоспроизводящей аппаратуры.

При выборе проигрывателя в первую очередь необходимо учитывать качественные параметры, а уж потом показатели удобства обслуживания и внешний вид. Необходимо помнить, что, подбирая к электропроигрывателю высокого класса усилитель или акустические системы значительно более низкого класса, вы теряете в качестве звуковоизделия. Кроме того, все блоки аппаратуры необходимо сбалансировать относительно сети питания и обязательно заземлить во избежание нежелательного фона.

В заключение хотелось бы пожелать всем коллекционерам грампластинок и любителям грамзаписи бережно относиться к чудесному черному диску, беречь его от случайных механических повреждений и пыли. С годами ваша коллекция при условии сохранности качества пластинок будет представлять большую ценность.

В. КРИВАЛОВ

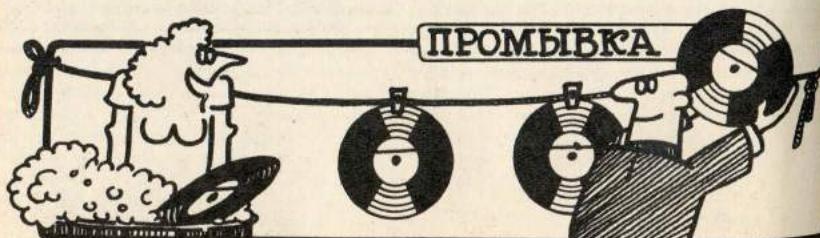


Рис. В. Гага

ОКОНЧЕН НАШ ТРУД МНОГОЛЕТНИЙ

Любители литературных записей уже давно обратили внимание на новую серию грампластинок, появившуюся в магазинах, — «Страницы русской поэзии». Прошедшая подпись показала, какой большой интерес вызвала эта новая работа фирмы «Мелодия».

На протяжении нескольких лет большой коллектив писателей, литераторов, литературных критиков, режиссеров и актеров, возглавляемый председателем редакционной коллегии академиком Д. Благим, неустанно трудился над тем, чтобы объединить в большом звуковом издании сокровища русской поэзии, начиная со стихов Ломоносова и кончая произведениями советских поэтов.

Перед коллективом стояли сложнейшие задачи: отобрать и записать на пластинки самое значительное и ценное, что характеризует творчество того или иного поэта, отразить его художественное значение, высокую гражданственность и приложить все усилия, опыт к тому, чтобы стихи эти прозвучали в исполнении самых лучших чтецов, чтобы звучащее слово помогало слушателям проникнуть в сложный и богатый мир поэта, раскрыло перед ними то, что порой не всегда можно почувствовать, читая стихотворение глазами.

Если еще в двадцатые и тридцатые годы искусство литературных чтений было уделом избранных, то за последние десятилетия, благодаря самоутверженной и вдохновенной работе таких больших артистов, как Владимир Яхонтов, Дмитрий Журавлев, Антон Шварц, Дмитрий Орлов, и других, искусство это получило поистине всенародное признание. Теперь мы уже не представляем себе театральных афиш без анонса литературных концертов, а имена, к примеру, таких выдающихся мастеров этого жанра, как заслуженные артисты РСФСР Я. Смоленский, А. Кутепов, С. Юрский, а также чтецов более молодого поколения — Р. Клейнера, А. Кузнецовой, Н. Журавлевой, В. Персика и других — хорошо известны любителям литературы.

Именно этот все возрастающий интерес к искусству художественного слова и вдохновил фирму «Мелодия» на труд поистине титанический — создание Звучащей антологии русской поэзии. А те, кому выпала честь принимать участие в этой чрезвычайно ответственной и увлекательной работе, еще долгие годы будут с волнением вспоминать заседания Художественных советов, возникавшие там горячие творческие споры, радость от удавшейся работы, а иногда, что скрывать, и чувство разочарования. Не было на советах одного — равнодушия.

С самого начала буквально все в этой работе требовало тщательнейшей продуманности. Естественно, что творчество таких великих русских поэтов, как А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Некрасов, А. Блок, В. Маяковский, А. Твардовский, представлено в Антологии альбомами из двух, трех, а то и четырех пластинок. Большинство поэтов — одной пластинкой. А есть

и такие пластинки, которые знакомят слушателей с целой плеядой поэтов, — например, «Поэты-декабристы» или «Поэты пушкинской поры». Подчас на одной пластинке соседствуют два поэта, достаточно вспомнить хотя бы такие пластинки, как Жуковский и Батюшков, В. Хлебников и Н. Асеев, М. Светлов и А. Смеляков.

В любом из вариантов перед режиссерами стояли нелегкие задачи. Ведь в том случае, когда стихи одного поэта звучат около трех часов, нужно избежать однообразия и, следовательно, так подобрать артистов, чтобы и не нарушить единства звучащей «книги», и дать возможность исполнителю раскрыть его неповторимую актерскую индивидуальность. Большой удачей Лермонтовского альбома, например, является то, что в нем многие стихи звучат в исполнении крупнейшего знатока и исследователя жизни и творчества Лермонтова — И. Андроникова.

В тех случаях, когда на одной пластинке звучат стихи разных поэтов, очень важно было, подчеркнув все разнообразие их, не впасть в разноголосицу и сохранить единство стиля того времени. Надо сказать, что и режиссеры, и актеры, и редактор с этой нелегкой задачей справились прекрасно.

На некоторых пластинках можно услышать романсы и песни на слова поэта, без которых представление о его творчестве было бы неполным. И снова нельзя не отметить, что использованы для этого лучшие записи: романсы и песни звучат в исполнении А. Неждановой, В. Обуховой, С. Лемешева, И. Козловского.

Весьма ценно, что на пластинках со стихами советских поэтов мы можем услышать их произведения в авторском исполнении, что помогает нам глубже проникнуть в творческую лабораторию поэта.

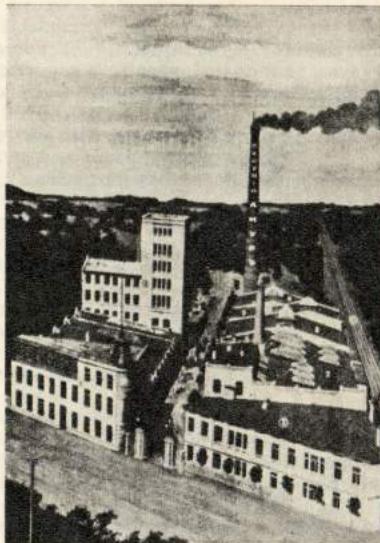
К сожалению, небольшой объем данной статьи не дает возможности подробно поговорить о блестящих актерских удачах, которых очень много. Хочется лишь назвать имена тех, чьи голоса мы слышим на пластинках самых разных поэтов и каждый раз не перестаем радоваться и удивляться глубине и талантливости исполнения — Д. Журавлева, Я. Смоленского, А. Кутепова, В. Бортникова, А. Смирнова, С. Юрского, В. Токарева. Для каждого поэта эти артисты находили свои краски, свою неповторимую интонацию.

Сейчас, когда завершен большой труд по созданию антологии и подписчики получают последние пластинки, можно со всей ответственностью сказать, что фирма «Мелодия» сделала поистине бесценный подарок тем, кому дорога русская поэзия.

Л. ЛИБЕДИНСКАЯ,
литературовед

История отечественной грамзаписи дореволюционного периода теснейшим образом связана с деятельностью акционерного общества «Граммофон». Подавляющее большинство дошедших до наших дней акустических пластинок начала века записаны и изготовлены этой фирмой.

Английское акционерное общество «Граммофон» было организовано в 1901 году на базе фирмы «Эмиль Берлинерс граммофон». Новоорганизованное общество приобрело у профессора



Берлинера не только право «записи и воспроизведения звуков при помощи плоских дисков», но и само название «грамммофон».

Хотя официально общество «Граммофон» получило разрешение вести операции в России с 2 апреля 1903 года, однако задолго до этой даты во всех крупных городах страны уже действовали агенты фирмы по продаже граммофонных пластинок (тогда их называли «громосисты»). Специально для снабжения русского рынка в г. Риге была оборудована фабрика граммофонных пластинок и аппаратов для их воспроизведения — «грамммофоны». В 1903 году к обществу «Граммофон» перешла другая рижская фабрика грампластинок — «Интернациональ Зонофон».

Пластинки с этикетками «Граммофон» и «Зонофон» выпускались трех форматов: 17,5 см, 25 см и 30 см в диаметре и назывались соответственно «миньон», «гранд» и «гигант». Названия эти, несмотря на их иностранное звучание, на русский язык никак не переводятся и применялись только в России (так же как и эмблема «Пищущий Амур»). На этикетке пластинки название общества «Граммофон» ставилось, как правило, вместе с условным обозначением размера пластинки: для «грандов» — «Граммофон Концерт Рекорд», для «гигантов» — «Граммофон Монарх Рекорд».



ПЛАСТИНКИ



Долгое время пластинки «Граммофон» выходили только односторонние с красными этикетками (для привилегированных артистов) и черными для всех прочих. Но с 1 января 1911 года начали продаваться также и двухсторонние диски с черными, а с 1 октября 1913 года — с синими и зелеными этикетками.

Лучшие артистические силы России предпочитали записываться на пластинках общества «Граммофон». Причиной тому были не только сравнительно более высокие гонорары, но и самая лучшая по тем временам звукозаписывающая аппаратура. Многие выдающиеся певцы — Ф. Шаляпин, Л. Собинов, А. Нежданова, Д. Смирнов, Г. Бакланов и др. согласно заключенному с фирмой контракту не имели права записываться на пластинках других граммофонных фирм.

Военные действия 1914 года вынудили фирму перевести рижскую фабрику грампластинок в Москву, где в кратчайший срок было организовано производство под названием «Московский завод общества „Граммофон“» — «Пищущий Амур» (на Шипке). Из-за нехватки шеллака пришлось использовать бой старых пластинок, так называемый «скрап», вследствие чего качество выпускемых пластинок резко ухудшилось.

В 1918 году из-за полного истощения запасов сырья московский завод «Пищущий Амур» был окончательно остановлен. Все его оборудование и материнский фонд переданы «Фабрике Пятилетия Октября» (быв. «Бр. Пате»), а в освободившемся корпусе был оборудован маслобойный завод.

А. ЖЕЛЕЗНЫЙ



«ГРАММОФОН»



S-90» АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА — АС — 212

Трехполосная акустическая система заглушенного типа с фазоинвертором. Предназначена для высококачественного воспроизведения звуковых программ.

Паспортная мощность — 90 Вт

Рекомендуемая мощность усилителя [на один канал] — 50—150 Вт

Полоса воспроизводимых частот [при неравномерности +4дБ] — 8
30—20000 Гц

Номинальное эл. сопротивление — 4 Ом
Габаритные размеры — 360×710×285 мм

Масса — 30 кг

Розничная цена — 150 руб.



Рукописи и иллюстрации, поступающие в каталог-бюллетень «Мелодия»,
не рецензируются и не возвращаются

Редактор Н. Павловский. Муз. редактор Л. Смирнова.
Макет художника В. Соколова. Техн. редактор Г. Заблоцкая.

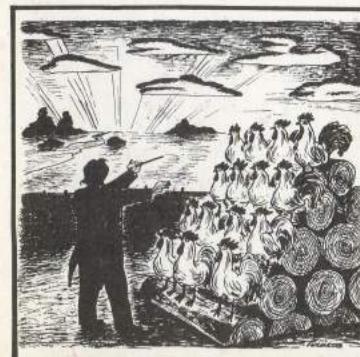
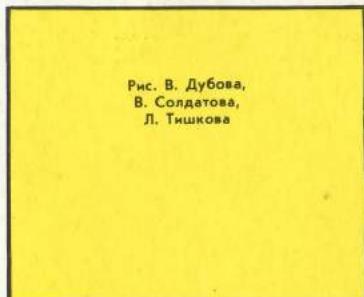
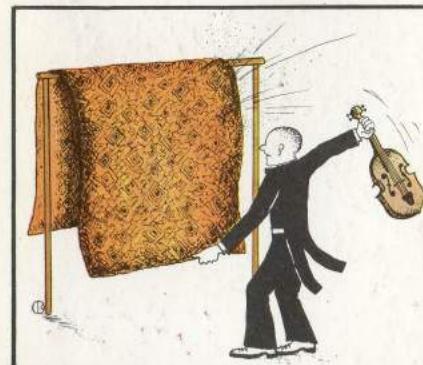
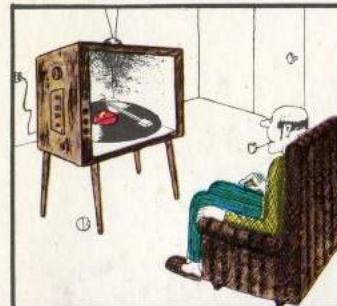
Корректоры Г. Мартемьянова, И. Чубисова.

Подписано в печать 16.09.83 г. Формат бумаги 60×90¹/₁₆. Бумага для глубокой печати.
Печать глубокая. Объем печ. л. (включая иллюстрации) 5,0. Усл. п. л. 5,0.

Уч.-изд. (включая иллюстрации) 7,44. Тираж 80 000 экз. Зак. № 2526. Цена 50 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Ордена Трудового Красного Знамени Калининский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.
г. Калинин, пр. Ленина, 5.



Q/K

Стереофоническая магнитофонная приставка.
Предусмотрена возможность записи на три типа маг-
нитных лент. Наличие раздельных магнитных головок
записи и воспроизведения позволяет прослушивать за-
письанный сигнал непосредственно во время записи.
Имеет командирскую систему шумопонижения; элек-
тронно-кнопочное управление основными режимами ра-

МАЯК 110 ● СТЕРЕО

бот; программируемый встроенный таймер; автоматиче-
скую подстройку режима записи; люминесцентные инди-
каторы контроля уровня записи, счетчика ленты и вре-
мени; переключатель типа ленты; электронный счет-
чик ленты; дистанционное управление основным ре-
жимом работы [инфракрасное]; автостоп [с отключе-
нием от сети].
Диапазон воспроизводимых частот
Коэффициент детонации
Розничная цена



30—18000 Гц
0,15%
1900 руб.

Состоит из отдельных малогабаритных блоков: электро-
проигрывателя, усилителя, тюнера и двух акустиче-
ских систем ОАС-314 [5—30].

В дальнейшем для пополнения комплекса будет вы-
пускаться кассетная магнитофонная приставка.
Электропроигрыватель имеет устройство |-ЭПУ-70С-02 с элект-
ромотором и пассивным приводом.

РАДИОТЕХНИКА 101 ● СТЕРЕО

Полоса воспроизводимых частот 31,5—16000 Гц
Коэффициент детонации 0,15%

Относительный уровень рокета —55 дБ
Усилитель имеет раздельные регуляторы тембра, ре-
гулятор стереобаланса, отключающую тонкомпенсацию.

Индикатор уровня выходной мощности
Предназначен для работы с акустическими системами
ОАС-314.

Номинальная выходная мощность 2×10 Вт
Полоса воспроизводимых частот 20—20000 Гц
Коэффициент нелинейных искажений 0,3%

