

ISSN № 0206—8052

Мелодия



ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК «МЕЛОДИЯ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР



3

ИЮЛЬ —
СЕНТЯБРЬ



© «Мелодия», «Музыка», 1983 г.

ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК «МЕЛОДИЯ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

Мелодия

3

июль —
сентябрь
1983

ЕЖЕКАРТАЛЬНЫЙ КАТАЛОГ-БЮЛЛЕТЕНЬ № 3 (16)
ВСЕСОЮЗНОЙ ФИРМЫ ГРАМПЛАСТИНОК «МЕЛОДИЯ»
Основан в октябре 1979 г.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Творческое сотрудничество	2
Мудрый летописец	4
Голос Твардовского	7
Мелодия. Год 1983	9
Парад, парад	13
Любимый образ	14
Замок герцога Синяя Борода	16
Дружеская встреча	18
Каталог	21
О Михаиле Плетнёве	32
Простота и благородство	34
Звонкое чудо	36
Конкурс конвертов	39
Театр детской оперы	40
Пелагея и Алька	43
Первый национальный оркестр	44
Традиционные песни Мезени	46
Новый фирменный магазин	49
Писатель, актер и режиссер	61
Отар Тактакишили	64
Песни, проверенные жизнью	66
Фламенко сегодня	68
Имени Николая Осипова	70
Скрипка в джазе	72
Все новое	73
Киевская фабрика граммофонных пластинок	74
Громкоговорители и акустические системы	76
Мелодия — отвечает	79

На первой стр. обложки:
лауреат международных
конкурсов, лауреат премии
Ленинского комсомола
пианист Михаил Плетнев.

Фото Б. Палатника

Главный редактор Б. М. ВАСИЛЬЕВ

Редколлегия:

А. Д. Дементьев, И. А. Дмитриев, Б. А. Нечаев, А. Н. Пахмутова, И. Е. Попов,
Н. В. Попов, К. К. Саква, С. В. Федоровцев, Я. А. Френкель, А. Н. Яр-Кравченко
Адрес редакции: 103009, Москва, ул. Станкевича, 12. Тел. 291-27-80

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1983

ПЛАКАТ

ТВОРЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

«Искусство всякого пропагандиста и всякого агитатора,— указывал В. И. Ленин,— в том и состоит, чтобы наилучшим образом повлиять на данную аудиторию, делая для нее известную истину возможно более убедительной, возможно легче усвоемой, возможно нагляднее и тверже запечатлеваемой»*.

Одним из важнейших направлений идеологической работы КПСС является марксистско-ленинское образование и воспитание масс. Ежегодно миллионы коммунистов и беспартийных занимаются в кружках, школах, семинарах, университетах марксизма-ленинизма, самостоятельно повышают свой идеально-теоретический уровень. В этом важном и благородном деле большую помощь призваны оказать различного рода печатные наглядные пособия, технические средства пропаганды. Как известно, все эти средства повышают эффективность и качество занятий, делают обучение более доступным и понятным.

* Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 21, с. 21.

Для улучшения работы в этом направлении и было создано восемь лет назад издательство ЦК КПСС «Плакат». Сегодня издательство выпускает в год около 1800 названий изобразительной продукции общим тиражом более 500 млн. экземпляров. Продукция весьма разнообразна: плакаты, наглядные пособия и альбомы, диапозитивы и крупноформатные слайды, учебные кинофильмы и, кроме того, грампластинки и магнитофонные кассеты, изготавливаемые фирмой «Мелодия».

Следует отметить, что пропаганда достижений и преимуществ социализма, советского образа жизни—одно из главных направлений в деятельности издательства. Большинство выпускаемой продукции посвящено раскрытию различных аспектов объемного, многоизначного понятия «советский образ жизни».

От нас требуется умелое использование всех средств, которыми располагает искусство коммунистической агитации и пропаганды,— яркий зрителный образ, меткое публицистическое слово, «говорящая цифра», не-

опровергимый факт, документальная фотография, актуальная грампластинка или магнитофонная кассета.

Выполняя Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем увеличении выпуска звуковых и экраных изданий общественно-политической тематики», Всесоюзная фирма «Мелодия» начиная с 1981 года приступила к выпуску грампластинок и магнитофонных кассет для системы партийной учебы и экономического образования по совместному плану с издательством ЦК КПСС «Плакат».

На три основных адреса ориентирована продукция издательства — трудовые коллективы, пропагандисты и слушатели системы партийной учебы и экономического образования, партийные организаторы наглядной агитации и художники-оформители.

Издательство установило твердые, постоянные связи с партийными комитетами, со многими трудовыми коллективами, создало опорные базы в различных районах страны. На опорных базах ведется исследовательская работа: изучается общественное мнение о печатных средствах наглядной пропаганды и агитации, обобщаются предложения по тематике, содержанию и художественному оформлению изданий.

Недавно в издательстве создана редакция сводного тематического планирования и координации выпуска экраных и звуковых изданий различными ведомствами (Всесоюзной фирмой грампластинок «Мелодия», студией «Диафильм», Госкино СССР).

Помощь пропагандистам оказывают справочники печатных наглядных пособий, экраных, звуковых изданий и других средств агитации для системы партийной учебы, экономического образования, комсомольского политического просвещения, которые периодически выпускаются издательством.

Тематика выпускаемых изданий строится в соответствии с учебными программами курсов, которые изучаются в системе партийной учебы и экономического образования. Издательство стремится обеспечить пропагандистов пособиями различной формы, необходимыми как для проведения групповых занятий, так и для самостоятельной работы слушателей.

К началу нового учебного года

издательство подготовило для системы партийной учебы в общей сложности около пятидесяти наглядных пособий общим тиражом около 3 млн. экземпляров и 30 комплектов диапозитивов тиражом около 500 тыс. экземпляров. По заказу издательства выпущено 32 диафильма, 16 кинофильмов.

Издательство планирует начать периодический выпуск комплексных изданий для системы партийной учебы и экономического образования по актуальным вопросам внутренней и внешней политики КПСС. Издания будут содержать разнообразные наглядные и методические материалы, которые необходимы пропагандисту: печатные пособия для групповых занятий и индивидуального пользования, серии диапозитивов, компакт-кассет, грампластинки, диаграммы и схемы, выполненные на пленке, брошюры с методическими рекомендациями и т. п.

Особое внимание уделяется работам, пропагандирующим решения XXVI съезда КПСС. Большую помощь пропагандистам окажет новое комплексное издание — грампластинки с диапозитивами под общим названием «За строкой решений XXVI съезда КПСС». В 1983 году выходят четыре подписных издания грампластинок с диапозитивами под общим названием «Актуальные вопросы политики КПСС».

По планам издательства «Плакат» Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия» разработала новый вид изданий для системы политического и экономического образования — лекции на магнитофонных кассетах. Пропагандисты получат записи лекций на магнитофонных кассетах ведущих специалистов и ученых нашей страны. Так же пропаганде решений майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС и Продовольственной программы СССР выпущена серия из 6 выпусков. Завершена работа над 10 выпусками серии «Социальная политика КПСС».

С целью улучшения использования изданий в системе партийной учебы, массово-политической работе создан объединенный методический совет по печатным, звуковым и экранным изданиям общественно-политической тематики. В состав методического совета вошли представители издательства «Плакат», Всесоюзной фирмы грампластинок «Мелодия», студии

«Диафильм», Госкино СССР. На заседаниях методического совета обсуждаются тематические планы звуковых и экраных изданий, даются рекомендации по подготовке новых пособий, рассматривается и анализируется выпущенная продукция, учитываются пожелания пропагандистов.

С 1982 года издательство «Плакат» впервые приступило к распространению по подписке двух выпусков комплектов диапозитивов по 24 кадра в каждом комплекте на тему «Актуальные вопросы политики КПСС». Первый выпуск посвящен задачам экономического и социального развития страны на 1981—1985 годы и на период до 1990 года. В данном комплекте диапозитивов рассматриваются вопросы развития промышленности и транспорта, агропромышленного комплекса страны, социального развития и повышения народного благосостояния. В издании широко используются материалы XXVI съезда партии,plenумов ЦК КПСС и другие партийные документы. Второй выпуск посвящается 60-летию образования СССР.

Кроме того, в этом году идет работа над 5 выпусками с пластинками: «Исторический опыт КПСС» и «Слово оружие». В 1984 году также выйдут 4 подписных издания с пластинками.

Опыт нашего сотрудничества с фирмой «Мелодия» говорит о том, что мы находимся на правильном пути и перспективы нашей дальнейшей работы весьма благоприятны. Начиная с 1981 года увеличился объем выпускаемых изданий общественно-политической тематики. В 1981 году было выпущено 23 грампластинки, в 1982 году — 39 грампластинок и 25 магнитофонных кассет. Именно об этом шла речь на выставке плаката «Планы партии — планы народа» на ВДНХ СССР, где был проведен всесоюзный семинар работников Домов политического просвещения, ведающих вопросами технических средств пропаганды. В соответствии с пожеланиями участников семинара, многочисленных трудовых коллективов, мы будем активизировать эту работу.

Ю. ГЕККЕР,
заместитель главного редактора
издательства «Плакат»,
заслуженный работник культуры
РСФСР

12 ноября 1983 года исполняется 150 лет со дня рождения великого русского композитора Александра Порфиевича Бородина.



Бородин — эпический сказитель в русской музыке. Интерес к прошлому, к отечественной истории свойствен ему так же, как и всем представителям «Могучей кучки». Каждый из композиторов этой группы нашел свой ключ к пониманию русской истории и по-своему отобразил ее в музыке.

Александр БОРОДИН МУДРЫЙ ЛЕТОПИСЕЦ



Творческая натура Бородина вела его к неспешному, плавному музыкальному развертыванию, подобному летописям и старинным сказаниям, к мужественному и светлому приятию мира. Гармоническая цельность творчества сближает Бородина с жизнеутверждающим искусством М. Глинки и А. Пушкина. Традиция музыкального эпоса, завещанная Глинкой, нашла замечательное продолжение в «Князе Игоре» и «Богатырской» симфонии.

Наследие Бородина количественно невелико. Жизнь его была недолгой — он скончался за пятьдесят четвертом году жизни, не успев завершить свое главное создание, опера «Князь Игорь», над которой работал более 18 лет. Щедро наделенный разнообразными талантами, Бородин сочетал художественную деятельность с научной: крупнейший ученый-химик, профессор Медико-хирургической академии, он также активно участвовал в петербургской общественной жизни, был одним из основателей Женских врачебных курсов и долгое время там преподавал. Ни в науке, ни в музыке Бородин не терпел дилетантизма, чрезвычайно ответственно относясь ко всем сторонам своей деятельности. Возможно, это в немалой степени способствовало и высокому качеству сочинений композитора, среди которых совсем нет незначительных, «проходных».

Небольшое число созданных Бородиным произведений не мешает их жанровому разнообразию: композитор писал почти во всех музыкаль-

Фото: А. Невежин

ных жанрах, в его наследии опера, симфоническая музыка, камерно-инструментальные и вокальные сочинения. Все они имеют счастливую исполнительскую судьбу, часто звучат на оперных сценах, в концертных залах, в передачах по радио и телевидению. С основными сочинениями Бородина могут познакомиться и любители грамзаписи.

Опера «Князь Игорь», законченная после смерти А. Бородина Н. Римским-Корсаковым и А. Глазуновым, постоянно находится в репертуаре Большого театра. Запись, сделанная под управлением М. Эрмлера, объединила лучшие силы коллектива — в ней участвовали И. Петров, Т. Тугаринова, В. Атлантов, А. Эйзен, А. Ведеников, Е. Образцова (С10 — 01975007). Значительно более ранний вариант (в нем отсутствует третий акт) позволяет по достоинству оценить интерпретацию С. Лемешевой, А. Пирогова, М. Рейзена, В. Борисенко, Е. Смоленской (М10 — 05322009). Многие эпизоды оперы приобрели особенную популярность — с ними знакомят две пластики, на которых записаны фрагменты из «Князя Игоря» (С10 — 02965005, М10 — 01410005).

Не менее значительно симфоническое творчество Бородина, определившее будущее развитие эпического, монументального варианта этого жанра, столь распространенного в русской и советской музыке. Именно эта разновидность по праву считается чисто национальной. Первая симфонию Бородин закончил в 1867 году, Вторую, названную В. Стасовым «Богатырской» — через девять лет (стасовское наименование за неё так и осталось). Первая симфония записана в двух интерпретациях —

Государственного симфонического оркестра СССР под управлением К. Иванова (М10 — 0761002) и Большого симфонического оркестра Гостелерадио под управлением Г. Рождественского (С10 — 01947002). Вторая симфония звучала на пластинках в исполнении Государственного академического симфонического оркестра СССР. Дирижеры — К. Иванов (М10 — 15307006), Е. Светланов (С10 — 01377009). Специально к 150-летию композитора Е. Светланов записал Первую симфонию и части из Третьей (завершенные после смерти Бородина А. Глазуновым).

Один из лучших отечественных квартетных коллективов носит имя Бородина. В исполнении этих музыкантов можно услышать Первый струнный квартет (С10 — 11691008), а также в ансамбле с пианистом М. Воскресенским ранний бородинский опус — фортепианный квинтет. Он же был записан другими музыкантами — М. Гринберг и Квартетом Большого театра (С10 — 04167005).

Бородин оставил восемнадцать романсов, но и в этом, традиционном для русской музыки жанре его опыт необычайно ценен. Эпос, юмор, фантастика, романтический лиризм, щедрая красочность — исключительно разнообразны бородинские вокальные пьесы. Среди них есть и настоящие шедевры, как, например, знаменитая элегия на пушкинские стихи «Для берегов отчизны дальней». Песни и романсы Бородина записаны в исполнении А. Веденикова, В. Симона, И. Гусельникова (С10 — 08903008).

С. САВЕНКО,
кандидат искусствоведения

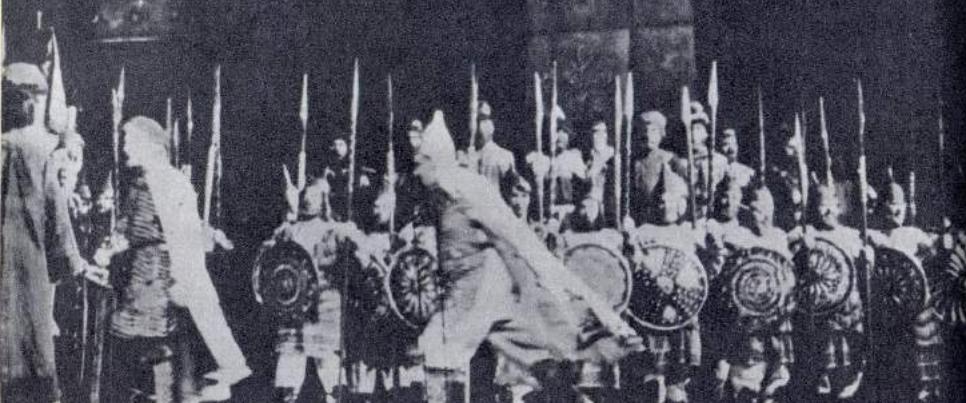


Рисунок народного художника РСФСР
А. Н. Яр-Кравченко

ГОЛОС ТВАРДОВСКОГО

У поэта чаще всего «два голоса»: один интонационный, внутренний, он живет в самой плоти стиха и для каждого читателя звучит по-разному; а второй — тот, которым поэт читает свои стихи друзьям и слушателям.

И если эти голоса сливаются в один, как это было у В. Маяковского, А. Блока и С. Есенина, происходит удивительное явление: стихотворение обретает уникальное и единственное свое бытие, оно входит в жизнь таким, как его читает сам поэт. И грамзапись сохраняет для нас голоса этих поэтов.

Большая удача, что мы, и будущие поколения могут слушать стихи Александра Твардовского в его собственном чтении, я бы сказал точнее — прочтении. Неповторимый голос поэта, благодаря грамзаписи, сохранен.

Твардовский редко и неохотно, особенно в последние годы своей жизни, выступал перед читателями, но друзьям он любил читать стихи — так он проверял их на силу и подлинность. Мне кажется, что у него была потребность делиться с другими своими уда-

чами, своими находками. Держать при себе радость он не мог.

В первый раз я слышал, как читает Александр Трифонович свои стихи на его встрече со студентами литературного института.

Сначала был серьезный и задумчивый разговор об «отношениях» жизни и поэзии. Говорил Твардовский просто, неторопливо.

И вот он стал читать отрывок из поэмы «За далью даль» так, как начинают в деревне запев — на высокой, душевной ноте, казалось, что он изо всех своих сил сдерживает в себе напор песни, боясь, чтоб стихи вдруг не запелись. Ее нужно было удержать в себе. Но неторопливы слова требовали звука, дыхания — и стихи становились голосом. Голос звал одновременно к себе и вдаль — из себя, из сердца, дальше, дальше... Он не читал стихи — он их произносил, разговаривал ими с нами.

Удивительное состояние — слышать стихи Твардовского, когда он их читал, — забываяшь, что это стихи. Слышишь только речь. Какую-то иную,

не повседневную, как будто ты уже знал эти слова, помнил когда-то, потом забыл, и вот теперь они вернулись...

Я думаю, потому так действительно чтение самого поэта — не актерское, а как бы неумелое, — что поэт читает именно себя. Читает мир своего сердца. И у Твардовского это представляется явлением необычайно органическим. Он читал песню, убыстренную до обыкновенной речи. Читал не аудитории — это эстрадно, а собеседнику и другу. Читал одному и для одного, а выходило — для всех.

Потом я слышал Александра Трифоновича, когда он читал новые свои стихи, стихи-раздумья Михаилу Светлову: «Знай и в работе примерной: как бы ты ни был хороши, ты по дороге не первый и не последний идешь».

Я, присутствовавший при этом, был поражен тем, что не слышал голоса Александра Трифоновича, а слова слышал. Твардовский читал не для оценки, а оттого, что не успел еще отойти от этого стиха — он продолжал еще жить в нем...

И тогда я вспомнил, как пел русские народные песни Александр Трифонович у Михаила Луконина, пел, по-бабы подперев рукой щеку, ровно и самозабвенно. Это пение было похоже на то, как он читал свои стихи, особенно такие, как «Ни ночи нету мне, ни дня», «Есть книги — волею приличий», а также «Изведав жар такой работы». На одной тонкой ноте, когда кажется, что голос вот-вот и сорвется...



Стихи поздних лет требовали иного чтения, и Александр Трифонович привнес в него нечто новое для себя — какую-то особую приглушенность. Так говорят только о чем-то сокровенном, так, должно быть, люди передают друг другу тайну:

Года обязывают строже,
О прежних вспышках не жалей.
Не шутка быть себя моложе,
Труднее быть себя зрелой.

Композиторы и поэты чувствуют свое дыхание потому, что между сердцебиениями помещается музыка слова. Стихотворение Твардовского дышит. И я много раз слышал это ясное и мудрое дыхание. Читал Твардовский эти последние свои, пронизанные мудрой и осторожной горечью стихи с затянутым, грустным спокойствием, устремив взгляд в себя, но чувствовалось, что он держит в поле зрения своего слушателя. Казалось, что свои стихи он читает не тебе или кому-то другому, а — твоим глазам, словно глаза могут слышать.

Конечно, голос, когда он живет отдельно от человека, — уже другой, он менее теплый. Такой голос слушаешь, но он не виден тебе и не видит тебя... Но тем не менее грампластинка «Всем сердцам, чей дорог суд» (M40—4479003), в которую вошли кроме упомянутых выше стихотворения Александра Твардовского «Не много надобно труда», «Ты лура, смерть: грозишься людям», фрагменты из поэм «За дальнюю даль», «Дом у дороги», «Теркин на том свете», «Василий Теркин», — прекрасный подарок тем, кто любит поэзию, тем, кто любит Твардовского, тем, кто когда-нибудь слышал его.

Все дальше и дальше мы, почитатели поэта, отдаляемся от него живого. И остаются нам его стихи, еще более любимые, его теплый, по-русски спокойный и добрый голос, его умная и бессмертная, песенная душа...

В. ЦЫБИН

Мелодия

ГОД
1983-84

Выполняя многочисленные просьбы читателей рассказать о перспективах выпуска новых изданий фирмы «Мелодия», постараемся по мере возможности сообщить о новых работах студий фирмы в 1983—1984 гг.

Перспективный двухгодичный план фирмы содержит более двух тысяч наименований новых грамзаписей, охватывающих все репертуарные разделы каталога «Мелодии».

Это и издания, предназначенные для углубленного изучения марксизма-ленинизма, пропагандировать решения XXVI съезда КПСС и последующих пленумов ЦК КПСС, дополнять и обогащать учебный процесс в высших и средних учебных заведениях. Среди таких изданий особое место занимают учебные пособия для сети партийной и комсомольской учебы и экономического образования трудящихся, которые Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия» готовит по совместному плану с издательством ЦК КПСС «Плакат».

Сегодня такие издания уже получили широкое распространение и высокую оценку лекторов, пропагандистов, политинформаторов — словом, всех тех, кто успешно использует их в школах партийной и комсомольской учебы, на семинарах, лекциях и других формах партийного и комсомольского образования.

В общем объеме планируемых на 1983—1984 гг. новых записей значительное место займут художественные издания. Их содержание отразит все богатство музыкального и литературного наследия многих национальных культур нашей страны.

Оперная музыка вызывает большой интерес у любителей грамзаписи. В этом направлении Всесоюзная студия проводит значительную работу с коллективом Государственного академического Большого театра СССР — это записи шедевров русской оперной классики: М. Мусорского «Борис Годунов» (редакция Н. Римского-Корсакова), «Хованщина»; А. Даргомыжского «Русалка»; Н. Римского-Корсакова «Садко», «Царская невеста», «Моцарт и Сальери». В записи этих оперных полотен примут участие ведущие

дирижеры театра: Ю. Симонов, А. Жюрайтис, А. Лазарев, М. Эрмлер; солисты Е. Образцова, Е. Нестеренко, В. Атлантов, И. Архипова, Т. Милашкина, Ю. Мазурок, З. Соткилава, оркестр и хор старейшего театра столицы.

Помимо опер русских композиторов готовятся издания и зарубежной оперной музыки, такие, как «Норма» В. Беллини с участием М. Биешу; «Сельская честь» П. Масканьи с участием Е. Образцовой и З. Соткилавы; «Галька» С. Монюшко с участием И. Козловского.

Любители грамзаписи смогут познакомиться и с оперной музыкой советских композиторов: О. Тактакишили «Похищение луны», А. Холминова «Братья Карамазовы», А. Спадавеккия «Письмо незнакомки», С. Слонимского «Мария Стюарт».

К 200-летнему юбилею Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова Ленинградской студией планируется запись оперы П. Чайковского «Пиковая дама». Запись будет осуществлена с участием главного дирижера театра Ю. Темирканова.

С интересными и значительными заявками по своему содержанию и художественной ценности выступило на 1983—1984 гг. Киевское отделение Всесоюзной студии грамзаписи — это опера классика украинской музыки С. Гулака-Артемовского «Запорожец за Дунаем»; редко исполняемое сочинение М. Мусоргского «Сорочинская ярмарка» и опера «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича. Все эти записи будут осуществлены с участием солистов, хора и оркестра Государственного академического театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко УССР. Запись последней оперы вызывает особый интерес, учитывая отношение самого автора оперы к исполнению этого произведения коллективом украинского театра.

Фирма «Мелодия» выпустит свои новые издания к юбилейным датам русских, советских и зарубежных композиторов: к 150-летию со дня рождения А. Бородина, 300-летию со дня рождения И. С. Баха и к 150-летию со дня рождения И. Брамса. Увидят свет новый комплект собрания сочинений в грамзаписи А. Хачатуряна (к 80-летию со дня рождения). Рядом новых записей отмечается 70-летие со дня рождения Т. Хренникова. Будет продолжен выпуск полных собраний записей выдающихся советских исполнителей: В. Софроницкого, Д. Ойстраха, Г. Нейгауза. Новые издания 1983—1984 гг. познакомят слушателей с еще не опубликованными записями Ф. Шаляпина, Л. Собинова, М. Юдиной и М. Гринберг.

На грампластинках в скором времени прозвучат представленные в широком стилевом диапазоне различные произведения симфонической, камерно-инструментальной и камерно-вокальной музыки русских и зарубежных композиторов. В этих записях примут участие известные советские симфонические и камерные коллективы, а также солисты. Особое место среди записей симфонической музыки займут работы Государственного симфонического оркестра Министерства культуры СССР (главный дирижер Г. Рождественский). В программу своих новых работ для грамзаписи оркестр включил циклы записей всех симфоний А. Глазунова и Д. Шостаковича, произведения русской, зарубежной классики, музыку современных советских композиторов.

Многими изданиями пополнится раздел камерно-инструментальной и камерно-вокальной музыки. В создании их примут участие известные камерные оркестры страны, камерные ансамбли, такие, как квартеты им. Бетховена, им. Бородина, им. Шостаковича, им. Танеева, им. Чюрлениса, и известные солисты музыкальных театров страны.

В настоящее время заканчивается работа по реставрации и подготовке к производству грампластинок серии «Из сокровищницы мирового исполнительского искусства». При подготовке выпуска этого издания фирма «Мелодия» столкнулась с большими трудностями по подбору записей отдельных исполнителей прошлого, особенно при реставрации этих записей. Коллективы фирмы «Мелодия» в настоящее время делают все возможное, чтобы подписчики в этом году получили все выпуски этой серии.

В ближайшее время увидят свет первые грампластинки другой большой серии — антологии «Музыкальное творчество народов СССР», ее первой части, посвященной русской музыке. Об этом издании мы уже рассказывали на страницах «Мелодии».

В настоящее время разрабатывается структура и содержание четвертой части антологии, посвященной музыкальному фольклору народов СССР. В этом издании, выпуск которого рассчитан на несколько лет, найдут отражение студийные, архивные записи, записи всесоюзных и республиканских музыкально-этнографических концертов, а также реставрированные записи этнографических экспедиций, сделанные в естественной обстановке. В издание войдут около 800 лучших образцов вокальной, вокально-инструментальной и инструментальной музыки более ста народов нашей страны. Это первый совместный опыт фирмы «Мелодия» с Союзом композиторов по обобщению и систематизации записей богатейших сокровищ народного творчества нашей страны, имеющихся в фондах фирмы «Мелодия», Всесоюзного радио, в звуковых архивах других организаций и частных фонографических коллекциях. Помимо такого хрестоматийного издания в грамзаписи готовятся к выходу и другие выпуски, отражающие творчество народных хоровых коллективов, оркестров и ансамблей всех республик нашей страны.

С новых грампластинок прозвучат народные песни в исполнении Л. Зыкиной, А. Стрельченко, Л. Сметанникова, И. Суржикова и многих других.

В грамзаписях 1983—1984 гг. найдет отражение и военно-патриотическая тема. К 70-летию Советской Армии и Военно-Морского Флота Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия» совместно с Главным политическим управлением Министерства обороны СССР начнет готовить серию грампластинок под названием «Несокрушимая и легендарная», к 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. — документальную композицию «Великий подвиг советского народа». К 40-летию разгрома немецко-фашистских войск под Ленинградом вновь прозвучит сохранившаяся запись Седьмой Ленинградской симфонии Д. Шостаковича в исполнении Большого симфонического оркестра под управлением К. Элиасберга. Героическому подвигу советских воинов в Великой Отечественной войне будут посвящены музыкальные и литературные грампластинки «Песни военных лет», «Дорогой войны», «Строики, пробитые пулей», «Испытание огнем» и др.

Особое место среди новинок фирмы «Мелодия» займут такие пластинки, как «Антология советской песни», «Любимые песни комсомола» (к 65-летию ВЛКСМ), «Песни труда и славы». В работе над их созданием примут участие ведущие музыкальные коллективы страны, популярные ансамбли и известные исполнители.

Думается, что с особым интересом встретят поклонники эстрады издания с записями самых массовых и любимых жанров — лирической песни, танцевальной и эстрадной музыки. Фирма «Мелодия» ведет работу с наиболее популярными композиторами, исполнителями и ансамблями. О содержании будущих грампластинок трудно говорить, так как многое еще только создается. Как известно, сегодня отношение к записям эстрадной музыки несколько изменилось. В творческом процессе создания современного музыкального эстрадного диска равноправным партнером с композитором и исполнителем выступает звукорежиссер, привлекающий к созданию нового «опуса» весь современный арсенал средств звукозаписи и музыкального воспроизведения. Хотелось бы отметить новую работу звукорежиссера Всесоюзной студии грамзаписи Ю. Богданова — запись в исполнении ансамбля «Мелодия» популярных мелодий А. Островского.

Помимо очередных новых дисков с записями известных советских певцов, вокально-инструментальных ансамблей, эстрадно-симфонических коллективов, этот раздел каталога пополнится новыми рубриками: «Парад ансамблей» — сборник работ самых популярных ансамблей года, «Парад солистов» — с этого диска прозвучат любимые песни в исполнении популярных исполнителей, грампластинки с эмблемой «Дебют», которые представляют молодых артистов, проявивших себя на всесоюзных и международных конкурсах.

Для любителей советской эстрады новые издания «вернут» звучание мелодий 30-х годов, голосов Л. Утесова, Т. Церетели и других звезд советского эстрадного искусства.

Все большую популярность и успех завоевывают записи современного

советского джаза — это и обзорные издания с фестивалей, новые композиции ансамблей «Арсенал», «Аллегро», «Каданс», оркестра О. Лундстрема и известных джазовых музыкантов А. Кузнецова, Л. Чижика, Н. Назарука, И. Бриля и многих других. Выйдут первые выпуски нового серийного издания «Антология советского джаза».

Перечень новинок 1983—1984 гг. был бы неполным без рассказа об изданиях, предназначенных для детей. Будет закончен выпуск серии «Сказка за сказкой», распространяемой по подписке. Широко будут издаваться, с одной стороны, учебные пособия для средних школ, помогающие музыкальному и художественному воспитанию школьников, такие, как «Фонокардиометрия к экспериментальной программе по музыке для общеобразовательных школ», разработанная специалистами под руководством композитора Д. Кабалевского, с другой стороны, фирма готовит выпуск таких изданий, как «Музикальный журнал для школьников», специальные музыкальные издания для детей дошкольного возраста.

Грамзаписи для детей в форме детских опер, литературно-музыкальных композиций, инсценировок, сказок, детских песен будут выпускаться не только на русском языке, но и на других языках народов СССР.

Для тех, кто проявляет интерес к литературно-драматическим изданиям в грамзаписи, планируется полностью завершить подписанное издание «Страницы русской поэзии XVIII—XX вв.». Увидят свет новые комплекты с записями театральных спектаклей Малого театра «Вишневый сад» А. Чехова с участием И. Ильинского; МХАТа — «Так победим» М. Шатрова; БДТ им. Горького — «Мещане» М. Горького.

На новых грампластинках будет широко представлена поэзия и проза русских классиков, современных советских и зарубежных авторов в авторском исполнении, а также в исполнении артистов театра, мастеров художественного слова.

И. ДМИТРИЕВ,
заслуженный работник культуры РСФСР,
заместитель генерального директора
Всесоюзной фирмы грампластинок
«Мелодия»



ФИРМА «МЕЛОДИЯ» ВЫПУСТИЛА ДВА НОВЫХ СБОРНИКА — «ПАРАД СОЛИСТОВ ЭСТРАДЫ» [С60—18809] И «ПАРАД АНСАМБЛЕЙ» [С60—18819]. ЭТО НАЧАЛО ТЕМАТИЧЕСКОЙ СЕРИИ, ПОСВЯЩЕННОЙ ЛУЧШИМ СОВЕТСКИМ КОЛЛЕКТИВАМ И ИСПОЛНИТЕЛЯМ ЭСТРАДНОЙ МУЗЫКИ. ЭТИ ПЛАСТИНКИ БУДУТ ИЗДАВАТЬСЯ РАЗ В ГОД.

В первых выпусках

ансамбли:

«Круиз», «Самоцветы», «Москва», «Зодиак», «Земляне», «Ялла», «Песняры», «Витамин», «Ариэль», «Машина времени»

и солисты:

Алла Пугачева, Юрий Антонов, Ольга Пирагс, Иосиф Кобзон, София Ротару, Александр Градский, Лариса Долина, Вахтанг Кикабидзе, Яак Йоала, Валерий Леонтьев.

Мы надеемся, что эти диски и последующие выпуски серии доставят удовольствие любителям нашей эстрады.

ПАРАД, ПАРАД



Внимание многочисленных поклонников таланта Марии Биешу привлек к себе альбом из трех пластинок (С10—17403-8) с записью оперы Дж. Пуччини «Тоска» и фрагментов из других опер композитора: «Чио-Чио-Сан» (монолог и две арии) и «Манон Леско» (ариа Манон).

Появление этих пластинок — знаменательное событие в творческой биографии известной молдавской певицы, народной артистки ССР, лауреата Ленинской и Государственной премий Марии Лукьяниной Биешу. Именно с роли Тоски началась ее оперная карьера.

Напомним, что первое упоминание о молодой молдавской исполнительнице, дебютировавшей в «Тоске», появилось на страницах печати еще в 1962 году.

С тех пор прошло двадцать лет. И никто не мог поначалу предположить, что эта роль станет своеобразным лейтмотивом в творчестве артистки. Менялась Мария Биешу, и вме-

сте с ней преображалась Тоска. Этот образ, глубокоозвучный индивидуальности певицы, с каждым годом получал все более законченное и совершенное воплощение.

Старожилы Молдавского оперного театра хорошо помнят и сейчас, каким открытием для них был сильный и красивый голос Биешу, когда после окончания Кишиневской консерватории в 1961 году состоялся ее дебют в «первой» Тоске. Уже тогда образ, созданный молодой певицей, отличался эмоциональной искренностью и, что особенно важно, умением раскрыть глубину переживаний героини оперы Пуччини прежде всего посредством вокальных красок, психологически вполне определенного оперного пения.

Качество это с особой полнотой раскрылось во «второй» Тоске, над воплощением которой Биешу работала в Италии в середине шестидесятых годов, где она проходила двухлетнюю стажировку в «Ла Скала» у знаменитого маэстро Пьяцца. Эта партия,

наряду с другими — Аидой, Чио-Чио-Сан, Леонорой («Трубадур» Верди) — выученная на языке оригинала, обрела вокальную завершенность. Ария Тоски в этом обновленном варианте прозвучала в 1966 году на III Международном конкурсе имени П. И. Чайковского в Москве, где молодая певица стала лауреатом.

Шло время, образ Флории Тоски отошел на второй план, началась работа артистки над другой ролью — Чио-Чио-Сан в одноименной опере Дж. Пуччини. Известие о победе Марии Биешу на вокальном конкурсе в Японии всколыхнуло весь художественный мир: молдавская певица — лучшая «мадам Баттерфлай»! О ней всюду заговорили, ее начали приглашать ведущие оперные театры, пришла мировая известность. Тогда же была осуществлена запись некоторых сцен и арий, представленных на одной из рецензируемых пластинок. А Тоска? Она продолжала жить рядом.

В начале семидесятых годов состоялась «третья» Тоска Биешу: артистку пригласили на гастроли в Московский Большой театр. На этот раз, исполнив главную партию в спектакле, поставленном Б. А. Покровским, молдавская певица добилась новых творческих высот. Образ Флории Тоски стал еще глубже, еще драматичнее. В кульминациях Биешу достигала подлинной трагедийности. Она показала себя здесь не только первоклассной оперной певицей, но и талантливой драматической актрисой.

Рождение «четвертого» варианта Тоски Биешу, кинематографического, связано с музыкальным фильмом-оперой «Тоска», снятый на киностудии «Телефильм-Кишинэу» в 1981 году. Запись музыки к этому телевизионному фильму была осуществлена на Всесоюзной фирме грампластинок «Мелодия» в исполнении солистов, хора и оркестра Большого театра ССР под управлением А. Лазарева, она же и послужила основой для выпуска комплекта пластинок. (Звуко-режиссеры И. Вепринцев и Е. Бунеева, редактор И. Орлова.) Таким образом, в этом последнем варианте Тоски совместились все предыдущие, обобщая многолетний опыт работы Биешу над этой ролью.

По заданию редакции автор этой статьи Е. Владимирова попросила

Марию Лукьянинову ответить на некоторые вопросы, интересующие наших читателей.

— *Мария Лукьянинова! Как Вы относитесь к этой героине? Что привлекает Вас в ней и что создает трудности в работе над образом?*

— Флория Тоска очень близка мне. И не только тем, что она также оперная примадонна. Прежде всего это свободная, гордая и глубоко страдающая женщина, которой я не перестаю восхищаться. Сложность этого образа заключается в том огромном заряде трагедийности, который заложен в нем. И каждый раз мне приходится переживать эту трагедию в своей душе, ибо до последней минуты оперы главная героиня надеется на счастливый исход, а вы, слушатели, уже давно знаете о трагической развязке оперы.

— *Расскажите, пожалуйста, о Ваших дальнейших планах. Какие работы в грамзаписи Вы предполагаете осуществить в ближайшее время?*

— С фирмой «Мелодия» у меня связаны разнообразные и интересные планы. Сейчас началась запись оперы В. Беллини «Норма» с дирижером Марком Эрмлером. Эта музыка «держит меня в плену» уже несколько лет. Очень рада этому, но, с другой стороны, чувствую большую ответственность. К сожалению, мне пока не удается в полной мере заняться записью своих камерных программ, запланированных на ближайшее время. Главное для меня сейчас — «Норма». И только после нее надеюсь напечатать пластинки, в программах которых будут камерные произведения русских, советских и французских композиторов. Так что впереди много интересной работы.



ЗАМОК ГЕРЦОГА СИНЯЯ БОРОДА

В редакцию приходит много писем с просьбой рассказать о совместной работе в грамзаписи ведущих советских и зарубежных артистов. Недавно венгерской фирмой «Хунгаротон» осуществлена запись оперы Бела Бартока «Замок герцога Синяя Борода» (С10 — 18961007). В этой работе приняли участие народные артисты СССР, лауреаты Ленинской премии Елена Образцова и Евгений Нестеренко, а также оркестр Будапештской оперы, дирижер Янош Ференчик.

По просьбе редакции корреспондент М. Березина взяла интервью у Евгения Нестеренко.

— Евгений Евгеньевич, какова предыстория записи оперы «Замок герцога Синяя Борода»?

— В 1970 году я впервые был на гастролях в Венгрии. После нескольких выступлений венгерские коллеги говорили, что по голосу мне очень подходит партия герцога в опере Бартока. По совету венгерских друзей я познакомился с этой прекрасной музыкой, но петь в опере пришлось нескоро.

Премьера «Синей Бороды» состоялась на сцене Большого театра в мае 1978 года и прошла с триумфальным успехом. Это было особенно радостно потому, что произведение сложно по музыкальному языку и практически неизвестно нашим слушателям.

— Что определило такой успех?

— К работе над спектаклем были привлечены авторитетные деятели венгерского искусства — Андраш Мико (главный режиссер) и Габур Форреи (художник). За дирижерским пультом стоял Янош Ференчик, один из инте-

реснейших музыкантов современности. И дело не только в его огромном таланте. Он был хорошо знаком с Бартоком и помог всем нам понять и передать слушателям ни с чем не сравнимую красоту и прелест этой музыки, саму ее сущность. Произведение исключительно красиво по оркестровому письму. Оркестр Бартока роскошен, иначе не скажешь. Но опера «Замок герцога Синяя Борода» воспринимается только при высоком уровне исполнения, среднее не допускается, опера теряется, кажется неинтересной. Вместе с тем я глубоко убежден, что единственная опера Бартока является одним из крупнейших произведений этого жанра не только в двадцатом веке, но и за всю историю оперного искусства.

— Как Вы можете охарактеризовать основную идею оперы?

— Опера Бартока сложна и вместе с тем очень проста. Композитор показывает нам, как богат внутренний мир человека и сколько проблем возникает в отношениях мужчины и женщины, что у каждого из нас могут быть тайны, и не всякую тайну можно и нужно открывать.



— Расскажите, пожалуйста, о том, как проходила запись оперы в студии венгерской фирмы «Хунгаротон»?

— Запись была осуществлена значительно быстрее, чем мы предполагали. Нам понадобилось два с половиной дня вместо четырех запланированных. Маэстро Ференчику удалось создать в студии атмосферу творческого подъема, мы работали на одном дыхании. И конечно же, очень важна была дружеская поддержка Елены Васильевны Образцовой. Мы учились на одном курсе в Московской консерватории, много выступали вместе на сцене Большого театра. Елена Васильевна принадлежит к числу артистов, которых можно назвать товарищами по сцене. Она не скучится на похвалу в случае удачи партнера, радуется его успеху, старается помочь и ободрить, если это необходимо. Мне всегда с ней легко работалось.

— Какие сложности стояли перед Вами во время записи?

— Основная трудность заключалась в том, что петь нужно было по-венгерски, в Венгрии, с венгерским оркестром. Дополнительное волнение

появлялось от сознания того, что все присутствующие понимают каждое слово, мы боялись за наш венгерский язык. В студии постоянно находились консультанты, которые контролировали правильность произношения.

Кроме того, когда поешь оперу на двух языках, нужно четко помнить о перемещении акцентов во фразах. При всем старании переводчиков добиться максимальной идентичности текста, словесные акценты смешаются, изменяется смысловая конструкция фразы. Вместе с тем прелест звучания венгерского языка, породившего бартоковскую интонацию, приносит огромную радость.

— Существуют противоречивые мнения относительно того, на каком языке нужно петь и слушать оперу. Какой точки зрения придерживается Вы?

— Споры эти бесконечны и неразрешимы. Я считаю, что такие оперы, как «Замок герцога Синяя Борода» Б. Бартока, «Женитьба» М. Мусоргского, «Каменный гость» А. Даргомыжского,

Продолжение на стр. 20

Фото А. Степанова





ДРУЖЕСКАЯ ВСТРЕЧА

Хорошей традицией Всесоюзной фирмы грампластинок «Мелодия» стали творческие встречи руководящих работников объединения с теми, кто любит музыку и часто пользуется продукцией, выпускаемой фирмой,— грампластинками и магнитофонными кассетами. Такие встречи регулярно проходят на ВДНХ СССР, в Доме кино, в Московском Доме журналистов, на промышленных предприятиях. Недавно состоялась встреча с любителями музыки и грампластинки — работниками аппарата Госплана СССР. Зал, вмещающий свыше 1200 человек, был полон. О работе Всесоюзной студии грампластинок «Мелодия», о планах новых записей, о новейшей технике, применяемой во время грамзаписи и при производстве пластинок и магнитофонных кассет, рассказал генеральный директор Всесоюзной фирмы грампластинок «Мелодия» В. В. Сухорадо.

Говоря о новом репертуаре, он подробно остановился на выпуске грампластинок и магнитофонных кассет по общественно-политической тематике; рассказал о том, что делается для того, чтобы все лучшие произведения классической музыки были записаны на грампластинки.



Особое внимание было уделено вопросам повышения качества продукции, выпускаемой предприятиями фирмы, улучшению ее товарного вида.

Перед участниками встречи была продемонстрирована новейшая звукоzapисывающая и звуковоспроизводящая аппаратура. Докладчик подробно рассказал присутствующим о тех связях, которые существуют между Всесоюзной фирмой грампластинок «Мелодия» и аналогичными производственными предприятиями социалистических стран, а также ведущими фирмами грампластинок Японии, ФРГ, Италии, Франции и других стран. В заключение В. В. Сухорадо ответил на многочисленные вопросы,



связанные с мероприятиями, проводимыми фирмой, по улучшению художественной продукции, расширению репертуара эстрадной тематики, повышению качества магнитофонных кассет.

Участники встречи познакомились с продукцией фирмы, показ которой был организован в одном из холлов. Здесь была представлена продукция Апрелевского Московского опытного завода «Грамзапись», Рижского завода, Таллинского и других промышленных предприятий фирмы. Здесь же была организована выставка юмористических работ художника В. Солдатова, одного из активных участников этого раздела в журнале «Мелодия».

После официальной части выступила группа ведущих артистов и ансамблей. Состоялся концерт мастеров искусств, в котором приняли участие лауреат Ленинской премии, народный артист РСФСР Михаил Казаков, солистка Большого театра Ирина Журна. Тепло были встречены присутствующими лауреат международных конкурсов пианистка Любовь Тимофеева, лауреат Всесоюзного конкурса ансамбль «Сказ», популярный исполнитель своих песен Александр Дольский, группа Стаса Намина, писатель Аркадий Арканов. Вела художественную часть заслуженная артистка РСФСР, музыкальный комментатор Центрального телевидения Элеонора Беляева.



В своем выступлении она подробно рассказала присутствующим, какую большую роль в пропаганде грампластинок играет выпускаемый фирмой каталог-буллетень «Мелодия».

Среди гостей в зале присутствовали председатель Госплана СССР Н. К. Байбаков и другие руководящие работники Госплана.

Подобные встречи руководителей Всесоюзной фирмы грампластинок «Мелодия» являются прекрасной пропагандой продукции фирмы среди любителей музыки и грамзаписи.



Фото В. Минишенко

Начало на стр. 16

«Пеллеас и Мелизанда» К. Дебюсси, нужно петь на языке оригинала. В этих операх, построенных на речитативе, каждое слово буквально спаяно с музыкой. Я считаю, что получить идентичный вариант текста на другом языке практически невозможно. Надеюсь, что наши любители музыки ознакомятся с аннотацией и изложением содержания спектакля, которые сопровождают пластинку. Уверен, что слушатели получат эстетическое удовольствие от звучания венгерского языка. Он по-своему красив, и особенно хорош в музыке, написанной на венгерский текст.

— Евгений Евгеньевич, Барток писал свою оперу для баритона и сопрано, а вы ведь — бас, Елена Васильевна — меццо-сопрано?

— Да, это так. Но чаще ее исполняют именно меццо-сопрано и бас. Это стало почти традицией и имеет смысл. Сочетание более низких голосов звучит напряженнее, и драматизм оперы выявляется особенно рельефно.

— Довольны ли Вы записью?

— Да. Эта работа получила широкий отклик в венгерской и зарубежной прессе. Очень приятно, что отмечалось наше хорошее венгерское произношение. Венгерские коллеги говорили, что слушая запись, можно подумать, будто поют венгерские артисты, лишь временами ощущается легкий акцент. Это было для нас самым большим комплиментом.

— Расскажите, пожалуйста, о Ваших ближайших творческих планах?

— Сейчас я работаю над партией Бориса Годунова в одноименной опере М. Мусоргского, причем в разных ипостасях. Недавно закончилась запись этой оперы (версия Н. Римского-Корсакова) в постановке Большого театра. Несколько лет назад записаны отрывки из «Бориса Годунова» также с оркестром и хором Большого театра. Сейчас я попытался сделать это по-другому, найти новые вокальные краски, нетрадиционные исполнительские приемы, может быть иногда рискованные. Насколько это удалось, покажет мнение слушателей.

Совсем скоро я должен выступить в Вильнюсе в новой постановке «Бориса Годунова» (в оригинальной второй редакции). Таллинский театр «Эстония» пригласил меня принять участие в записи оперы в первойオリジナルной редакции. Мы хотим познакомить слу-

шателей с подлинным Борисом, каким его создал гениальный Мусоргский без вмешательства редакторов или инструментовщиков.

В недалеком будущем предстоит запись «Русалки» А. Даргомыжского с коллективом Большого театра. В планах записи и других опер, но о них пока рано говорить.

В этом году много гастролей. Я буду выступать в «Севильском цирюльнике» Дж. Россини в Венской опере, в «Фаусте» Ш. Гуно в «Ковент-Гардене», в «Дон Карлосе» Дж. Верди в Финляндии. Кроме того, я буду проводить курсы мастерства в Хельсинской академии имени Я. Сибелиуса и в Будапештской музыкальной академии.

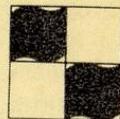
— Было ли в Вашей практике такое, чтобы грамзапись той или иной оперы опережала ее сценическое воплощение?

— Обычно я записываю на пластинку то, что уже отработано на сцене. Но есть и обратный пример. В Мюнхене я принимал участие в записи оперы «Дон Паскуале» Г. Доницетти (фирма «Ариола»). Год тому назад осуществлена запись «Любовного напитка» Г. Доницетти. Теперь я хочу выступить на сцене в этих спектаклях. В будущем сезоне в Венской опере я буду петь заглавную партию в спектакле «Дон Паскуале». Когда-нибудь, я надеюсь, найдет свое сценическое воплощение доктор Дулькамаро из «Любовного напитка». Пластинки с записями этой оперы в скором времени будут выпущены фирмой «Мелодия».

КАТАЛОГ

новых грампластинок на IV квартал 1983 г.

ОБЩЕСТВЕННО- ПОЛИТИЧЕСКИЕ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ЗАПИСИ



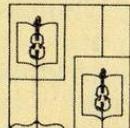
● МОО — 44851006 ИСТОРИЯ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА. **Фонодокументы.** Выпуск 12 — Борьба партии за восстановление и развитие социалистического народного хозяйства. Образование мировой системы социализма (1945—1952 гг.). Автор Г. Вульман. Текст читают И. Ложкина, Е. Терновский

● МОО — 44855005 (2 пластинки) ИСТОРИЯ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА. **Фонодокументы.** Выпуск 15 — Деятельность партии в условиях развитого социалистического общества (1971—1980 гг.). Автор В. Вилкова. Текст читают С. Арутинов, И. Ложкина, Е. Терновский

● МОО 44795005 А. МАКАРЕНКО (1888—1939) О СЕМЕЙНОМ ВОСПИТАНИИ. Автор Л. Левшин. Консультанты Л. Гордин, Т. Панфилова. Текст читают Б. Иванов, В. Корецкий

● МОО — 44797006 В. СУХОМЛИНСКИЙ (1918—1970): **Истоки гражданской зрелости.** Читает автор. Составитель И. Гребенников. Консультант А. Сухомлинская

СИМФОНИЧЕСКАЯ, КАМЕРНАЯ, ОПЕРНАЯ И ХОРОВАЯ МУЗЫКА



● С10 — 19227001 Х. АБДУЛЛАЕВ (1930): «**Поэма о Ленине**», сл. М. Турсынзаде (на таджикском яз.). И. Джабаров (тенор), хор и орк. Московского гос. академ. музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко / В. Есипов. **Симфониетта ми минор.** Московский гос. симф. орк. / В. Дударова. Д. ДУСТМУХАММЕДОВ (1941): «**Поэма о матери**», сл. Э. Мирзо, М. Фархада, А. Шукухи и С. Гулчехры (на таджикском яз.). Б. Исхакова (сопрано), И. Джабаров (тенор), М. Муртазаев (рубаб), хор и орк. Московского гос. академ. музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко / В. Есипов. Текст читает К. Назиров

● С10 — 19127006 В. АДИГЕЗАЛОВ (1935): **Симфония № 3.** Симф. орк. Берлинского радио / П. Зоммер. **Праздничная увертюра.** Симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / Р. Мелик-Асланов

● С10 — 19083000 Ф. АЛИ-ЗАДЕ (1947): «**Габиль-саяги** для виолончели и подготовленного ф-но. И. Монигетти, Ф. Али-заде

А. АЗИМОВ (1946): **Соната-поэма для скрипки и ф-но.** Б. Ахундов, Н. Султанов

● С10 — 18981000 В. АРТЕМОВ (1940): **Вариации: Птенец анцали.** А. Корнейев (флейта), В. Артемов (ф-но). **Заклинания.** Л. Давыдова (сопрано), ансамбль ударных инстр. / В. Артемов. **Пробуждение.** О. Крыса (скрипка), Т. Гринденко (скрипка). **Тотем.** Ансамбль ударных инстр. / М. Пекарский

- С10—18681007 Б. БАРТОК (1881—1945): «Замок герцога Синяя Борода», опера в одном действии (на венгерском яз.). Либретто Б. Балажа. Герцог Синяя Борода — Е. Нестеренко (бас), Юдит — Е. Образцова (меццо-сопрано), орк. Будапештской оперы / Я. Ференчик. Запись фирмы Hungaroton, Венгрия
- С10 — 19071009 В. БАСНЕР (1925): «Вечный огонь», вокально-симфонический цикл, сл. М. Матусовского и Е. Гальпериной. В. Сельдюков (бас), хор мальчиков Ленинградского хорового училища п/у Ф. Козлова, Ленинградский концертный орк. / А. Бадхен
- С10 — 18851005 (2 пластинки) И. С. БАХ (1685—1750): Ария с тридцатью вариациями («Гольдберг-вариации»), BWV 988. Г. Соколов (ф-но). Запись из Большого зала Ленинградской гос. филармонии, 27 февраля 1982 г.
- С10 — 18909007 И. БРАМС (1833—1897): «Ринальдо», кантата на сл. И. В. Гёте, соч. 50 (на немецком яз.). И. Кууск (тенор), Гос. академ. мужской хор Эстонской ССР / О. Оя, Гос. симф. орк. Эстонской ССР / Э. Клас
- С10 — 18411008 И. БРАМС: Восемь пьес для ф-но, соч. 76; «Фантазии», семь пьес для ф-но, соч. 116. Д. Алексеев. Запись фирмы EMI Records, Великобритания.
- С10 — 19097005 И. БРАМС: Трио для ф-но, скрипки и виолончели — до мажор, соч. 87; до минор, соч. 101. Московское трио: А. Бондурянский, В. Иванов, М. Уткин
- С10—18469008 И. БРАМС: Вариации на тему Гайдна, соч. 56а; И. СТРАВИНСКИЙ (1882—1971): Две сюиты для малого оркестра; А. ВЕБЕРН (1883—1945): Пассакалия, соч. 1. Гос. симф. орк. Казахской ССР / Т. Мынбаев
- С10 — 19117006 К. М. ВЕБЕР (1786—1826): Большой концертный дуэт для кларнета и ф-но ми-бемоль мажор, соч. 48; Р. ШУМАН (1810—1856): Фантастические пьесы для кларнета и ф-но, соч. 73. А. Камышев, А. Гаврилов, И. БРАМС: Трио для ф-но, кларнета и виолончели ля минор, соч. 114. А. Гаврилов, А. Камышев, И. Монигетти
- С10 — 19195006 Я. ВИТОЛС (1863—1948): 1. «Певец Беверины», баллада (сл. Аусеклиса), соч. 28; 2. «Северное сияние», кантата на сл. Л. Паэгле, соч. 45; 3. «Песня», кантата на сл. Ф. Плотникса, соч. 35. На латышском яз. Л. Грейдане — сопрано (2), П. Гравелис — баритон (3), хор. им. Т. Калнина, Гос. симф. орк. Латвийской ССР / Э. Рачевскис
- С10 — 19107003 И. ГАЙДН (1732—1809): Месса времен войны («Raukenmesse») до мажор, Нов. XXII № 9 (на латышском яз.). Л. Забиляста (сопрано), Л. Лапушкино (меццо-сопрано), М. Турянин (тенор), В. Ходоров (бас), Киевский камерный хор им. Б. Лятошинского, худ. рук. В. Иконник, Киевский камерный орк. / А. Шаров
- С10—19043004 Н. ГУДИАШВИЛИ (1913): Квартет № 3 для двух скрипок, альта и виолончели. Л. Чхеидзе, Г. Хинтибидзе, А. Харадзе, Р. Мачабели. Квинтет для двух скрипок, альта, виолончели и ф-но. Л. Чхеидзе, Г. Хинтибидзе, А. Харадзе, Р. Мачабели, Э. Гулиашвили
- С10 — 19181000 М. ЗАРИНЬ (1910): Concerto grosso. Н. Новик (чембало), Р. Хараджанян (ф-но), Гос. симф. орк. Латвийской ССР / В. Синайский
- С10 — 19181000 А. КАЛНИНЬ (1879—1951): Сюита латышских народных песен. Гос. симф. орк. Латвийской ССР / В. Синайский
- С10 — 18421004 Я. ИВАНОВ (1906): Симфония № 19. Гос. симф. орк. Латвийской ССР / В. Синайский
- С10 — 19215000 (2 пластинки) П. МАСКАНЬИ (1863—1945): «Сельская честь», опера в одном действии (на итальянском яз.). Либретто Дж. Тардлони-Тоццетти и Г. Менаши по пьесе Дж. Верга. Сантища — Е. Образцова (меццо-сопрано), Туриду — З. Соткилава (тенор), Альфю — В. Верестников (баритон), Лола — Р. Котова (меццо-сопрано), Лючия — Н. Новоселова (меццо-сопрано). Большой хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио, худ. рук. К. Птица. орк. Большого театра СССР / А. Жюрайтис. Запись концертного исполнения в Большом зале Московской консерватории, 1981 г.
- А10 — 00013009 (цифровая запись) Ф. МЕНДЕЛЬСОН (1809—1847): Симфония № 4 ля мажор, соч. 90 «Итальянская»; Дж. РОССИНИ (1792—1868): Увертюра к опере «Вильгельм Телль». Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов

- С10 — 19095000 Н. МЕТНЕР (1880—1951): Соната № 2 для скрипки и ф-но соль мажор, соч. 44. Г. Фейгин, И. Худолей
- С10 — 19201005 З. МИРШАКАР (1947): Две памирские картины — Напев, Танец. Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / В. Конжухарь. Поэма-соната для кларнета соло. А. Камышев
- Я. САБЗАНОВ (1929): «Памяти Рудаки», симфоническая поэма. Симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / В. Есипов
- С10 — 18985009 В. А. МОЦАРТ (1756—1791): Сонаты для ф-но в четыре руки — си-бемоль мажор, KV 358; соль мажор (неоконченная), KV 357; ре мажор, KV 381; фа мажор, KV 497, Е. Сорокина и А. Бахчев
- С30 — 19087002 Р. МУРТАЗИН (1910): Воспоминания (сл. автора). С. Галимова (на башкирском яз.), Е. Крылова (ф-но). Минцури (А. Игебаев). З. Махмутов (на башкирском яз.), Э. Олина (ф-но). Поэма для виолончели и ф-но. А. Калачев, Л. Темирова. Танец для скрипки и ф-но. М. Швайштейн, Е. Крылова. Песня моей жизни (Я. Кулмый); Дремучий лес (Г. Рамазанов). Хоровая капелла Башкирской гос. филармонии / Т. Сайфуллин (на башкирском яз.). Праздничная симфониетта. Симф. орк. Московской гос. филармонии / Ю. Силантьев
- А10 — 00009008 (цифровая запись) М. МУСОРГСКИЙ (1839—1881): «Картинки с выставки» для ф-но; Интермеццо. В. Постникова
- А10—00011006 (цифровая запись) М. МУСОРГСКИЙ: Пьесы для ф-но — Подпрапорщик (Полька); Воспоминание детства; Детские игры-уголки (Скерцо); Impromptu passioné; Няня и я, Первое наказание («Из воспоминаний детства», № 1, 2), Дума; Шалунья; На южном берегу Крыма. Гурзуф у Аюдага; Раздумье (Листок из альбома); Слеза; Швея (Скерцино); Близ южного берега Крыма, Байдарки (Каприччио); В деревне. В. Постникова
- С10—19185005 Н. МЯСКОВСКИЙ (1881—1950): Квартеты для двух скрипок, альта и виолончели — № 5 ля минор, соч. 47; № 8 фа-диез минор, соч. 59. Ленинградский квартет им. Танеева
- А10 00005009 (цифровая запись) С. РАХМАНИНОВ (1873—1943): Симфонические танцы, соч. 45. Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / В. Федосеев
- А10 — 00001003 (цифровая запись) С. РАХМАНИНОВ: Концерт № 3 для ф-но с оркестром ре минор, соч. 30. П. Донохоу, Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / В. Федосеев. Запись из Большого зала Московской консерватории, 8 июля 1982 г.
- С10 — 19091001 С. РАХМАНИНОВ: Рапсодия на тему Паганини для ф-но с оркестром, соч. 43; Дж. ГЕРШВИН (1898—1937): Рапсодия в стиле блюз для ф-но с оркестром. С. Доренский, Гос. симф. орк. Министерства культуры СССР / А. Дмитриев
- С10 — 19191007 Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (1844—1908): «Шехеразада», симфоническая сюита по «Тысяче и одной ночи», соч. 35. Академ. симф. орк. Новосибирской гос. филармонии / А. Кац. Соло на скрипке — М. Турич
- С10 — 18857009 Г. СВИРИДОВ (1915): Пять хоров на слова русских поэтов — Об утраченной юности (Н. Гоголь) — солист В. Тимонин (тенор), Вечером синим (С. Есенин), Повстречался сын с отцом (А. Прокофьев), Как песня родилась (С. Орлов), Табун (С. Есенин); Три стихотворения А. Пушкина — Где наша роза, Есть Россия город Луга, Если жизнь тебя обманет. Ленинградская гос. академ. капелла им. М. Глинки / В. Чернушенко. «Гимны Родине», сл. Ф. Сологуба — Наш север, Русское сердце, Грусть просторов. Т. Муратова (сопрано), Ж. Полевцева (меццо-сопрано), В. Романчук (баритон), В. Стародубцев (бас), Ленинградская гос. академ. капелла им. М. Глинки / В. Чернушенко
- А10 — 00003004 (цифровая запись) К. СЕН-САНС (1835—1921): Симфония № 3 до минор, соч. 78 (Памяти Ф. Листа). Г. Гродберг (орган), Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов
- С10 — 18911005 О. ТАКТАКИШВИЛИ (1924): «Посвящение Шушаник», грузинские светские гимны, сл. Ш. Руставели, С. Чиковани, Деметре и нар. (на грузинском яз.). Гос. академ. мужской хор Эстонской ССР / О. Тактакишвили
- Р. ВАГНЕР (1813—1883): «Трапеза апостолов» (на немецком яз.). Гос. академ. мужской хор Эстонской ССР, симф. орк. Ленинградской гос. филармонии / Г. Рождественский
- С10 — 18875007 (4 пластинки) А. ТИГРАНЯН (1879—1950): «Давид-Бек», опера в трех действиях (на армянском яз.). Либретто автора по роману Рафи.

Давид-Бек — М. Еркат (бас), Степанос Шаумян — Т. Левонян (тенор), Шушан — Г. Гаспарян (сопрано), Сантур — Р. Саакян (тенор), Вахтанг — Г. Егиазарян (бас), Тамар — М. Антонян (меццо-сопрано), Мелик — Б. Греков (бас), Персидский хан — В. Арутюнов (бас), солисты, хор и орк. Ереванского гос. театра оперы и балета им. А. Спендиарова / Ю. Даутян

● C10 — 19053000 А. ШАВЕРЗАШВИЛИ (1919): *Трио № 3 для скрипки, виолончели и ф-но.* И. Яшвили, Э. Исакадзе, Г. Кватарадзе. *Соната-фантазия для флейты и ф-но.* А. Корнеев, Н. Туманова

● C10 — 19079007 Ю. ШАПОРИН (1887—1966): *Романсы. I. Заклинание*, соч. 10 № 4 (А. Пушкин); 2—4. *Я помню вечер, За горами, лесами, Медлительной чредой*, соч. 12 № 1, 5, 6 (А. Блок); 5. *Ничто в полюшке не колышется*, соч. 16 № 2 (обр. русской нар. песни); 6. *Дробись, дробись, волна ночная*, соч. 18 № 1 (М. Лермонтов); 7. *Только встреча улыбку твою*, соч. 18a № 2 (А. Фет); 8. *Не одна во поле дороженька*, соч. 16 № 3 (обр. русской нар. песни); 9. *Приближается звук*, соч. 18 № 8 (А. Блок); 10. *Дифирамб*, соч. 18a № 3 (А. Блок); 11. *Песня цыганки*, соч. 21 № 3 (А. Н. Толстой); 12, 13. *Прохладой ночь дохнула, Осенний праздник*, соч. 21 № 9, 10 (С. Щипачев). И. Архипова — меццо-сопрано (1, 3, 9, 11—13), Л. Симонова — меццо-сопрано (6, 7), А. Орфенов — тенор (2), М. Гришико — баритон (8), И. Пономаренко — баритон (10), А. Огинцев — бас (4, 5); партия ф-но — Н. Вальтер (8), Л. Иванова (10), Н. Корольков (4, 5), Л. Орфенова (2), В. Стржижовская (6, 7), С. Стучевский (1, 3, 9, 11—13); А. Корнеев — флейта (5), Г. Рамишивили — фагот (5)

● C10 — 19103004 Д. ШОСТАКОВИЧ: *Из рукописей разных лет. Скерцо фа-диез минор, соч. 1; Тема с вариациями си-бемоль мажор, соч. 3; Скерцо ми-бемоль мажор, соч. 7.* Гос. симф. орк. Министерства культуры СССР / Г. Рождественский. *«Одна», сюита из музыки к кинофильму*, соч. 26 (составлена и оркестрована Г. Рождественским). Ансамбль солистов Гос. академ. симф. оркестра СССР / Г. Рождественский. *Шесть романсов на сл. японских поэтов*, соч. 21: Любовь. Перед самоубийством, Нескромный взгляд, В первый и последний раз, Безнадежная любовь, Смерть. А. Масленников (тенор), Гос. симф. орк. Министерства культуры СССР / Г. Рождественский

● C10 — 18977007 Д. ШОСТАКОВИЧ: *Сонаты для ф-но — № 1, соч. 12; № 2 си минор, соч. 61*. И. Худолей

● C10 — 19023001 Д. ШОСТАКОВИЧ: *Квартет № 2 для двух скрипок, альта и виолончели ли мажор, соч. 68*. Квартет им. Бородина

● C10 — 18997003 Ф. ШУБЕРТ (1797—1828): *Симфония № 9 до мажор, D. 944. Симф. орк. / П. Коган*

● C10 — 19077002 Ф. ШУБЕРТ: *Сонаты для ф-но — № 4 ли минор, соч. 164, D. 537; № 7 ми-бемоль мажор, соч. 122, D. 566. А. Наседкин*

● C10 — 19189009 И. В. ГЁТЕ И Г. ГЕЙНЕ В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ. I. *Песня Маргариты* (М. Глинка); 2—5. *С тобою мне побить хотелось, По вечерам, в часы печальных грез*, соч. 51 № 5, Preludium, соч. 54 № 1, *Лесом иду я*, соч. 51 № 3 (А. Гречанинов); 6—8. *Щекою к щеке*, соч. 2 № 1 *Когда гляжу тебе в глаза*, соч. 25 № 2, *К моей песне*, соч. 25 № 1 (Н. Римский-Корсаков); 9—13. *Глазки весны голубые, Отчего?*, соч. 6 № 5, *Нет, только тот, кто знал*, соч. 6 № 6, *Хотел бы в единое слово, Не спрашивай*, соч. 57 № 3 (П. Чайковский); 14—16. *Молитва, Речная лилея, Сон*, соч. 8 № 6, 1, 5 (С. Рахманинов). Слова: И. В. Гёте (1, 11, 13, 14), Г. Гейне (2—10, 12, 15, 16). Переводы: Э. Губера (1), В. Лихачева (3), Л. Мая (10—12), М. Михайлова (5—9), А. Плещеева (2, 14—16), А. Струговщика (13). Галина Ковалева — сопрано (1—16), Семен Скигин — ф-но (1, 6—16), Наталья Аруманова — ф-но (2—5)

● C10 — 19019009 ОРГАНЫ ЛИТВЫ. Концерт (по А. Вивальди) соль мажор, BWV 973 (И. С. Бах); *Пять пьес для механического органа* («Flötenuhr»), Нов. XIX № 10, 24, 11, 14, 26 (И. Гайдн); Toccata per organi modi li minor (Г. А. Зорге). Бернардас Василиускас (орган Музей науки Вильнюсского университета). *Фуга* соль минор (Я. А. Райнекен); *Прелюдия и фуга* ре минор, BWV 539 (И. С. Бах); *Прелюдия до-диез минор* (Ю. Науялис); *Маленькая прелюдия* до мажор (З. Каргерт). Гедиминас Квиллис (орган Академического зала Вильнюсского университета) Элерт). Гедиминас Квиллис (орган Академического зала Вильнюсского университета) Элерт).

● C10 — 18861001 СИМФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ ТАДЖИКИСТАНА. I. *Танцевальная сюита* (Я. Сабзанов); 2. *Музыка для оркестра* (С. Хамраев); 3, 4. *Увертюра, Мараканда* (Ф. Бахор); 5. *Фейерверк дружбы* (С. Хамраев); 6. *Балетная сюита* (Т. Шахиди). Симф. орк. Госкино СССР

/ Г. Дугашев (1), Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / Ф. Мансуров (4), орк. Большого театра СССР / Ф. Мансуров (5), М. Эрмлер (2, 3, 6)

● C10 — 18945003 СОЧИНЕНИЯ НА ТЕМЫ ПАГАНИНИ. *Посвящение Паганини в форме инвенции и чаконы* (Ю. Фалик); *Воспоминание о Паганини*, вариации на тему неаполитанской песни (Ф. Шопен); *Шесть больших этюдов по Паганини* (Ф. Лист). Николай Петров (ф-но)

● C10 — 18947008 СОЧИНЕНИЯ НА ТЕМЫ ПАГАНИНИ. *Вариации на тему Паганини* (первая и вторая тетради), соч. 35 (И. Брамс); *Шесть концертных этюдов по каприсам Паганини*, соч. 10 (Р. Шуман). Николай Петров (ф-но)

● C10 — 1915000 ТЫСЯЧА ЛЕТ МУЗЫКИ. Музыка Англии XVI—XVII веков: I. *Месса для пяти голосов* (У. Берд); 2. *Callino casturame*, вариации на тему шотландской песни (У. Берд); 3, 4. *What if I never speed, madrigal, If thy complaints*, песня (Дж. Доуленд); 5. *Фантазия для лютни* (Э. Холборн); 6. *Lord Renall*, шотландская баллада (автор неизвестен); 7. *What you will, пьеса* (Э. Холборн); 8. *My bonny lass, madrigal* (Т. Морли). На английском (3, 4, 6, 8) и латинском (1) яз. Ансамбль солистов «Мадригал», худ. рук. Лидия Давыдова (1, 3, 8); Лидия Давыдова — сопрано (4), Евгений Аргышев — контратенор (6), Алексей Семенов — клавесин (2, 7), Александр Суетин — лютня (3—6), Марк Вайнорт — виола да гамба (3, 4, 7)

● M10 — 44867008 ФРАГМЕНТЫ ОПЕР КОМПОЗИТОРОВ УЗБЕКИСТАНА (на узбекском яз.). Из оперы «Тахир и Зухра» (Т. Джалилов, Б. Бровын) — 1. *Ария Зухры* (1 д.), 2. *Дузут Тахира и Зухры* (1 д.), 3. *Ариозо Зухры*, 4, 5. *Ариозо и ария Зухры* (2 д.); 6, 7. *Ария Спитамена, Ария Зарини* («Леопард из Согдианы»), 2 и 3 д. — И. Акбаров); 8. *Ария Нарджан* («Бессмертие» — У. Мусаев); 9. *Песня Гульнары* («Свет из мрака» — Р. Хамраев); 10. *Ария Бурана* («Буран» — М. Ашрафи, С. Василенко); 11. *Ария визиря Нугмана* («Дилором»), 3 д. — М. Ашрафи). С. Беньяминов (6), Г. Закирова (1, 7, 8), С. Кабулова (3—5), Х. Таиров (2), Н. Хашимов (10, 11), Р. Хидаятова (2, 9), орк. Узбекского гос. академ. Большого театра оперы и балета им. Навои / А. Туляганов

● C10 — 18917009 ЭСТОНСКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА (вторая пластина). 1, 2. *Бабочка, Колокола* (Х. Эллэр); 3, 4. *Отражения, Сонатина № 4* (В. Рейман); 5. *Девятнадцать прелюдий* из соч. 60 (Я. Ряэстс), Матти Рейман — ф-но (1—5), солисты камерного хора Гос. филармонии Эстонской ССР п/у Т. Кальюсте (5)

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ

● C10 — 19049008 АПАНАВИЧЮТЕ Гражина (сопрано). 1. *Quella fiamma che m'accende* (Б. Марчелло); 2. *Sento nel core* (А. Скарлатти); 3. *Intorno all'idol mio* (М. А. Чести); 4. *O del mio dolce ardor* («Парис и Елена»), 1 д. — К. В. Глюк); 5. *Dignare, Domine, ария из Dettlinger Te Deum* (Г. Ф. Гендель); 6. *Mein gläubiges Herzge, ария из канцаты № 68, BWV 68 № 2* (И. С. Бах); 7. *Cago mio ben* (Т. Джордан); 8. *Piangete ohimè piangete* (Дж. Кариссими); 9. *Pieta, Signore!* (А. Страделла). На итальянском (1—5, 7—9) и немецком (6) яз. Бернардас Василиускас — орган Вильнюсской картинной галереи (1—9); Валентиас Каплунас — виолончель (6)

● C10 — 19139007 ГАВЛИКОВА Клара (ф-но). *Эклоги* (В. Я. Томашек) — ли мажор, соч. 35 № 3; ми мажор, соч. 51 № 5; *Соната* ми-бемоль мажор, соч. 38 № 1 (Л. А. Кожелух); *Соната № 25* ре мажор, соч. 69 № 3 (Я. Л. Дусик)

● C10 — 19045009 ГОС. КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР ГРУЗИИ, худ. рук. Лиана Исаакадзе. *Старинные танцы и арии для лютни*, сюита № 3 для струнного оркестра на темы лютневой музыки XVI—XVII вв. (О. Реслиги); *Восточные картины*, шесть экспромтов для ф-но в четыре руки, соч. 66 (Р. Шуман, инструментовка Ф. Хермана)

● C10 — 19013005 ГРЕЙДАНЕ Лилия (сопрано). 1. *Каватина Нормы* («Норма»), 1 д. — В. Беллинни); 2, 3. Дж. Пуччини; *Ария Лиу* («Турандот», 3 д.); *Ария Мими* («Богема»), 3 д.); 4. *Ария Микаэлы* («Кармен», 3 д. — Ж. Бизе); 5. *Плач Сирины* («Порги и Бесс», 1 д. — Дж. Гершвин). На итальянском (1—3), латышском (4) и английском (5) яз. Орк. Гос. академ. театра оперы и балета Латвийской ССР / А. Вилюманс

СПРОГИС Янис (тенор). 1. Ария Ленского («Евгений Онегин», 2 д. — П. Чайковский); 2—5. Дж. Верди: Баллада Герцога, Песенка Герцога («Риголетто», 1 и 3 д.), Ария Манрико («Трубадур», 3 д.), Ария Альфреда («Травиата», 2 д.); 6. Романс Энцио («Джоконда», 2 д. — А. Поньелли). На итальянском яз. (2—6). Орк. Гос. академ. театра оперы и балета Латвийской ССР / А. Вилюманс

● C10—19025006 КАГАН Олег (скрипка). Соната № 1 фа минор, соч. 4 (Ф. Мендельсон); Румынские нар. танцы (Б. Барток — З. Секей); Романтические пьесы, соч. 75 (А. Дворжак). Партия ф-но — Владимир Сканави

● C10—18999004 КАДЫРБЕКОВА Гульжамиля (ф-но). Соната № 2 си-бемоль минор, соч. 36 (С. Рахманинов); Скерцо и марш, Забытый вальс № 1 фа-диез мажор (Ф. Лист)

● C12—19029000 АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ «КАНТИЛЕНА», худ. рук. Эдуард Кунле. Концерт (по А. Вивальди) ре минор, BWV 596 (И. С. Бах) — 1 часть; Рондино на тему Бетховена (Ф. Крейслер); Трио соль мажор, Нов. XV № 25 (И. Гайдн) — III часть; Мелодия, соч. 55 № 4 (А. Дворжак); Этюд ре мажор (Ф. Фиорилло). Рене Салакс (ф-но)

● C12—19183000 АНСАМБЛЬ «CONSORTIUM», худ. рук. Хейно Юрисалу. У. Корбетт: Сонаты для двух продольных альтовых флейт и basso continuo — № 1 соль мажор, № 2 до мажор, № 3 ре минор. Ааго Риятс, Хейно Юрисалу (флейты), Мати Лейбак (виолончель), Иво Силламаа (спиннит)

● C10—19075008 ЛЕВКО Валентина (меццо-сопрано). 1—6. М. Глинка: Я помню чудное мгновенье, Сомнение, В крови горит огонь желанья, Как сладко с тобою мне быть, Песня Маргариты, Не искушай меня без нужды; 7, 8. Царскосельская статуя, соч. 57 № 17, Сожженное письмо, соч. 33 № 3 (Ц. Кюи); 9. Я пережил свои желанья, соч. 29 № 5 (Н. Метнер); 10. Ночь, соч. 44 № 1 (А. Рубинштейн); 11, 12. Ненастный день потух, соч. 51 № 5, Заклинание, соч. 26 № 2 (Н. Римский-Корсаков). Партия ф-но — Михаил Мунтян; Игорь Богуславский — альт (2, 6)

● C10—19009002 ЛИСИЦИНА Евгения (орган Рижского Домского концертного зала). Токката до мажор (Б. Черногорский); Вариации ре минор (Я. П. Свединк); Прелюдия и фуга ре мажор (Д. Букстехуде); Прелюдия, фуга и чакона ре минор (И. Пахельбель); Прелюдия ми минор (Н. Брунс)

● C10—19119004 МИЛАШКИНА Тамара (сопрано), АТЛАНТОВ Владимир (тенор). 1—4. П. Чайковский: Ариозо Марии («Мазепа», 1 д.) — Владислав Пьявко (Андрей), Ария Ленского («Евгений Онегин», 2 д.), Сцена, ариозо Лизы и дуэт Лизы и Германа, Ария Германа («Пиковая дама», 3 д.); 5. Речитатив и каватина Владимира Игоревича («Князь Игорь», 2 д. — А. Бородин); 6. Сцена в комнате Донны Анны («Каменный гость», 3 д. — А. Даргомыжский) — Тамара Милашкина (Донна Анна), Владимир Атлантов (Дон Жуан), Владимир Филиппов (Командор). Орк. Большого театра СССР / Ф. Мансуров (1), М. Эрмлер (2—6)

● C10—18927005 МЮЛЬБЕРГ Калио (кларнет). Соната (Ф. Пулленк); Каприччио (Г. Глазачев); Сонатина (Б. Мартину); Соната (П. Подковыров). Партия ф-но — Марина Глазунова

● C10—19035002 ОГНИВЦЕВ Александр (бас). 1. Сомнение (М. Глинка); 2, 3. Сожженное письмо, соч. 33 № 3, Восточная мелодия, соч. 50 № 9 (Ц. Кюи); 4. Молитва (В. Каининков); 5—7. В полуноче, Сначала страдал я жестоко, С тобою мне побывать хотелось (А. Гречанинов); 8—13. П. Чайковский: Отчего?, соч. 6 № 5, Растворил я окно, соч. 63 № 2, На землю сумрак пал, соч. 47 № 3, Нет, только тот, кто знал, соч. 6 № 6, Сказки, о чем тени ветвей, соч. 57 № 1, На нивы желтые, соч. 57 № 2. Партия ф-но — Николай Корольков; Лев Неучев — виолончель (1), Лев Вайнрот — виолончель, Олег Буданков — тамбурина, Герман Рамишивили — фагот; Александр Голышев — флейта (3)

● C10—19037007 ОГНИВЦЕВ Александр (бас). С. Рахманинов: В молчанье ночи тайной, соч. 4 № 3; Дума, соч. 8 № 3; Я был у неё, соч. 14 № 4; Вчера мы встретились, У моего окна, соч. 26 № 13, 10; Не верь мне, друг, соч. 14 № 7; Ночь печальная, Я опять одинок, соч. 26 № 12, 9; Не пой, красавица, соч. 4 № 4; Здесь хорошо, Отрывок из Мюссе, соч. 21 № 7, 6; Сон, соч. 8 № 5; Все отнял у меня, соч. 26 № 2. А. Рубинштейн: Ночь, соч. 44 № 1; Клубится волною кипучею Кур, соч. 34 № 9. Партия ф-но — Николай Корольков

● C10—19111006 ОГНИВЦЕВ Александр (бас). К музыке, соч. 88 № 4, D. 547b, Смерть и девушка, соч. 7 № 3, D. 531, Ее портрет, D. 957 № 9 (Ф. Шуберт); Я не сердусь, соч. 48 № 7, Посвящение, соч. 25 № 1, Весенняя ночь, соч. 39 № 2 (Р. Шуман); Осенняя дума (Ж. Массне); Двойник, D. 957 № 13 (Ф. Шуберт); Каниона, Когда я сплю (Ф. Лист); День всех усопших, соч. 10 (Ф. Штраус); Вальс, соч. 25 № 3 (Э. Григ); Я знал тропинку одну (А. Онеггер). Партия ф-но — Николай Корольков

● C10—19197000 ОГНИВЦЕВ Александр (бас). 1—4. Ночь идет, соч. 50 № 1, Я больше ее не люблю, соч. 28 № 9, Листья шумели уныло, соч. 23 № 4, О, если б грусть моя, соч. 28 № 3 (Р. Глиэр); 5—7. Мы долго шли рядом одною дорогой, соч. 44 № 5, Романсера, соч. 23 № 3, Невольник, соч. 28 № 4 (М. Ипполитов-Иванов); 8, 9. Медлительной чредой, Я помню вечер, соч. 12 № 6, 1 (Ю. Шапорин); 10. Очарованье красоты в тебе, соч. 1 № 6 (Н. Мяковский); 11. Я ждал тебя, соч. 7 № 5 (В. Косенко); 12. Слезы людские (М. Матвеев); 13. Ночь (М. Чулаки); 14. Два ворона (Н. Богословский); 15. Фонтану Бахчисарайского дворца (А. Власов); 16. Посвящение (Ю. Кочуров); 17. Сосна (А. Феона). Партия ф-но — Николай Корольков; Ниссон Кравец — скрипка (1, 5), Гавриил Шапошников — виолончель (1, 5), Александр Корнеев — флейта (7), Герман Рамишивили — фагот (7)

● C10—19219001 ОГНИВЦЕВ Александр (бас). 1. Как ночь тиха, соч. 63 № 3 (М. Ипполитов-Иванов); 2. Я пережил свои желанья, соч. 29 № 5 (Н. Метнер); 3. Сон, соч. 5 № 1 (Ю. Сахновский); 4. Сладко пел душа-соловушка, соч. 36 № 1 (Р. Глиэр); 5, 6. День встречи, День радости, соч. 98 № 1, 4 (Д. Шостакович); 7. Сонет В. Шекспира № 90, соч. 52 № 9 (Д. Кабалевский); 8. Знаю я (А. Власов); 9. Я вас люблю, соч. 13 № 2 (А. Животов); 10, 11. Роняет лес багряный свой убор, Изгнаник (Г. Свиридов); 12, 13. Заклинание, соч. 10 № 4, Ничто в полюшке не колышется, обр. русской нар. песни, соч. 16 № 2 (Ю. Шапорин); 14. В хрустальной вазе на столе твоем (А. Холминов); 15. Мы сидели с тобой у реки (А. Фляковский); 16. Ты ушла (Р. Яхин); 17, 18. Завещание, соч. 35 № 7, Я здесь, Инесилья, соч. 31 (В. Дешевов). Партия ф-но — Николай Корольков (1—13, 15—18); Александр Груzenберг — скрипка (1), Дмитрий Миллер — виолончель (1, 18), Александр Корнеев — флейта (4, 13, 16), Герман Рамишивили — фагот (4, 13, 16), Елена Коханова — человека (14), Олег Буданков — кастанеты (18)

● C10—19133003 ОЙСТРАХ Игорь (скрипка). Романс фа мажор, соч. 50 (Л. Бетховен); Фантазия до мажор, соч. 131 (Р. Шуман — Ф. Крейслер, инструментовка Л. Фейгина); Меланхолическая серенада, соч. 26 (П. Чайковский); Три пьесы, соч. 26 (Т. Хренников) — Дирифрамб, Интермессо, Танец. Академ. симф. орк. Московской гос. филармонии / А. Кац

● C10—18907002 САККОС Ната-Ли и ПЭЯСКЕ Тойво (фортеинианный дуэт). Вариации на тему французской песни ми минор, соч. 10, D. 624 (Ф. Шуберт); Замки Луары, сюита (А. Пылдмая); In Es (Л. Сумера); Капринчио для двух ф-но и ударных (М. Куулберг) — Андрис Вахт, Рейн Роос, Рейн Тийдо (ударные); Музыка для двух ф-но, соч. 20 (Р. Кангро)

● C10—19073003 СВЕТЛЯНОВ Евгений (ф-но). Ф. Шопен: Ноктюрн — № 14 фа-диез минор, соч. 48 № 2, № 18 ми мажор, соч. 62 № 2; Этюд № 19 до-диез минор, соч. 25 № 7; Прелюдия из соч. 28 — № 4 ми минор, № 6 си минор, № 7 ля мажор, № 9 ми мажор, № 13 фа-диез мажор, № 15 ре-бемоль мажор, № 20 до минор

МУЗЫКА
НАРОДОВ
СССР



РУССКАЯ МУЗЫКА

● A20—00007005 (цифровая запись) АКАДЕМ. ОРКЕСТР РУССКИХ НАР. ИНСТР. ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И ВСЕСОЮЗНОГО РАДИО, дирижер Николай Некрасов. «Вечерний звон»: Нар. песни — Вечерний звон; Куманек, побывай у меня (обр. В. Попонова); Не слышно шума городского

(обр. В. Городовской); **Ай, все кумушки, домой** (обр. Е. Авксентьева); **Светит месяц**. Старинные вальсы: **Осенний сон** (А. Джойс); **Над волнами** (Х. Росас); **Ожидание**; **Дунайские волны** (И. Ивановичи)

● **C60—19135007 АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ КРАСНОЗНАМЕННОГО ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА**, худ. рук. Иван Самофатов. 1. **Легендарный Севастополь** (В. Мурадели — П. Градов); 2. **Черное море** (Д. Шостакович — С. Алымов и Н. Верховский); 3. **Севастопольские встречи** (В. Митькин — А. Красовский); 4. **По волнам, как по травам** (И. Драго — А. Красовский); 5. **А ты годишь ль, парень, в моряки?** (В. Дмитриев — М. Пляцковский); 6. **Черноморских гравий часовской** (И. Самофатов — Р. Чекнев); 7. **Севастопольский вальс** (К. Листов — Г. Рублев); 8. **Севастопольские розы** (Д. Ткаченко и А. Саенко — В. Шерешев); 9. **Севастополь — песня моя** (Б. Миронов — Б. Эскин); 10. **Морская песня** (В. Мигуля — Ю. Гарин); 11. **Идет моряк по Севастополю** (К. Листов — С. Штраус-Федоров); 12. **Родная Севастополь** (В. Макаров — С. Алымов). Солисты: Александр Иванов (3, 9), Станислав Коростель (11), Александр Мирошниченко (6), Александр Степаненко (6, 10), Владимир Турченко (1), Евгений Устинов (8), Алексей Хижняк (11), Михаил Шрамко (12)

● **C22—18901006 АНСАМБЛЬ РУССКИХ НАР. ИНСТР. «ЖАЛЕЙКА».** **Приокские веснянки** (Ю. Зацарный) — Жаворонушки, Скворушки, Весна красна; **Три рожечных наигрыша** (нар.); **Жалейка** (Е. Кузнецова)

▲ **C10—18869000 РУССКИЙ НАР. ОРКЕСТР им. В. АНДРЕЕВА**, дирижер Владимир Попов. «Музыка для русских нар. инстр. с оркестром»: **Концерт для малой домры** (Б. Кравченко) — Александр Макаров; **Метелица**, скерцо для баяна (Ю. Заринский) — Людмила Павловская; **Концертино № 2 для флейты** (В. Бояшов) — Радик Сулейманов; **Диалог и частушка для балалайки** (А. Репников) — Михаил Сенчурин; **Концерт для дуэта гуслей** (М. Матвеев) — Наталья Сорокина (шипковые гусли), Таисия Андрукович (клавишные гусли)

● **C22—18935004 СЕНИН** Анатолий (баян), **БОЛДЫРЕВ** Владимир (балалайка). «Светит месяц»: Нар. песни — 1. **Ах ты, вечер, веселый наш вечер;** 2. **Я на камушке сижу и Зинграй, моя волынка;** 3. **Ах, не лист осенний;** 4. **Светит месяц.** Обработка Б. Трояновского (1, 2), А. Шалова (3), В. Андреева (4)

● **C20—19153008 ЗЕМЛЯ РОССИИ.** Русские напевы: 1. **Ноченька;** 2. **Ехали цыгане;** 3. **Кабы Волга-матушка;** 4. **Зинграй, моя волынка;** 5. **Златые горы;** 6. **Из-за острова на стражень;** 7. **Живет мой отрада;** 8. **Загрядские страдания;** 9. **Заставил меня муж;** 10. **Как служил солдат** (М. Блантер — К. Симонов); 11. **Как ходил, гулял Ванюша;** 12. **Калинка;** 13. **Камаринская;** 14. **Канава.** Евгений Белов (1), Ольга Воронец (2), Юрий Гуляев (6), Татьяна Петрова (8), Алексей Сергеев, вокальный оркестр Краснознаменного ансамбля (14), Иван Суржиков (5, 10), Николай Тимченко (7), Олег Ухналев (3), Екатерина Шварина (9), орк. русских нар. инстр. «Боян» (4, 11), солист Юрий Кононов — балалайка (4), ансамбль русских нар. инстр. «Жалейка» (13), квартет русских нар. инстр. п/у Владимира Ионченкова (12)

● **C20—19041001 ОТЛЕТАЛА ЛЕБЕДУШКА.** Свадебные и лирические песни: 1. **Отлетала лебедушка**, свадебная; 2. **Что во тереме**, свадебная с притчей; 3, 4. **Знать недолго веночек**, **Уж как конь идет по бережку**, свадебные с притчей; 5. **Не ходите-ко, девки, замуж**, лирическая; 6. **Уж как по лугу**, хороводная; 7. **На калине соловей**, свадебная; 8. **Эх, наставят солнце**, хороводная; 9, 10. **Куды сдумала она, На Негиновском славном бережку**, лирические; 11—14. **Из-за лесу, лесу темного**, Еще с терема на терем, **Что не яблочко во горнице**, Отворяется, дверь дубовая, свадебные. Фольклорные ансамбли: деревень Горчаково (1—5), Березники (6) и поселка Пчева (7) Киришского района Ленинградской области; деревни Авдеево Пудожского района Карельской АССР (8—14)

● **C20—18969007 ПЕСНИ НА СТИХИ** Сергея ЕСЕНИНА. **Отговорила роща золотая** (Г. Пономаренко) — Лев Лещенко; **Сынь, тальянка** (Г. Пономаренко) — Геннадий Каменный; **Эх вы, сани!** (Г. Пономаренко) — Ольга Воронец; **Никогда я не был на Босфоре** (Г. Пономаренко) — Иосиф Кобзон; **Письмо к матери** (Ю. Лаос) — Георг Отс; **Ты меня не любишь, не жалеешь** (А. Аверкин) — Гос. Рязанский русский нар. хор; **Письмо к матери** (В. Липатов) — Борис Штоколов; **Дальний плач тальянки** (А. Мосолов) — Мужская группа Академ. хора

русской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио; **Душа грустит о небесах** (Г. Свиридов) — Гос. академ. мужской хор Эстонской ССР, солист Александр Сарапуу; **Зинграй, сыграй, тальяночка** (А. Федякин) — Тульский нар. хор профсоюзов; **Колыбельная** (А. Мосолов) — Гос. академ. Северный русский нар. хор

● **C60—19085003 СОЛДАТ И ПЕСНЯ.** 1. **Армия моя** (А. Абрамов — Р. Плаксин); 2. **Твой солдат** (В. Гамалия — А. Софонов); 3. **Сердце солдата** (Б. Терентьев — А. Фатянов); 4. **Едем, едем в Армию** (Б. Александров — В. Таринов); 5. **Молодость**, марш (В. Голиков); 6. **Чаше мне пиши** (А. Абрамов — Е. Карапас); 7. **Победа остается молодой** (И. Якушенко — И. Шаферан); 8. **Армейский марш** (В. Газарян — Ю. Полухин); 9. **Песнь о солдате** (В. Мигуля — М. Агапина); 10, 11. **Вспомним, братцы, Русь и славу, Солдатушки, бравы ребятушки** (нар. песни); 12. **Песня о русском солдате** (К. Акимов — К. Филиппова). Юрий Богатиков (1, 2), Вячеслав Годунов (3), Эдуард Джоджуа (6); ансамбли песни и пляски: Внутренних войск МВД СССР, солист Владимир Романов (12), Московского военного округа (7, 8, 10, 11), солист Олег Ухналев (7, 8), Краснознаменный ансамбль (4, 9), солисты Иван Букреев и Петр Богачев (4), Станислав Фролов (9); Гос. духовой орк. РСФСР (5)

УКРАИНСКАЯ МУЗЫКА

● **C30—19145008 СОЛОВЬЯНЕНКО** Анатолий. 1, 2. **Гуде вітер велими в полі, Не щебечи, соловейко** (М. Глинка — В. Забила); 3. **Ой не шуми, луже** (Н. Лысенко — сл. нар.); нар. песни: 4. **Гаю, гаю, зелен розмаю;** 5. **Ой зайди, зайди, ясен місяцю;** 6. **Ой я нещасний;** 7. **Іхав козак на війнонку;** 8. **Думи мої** (сл. Т. Шевченко); 9. **Чом дуб не зелений;** 10. **Чуэш, брате мій;** 11. **Чорнявя Іванка;** 12. **Вже вечір на дворі.** Обработки М. Грищенко (11, 12), В. Гуцала (5), К. Котенко (9), Б. Пятошинского (4), Г. Майбороды (8), И. Назаренко (6), Л. Ревуцкого (7, 10). Орк. нар. инстр. Украинского телевидения и радио, дирижер Виктор Гуцал

● **C32—19211000 МУЖСКОЙ ВОКАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ «ЯВІР»:** Валентин Рейс, Николай Прудченко, Владимир Дидух, Александр Харченко. Нар. песни: 1. **Українське весілля;** 2. **Ой під вищею;** 3. **Ой кум до куми залицився;** 4. **Віночок** українських народних пісень; 5. **Ой у полі три криниченьки.** Обработки Е. Козака (4), Е. Кураєва (1, 2, 5), Ю. Філлера (3)

УЗБЕКСКАЯ МУЗЫКА

● **C30—18859007 ШАРИПОВ** Аминджан, **ШАРИПОВ** Рахимджан. «В саду газелей»: 1. **Самарканд ушшоги** (музыка нар. — Навон, Огахи); 2. **Гулузорим** (музыка нар. — Навон); 3. **Бебокча** (музыка нар. — Фузули); 4. **Сад цветов** (музыка нар. — Фазли); 5. **Чорзарб** (музыка нар. — Хуршид); 6. **Тулкин** (музыка нар. — Навон); 7. **Чорзарб** (музыка нар. — Амарн); 8. **Бозургони** (музыка нар. — Фазли, Вола). Аминджан Шарипов (1—4, 8), Рахимджан Шарипов (5), Аминджан и Рахимджан Шариповы (6, 7); Турсун Алиматов — танбур (1—5, 8), сато (1), Абдурахим Хамидов — дутар (2—4), Шукурлла Нуруллаев — дутар (5), ансамбль нар. инстр. (6, 7)

КАЗАХСКАЯ МУЗЫКА

● **C10—19031003** (2 пластинки) **ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА** М. ТУЛЕБАЕВА (1913—1960). Автор О. Байдильдаев. Читает Т. Тасыбекова (на казахском яз.)

● **C32—18993003 МАНЖИГИТОВА** Райгуль. **Ақшолпан** (Б. Байкенжеев — А. Аленов); **Алеулам, Женщина с серьгой** (нар. песни); **Боларсын** (музыка и сл. Махтумкули). В собственном сопровождении на домбре

● **C32—18863005 ТАСТЕМИРОВ** Жаксылык. Нар. песни: **Мой соловей;** **Каска туу күннам-ай;** **Аппак екен тамагын;** **Баянул.** В собственном сопровождении на домбре

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКА

● С30—18889006 (3 пластинки) ХАНЛАРОВА Зейнаб. «Молодость моя». Первая пластинка — песни З. Ханларовой: **Муса дайи** (Г. Аббасов); **Гял, ал гадамы** (Т. Шахдаглы); **Мэн сэни ялвармарам** (М. Алекперли); **Сэни анарам** (Б. Вагаб-заде); **Бюльбюлюм** (З. Агаева). Ансамбль нар. инстр.

Вторая пластинка: **Мэним Лейлам, Инджитмэ мэнни** (нар. песни); **Гезалим** (Э. Алиев — М. Араз); **Саар-саар** (Э. Алиев — Н. Хазри); **Олмалыдын-олмадын** (музыка нар. — А. Зиятый). Ансамбль нар. инстр.

Третья пластинка: **Джаваннагым** (О. Кязимов — Дж. Новруз); **Гезал Раминим** (Р. Миришили — Д. Мустафаев); **Джейран бала** (О. Наджафова — сл. нар.); **Сэни арзуларым** (К. Караев — сл. нар.); **Сэн янымда оланда** (Н. Мамедов — А. Али-заде). Ансамбль нар. инстр.

ЛАТЫШСКАЯ МУЗЫКА

● С32—19047002 ВСЕМ ХВАТИЛО КОКЛЕ, ВСЕМ ХВАТИЛО ДУДОЧЕК... Нар. песни и мелодии (обр. Э. Голдштейна). 1. **Как было весело, как было хорошо;** 2. **Один-одинешенек мак растет;** 3. **Стояла пела я;** 4. **Я была дочкой лодочника;** 5. **Танец для четырех пар.** Сигита Яцкевича (3), детская вокальная студия «Малышки и малыши», рук. И. Вейнберга (1—3), Гуна Аболиня (кокле), камерный орк. Гос. филармонии Латвийской ССР п/у Т. Лифшица (4, 5)

● М32—44793001 ЛАТЫШСКИЙ ФОЛЬКЛОР. Рикава: **Была пастушкой, скот пасла;** **Далеко, далеко видела я зеленое ржаное поле;** **Помощь, помощь, зачем эта помощь;** **Закатилось солнышко;** **Расцвел весенний первоцвет;** **Мне судьбою предназначено;** **Была пастушкой, кружила в танце;** **Много парней в Рикаве.** На латгальском диалекте. Фольклорный ансамбль Рикавы п/у Теклы Тейцаны

● С10—19179002 НАР. МУЖСКОЙ ХОР «GAUDEAMUS», дирижер Эдгарс Рачевскис. **Gaudeamus** (старинный студенческий гимн), **Esce panis angelorum** (А. Лотти) — на латинском яз.; **Выдели вместе** (Э. Дарзинь — К. Екабсоне); **Вечно синеют Латвийские горы** (Э. Дарзинь — К. Скалбе); **Моя Отчизна** (Я. Витолс — А. Пумпурс); **Ой, кружится снег** (нар. песня, обр. П. Барисонса); **Любуйся, дитя, своей Отчизной** (Р. Калсонс — Я. Яунсудрабинь); **Если ты Родину любишь** (Р. Калсонс — Х. Скуя) — дирижер Виестурс Лиепинь; **Девушка** (Р. Калсонс — И. Зиедонис); **Предчувствие** (Э. Рачевскис — Ю. Вейтнерс); **Подсвечники** (П. Плакидис — И. Зиедонис); **Глаза народа** (Р. Паулс — М. Чаклайс); **Море и ты** (Р. Ермакс — Л. Пелманис); **Спи, моя невестушка, наступил вечер, белочка, уходил я на войну** (нар. песни, обр. Р. Ермакса)

КИРГИЗСКАЯ МУЗЫКА

● С32—19161007 ЖОЛДОШЕВ Тураг (комуз). «**Насый катъ**»: **Наставления** (К. Орозов); **Мечта девушки, Таксама** (Ч. Иманкулов); **Размышления** (Э. Бекбазаров)

● С32—18987002 МУНДУЗБАЕВ Алтымыш (комуз). **Кет бука, Печальный кюо Музооке** (нар. мелодии); **Кюо веселых девушек** (Ниязали); **Девичий танец** (Т. Сатыланов)

● С32—19163001 ТОКТАХУНОВА Самара (комуз). «**Звучит комуз**»: **Кочевники** (А. Кыдырназаров); **Сыздат** (К. Орозов). Обработка Э. Жумабаева. Орк. нар. инстр. им. К. Орозова п/у Эсекенугула Жумабаева

● С30—18967004 ШАБДАНОВ Саадабай (комуз). **Десять вариаций** (Т. Сатыланов); **Девушке-танцовщице** (С. Шабданов); **Кара озгай, Кер tolgo** (Ниязали); **Кет бука, Плач Каныкей** (нар. мелодии); **Белогрудый, синегрудый, Марш Камбаркан** (А. Огонбаев); **Красота аймала** (С. Шабданов); **Характер девушки** (Т. Сатыланов); **Назидание** (И. Туманов); **Киргизское кочевье** (К. Назаров); **Ботой** (Т. Сатыланов); **Маш ботой** (А. Огонбаев); **Лихие переборы** (Айдаралы); **Акбакай** (К. Доспев); **Терме Камбаркан** (К. Орозов); **Сарынжы-Бокой** (нар. мелодия)

ТАДЖИКСКАЯ МУЗЫКА

● С30—19001008 ХАШИМОВ Одина. «**Песнь гафиза**»: 1. **Спасибо партии** (музыка нар. — Б. Фарух); 2. **Асаре нест** (музыка нар. — Х. Дехлеви); 3. **В краю садов** (музыка нар. — Ш. Бухора); 4. **Кувшин вина** (музыка нар. — Сайдо); 5. **Цель верности** (музыка нар. — Симин); 6. **Нет лучше** (музыка нар. — Хафиз); 7. **Воля сердца** (музыка нар. — А. Джами); 8. **Твой взгляд** (музыка нар. — Рафе); 9. **Фалак** (нар. песня); 10. **Пусть горит** (музыка нар. — Камал); 11. **Фалаки дашти** (нар. песня). Рахматулло Хашимов — пение (1—10), ансамбль нар. инстр. (1—10)

● С32—19051005 ХАШИМОВ Одина и ХАШИМОВ Рахматулло. **Асаре нест** (музыка нар. — Х. Дехлеви); **Губы любимой** (музыка нар. — Хафиз). Ансамбль нар. инстр.

● С32—18989007 ХОЛОВ Давлат. «**Огонь сердца моего**»: **В саду** (музыка нар. — Х. Дехлеви); **Огонь сердца моего** (нар. песня); **Вопрос** (музыка нар. — М. Турсын-заде). Ансамбль нар. инстр.

АРМЯНСКАЯ МУЗЫКА

● С30—18979005 АРМЯНСКИЕ НАРОДНЫЕ МЕЛОДИИ. 1. **Овиви канчи**; 2. **Дун эн глхен**; 3. **Лачи**; 4. **Тагале**; 5. **Шорор**; 6. **Романы**; 7. **Цолалов**; 8. **Цап попурни**; 9. **Тарс нар**; 10. **Круговой танец**; 11. **Ле-ле, аман и Егник**; 12. **Сиреци, ярсы таран**; 13. **Арапо ев Майрами**; 14. **Кочари**; 15. **Урах нар**; 16. **Ярхушта**; 17. **Выходной танец**. Абраам Авоян, Эдуард Папян — зурны, Айрапет Оганесян — доол (5—9, 15—17), Эдуард Папян, Владимир Смбатян, Левон Айрапетян — дудуки (2, 12), ансамбль этнографических танцев «Сасуник» п/у Симона Гамбaryяна (3, 4), солисты Джульетта Баласанян и Азат Акопян (4), Владимир Смбатян — парканзук (10), дудук (11), зурна (13, 14), Эдуард Папян, Левон Айрапетян — дудуки (11, 13, 14), Вреж Асикиян — доол (1, 4, 5)

● С30—19151005 НАРОДНЫЕ МЕЛОДИИ АРМЕНИИ. 1. **Генд**; 2. **Кочари**; 3. **Калоси прег и Гашанг э майли тхен**; 4. **Вуй аман яр джан**; 5. **Лейли**; 6. **Гюли джан**; 7. **Ай Севан, Севан**; 8. **Лоджен цовум мнац**; 9. **Анбахт эм ес**; 10. **Барир сарин**; 11. **Ах им дардер шатапел эн**; 12. **Эд антер Мишу дашт**; 13. **Мурад гети чаирнерн**; 14. **Какавин ххарин**; 15. **Марало яр джан**; 16. **Кхамин яна**; 17. **Ниннем, ниннем, ниннар э**; 18. **Нарой-нарой**; 19. **Ай Нувар, Нувар**; 20. **Арним у елним Алагяз**; 21. **Ашуг э скел мер майлен и Гари э яр джан, гари э**; 22. **Лусняк патин дипел э**; 23. **Севани**; 24. **Харсанекан и Вер-вери**. Рузанна Арутюнян (7), Рузанна Арутюнян и Армик Орбелян (4—6, 8), Армик Орбелян (9, 10), Шатер Саакян (11—22), Егиш Маркарян — зурна, Артасес Бабаян — доол (1—3, 23, 24)

ТУРКМЕНСКАЯ МУЗЫКА

● С60—18871007 КУРБАНОВ Айдогды. «**Марал**»: 1—7. **Нефтяник, Поэт, Мотылек, Марал, Красивые глаза любимой, Лучистые глаза, Твой локон** (А. Эсадов — Т. Курбанов); 8, 9. **Друзья, живите спокойно, Лейла** (Д. Оvezov — К. Сейтлиев); 10. **О чём поёт соловей** (А. Агаджиков — С. Ораев); 11. **Красавица** (А. Эсадов — Т. Курбанов); 12. **Мечты** (Ч. Нурымов — Махтумкули). Туркменский гос. хор п/у Аты Эсадова (8), ансамбль электромузикальных инстр. Центрального телевидения и Всесоюзного радио п/у Вячеслава Мещерина (1—7, 11)

ЭСТОНСКАЯ МУЗЫКА

● С32—18983003 АНСАМБЛЬ «ЛИННУТАЯ» музея К. Р. Якобсона, рук. Хелги Силдевер. 1. **Ликование молодости** (руническая песня); 2. **Иванов день** (нар. песня); 3. **Эстонская танцевальная мелодия**; 4. **Угадай** (нар. песня); 5. **Вальс волынки** (нар. мелодия); 6. **Народ Кунглы** (К. А. Херман — Ф. Кульбарс); 7. **Где же дом сиротский** (нар. песня); 8. **Волынка** (нар. мелодия); 9. **Хороводная** (нар. песня). Обработки Х. Кальюсте (9), В. Тормиса (2), М. Хярмы (4, 7)

Имя Михаила Плетнева приобрело широкую известность пять лет тому назад после его побед на Всесоюзном конкурсе пианистов и на VI Международном конкурсе им. П. И. Чайковского. (Ранее, в 1974 году он был удостоен Гран При на конкурсе музыкальной молодежи в Париже.) С тех пор пианист со всевозрастающим успехом концертирует в СССР и во многих странах мира.

В 1979 году ему была присуждена премия Ленинского комсомола, в 1982 — Государственная премия РСФСР им. М. И. Глинки. О том, какой прием он встречает за рубежом, можно судить на основании следующих откликов прессы: «Даже привыкшие к чудесам, мы должны говорить о Михаиле Плетневе, как о чуде»; «Ясно, что нам довелось услышать волшебника за роялем».

О МИХАИЛЕ ПЛЕТНЕВЕ

М. Плетнев — разносторонне одаренный музыкант. Кроме фортепианного исполнительства, он занимается композицией и пробует свои силы в дирижировании (первые опыты показали, что и в этой области он обладает несомненным дарованием).

Очень многое в его творчестве не может не вызвать глубокого уважения. С поразительной быстротой расширяется его репертуар, который уже сейчас весьма велик. Для двадцатишестилетнего же артиста он является почти беспрецедентным. Лучшее из сделанного М. Плетневым показывает, что как музыканту и пианисту ему по плечу едва ли не вся фортепианская литература.

Свидетельством того, что М. Плетнев, едва переступив порог двадцатилетия, предстал перед слушателями большим музыкантом и мастером-пианистом, являются три пластинки (записи 1978, 1979 гг.). Так, исполнение на первом туре конкурса им. П. И. Чайковского терцового этюда Ф. Шопена восхищает виртуозным совершенством, а интерпретация «Осенней песни» П. И. Чайковского (С10—13953-54) — сочетанием оригинальности с простотой

и естественностью. Поистине блестательно был сыгран на одном из первых сольных концертов в Большом зале Московской консерватории этюд минима мажор Паганини — Листа.

Стилистическая широта репертуарных устремлений, которая с самого начала была характерна для М. Плетнева, нашла выражение в пластинках, на которых воспроизведены трансляционные записи его интерпретаций старинной и современной музыки: партии ми минор и сюиты ля минор (BWV818a) И. С. Баха, четырех сонат Д. Скарлатти (С10—12165-66; С10—13953-54), Седьмой сонаты С. Прокофьева (С10—10451-2), созданных М. Плетневым транскрипций двух фрагментов из балета Р. Шедрина «Анна Каренина» (С10—10451-2). Не имея возможности остановиться в статье на каждой из этих интересных работ, скажем несколько слов об истолковании М. Плетневым музыки Д. Скарлатти, сонаты которого пианист трактует не как произведения преимущественно галантного стиля, с чем часто приходится встречаться. Он убедительно показывает, что их изысканная аристократичность сочетается с глубокой со-



Фото. Б. Палатника

держательностью, яркой, порой огненной эмоциональностью, связями с испанской песенно-танцевальной стихией, неслыханно смелыми для восемнадцатого столетия гармониями, предвосхитившими творчество композиторов второй половины XIX и даже XX веков.

Заметим однако, что распространенное представление о Д. Скарлатти как о мастере одночастной клавирной миниатюры является заблуждением. Исследователи установили, что у этого автора решительно преобладают двух- и трехчастные циклы, каждая часть которых называется сонатой.

Можно представить, сколь обделилось и исказилось бы наше понимание сонат, например, Л. Бетховена, если бы мы знали и исполняли только их отдельные части, из которых пианисты для выступления в концерте, как правило, составляли по своему усмотрению сюиты. Кстати, в наших магазинах появилась публикация двухсот сонат Д. Скарлатти под редакцией Д. Балла (Будапешт: Музика, 1979), в которой отражена их цикличность. Таким образом, советские музыканты получили возможность исполнять зна-

чительную часть клавирных сочинений Д. Скарлатти в соответствии с их строением, не прибегая к «путешествиям» по разным редакциям в попытках восстановить цикл.

М. Плетнев с особой любовью, как он сам неоднократно заявлял, относится к музыке П. Чайковского. Пианист со временем намерен записать на грампластинки все его фортепианные произведения. Первым шагом в осуществлении этого замысла явилось издание записей из фондов Всесоюзного радио: редко исполняемые пьесы из опусов 9 и 72 в интерпретации М. Плетнева (С10—18217-20). О том, сколь глубоко он чувствует творчество П. Чайковского, свидетельствуют также его концертные обработки нескольких номеров из балета «Щелкунчик» (С10—10451-2). Аранжировки М. Плетнева сродни его исполнительскому почерку. В них нет стремления к внешним эффектам, хотя они пианистически выигрышны и требуют от исполнителя незаурядного колористического и технического мастерства. Они выполнены с подкупющей стилистической чуткостью и одновременно творческой свободой. Что же касается грамзаписи сюиты из балета «Щелкунчик», то, наверное, она останется в числе высших достижений артиста.

Работа Плетнева в грамзаписи только начинается. Он записал на пластинки ничтожно-малую часть своего репертуара. На ближайшее будущее запланирована запись произведений В. А. Моцарта, И. Гайдна, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Листа. Музикальная общественность с интересом ждет развития творческого содружества музыканта с фирмой «Мелодия».

А. КАНДИНСКИЙ-РЫБНИКОВ,
кандидат искусствоведения

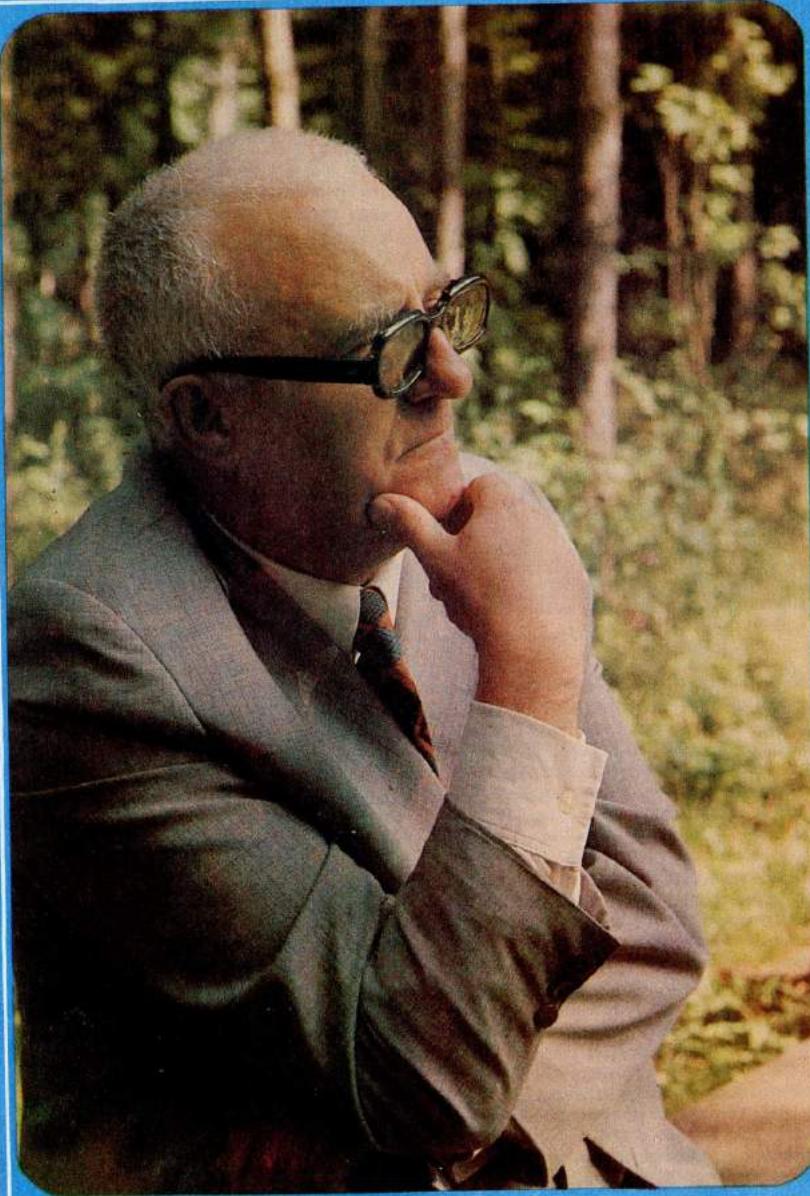


Фото А. Николаева

ПРОСТОТА И БЛАГОРОДСТВО

Грампластинка (С10—18857009) с записями хоровой музыки Георгия Свиридова объединила широко известные сочинения композитора с относительно новыми произведениями, только входящими в репертуар хоровых коллективов. Исполнители — Ленинградская Республикаанская академическая капелла им. М. Глинки под управлением В. Чернушенко.

Говоря о «Пяти хорах на слова русских поэтов», уместно, пожалуй, напомнить, что этот хоровой цикл был уже в свое время (запись осуществлена 19 июля 1967 года) выпущен фирмой «Мелодия» в исполнении Республикаанская хоровой капеллы под управлением А. Юрлова (солист А. Масленников). Эта грампластинка на настоящему времени стала, конечно, редкостью, и потому новая запись «Пяти хоров» другим исполнительским коллективом не может не привлечь внимания. Тем более, что их трактовка, оставляя в неприкосновенном виде все существенное в авторском замысле, кое в чем отличается от прежней. Прежде всего это сказалось на темпах: все хоры (кроме первого монолога) поются сегодня значительно медленнее. Видимо, сам благородный строй музыки Свиридова, заставляет исполнителей, любясь и дорожа каждым моментом звучания, растягивать ее во времени — по контрасту с сегодняшними «сверхскоростными» темпами жизни.

Казалось бы, формально и не слишком связанные одна с другой части этого хорового цикла выстраиваются в единую музыкальную линию — от монолог на слова Н. Гоголя «Об утраченной юности» (солист В. Тимонин) прозрачному, хрупкому хоральному звучанию «Вечером синим» на стихи С. Есенина, к драматической сцене «Повстречался сын с отцом» на стихи А. Прокофьева; через незатейливую, мирную и уютную мелодику «Как песня родилась» на стихи С. Орлова — к «Табуну» на стихи С. Есенина, суворому и величественному ноктюрну, завершению этой построенной на соседствующих контрастах хоровой сюиты. Пожалуй, в каждой из ее частей представлен один из выработанных композитором типов присущего ему хорового письма, характерных и для других его миниатюр. В частности, сходные музыкальные образы поджидают нас и в запи-

санных на той же пластинке «Трех стихотворениях А. Пушкина». Наверное, можно без особой натяжки увидеть в этих пьесах три «веточки», по той или иной причине не включенные автором в известный «Пушкинский венок». В этом маленьком хоровом триptyхе тоже прослеживается своя драматургия: тихое, проникновенное вступление — хорал «Где наша роза?», требующий тонкой, филигранной нюансировки, сменяется написанной более крупными мазками частью «Есть на свете город Луга» — со звонкими хоровыми всплесками и завершающей заключительным номером «Если жизнь тебя обманет» — с беспокойной скороговоркой и развитой, многоплановой хоровой фактурой.

Но особенно значительной, весомой частью из записанного на этой пластинке стал «Гимн Родине» — трехчастный цикл на стихи Ф. Сологуба, чье многообразное поэтическое наследие еще только начинает привлекать внимание современных композиторов. И безусловная заслуга Г. Свиридова прежде всего в том, что среди необъятного моря поэзии Ф. Сологуба он увидел и воплотил в музыке те образы, которые поэт посвящает своей родине, ее людям и природе. Уже названия частей говорят сами за себя: «Наш Север», «Русское сердце», «Грусть просторов». В музыке этого сочинения нет места суете, преобладают медленные темпы, особая статическая картиность, любование красотой простого и возвышенного хорового звучания — напоминающего нежаркую красоту русского пейзажа. Солистами в этом сочинении выступили Т. Муратова (сопрано), Ж. Полевцова (меццо-сопрано), В. Романчук (баритон), В. Стародубцев (бас), проникновенно спевшие свои небольшие, но ответственные партии в первой части.

Все названные произведения отлично исполнены Ленинградской капеллой. В лице ее артистов и их руководителя В. Чернушенко композитор обрел чутких и бережных интерпретаторов своих хоровых сочинений. И само качество записи (звукорежиссер Г. Цес, редактор К. Иванова) чрезвычайно высоко.

А. НИКОЛАЕВ, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии



ЗВОНКОЕ ЧУДО

Частушки — самый миниатюрный, легче всего запоминающийся и один из самых живучих жанров устного народного творчества. В основном этоrossы четырехстрочных «коротышек». Записанные, они сохраняют вкус времени; мель-

чайшие подробности народного быта и сокровища языка, и конечно, самое ценное — талант, ум, поэзию русского народа. Поэтому работа собирателей и популяризаторов частушки поистине благодорна и чрезвычайно важна.

Братья Александр и Геннадий За-

волокины — коренные сибиряки. Но иногда их по ошибке считают москвичами — так часто они приезжают в столицу; выступают по радио, телевидению, снимаются в кино. Они сами сочиняют музыку, обрабатывают народные песни и частушки, исполняют их, составляют сборники частушек.

Всесоюзная фирма «Мелодия» неоднократно выпускала пластинки с песнями и частушками братьев Заволокиных. Сейчас готовится к выпуску второй большой диск «Здравствуй, деревня», составленный из частушек и припевов. Сегодня мы предлагаем вашему вниманию беседу с артистами, которая состоялась в редакции журнала.

— Вы к нам из Новосибирска? Откровенно говоря, мы вам завидуем. Как бы хотелось сейчас очутиться в каком-нибудь уголке необъятной Сибири...

Геннадий Заволокин. Да, действительно, Сибирь — необъятна, и особенно это ощущаешь, когда летишь на самолете. Мы очень любим нашу Сибирь. Вот где воздух! И снег зимой такой белый...

Александр Заволокин. Помню, были в томском таежном поселке у геологов в конце марта. Древесиной, опилками пахнет — дух захватывает. А у тюменских нефтяников? А Самотлор? А в Усть-Илимске, на Байкале, на БАМе. Очень жаль, что не все могут увидеть эти удивительные места, пообщаться с сибиряками — замечательными людьми, открытыми, простыми и щедрыми.

— Скажите, а как вы пришли к частушке?

Александр Заволокин. Первое — мы родились и выросли в деревне. Еще с детства познакомились с частушкой. Отец научил нас играть на гармошке, и мы почувствовали красоту народной музыки. Второе — нас увлекла собирательская работа. В настоящее время мы собрали более двадцати тысяч сибирских частушек. Чего стоят само общение с бабушками и гармонистами! Третье, наверное, то, что мы отдаляем коротенькой частушке весь свой музыкальный опыт, умение, стараемся расцветить, раскрасить частушку музикально. Ну и последнее, вроде незначительное обстоятельство то, что мы —

семейный дуэт. Гармошка плюс балалайка — уже целый оркестр, да плюс пение на два голоса — хор!

— Как мы поняли, частушка в вашей жизни — стержень, вокруг которого все остальное. А встречались Вам на сибирских стройках частушки сегодняшнего дня?

Геннадий Заволокин. Не буду лукавить — не так уж часто. Может быть потому, что частушке больше свойственна сельская лирика, «поэзия российских деревень». И все-таки мы с радостью записали много частушек, рожденных ритмами великих сибирских строек.

«В старину, до Октября,
Сибирь была кандалальная,
А теперь моя Сибирь —
Вся индустриальная!

или
Милый стройку полюбил,
Про меня совсем забыл,
Любит он строительство,
Меня — по совместительству».

— Расскажите о вашей работе в грамзаписи.

Геннадий Заволокин. Еще лет пятнадцать назад первые наши песни были записаны на пластинку. Это происходило в Новосибирске, куда приезжала бригада Всесоюзной студии грамзаписи. Тогда мы работали в самодеятельности и никак не верилось, что на самом деле выйдет пластинка. А она все-таки вышла под названием «Поет Сузинский народный хор». И хотя она была в простом бумажном конверте (прежнее оформление нельзя и сравнить с нынешним), мы все равно почувствовали себя настоящими артистами, поверили в свое призвание. И скрывать нечего: первая пластинка — одно из самых волнующих и радостных событий в жизни.

Александр Заволокин. Конечно, те первые записи сейчас слушать забавно. А вот что касается стереозаписей частушек сегодня — тут у нас есть несколько мыслей. Нам кажется, что запись частушек, скажем, лучше бы получалась на публике. Частушка — общительная по своей природе, любит реакцию и на народе преображается.

Такого же мнения о записи частушек и наш наставник поэт Виктор Боков.

— Да, ведь Виктор Боков написал аннотацию к одной из ваших пластинок и предисловие к некоторым книгам частушек. Как давно вы знакомы с ним? Может быть, вы расскажете и о других творческих контактах.

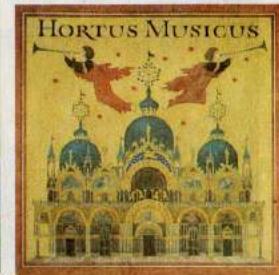
Геннадий Заволокин. Нам везет на добрые встречи с творческими работниками столицы. Хорошие отношения сложились у нас с художественным руководителем Академического хора русской песни Всесоюзного радио и Центрального телевидения Н. В. Кутузовым, с известной певицей Ольгой Воронец, с вокальным трио «Рябинушка», со многими поэтами Москвы. Но одной из самых счастливых встреч я считаю встречу с Виктором Федоровичем Боковым. Он как-то сразу поверил в нас, поддержал, заставил много работать. Дома у нас хранится

боковский подарок — гармонь. Он подарил ее нашей семье, когда узнал, что отец фронтовик и хороший гармонист. Виктор Федорович считает, что «гармонистов российских повыбила война». Мы не раз убеждались в этом, разъезжая по селам. Почти в каждом селе — памятник погибшим воинам. А среди них — всегда несколько гармонистов.

Александр Заволокин. Сейчас, конечно, новые гармонисты появились. Да еще какие! Но часто бывает, что в праздник пылятся в дальних углах гармошки и балалайки. А люди семьями просиживают у телевизора. Жаль! Не надо отказываться от старых добрых обычаев. Ведь как хорошо сказал однажды Василий Шукшин: «Обычай не придумаешь». И не надо. Нужно просто не забывать. Мы за вечерки восьмидесятых годов.

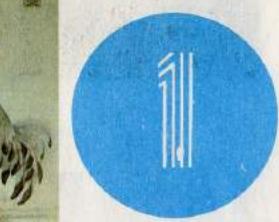


КОНКУРС КОНВЕРТОВ



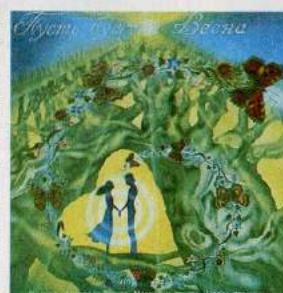
Фирма «Мелодия» провела очредной конкурс на лучшее художественное оформление конвертов. Сегодня мы представляем победителей смотра и публикуюм фотографии лучших работ.

Дипломы I степени получили: Всесоюзная студия грамзаписи — «Эй, королева!» — художник А. Мишак, худ. редактор В. Дудаков; Таллинская студия грамзаписи — ансамбль «Хортус Музикус», «Голоса птиц Лахемаа» — художник К. Мари, худ. редактор Ю. Вяли.



Дипломами II степени награждены: Ленинградская студия грамзаписи — Е. Фомин, «Ямщики на подставе» — художник В. Панкевич, худ. редактор В. Насонов; Ташкентская студия грамзаписи — «Пусть бушует весна» — художник С. Морицев, худ. редактор С. Крайнев; Всесоюзная студия грамзаписи — ВИА «Песняры» — художник Ю. Балашов, фото Н. Малишева, худ. редактор И. Печерский.

Мы сердечно поздравляем победителей и надеемся, что их работы доставят радость любителям грамзаписи.



КОНКУРС КОНВЕРТОВ



ТЕАТР ДЕТСКОЙ ОПЕРЫ

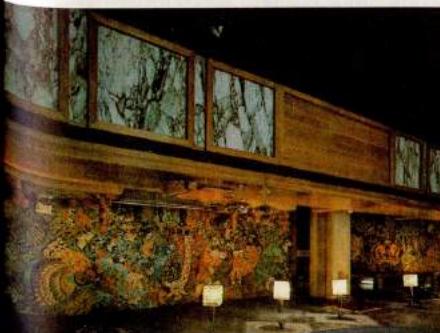
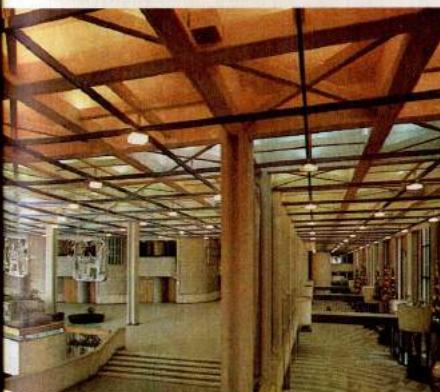
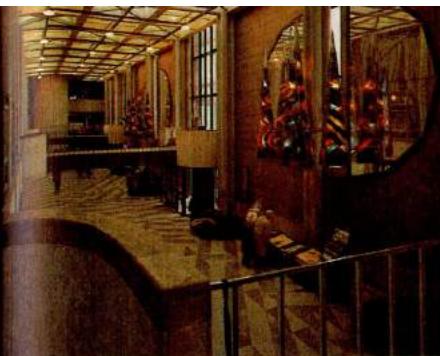


Фото А. Невежина

«Музыка объединяет сердца людей в одно большое сердце, ее язык понятен всем народам, и как важно, чтобы ты, милый слушатель, заинтересовался музыкой, полюбил ее, захотел понять с первых лет жизни...» — говорит Наталия Сац юным посетителям театра.

Однажды в Детский музыкальный театр пришла восьмилетняя девочка, которая сообщила, что очень любит спектакль театра «Морозко» и знает его почти что наизусть. «Но этого не может быть,— возразили ей,— этот спектакль давно не идет на нашей сцене». — «Ну и что же?— не сдавалась девочка, — я его знаю по пластинке...» Оказывается, юная москвичка Виктория Водопьянова имеет дома целую фонотеку грампластинок с записями спектаклей театра и часто их прослушивает. Причем, как выяснилось, когда возможно, Вика стремится предварить посещение спектаклей театра прослушиванием их в грамзаписи, утверждая, что тогда «смотреть еще интереснее». Что же, быть может, она права.

Да, вслед за премьерой на сцене каждый новый спектакль театра обязательно записывается фирмой «Мелодия», и с ним могут познакомиться уже не только москвичи, но и любители музыки других городов Советского Союза, а также зарубежные слушатели.



Как это важно! Как раздвигает возможности приобщения к музыке юных! Особенно если учесть, что Московский детский музыкальный театр до сих пор остается театром уникальным, единственным в своем роде и интерес к нему все время растет. Но обратимся к его истории, репертуару, принципам.

Днем своего рождения Детский музыкальный театр считает 21 ноября 1965 года, когда впервые прозвучала в его исполнении опера М. Красава «Морозко». В те первые годы творческой жизни совершенно нового коллектива, поставившего своей целью нести юным искусство оперы, не было еще у театра своего помещения, обширного репертуара, только-только была сформирована немногочисленная труппа. Но перед коллективом стояла увлекательнейшая задача, прекрасно сформулированная руководителем и главным режиссером театра, народной артисткой СССР, лауреатом Ленинской и Государственной премий СССР Наталией Ильиничной Сац: «В единении театра и музыки таятся огромные возможности. Если музыкальные образы вызывать к жизни на сцене, если слить воедино музыку, слово, танец — воздействие такого спектакля трудно переоценить, в душе каждого маленького зрителя-слушателя он оставит неизгладимый след».

Дочь известного композитора Ильи Саца, сподвижника К. С. Станиславского, создателя музыки к спектаклю Московского Художественного театра «Синяя птица», Наталия Ильинична с детства жила в атмосфере театра и музыки. Общение с такими замечательными художниками, как В. И. Кацалов, И. М. Москвин, Е. Б. Вахтангов, Л. А. Сulerжицкий, обогащало театральные впечатления Наташи Сац, формировало вкус, укрепляло стремление посвятить себя театру. В пятнадцать лет началась ее трудовая деятельность и началась в области искусства для детей. Наталия Сац возглавляет Детский отдел театрально-музыкальной секции Моссовета, затем становится во главе созданного по ее инициативе первого детского театра. Да, первый в мире драматический театр так же, как и музыкальный, был открыт по инициативе и при непосредственном участии Н. И. Сац.

Наталия Ильинична на протяжении своей необычайно богатой творческой биографии оперного режиссера, педаго-

га, литератора, музыковеда никогда не изменяла главному делу своей жизни — делу детского театра.

Сейчас в его репертуаре более тридцати опер, несколько балетных спектаклей, театрализованные и симфонические концертные программы, камерные сочинения. Дворцом музыки называют новое здание театра, воздвигнутое не так давно в красивейшем районе столицы на Ленинских горах. Его открытие состоялось в 1979 году, в Международный год ребенка.

Каждый спектакль театра имеет четкий возрастной адрес. Малышам — «Красная шапочка» М. Раухвергера, «Лопушок у Лукоморья» М. Зива, «Негритенок и обезьяна» Л. Половинкина. Подросткам 10—13 лет — «Максимка» Б. Терентьева, «Мастер Рокле» И. Верцлау, «Белоснежка» Э. Колмановского, «Джунгли» Ш. Чалаева. Юношеству адресует театр прославленную оперу Дж. Пуччини «Мадам Баттерфлай», оперу-ораторию «Левша» Аи. Александровой, театрализованные концертные программы «Чайковский», «У истоков итальянской оперы», оперу «Винтовка и сердце» В. Яковleva и другие спектакли.

Радует все растущая популярность искусства детского оперного. Более шести миллионов зрителей уже посмотрело его спектакли. И это не только москвичи. Гастроли по Союзу — театр побывал в Вильнюсе, Таллине, Ленинграде, Перми, Томске, Иванове и многих других городах. Большой успех имел театр на гастролях за рубежом: в Болгарии, Венгрии, ГДР, Австрии, Италии, Японии, Бельгии, ФРГ — все это расширяет контакты театра с его слушателями.

Ну, а что нового готовит Детский музыкальный и фирма «Мелодия» для юных любителей музыки сегодня?

Коллектив театра, как всегда, занят подготовкой новых спектаклей. Только что состоялась премьера «Синей птицы» — балета И. Саца — М. Раухвергера. Репетируется новая опера советского композитора А. Чайковского «Второе апреля», посвященная проблемам советской школы и обращенная к юношеству. Самых маленьких слушателей ждет встреча с их любимцем Винни Пухом в опере молодого советского композитора М. Зеленой на либретто Б. Заходера, а подростки узнают о судьбе отважного трубача из оперы того же названия А. Фляжковского.

Готовят выпуск новых пластинок с записями спектакля театра и фирма «Мелодия». В ближайших планах запись таких опер, как «Наш Гайдар» К. Волкова и «Джунгли» Ш. Чалаева (последняя была удостоена премии на Международном конкурсе детских опер в Дрездене).

«Музыка объединяет сердца людей в одно большое сердце, ее язык понятен всем народам, и как это важно — заинтересовать музыкой нашу молодежь, научить любить ее еще с раннего детства», — часто говорит Н. И. Сац, подчеркивая актуальность вопросов музыкального воспитания. Одним из его самых действенных средств может стать пропаганда детской оперы средствами грамзаписи. К сожалению, не все еще здесь нас радует. Стоит, наверное, подумать и об увеличении тиража таких пластинок и о лучшем их оформлении, и о том, чтобы их могли приобретать не только в Москве, но и в других городах Союза и за рубежом (во время зарубежных гастролей театра слушатели не раз высказывали такие пожелания), — словом, проблем много и решать их необходимо.

В. КАРПОВА



ПЕЛАГЕЯ И АЛЬКА

В грамзаписи состоялась премьера спектакля «Пелагея и Алька» по повестям Федора Абрамова. В этом спектакле заняты две актрисы — народная артистка РСФСР Лидия Сухаревская и лауреат I Московского конкурса артистов эстрады Алла Азарина. Режиссер-постановщик — заслуженный артист РСФСР Александр Азарин.

Запись любого спектакля на пластинку — дело чрезвычайно непростое, ведь отсутствие зрительного ряда должно быть компенсировано, а как и чем — универсальных рецептов нет. Тут даже уместнее говорить о создании нового спектакля для грамзаписи, некоего грампластиночного эквивалента живого сценического действия. «Пелагея и Алька», как спектакль литературного театра, с одной стороны, несколько упрощал задачи создателей пластинки, но с другой — опасность превращения спектакля в литератур-

ные чтения необычайно увеличивала ответственность исполнителей, которые, пользуясь одним только голосом, должны были создать характеры персонажей, настроение, динамику действия.

Мы предлагаем вниманию читателей беседу нашего корреспондента с Лидией Сухаревской и Аллой Азариной об их работе над спектаклем.

ПЕЛАГЕЯ

— Лидия Павловна, прежде всего, расскажите, как родился спектакль?

— Когда я прочла повесть Абрамова «Пелагея», то сразу стала думать, что делать с ней. Одной читать? — Сложно. С Аллой Азариной я знакома давно, позвонила ей: «Хочу сделать „Пелагею и Альку“». Она говорит: «А что, давайте!» Я долго прикидывала, набрасывала. Решила, что заняты будут почти все персонажи. Однако до конца осуществить это не удалось.

Продолжение на стр. 78—79.

Июнь 1934 года. В Алма-Ате проходил Первый всесоюзный слет деятелей народного искусства. На слете демонстрировали свое мастерство домбристы, кобзисты, сыбызгыши, певцы, импровизаторы, акыны, приехавшие со всех уголков республики. Выступил домбровый ансамбль, созданный А. К. Жубановым из учащихся музыкально-драматического техникума.

В исполнении ансамбля выразительно прозвучали казахские песни и кюи. Они получили второе рождение в новой форме концертного музенирования.

По итогам слета Наркомпрос Казахской ССР издал приказ об организации Первого казахского национального оркестра имени Казахского Центрального Исполнительного Комитета.

Директором и художественным руководителем оркестра был назначен А. К. Жубанов. Так родился художественный коллектив — ныне Заслуженный коллектив республики, лауреат всесоюзных и международных конкурсов, Государственный академический

Много хороший музыки написал для своего оркестра А. К. Жубанов. В 1944 году в связи с празднованием 10-летия оркестра коллективу присвоено имя великого кюши Курмангазы.

В разные годы оркестром руководили Л. А. Хамиди, Л. М. Шаргородский, а с 1951 года бессменным художественным руководителем и главным дирижером коллектива является народный артист Казахской ССР, профессор Шамгон Кажгалиев. Продолжая дело своих предшественников, Кажгалиев поднял исполнительскую культуру оркестра на еще большую высоту. Дирижер находится в постоянном творческом поиске, обогащается арсенал исполнительских приемов и средств музыкальной выразительности. Репертуар оркестра ныне насчитывает около тысячи произведений. Среди них народные кюи и песни, русская и зарубежная классика, музыка композиторов Казахстана и братских республик. С коллективом успешно выступала Куляш Байсентова, поют Ермек Серкебаев, Бибигуль Тулегенова, Байгали Досымжанов и другие. Оркестр им. Курмангазы много гастролирует по стране

и за рубежом, достойно представляя многонациональное советское искусство.

В 1953 г. оркестр участвовал на IV Всемирном фестивале молодежи и студентов в Бухаресте и удостоился звания лауреата.

От двухголосного звучания до симфонического многоголосия, от слухового метода работы до нотной системы, от исполнения народных песен и кюев до крупных и сложных форм советской и мировой классики, от однотипного домбрового ансамбля до большого по составу оркестра усовершенствованных инструментов со многими группами — таков творческий путь Государственного академического оркестра казахских народных инструментов имени Курмангазы.

Коллектив много работает в грамзаписи. В его исполнении на пластинках звучат вольнолюбивые кюи Курмангазы, проникновенные, нежные произведения Даулеткеря, своеобразные музыкальные поэмы Таттимбета, эпические сказания и легенды Ихласа, виртуозные, социально заостренные песни Биржана, Жаяу Мусы, Ахана,

Мухита и др. Своеобразную тембровую окраску находит оркестр в исполнении русской и зарубежной классики. Примером тому могут служить записи «Вальса-фантазии» М. Глинки, Симфонических фрагментов оперы «Кармен» Ж. Бизе и другие.

Перечень грампластинок оркестра свидетельствует о широте исполнительских возможностей этого замечательного коллектива. Это моно- и стереофонические записи (Д — 18055-6 моно, Д — 17491-2 моно, Д — 17333-4 моно, Д — 18299-300 моно, Д — 17437-8 моно, Д — 14401-2 моно, Д — 22413-14, Д — 22735-6, НД — 2657-8, Д — 13141-2, НД — 2657-8, Д — 2046-7, Д — 00012359-70, М — 30 — 37335-6, СЗО — 11365-6, СЗО — 0825 007, СЗО — 10265005 и другие), всего насчитывающие 221 произведение народной и профессиональной музыки. Они входят в золотой фонд казахского искусства.

Г. БИСЕНОВА,
кандидат искусствоведения

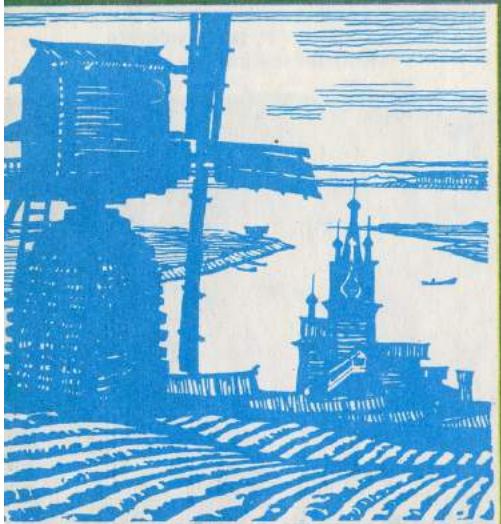


ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
ИМ. КУРМАНГАЗЫ

Прошло почти 50 лет. За эти годы коллектив стал гордостью Казахстана, и в этом большая заслуга принадлежит народному артисту Казахской ССР, композитору, доктору искусствоведения, профессору А. К. Жубанову. Благодаря усовершенствованию конструкций музыкальных инструментов тембровые краски оркестра стали богаче, усилилась звучность оркестра, но национальный колорит, его неповторимое своеобразие сохранены. Наряду с обработками образцов народной музыки коллектив стал исполнять оригинальные композиторские сочинения.



ТРАДИЦИОННЫЕ ПЕСНИ МЕЗЕНИ



Мезенский музыкальный фольклор — одно из наиболее ярких и самобытных явлений в народной культуре Русского Севера. Его исследование, начатое в конце прошлого столетия видными русскими учеными, продолжается и в наши дни.

Работа по изучению мезенского фольклора нашла отражение в ряде публикаций, среди которых выделяется многоязыковый сборник Института русской литературы АН СССР (Пушкинский дом) «Песенный фольклор Мезени». Однако уровень современных научных требований и возрастающий интерес к народной песне со стороны профессиональных музыкантов и широкого круга любителей создают необходимость разработки нового типа изданий фольклорного материала. В такое издание следует включать песни в их оригинальном звучании. Традиционный фольклор должен фиксироваться во всех его местных оттенках с максимальной полнотой и высокой степенью этнографической достоверности. Такому подходу в изучении народной песни служит совершенствование традиционных методов собирательской работы, оснащение фольклорных экспедиций профессиональной звукозаписывающей аппаратурой, позволяющей осуществ-

лять качественную запись народных песен в естественных условиях.

В настоящее время из экспедиционных материалов сформирован альбом грампластинок «Традиционные песни Мезени» (М20—4464102 — 2 пластинки). Исполняет песни этнографический коллектив поселка Каменка Мезенского района Архангельской области. Этот коллектив — один из наиболее ярких северо-русских ансамблей народных исполнителей. С его старейшей участницей Т. А. Орешкиной (в момент записи в 1976 году ей было 82 года) фольклористы Пушкинского дома знакомы уже более полувека. Т. А. Орешкина была инициатором создания коллектива народных исполнителей. Являясь выдающейся певицей с неисчерпаемым запасом традиционных песен, она привлекла в коллектив настоящих мастеров народного пения. Среди них сказительница былин С. Я. Рахманина. Родилась и выросла она в селе Кильцы, которое издавна славилось на Мезени своими сказителями былин, а также особым ансамблевым способом исполнения былин «на подхват» сказителя.

Три запевальщицы ансамбля (Т. А. Орешкина, С. Я. Рахманина, В. М. Свердлова) оказались великолепными знатока-

Фото К. Сучкова

ми традиционного свадебного обряда «ведущими» в персональном распределении чинов «подруги», «невесты», «матери».

Альбом грампластинок включает свадебный обряд (хоровые и сольные причитания, опевальные, корильные и величальные песни), образцы эпических сказаний (две былины и баллада), две протяжные лирические песни и цикл песен, связанных с рождественскими святыми (празднично-поздравительная «гадальная», игровые и хороводные).

Весь музыкальный материал сгруппирован в тематические циклы согласно смысловому назначению песен. К пластинкам прилагаются тексты песен с сохранением особенностей мезенского говора и вточные расшифровки напевов. При подготовке настоящего издания составители руководствовались принципами издания фольклорных материалов, сложившимися в практике Института русской литературы. Альбом рассчитан как на специалистов, занимающихся изучением русской народной песенной культуры, так и на широкий круг любителей народной музыки.

Ю. МАРЧЕНКО,
музыколог



НОВЫЙ ФИРМЕННЫЙ МАГАЗИН

Если вы, находясь в областном центре Украины городе Сумы, будете проходить по одной из его центральных магистралей — улице Харьковской, вас непременно заинтересует находящийся здесь фирменный магазин «Мелодия», который является одним из крупнейших торговых предприятий фирмы. Его общая площадь составляет 900 кв. метров, из них 310 — торговый зал. Магазин оснащен индивидуальным оборудованием, изготовленным на предприятиях города по чертежам Сумского филиала института «Укргорстройпроект»; вся радиоаппаратура, установленная в магазине, только первого и высшего класса, что позволяет на высоком техническом уровне организовать прослушивание грампластинок. На первом этаже в центре зала расположен овальный прилавок, в который вмонтированы двенадцать проигрывающих устройств со стереонаушниками, что дает возможность одновременно нескольким покупателям прослушивать записи. В центре прилавка два продавца, у которых имеется весь ассортимент пластинок, находящихся в продаже. По просьбе покупателя они сами устанавливают на проигрыватель и дают прослушать любой из интересующих его дисков.

Прослушав запись, покупатель получает купленную грампластинку в отделе. Эта система обслуживания способствует лучшей сохранности пластинок.

Второй этаж магазина занимает зал, где проводятся заседания Клуба любителей музыки, встречи с композиторами и поэтами,

различные рекламные мероприятия. Мы делаем все, чтобы магазин действительно отвечал статусу фирменного магазина, а не являлся бы обычным торговым предприятием. В этом большую помощь нам оказывают партийные организации города. Наш фирменный магазин находится в тесном контакте с дискотеками города. Работники дискотек помогают нам в работе, особенно в рекламе новинок и в организации выездной торговли. Регулярно в крупнейшей дискотеке города «Десятая муз» проводятся дни «Мелодии», где работники магазина знакомят участников встречи с новинками Всесоюзной фирмы грампластинок. Во многом успех этих встреч объясняется тем, что продавцы постоянно изучают спрос на пластинки и повышают свой профессиональный уровень.

С первых дней работы магазин пользуется большой популярностью среди жителей и гостей города. Новая форма торговли пластинками, расширенный ассортимент позволили увеличить продажу пластинок на 25%. Коллектив магазина старается сделать все возможное, чтобы у каждого покупателя осталось хорошее впечатление от посещения нашего магазина.

С. КОБЕЛЕВ,
директор магазина

КАТАЛОГ

АДЫГЕЙСКАЯ МУЗЫКА

● С62—19055000 ДАУТОВА Сариэт. «Песни композиторов Адыгей»: 1. Придет и твое счастье (Р. Сиухов — Н. Куек); 2. Красив мой мир (Дж. Натхо — И. Машбаш); 3. Адыгейская гармонь (Р. Сиухов — К. Жанс); 4. Звезда счастья (Дж. Натхо — Х. Беретарь). Инстр. ансамбль п/у Владимира Шарыгина (1—3), Керим Тлецерук — баян (4)

● С32—18939005 ТЛЕЦЕРУК Керим (баян). «Танцевальные мелодии Адыгей»: 1. Молодежный танец (нар.); 2. Танцовую с любимой (У. Тхабисимов); 3. Вернись, родная (Ч. Анзароков); 4. Моя мама (У. Тхабисимов). Обработки К. Тлецерука. Виталий Шефруков — доол (1, 2), баян (3, 4), Туов Шхамчери — пахач

● С32—18933001 ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ ШОВГЕНОВСКОГО РАЙОННОГО ДОМА КУЛЬТУРЫ, худ. рук. Тлюстембий Тазов. 1. Сэрмфаэ (революционная песня адыгов); 2. Мос Шовгенов (музыка и сл. Т. Тазова); 3, 4. Мэзгуаш, Колхозная песня (нар. песни). Солисты: Аслан Ашхамаф (1, 4), Довлетбий Батов и Хазреталь Беданоков (2); Тлюстембий Тазов (шичепшина)

БАШКИРСКАЯ МУЗЫКА

● С32—19039000 ГАЙНЕТДИНОВ Мавлебай. Сибай, Буранбай, Джигит-кураист (нар. песни); Жизнь так прекрасна (музыка и сл. Х. Ахметова). Ишмурат Ильбаков (курай)

УДМУРТСКАЯ МУЗЫКА

● С32—18973007 УДМУРТСКИЕ ПЕСНИ. 1. Веет, веет (нар. песня); 2. Любовь (М. Коробов — М. Петров); 3. Мой любимый (Г. Матвеев — С. Иванова); 4. Ямщицкий налев (нар.); 5, 6. Ой, милый, вместо старости была бы молодость (нар. песни); 7. Не смог забыть (Г. Корепанов — С. Широбоков). Обработки Г. Корепанова-Камского (6), А. Мамонтова (1, 5). Николай Вахрушев (2), вокальное трио: Людмила Мурашова, Валентина Загуляева и Людмила Мещерякова (3), Николай Зубков (6, 7), Геннадий Корепанов-Камский (4), Анна Прокопьева и Евгений Серебрянников (5), Евгений Серебрянников (1)

УЛЬЧСКАЯ МУЗЫКА

● С32—19105008 УЛЬЧСКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКА. 1. Здравствуйте; 2. Рыбацкая; 3. Скажи; 4. Любовь каюра; 5. Песня таежной женщины; 6. Наигрыш на удялюпу. Фольклорный вокально-инструментальный ансамбль «Ульчанка» села Булава Ульчского района Хабаровского края, худ. рук. Петр Дечули (1—4.6); Анна Дафя (4, 5)

ПОЭЗИЯ, ПРОЗА, ДРАМАТИКИЯ

● С60—18975001 3 гр. М. ЛИСЯНСКИЙ (1913): «Я хочу поделиться с тобой» (стихи и песни). Стихотворения — Деревья; Жили-были; О тех, которых нет; А нас все меньше, меньше, меньше; Мой город; Корзина белых роз; Однажды; Ты прости; Дочку мама укоряла; Мне бабье привиделось лето; Что было у нас, то сплыло; Сквозь окно осенний вечер; Встреча; Друзья мне снятся; Возвращение; Март; Призвание. Читает автор. Песни — Новая дорога (А. Пахмутова) — Л. Лещенко; Песня о лете (А. Изотов) — Н. Брегвадзе; Годы (Я. Френкель) — В. Трошин; Уходит теплоход (А. Изотов) — В. Толкунова; Наша юность (В. Шанинский) — Л. Лещенко; Я хочу поделиться с тобой (Г. Фомичев) — В. Кривонос

● М40—44817001 Э. МЕЖЕЛАЙТИС (1919): «Мир просится в мой

стих», избранные стихотворения. Выступление К. Симонова; 1. Человек; 2. Руки; 3. Сердце; 4. Любовь; 5. Колокол; 6. Речитатив Ратничеле; 7. Пепел; 8. Голубоглазая скала; 9. Двадцатый; 10. Я так мал еще; 11. Баллада о дереве; 12. Сумерки Врубеля; 13. Воспоминания; 14. Ни словечком теперь не обмолвлюсь; 15. Иллюзия. Переводы М. Алигер (7), С. Кирсанова (9), С. Куняева (4), Ю. Левитанского (5, 6, 10), Л. Мартынова (11, 12, 14), А. Межирова (13), Б. Окуджавы (15), К. Симонова (8), Б. Слуцкого (1—3). Читают: автор (1—4), М. Алигер (7), Г. Бортников (10, 12, 15), А. Джигарханян (9, 11, 13, 14), Ю. Левитанский (5, 6), К. Симонов (8). Составитель И. Грачева. Режиссер Т. Заборовская

● С40—18957001 О. СУЛЕЙМЕНОВ (1936): «Покоряются лишь красоте», стихи и поэмы — Он бормочет стихи; О чем этот поселок?; Рассуждение кенийского поэта ямбом о верлибре; Город мой, беснежная зима; Стадо на водопой и с водопоем; Минута молчания на краю света; Поэтесса из кишлака Кашмир; Понимание; Черный лебедь в белой стае; В горах Памира медленный потоп; Амазонка (Памяти Марини Цветаевой); Равновесие; Ноктюрн; Звезда; Колодецкое Казбек; Последнее слово акына Смета; Вначале было слово; Боле; Выступление у памятника Ермаку; Старый актер прощается с театром. Читает автор

● М40—44791003 А. ТВАРДОВСКИЙ (1910—1971): «Всем сердцем, чей дорог суд», стихи разных лет — Не много надобно труда; Ты дура, смерти; грозишься людям; Ни ночи нету мне, ни дня; Есть книги — волею приличий; Изведав жар такой работы; Фрагменты поэм: За далью — даль, три фрагмента, Дом у дороги, Теркин на том свете, Василий Теркин. Читает автор

● С40—19003004 (3 пластинки) Л. ТОЛСТОЙ (1828—1910): История лошади, по повести «Холстомер» (инсценировка М. Розовского, стихи Ю. Ряшенцева). Спектакль Ленинградского академического Большого драматического театра им. М. Горького (постановка Г. Товстоногова, режиссер М. Розовский, музыкальное оформление М. Розовского и С. Веткина). Холстомер — Е. Лебедев, Князь Серпуховской — О. Басилашвили, Вязопуриха, Матье, Мари — В. Коель, Милый, Офицер, Бобринский — М. Волков, Феофан, Фриц — Ю. Мироненко, Генерал — В. Кузнецов, Конюший, Объявляющий на бегах — М. Данилов, Конюх Васька, Половой на бегах — Г. Штиль; хор, музыкальный ансамбль, рук. С. Розенцвейг. Ведущий Т. Тарасова

● М40—44750005 (2 пластинки) ДУМУ СВОЮ ДОНЕСТИ ЛЮДЯМ. В а с и лию Шукшину посвящается (авторы сценария и режиссеры М. Айзенберг, М. Волоцкий). Ведущий М. Ульянов. Из интервью В. Шукшина; Вспоминают Л. Куравлев, С. Герасимов, Е. Евтушенко, Е. Лебедев, Н. Алисова, П. Чекалов, Ю. Григорьев; Миленский ты мой (русская нар. песня) — Л. Федосеева, В. Шукшин; Вспоминают М. Шукшина, мать В. Шукшина, В. Санеев, Ю. Швырев, Б. Ахмадуллина; Памяти Шукшина (музыка и сл. В. Высоцкого) — В. Высоцкий; Печки-лавочки, фонограмма рабочих моментов фильма; Вспоминает Г. Товстоногов; Энергичные люди, отрывок из пьесы — читает В. Шукшин; Из интервью В. Шукшина; Выступление В. Шукшина на премьере фильма «Печки-лавочки» в г. Белозерске.

● М40—44861009 В. А. ЖУКОВСКИЙ. Литературно-документальная композиция (автор А. Адоскин, музыка А. Любицкого). А. Адоскин, инстр. трио. Режиссер Ю. Вертман

● М40—44871006 (2 пластинки) ИСКУССТВО Михаила РОМАНОВА. Первая пластинка — фрагменты спектаклей: Дети солнца (М. Горький) — монолог Павла Протасова из второго действия; Живой труп (Л. Толстой) — вторая картина первого действия, первая картина пятого действия, первая и вторая картины шестого действия. Комментарий читает В. Татарский. Вторая пластинка: Хождение по мукам (А. Н. Толстой) — десятая глава первой книги второй части романа («Восемнадцатый год»); Думы мои, Поворожи мне (Т. Шевченко); Филиппок (Л. Толстой); Голубая стрекоза (М. Пришвин); В горах мое сердце (Р. Бернс, перевод С. Маршака); Сонеты № 90 и 102 (В. Шекспир, переводы С. Маршака); Жить, трудиться и расти (П. Тычинина)

● С40—18395008 РОГОВЦЕВА Ада (творческий портрет). Фрагменты спектакля: Машенька (А. Афиногенов); Варшавская мелодия (Л. Зорин); Насмешливое мое счастье (Л. Малюгин); Надеяться (Ю. Щербак). Составитель Н. Новоселицкая. Ведущий К. Степа

ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

На грузинском языке

● С40—19221003 (2 пластинки) САГАРАДЗЕ Гурам (творческий портрет). Первая пластинка: 1. Завещание Автандила, из поэмы «Витязь в тигровой шкуре» (Ш. Руставели); 2—4. Раздумья на берегу Куры, Одинокая душа, Мерани (Н. Бараташвили); 5, 6. Что сказать? Чем обрадовать?, Пахарь (И. Чавчавадзе); 7. Рождественская миниатюра (Н. Лордкипанидзе); 8. Раздельное (Л. Асатiani); 9. Когда-то Грузия была необъятной! (М. Лебанидзе); 10. Подобно Мтквари (М. Мачаварии); 11—14. Снег, Роза в песке, Ветер дует, Который час? (Г. Табидзе); 15. Почему нарекли Грузию краем поэтов, из поэмы «Беседа о лирике» (Г. Табидзе). Вокальный ансамбль «Рустави» (6, 7), солист Г. Гонашвили (6).

Вторая пластинка: 1. Монолог Эдмунда из трагедии «Король Лир» (В. Шекспир); 2. Демон, отрывок из поэмы (М. Лермонтов); 3. Люблю тебя (Ш. Петефи); 4. Разве я голоден был? (Саят-Нова); 5—7. Кто знает, Ты убила Иетим-Гурджи, Я весь горю, безумен я (Иетим-Гурджи); 8. Прекрасная грузинка, сцена из спектакля (К. Гольдони, музыка В. Кахидзе); 9. Кавказский меловой круг, сцена из спектакля (Б. Брехт, музыка Г. Канчели); 10. Монолог Эг蒙та из трагедии «Эгмонт» (И. В. Гёте, музыка Л. Бетховена). Ансамбль дудукистов «Сонкари» (4—7), эстрадный орк. (8, 9), симф. орк. (10).

На узбекском языке

● М40—44813002 К. ЯШЕН (1909): Творческий портрет. Нурхон (фрагмент спектакля Республиканского театра музыкальной драмы и комедии им. Мумкими); Путеводная звезда, Заря революции (фрагменты спектаклей Гос. академ. театра драмы им. Хамзы)

На эстонском языке

● М40—44785006 ЧИТАЕТ Микк МИКИВЕР. Стихотворения (Ю. Лийв); Монолог Андрея из романа «Правда и справедливость» (А. Х. Таммсааре); Императорский безумец, отрывок из романа (Я. Кросс)

ЗАПИСИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА



● С50—19017001 ИЗ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ. В. А. Моцарт — Сонатины (транскрипции фрагментов пяти дивертисментов для двух кларнетов и фагота, KV Anh. 229 и 229a): № 1 до мажор, № 2 ля мажор, № 3 ре мажор, № 6 до мажор. И. Худолей (ф-но)

● С50—18899006 А. ЛЯДОВ (1855—1914): Детские песни. Шесть песен, соч. 14 — Зайчик, Сорока, Забавная «Скок-поскок», Петушок, Забавная «Косой бес пошел в лес», Колыбельная «Сон ходит по лавке»; Шесть песен, соч. 18 — Ладушки, Сказочки, Колыбельная «У кота, кота», Забавная «Бом, бом, бом!», Дождик, дождик, Забавная «Галки, вороны». Шесть песен, соч. 22 — Колыбельная «Котинка-коток», Забавная «Михайла-кортома», Окликание дождя, Мороз, Забавная «Лучина-лучина», Забавная «Степан да Макарка». Песни русского народа (обр. А. Лядова): Быlinы — Илья Муромец, Иван Гостиной сын; Хороводные — Ты, рябинушка бел кудрявая, Гуляй. Настя, в саду, Ой, селезень с утешкой; Колядные — Таусены!, Вот ходили мы, Таусены-таусены!, Коляда-маледа, Ой, авсень; Колыбельные — Баю, баюшки, баю, А баю, баю, баю, Гуленки, гуленки. А. Аблабердыева (сопрано). А. Бахчиев (ф-но)

● С50—19113008 (2 пластинки) О. ТАКТАКИШВИЛИ (1924): «Мусуси», комическая опера в двух действиях. Либретто автора по одноименной новелле М. Джавахишвили (перевод П. Градова). Миха — Н. Курпе, Фефо — И. Бартенева, Петре — А. Саркисов, Сплетницы — Л. Соколенко, С. Бело-

клокова, Е. Друженкова, Г. Силина, Л. Соколова, Друг Петре — И. Парамонов, Друзья Михи — Ю. Калабин, Г. Мамин, Е. Болучевский, В. Белых, Мать Дондо — Л. Гаврилюк, хор и орк. Московского камерного музыкального театра, худ. рук. Б. Покровский, дирижер А. Левин

● С52—18923009 Ю. ЧИЧКОВ (1929): «Детство — это я и ты», песни на стихи М. Пляцковского: 1. Детство — это я и ты; 2. Песня дружбы; 3. Волшебный цветок; 4. Это называется природа. Большой детский хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио, худ. рук. В. Попов, хормейстер И. Кулешова, солисты: Таня Малехина (3, 4), Алеша Фадеев (2)

● С52—19165002 Б. ПАК (1932): Загадки — отгадки (музыка В. Мурадели) — первая пластинка. Вступление; Рысь, Кукушка, Паук, Крот, Змея, Черепаха, Мишка, Кот, Осьминог, Рыбка, Петушок, Лиса, Жираф. Поет С. Тен; Н. Давлатова (ф-но)

● С52—19167004 Б. ПАК: Загадки — отгадки (музыка В. Мурадели) — вторая пластинка. Носорог, Дикобраз, Павлин, Воробей, Бычок, Дятел, Тигр, Верблюд, Осел, Волк, Олень, Сова, Ягненок; Заключение. Поет С. Тен; Н. Давлатова (ф-но)

● С52—18991009 С. САХАРНОВ (1923): Из книги «Сказки из дорожного чемодана» — Малеятовит и его собаки, эскимосская сказка; Кват и паучок Марава, сказка жителей островов Океании. Читает В. Таренков

● М50—44863006 В ГОСТИЯХ У КУКОЛ. Сцена из спектаклей Ленинградского Большого театра кукол: 1. Поросенок Чок, песни из спектакля (Я. Вайсбурд — Я. Рохлин) — «Здравствуйте!», Песенка Чока, Песня Волка; 2. Золушка (Е. Шварц, музыка Я. Вайсбурда); 3. Часы с кукушкой (С. Проокоффева, музыка Я. Вайсбурда, стихи Я. Рохлина); 4. Слоненок (Г. Владычина, музыка Я. Вайсбурда); 5. Мальчиш-Кибальчиш (А. Гайдар, музыка Я. Вайсбурда, стихи К. Рыжова); 6. Мистер Твистер (С. Маршак, музыка И. Цветкова); 7. Сказка про Емелю (Б. и В. Сударушкины, музыка А. Колкера, стихи К. Рыжова). И. Альперович (5—7), Л. Донская (1—3), Н. Карева (2), В. Киселева (5), В. Корзаков (1, 3), В. Корзаков и Л. Донская (7), В. Кукушкин и В. Мартынов (6), В. Мартынов и В. Маслов (4), Н. Никифорова и К. Голубева (3), Б. Сударушкин (5). Ведущая И. Бочанова

● М52—44815004 УМНЫЙ СЛОН. Ассирийские и эфиопские нар. сказки (пересказал Вл. Глоцер, музыка Н. Кошкина). Умный слон; Как железо победило деревянный народ; Добрая собака; Никому на свете! Читает Р. Плятт. Н. Кошкин (гитара)

Пластинка из серии «Сказки народов мира»

ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

На грузинском языке

● С50—19203007 (2 пластинки) Д. КЛДИАШВИЛИ (1862—1931): Невзгоды Камушадзе. Спектакль Грузинского гос. театра юного зрителя (режиссер Ш. Гашерели). Эквирине — Л. Джакели, Отиа — Г. Цхваришвили, Соня — М. Мачайдзе, Порфирий Биашвили — М. Бецладзе, Беглар Джинджирадзе — А. Махароблишвили, Пелагея — Л. Лазашвили, Леван Камушадзе — О. Багатурия, Эприсине — Э. Геловани, Омани — В. Иванидзе, Сардлон Квелидзе — Т. Пархаладзе, Нино — Н. Джавахишвили, Серапион — В. Меквабишивили, Бессарион Камушадзе — Ш. Кристесавшили; артисты театра. Ведущий Р. Тавартиладзе

● С50—19199002 БЛОХА И МУРАВЕЙ. Сказка в песнях (музыка Г. Сихарулидзе, стихи М. Гвелеснани). Блоха, Первый сказочник — Георгий Сихарулидзе, Муравей — Л. Мамадзе, Царь кабанов, Ворона, Миша, Царь кошек, Второй сказочник — Гомар Сихарулидзе, Третий сказочник — Д. Туриашвили, Маленькие Вороны-разбойники — М. Цулукидзе, Н. Сихарулидзе, Е. Раквиашвили, Курица-наседка — Э. Иосебидзе, ансамбль девочек «Нана», худ. рук. Д. Туриашвили, инстр. ансамбль. Ведущий Г. Сагарадзе

На латышском языке

● С52—18965009 Р. ПАУЛС (1936): «Белые песни» (сл. Я. Райнека): 1. Птичка на ветке; 2. Красные цветы; 3. Лопнул шов; 4. Все ветра; 5. Неразумное

«Мелодия N 3(16) ИЮЛЬ-СЕНТ. 1983.

желание; 6. Золотое лето; 7. Белая зима. Иева Граудума (7), Зита Земовица (1), Джуня Калнина (6), Лига Крейцберга и Марис Мартинсонс (5), Ирина Слютина (3), детский вокальный ансамбль «Дзегузите» п/у Д. Мартинсоне, инстр. ансамбль п/у Р. Паулса

На литовском языке

● C52—19011003 КОТЕНОК И ПЕТУШОК. Литовская нар. сказка (музыка Т. Макачинаса). Читает Э. Жякене; Гос. квартет им. Чюрлениса

● C52—19193004 «ПЕСНЯ-ПЕСЕНКА-82» (Республиканский конкурс детской песни). Кузнецик (М. Новикас — С. Жилинас) — Арунас Якштас, ансамбль детсада «Крятуткес»; Где же ты был, козленок мой? (литовская нар. песня) — Одета Ряубайте — Жидрунас Жвинклис; Крылатые качели (Е. Крылатов — Ю. Энтин) — Вайда Гяните; Мой флаг (В. Герчик — М. Ивенсен) — вокальный терцет детсада «Жильвитис»; Где же ты был, зайчик мой? (литовская нар. песня) — Гедиминас Борисявиюс; Книга (Э. Силинис — А. Балодис) — Иева Йокубавичюте (на латышском яз.); Козлики (В. Багданас — В. Бараускас) — Дангуоле Жекайте. Запись из концертного зала

На таджикском языке

● C52—18867008 М. МИРШАКАР (1912): «Дети Индии», стихи для детей — Мы все равны; Сынок Рамеш; Знаешь, почему?; Мансур Гунчков разговорчив; Кроме шуток; Слон; Снег; Светит на весь мир; Мансур хочет рисовать; Золотистый гусь; Легенда; Волшебный кувшин; У камня тоже есть сердце. Читает А. Мирзоахмедов

● C52—18865003 Г. СУЛЕЙМАНОВА (1928): «Сорок косичек». Стихи для детей — Сорок сестричек — сорок косичек. Нигор, Кто пришел?, Моя сестричка, Очень приятно, Гульпари; Госпожа Гажмагажа, сказка. Читает автор

На эстонском языке

● M52—44783009 ДЕТСКИЕ РАССКАЗЫ ЭСТОНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ. Манни и медвежонок Мымм (Ю. Каллак); Комар и лошадь (А. Якобсон); Осел (Х. Пукк). Читает К. Адер

ЭСТРАДА, ТАНЦЫ, ДЖАЗ



● C60—19027005 ГРУППА ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ «АРГО», худ. рук. Гедрюс Купрявичюс. «Свет». Г. Купрявичюс: 1. Мир пробуждается во мне; 2. Игра с солнцем; 3. И светлый же этот день; 4. Пробуждение наших чувств; 5. Нежное прикосновение луча; 6. Свет жизни вижу. Гинтарас Кизявичюс — вокал (2, 3, 5), группа хора мальчиков «Ажуолюкас» (1, 6)

● C60—19169005 АТАЕВ Сейитнур. «Мой Ашхабад»: Ашхабад (Ч. Нурымов — А. Ковусов); Мечта влюбленного (И. Хайдаров — А. Атаджанов); Жду тебя (Ч. Нурымов — И. Нурыев); Моя Лейла (С. Тагиев — С. Рустамов); Свадебная песня (Ч. Нурымов — А. Атаджанов); Вечная песня (А. Агаджиков — А. Атаджанов); Нежная (Р. Кутлиев — А. Чурыев); Любимая (Ч. Нурымов — А. Атаджанов); Вечерний Ашхабад (Р. Кутлиев — И. Хоммадов). На туркменском яз. Орк. эстрадно-симфонической музыки Центрального телевидения и Всеобщего радио п/у Александра Михайлова

● C62—19147003 ГРУППА Валентина БАДЬЯРОВА. Как случилось? (В. Бадьюров — В. Федоров); Ты мне удачу ныгадай (В. Будник — В. Некляев) — на белорусском яз.; Красавица-невеста (И. Лученок — В. Гин)

● C62—19057004 БОЯРСКИЙ Михаил. «Городские цветы» (песни М. Дунаевского на сл. Л. Дербенева): Городские цветы; Все пройдет; Сивка-Бурка. Ансамбль «Фестиваль», рук. Максим Дунаевский

● C62—19065006 ВОНДРАЧКОВА Гелена. Будь со мной (И. Вондрачек — А. Монастырев, О. Писаржевская); Нет разлук (В. Матецкий — А. Монастырев, О. Писаржевская); Вверх к высотам (В. Заградник — В. Поштолка) — на чешском яз.

● M60—44763002 ВЫСОКОВСКИЙ Зиновий. Жена в шкафу, или У меня тоже есть свое мнение (З. Высоковский); Рамзес III (З. Высоковский, Ю. Валович, В. Харечко); Алле, Люлек... Я из Тимирязевского (З. Высоковский, А. Ширинский); Канатоходка (А. Пугачева — И. Резник). Группа «Рецитал», рук. Александр Юдов

випит); Куда она, в смысле милиция, смотрит (Э. Курляндский, при участии З. Высоковского); Угадай-ка! (Е. Смолин); Одесский аптекарь на юбилее Театра сатиры (З. Высоковский, Г. Горин, А. Ширинский). Автор комментария З. Высоковский. Записи из концертных залов

● C62—19059009 ДОЛИНА Лариса. «Две мечты» (Ю. Саульский — И. Шаферан); Не забывай (Ю. Саульский — Л. Завальнюк). Орк. эстрадно-симфонической музыки Центрального телевидения и Всеобщего радио п/у Александра Михайлова

● C60—19101009 ВИА «ДОС-МУКАСАН», худ. рук. Мурат Кусаинов: 1. Эй, девушки (казахская нар. песня, обр. С. Мандина); 2. Ты моя прекрасная сказка (К. Дүйсекеев — Ш. Саринев); 3. Белый ситец (музыка и сл. Жаян Мусы, обр. Т. Сарыбаева); 4. Айголек (музыка и сл. А. Мепрекова); 5. Город из цветов (М. Кусаинов — Ш. Саринев); 6. Песня влюбленных (М. Кусаинов — Т. Молдагалиев); 7. Степь моя (М. Кусаинов — Ш. Саринев); 8. Апиток, 9. Элегия (казахские нар. песни, обр. М. Кусаинова); 10. Девушка (М. Кусаинов — У. Сыдыков). На казахском яз. Солисты: Бакыт Джумадилов (1, 3, 6, 10), Анжол Мейрбеков (2, 4, 6, 7)

● C60—18897003 ИБРАГИМОВ Ренат. «Забыть не в силах»: 1. Забыть не в силах (Р. Яхин — М. Нугман); 2. Если увижу тебя, 3. Мои думы (Р. Абдуллин — Р. Валеев); 4. Струны мандолины (Р. Абдуллин — Г. Зайнашева); 5. В лесу (Р. Абдуллин — сл. нар.); 6. Ходжа Насреддин (Р. Абдуллин — Р. Валеев); 7. Голубые глаза (Р. Абдуллин — сл. нар.); 8. Тень, 9. Всегда с тобой, 10. Эпти удивляется, 11. Новый год (Р. Сайфутдинов — М. Тагирова, русский текст Ю. Паркаева); 12. Свет окна (Г. Джилкинсон, обр. Р. Сайфутдинова — Р. Низамиев, русский текст С. Красикова). На татарском и русском яз. (8—12). Вокальный ансамбль (12), инстр. ансамбль п/у Рафаэля Мазитова

● C62—19063001 КИКАБИДЗЕ Вахтанг. Песни А. Морозова на стихи Г. Горбовского: Письмо из экспедиции; Уходят праздные друзья; В серый вечер дождевой; Приходите ко мне. Инстр. ансамбль п/р Юрия Семенова

● C60—18905007 АНСАМБЛЬ «ЛАЙНЕ», худ. рук. Райво Диксон, Константин Семченко. Танец связывает нас (Дж. Малавази — Р. Линна); Взгляд на природу (К. Семченко — С. Пыллу); Колыбельная любви (К. Семченко — В. Оявере); Пой, пой, роток (эстонская нар. песня, обр. Р. Диксона); В поисках друга (Х. Тарк — О. Ардер); В стремительном ритме (Вертеаэг — О. Ардер); Моя музыка (П. Жюве — О. Ардер); Вечная музыка (К. Семченко — С. Пыллу); Кто-то третий (К. Семченко — В. Оявере); На качелях (эстонская нар. песня, обр. Р. Диксона); Последняя песня (Дж. Малавази — Р. Линна). На эстонском яз.

● C60—19067005 АНСАМБЛЬ «МЕРИДИАН»: Надежда Лукашева, Николай Сметанин, Владимир Ситанов. Песни М. Таривердиева: Никого не будет в доме (Б. Пастернак); Баллада Анжели (В. Коростылев); В разведке (М. Светлов); На Тихорецку (М. Львовский); Запомни этот миг, цикл (А. Вознесенский) — Над пашней сумерки не резки, Ностальгия, Благодарю, Запомни этот миг; Сонет о яблоке, Я виноват, Сонет о потерянной любви, Люблю (В. Шекспир, переводы С. Маршака); Вокализ; Предчувствие любви, Голос (Н. Добронравов)

● C60—18971002, СМО 1133 ВИА «ОРИЗОНТ», рук. Олег Мильштейн: 1. Настроение (Н. Каражия); 2. Во имя любви (О. Мильштейн — М. Танич); 3. Возвращение (О. Мильштейн — А. Вартик); 4. Любовь в мае (Н. Каражия — А. Вартик); 5. Листопад (О. Мильштейн — И. Шаферан); 6. Без тебя (О. Мильштейн — С. Гимпу); 7. Саны с бубенцами (молдавская нар. песня); 8. Пятая партия (О. Мильштейн — И. Лазаревский). На молдавском яз. (3, 4, 6, 7)

● C60—19137001 ПАНТЕЛЕЕВА Нина. «Сентябрьская мелодия»: Придет и к вам любовь (М. Фрадкин — Р. Рождественский); Слово (Память С. Есенина) (Р. Паулс — Я. Петерс, перевод О. Петерсон); Утраченная любовь (А. Мажуков — Н. Шумаков); Люблю, когда звенит гитара (А. Баев — А. Смирнов); Ненаглядная сторона (Д. Тухманов — И. Шаферан); Листья желтые (Р. Паулс — Я. Петерс, перевод И. Шаферана); Cher ami (Р. Паулс — И. Зиедонис, перевод Н. Шумакова); Лыжня (Г. Подзельский — Е. Шевелева); Мой родnyk (И. Лученок — Я. Колас) — на белорусском яз.; Сентябрьская мелодия (А. Фляковский — А. Дидуров)

● C62—19081009 ПУГАЧЕВА Алла. Цыганский хор (В. Шаинский — И. Резник); Канатоходка (А. Пугачева — И. Резник). Группа «Рецитал», рук. Александр Юдов

● С60—19069006 ДЖАЗ-ОРКЕСТР «РАДУГА», рук. Аркадий Шацкий. Одиночество (Д. Эллингтон); Блюз (Х. Силвер); Сент-Луи блюз (У. К. Хенди); Лицо свинга (Б. Холмен); С настроением (М. Фергюсон); Буги для труб (Р. Энтони); В движении (Б. Тимmons); Композиция (К. Джонс); Солисты: Валентин Давыдович (труба), Вадим Гостев (тромбон), Юрий Парменов (тенор-саксофон), Владимир Добрынин (альт-саксофон)

● С60—18903002, □ СМО 1130 РЯБОВ Александр (кларнет), ансамбль «Синтезис». «Диалоги»: Ожидание, Феникс, Танец москито (Дж. Джубри); Солариус, Солдат Тадеуш (Р. Кюн); Дорогая Мария (эстонская нар. мелодия, обр. А. Рябова); Видение, Ауканье и танец (У. Найссон); Диалоги (Э. Мяги)

● С60—18949001, □ СМО 1125 АНСАМБЛЬ «САМОЦВЕТЫ», рук. Юрий Маликов. «Прогноз погоды»: Все, что было без тебя (С. Горбачев—В. Харитонов); Цветы на асфальте (С. Беликов — В. Дюнин); Только с тобой (В. Матешкин — И. Кохановский); Ты мой единственная (Л. Гомес, обр. В. Преснякова); Багги (И. Якушев — И. Шаферан); Зеркало и шут (Ю. Маликов, В. Пресняков — В. Сауткин); Прогноз погоды (Ю. Маликов, В. Пресняков — И. Кохановский); Как женился Джон (С. Беликов — А. Дольский)

● С62—18925005 АНСАМБЛЬ «СИНЯЯ ПТИЦА», рук. Роберт и Михаил Болотные. Подорожник (Т. Ефимов — В. Дюнин); Когда с тобой любовь (С. Левкин — В. Гин); Задумчивая грусть (Т. Ефимов — Д. Усманов); Три аккорда (Т. Ефимов — С. Дитятев). Запись с концерта «Новогодний калейдоскоп» во Дворце спорта в Лужниках

● С62—19213000 АНСАМБЛЬ «СУЗОРЬЕ», рук. Владимир Пучинский. Старый мост (В. Пучинский, М. Клузе); Улетают птицы стан (А. Мурашко — С. Красиков); По улице моей (М. Таривердиев — Б. Ахмадуллина)

● М62—44779008 ТУМАНОВА Людмила. Песни Л. Тумановой: Ненастье было и прошло; Рождение дня; Небесные короли; Всему свое время. В собственном сопровождении на гитаре

● С60—18883008 ЭСТРАДНО-СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО ГРУЗИИ, худ. рук. Гиби Гачечиладзе. 1. Грузия (В. Дурглишвили — В. Гоголашвили); 2. Светлячок (грузинская нар. песня, обр. Г. Гачечиладзе); 3. Многие лета Родине моей (Т. Гвердцители — Г. Табидзе); 4. Фантазия на темы песен грузинских композиторов (Г. Гачечиладзе); 5. Память (З. Мжавания — Г. Леонидзе); 6. Если б дали крылья мне (Г. Каландадзе — Т. Чхеидзе); 7. Моя отчизна (И. Сохадзе — А. Сулакаури); 8. Мелодии Джильды (Н. Гигаури). Поют (на грузинском яз.): Тамрико Гвердцители (3), Ирма Сохадзе (7), Манана Эбрализадзе (6), Манана Эбрализадзе и Сейран Иванишвили (1), вокальная группа (2, 5—7)

● С60—18855003 Е. ЕВТУШЕНКО (1933): Исповедь, литературно-музыкальная композиция (музыка Г. Мая). Вокальная группа «Аракс», солист Анатолий Алешин, Сергей Рудницкий (бас-гитара), Вадим Голутвин (гитара), Геннадий Хашенко (ударные), Глеб Май (клавишные, флейта), струнный ансамбль оркестра Большого театра СССР. Читает Евгений Евтушенко

● С60—19155009 (2 пластинки), □ СМО 1163, СМО 1168 А. БОГОСЛОВСКИЙ (1953): «Алье паруса», опера-феерия по А. Грину (стихи А. Богословского). ВИА «Музыка», рук. Николай Воробьев. Ассоль — Т. Шабельникова, Грэй — С. Станишевский, Сказочник — Ю. Слободкин, Трактирщик, Угольщик, Отец Грязя, Первый помощник капитана — Н. Воробьев; Мать Грязя — Н. Киреева, Второй помощник капитана — В. Романцев; матросы, домочадцы, приказчики, горожане — вокальная группа ВИА «Музыка»

● С60—19061001 Н. БОГОСЛОВСКИЙ (1913): Избранные песни из кинофильмов. 1. Спят курганы темные, из к/ф «Большая жизнь» (Б. Ласкин); 2. Лизавета, из к/ф «Александр Пархоменко» (Е. Долматовский); 3. Песня Исидоры из к/ф «Всадник без головы» (А. Богословский); 4. Бывают в жизни дни, из к/ф «День да ночь» (М. Танич); 5. Не улетай, из к/ф «Леон Гаррос ищет друга» (С. Агранович); 6. Три года ты мне снилась, из к/ф «Большая жизнь» (А. Фатьянов); 7. Шаланды, из к/ф «Два бойца» (В. Агатов); 8. Любимый город, из к/ф «Истребители» (Е. Долматовский); 9. Темная ночь, из к/ф «Два бойца» (В. Агатов); 10. Песня Роцина из к/ф «Разные судьбы» (Н. Доризо); 11. Берега, 12. Ау, из к/ф «Берега» (М. Танич); 13. Песенка Дженин из к/ф «Остров сокровищ» (В. Лебедев-Кумач). Марк Бернес (8—10), Юрий Богатиков (1, 2) Римма Глушкова (13), Валерий Золотухин (12), Лев Лещенко (4), Мария

Лукач (5), Муслым Магомаев (6, 7), Валентина Толкунова (3), вокальный квартет «Улыбка» (11)

● С60—19187003 □ СМО 1151 А. ВЛАДИМИРЦОВ (1911): Мелодии и песни. 1. Дорога; 2. Не опоздай (Л. Куклин); 3. Вопросы и ответы (Н. Глазков); 4. Музыкальный момент; 5. Мужчина, которого я не люблю (Л. Щипахина); 6. Судьба моя (Т. Калинина). Станислав Борисов (2, 3), Людмила Толмачева (5, 6), Ленинградский эстрадно-симф. орк. им. В. Соловьева-Седого (1, 3) и орк. Ленинградского гос. мюзик-холла (2, 4), дирижер Станислав Горковенко

О. ХРОМУШИН (1927): Мелодии и песни. 1. Вступление, 2. Диалог и песня Аэлита (Т. Галушки), 3. Лабиринт, из радиомюзикла «Аэлита»; 4. Мечеть. Татьяна Мелентьева, Сергей Захаров (2), Ленинградский эстрадно-симф. орк. им. В. Соловьева-Седого (1, 3) и орк. Ленинградского гос. мюзик-холла (2, 4), дирижер Станислав Горковенко

● С62—18913004 В. ДОБРЫНИН (1946): «А жизнь идет...», песни на сл. Л. Дербенева: А жизнь идет... — рок-группа «Земляне»; Не верь чужим словам — Ольга Шалашева, группа «Красные маки»; Сердце не спит — Тынис. Мяги, группа «Мюзик сейф»

● С62—19177002 Я. ДУБРАВИН (1939): «Когда засыпает город», песни на сл. И. Талькова — Когда засыпает город; Разговоры ни о чем; Страна детства. Игорь Тальков, инстр. ансамбль п/у Анатолия Фомина

● М60—44819008 Е. ЖАРКОВСКИЙ (1906): «Немного о себе», песни — 1. Родные берега (Н. Лабковский); 2. Мой сын (Е. Долматовский); 3. Ласточка-касаточка (О. Колычев); 4. У полустанка (А. Поперечный); 5. Давай помолчим (В. Лазарев); 6. Немного о себе (Д. Седых); 7. Город мамы моей (Ю. Каменецкий); 8. Не зажигай огня (А. Поперечный); 9. Комиссары (М. Матусовский); 10. Отгорели, отлюбили (М. Пляцковский); 11. Есть память у любви, 12. Я тебя ждала (В. Лазарев). Геннадий Белов (11), Наталья Борискова (10), Ирина Карелина (8, 12), Иосиф Кобзон (7), Анатолий Мокренко (9), Леонид Утесов (1—3), Клавдия Шульженко (4—6)

● С60—19129000 Т. ХРЕННИКОВ (1913): «Дружбы огонек», песни — 1. Песня о дружбе (М. Матусовский); 2. Как в степи кубанской (Я. Шведов); 3. Казак уходил на войну (В. Гусев); 4. Каждый четвертый (М. Матусовский); 5. Двух жизней нет (А. Софонов); 6. Марш шахтеров (Е. Долматовский); 7. Московские окна (М. Матусовский); 8. Куплеты Кокареля, 9. Песня цветочницы, 10. Твои глаза, 11. Скорее скажите, 12. Поверьте мне, песни из телефильма «Копилка» (Я. Халецкий); 13. Песня о Москве (В. Гусев). Александр Ворошило (5), Людмила Зыкина (3), Иосиф Кобзон (4), Муслым Магомаев (1), Ирина Понаровская (7), Леонид Серебренников (8, 11), Владимир Трошин (10, 12), Людмила Шемчук (9), ансамбль советской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио (2), ансамбль песни и пляски Московского военного округа (6)

● С62—19089008 И. ЯКУШЕНКО (1932): «Победа остается молодой», песни — 1. Победа остается молодой (И. Шаферан); 2. Энская застава (В. Татаринов); 3. Солдатский строй (И. Шаферан); 4. Вернулся я (Я. Гальперин). Иосиф Кобзон (1—4), ансамбль песни и пляски МВД СССР (2), Образцовый военный оркестр пограничных войск (1, 3, 4)

● С60—19021006 «БИРШТОНАС-82». Республиканский фестиваль джазовой музыки (Литовская ССР): Джаз-квартет Пятратса Вишияускаса — Композиция на тему нар. песни «Жил-был у бабушки серенький козлик»; Марина Грановская (вокал), Кистутис Лушас (ф-но, бассэтгорн), Эдмундас Малинаускас (ударные) — Композиция № 11 (К. Лушас); Джаз-квартет Саулюса Шяучюлиса — Maiden voyage (Х. Хенкок)

● С60—19121001 «ДЖАЗ-82» □ СМО 1165, Седьмой Московский фестиваль джазовой музыки (выпуск 1). Оркестр Олега Лундстрема — В сочных тонах (Д. Эллингтон, обр. В. Долгова); Оркестр Владимира Василевского — Острова в океане (В. Василевский); Рижский джаз-оркестр Гунара Розенберга — Рок-н-ролл в стиле блюз (А. Франклайн, обр. Г. Розенберга) — Ольга Пирага, Тайная любовь (С. Фейн, Г. Розенберг); «Капелла Дикси» Льва Лебедева — Помечтай немного обо мне (В. Швандт, Ф. Андре); Татевик Оганесян и трио Игоря Бриля — Наша любовь должна остаться здесь (Дж. Гершвин); Ансамбль солистов «Джаз плюс джаз» — Си-джем блюз (Д. Эллингтон)

● С60—19123006 «ДЖАЗ-82» □ СМО 1168, Седьмой Московский фести-

«Мелодия N 3(16) ИЮЛЬ-СЕНТ. 1983.

валь джазовой музыки (выпуск 2). А́нсамбль «Медео» Валерия Баннова — Сад ветров (В. Стригойский); А́нсамбль «Квартет» Симона Ширмана — Гилабауа (молдавская нар. мелодия, обр. С. Ширмана), Миниатюра № 3 (С. Ширман); Михаил Альперин (ф-но) — Дружеский шарж (М. Альперин); Рейн Раннап (ф-но) — Свободная импровизация (Р. Раннап); Трио Вячеслава Ганелина — Бис на тему «Мэкки-Нож» К. Вайля; А́нсамбль «Арсенал» Алексея Козлова — Фокстрот (А. Козлов, П. Микkelберг)

● C60—19125000 «ДЖАЗ-82» □ СМО 1170, Седьмой Московский фестиваль джазовой музыки (выпуск 3). Игорь Якушенко (ф-но) — «Синемограф», реттайм (И. Якушенко); А́нсамбль Юрия Маркина — Парафраза на тему из симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и Волк» (Ю. Маркин); Оркестр Юрия Маркина — «Древнерусские картины»: Наигрыши, Пляс-перепляс (Ю. Маркин); А́нсамбль «Каданс» Германа Лукьянова — Золотые руки Сильвера (Г. Лукьянов); А́нсамбль «Бумеранг» Тахира Ибрагимова — Вторая часть сюиты «Семиречье» (В. Назаров); Оркестр «Современник» Анатолия Кролла — Пинеколяда (Ч. Манджоне)

● C60—19141004 ДИСКОКЛУБ — 7 (первая пластинка). □ СМО 1119

ГРУППА Стаса НАМИНА. Песни С. Намина: Прозрачная стена (Б. Пургалин); Наша тайна (В. Харитонов); Все как прежде (А. Монастырев, О. Писаревская); Карусель (Б. Пургалин); Ах, эти танцы (А. Монастырев, О. Писаревская); Но ты не знаешь (В. Харитонов); Я найду (А. Монастырев, О. Писаревская); Дай знать (И. Кохановский)

● C60—19143009 ДИСКОКЛУБ — 7 (вторая пластинка). □ СМО 1164 ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА Р. ГАЗИЗОВА (1939). I. Эти широкие степи; 2. Не забудь этот день; 3. По дороге домой; 4. Последнее свидание; 5. Бесполезный разговор; 6. Уходя, оглянись; 7. Все как вначале; 8. Валентина; 9. Апрельские дожди; 10. Конечная остановка; 11. Пусть будет так; 12. Ветер дальних странствий. В. Полежаев — синтезатор (1, 6—12), А. Панферов — труба (9, 12), М. Юлдыбаев — саксофон (2—4, 8, 10), С. Городецкий — тромbones (3), Л. Терентьева — вокал (7, 12), эстрадно-симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио, дирижер Юрий Сылантьев

● C60—19093005 КАК СЛОВО НАШЕ ОТЗОВЕТСЯ. Песни молодых композиторов: Красный вестник, баллада (С. Мамонов — Б. Ластовенко) — В. Титкин; Комсомольский билет (А. Брицын — С. Орлов) — В. Пасарев; И поэтому жизнь продолжается (Л. Захлевный — В. Некляев) — И. Кобзон; Ночь ледостава (В. Степан — В. Герасимов) — Б. Жайворонок; Белая вежа (Л. Захлевный — А. Ульянович) — ВИА «Верасы» (на белорусском яз.); Земляне (В. Будник — В. Некляев) — Т. Раевская; Невысказанный баллада (В. Иванов — А. Рязанов) — ВИА «Верасы» (на белорусском яз.); Без тебя (Р. Рустам-заде — Т. Асланлы) — А. Ислам-заде (на азербайджанском яз.); Привет тебе, родная страна (К. Дуйсекеев — Ш. Сарыев) — Р. Рымбаева (на казахском яз.)

● C60—18955009 МИЛЛИОН РОЗ. Для вас, женщины: На качелях (Е. Мартынов, обр. Каравелли) — орк. п/у Каравелли; Все пройдет (М. Дунаевский — Л. Дербенев) — Михаил Боярский; Слушай, теща (А. Пахмутова — Н. Дружининский) — ансамбль «Здравствуй, песня»; Если любишь — найди (К. Листов — Л. Ошанин) — Иосиф Кобзон; Миллион роз (Р. Паудс — А. Вознесенский) — Алла Пугачева; Ну чем мы не пара (Е. Крылатов — М. Пляцковский) — Андрей Миронов; Очи черные, старинный романс (обр. Б. Штоколова, сл. Е. Гребенки) — Борис Штоколов; Вечер школьных друзей (А. Морозов — М. Рябинин) — Валентина Толкунова; Матери (Я. Френкель — Р. Гамзатов, перевод Я. Козловского) — Иосиф Кобзон; Слайды (Д. Тухманов — М. Пляцковский) — София Ротару

● C60—18819007 ПАРАД АНСАМБЛЕЙ. Волчок (С. Сарычев — В. Сауткин) — «Круиз»; Цветы на асфальте (С. Беликов — В. Дюнин) — «Самоцветы»; НЛО (Д. Тухманов — Р. Рождественский) — «Москва»; Серебряная мечта (Я. Лусенс) — «Зодиак»; Поверь в мечту (Ю. Антонов — И. Кохановский) — «Земляне»; Три колодца (Ф. Закиров — Ю. Энтин) — «Ялла»; Сережки (В. Мулявин — М. Танк) — «Песенки» (на белорусском яз.); Дед (Боуэнс — Х. Кармо) — «Витамин» (на эстонском яз.); В краю магнолий (А. Морозов — Ю. Марцинкевич) — «Аризель»; За тех, кто в море (А. Кутиков, А. Макаревич) — «Машине времени»

УЧЕБНЫЕ ЗАПИСИ



● M71—44799004 (7 пластинок) ФОНОХРЕСТОМАТИЯ ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ X КЛАССА ШКОЛ УКРАИНСКОЙ ССР (выпуск 3). Составитель В. Корчук

● M72—44843002 ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНИКУ «ХАКАССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ IV КЛАССА» (авторы У. Кирбижекова, И. Коков). Автор приложения Е. Сагалакова

ЛИНГАФОННЫЙ ПРАКТИКУМ ПО ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ IV КЛАССА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ. Часть первая (в двух комплектах). Авторы А. Шапко, А. Горчев

● M71—44765001 (7 пластинок) Первый комплект

● M71—44827006 (7 пластинок) Второй комплект



ЛИЦЕНЗИИ

● C10—18931008 Э. ВАЛЬДТЕЙФЕЛЬ (1837—1915): Вальсы — Trés jolie, соч. 159; Сирены, соч. 154; Алмазный дождь, соч. 160; Помона, соч. 155; Гримадеры (Военный вальс); Моя греза, соч. 151. Венский филарм. орк./В. Босковски Изготовлено по лицензии фирмы EMI Records, Великобритания

● C10—18963001 Й. Гайдн (1732—1809): Симфония № 52 до минор, Нов. I № 52; Симфония № 53 ре мажор, Нов. I № 53 «L'Impériale». Камерный орк. «Academy of St. Martin-in-the-Fields»/Меррингер № 52; Симфония № 53 ре мажор, Нов. I № 53 Изготовлено по лицензии фирмы Phonogram International B. V., Барн (Нидерланды)

● C10—18943009 Г. МАЛЕР (1860—1911): Симфония № 1 ре мажор. Симф. орк. Баварского радио/Р. Кубелик Изготовлено по лицензии фирмы Polydor International GmbH, Гамбург

● C10—18959009 Г. МАЛЕР: Симфония № 4 соль мажор. Симф. орк. Баварского радио/Р. Кубелик; Э. Морисон (сопрано) — на немецком яз. Изготовлено по лицензии фирмы Polydor International GmbH, Гамбург

● C10—18885003 (2 пластинки) Дж. ПУЧЧИНИ (1858—1924): «Тоска», опера в трех действиях (на итальянском яз.). Либретто Л. Иллики и Дж. Джакозы по драме В. Сарди. Тоска — М. Каллас (сопрано), Каварадосси — Дж. ди Стефано (тенор), Скарпия — Т. Гобби (баритон), Анджелотти — Ф. Калабрезе (бас), Ризничий — М. Луизе (бас), Сполетта — А. Меркуриали (тенор), Шарроне, Тюремщик — Д. Казелли (бас), хор и орк. театра «La Scala», хормейстер Витторе Венециани, дирижер В. де Сабата Изготовлено по лицензии фирмы EMI Records, Великобритания

● C10—19099002 МИКЕЛАНДЖЕЛИ Артуро Бенедетти (ф-но). Ф. Шопен: Мазурки — № 45 соль минор, соч. 67 № 2, № 34 до мажор, соч. 56 № 2, № 47 ля минор, соч. 67 № 4, № 49 ля минор, соч. 68 № 2, № 48 до мажор, соч. 68 № 1, № 22 соль-диез минор, соч. 33 № 1, № 20 ре-бемоль мажор, соч. 30 № 3, № 19 си минор, соч. 30 № 2, № 25 си минор, соч. 33 № 4, № 51 фа минор, соч. 68 № 4; Прелюдия № 25 до-диез минор, соч. 45; Баллада № 1 соль минор, соч. 23; Скерцо № 2 си-бемоль минор, соч. 31 Изготовлено по лицензии фирмы Polydor International GmbH, Гамбург

● M10—44879009 (2 пластинки) ИСКУССТВО Andresa СЕГОВИИ (гитара). Первая пластинка: Гавот из партитуры № 3 для скрипки соло, BWV 1006, Куранта из сюиты № 3 для виолончели соло, BWV 1009 (И. С. Бах — А. Сеговия); Прелюдия из сюиты № 1 для виолончели соло, BWV 1007 (И. С. Бах — М. Понсе); Прелюдия до минор, BWV 999 Аллеманда из сюиты для лютни ми минор, BWV 996; Фуга из сонаты № 1 для скрипки соло, BWV 1001 (И. С. Бах — А. Сеговия); Сюита ля мажор «В стиле С. Л. Вайса» (М. Понсе); Тема с вариациями, соч. 9 (Ф. Сор); Сарабанда, Бурре, Менуэт (Р. де Визе); Жига (И. Я. Фробергер);

«Мелодия» № 3(16) ИЮЛЬ—СЕНТ. 1983

Allegretto из Сонаты ля мажор (Ф. Морено Торроба); **Канционетта** из квартета № 1, соч. 12 (Ф. Мендельсон — А. Сеговия); **Серенада** (Х. Малатс); **Воспоминание об Альгамбре**, этюд tremolo, **Этюд** ля мажор (Ф. Таррера); Vivo ed energico из сонаты «Посвящение Боккерини» (М. Кастельнуово-Тедеско). Записи 1927—1939 гг.

Вторая пластинка: **Гранада, Севилья**, № 1 и 3 из «Испанской сюиты» (И. Альбенис); **Фандангильо** из «Кастильской сюиты», **Прелюдия, Ноктюрн** (Ф. Морено Торроба); **Фандангильо** (Х. Турина); **Испанские танцы** соль мажор и ми минор, соч. 37 № 10, 5 (Э. Гранадос); **Соната № 3** (М. Понсе) — I часть, II часть «Песня»; **Постлюдия, Мазурка** (М. Понсе); **Маленький вальс** (М. Понсе — А. Сеговия); Folies d'Espagne, тема, вариации и фуга (М. Понсе). Записи 1927—1939 гг.

Изготовлено по лицензии фирмы EMI Records, Великобритания

● **C60—18929009 АНДАЛУЗСКИЕ МЕЛОДИИ.** 1. **Монастырь де Саль,** колумбийские ритмы; 2. **Андулазские цыгане**, андулазские ритмы; 3. **Кастро Марин**, вариации на темы фанданго; 4. **Наследство**, андалузские мелодии; 5—7. **Приглашение, румба, Паленке, Бегство** (К. Марин — П. де Лусиа). Пако де Лусиа — гитара (1—7), Ларри Кориел — гитара (5, 6), Джан Маклафлин — гитара (6) Изготовлено по лицензии фирмы Phonogram International B. V., Барн (Нидерланды)

● **C60—18915003 В ПЯТНИЦУ ВЕЧЕРОМ В САН-ФРАНЦИСКО. Солнечный танец Средиземноморья** (Э. ди Меола, П. де Лусиа); **Сказки Черного леса** (Ч. Кориа); **Импровизация** (Э. Хисмонти); **Фантазия-сюита** (Э. ди Меола); **Ангел-хранитель** (Дж. Маклафлин). Эл ди Меола, Джон Маклафлин, Пако де Лусиа (гитары)

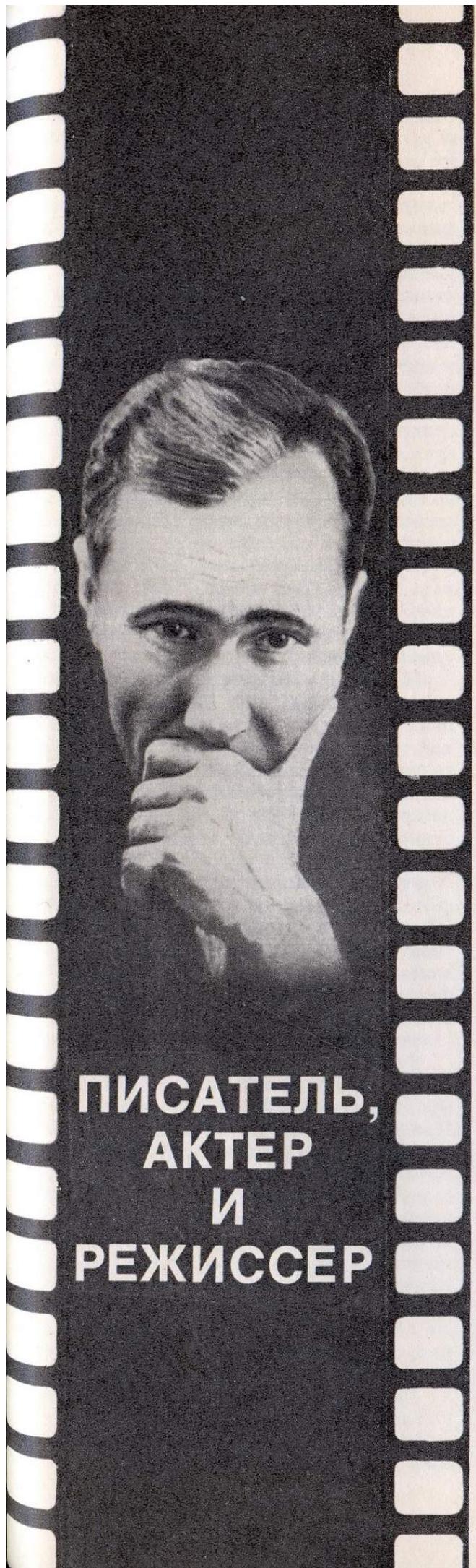
Изготовлено по лицензии фирмы Phonogram International B. V., Барн (Нидерланды)

● **C60—18941003 ЗВЕЗДЫ ДИСКОТЕК.** Группы «Stars on 45», «Long tall Ernie and The Shakers»

Изготовлено по лицензии фирмы CNR, Нидерланды

● **C60—19131008 СЛОВАЧЕК** Феликс (саксофон). 1. **Когда уходишь** (Й. Свобода); 2. **Ты озарила мою жизнь** (Дж. Брукс); 3. **Так как я тебя люблю** (Х. Перети, Л. Креаторе, Г. Д. Вайс); 4. **Радость до утра** (Л. Штайдл); 5. **Ты уже не вернешься** (Я. Клемпирж); 6. **Романс Надира** из оперы «Искатели жемчуга» (Ж. Бизе); 7. **Говори тише, любовь** (Н. Рота); 8. **Певец** (К. Свобода); 9. **Прощай, черный дрозд** (М. Диксон — Р. Хендerson); 10. **Моя улыбка всегда с тобой** (К. Эрнольд — Д. Мартин — Дж. Морроу); 11. **Скажи мне это шепотом** (В. Покорны); 12. **Эй, не жди любовь** (М. Панас — К. Манро); 13. **Фрагмент балета «Лебединое озеро»** (П. Чайковский). Аранжировки Я. Дршевиковского (13), Л. Пикарта (6, 7), В. Попелки (2), Р. Рокла (9, 10, 12), Ф. Словачека (11). Хор (3, 4, 13) и орк. п/у Ладислава Штайдла; хор п/у Павла Кухны (5, 7, 8, 10)

Изготовлено по лицензии фирмы Supraphon, Чехословакия



ПИСАТЕЛЬ, АКТЕР И РЕЖИССЕР

Фирма «Мелодия» выпустила в свет альбом из двух пластинок с воспоминаниями о Василии Макаровиче Шукшине. Я прослушал их с величайшим волнением и все еще нахожусь под впечатлением этих записей.

Личность Василия Шукшина уникальна. Он соединял в себе большого актера, прекрасного сценариста и режиссера, талантливого писателя и драматурга. За свою короткую яркую жизнь он сумел сделать многое и сыграл заметную роль в развитии отечественного кинематографа и русской советской литературы.

Про Шукшина писали и говорили, что он вошел в искусство в кирзовых сапогах. И дело тут вовсе не в том, что он и в самом деле появился во Все-союзном государственном институте кинематографии именно в этой обуви и долго с ней не расставался. Люди моего поколения приходили в искусство в солдатских шинелях и гимнастерках. Это определило главное направление нашего творчества. Шукшин пришел в искусство в сапогах, какие носят труженики полей, строители, первопроходчики. Это о многом говорило. Он не красовался, не демонстрировал свой талант, а трудился, как они, не очень заботясь о моде. Жизнь научила его презирать стиляг, суэтные заботы которых были ему чужды. Не все разгадали в молодом Шукшине уникальные возможности будущего художника. Был он застенчив и молчалив, трудно сходился с людьми. Тот, кто живо чувствует силу и цену слова, немногословен. Тот, кто умеет по-настоящему ценить человеческие отношения, не бросается к первому встречному с дружескими объятиями. Дружба — дело серьезное.

Многих задевала и казалась обидной прямота Шукшина. Многие относились к нему снисходительно, как к талантливому бытописателю и только. Но его учитель Михаил Ильич Ромм, выдающийся советский режиссер и огромной души человек, с восторгом говорил о своем ученике: «Василий Шукшин. Запомните это имя!»

Талант Шукшина постоянно развивался. С каждой новой картиной, с каждым рассказом он проявлялся все ярче, свободней и уверенней.

В героях Шукшина нет положительной приторности надуманных



персонажей, они не лишены недостатков, слабостей и даже пороков. Но нам дороги так, как дороги Шукшину, который знает о них больше, чем зрители или читатели. Он понимает побудительные причины их поступков и ценит в них то, что составляет их существо. «Русский народ за свою историю, — писал Шукшин, — отобрал, сохранил, возвел в степень уважения такие человеческие качества, которые не подлежат пересмотру: честность, трудолюбие, совестливость, доброту». В защиту этих качеств состоялся пафос его творчества.

Были люди, которые говорили, что Шукшин противопоставлял село городу, что он против интеллигентии. Это неверно. Своих героев-тружеников он противопоставлял не городу, а городскому мещанину, ловкачу, который приспособился и все силы своей натуры тратил на то, чтобы что-то урвать у других. Шукшин уважал интеллигентов и интеллигентность, но он был против хамов и проходим-

цев, ловко мимикирующих под интеллигентов. Этих он действительно ненавидел и везде, где мог, разоблачал их ничтожество.

«Как я понимаю свою задачу, — писал Шукшин по поводу работы над фильмом о своих «странных» героях. — Надо прежде всего настойчиво указать на таких вот добрых, доверчивых, готовых отдать все, прожить жизнь ради общего дела. Надо выявить их красоту, да так, чтобы сырый мещанин не возымел охоту зубоскалить над их „странныстями“. Напротив, чтобы он горько почувствовал свою никчемность и, хоть на малое время, встремился».

Шукшин был правдивым человеком, режиссером, писателем. Этим он завоевывал сердца зрителей и читателей, этим снискал себе уважение и любовь. Ничего так не цняют люди, как правду. Это оттого, что не так часто находят ее в наших произведениях, а полуправда их уже давно не удовлетворяет.

Искусство Шукшина глубоко национальное, русское. Эта черта сделала его творчество привлекательным для миллионов людей. Я был свидетелем его популярности в Италии, где несколько месяцев работал над одной из последних своих постановок совместно с итальянскими кинематографистами. Как раз в это время по Римскому телевидению показывали все фильмы Шукшина. Это было событие. Судя по отзывам печати, зрители принимали его фильмы с энтузиазмом. Мои коллеги-кинематографисты говорили, что эти фильмы помогают итальянцам понять и полюбить русских людей.

Талант Шукшина находился на взлете, когда жизнь его оборвалась. Эта внезапная смерть поразила всех. Проводить его в последний путь пришли тысячи москвичей: рабочие, интеллигенты, служащие, колхозники окрестных сел. Улицы в районе Московского Дома кино были запружены народом. На лицах скорбь, растиеранность. Цветы, красная калина в руках. Шукшин, пожалуй, не знал, как он был дорог этим людям. Значит, то, что он делал, было им необходимо. Значит, не зря он горел, не зря тратил свои силы, сердце.

Интерес к его личности огромен. С годами он не ослабевает. Сейчас много пишут о нем, и большей частью интересно. Много говорят.

Я часто выступаю перед зрителями, и не было такой встречи, на которой меня не просили бы рассказать о Василии Макаровиче.

В этой статье я не стану утруждать Вас своими воспоминаниями, а просто адресую к звуковому альбому, о котором говорил вначале.

Одно дело читать, другое дело слышать голос живого человека. Его неповторимые интонации, индивидуальная манера речи, даже тон и громкость, которыми ведется рассказ, имеют огромное эмоциональное значение и подчас несут такую информацию, которую не выразишь печатным словом.

Композиция альбома стройна, верно поставлены акценты. Воспоминания людей, которые знали и любили Шукшина, чередуются с фрагментами, где вы слышите голос самого Василия Макаровича. Он рассуждает, разговаривает с актерами на репетиции, поет любимую песню. Очень важен по своему значению рассказ матери Шукшина, Марии Сергеевны. Голос ведущего, народного артиста СССР Михаила Ульянова задает повествованию нужную тональность. Вы слышите воспоминания народного артиста СССР Сергея Герасимова, народного артиста РСФСР Леонида Куравлева, поэта Евгения Евтушенко и его замечательные стихи о Шукшине; взволнованные рассказы народного артиста СССР Евгения Лебедева, артистки Нины Алисовой, режиссера Юрия Шверса, народного артиста СССР режиссера Георгия Товстоногова, народного артиста СССР Всехода Саняева и окрашенные глубоким трепетным чувством воспоминания Беллы Ахмадуллиной.

Эти люди — яркие личности, художники, способные глубоко понять, увидеть и выразить суть явления. Все вместе они создают коллективный портрет Василия Макаровича Шукшина, и освещенный талантом, портрет этот становится живым и прекрасным. Слушая эти записи, понимаешь, какой цельной и яркой личностью был Шукшин, проникаешься радостью, на душе становится светло оттого, что такие люди хоть иногда, хоть не-надолго посещают наш мир, чтобы рассказать, как красив и величествен может быть человек.

Г. ЧУХРАЙ,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии





она знакомит нас с мировым музыкальным процессом, с направлениями современного музыкального искусства, служит важным средством пропаганды.

Мир музыки Тактакишвили невозможно представить себе без национальной поэзии. Ее могучее воздействие заставило молодого автора двух симфоний, романтического Первого фортепианного концерта (1950 год) — С10—10115004, светлого, позитивного Концертино для скрипки (1956 год) — С10—08017006 внезапно сменить жанровое направление и посвятить около двух десятилетий работе исключительно над вокальной музыкой. Этот кругой поворот был связан с творчеством великого грузинского поэта Важы Пшавели, жившего на рубеже XIX—XX вв. в горах Пшаво-Хевсуретии. В произведениях замечательного художника прославлялись красота природы, этические устои

ной музыки. Это своего рода торжественное песнопение в честь автора бессмертной поэмы XII века «Витязь в тигровой шкуре» (М10—19495002). Во второй оратории (С10—04357006) образ грузинского поэта-романтика XIX века Бараташили дан на фоне природы сурowego Кавказа. Тактакишвили впервые вводит в эту партитуру наряду с академическим оркестром, хором и солистом группу народных исполнителей (октет), поющих в своеобразной грузинской национальной песенной манере. В дальнейшем он нередко возвращается к этому приему.

Разнообразие красок народно-песенной стихии, их удивительная оригинальность по-своему претворены Отаром Тактакишвили в канте «Гурийские песни» (1971 год), вокальных сюитах «Менгельские песни» (1972 год) — С10—07913001, «Любовные песни» (1973 год).

Тактакишвили продолжает интенсивно работать в жанре хоровой музыки. Недавно фирма «Мелодия» выпустила пластинку (С10—18911005) с новым сочинением композитора «Посвящение Шушаник», грузинские светские гимны в исполнении Государственного академического мужского хора Эстонской ССР, дирижирует автор.

Произведения лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, народного артиста СССР, профессора Отара Тактакишвили звучат в нашей стране и за ее пределами. Записи его сочинений вышли в США, Австрии, Чехословакии и в других странах. Музыка композитора составляет одну из прекраснейших страниц многонационального советского искусства.

Л. ПОЛЯКОВА,
доктор искусствоведения

ОТАР ТАКТАКИШВИЛИ

Отар Васильевич Тактакишвили — один из крупнейших советских композиторов нашего времени. Его музыка волнует и увлекает неисчерпаемостью вдохновенных мелодий. Богатейшая гармоническая палитра рождена многокрасочностью грузинской природы. В произведениях композитора глубина мысли и воззвщенность стиля сочетаются с проникновением в суть духовной жизни отдельного человека и целого народа.

Отар Тактакишвили сыграл большую роль в становлении и развитии современной музыкальной культуры Грузии. К моменту окончания Тбилисской консерватории (1947 год) он уже был автором Государственного гимна Грузинской ССР (1945 год). Параллельно с композиторским творчеством молодой музыкант занимался дирижированием сначала как хормейстер, потом дирижер симфонического оркестра.

На грампластинках записано много произведений Тактакишвили в авторской интерпретации. Отар Васильевич большой любитель грамзаписи, имеет прекрасную фонотеку. Он считает запись музыки величайшим завоеванием нашего времени, потому что

жизни, гармония мироздания. Образы его вдохновили Тактакишвили не только на создание романсов, они нашли воплощение в опере «Миндия» (1961 год), этом глубоком размышлении о смысле и ценности человеческой жизни (С10—00705007).

Широкую известность получили также романсы композитора на стихи советских поэтов Галактиона Табидзе (цикл «Пять вокальных поэм», 1960 год), Симона Чиковани, Ираклия Абашидзе и других. В шестидесятые годы Тактакишвили пишет триптих одноактных опер-новелл «Три жизни», в семидесятые — монументальную народно-революционную оперу «Похищение луны» по роману Константина Гамсахурдии (премьера состоялась в Государственном академическом Большом театре СССР в 1977 году).

К вершинам творчества Тактакишвили принадлежат его оратории «Последам Руставели» (1964 год) и «Николоз Бараташили» (1970 год), героями которых стали великие грузинские поэты. Строгий, возвышенный тон эпического повествования свойствен первой из них, в которой обобщены интонации древних памятников духов-

К концу семидесятых годов композитор возвращается к жанру сольного инструментального концерта и создает один из своих шедевров — Скрипичный концерт фа минор (С10—10115004).

Он не оставляет и оперного искусства, находя новые для себя возможности в лирико-жанровой сфере. В комических операх («Первая любовь» и «Мусуси») композитор сочетает





ПЕСНИ, ПРОВЕРЕННЫЕ ЖИЗНЬЮ

В этом году мы отмечали 70-летний юбилей Никиты Владимировича Богословского, заслуженного деятеля искусств РСФСР, народного артиста СССР

Шел октябрь сурового сорок первого. Наша авиационная часть стояла на ближних подступах к Москве. Боевые тревоги не прекращались ни на час. «Ишаки» и «чайки» успешно преграждали путь рвущимся к Москве армадам юнкерсов. А по проселочным дорогам день и ночь брали усталые люди. Такой путь проходил близ аэродрома, и свободные от полетов летчики, техники, солдаты из батальона аэродромного обслуживания видели эту живую реку скорби.

Пропуская колонну танков и автомобилей, измученные люди замерли, остановились. Среди беженцев было много детей. Солдаты совали им куски сахара, ломти хлеба. Завязался разговор. От маленькой девочки в большой синей летней пилотке мы узнали, что эвакуируется детский дом. Ребята смотрели на нас с надеждой, по-взрослому серьезно задавали вопросы. Неожиданно девочка в синей пилотке сказала: «Хотите мы сейчас устроим для вас концерт?» Она о чем-то пошептывалась с ребятами и вдруг запела: «В далекий край товарищ улетает...» Эта чудесная мелодия сразу запомнилась, вошла в душу. Песня полюбилась

всем, и вечерами мы пели ее под гармонь. Когда привезли фильм «Истребители», мы узнали, что музыку написал композитор Никита Богословский. Пели на фронте и «Темную ночь», и солдаты в нарушение всех правил маскировки громко аплодировали и подпевали артистам.

Все это я вспомнил, во время прослушивания нового диска, выпущенного фирмой «Мелодия», — «Никита Богословский. Избранные песни из кинофильмов» (С60—19061001). Сюда вошли лучшие песни, созданные композитором в разные годы: «Спят курганы темные», «Лизавета», «Шаланды», «Три года ты мне снилась» и, конечно, «Темная ночь».

Говоря о творчестве Никиты Богословского, следует отметить, что он автор музыки к мультфильмам, кинофильмам, театральным постановкам, создатель Симфонической повести по поэме А. Твардовского «Василий Теркин» и, конечно, замечательных песен!

Дискография Н. Богословского насчитывает свыше 70 грампластинок. Но этим не ограничивается его работа в грамзаписи. Никита Богословский является членом Художественного совета Всесоюзной фирмы грампластинок «Мелодия».

В новую грампластинку композитора вошла «Темная ночь», песня по популярности не имеющая аналога. Даже само слово «популярность», на мой взгляд, приникает роль этой песни, при исполнении которой плачали не только слушатели, но и сами артисты. Никита Богословский говорил: «С песней, „Темная ночь“ связано очень дорогое для меня воспоминание. Первую пробную пластинку забраковал ОТК завода. Чуткое ухо контролера уловило посторонние шумы. В чем дело? Оказалось, что девушка, готовившая лаковый диск, на который проводилась запись, при исполнении этой песни плакала и именно эти слезы оставили свой след. Может, сейчас это выглядит и сентиментально. А тогда... у каждого на фронте был близкий человек, для которого слова „До тебя мне дойти не легко, а до смерти четыре шага...“ застревали буквально в сердце».

А о том, как высоко ценилась вошедшая в новую пластинку песня Никиты Богословского «В далекий край товарищ улетает» (на фронте она нашла свое второе звучание, хотя

написана была еще до войны), красноречиво свидетельствует небольшой эпизод из повести К. Симонова «Дни и ночи», рассказывающий о самых тяжелых боях за Сталинград.

«Ванин вместе с Масленниковым подошел к батарее отопления, где стоял патефон. Перебирая пластинки, он остановился на одной из них и попросил: „Вот эту“. Масленников завел патефон. „В далекий край товарищ улетает...“. Ванин отодвинулся от стола и в тиши слушал. Когда пластинка кончилась, Ванин не стыдясь вытер глаза. — Заведи еще раз, — сказал он. Пластинка крутилась во второй раз...»

Не меньшей популярностью пользовались и пользуются по сей день и другие песни, записанные на этом диске. «Спят курганы темные», «Три года ты мне снилась...», «Лизавета». Всего у композитора около трехсот песен. Их любят люди самых разных профессий.

«Музыку Богословского всегда можно узнать по особой, свойственной только ей ладовой структуре. Герои музыкальных произведений Н. Богословского — мужественные, нежные и веселые люди. Они близки и знакомы нам», — говорит о композиторе Мария Фрадкин. Может быть в этом и заключен секрет популярности Н. Богословского.

Песни композитора исполняются самыми известными артистами. На пластинке они представлены в прекрасном исполнении Магомаева, Богатикова, Лещенко. Они были в репертуаре Козловского, Лемешева, Утесова, Бернеса.

В заключение хочется напомнить одно высказывание композитора: «С моей точки зрения, тот, кто носит высокое звание композитора, должен уметь работать во всех жанрах. Важно лишь, на каком художественном уровне написано произведение и, главное, талантливо ли?» Думаю, что песни Никиты Богословского вполне отвечают этому требованию.

Б. ВАСИЛЬЕВ,
журналист

ФЛАМЕНКО СЕГОДНЯ

И вторит мужскому вздоху
открытая грудь гитары.

Ф. Гарсия Лорка

Пианист Фридрих Гульда, известный как исполнитель классической музыки и джаза, кажется, первым обратил внимание на то, что история рождения джаза в XX веке во многом удивительно напоминает (и чуть ли не повторяет) эволюцию традиционного испанского искусства — фламенко. И в джазе и во фламенко первостепенную роль играет импровизация. И джаз и фламенко возникли в результате взаимодействия европейской музыки и, если так можно выразиться, искусства «со стороны»: арабского (с примесью североафриканского и цыганского) на юге Испании — в Андалузии и негритянского (не без воздействия латиноамериканского, т. е. испанского) — на юге Северной Америки.

В своем становлении и джаз, и фламенко отбирали из различных музыкальных языков наиболее устойчивые, понятные всем интонационные и ритмические «жесты». И этим, возможно, объясняется их популярность во всем мире (напомним, великий русский композитор М. И. Глинка одним из первых обратил внимание на испанскую музыку). С той лишь разницей, что язык джаза стал «средством международного общения», а жанр фламенко все же остается этнографической экзотикой, к которой до самого последнего времени вполне понятный интерес проявляли только гитаристы. Но уже к концу прошедшего десятилетия всем музыкантам джаза

и рок-музыки пришлось вновь открывать для себя прошлое: традиции, фольклор, акустические инструменты.

Еще недавно пионер джаз-рока техасец Ларри Кориел в составе квартета Гэри Бертона показал, что открытые рок-музыкой электронно-звуковые эффекты вполне уместны и в джазе. А Элди Меола был первым гитаристом, которого пригласили в свой знаменитый ансамбль пианист и композитор Чик Кориа, когда решил придать более «электронное» звучание своему коллектиvu. Параллельно квинтет со звучным названием «Оркестр Махавиши» считался одним из лучших джаз-ансамблей стиля «Фьюжн», а его руководитель, ирландец Джон Маклафлин (правильнее — Маклохлин) — самым влиятельным гитаристом как в области джаза, так и рок-музыки.

Но тот же Маклохлин одним из первых заявил: «У акустической гитары есть то, что не доступно никакому другому инструменту».

И вот они в конце концов обращаются к традиционной, акустической разновидности своего инструмента и даже начинают периодически выступать вместе.

А интерес к естественному звучанию гитары не мог не привести их к испанской музыке, тем более что джаз еще с конца 50-х годов проявляет к ней пристальное внимание: именно джазовая интерпретация М. Дэвисом и Г. Эвансом «Аранхуэзского концерта» испанского композитора Х. Родриго принесла этому произведению широкую популярность. И вполне закономерно, что одной из центральных фигур в мире гитары в 80-е годы становится испанец Пако де Лусия, музыкант, представляющий жанр фламенко, однако использующий в своих обработках традиционные мелодии элементы джазовой импровизации, а в своей исполнительской технике — открытия электрогитаристов (в частности, Джими Hendrikса).

Две пластинки — «Андалузские мелодии» (С60—18929009) и «В пятницу вечером в Сан-Франциско» (С60—18915003), записанные в течение декабря 1980 года, в создании которых приняли участие Кориел ди Меола и Маклохлин, но главную роль играл Пако де Лусия, выпускает сейчас фирма «Мелодия».

Испанский музыкант Пако де Лусия родился в 1947 году в андалузском mestечке Альхесирас в семье известного гитариста фламенко Антонио П. Сан-

чеса — возможно, поэтому он решил взять псевдоним и выбрал для этого имя матери — Лусин Гомес. С двенадцати лет он аккомпанировал танцору Хосе Греко и записывался на пластинки со старшим братом Рамоном. В 1963 году Пако дает свой первый сольный концерт, и с тех пор для него открываются лучшие концертные залы всего мира.

Хотя ревнители чистоты фламенко* считают, что в своих интерпретациях Пако де Лусия заходит слишком далеко, достаточно послушать «Андалузских цыган» и «Наследство», чтобы убедиться, как точно передает молодой гитарист дух андалузской музыки с ее прихотливыми ритмами, неожиданными поворотами мелодий, изощренным варьированием интонаций, напоминающим арабские письмена.

Наверное, не нужно быть специалистом, чтобы услышать, что в своем развитии от разрозненных «мелодических всплесков» к сплошному потоку оживленных танцевальных ритмов пьеса «Наследство» имеет общее с ближневосточными истоками фламенко, родственными и азербайджанским мугамам и индийским рага.

А в диалоге с Ларри Кориелом (румба «Приглашение») явственно проступает связь испанской и латиноамериканской культур.

Особый интерес представляет, однако, пластинка «В пятницу вечером в Сан-Франциско». Пятьдесят совместных концертов этого «триумвиата гитаристов» критики назвали «триумфальным шествием акустической гитары».

Действительно, не знаешь, чему больше поражаться — технической сноровке, виртуозности артистов или же их умению извлекать из своих гитар необычные звучания: очень эффектна, например, спонтанная перекличка Маклохлина и ди Меола в «Сказках Черного леса» Чика Кориа. Поражает и другое — способность музыкантов моментально находить контакт друг

* Жанр фламенко в его «академической» разновидности представляет, например, Петро Солер, пластинка которого также выпущена фирмой «Мелодия» (С80—17567-8). Кстати, о фламенко подробно рассказывается в содержательной аннотации А. Гаврилова, помещенной на конверте этой пластинки.

с другом, мгновенно реагировать на любую проскользнувшую в импровизации партнера деталь.

Послушайте, как в той же пьесе Чика Кориа аккомпанемент в духе негритянского ритм-энд-блоза неожиданно вырастает из мотива популярной песенки «Розовая пантера» Г. Манчини. Или: как умеют музыканты обыгрывать даже возникающие порой и, видимо, неизбежные в условиях спонтанного музенирования «трения» (например, в открывающем пластинку дуэте ди Меолы и ди Лусия).

И напротив: как мастерики все три гитариста вплетают собственные узоры в довольно сложную фактуру «Фантазии-сюиты», не выходя при этом за границы единого стиля.

Нет никакого сомнения, что найти общий язык трое музыкантов — испанец, ирландец и американец — смогли благодаря искусству джазовой импровизации и традициям испанской музыки. В заключение напомним, что вклад испанской музыки в мировую культуру — это не только песни и симфонии, мелодии и ритмы, но и самый распространенный сегодня во всем мире музыкальный инструмент — гитара.

Д. Ухов,
искусствовед

Коллектив, вот уже около сорока лет носящий это славное имя, возник в очень трудное для нашей страны время — в 1919 году. Основателями оркестра явились петроградские музыканты — известный домрист и дирижер Петр Алексеев, его брат, домрист Сергей Алексеев и выдающийся виртуоз-балалаечник Борис Троицкий. Оба они, как и ряд других переехавших в Москву музыкантов, в прошлом были участниками знаменитого «Великорусского оркестра», основанного Василием Андреевым. 16 августа 1919 года новый оркестр впервые и с большим успехом выступил в московском саду «Эрмитаж». А первые гастрольные концерты состоялись в освобожденном от белых городе Козлове (ныне Мичуринск). Затем выступления перед красными солдатами Восточного фронта...

В течение двадцати лет оркестр возглавлял Петр Иванович Алексеев, сочетающий в себе таланты дирижера, инструменталиста, организатора (в дальнейшем Алексеев явился первым художественным руководителем оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио).

В 1939 году коллектива на короткое время возглавил известный дирижер Николай Голованов. А в следующем году художественным руководителем оркестра стал Николай Осипов. К этому времени он был уже знаменитым исполнителем-балалаечником, лауреатом Всесоюзного конкурса исполнителей на народных инструментах. На его долю пришлись нелегкие годы в жизни коллектива. В июне-июле 1941 года многие участники оркестра были призваны в ряды Красной Армии. Планомерная концертная деятельность на какое-то время прекратилась.

В 1945 году Николая Осипова не стало. Год спустя коллективу было присвоено его имя. А в 1969 году в названии оркестра появляется еще



ИМЕНИ НИКОЛАЯ ОСИПОВА

одно почетное и обязывающее добавление — академический.

Время выдвинуло новых дирижеров. После Николая Осипова за пульт встал его брат Дмитрий, несмотря на недолгую жизнь заявивший о себе ярко и талантливо. Виктор Смирнов — музыкант большой профессиональной культуры, горячего энтузиазма и редкого душевного обаяния. Виталий Гнутов, активно расширявший сотрудничество коллектива с мастерами советского вокального искусства — многочисленные обработки народных песен, сделанные Гнутовым, и сегодня звучат в концертах и звукозаписях осиповцев.

Говорят, что музыка — искусство, не знающее границ и расстояний. Москвичи еще раз ощутили это, когда Пол Робсон, приехав в 1949 году в нашу столицу, пел «Песню о Родине» И. Дунаевского. Ему аккомпанировали осиповцы. Широко и привольно звучали русские и негритянские песни,

мелодии других народов мира. Неизменную красоту русской музыки оркестр дарил восторженным слушателям и в своих зарубежных гастролях. Маршруты из пролегли в страны Западной Европы, в США и Мексику, в Австралию и Новую Зеландию.

В 1979 году во главе коллектива стал Николай Калинин. Его творческая биография довольно необычна. Еще студентом музыкального училища при Московской консерватории Калинин сплотил вокруг себя сверстников, организовал «свой» оркестр, из которого позднее вырос другой, получивший название Московского молодежного оркестра русских народных инструментов. Характерно, что и к этому коллективу, и к его художественному руководителю признание широкой аудитории пришло в виде самых «молодых» почетных званий нашей страны. В 1978 году коллектив Молодежного оркестра был удостоен премии Московского комсомола, а годом спустя

лауреатом премии Ленинского комсомола стал Николай Калинин. К энтузиазму молодости время прибавило стремление к постоянному совершенствованию, к творческим высотам. Народная артистка СССР Тамара Синявская вспоминает: «Мы с Николаем Калининым принадлежим к одному поколению, „локтевиц“». Я запомнила его пареньком, очень увлеченным музыкой. Новая встреча произошла уже спустя годы, на репетиции оркестра имени Н. Осипова. Калинин был воцарением сосредоточенности, он буквально „творил“ репетицию. Умение работать с оркестром, несомненно, относится к его лучшим дирижерским качествам».

В богатой дискографии оркестра — пластинки с записями народных песен, произведений советских композиторов. Среди недавно вышедших — диск, включивший записи выдающегося советского певца Александра Огинцева, исполнявшего с оркестром русские народные песни и романсы (С20—16007-8). Другая пластинка — «Русская тройка» (С20—17831-2) посвящена композиторскому творчеству прославленной гусляриши Веры Городовской. Вот уже около полувека творческий путь оркестра связан с искусством известного композитора, народного артиста РСФСР Николая Будашкина. В программе недавно вышедшей пластинки (С20—17197-8) наиболее известные произведения, созданные им для русского оркестра — Вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая», «Сказ о Байкале», «Русская увертюра», «Концерт для домры и оркестра русских народных инструментов». В творческих планах коллектива — работа над новыми произведениями, концертными программами, новые записи.

В. МИХАЙЛОВ

СКРИПКА В ДЖАЗЕ



Скрипка в джазе... Это сочетание достаточно долгое время воспринималось как весьма своеобразное и необычное, вернее, непривычное для этой музыки. Однако если вспомнить историю джаза, то скрипку можно было видеть еще у его истоков — в реттайме, в ранних ньюорleansких группах, и только мягкость звука не позволила ей стать равноправным партнером мелодического триумвирата — кларнет (саксофон), труба, тромбон, которые доминировали в джазе на протяжении полувека.

Исторически так сложилось, что наличие скрипичной группы в джазовом оркестре придавало ему оттенок «эстрадности», накладывало отпечаток развлекательности и «размягчало» звучание ансамбля. Доходило даже до того, что джазовый оркестр со скрипичной группой еще до начала его выступления автоматически причислялся к предприятиям «коммерческой музыки». Поэтому джазовые музыканты не охотно использовали ее богатейшие возможности, доказанные всей историей музыки, — скрипка причислялась к «академическим» инструментам и, как правило, рассматривалась в анкетах критиков и любителей джаза в классификационных категориях «прочие» и «разные» инструменты.

Так продолжалось до середины 50-х годов, когда в джаз пришло молодое поколение музыкантов, которые внесли новые веяния, новые музыкальные идеи, новые инструменты. Появился фри-джаз, джаз-рок, электроника.

С 1971 года во всех джазовых анкетах появилась самостоятельная классификационная категория — «скрипки», и неизменно с течением времени возглавлял Жан-Люк Понти.

Молодой французский скрипач Ж.-Л. Понти (род. в 1942 г.) первые уроки на скрипке получил от учителя музыки, уже в пятнадцать лет, в тринацать он решил стать профессиональным музыкантом. Шестнадцать лет Понти поступил в Парижскую консерваторию, которую блестящие окончания, получив первый приз. Проработав три года в симфоническом оркестре, он оставляет классическую музыку и, после всеобщего признания на джазовом фестивале в Антибах в 1964 г., полностью посвящает себя джазу.

В одном из интервью Понти говорил: «...Сверхъестественные звуки, которых я получал, помогли мне сделать этот шаг, помогли мне отойти от классических звуков... и забыть все, чему учили меня учителя. В своих опытах рок-музыки сейчас я все больше и больше использую электронику... Эти сверхъестественные звуки он извлекая, играя на виолончеле, электроинструменте, звучащем на октаву ниже, чем нормальная скрипка, нечто среднее между скрипкой и виолончелью».

Первая самостоятельная группа «Jeep — Lue Ponty Experience» («Жан-Люк Понти Опыт») была собрана им к 1971 году. В этой группе принимал участие талантливый гитарист Филипп Катери. Затем, после непродолжительной работы с Этаном Джоном, в 1973 году Понти работал с Фрэнком Заппа, а в 1974 году — с «Оркестром Махавишну», который оставил в 1975 году, чтобы вновь создать собственный ансамбль и записываться на пластинках как солист. Среди своих любимых музыкантов он называет М. Дэвиса, Ч. Паркера, С. Роллинса, Д. Колтрейна, Т. Монка, О. Колмена и Б. Эванса.

Ж.-Л. Понти так определил свое кредо: «Когда я играю, я думаю не о скрипке, а о джазе, о музыке. Я хочу быть не скрипачом, а джазменом».

Если Ж.-Л. Понти кардинально изменил отношение к скрипке в современном джазе, то другой французский скрипач, Стефан Граппели, безусловно, представляет собой не менее важную фигуру в джазе как известнейший представитель традиционной джазовой скрипичной школы.

С. Граппели принадлежит к старшему поколению джазменов. Он родился в Париже в 1908 году. Девятнадцать лет он перекодит от классической музыки к джазовой, стараясь передать на скрипке манеру Л. Армстронга, и становится одним из лучших джазовых скрипачей в Европе. В 1934 году вместе с гитаристом Дж. Рейхардтом он создает по существу первый весомый ансамбль европейского джаза — Квинтет французского хот-клуба, работавший до 1939 года. Этот ансамбль «первые в истории джаза состоял исключительно из струнных: гитарист Джанго, скрипач Граппели, контрабасист и два аккомпанирующих гитариста. Квинтет имел большой успех у широкой публики и у любителей джаза. Публике нравилось, что ансамбль играет не шумно и, в отличие от больших оркестров, где преобладают медные инструменты, не раздражает слух».

Во время второй мировой войны Граппели жил в Англии. После возвращения на родину он играл в Париже в конце 40-х годов со многими европейскими и американскими музыкантами. В 60-х годах Граппели переживает как бы второе рождение, и его скрипка завоевывает признание во всем мире. Он записывает пластинки со многими джазовыми звездами и молодыми музыкантами, оставаясь верным «mainstream» — главному течению в джазе. Для его музыки характерна простая, но выразительная мелодия, — как правило, это джазовые стандарты — традиционная гармония, четкий ритм, и, главное, это яркие, обаятельные импровизации, позволяющие отличить почерк великого мастера. Дуэт двух скрипачей, представленный на диске, выпущенном Всесоюзной фирмой грампластинок «Мелодия» (С60—18075002), это блестящее сочетание традиции и современности, молодости и опыта, новаторства и мастерства в джазе.

Г. БАХЧИЕВ

ВСЕ НОВОЕ



В 1958 году из Индианаполиса штата Индиана в Нью-Йорк приехал пытать счастья двадцатилетний трубач Фредди Хаббард. Непросто найти свое место среди десятков тысяч джазовых музыкантов Нью-Йорка. Но молодой, интеллигентного вида трубач обратил на себя внимание своим трудолюбием, обаятельностью и высокой культурой исполнения. Он играет с такими известными музыкантами, как Фили Джонс, Сонни Роллинс, Чарли Песип. Его часто приглашают для записи джазовых дисков в качестве аккомпанирующего музыканта. В начале сороковых годов в США разился новый джазовый стиль бибоп, пионерами которого стали Чарли Паркер, Диззи Гиллеспи, Теллонус Монк. Поэтому нет ничего удивительного в том, что Фредди Хаббард впитал в себя это направление, что называется, «с молоком матери». Вообще, очень чуткий ко всему новому, о чем свидетельствует его дальнейшая карьера, Хаббард с 1961 по 1965 г. выступает вместе с ведущим коллективом «Jazz Messengers», возглавляемым известным барабанщиком Артом Блэки. Хардбол, развивающийся из бибопа в середине 50-х гг., стал основным стилем направлением для «Jazz Messengers» и одного из его ведущих солистов Фредди Хаббарда. К этому времени и относится пластинка С60—18211006 выпущенная фирмой «Мелодия». С появлением фриджаза Хаббард не упускает возможности попробовать себя в новом качестве. Он выступает с Орнеттом Колменом, Эриком Долфи, Джоном Колтрейном, чье репутация фриджазовых музыкантов не вызывала ни у кого сомнения.

Есть исполнители, чье музыкальное кredo в значительной степени неизменно на протяжении их творчества. Фредди Хаббард относится к другой категории музыкантов, которые впитывают, словно губка, все новое, преломляют его под углом уже существовавших музыкальных идей, рождая тем самым, нечто удивительное, до них не существовавшее или мало развитое. Так, известный джазовый критик и теоретик Иохим Берент назвал Фредди Хаббарда музыкантом, одной ногой стоящим в «точильном» джазе, а другой — в «атональном».

После 1974 г. Фредди Хаббард пытается попробовать себя в не совсем джазовом амплуа. Он выпускает альбом в стиле рок, а затем пробует себя в попмузыке, записав альбомы «Windjammer» и «Wind of Love». Несмотря на коммерческий успех вышеназванных альбомов, Хаббард чувствовал творческую неудовлетворенность, как человек, воспитанный в традициях джаза, и, пусть на некоторое время, оторванный от него. Поэтому, когда в 1977 г. Херби Хэнк пригласил его в квинтет V.S.O.P., Хаббард с радостью принял это предложение. В 1978 г. Хаббард записал один из своих лучших альбомов «Super Blues», а затем «Love Connection» в 1979 г. Сейчас 44-летний музыкант находится в расцвете сил, в зените своей музыкальной карьеры, и его творчество высоко оценивается не только любителями, но и джазовыми критиками.

Диск, выпущенный фирмой «Мелодия», записан в 1962 г. Поэтому неудивительно, что среди музыкантов, приглашенных для записи, оказался солист «Jazz Messengers» тромбонист Кертис Фуллер. Пианист Томми Фленеген аккомпанировал Элле Фитцджеральд. Среди других музыкантов: саксофонист Джон Гилмор, басист Арт Дејвис, барабанщик Луис Хейс, хорошо известные по ансамблям Хорреса Сильвера, Джулсиана Элдерли, Диззи Гиллеспи, Джона Колтрейна.

Л. КОРЕЦКИЙ

Кроме Петербурга и Москвы третьей «граммойонной» столицей был Киев. Здесь в 1909 году стало функционировать отделение берлинской граммофонной фирмы «Интернациональ». Представитель этой фирмы в Киеве Генрих Игнатьевич Индржишек организовал регулярную запись известных в то время местных певцов, музыкантов, куплетистов, исполнителей народных песен. Петербургский журнал «Граммофонный мир», рекламирующий пластинки таких крупных фирм, как «Граммофон», «Сирена» и «Братья Пате», пренебрежительно отзывался об этих записях, как о «самых настоящих посредственностих». Но несмотря на такую оценку, пластинки с этикеткой «Интернациональ Экстра Рекорд» в короткое время полностью захватили киевский рынок и, воодушевленная успехом, фирма решила построить в Киеве фабрику граммофонных пластинок.

В январе 1911 года на окраине города — в Шулявке, на Второй дачной линии, 5— состоялась торжественная закладка здания будущей фабрики. Как водится в таких случаях, в фундамент была замурована стеклянная капсула с личным письмом Г. И. Индржишека «к потомкам». Работы продвигались быстро, строительством руководил хозяин фабрики Эрнст Гессе. Однако в ночь на 12 июня сильнейший пожар едва ли не полностью уничтожил уже почти готовую фабрику. В огне погибло и множество матриц пластинок «Интернациональ Экстра Рекорд», по которым должны были выпускаться новые пластинки под этикеткой «Артистотипия». Оказалось, что фабрика не была еще застрахована и поэтому прямой убыток составил около 100 тысяч рублей.

После пожара Э. Гессе утратил интерес к фабрике и продал все, что уцелело, своему компаньону — Г. И. Индржишеку.

Новый владелец фабрики, хорошо зная местную конъюнктуру и уверенный поэтому в успехе, не посчитавшись с затратами, вновь отстроил здание и установил в нем новейшее немецкое оборудование. В результате к концу 1911 года появились первые пластинки «Артистотипия» киевского производства, отпрессованные с уцелевших от огня матриц «Интернациональ Экстра Рекорд». Одновременно начал издаваться журнал «Пластинка», призванный рекламировать продукцию новой граммофонной фабрики. А во второй половине 1912 года фабрика начала выполнять и собственные записи, которые выпускались под этикетками «Экстрафон» и «Артистотипия». В 1913 году фабрика стала выпускать первоклассные тридцатисантиметровые двухсторонние пластинки «Артистотипия». На этикетках этих пластинок, оформленных с большим вкусом, печатался фотопортрет исполнителя. Для удовлетворения все растущего спроса на эти великолепные пластинки фирме пришлось установить на фабрике еще шесть прессов. Вскоре журнал «Граммофонный мир» был вынужден сообщить своим подписчикам, что «Пластинки-гигант „Артистотипия“ удовлетворяют самому взыскательному вкусу...»

На пластинках фабрики «Экстрафон» записывались такие виднейшие киевские певцы, как П. Цесевич, П. Словцов, Л. Зиновьев, Н. Филимонов, О. Каминский, Г. Боссе, Р. Файнберг-Горская, М. Куренко, О. Монсика и др. Из гастролеров были записаны Н. Кошиц, Г. Бакланов, А. Каченов-

ский, М. Бочаров. Особый интерес представляют записи выдающегося украинского композитора, дирижера и педагога, основоположника украинской классической музыки Николая Витальевича Лысенко, выполненные студией «Интернациональ Экстра Рекорд» в Киеве в 1909 году. Н. Лысенко выступает как аккомпаниатор артистки группы Н. Садовского Елены Петляш. Всего было сделано одиннадцать таких записей, из них удалось отыскать пока только шесть.

Кроме пластинок фабрика «Экстрафон» выпускала несколько разновидностей граммофонных аппаратов.

Началась империалистическая война. Газеты и журналы запестрели воинственными заголовками. Из граммофонных упоров разноголосо полились ура-патриотические песни типа: «Казак Крючков», «Благослови оружие», «Господь», «Рвемся в бой» и т. д. В журнале «Граммофонный мир» появилась статья, призывающая игнорировать пластинки немецких фирм. Журнал писал: «Долой пластинки „Янус“, „Бека“, „Фаворит“, „Стелла“, „Метрополь“, „Одеон“, „Лирофон“, „Дакало“! Да здравствует великая Россия и русские пластинки „Сирена“, „Русское Акционерное Общество Граммофонов“ и „Экстрафон“!» В одной из газет сообщалось: «В Киеве был задержан управляющий фабрикой „Экстрафон“ Я. И. Берквиц. Хотя он и австрийско-подданный, но сумел доказать свое славянское происхождение и был оставлен в Киеве».

Одна за другой закрывались граммофонные фабрики. Все имущество «Метрополя» и «Стеллы» перешло к «Русскому Акционерному Обществу Граммофонов». В этих условиях неожиданно для многих выдвинулась

киевская фабрика «Экстрафон», которая начала играть все более заметную роль на русском граммофонном рынке. Владелец фабрики Г. И. Индржишек первым догадался сделать ставку на ура-патриотический репертуар. Из-под прессов фабрики непрерывным потоком хлынули пластинки с записями гимнов союзных держав, маршами, песнями на военную тематику. Журнал «Граммофонный мир» с удивлением писал: «Раньше смеялись над Экстрафоном и даже не принимали в расчет его конкуренцию, а теперь фирма работает блестяще благодаря своей большой патриотической записи. Молодец Г. И. Индржишек!»

Несмотря на острый дефицит сырья, «Экстрафону» удалось закупить крупную партию шеллака, что также сыграло существенную роль в выдвижении фабрики на первый план.

Во время революционных событий фабрика закрылась. В середине 20-х годов в корпусах бывшей граммофонной фабрики начал действовать завод весов, который просуществовал до 22 июня 1941 года. В послевоенные годы он был переоборудован в завод порционных автоматов. Во время реконструкции завода в 1966 году снесли последнее строение бывшего «Экстрафона». Во время работ было найдено запаянное в стеклянную капсулу письмо Г. И. Индржишека, которое сейчас хранится в заводском музее, как память о прошлом предприятия.

А. ЖЕЛЕЗНЫЙ

КИЕВСКАЯ ФАБРИКА ГРАММОФОННЫХ ПЛАСТИНОК



Акустические системы или громкоговорители выбираются исходя из того, что номинальная мощность установленных в них головок громкоговорителей должна быть в 1,5—2,0 раза больше номинальной мощности усилителя НЧ. Это позволяет уменьшить нелинейные искажения при пиковых нагрузках.

Громкоговоритель представляет собой электроакустический преобразователь переменного тока (полезного сигнала от УНЧ) в звуковую энергию, который смонтирован в соответствующем корпусе деревянном или из другого материала. Основным элементом преобразователя является

диффузора, звуковой катушки и центрирующей шайбы, соединенных в единое целое. Звуковая катушка намотана медным проводом на цилиндрическом каркасе из плотной бумаги или металла (в мощных головках) в несколько слоев. Центрирующая шайба обеспечивает правильное положение звуковой катушки в зазоре. Нарушение симметрии немедленно повлечет за собой значительные нелинейные искажения. Она должна обладать большой осевой гибкостью, поэтому выполняется из ткани, пропитанной бакелитом или цапонлаком в виде концентрических гофров или фигурных вырезов на

ГРОМКОГОВОРИТЕЛИ И АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

ется головка громкоговорителя. Она может быть различных типов — электромагнитная, пьезоэлектрическая, электростатическая, термоионная или электродинамическая. Мы рассмотрим наиболее распространенные головки громкоговорителей — **электродинамические прямого излучения**. Громкоговоритель, содержащий две или более головок, называется акустической системой (колонкой). Как правило, в колонке, имеющей один громкоговоритель, установлена широкополосная головка для воспроизведения по возможности всего диапазона частот, а колонка, имеющая большее число головок для разделенного воспроизведения диапазона частот, называется соответственно двух- и трехполосной акустической системой.

Головка состоит из магнитной системы, переднего (1) и заднего (2) фланцев, звуковой катушки (3), центрирующей шайбы (4), диффузора (5) и диффузородержателя (6). Магнитная система — кольцевой магнит (7) и помещенный внутри керн (8) выполнены из никельно-алюминиево-cobальтовых сплавов с примесями других металлов, отчего в большой степени зависит магнитная индукция в зазоре между ними, а следовательно, и колебания подвижной системы, которая в свою очередь состоит из упомянутых

плоскости. Диффузор имеет круглую или овальную форму, вогнутую вовнутрь. Колебательные движения он совершает только на низких частотах, на средних и высоких частотах различные участки его поверхности колеблются с различными амплитудами и фазами. Диффузоры изготавливают из бумажной массы, целлюлозы, шерсти и других компонентов, или же полимеров и пенопласта. Внешний край диффузора крепится через гофр из резины (у низкочастотных головок) к диффузородержателю, а малым внутренним диаметром — к каркасу звуковой катушки, которая центрируется шайбой в зазоре магнитной системы. Диффузородержатель объединяет в одно целое подвижную и магнитную систему головки.

Принцип действия электродинамической головки основан на взаимодействии переменного магнитного поля в проводнике с током и постоянного магнитного поля, т. е. звуковой катушка, по которой протекает переменный ток от УНЧ, жестко соединенная с диффузором, совершает колебательные движения в зазоре между металлическим керном и втулкой постоянного кольцевого магнита с той частотой, с которой изменяется ток, а следовательно, с той же частотой движется диффузор. Практически происходит выталкивание и втягивание диффузора головки, что

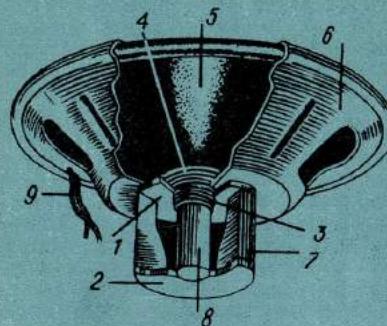
возбуждает колебания воздушной среды, которые воспринимаются человеческим ухом как звуки.

К основным параметрам электродинамических головок и громкоговорителей относится номинальная мощность, модуль полного электрического сопротивления, среднее стандартное звуковое давление, частотная характеристика, нелинейные искажения и ряд других.

О большинстве параметров мы рассказали в 4-ом номере нашего журнала за 1981 г., поэтому сегодня мы расскажем о значении этих параметров для определения пригодности головок в тех или

на, тем лучше этот электроакустический преобразователь, тем лучше его частотная характеристика и меньше нелинейные искажения.

При изготовлении громкоговорителей в настоящее время используют принцип фазоинвертора и акустического лабиринта. Наиболее значительное распространение получил фазоинвертор, представляющий собой закрытый ящик с дополнительным отверстием. Масса воздуха в отверстии ведет себя подобно диффузору, являясь дополнительным излучателем звука на низких частотах. Кроме того, изменения длины трубы, вставленной в отверстие,



Электродинамическая головка прямого излучения.

- 1 — передний фланец,
- 2 — задний фланец,
- 3 — звуковая катушка,
- 4 — центрирующая шайба,
- 5 — диффузор,
- 6 — диффузородержатель,
- 7 — кольцевой магнит,
- 8 — керн,
- 9 — выводные провода обмотки звуковой катушки.

иных целях. Номинальная мощность, подводимая к головке, должна быть ограничена значением коэффициента гармоник, не превышающего допустимого для данного класса аппаратуры. Номинальная мощность обязательно указывается в паспорте на головку. Модуль полного электрического сопротивления звуковой катушки (Z) зависит от частоты звукового диапазона, и его нельзя путать с активным сопротивлением нагрузки для усилителя на низких частотах (например, 4 Ома), т. к. с увеличением частоты индуктивности сопротивление звуковой катушки возрастает, а следовательно, уменьшается потребляемый от УНЧ ток. Поэтому частотная характеристика головки будет не равномерна; кроме того, она будет иметь максимум на частоте основного резонанса подвижной системы, что принимается в расчет при конструировании колонки. Если головка заменена в колонке произвольно, то могут появиться нелинейные искажения. Среднее звуковое давление является важным показателем эффективности действия данной головки громкоговорителя при ее сравнении с другими. Чем шире рабочий диапазон частот головки или громкоговорителя и чем меньше разница в уровнях звукового давления на различных участках диапазо-

можно корректировать резонансную частоту низкочастотной головки и уменьшить процент нелинейных искажений. Акустический лабиринт применяется реже в связи со сложностью изготовления. Принцип его заключается в том, что задняя сторона диффузора каждой головки сообщается с окружающей средой через трубу прямоугольного сечения (волновод), который практически снижает резонансные частоты головок и одновременно служит фазоинвертором.

З-полосные акустические системы с коррекцией частот по уровню и фазоинверсией знакомы читателю, это широко известные громкоговорители 35 АС-208, 35 АС-212 и 25 АС-213. Отечественная промышленность разработала комбинированный громкоговоритель «Диностатик», объединяющий в своем составе традиционные динамические головки и электростатический громкоговоритель, а также акустическую систему высшей сложности — 100 АС-101. Это первая отечественная модель, полностью отвечающая международным нормам на аппаратуру класса Hi-Fi. Диапазон воспроизводимых частот — 20—30 000 Гц, уровень звукового давления 110 дБ и номинальная мощность 100 Вт.

В. КРИВАЛОВ

Начало на стр. 43

Очень жаль, что пришлось отказаться от некоторых сюжетных линий (Сережи, например). К тому времени, когда я набросала пьесу вчера, Ф. Абрамов был в Москве. Мы встретились, он послушал и сказал: «Хорошо, ладно».

Работали над спектаклем мы с Аллой Азариной долго. Многое меняли на ходу, экспериментировали. Сложно было распределить на двоих все роли в спектакле. Это нельзя написать. Мы импровизировали, на ходу сообща искали мизансцены, искали трудно, многое меняли. А мизансцены в этом спектакле очень важны — они помогают нам не читать тексты, а сыграть всех персонажей книги. Мне чрезвычайно нравится работать с Аллой. Она человек очень живой, свободолюбивая, выдумщица, сметливая. Алла творческий человек, и мне хочется с ней работать еще и еще. У нас что-то есть общее, мы хорошо понимаем друг друга, испытываем одинаковую жаждость, алчность к искусству.

— Скажите, почему Вас заинтересовала тема деревни, образ Пелагеи? Ведь мы Вас привыкли видеть совсем в другом амплуа?

— Почему я откликнулась на эту тему... Мне многие говорят: «Сухаревская, какая же вы деревенская?» Но я хочу открыть некоторые факты моей биографии — по происхождению я крестьянка. Выросла в деревне, ходила в сельскую школу. После смерти отца мама приехала в Ленинград, и когда в школе спрашивали, откуда у меня оканье, я отвечала, что я из Вологодской области. Люблю ее до сих пор. В Вологде в музее Орлена есть и мои фотографии — там меня считают землячкой.

— Лидия Павловна, а как Вы относитесь к Вашей Пелагее?

— Я ее представляю как живую. Она знала работу, это ее возвышало. Как прежде, крестьяне умели работать, до седьмого пота! А теперь говорят: «Эта грязь не для наших деточек». Какая же это грязь — это земля, все на ней, и все от нее. Вот это меня привлекает в Пелагее. Ну а жаждность ее... Хватала, хватала — в сундуки, боролась за выгодную работу — пекарю, тянулась к нужным людям. А для чего? Для чего это нужно было Пелагее? Для детей? Дочь уехала, муж умер. Она не крохоборка, просто пришла к выводу, что надо копить. Это

сильный характер. Ведь Пелагея всех пересилила, веселая, зубастая, она была убеждена, что так нужно, так все живут. А кончилось все худо.

— Да, правильно, ведь Пелагея, наверное, в молодости была веселой. В книге этого нет, потому что там она уже старая.

— Пелагея в молодости веселая, а к концу жизни ласковая. Многие не понимают почему, но я видела деревенских бабушек, видела их глаза, они все полны ласки, они обладают ласковостью души. Вообще многих этот образ смущает. А мне кажется, что он житейский. Его нельзя мерить простыми мерками, не получается. Это — жизнь. Ведь в сундуках ее нет преступления. Другое дело, что это не должно быть главным. Она живая натура, талантливая и простодушная. Все ее хитрости невинны. И все ее грехи перекрывало усердие к работе. Она ведь не работала, а ломила. Пекла хлеб для людей. Пелагея даже не сознавала того, сколько она сделала. В спектакле я добавила концовку: последний сон Пелагеи, гаснущего сознания — красивые хлебы, которые она испекла, а поднять нет сил.

АЛЬКА

— Алла Александровна, вы вместе с Лидией Павловной создавали спектакль по книге Федора Абрамова. Что привлекает вас в его творчестве?

— Мне очень интересно играть Абрамова, потому что он не однозначен. Ни в книге, ни в спектакле нельзя сказать «это конец» и поставить точку, нельзя раз и навсегда определить значимость образа — это как жизнь. Алька... ее называют хищницей, но если это в чем-то и правда, то, утверждать только это — значит не сказать ничего. Образ Альки значительно глубже и сложнее, впрочем, как и все остальные образы Абрамова. Говоря о ней, нельзя забывать хотя бы то, что она талантлива.

— Скажите, а вы как актриса что интересного нашли для себя в работе над этой ролью?

— Я уже сказала, что образ Альки сложен. В ней есть какая-то недальновидность, поверхность, но душа ее открыта. Вот она приезжает в деревню, видит, как живут ее подруги, какой дом она оставила, почувствовала, что работать может лучше всех, ее поразило, что люди помнят ее мать, тронуло, прототипенную Пелагеей, и Алька реши-

ла остаться. А завтра городская подружка сказала, что есть парень, который сможет устроить ее стюардессой, и она все бросила.

В этом вся Алька, в этом прелест ее характера для актрисы. Она может по-своему переживать и страдать, быть искренней в принимаемых решениях. Кажется, у человека наступает прояснение, с этого момента он начнет жить по-другому... Но приходит завтра, и то, что было вчера, уже не имеет значения.

— Поверхность принадлежит не к лучшим чертам вашей героини, а что в ней есть хорошего, что вы нашли для себя?

— Она хорошая в моментах раскаяния, когда бывает искренней, в ее словах: «Мама, мама, мама, прости меня...» Кажется, ну все, все в ней есть — и человек, и хватка она, умеет работать, может это делать лучше всех. Ведь когда она помогала девочкам убирать сено, председатель ей первой поднес кружку с водой. Но... легкомысленность ее кидает то в одну, то в другую сторону.

— Алла Александровна, а как вы считаете, в чем причина такой неподследовательности этого характера?

— Их много, тут все вместе. И то, что она была единственной дочерью,

и то, что сложилась такая обстановка дома, какая-то разобщенность, бездуховность — мать делала ставку на дочь, она считала, что все хорошее, что будет в их семье, будет с помощью Альки, ее красоты. И Алька тоже относилась к матери потребительски. Ведь когда случилось несчастье, она не пришла к ней, ничего не рассказала, не посоветовалась, а решила свою судьбу сама — уехала. И то, что Альку бросил жених, конечно, тоже подействовало на нее.

— Скажите, в чем была особенность работы над спектаклем в грамзаписи?

— Наш спектакль мы делали с северным говорком. Причем это не просто оканье — Лидия Павловна блестяще владеет диалектным говором, и она меня ему долго учила. И на грампластинке основное внимание уделялось этому — в живом спектакле говор не имеет такого значения, его воздействие несколько рассеивается, а в записи он очень слышен. И мы старались создать впечатление, что говорят не актрисы, а деревенские женщины. Ну а как это у нас получилось — судить слушателям.

Беседу вел
Н. ПАВЛОВСКИЙ

«МЕЛОДИЯ» — ОТВЕЧАЕТ

Какие учебные записи будут выпускаться в 1983—1984 гг.? Т. Кузнецова, г. Киров.

По заказу Министерства просвещения СССР фирма «Мелодия» готовит к выпуску следующие звуковые издания: Звуковые приложения к учебникам русского языка для якутских, башкирских, татарских, тувинских школ; Фонохрестоматия для детских садов; Лингафонные пособия по обучению, произношению и интонированию русского языка в 4—5 классах; Звуковые приложения к учебникам русского языка для национальных школ СССР; Звуковые пособия по литературе в 6, 7 классах общеобразовательных школ; Звуковые приложения к учебникам по английскому, французскому, немецкому и испанскому языкам для 7 кл. общеобразовательных школ; Звуковое приложение к учебнику английского языка для 4 кл. школ с преподаванием ряда предметов на английском языке; Звуковое приложение к учебнику немецкого языка для педучилищ; Звуковые приложения к лингафонным практикумам по английскому, немецкому, французскому языкам для 4 кл. общеобразовательных школ (часть II); Фонохрестоматия по украинской литературе для 10 кл.; Звуковое приложение к учебнику русского языка для 4 кл. школ с украинским языком обучения; Звуковое приложение к учебнику русского языка для подготовительного класса школ с украинским языком обучения; Звуковое приложение к учебнику украинского языка для 2 и 3 кл. школ с русским языком обучения; Звуковое приложение к учебнику дидактическому материалу по английскому языку для 5 и 6 кл. украинских школ; Звуковое приложение к учебнику русского языка для начальных (0—3) классов школ с молдавским языком обучения; Звуковое приложение к учебнику молдавского языка для 3 кл. школ с русским языком обучения.

Сообщите, пожалуйста, какому типу отечественной магнитофонной ленты соответствует лента производства фирмы ORWO, ГДР? А. Алоненко, г. Днепродзержинск.

Универсальная магнитофонная лента фирмы ORWO соответствует отечественной ленте типа 4407.

Расскажите о записи электронной музыки и о пластинках, выпущенных фирмой «Мелодия»?

При создании электронной музыки основным инструментом служит синтезатор. Один из таких аппаратов — «Синти-100» установлен на Всесоюзной студии грамзаписи. Запись электронной музыки ведут в специальной, соответствующим образом оснащенной студии. В комплект аппаратуре, кроме синтезатора, входят многоканальные магнитофоны, микшерный пульт, ревербераторы, линии задержки и другие устройства.

Для «игры» на студийном синтезаторе обычно необходимо два человека: музыкант-исполнитель и программист-оператор, он же звукорежиссер.

Первая пластинка с электронной музыкой была выпущена в 1966 году. С помощью синтезатора АНС (названного в честь композитора А. Н. Скрябина) Э. Артемьев, С. Крейчи, Ш. Каллош, А. Немtin искали новые пути в создании электронной музыки (Д25631-2).

Давно работает с электронной музыкой московская группа «Бумеранг». С помощью синтезатора «Синти-100» ею были записаны фонограммы ко многим кинофильмам, театральным постановкам, теле- и радиопередачам, к церемониалу открытия «Олимпиады-80». Фирмой «Мелодия» выпущена пластинка-гигант «Метаморфозы» (С10—13889-90) с записью электронной музыки, созданной этой группой. Пьесы, составляющие альбом, представляют собой электронные версии классических и современных произведений: аранжировки Монтеведи, Баха, Дебюсси, сочинений В. Мартынова, Э. Артемьева, Ю. Богданова (он же звукорежиссер записи). Эта пластинка отмечена на конкурсе 1981 года фирмы «Мелодия».

Экспериментальные поиски электронного звучания музыки ведет литовская группа «Арго» при Каунасском музыкальном театре. Выпущен первый гигант «Дискофония» композиторов Г. Купривичуса и Ю. Вилониса (С60—15173-74).

Рижская группа «Зодиак» привлекла внимание широкого круга любителей эстрады оригинальным электронным звучанием музыкальных композиций своего первого альбома (С60—13771-2). Эта запись отмечена дипломом первой степени на конкурсе фирмой «Мелодия». Выпущен второй альбом (С60—18365002) этой группы.

Электронная музыка звучит в рок-опере «Юнона» и «Авось» А. Рыбникова (С60—18627-30). Запись этого альбома получила высшую оценку на конкурсе 1982 года.

Рукописи и иллюстрации, поступающие в каталог-буллетень «Мелодия», не рецензируются и не возвращаются

Редактор Н. Павловский. Муз. редактор Л. Смирнова

Макет художника В. Соколова

Техн. редактор Г. Заблоцкая. Корректор Г. Федеева

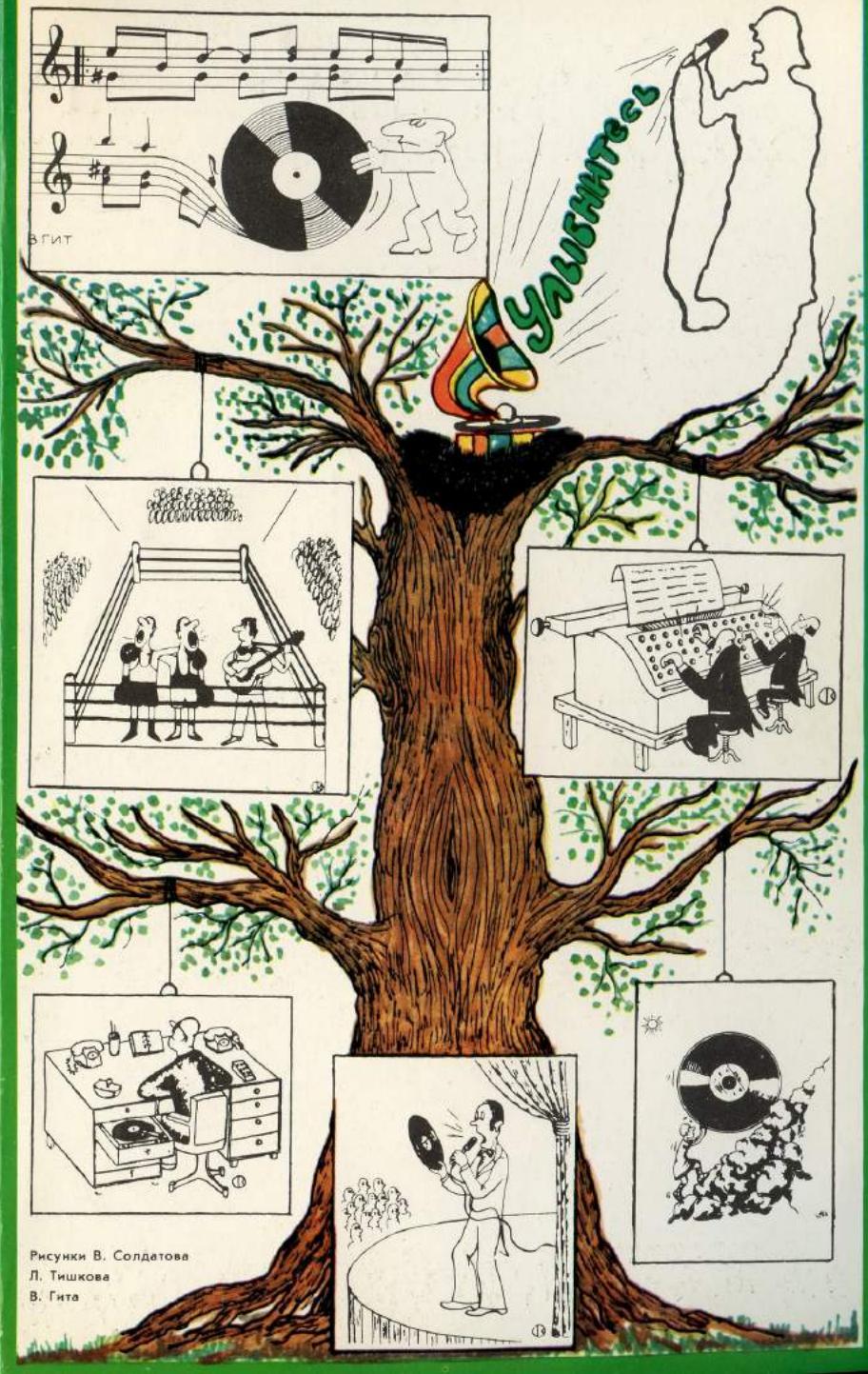
Подписано в печать 16.06.83 г. Формат бумаги 60×90^{1/16}. Бумага для глубокой печати.

Печать глубокая. Объем печ. л. (включая иллюстрации) 5,0. Усл. п. л. 5,0.

Уч.-изд. л. (включая иллюстрации) 7,38. Тираж 80 000 экз. Зак. № 2262. Цена 50 к.

Издательство «Музика», Москва, Неглинная, 14

Ордена Трудового Красного Знамени Калининский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. г. Калинин, пр. Ленина, 5.





Фирма «Мелодия» выпустила повторный тираж грампластинки с записями Ансамбля песни и пляски донских казаков (С20—15577-8). Любители народной музыки смогут услышать казачьи песни «Дон наш батюшка», «Конь боевой», «Медова ягода», «Соловей ты мой, соловушка» и многие другие.



Фото А. Невежина

50 коп.

НАШ ИНДЕКС: 70472