

Рижский завод грампластинок – краткая история



Латвия, г. Рига, ул. Калнциема, д. 40, начало 1980-х

1. «БЕЛЛАКОРД-ЭЛЕКТРО» – РИЖСКИЙ ЗАВОД

В Риге, весной 1931 года, владелец крупного книжного издательства "Граматы Драугс" ("Grāmatu Draugs") Хелмар Рудзитис (Helmārs Rudzītis) открывает фирму «**Bellaccord Electro**» («**Беллакорд-Электро**»). Её производственная деятельность, по данным Центрального государственного исторического архива Латвийской ССР, началась в ноябре 1931 года.

В печатном издании "Ведомости Президиума Верховного Совета ЛССР" № 44 (21 октября 1940 года) был опубликован **Указ о дополнениях к списку национализированных промышленных предприятий**, в котором под номером 969 значилось: "*«Беллакорд-Электро», собств. Гельмарс Рудзитис, граммофонные пластинки, Рига, Калнцама ул. 40.*"

Во время войны, в период немецкой оккупации предприятие 1 марта 1942 года было реприватизировано, вернулось к бывшему владельцу и проработало до 1944 года. После восстановления Советской власти оно возобновило свою деятельность 13 февраля 1945 года (по одним данным) или в апреле того же года (по другим). Возможно, две эти даты и не противоречат друг другу: в феврале началось восстановление производства, а через два месяца возобновили выпуск пластинок. Предполагалось, что завод должен был бы заработать под вывеской «**Latvijas skaņu plašu fabrika**» (один из вариантов перевода – «**Латвийская фабрика грампластинок**»), но во второй половине 40-х в газетах опять появилось название «**Беллакорд-Электро**» (то как завод, то как фабрика).

2 декабря 1947 года в газете "Советская молодёжь", издававшейся в Риге, сообщалось, что "*К 30-летию Октября коллектив освоил выпуск цветных пластинок. 5 ноября в магазины поступила первая партия юбилейных пластинок красно-коричневого цвета... В ближайшее время намечены к выпуску пластинки жёлтого, синего, красного и зелёного цветов.*"

10 января в газете "Правда" и 11 января 1950 года в газете "Известия" среди приветствий, связанных с 70-летием И. В. Сталина, всё ещё фигурировал коллектив **Рижского завода грампластинок «Беллакорд»**. И в заметке в "Советской молодёжи" 17 февраля было указано то же название. На всякий случай надо заметить, что наименование завода в советской русскоязычной прессе в одних публикациях имело одну букву "к", в других – сдвоенную.

Практически все источники утверждают, что именно в 1950 году название «**Bellaccord Electro**» было упразднено. По крайней мере, 17 ноября 1950 года в рижской газете "Советская молодёжь" был опять указан **Рижский завод грампластинок**. Позднее фигурировало и чуть изменённое название – **Рижский завод патефонных пластинок**, но, возможно, это неточность отдельных журналистов или вариант перевода с латышского.

2. «БАЛТИЯ» – РИЖСКИЙ ЗАВОД

В рижской русскоязычной вечерней газете "Ригас Балсс" ["Голос Риги"] 1 марта 1958 года упоминался **Рижский завод грампластинок**. А в следующем месяце, 23 апреля, в латышскоязычной версии этой же газеты – "Rīgas Balss" – уже значилось наименование **skaņu plašu fabrika «Baltija»** (что можно перевести как **фабрика грампластинок «Балтия»**) – в заметке речь шла о том, что предприятие, в числе прочих, в текущем году будет переведено на семичасовой рабочий день.

По слухам, это название прожило всего несколько месяцев. И действительно, в рижской "Советской молодёжи" 15 июня того же 1958 года опять писали про **Рижский завод грампластинок**. И «**Балтия**» в прессе больше не встречалась.

На одном из интернет-форумов, посвящённых истории звукозаписи в Латвии, было сообщение о том, что, согласно онлайн-ресурсу с базой данных о регистрации предприятий в Риге, фирма «**Baltija**» просуществовала всего полгода. В то же время, если верить газетам, название просуществовало и того меньше – примерно три месяца.

3. «ЛИГО»

А буквально через неделю, 23 июня 1958 года, в газете "Ригас Балсс" была опубликована заметка, в которой говорилось, что *"По решению Совнархоза Латвийской ССР Рижский завод грампластинок переименован в Рижский завод грамзаписи и грампластинок «Лиго»"*. Līgo – латышский народный праздник, который обычно отмечается в самую короткую ночь в году – с 23 на 24 июня (подобен празднику Ивана Купалы у славянских народов).

Случалось встречать, как название предприятия – «**Līgo**» – ошибочно "переводили" на русский язык как «**Чайка**». Это явно связано с тем, что на логотипе изображена летящая птица, напоминающая чайку.

23 сентября 1958 года в "Ригас Балсс" было напечатано объявление о том, что завод «**Лиго**» приступил к организации студии звукозаписи и просит специалистов, работавших на студии «Беллаккорд», прийти на завод или связаться по телефону. В этом же году открылись филиалы студии в Вильнюсе и Таллине.

Последнее упоминание завода «**Лиго**» было в "Ригас Балсс" 19 мая 1961 года (речь идёт, конечно, о доступных источниках).

4. «МЕЛОДИЯ»

В 1961 году, скорее всего в августе, предприятие получило название «**Melodija**» – **Рижский завод грамзаписи и грампластинок «Мелодия»**. Пока первая статья про этот завод нашлась только в рижской газете "Советская молодёжь" за 24 декабря 1961 года. С этим именем завод проработал вплоть до включения его в состав Всесоюзной фирмы «Мелодия», а возможно, и чуть дольше.

В бытность, когда он носил имя «**Мелодия**», был начат выпуск стереопластинок. В начале 1964 года Латвийское телеграфное агентство (ЛТА) сообщило новость: *"Коллектив завода освоил производство пластинок со стереофоническим звучанием. Первые пробные пластинки понравились любителям классической музыки. Сделана грамзапись выступления А. Клишана с оркестром, хора эстонского радио, произведений эстонских композиторов."* (газета "Ригас Балсс", 28 января 1964 года). Запись была произведена в 1963 году в Домском концертном зале в Риге. Судя по каталожным номерам этих дисков, они появились на исходе того же 1963 года.

5. РИЖСКИЙ ЗАВОД ФИРМЫ «МЕЛОДИЯ» – НАЧАЛО

23 апреля 1964 года вышло постановление Совмина СССР № 374, согласно которому студии грамзаписи и заводы грампластинок переходили в подчинение Министерства культуры СССР.

В свою очередь, Министерство культуры СССР своим постановлением от 11 мая 1964 года основало Всесоюзную фирму грампластинок «Мелодия».

На исходе весны 1964 года ТАСС сообщило о создании при Министерстве культуры СССР **Всесоюзной фирмы граммофонных пластинок «Мелодия»** – например, была заметка в "Ригас Балсс" 25 мая. В ней сообщалось, что новой фирме передаются следующие заводы: Апрельевский, Ленинградский, Ташкентский и Рижский, а также ряд студий грамзаписи и домов грампластинок. Надо отметить, что в списке не было Бакинского завода и конкретно Тбилисской студии грамзаписи, которая тоже выпускала пластинки.

Приказ № 1 по **Всесоюзной фирме граммофонных пластинок «Мелодия»** (первый внутренний приказ фирмы) вышел 23 июля 1964 года, но он касался не Рижского завода, а включения в её состав Всесоюзной студии грамзаписи (ВСГ) – во исполнение апрельского постановления Совмина СССР.

Логично было бы считать, что примерно с конца лета 1964 года завод должен был обрести всем хорошо известное название **Рижский завод грампластинок фирмы «Мелодия»**. Однако в газетах, как минимум, до осени 1965 года всё ещё можно было встретить предыдущее название – **Рижский завод грампластинок «Мелодия»** (рижская газета "Советская молодёжь" за 12 октября 1965 года). Но нельзя исключать, что это было связано с путаницей из-за слова «Мелодия».

Скорей всего, об этой неразберихе с двумя созвучными названиями говорит и то, что привычное глазу и слуху сочетание слов **Рижский завод грампластинок фирмы «Мелодия»** всё же появилось в "Ригас Балсс" ещё 1 февраля 1965 года.

6. РИЖСКИЙ ЗАВОД ФИРМЫ «МЕЛОДИЯ» – ТАЛЛИНСКИЙ ЦЕХ КОМПАКТ-КАССЕТ

В 1970 году Рижскому заводу грампластинок было поручено освоение производства магнитофонных компакт-кассет. Для выполнения этого задания на юго-западе Таллина, в районе Нымме был организован филиал завода по производству музыкальных кассет. Располагалось производство в здании бывшего детского учебного заведения. В начале 1971 года была выпущена пробная партия кассет для делегатов XXIV съезд КПСС (проходил с 30 марта по 9 апреля), которые получили в подарок кассетный магнитофон и носители к нему. 29 марта "Ригас Балсс" писала: *"Скоро обладатели портативных магнитофонов «Десна» и «Воронеж» смогут приобрести в магазинах кассеты с готовыми записями музыки..."* Позднее в разных печатных изданиях сообщали, что в 1971 году были выпущены первые 200 тысяч штук, в том числе 180 тысяч с записью.

Согласно некоторым эстонским источникам, официальное название этого небольшого предприятия – **Таллинский цех магнитофонных кассет Рижского завода грампластинок**. На самом деле, на кассетах писали **Таллинский цех Рижского з-да грампластинок**, а чаще и вообще без упоминания цеха как филиала – просто **Рижский завод грампластинок**. В редких случаях указывали и то, и другое – только на разных сторонах кассеты. На экспортных вариантах кассет надпись была по-английски – **Riga Record Works**.

В 1975 году вышеуказанные производственные мощности вышли из состава Рижского завода: на базе Таллинской студии звукозаписи и цеха магнитофонных кассет был основан **Таллинский завод магнитофонных кассет** (опять же – название, по версии некоторых эстонских источников) как отдельное структурное подразделение фирмы «Мелодия». Однако известно, что на кассетах и в центральной прессе писали немного по-другому – **Таллинский завод музыкальных кассет / Tallinn Sound Cassette Factory**.

7. РИЖСКИЙ ЗАВОД ФИРМЫ «МЕЛОДИЯ» – СОБСТВЕННЫЙ ЦЕХ КОМПАКТ-КАССЕТ

О кассетном цехе на территории самого Рижского завода (по адресу ул. Калнциема, 40) информации практически нет. В одном энциклопедическом справочнике удалось найти короткую фразу: *"В 1973 году построен кассетный цех в Риге"*. А в газете "Ригас Балсс" 22 июня 1973 года было размещено объявление о наборе заводом сотрудииков различных

профессий "...в связи с расширением производства и открытием нового цеха компакт-кассет для малогабаритных магнитофонов..."

Получается, что в период с 1973 по 1975 год компакт-кассеты выпускались Рижским заводом одновременно и в Таллине, и в Риге. Но на подавляющем большинстве этикеток-наклеек был указан один и тот же производитель – **Рижский завод грампластинок**. Это означает, что определить, где были произведены кассеты в этот период времени, в Эстонии или в Латвии, невозможно.

8. РИЖСКИЙ ЗАВОД ФИРМЫ «МЕЛОДИЯ» – ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЁТА»

Москва, Кремль, 9 декабря 1981 года – вышел Указ Президиума Верховного Совета СССР "О награждении Рижского завода грампластинок Всесоюзной фирмы «Мелодия» орденом «Знак Почёта»." Об этом сообщила газета "Ригас Балсс" на следующий день, 10 декабря. Награждение было приурочено к 50-летию предприятия.

Через две недели, 23 декабря, появился Указ Президиума Верховного Совета Латвийской ССР "О присвоении тов. Камбале Ю. Д. почётного звания «Заслуженный работник промышленности Латвийской ССР»". Юрий Донатович Камбала в то время был директором Рижского завода грампластинок Всесоюзной фирмы «Мелодия», о чём и говорилось в тексте постановления (газета "Ригас Балсс" 24 декабря 1981 года).

В рижском Доме культуры им. Дзержинского 25 декабря состоялось торжественное собрание, посвящённое юбилею завода. На мероприятии присутствовали высокие начальники. К знамени Рижского завода был прикреплен орден «Знак Почёта». Репортаж об этом событии и большая статья, рассказывающая о работе латвийского подразделения «Мелодии», были напечатаны на следующий день, 26 декабря, всё в той же "Ригас Балсс".

В продолжение чествования завода, 21 января 1982 года был выпущен Указ Президиума Верховного Совета СССР "О награждении орденами и медалями СССР наиболее отличившихся работников Рижского завода грампластинок Всесоюзной фирмы «Мелодия» Министерства культуры СССР". В него были включены 15 передовиков производства. И опять об этом поведала "Ригас Балсс" (22 января 1982 года).

Приписка о награде появилась на части этикеток и (или) обложек пластинок – **Рижский ордена «Знак Почёта» завод грампластинок**.

9. «РИТОНИС»

7 марта 1991 года в Латвии вышла газета "Diena" ("День") с четырёхстраничным приложением, на последней странице которого имелся перечень недавно зарегистрированных в республике компаний. Одна из позиций гласила: "Совместное предприятие. Филиал LR, производственная фирма RiTonis. Вид деятельности: производство аудиопродукции, печать, маркетинг, продажи. Адрес: Рига, улица Калнциема, 40. Рег. № 9. Зарегистрировано в 1991 году 5 февраля". Это опровергает циркулирующую в Интернете информацию о том, что завод был приватизирован и приобрёл название **«РиТонис»** в 1992 году. К тому же, существует достаточное количество пластинок, на этикетках и обложках которых название **Производственная фирма «РиТонис» / Ražošanas firma «RiTonis»** соседствует с пометкой "Год выпуска 1991".

Последняя пластинка в Риге была выпущена в 1993 году. Через пару лет прекратился и выпуск компакт-кассет.

В базе данных предприятий Латвии, кроме даты регистрации, указано и то, что фирма **«RITONIS»** была ликвидирована 25 апреля 2006 года. Также в этом документе значится, что она являлась латвийским филиалом совместного российско-британского предприятия **«Sintez Corporation»**.

Судя по всему, на этом можно ставить жирную виниловую точку в истории Рижского завода грампластинок. Тогда основные вехи, связанные с переименованиями завода, можно представить примерно следующим образом:

«Беллакорд-Электро»: 1931–1950;

Рижский завод грампластинок: 1950–1958;

«Балтия»: 1958;

«Лиго»: 1958–1961;

«Мелодия»: 1961–1964/1965;

Рижский завод грампластинок фирмы «Мелодия»: 1964/1965–1981;
Рижский ордена «Знак Почёта» завод грампластинок фирмы «Мелодия»: 1981–1991;
«РиТонис»: 1991–2006.

Примечания

Некоторые слова/названия в вышеприведённом тексте указаны по-разному. Это не опечатки. Именно так их писали в различное время в разных печатных изданиях.

При подготовке публикации, кроме всего прочего, была использована информация из журнала «Мелодия», № 1, 1982 и интернет-статьи "Завод магнитофонных кассет: страница истории эстонской звукозаписи", опубликованной в 2011 году по материалам газеты "Postimees".

Директора Рижского завода, согласно упоминаниям в доступной прессе:

- Вольдемар Янович Ронис (13 ноября 1947 – 7 января 1948) – **«Беллакорд-Электро»** – 26 сентября 1948 был ошибочно указан как В. И. Ропис;
- Ефим Голендер (26 февраля 1958 – 5 июня 1974) – **«Балтия», «Лиго», «Мелодия», Рижский завод фирмы «Мелодия»;**
- Б. А. Неборачко (9 марта 1976 – 13 июля 1977) – **Рижский завод фирмы «Мелодия»;**
- Юрий [Юрис] Донатович Камбала (30 ноября 1978 – 23 марта 1987) – **Рижский завод фирмы «Мелодия».**

Главные инженеры Рижского завода, согласно упоминаниям в доступной прессе:

- Т. Аристов (2 декабря 1947) – **«Беллакорд-Электро»** (указан как технический руководитель);
- И. Семенченко (20 февраля 1959 – 26 ноября 1959) – **«Лиго»;**
- К. Лиепкалн (1 июня 1965) – **Рижский завод фирмы «Мелодия»;**
- Николай Алексеевич Андросов (3 декабря 1965 – 30 декабря 1969) – **Рижский завод фирмы «Мелодия»;**
- Ю. Лиепиньш (14 сентября 1971), Ю. Лиепинь (5 июня 1974) – **Рижский завод фирмы «Мелодия»** – похоже, это один и тот же человек, просто различное написание фамилии;
- Виктор Алексеевич Медведев (5 февраля 1980 – 19 сентября 1986) – **Рижский завод фирмы «Мелодия».**

Андрей Луканин