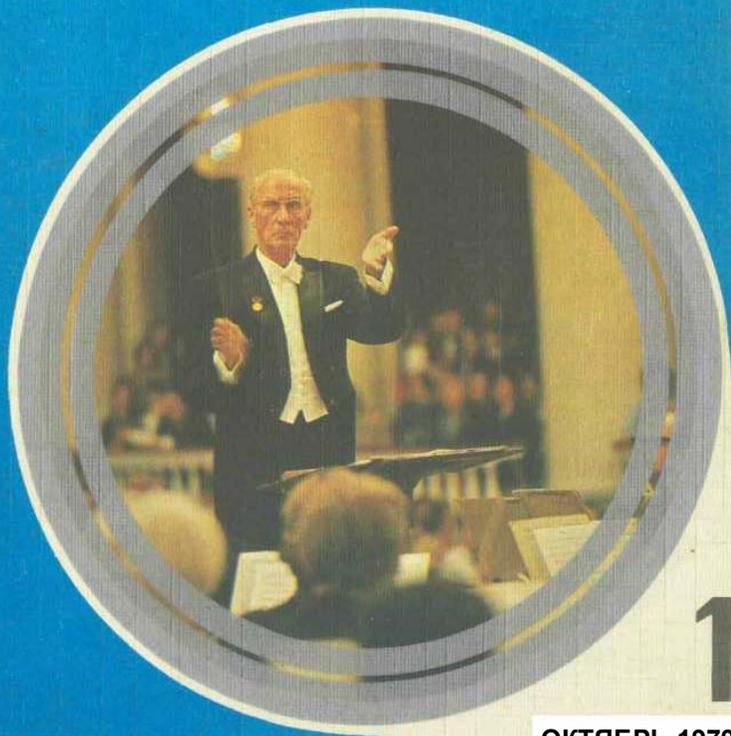


Мелодия



ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК «МЕЛОДИЯ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР



1

ОКЛЯБРЬ 1979



Уважаемые читатели!



Исполнилось желание авторов многочисленных писем, поступивших в адрес Всесоюзной фирмы «Мелодия»: у вас в руках первый номер каталога-бюллетеня «Мелодия».

Редколлегия при подготовке номера постаралась учесть пожелания наших корреспондентов. Справились ли мы с этим, покажет анкета, помещенная на последней странице, и ваши письма, которых мы очень ждем.

В задачи нашего издания входит информация о новых грам-пластинках, рассказы о новостях в мире грамзаписи, о новейшей звукозаписывающей и воспроизводящей аппаратуре.

На страницах издания вы встретите материалы о работе дискотек, советы филофонистам, ответы на вопросы любителей грамзаписи.

Мы не сомневаемся, что авторами «Мелодии» будут музыканты и журналисты, писатели и поэты, партийные и комсомольские работники, воины Советской Армии, инженеры, рабочие, труженики сельского хозяйства, преподаватели, студенты, учащиеся, словом, все, кто любит грампластинку.

Редакцию будут интересовать небольшие статьи, корреспонденции, фотоочерки, выполненные на слайдах размером 6х6 и 6х9 см; связанные с грамзаписью занимательные истории, кроссворды, юморески.

Мы будем рады, если на страницах нашего издания, выходящего четыре раза в год, вы сможете получить полезную информацию, найти ответы на интересующие вопросы.

Пишите нам, по адресу: 103009, Москва, Тверской бульвар, 24. Редакция «Мелодии».

.. Редколлегия

ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК «МЕЛОДИЯ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР



КАТАЛОГ-БЮЛЛЕТЕНЬ

октябрь 1979 г.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

На службе прекрасному
Лениниана в грамзаписи
В зеркале нашего времени
Романсы и песни Георгия Свиридова
Говорит Дмитрий Шостакович
Новая запись «Руслана и Людмилы»
Информационный список новых грампластинок
Классик латышской музыки
«Мелодия» информирует журналистов
Было на свете сердце
О долге и мужестве
Почта «Мелодии»
Пластинка — это не только музыка
Обращаюсь, Русь, к тебе...
Звуки джаза
Конкурс ждет лауреатов
Дом на Ленинском проспекте
Прочный долгий успех
«Мелодия» отвечает

На службе прекрасному

В. Ф. Кухарский,

заместитель министра культуры СССР

Грампластинка прочно и неотделимо вошла в нашу жизнь. Ее роль как проводника высоких идей и прекрасного едва ли возможно переоценить; она запечатлевает лучшее и значительное, созданное человеком, и передает это лучшее, как эстафету, будущим поколениям. В этом ее огромное не только художественное, но и историческое значение.

Есть особый смысл в том, что советская грампластинка № 001 запечатлела голос Владимира Ильича Ленина. Придавая исключительную роль пропаганде революционных завоеваний и задач молодой Страны Советов, В. И. Ленин первым после национализации грампромышленности в 1919 году записал несколько специально подготовленных речей, две из которых («Памяти Председателя Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета товарища Я. М. Свердлова» и «III Коммунистический Интернационал») содержатся в данной пластинке. «Лениниана в грамзаписи» насчитывает около 100 пластинок. Эти записи явились истоком одного из важнейших тематических разделов — общественно-политических записей, в котором нашли отражение все наиболее значительные события в жизни нашей страны. В раздел вошли записи выступлений руководителей Советского правительства, выдающихся государственных и общественных деятелей первого в мире государства рабочих и крестьян. Эти записи не имеют аналогов во всем мире, их идейно-политическая значимость как для нас, так и для будущих поколений ни с чем не сравнима.

Особо стоит отметить грампластинки, выпущенные фирмой «Мелодия» к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, 30-летию победы в Великой Отечественной войне, XXV съезду КПСС, 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Важное значение для идейно-политического воспитания трудящихся имеют грампластинки с записями докладов

и выступлений Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева и его произведений «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Совместно с Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС осуществляется выпуск серии грампластинок «Фонодокументы по истории КПСС». Готовятся также пластинки «Актуальные вопросы идеологической работы КПСС» по книге Л. И. Брежнева, серия пластинок «Наша Конституция». Большое внимание уделяется пластинкам, посвященным Олимпийским играм в Москве.

Отечественные фонды грамзаписи поистине уникальны, и заслуга в этом по праву принадлежит Всесоюзной фирме «Мелодия». Записи, произведенные в разное время, сохранили для потомков неповторимость образов, созданных гением Ф. Шаляпина и А. Неждановой, С. Рахманинова и А. Тосканини, В. Качалова и Н. Черкасова, пророческий голос Л. Толстого, вечно молодой голос С. Есенина. Никакие воспоминания современников не в силах передать всего их своеобразия, заменить ощущение чуда, возникающего от непосредственного общения с великим. Чутко фиксируя сегодняшний день, систематизируя и обобщая то, что записано вчера, бережно и кропотливо восстанавливая прошлое, фирма располагает в настоящее время одним из богатейших в мире каталогов, насчитывающим около 30 тысяч наименований грампластинок самых разнообразных жанров: оперные и драматические спектакли, симфоническая, камерная и хоровая музыка, концертные программы, художественное чтение, записи для детей, народные песни, творческие портреты мастеров сцены, лекции и беседы, учебные пособия, эстрада, танцевальная музыка. Переведенные на «язык» грампластинок, они несут в себе огромный идейно-политический, нравственный и эстетический заряд.

Всесоюзная фирма «Мелодия» — это восемь студий, создающих ежегодно около 1200 грампластинок с новыми записями, это семь заводов с годовым объемом производства свыше 200 миллионов грампластинок и кассет, это широко развитая сеть оптовых баз и фирменных магазинов, позволяющих донести грампластинку до самого отдаленного уголка нашей страны. Большую работу проводит фирма в деле пропаганды творчества советских композиторов. Около 600 авторов представлено в ее каталоге. Только за последние три года изданы такие значительные произведения, как оперы «Нос» и «Игроки» Д. Шостаковича, «Не только любовь» Р. Щедрина, «Шинель» и «Коляска» А. Холминова, «Зори здесь тихие» К. Молчанова, балеты «Спартак» А. Хачатуряна, «Любовью за любовь» Т. Хренникова; симфонии Н. Мясковского, С. Прокофьева, В. Канчели, К. Кужамьярова, Э. Каппа; хоровые, камерные и вокально-симфонические произведения, инструментальные

концерты Г. Свиридова, О. Тақтакишвили, А. Арутюняна, Б. Чайковского, В. Салманова, Р. Бойко. И это лишь небольшая часть из того, что уже выпущено.

Планомерная работа по созданию отечественного «золотого фонда» позволила осуществить в 1977 году подписку на Полное собрание сочинений П. Чайковского, собрания сочинений С. Прокофьева и Д. Шостаковича. В этом году фирма приступила к выпуску популярного подписного издания «Народный университет музыкальной культуры». Среди очередных подписных изданий, адресованных любителям музыки, собрание сочинений А. Хачатуряна и обширная, объемом свыше 150 пластинок серия «Из сокровищницы мирового исполнительского искусства», которая даст возможность ознакомиться с записями таких крупнейших отечественных и зарубежных музыкантов, как дирижеры — Тосканини, Кусевицкий, Фуртвенглер, Мюнш; пианисты — Рахманинов, Корто, Горовиц, Софроницкий; скрипачи — Тибо, Крейслер, Ойстрах; певцы — Шаляпин, Собинов, Карузо, Скипа, Лемешев и многие другие. Современное советское исполнительское искусство представят записи лауреатов Ленинской премии — Е. Мравинского, Г. Рождественского, Е. Светланова, С. Рихтера, Э. Гилельса, Л. Когана, И. Архиповой, З. Долухановой, Е. Образцовой. Начало выпуска этих изданий запланировано на 1980 год.

Большое место уделяется литературно-драматическим записям. На грампластинках находят отражение многие интересные творческие решения ведущих театров страны, прославленных мастеров сцены, поэзия, проза, народное творчество. На 1980 год намечена подписка на издание «Страницы русской поэзии (XVIII—XX вв.)».

Ежегодно свыше 120 новых пластинок адресуются детям. Здесь представлены самые различные жанры: детские оперы, инсценировки, песни... В помощь общеобразовательным школам выпускаются многочисленные учебные звучащие пособия. В настоящее время для детей дошкольного и младшего школьного возраста подготовлено издание «Сказка за сказкой», включающее в себя инсценировки народных и литературных сказок разных стран. Выпуск его по подписке намечен на 1980—1982 гг.

В каталоге фирмы «Мелодия» представлены записи, звучащие на 70 языках народов СССР и зарубежных стран. Диапазон их чрезвычайно широк и разнообразен — от древнейших памятников неписьменной традиции до крупных современных литературных и музыкальных произведений.

Записи, отражающие достижения в развитии многонационального советского искусства, активно способствуют сближению и взаимообогащению культур народов СССР.

В настоящее время фирма «Мелодия» поставляет свою

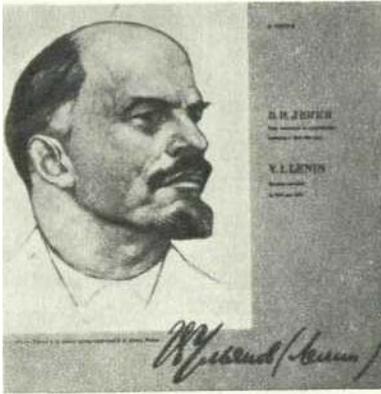
продукцию в виде магнитозаписей или грампластинок в 82 страны. По ее лицензиям выпускают грампластинки такие известные зарубежные фирмы, как «Колумбия» (США), «Ариола-Эвродиск» (ФРГ), «Виктор» (Япония), «Шан-дю Монд» (Франция), «Кэпитол» (США) и др. Многие из них удостоиваются высших международных премий и наград. Едва ли найдется более или менее известная зарубежная фирма, в каталоге которой мы не встретим записи, произведенной в Советском Союзе.

У фирмы «Мелодия» большие планы. Много еще не решенных проблем: предстоит значительно расширить объемы производства и улучшить качество выпускаемой продукции, особенно художественного оформления грампластинок и магнитофонных кассет; открыть новые фирменные магазины, решить ряд вопросов, связанных с улучшением распространения грамзаписей.

В свете задач, поставленных XXV съездом КПСС, а также в связи с Постановлением ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» репертуарная политика фирмы «Мелодия» направлена на то, чтобы грампластинка еще активнее способствовала политическому, нравственному и эстетическому воспитанию советских людей.

Думается, что издание каталога-бюллетеня «Мелодия» поможет улучшить информацию любителей грамзаписи о новых пластинках, о новостях науки и техники в области грампромышленности, о планах фирмы.

Пожелаем редколлегии этого нового издания больших творческих успехов.



Лениниана в грамзаписи

Мало кто из наших современников имел счастье видеть Владимира Ильича и слушать его выступления. До наших дней донесли живой голос Ильича только грампластинки.

60 лет назад в марте 1919 года в Митрофаньевском зале Кремля были записаны первые речи В. И. Ленина — «III Коммунистический Интернационал» и «Обращение к Красной Армии». С 1919 по 1921 год В. И. Ленин записал 16 речей. Грампластинки расходились в десятках тысяч экземпляров; они раздавались на агитпунктах, на крестьянских сходках, в клубах, в частях Красной Армии.

Выпущенное фирмой «Мелодия» последнее издание речей В. И. Ленина в настоящее время наиболее полное. Его выпуск потребовал большого, сложного и кропотливого труда людей самых разных профессий. Удалось найти и реставрировать две речи, ранее не издававшиеся: «О продовольственном налоге или продналоге и о свободном



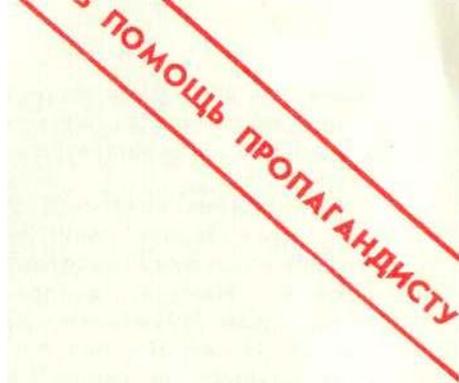
обмене хлебных излишков», «Беспартийные и Советская власть».

Неотъемлемую часть Ленинианы составляют записи выступлений соратников Ленина. Эту серию открывает пластинка с речами выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, профессионального революционера, жены и верного помощника Владимира Ильича — Н. К. Крупской.

К 1919 году относятся первые записи речей М. И. Калинина.

Пластинка с записью выступлений М. И. Калинина начинается речью обращением к раненым на фронтах гражданской войны, вошедшей в историю под названием «О нас будут петь песни». Калинин говорил: «Пройдут столетия, и наши правнуки будут рассказывать, как героически мы боролись, как умели умирать за свободу, за благо народа. О нас будут петь песни, прославляя нашу борьбу».

Собрание фрагментов речей А. В. Луначарского представлено отдельной долгоиграющей пластинкой. Одна из ранних записей относится к 1919 году. Разделяя отношение Владимира Ильича к грампластинке как важному средству пропаганды, Анатолий Васильевич говорил: «...Если радио является большой победой над пространством, оно бессильно перед временем. Ваша речь, ваша песня звучит до тех пор, пока вы говорите у микрофона. В этом отноше-



нии великую победу не только над пространством, но и над временем одерживает граммофон».

С одной из пластинок этой же серии звучит голос пламенного трибуна революции, первой женщины-дипломата Александры Михайловны Коллонтай. И сегодня она потрясает слушателей своей энергией, пафосом, безграничной страстностью.

Громадный интерес представляют также пластинки: «С. М. Киров», «Г. К. Орджоникидзе», «В. В. Куйбышев», «Николай Бауман» и др.

С каждым годом во всем мире возрастает интерес к изучению биографии В. И. Ленина. Фирма «Мелодия» выпускает альбомы пластинок «Встреча с Лениным». Они включают в себя материалы многолетней биографической хроники В. И. Ленина, издаваемой с 1970 г. Институтом Марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

О Ленине-борце и созидателе рассказывают пластинки

«В борьбе за партию», «Ленин в трех революциях», «Знамя над баррикадами».

В пластинках Ленинианы звучат документальные записи с воспоминаниями очевидцев тех далеких дней: ветерана партии Б. Н. Попова, питерского рабочего К. Г. Аршавского, соратников В. И. Ленина: Н. К. Крупской, Г. М. Кржижановского и др.

Лениниана — не только документальные записи, это и фрагменты из кинофильмов, литературно - музыкальные композиции, рассказы советских писателей.

Работа над звучащей Ленинианой не закончена. Продолжаются розыски и реставрации речей В. И. Ленина, готовятся к выпуску воспоминания старых большевиков о Владимире Ильиче, пластинка с записью литературных произведений о Ленине и др.

Пластинки Ленинианы помогают яснее увидеть черты светлого облика вождя.

В. П. Барбатенкова,
главный редактор
*по общественно-политическим
записям Всесоюзной студии
грамзаписи*



В зеркале нашего времени

По выражению М. Горького, Владимир Ильич Ленин «половиною великой души своей жил в будущем». Он видел Россию свободной, социалистической в настоящем и процветающей в будущем.

Английский писатель Герберт Уэллс видел «Россию во мгле». Буржуазные пророки сразу же после победы Октября стали твердить о скором крахе коммунистов. История, как известно, доказала, кто прав, доказала убедительно и неопровержимо.

За короткий исторический срок создан поистине огромный экономический, научно-технический и духовный потенциал

общества развитого социализма. На основе богатейших возможностей нашего строя партия определяет стратегию и тактику строительства коммунизма, претворяет в жизнь широкую комплексную программу созидания.

Однако на этом пути предстоит решить и немало сложных проблем. Здесь многое будет зависеть от сознательности людей, их творческой активности. Именно поэтому важно воспитывать в них устремленность к высоким общественным идеалам, идейную убежденность, творческое отношение к своему труду в коллективе.

На переднем крае фронта

борьбы за нового человека — партийный пропагандист. Помочь ему эффективнее использовать свое мощное оружие — слово — призваны пластинки из раздела общественно-политических записей.

В первых двух пластинках серии «Актуальные вопросы идеологической работы КПСС» содержатся записи выступлений Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева, в которых рассматриваются наиболее важные и сложные проблемы деятельности нашей партии, хозяйственного строительства, науки и культуры, внешней политики.

В выступлениях Л. И. Брежнева сконцентрирован богатейший опыт нашей партии и государства по воспитанию идейной убежденности у советских людей, в них раскрыто содержание, основные направления, формы и методы идеологической работы в условиях зрелого социализма, определены задачи идейно-теоретической деятельности КПСС, работы средств массовой информации, развития литературы и искусства. Особое внимание уделяется проблемам повышения эффективности идеологической работы, усиления ее воздействия на рост коммунистической сознательности, политической и трудовой активности трудящихся, на укрепление дисциплины и организованности, воспитания непримиримости к буржуазной идеологии и пережиткам прошлого.

Эти, как и другие, труды Л. И. Брежнева являются вкладом в сокровищницу марксизма-ленинизма и практику коммунистического строительства. Эти материалы глубоко раскрывают содержание коренных вопросов идеологической работы партии, отражают разностороннюю деятельность партии по коммунистическому воспитанию трудящихся.

Более глубокому осмыслению рассматриваемых вопросов помогает ретроспективный подход к решаемым проблемам. На грампластинках выдержки из Отчетных докладов Центрального Комитета КПСС XXIII и XXIV съездам КПСС, из речи Л. И. Брежнева на XV съезде ВЛКСМ, из доклада «Пятьдесят лет великих побед социализма» на совместном торжественном заседании

Центрального Комитета КПСС, Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР в Москве в ноябре 1967 года, из речей на Всесоюзном съезде учителей в 1968 году и Третьем Всесоюзном съезде колхозников в 1969 году; отрывок из речи на V съезде Польской Объединенной рабочей партии в 1968 году и из речи на Всемирном конгрессе миролюбивых сил (1973 г.) и другие материалы.

Теоретические положения выступлений Л. И. Брежнева на большом фактическом материале подтверждаются в выступлениях видных советских государственных и общественных деятелей (серия грампластинок «Наша Конституция»).

В выпуске, посвященном политической системе советского общества, директор Института государства и права АН СССР, член-корреспондент АН СССР В. Н. Кудрявцев, доярка совхоза Новоивановского сахарокомбината Л. И. Тороповская, Секретарь ВЦСПС А. П. Бирюкова разъясняют демократическую сущность общенародного государства. Вы слышите голос писателя Максима Горького, первого космонавта Юрия Гагарина, известных советских героев труда. Они обстоятельно и убедительно раскрывают народный характер нашей Конституции, отмечают действие принципа демократического централизма, закрепленного в Основном законе, рассматривают в сравнении советскую и американскую избирательные системы, рассказывают о работе народных депутатов, функциях общественных организаций.

Представляет большой интерес композиция, посвященная теме государства и личности. Перед слушателями выступают Первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. В. Кузнецов, главный редактор журнала «Новый мир» писатель С. С. Наровчатов, Председатель Комитета советских женщин, летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза В. В. Николаева-Терешкова, ткачиха, Герой Социалистического Труда В. Н. Плетнева, министр просвещения СССР М. А. Прокофьев, Президент Академии медицинских наук

СССР, академик, Герой Социалистического Труда Н. Н. Блохин и другие известные советские люди. Они рассматривают вопросы гражданства СССР, равноправия мужчин и женщин в СССР, охраны труда и здоровья женщины в нашей стране и другие.

И снова хочется вспомнить слова английского писателя Г. Уэллса. «В какое бы волшебное зеркало я ни глядел, — говорил Уэллс, — я не могу увидеть эту Россию будущего, но невысокий человек в Кремле обладает таким даром». Наша Конституция — это то зеркало, которого недоставало писателю-фантасту, она отражает жизнь великой страны, в которую Уэллс не верил, но которую ясно видел Владимир Ильич Ленин.

Романсы и песни Георгия Свиридова



Вышла новая пластинка с записью романсов и песен одного из крупнейших советских композиторов Георгия Васильевича Свиридова.

Ученик Дмитрия Шостаковича, Свиридов начал свою композиторскую деятельность в 1935 году, написав несколько романсов на стихи А. С. Пушкина, которые вошли в «золотой фонд» советской музыки.

В своем творчестве Свиридов существенно обновил и преобразовал вокальные и вокально-симфонические жанры — ораторию, кантату, романс, хоровую песню.

Особое место в творчестве композитора занимают его романсы и песни. Явившись крупным вкладом в сокровищницу советской музыки, они поражают свежестью музыкальной речи, емкостью содержания, совершенством формы. Многие из них являются подлинными шедеврами.

На вышедшей в свет пластинке представлены романсы

и песни, разнообразные по жанру и по характеру.

Вот уже несколько поколений певцов исполняют романсы и песни Г. В. Свиридова. Блестящими интерпретаторами его музыки стали советские певцы, солисты Большого театра СССР, народные артисты СССР Ирина Архипова, Елена Образцова, Евгений Нестеренко, Александр Ведерников.

Программа пластинки записана с участием автора, исполняющего партию фортепиано. Игре Свиридова-пианиста свойственны предельная простота, искренность выражения в сочетании с отточенностью каждой детали.

Несомненно, что пластинка с записью романсов и песен народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда композитора Георгия Васильевича Свиридова явится хорошим подарком для любителей этого жанра музыки.

Говорит Дмитрий Шостакович

Недавно фирма «Мелодия» выпустила комплект пластинок с выступлениями Дмитрия Шостаковича.

Как известно, Дмитрий Шостакович всегда с большим пониманием, бережно относился к молодым музыкантам, начинающим свой путь в искусстве. Он делился со своими юными коллегами мыслями о творческих задачах советских музыкантов-композиторов, беседовал о современной Музыке. И вполне закономерно, что на первой пластинке комплекта звучит его выступление на молодежной секции союза композиторов СССР (1955 год). Выступая перед творческой молодежью, Дмитрий Шостакович, в частности, ставил вопрос о создании опер на современные сюжеты, о культуре композиторского труда.

Следует отметить, что Шостакович беседовал с молодыми композиторами, музыкантами, как равный с равными, и в каждом его слове — убежденность, вера в талант и творче-



ский разум молодежи. В своем выступлении он затрагивает проблему культуры и этики композиторского труда, предостерегает творческую молодежь от самоуспокоенности.

С особой силой звучит его выступление по радио в сентябре 1941 года. Это было суровое для нашей страны время. На фронтах Великой Отечественной войны шли тяжелые бои. Но композитор, хотя и не был непосредственно на передовой, вносил свою большую лепту в дело победы, находясь во фронтовом, осажденном Ленинграде.

«Час тому назад, — говорит он, — я закончил партитуру большого симфонического оркестра, и если это сочинение мне удастся написать хорошо, удастся закончить третью и четвертую части, то тогда можно будет назвать это сочинение 7-й симфонией.

Для чего я сообщаю этом? Для того, чтобы радиослушатели знали, что жизнь нашего города идет нормально. Все

мы несем сейчас свою боевую вахту...

Помните, что сейчас нашему искусству грозит великая опасность. Будем защищать нашу музыку, будем же честно и самоотверженно работать".

Эти слова были произнесены в те дни, когда гитлеровские орды рвались к Ленинграду. Но композитор верил в победу советского народа. С огромным напряжением физических и духовных сил он писал свою бессмертную Седьмую, "Ленинградскую" симфонию.

На этой же пластинке записаны выступления композитора при вручении ему 4 сен-

тября 1954 года премии Мира, на торжественном открытии II Международного конкурса имени П. И. Чайковского (апрель 1962 года), в котором композитор обращается к молодым музыкантам с призывом всегда следовать

заветам Чайковского, помнить не только об эстетическом, но и об общественном значении музыки.

В другом выступлении Д. Д. Шостакович делится со своими слушателями (речь идет о 12-й симфонии) мыслями об идейно-образном содержании этого программного сочинения, посвященного Великой Октябрьской социалистической революции.

Д. Шостакович и Первый секретарь правления Союза художников СССР Т. Салахов.

Фото Л. Иванова





Документальная фотография:
Седьмая симфония в
блокадном Ленинграде

В издание речей вошло также слово о Четырнадцатой симфонии, выступление на открытии V съезда Союза композиторов СССР; слово о П. И. Чайковском, произнесенное в честь 125-летия со дня рождения великого композитора, в котором Шостакович отмечает, что основой жизни Чайковского было неразрывное единство вдохновения и труда, рождавшее великое и прекрасное искусство.

Здесь же его выступление о работе в кино и беседа с сыном Максимом.

Третья пластинка знакомит слушателя с интервью Дмитрия Дмитриевича по Чикагскому радио 15 июня 1973 года, в котором Шостакович отвечает на вопросы, касающиеся некоторых его сочинений, а также высказывает своё Мнение о современной Музыке.

На заключительной пластинке опубликован рассказ композитора о музыкальном фес-

тивале в Эдинбурге (октябрь 1962 года).

Слушатели познакомятся также с интервью Шостаковича на фестивале «Варшавская осень» (сентябрь 1959 года) и интервью, которое дал он во время пребывания в Нью-Йорке известному американскому музыковеду Ройалу Брауну, автору ряда работ о творчестве композитора.

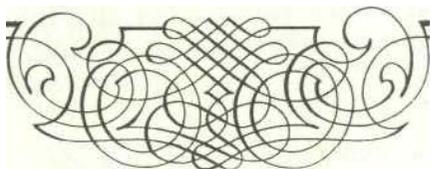
Альбом «Говорит Дмитрий Шостакович», как справедливо отмечает Тихон Хренников, — это бесценная частица той правды, которая отныне становится достоянием миллионов почитателей музыки Д. Д. Шостаковича.

Д. Шостакович
с сыном М. Шостаковичем





к 175-летию со дня рождения М.ГЛИНКИ



Новая запись «Руслана и Людмилы»

М. И. Глинка. «Руслан и Людмила»... Название этой записи можно встретить в каталоге самых свежих грампластинок фирмы «Мелодия». Новая работа Государственного Большого театра СССР и Всесоюзной студии грамзаписи приурочена к 175-летию со дня рождения великого композитора.

Наш корреспондент встретился с народным артистом РСФСР, лауреатом премии Ленинского комсомола, главным дирижером театра Юрием Ивановичем Симоновым

Корреспондент: Юрий Иванович, в творчестве коллектива Большого театра музыкальное наследие Глинки занимает важное место. Наверное, в этом есть своя закономерность?

Симонов: Безусловно. Я считаю, что музыка Глинки играет очень большую роль в эстетическом развитии человека. Именно поэтому на сцене театра «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», а в репертуаре оркестра почти все симфонические произведения Глинки.

Запись пластинки «Руслан и Людмила» — это тоже стрем-

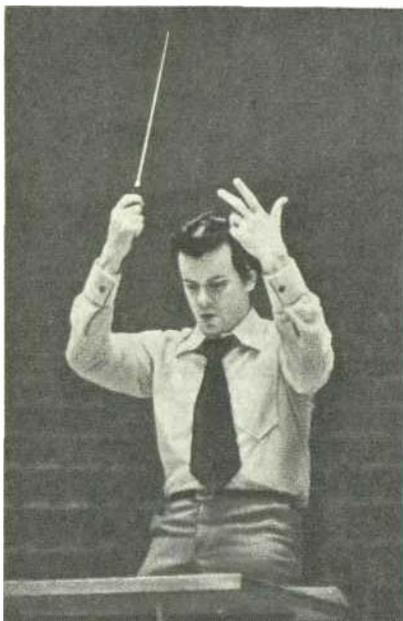
ление коллектива нашего театра донести до массового слушателя поистине неисчерпаемые сокровища таланта великого композитора.

Корреспондент: Насколько полно грамзапись оперы отражает спектакль, идущий на сцене театра?

Симонов: Запись полностью соответствует спектаклю, идущему на сцене театра в постановке 1972 г. Мы с режиссером-постановщиком Б. А. Покровским старались наиболее полно воспроизвести это произведение, что оказалось делом не простым, так как красоты, разбросанные Глинкой в этой партитуре, поистине неисчерпаемы. Протяженность звучания музыки 4,5 часа, но это не вызывает ощущения затянутости, длиннот. Если порой такая мысль и возникает, то причина тому не недостаточная яркость каких-либо сцен оперы, а, наоборот, отсутствие возможности «отдохнуть» от яркости, отсутствие «нейтральной» музыки.

Корреспондент: Многие утверждают, что вокальные партии Глинки очень трудны для исполнителей.

Симонов: Да, действительно, далеко не всякий бас справится с партией Руслана, не всякое сопрано с партией Людмилы. Исполнение же Евгением Нестеренко партии Руслана, на мой взгляд, вершина в его творческой судьбе. Это самый удачный Руслан из всех, кого я слышал за последние несколько лет. Можно считать, что «золотой фонд» отечествен-



ной звукозаписи пополнится еще одним великолепным исполнением этой партии.

Корреспондент: Юрий Иванович, как Вы относитесь к такому роду Вашей деятельности, как работа над звукозаписью?

Симонов: Очень осторожно, потому что я считаю это свидетельством творческой зрелости любого художника или коллектива. Звукозапись, на мой взгляд, может состояться, когда есть необходимость запечатлеть какие-то достижения в искусстве. Я считаю, что подходить к этой работе надо с большой ответственностью, чтобы на пластинке были только устоявшиеся в течение какого-то времени творческие интерпретации. Именно в силу этих убеждений записываю мало, стараясь добиться наи-

больших творческих результатов, а это чрезвычайно трудно, особенно когда речь идет о записи крупных, в частности оперных произведений.

В условиях звукозаписи очень трудно достичь единого настроения всего исполнительского состава: хора, оркестра, солистов. Приходится записывать по кусочкам, потом все это собирать воедино. В частности, работа над записью «Руслана и Людмилы» продолжалась 1,5 года. Естественно, тут трудно говорить о монолитности звучания, о тонко направленном звуковом потоке. Я предпочитаю «живую» запись, когда присутствует «атмосфера» зала, чувствуется тесный контакт с публикой. Тогда это — живое, а не очищенное, стерилизованное звучание.

Корреспондент: Большая важная работа завершена, комплект пластинок «Руслан и Людмила» вышел в свет. Что бы Вы могли еще предложить фирме «Мелодия»?

Симонов: Недавно я создал струнный камерный оркестр. Летом мы выезжали на гастро-

ли в Прибалтику. В программе концертов — Гендель, Бах, Вивальди, Йозеф Сук. Можно сказать, что оркестр хорошо «обкатал» программу на гастролях и она в общем-то готова для записи. Кроме того, в конце сентября симфонический оркестр Большого театра поедет в Японию. Те произведения, которые мы будем там играть в течение месяца, могут представить интерес для фирмы.

Корреспондент: Что бы Вы хотели пожелать нашему журналу и фирме «Мелодия», которую он представляет?

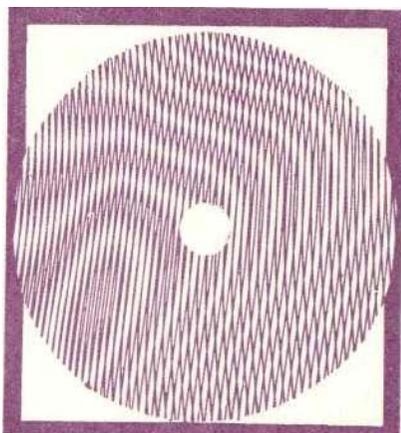
Симонов: Конечно же, больших творческих успехов. Хотелось бы этот журнал выписывать, получать.

Фирме «Мелодия» хочется пожелать удачных записей, то есть записывать все самое ценное, интересное, быть настоящим пропагандистом высоких достижений нашей музыкальной культуры, и главное, всегда помнить о том, что звучащий диск, грампластинка, должна служить большой и важной цели — воспитанию советского человека.

ИНФОРМАЦИОННЫЙ СПИСОК НОВЫХ ГРАМПЛАСТИНОК

ОБЩЕСТВЕННО-
ПОЛИТИЧЕСКИЕ
И ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ
ЗАПИСИ

СИМФОНИЧЕСКАЯ,
КАМЕРНАЯ,
ОПЕРНАЯ И ХОРОВАЯ
МУЗЫКА



ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ЗАПИСИ

М00—41661-2

Л. И. БРЕЖНЕВ: Актуальные вопросы идеологической работы КПСС.
Выпуск I

М00—41663-4

Л. И. БРЕЖНЕВ: Актуальные вопросы идеологической работы КПСС.
Выпуск II

М00—41609-18 (5 пластинок)

Л. И. БРЕЖНЕВ; Возрождение (на узбекском яз.). Читает Т. Таджиев

М00—41647-8

НАША КОНСТИТУЦИЯ. Документальная композиция. (Выпуск 2 — Политическая система). Автор Б. Сударов. Консультант В. Пошатаев. Текст читают О. Высоцкая, В. Герцик

М00—41653-4

НАША КОНСТИТУЦИЯ. Документальная композиция. (Выпуск 8 — Государство и личность). Автор М. Полонский. Консультант В. Пошатаев. Текст читают В. Лебедева, Е. Терновский

СИМФОНИЧЕСКАЯ,
КАМЕРНАЯ,
ОПЕРНАЯ И ХОРОВАЯ
МУЗЫКА

C10—11887-8

Ан. АЛЕКСАНДРОВ (1888): Симфония № 1 до мажор, соч. 92. Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио/И. Блажков

C10—11493-4

А. АРЕНСКИЙ (1861 — 1906): Концерт для ф-но с оркестром фа минор, соч. 2. А. Каплан, Академ, симф. орк. Московской гос. филармонии/Б. Хайкин. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, соч. 54. С. Фурер, симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио/ В. Смирнов

C10—11771-2

Э. АРРО (1911): Пьесы для органа — Токката; Basso ostinato; Семь эстонских народных мелодий (третья тетрадь); Размышление; Семь эстонских народных мелодий (из пятой тетради); Maestoso. Х. Лепнурм

C10—1639-40

И. С. БАХ (1685—1750): Английские сюиты — № 1 ля мажор, BWV,806; № 2 ля минор, BWV 807. А. Ведерников (ф-но).

C10—11641-2

И. С. БАХ: Английские сюиты — № 3 соль минор, BWV 808; № 4 фа мажор, BWV 809. А. Ведерников (ф-но)

Английские сюиты И. С. Баха, созданные по заказу англичанина, любителя музыки в 1720—1722 годах, по широте своих масштабов, сложности и многообразию приемов развития оставляют далеко позади сюитные циклы его современников. Танцевальные жанры здесь лишь первооснова, служащая для создания вдохновенных лирических, драматических, торжественных, жизнерадостных образов.

Циклы открываются имитационно-полифонической прелюдией, за которой следует пять разнохарактерных танцев: аллеманда, куранта, сарабанда, дополнительный танец (гавот, менуэт, бурре или пасье) и жига.

Анатолий Ведерников занимался в Московской консерватории у профессора Г. Нейгауза. Наряду с большой внутренней поэтичностью игру А. Ведерникова отличает строгость и глубина мышления.

C10—11985-8 (2 пластинки)

Г. БЕРЛИОЗ (1803—1869): «Ромео и Джульетта», драматическая симфония по трагедии В. Шекспира, соч. 17 (фрагменты — Интродукция; Ромео один, Меланхолия, Концерт и бал, Большой праздник у Капулетти; Сцена любви; Королева Маб, или Фея грез; Ромео в гробнице Капулетти). Стихи Б. Ахмадулиной. Гос. академ. симф. орк. СССР / Г. Рождественский; Б. Ахмадулина — чтение (запись из Большого зала Московской консерватории, 13 апреля 1976 г.)

M10—41573-4

Л. БЕТХОВЕН (1770—1827): Симфония № 1 до мажор, соч. 21;

А. КОРЕЛЛИ (1653—1713) — Ф. ДЖЕМИНИАНИ (1687—1762): La Foilia. Орк. Гамбургской гос. оперы/О. Иохум (архивные записи)

* M10—41385-6

Л. БЕТХОВЕН: Симфония № 2 ре мажор, соч. 36. Венский филарм орк./К. Бём (архивная запись)

В. А. МОЦАРТ (1756—1791): Увертюра к опере «Свадьба Фигаро, KV 492; Р. ВАГНЕР (1813—1883): Увертюра к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры». Дрезденская гос. капелла /К. Бём (архивные записи)

C10—11691-2

А. БОРОДИН (1833 — 1887): Квартет № 1 для двух скрипок, альты и виолончели ля мажор. Квартет им. Бородина

C10—11657-8

Г. ВАВИЛОВ (1932): Симфониетта. Симф. орк. Карельского телевидения и радио/Ф. Глушенко. Триптих для ф-но. О. Титова. Соната № 3 для ф-но. В. Абрамов. Карельские напевы для струнного оркестра.

Симф. орк. Карельского телевидения и радио/Э. Чивкель

**C10—11649-54 (3 пластинки)

ДЖ. ВЕРДИ (1813—1901): «Навуходоносор», опера в четырех действиях (на итальянском яз.). Либретто Т. Солера. Навуходоносор — М. Манугуэрра (баритон), Абигаиль — Р. Скотто (сопрано), Фенена — Е. Образцова (меццо-сопрано), Захария — Н. Гяуров (бас), Измаил — В. Лукетти (тенор), Верховный жрец — Р. Ллойд (бас), Абдалло — К. Коллинз (тенор), Анна — Э. Эдварде (сопрано), оперный хор «Амброзиан», Лондонский орк. «Филармония»/Р. Мути 9 марта 1942 г. на сцене театра «Ла Скала» состоялась премьера третьей по счету оперы Джузеппе Верди «Навуходоносор», которая по своему еще небывалому в итальянской опере драматизму, яркой эмоциональности, искренности и простоте явилась новым словом в итальянском оперном искусстве.

Опера записана под управлением одного из выдающихся дирижеров современности — Рикардо Мути, при участии советской певицы, народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии Елены Образцовой и ряда зарубежных мастеров вокала.

C10—11755-6

И. ГАЙДН (1732—1809): Симфония № 82 до мажор «Медведь»; Симфония № 83 соль минор «Курица». Гос. симф. орк. Эстонской ССР/Н. Ярви

C10—11865-6

И. ГАЙДН: Симфония № 93 ре мажор; Симфония № 99 ми-бемоль мажор. Гос. симф. орк. Эстонской ССР/Н. Ярви

В 1785—1786 гг. И. Гайдн написал шесть симфоний, получивших впоследствии название «Парижские», так как они были ему заказаны в Париже. Симфония № 82 «Медведь» названа так благодаря теме финала, звучащей на фоне тяжеловесных «вольночных» басов, напоминая наигрыши медвежьих поводырей. Симфония № 83 «Курица» обязана своим названием теме первой части, шутливо имитирующей кудахтанье курицы.

В 90-х годах за время пребывания в Англии композитором были созданы 12 симфоний, названных впоследствии «Лондонскими».

В настоящей записи представлены две «Лондонские» симфонии: № 93 (1791 г.) и № 99 (1793 г.).

Эти пластинки — первые в серии «Парижских» и «Лондонских» симфоний Гайдна, записываемых Государственным симфоническим оркестром Эстонской ССР под управлением Нэме Ярви.

Н. Ярви — народный артист Эстонской ССР, лауреат первой премии на Международном конкурсе дирижеров Академии Санта-Чечилия в Риме.

C10—11919-20

Й. ГАЙДН: Сонаты для ф-но (№ 1—7 по изданию Universal Edition). Соната соль мажор, Hob. XVI № 8 (№ 1); Соната до мажор, Hob. XVI № 7 (№ 2); Соната фа мажор, Hob. XVI № 9. (№ 3); Соната соль мажор, Hob. XVI № 1 (№ 4); Соната соль мажор, Hob. XVI № 11 (№ 5); Соната до мажор, Hob. XVI № 10 (№ 6); Соната ре мажор, Hob. XVII DI (№ 7). Л. Тимофеева

C10—11933-4

Й. ГАЙДН: Сонаты для ф-но (№ 13—16 по изданию Universal Edition). Соната соль мажор, Hob. XVI № 6 (№ 13); Соната до мажор, Hob. XVI № 3 (№ 14); Соната ми мажор, Hob. XVI № 13 (№ 15); Соната ре мажор, Hob. XVI № 14 (№ 16). Л. Тимофеева

C10—11935-6

И. ГАЙДН: Сонаты для ф-но (№ 17—20 по изданию Universal Edition). Соната ми-бемоль мажор, Hob. deest (№ 17); Соната ми-бемоль мажор, Hob. deest (№ 18); Соната ми минор, Hob. XVI № 47 (№ 19); Соната си-бемоль мажор, Hob. XVI № 18 (№ 20). Л. Тимофеева

C10—11801-8 (4 пластинки)

М. ГЛИНКА (1804—1857): «Руслан и Людмила», опера в пяти действиях. Либретто М. Глинки и В. Ширкова по поэме А. Пушкина. Светозар — В. Ярославцев (бас), Людмила — Б. Руденко (сопрано), Руслан — Е. Нестеренко (бас), Ратмир — Т. Синявская (меццо-сопрано), Фарлаф — Б. Морозов (бас), Горислава — Н. Фомина (сопрано), Финн — А. Масленников (тенор), Наина — Г. Борисова (меццо-сопрано), Баян — А. Архипов (тенор), хор и орк. Большого театра СССР (Ю. Симонов)

Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила» создавалась с 1837 по 1842 год.

Премьера ее состоялась 27 ноября 1842 года в Петербурге. Смелая самобытность произведения, утверждающего новый русский национальный оперный стиль, была понята не сразу.

Но вскоре музыка оперы завоевала сердца слушателей.

Главное, что делает оперу необычайно «пушкинской», — это светлый колорит и ощущение полноты жизни, правдивость чувств и величие идеи героизма русского народа.

Записанный на этих пластинках спектакль был осуществлен коллективом Большого театра СССР под руководством главного режиссера Б. А. Покровского, при участии главного балетмейстера Ю. Н. Григоровича и художника И. Г. Сумбаташвили. Первое представление состоялось 22 июня 1972 года.

C10—11877-8

Е. ГОЛУБЕВ (1910): Соната для виолончели и ф-но, соч. 60. И. Фейгельсон, С. Величко. Три стихотворения С. Городецкого, соч. 62: Гомер, Золотая тишина, Настанет час. П. Глубокий (бас), С. Величко (ф-но). Квартет № 15 для двух скрипок, альты и виолончели, соч. 69 «В честь Гомера». А. Винницкий, М. Вайман, Ю. Башмет, И. Фейгельсон

C10—11829-30

Я. ИВАНОВ (1906): Концерт для скрипки с оркестром; Концерт для ф-но с оркестром. В. Заринь (скрипка), И. Жуков (ф-но), симф. орк. Латвийского телевидения и радио / В. Синайский

C10—11719-20

А. КАЛНИНЬ (1879—1951): Хоровые песни (на латышском яз.) — 1. Иманта (А. Пумпурс); 2. Колыбельная (Г. Шкилтерс); 3. Сюда, братья

(К. Скалбе); 4. Улетающим ласточкам (Аусеклис); 5. Какие высокие горы, 6. Могилы наших героев, 7. Старинная песня няни (Я. Райнис); 8. С песней родился, 9. Такие парни барину достались (обр. латышских нар песен); 10. Будем молоды (В. Луке); П. Поднимись на гору (Ю. Ванас); «Juventus» (7, 12), им. Т. Калниня (2,11), сводный хор Праздника песни (5), учебный хор Латвийской гос. консерватории (10)

C10—11721-2

А. КАЛНИНЬ: Песни и романсы (на латышском яз.) — 1. Я люблю тебя, 2. Эти чудесные глаза, 3. Медленно движется звезда, 4. Твои глаза смеются, 5. Отдых косаря, 6. Два парня шагают и поют (Я. Райнис); 7. Колокола звенят (Э. Трейманис); 8. Весенняя идиллия (К. Скалбе); 9. Юрка ловит Маду (Фаллий); 10. Баллада ветреного вечера (Я. Судрабалнс); 11. Доброе пламя (Я. Райнис); 12. Потемневший веночек из васильков (Я. Яунсудрабинь); 13. Тебе! (Л. Лайценс); 14. Дивлюсь я (А. Ниедра); 15. Мой домик, 16. Духи (К. Скалбе); 17. Я вчера был сердит на тебя (Я. Райнис); 18. Воспоминания (В. Андреянов, латышский текст Р. Блауманиса), Я. Заберс — тенор (1—6), К. Заринь — тенор (14—18), К. Миесниекс — бас (7—10), Р. Фринберга — меццо-сопрано (11—13). Партия ф-но — Г. Браун

M10—41435-6

Л. ЛУПШОВ (1929): Симфония до мажор; Праздничная увертюра. Гос. симф. орк. Татарской АССР / Н. Рахлин. Детская сюита для струнного оркестра. Струнная группа оркестра Татарского гос. театра оперы и балета им. М. Джалили / И. Шерман. Концертино-токатта для ф-но с оркестром. А. Луппов, Гос. симф. орк. Татарской АССР / И. Шерман

C10—11679-80

А. ЛУПШОВ: «Лесная легенда», фрагменты балета — Танец охотников, Лесные девушки, Керемет, Адажио, Интродукция и юмореска, Дуэт жениха и невесты, Общий танец, Печаль Эрики, Заключительная сцена; Марийский капричио. Гос. симф. орк. Татарской АССР / Н. Рахлин

C10—11751-2

Г. МЕЛИКЯН (1913—1941): Квартет для двух скрипок, альты и виолончели. Квартет Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Две пьесы для скрипки и ф-но. Л. Бруштейн, И. Бутырина. Три прелюдии для ф-но. М. Гамбарян. Соната для виолончели и ф-но. В. Фейгин, Т. Железникова

C10—11999-12002 (2 пластинки)

НИЯЗИ (1912): «Читра», балет в двух действиях (по одноименной драматической поэме Р. Тагора). Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / Ниязи

C10—11813-14

Дж. Б. ПЕРГОЛЕЗИ (1710—1736): Концертино для струнного оркестра — № 1 соль мажор, № 2 соль мажор, № 3 ля мажор, № 4 фа минор. Камерный орк. Латвийской гос. филармонии / Т. Лифшиц

C10—11911-14 (2 пластинки)

С. ПРОКОФЬЕВ (1891—1953): «Евгений Онегин», музыка к спектаклю по роману в стихах А. Пушкина, соч. 71 (музыкально-драматическая композиция С. Кржижановского в редакции Е. Даттель). Чтец — А. Консовский, Евгений Онегин — Е. Кибкало (баритон), Голоса природы — Н. Миланович (сопрано) и Я.Кратов (баритон), Ряженые — хор Московского гос. академ. музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко; Симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / К. Абдуллаев.

** С10—11997-8

С. ПРОКОФЬЕВ: Концерт № 1 для ф-но с оркестром ре-бемоль мажор, соч. 10. А. Гаврилов, Лондонский симф. орк. / С. Рэттл. Из десяти пьес для ф-но «Ромео и Джульетта», соч. 75; Сцена (№ 2); Танец антильских девушек (№ 9). А. Гаврилов; М. РАВЕЛЬ (1875—1973): Концерт для ф-но с оркестром ре мажор (для левой руки). А. Гаврилов, Лондонский симф. орк. / С. Рэттл. Пavana на смерть инфанты. А. Гаврилов (ф-но)

** С10—11879-80

С. РАХМАНИНОВ (1873—1943): Симфония № 2 ми минор, соч. 27. Лондонский королевский филарм. орк. / Ю. Темирканов

С10—11867-8

С. РАХМАНИНОВ (1873—1943) — О. РЕСПИГИ (1879—1936): Пять этюдов-картин — ля минор, соч. 39 № 2; ми-бемоль мажор, соч. 33 № 4; до минор, соч. 39 № 7; ля минор, соч. 39 № 6; ре мажор, соч. 39 № 9; А. ГЛАЗУНОВ (1885—1936): Концертные вальсы — № 1 ре мажор, соч. 47; № 2 фа мажор, соч. 51. Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / Г. Черкасов

С10—11705-6

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (1844—1908): «Шехеразада», симфоническая сюита по «1001 ночи», соч. 35. Академ. симф. орк. Московской гос. филармонии / К. Иванов; соло на скрипке — В. Жук (запись из Большого зала Московской консерватории, 16 марта 1978 г.)

С10—11795-6

Я. РЯЭТС (1932): Концерт для ф-но и камерного оркестра, соч. 41; К. СИНК (1942): Камерный концерт для оркестра и ф-но. А. Валдма (ф-но), Гос. симф. орк. Эстонской ССР/Н. Ярви. В. А. МОЦАРТ (1756—1791): Концертное рондо ре мажор, KV 382; Концертное рондо ля мажор, KV 386. А. Валдма (ф-но), камерный орк./А. Корнеев.

С10—11777-8

Э. САПАЕВ (1932 № 1963): Торъяльская сюита; Симфониетта. Гос. симф. орк. Татарской АССР / Н. Рахлин

М10—41651-2

Г. ФИНАРОВСКИЙ (1906): Вариации на тему украинской нар. песни «Отдала мене моя матшко» для ф-но с оркестром. М. Ещенко, симф. орк. Харьковской гос. филармонии / И. Гусман. «Песня о Соколе», симфоническая поэма. Симф. орк. Харьковской гос. филармонии / И. Шиллер. Концерт для скрипки с оркестром «Юношеский». А. Курчин, симф. орк. Харьковской гос. филармонии / П. Шелестов

С10—11983-4

А. ХАЧАТУРЯН (1903—1978): Симфония № 1 ми минор. Гос. академ. симф. орк. СССР / А. Хачатурян (запись из Большого зала Московской консерватории, 5 января 1975 г.)

Первая симфония Арама Ильича Хачатуряна была закончена и исполнена в 1934 году в качестве дипломной работы к окончанию консерватории, принеся молодому композитору большой успех. В этом произведении А. Хачатурян сумел решить новаторскую задачу — создать симфонию, тематизм которой имеет своими истоками армянское национальное искусство.

В отличие от первоначальной записи «моно» симфония в исполнении Государственного симфонического оркестра СССР под управлением самого автора записана в стереозвучании.

С10—11689-90

Т. ХРЕННИКОВ (1913): Симфония № 2 до минор, соч. 9. Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов

С10—11489/11840

Т. ХРЕННИКОВ: Концерт № 2 для скрипки с оркестром, соч. 23. Л. Коган, Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов. Концерт для виолончели с оркестром до мажор, соч. 16. В. Фейгин, симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / М. Шостакович

Вторая симфония была задумана композитором в напряженные предвоенные годы и создавалась в течение шести лет, прозвучав впервые 9 июня 1944 года под управлением Н. Голованова.

Главное, что отличает это произведение, — глубина философской мысли, драматургическая цельность, мелодическая щедрость и красота.

Концерт для виолончели с оркестром закончен в 1964 году.

Он отличается сжатостью и лаконизмом изложения, рельефностью музыкальных образов. Прозрачность оркестровых красок оттеняет сольную партию виолончели, дающую исполнителю возможность показать и мастерство кантилены, и виртуозность.

С10—11943-4

П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840—1893): Симфония № 5 ми минор, соч. 64. Гос. академ. симф. орк. СССР / К. Иванов

С10—11757-8

Д. ШОСТАКОВИЧ (1906 — 1975): Квартеты для двух скрипок, альты и виолончели — № 15 ми-бемоль минор, соч. 144; № 1 до мажор, соч. 49. Квартет им. Бородина

Жанр квартета являлся для Д. Шостаковича емкой, привычной формой высказывания, с которой композитор не расставался на протяжении всего творческого пути и которой доверял наиболее сокровенные свои мысли, думы, переживания.

Первый квартет был написан в 1938 году и весь напоен радостным, весенним настроением.

Пятнадцатый квартет написан летом 1974 года. Это одно из самых масштабных и глубоких творений Шостаковича.

Диалектика жизни и смерти, сила духовной красоты — вот основные философские мысли композитора, выраженные в музыке.

Выдающийся советский камерный ансамбль — Квартет имени Бородина — сформировался в 1945 году. Имя А. П. Бородина присвоено коллективу в 1965 году. Талант и высокая культура участников ансамбля, их напряженная работа над освоением огромных богатств квартетного репертуара принесли коллективу широкую популярность в СССР и за рубежом.

С10—11643-4

Д ШОСТАКОВИЧ: Квартет № 8 для двух скрипок, альты и виолончели до минор, соч. 110; В. ШЕБАЛИН (1902—1963): Квартет № 5 (на славянские темы) для двух скрипок, альты и виолончели фа мажор, соч. 33.

Квартет им. Бородина

С10—11629/07041

Д. ШОСТАКОВИЧ: Соната для виолончели и ф-но ре минор, соч. 40; С. ПРОКОФЬЕВ (1891 — 1953): Соната для виолончели и ф-но до мажор, соч. 119. Д. Шафран, А. Гинзбург

Даниил Шафран — известный советский виолончелист, широко концертирующий на Родине и во многих странах мира. Запись в его исполнении виолончельных сонат Д. Шостаковича и С. Прокофьева в ансамбле с пианистом Антоном Гинзбургом является большой исполнительской удачей.

С10—11949-50

А. ЭШПАЙ (1925): «Ангара», фрагменты балета — Пролог «Большая река»; На причале; Виктор и Валентина; Валентина; Вальс; Танец Виктора; Финал первого действия; Лирическая сцена Валентины и Сергея; Монолог Виктора; Тревога; Массовый танец; Воспоминание о Сергее; Виктор с девушками; Финал балета. Орк. Большого театра СССР / А. Жюрайтис

«Ангара» — первый балет Андрея Эшпая увидел свет весной 1976 года в Большом театре СССР; сценарий по пьесе А. Арбузова «Иркутская история» и постановка Ю. Григоровича. Это драма сильных характеров и острых конфликтов. Она рассказывает о молодых строителях Сибири.

М10—41395-8 (2 пластинки)

Дирижер Борис ХАЙКИН. Первая пластинка: Времена года, фрагменты балета, соч. 67 (А. Глазунов) — Большой симф. орк. Всесоюзного радио; Спящая красавица, фрагменты балета, соч. 66 (П. Чайковский) — орк. Большого театра СССР; Дон Кихот, музыкальная картина, соч. 87 (А. Рубинштейн) — симф. орк. Ленинградской гос. филармонии Записи 1960, 1963, 1951 гг.

Вторая пластинка: Юность Геркулеса, симфоническая поэма, соч. 60 (К. Сен-Сане), Славянская рапсодия № 2, соч. 45 (А. Дворжак) — симф. орк. Ленинградской гос. филармонии; Тарантелла из цикла «Годы странствий» (Ф. Лист, оркестровка К. Мюллера-Бергауза) — Большой симф. орк. Всесоюзного радио. Записи 1951, 1947, 1955 гг.

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ

М10—41605-6

АЛЕКСЕЕВ Иван (баритон), Ария Демона («Демон», 2 д. — А. Рубинштейн); Ариозо Онегина («Евгений Онегин», 3 д. — П. Чайковский); Ария Степана («Семья Тараса», 2 к. — Д. Кабалевский); Сцена и ария Калины («Тайна», 2 д. — Б. Сметана); Сцена и ария Рылеева («Декабристы», 2 д. — Ю. Шапорин); Монолог и ариозо Мазепы, сцена с Марией («Мазепа», 2 д. — П. Чайковский) — И. Алексеев (Мазепа), Н. Серваль (Мария). И. Шашков (Орлик). Архивные записи

М10—41607-8

АЛЕКСЕЕВ Иван (баритон). Дж. Верди: Ария Ренато («Бал-маскарад», 4 д.); Сцена и дуэт Луизы и Миллера («Луиза Миллер», 3 д.) — О. Кашеварова и И. Алексеева; Сцена и ария Дона Карлоса, Прелюдия, сцена и каватина Дона Карлоса, Сцена из финала третьего действия («Эрани», 2 и 3 д.) — И. Алексеев (Дон Карлос), В. Морозов (Де Сильва), В. Юрченко (Дон Рикардо). Архивные записи

С10—11965-8 (2 пластинки)

АНДЖАПАРИДЗЕ Зураб (тенор). Первая пластинка: 1. Ариозо Абесаломы, 2. Дуэт Абесаломы и Мурмана («Абесалом и Этери», 3 и 4 д. — 3. Палиашвили) — П. Амيرانашвили (Мурман); 3. Ариозо Малхаза («Даиси», 3 д. — 3. Палиашвили); 4,5. Две арии Миндии («Миндия», 1 и 2 д. — О. Тактакишвили); 6. Романс Радамеса, 7. Сцена и дуэт Аиды и Радамеса («Аида», 1 и 3 д. — Дж. Верди) — 3. Анджапаридзе (Радамес), Н. Красная (Аида), О. Кленов (Амонасро); 8. Заключительная сцена («Кармен», 4 д.) — Л. Захаренко (Кармен), 3. Анджапаридзе (Хозе). На грузинском (1—5) и итальянском (6, 7) яз. Орк. Большого театра СССР / А. Мелик-Пашаев (1, 3, 6), Б. Хайкин (2), М. Эрмлер (7); Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / В. Федосеев (4, 5, 8) Вторая пластинка: 1,2. Две арии Каварадосси («Тоска», 1 и 3 д. — Дж. Пуччини); 3. Ария Калафа («Турандот», 3 д. — Дж. Пуччини); 4. Сцена Германа, Лизы и Графини, второе ариозо Германа («Пиковая дама», 1 д. — П. Чайковский) — Г. Калинина (Лиза), Н. Исакова (Графиня); 5. Дуэт Дездемоны и Отелло, 6. Сцена и дуэт Отелло и Яго, 7. Сцена смерти Отелло («Отелло», 1,2 и 4 д. — Дж. Верди) — Н. Красная (Дездемона), О. Кленов (Яго). На итальянском яз. (1—3, 5—7); орк. Большого театра СССР / М. Эрмлер (1—3, 5—7); Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / В. Федосеев (4)

Этот альбом содержит записи, сделанные народным артистом СССР Зурабом Анджапаридзе в разные годы — от первых лет творческой деятельности в Большом театре СССР до нынешних дней, когда певец—солист Тбилисского государственного академического театра оперы и балета имени 3. Палиашвили — признан одним из крупных мастеров советского вокального искусства. В программу включены лучшие работы артиста. Безупречная музыкальность и врожденный артистизм, великолепный голос, мужественный по тембру и богатый выразительными красками, — вот основные достоинства певца, проявляющиеся в труднейших партиях мирового оперного репертуара.

С10—11681-2

ВИАРДО Владимир (ф-но). Мимолетности, двадцать пьес, соч. 22 (С. Прокофьев); Шесть прелюдий (К. Дебюсси), Генерал Левайн, эксцентрик (№ 18), Терраса, посещаемая лунным светом (№ 19), Ундина (№ 20), В знак уважения С. Пиквику, эсквайру, П.Ч.П.К. (№ 21), Канопа (№ 22), Чередующиеся терции (№ 23)

М10—41569-70

ВЛАСЕНКО Лев (ф-но). Соната № 3 фа-диез минор, соч. 23 (А. Скрябин); Отражения в воде, из цикла «Образы» (К. Дебюсси); Соната № 1 ля минор (А. Хинастера). Записи из Большого зала Московской консерватории, 1970—1972 гг.

С10—11645-6

ВИРСАЛАДЗЕ Элисо (ф-но). Рондо ля минор, KV 511, Соната № 10 до мажор, KV 330 (В. А. Моцарт); Соната № 23 фа минор, соч. 57 «Appassionata» (Л. Бетховен). Записи из Большого зала Московской консерватории, 14 марта 1978 г.

C10—11707-8

ГАВРИЛОВ Андрей (ф-но). Ночной Гаспар, три пьесы (М. Равель): Ундина, Виселица, Скарбо; Наваждение, соч. 4, № 4 (С. Прокофьев); Тема с вариациями, соч. 19, № 6 (П. Чайковский); Исламей, восточная фантазия (М. Балакирев); Кампанелла, этюд № 3 из «Больших этюдов по Паганини» (Ф. Лист)

В 1974 году семнадцатилетний пианист Андрей Гаврилов был удостоен первой премии и золотой медали на V Международном конкурсе имени П. И. Чайковского в Москве. Ныне молодой музыкант, воспитанник Московской государственной консерватории, ведет широкую концертную деятельность в Советском Союзе и за рубежом. Рецензируя грамзаписи советского пианиста, английский журнал «Музик энд музишнс» ответил: «Его творческая зрелость, понимание самых различных музыкальных образов поражают не меньше, чем техническое совершенство».

C10—11951-2

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ «ГАРМОНИЯ» Киевской гос. филармонии, худ. рук. Олег Кудряшов. «Страницы старинной отечественной музыки»: 1. Пять пьес из Львовской табулатуры, 2. Три старинных танца и Allegro из Львовской табулатуры, 3. Семь пьес из Литовской табулатуры (неизвестные авторы XVI в.); 4. Дума про Хмельницкого та Барабаша (неизвестный автор XVII в.) — на украинском яз.; 5. Всегда есть во свете, 6. Почто мрачны глухи ночи, канты из рукописных сборников Гос. Исторического музея (неизвестный автор XVIII в.); 7—10. Старинные русские нар. песни: Круг куста, Уж я золото хороноу, Помнишь ли меня, мой свет (из сборника Н. Львова и И. Прача); У речки птичье стадо я с утра стерегла (из сборника В. Трутовского). Обработки М. Скорика (1—3) и О. Кудряшова (4—10). Солисты: Валерий Буймистер — баритон (4—7); Анна Ярыш — сопрано (8—10)

C10—11991-2

ДЕМИДЕНКО Николай (ф-но). Соната № 3 до мажор, соч. 2, № 3 (Л. Бетховен); Соната ля мажор, Ноб. XVI № 30 (И. Гайдн); Воспоминания о «Дон-Жуане», фантазия на темы оперы В. А. Моцарта (Ф. Лист)

CM 02274/C10—11990

ДОКШИЦЕР Тимофей (труба). 1. Концерт для трубы с оркестром си-бемоль мажор, соч. 94 (М. Вайнберг); 2. Рапсодия в стиле блюз (Дж. Гершвин, переложение Т. Докшицера); 3. Концерт для трубы с оркестром ми-бемоль минор — вторая редакция (А. Пахмутова). Орк. Большого театра СССР/ А. Жюрайтис (1), А. Лазарев (2, 3)

M10—41519-20

КАМЕНСКИЙ Александр (ф-но). Сюита вальсов (Ф. Шуберт); По прочтении Данте, фантазия-соната из цикла «Годы странствий» (Ф. Лист); П. Чайковский: Ната-вальс, соч. 51, № 4; Каприччиозо, соч. 19, № 5; Листок из альбома, соч. 19, № 3; Менуэт-скерцо, соч. 51, № 3; Прерванные грезы, соч. 40, № 12; Полька, соч. 51, № 2; Святки (из цикла «Времена года»), соч. 37-bis, № 12. Архивные записи

M10—41521-2

КАМЕНСКИЙ Александр (ф-но). Колыбельная (М. Глинка — С. Ляпунов); Идиллия, соч. 103, Прелюдия, соч. 49, № 1 (А. Глазунов); Гурзуф у Аю-Дага, Каприччио (М. Мусоргский); Листок из альбома, соч. 45, № 1 (А. Скрябин); Прелюдии (А. Скрябин): соль минор, соч. 27, JV» 1; си мажор, соч. 27, № 2; мибемоль минор, соч. 16, № 4; Три пьесы (И. Держинский); Антракт к шестой картине оперы «Тихий Дон» (И. Держинский, концертная обр. А. Каменского); Хор сборщиц винограда из оперы «Кола Брюньон» (Д. Кабалевский, концертная обр. А. Каменского); Танец Маниже из балета «Сердце гор» (А. Баланчивадзе, концертная обр. А. Каменского); Поэма, Танец (А. Хачатурян). Архивные записи

C10—11783-4

КАСИМОВА Фидан (сопрано). 1. *Pieta, Signore*, ария (А. Страделла); 2. *Quella fiamma che m'ascende*, ария (Б. Марчелло); 3. Жалоба (А. Дю-парк); 4. Ирис (Д. Вулф); 5. Пленившись розой, соловей, соч. 2, № 2 (Н. Римский-Корсаков); 6—8. Сирень, соч. 21, № 5, Ночью в саду у меня, соч. 38, № 1, Маргаритки, соч. 38, № 3 (С. Рахманинов); 9, 10. На холмах Грузии, Я вас любил (К. Караев). На итальянском (1, 2), французском (3) и английском (4) яз. Партия ф-но — Злата Давидян. Заслуженная артистка Азербайджанской ССР, лауреат первой премии Международного конкурса имени Виотти в г. Верчелли (Италия) Фидан Касимова является солисткой Азербайджанского государственного театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова.

M10—41619-20

ЛЕГОСТАЕВА Людмила (меццо-сопрано). 1. Ария Заремы из музыки к поэме А. Пушкина «Бахчисарайский фонтан» (А. Аренский); 2. Ария Кашеевны («Кашей Бессмертной» — Н. Римский-Корсаков); 3. Речитатив и ария Клитемнестры («Орестея», 3 к. — С. Танеев); 4. Прости, как грустно это слово, 5. Туманен образ твой (А. Алябьев); 6. Ноктюрн, 7. Забуду ль я (П. Булахов); 8. Чаруй меня (А. Даргомыжский); 9. Заклинание, соч. 26, № 2, 10. Мой голос для тебя, соч. 7, № 1 (Н. Римский-Корсаков); 11. Не отходи от меня, соч. 27, № 3 (П. Чайковский). Партия ф-но — Георгий Орендлихер (4—11). Архивные записи 1946—1952 гг.

M10—41543-4

МАЛЬШЕВ Валерий (бас). 1. *Quia fecit*, ария из «Magnificat», BWV 243 (И. С. Бах) — на латинском яз.; 2. Ария Дона Базилио («Севильский цирюльник», 1 д. — Дж. Россини); 3. Речитатив и романс Фиеско («Симон Бокканегра», пролог — Дж. Верди) — на итальянском яз.; 4. Песня Варяжского гостя («Садко», 4 к. — Н. Римский-Корсаков); 5. Рассказ Старого цыгана («Алек» — С. Рахманинов); 6. Ночной смотр, 7. Финский залив (М. Глинка); 8. Слеза (А. Даргомыжский); 9. Баллада (А. Рубинштейн); 10—13. Вчера мы встретились, соч. 26, № 13, Как мне больно, соч. 21, № 12, Утро, соч. 4, № 2, Все отнял у меня, соч. 26, № 2 (С. Рахманинов). Партия ф-но — Евгений Шендерович (6—13)

M10—41523-4

МИХАЙЛОВ Максим (бас.) Сцена прощания, Ария Сусанина («Иван Сусанин», 3 и 4 д. — М. Глинка) — Н. Шпиллер (Антонида), Е. Антонова (Ваня); Ария Кончака («Князь Игорь», 2 д. — А. Бородин); Монолог Пимена («Борис Годунов», 1 д. — М. Мусоргский); Песня Варяжского гостя («Садко», 4 к. — Н. Римский-Корсаков); Ария Мельника («Русалка», 1 д. — А. Даргомыжский); Ария Гремина («Евгений Онегин», 3 д. — П. Чайковский). Архивные записи

М10—41485-6

МШАНСКАЯ Ольга (меццо-сопрано). 1. Сцена и ария Колдуньи, 2. Сцена Колдуньи и Русалки («Русалка», 1 и 3 д. — А. Дворжак) — К. Словцова (Русалка); 3. Речитатив и ария Любавы («Садко», 3 к. — Н. Римский-Корсаков); 4, 5. Две песни Лауры («Каменный гость», 1 д. — А. Даргомыжский); 6. Гадание Марфы («Хованщина», 2 д. — М. Мусоргский); 7. Ария Любаши («Царская невеста», 2 д. — Н. Римский-Корсаков); 8. Ария Ратмира («Руслан и Людмила», 3 д. — М. Глинка). Орк. Ленинградского гос. академ. театра оперы и балета им. Кирова / 3. Халабала (1, 2); Симф. орк. Ленинградской гос. филармонии / Ю. Гамалей (4, 5, 8), Э. Грикуров (3, 7), Н. Рабинович (6)

М10—41471-2

ПЕТРОВ Иван (бас). Н. Римский-Корсаков: Редеет облаков летучая гряда, соч. 42, № 3; Гонец, соч. 4, № 2; Не ветер, вея с высоты, соч. 43, № 2; Октава, соч. 45, № 3; О, если б ты могла, соч. 39, № 1; Пророк, соч. 49, № 2; Ненастный день потух, соч. 51, № 5. П. Чайковский: Подвиг, соч. 60, № 11; О, если б ты могла, соч. 38, № 4; Растворил я окно, соч. 63, № 2; Серенада Дон-Жуана, соч. 38, № 1; Хотел бы в единое слово; Среди шумного бала, соч. 38, № 3. Партия ф-но — Семен Стучевский (записи 1958 и 1965 гг.)

М10—41555-6

ПИРОГОВ Александр (бас). М. Мусоргский: Желание; Серенада, из цикла «Песни и пляски смерти»; Калистрат; Пирушка; Спесь; Козел. С. Рахманинов: Монолог Арбенина из драмы М. Лермонтова «Маскарад»; Мы отдохнем, соч. 26, № 1; У врат обители святой; В молчаньи ночи тайной, соч. 4, № 3; Песня разочарованного; Ночь печальна, соч. 26, № 12; Утро, соч. 4, № 2. Партия ф-но — Борис Юртайкин, Алексей Зыбцев. Архивные записи

С10—11521-2

ПОЛИТКОВСКИЙ Игорь (скрипка). Соната си минор (О. Респиги); Соната ля мажор (Дж. Тартини); Largo фа-диез минор (Ф. М. Верачини); Сонаты (Н. Паганини): до мажор, соч. 2, № 2; ля минор, соч. 2, № 6; ми минор, соч. 3, № 6. Партия ф-но — Евгений Эпштейн

М10—41525-6

РЕЙЗЕН Марк (бас). 1. Ночной смотр, 2. Сомнение, 3. Ночь осенняя, 4. Попутная песня (М. Глинка); 5. Старый капрал, 6. Титулярный советник, 7. Мельник (А. Даргомыжский); 8. Трепак, из цикла «Песни и пляски смерти», 9. Блоха (М. Мусоргский); 10. Для берегов отчизны дальней, 11. Песня темного леса (А. Бородин); 12. На старом кургане (В. Калинников); 13. Что смолкнул веселия глас, соч. 27, № 1 (А. Глазунов). Партия ф-но — Соломон Бриккер (3, 4), Наум Вальтер (1, 12), Абрам Макаров (2, 5—11, 13); Владимир Матковский — виолончель (2). Архивные записи

М10—41551-2

ТАРХОВ Дмитрий (тенор). Ариозо Канио («Паяцы», 1 д. — Р. Леонкавалло); Ария Отелло, Монолог Отелло («Отелло», 2 и 3 д. — Дж. Верди); Ария Элеазара («Дочь кардинала», 4 д. — Ж. Галеви); Сцена Дон-Жуана и Донны Анны («Каменный гость», 2 д. — А. Даргомыжский) — Д. Тархов и Н. Рождественская; Сцена Ореста и женщин («Орестея», 2 к. — С. Танеев); Дуэт Пилада и Ореста («Ифигения в Тавриде», 3 д. — К. В. Глюк) — Д. Тархов и Н. Петров. Архивные записи

С10—11693-4

ТАТИШВИЛИ Цисана (сопрано). 1. Сцена и ария Леоноры, 2. Ария Леоноры, 3. Сцена и дуэт Леоноры и ди Луна («Грубадур», 4 д. — Дж. Верди) — Ю. Мазурок (ди Луна); 4. Ария Лауретты («Джанни Скикки» — Дж. Пуччини); 5. Ария Тоски («Тоска», 2 д. — Дж. Пуччини); 6. Ария Фиделии («Эдгар» — Дж. Пуччини); 7. Романс Сантуццы, 8. Дуэт Сантуццы и Туридду («Сельская честь» — П. Маскьяни) — Н. Андгуладзе (Туридду). На итальянском яз. Орк. Большого театра СССР/А. Лазарев (3, 7, 8), Ф. Мансуров (4—6), М. Эрмлер (1, 2)

Артистическая биография народной артистки Грузинской ССР Цисаны Татишвили началась в 1965 году, когда молодая певица, только что окончившая Тбилисскую консерваторию, была принята в состав труппы солистов Тбилисского государственного академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили. Певица владеет всем комплексом средств вокально-сценической выразительности.

Хор Ленинградского телевидения и радио — творческий коллектив, известный высокими художественными традициями. Его художественным руководителем и главным дирижером с 1954 года является заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве Григорий Сандлер, стр 55

С10—11863-4

ХОР ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО, дирижер Григорий Сандлер. Сердце, молчи, BWV 378 (И. С. Бах); Подснежник, соч. 48, № 2, Лес, соч. 59, № 3 (Ф. Мендельсон); В лесу, соч. 75, № 2 (Р. Шуман); Грезы, соч. 15, № 7 (Р. Шуман, обр. А. В. Александрова); Вечерняя звезда, соч. 79, № 1, На Боденском озере, соч. 59, № 2, Ночная тишина (Р. Шуман); Весенний призыв (Л. Бетховен); Лесная ночь, соч. 62, № 3, Колыбельная, соч. 49, № 4, Горбатый уличный скрипач, соч. 93а, № 1, Розмарин, соч. 62, № 1, Прощай, соч. 93а, № 4, Тихой ночью (И. Брамс)



Конкурс ждет лауреатов

Редакция газеты «Советская культура» совместно с фирмой «Мелодия» вновь проводит конкурс «Звучащий диск». В прошлом году, готовясь впервые объявить турнир любителей грампластинок, мы долго спорили: каким он должен быть, кому в первую очередь адресовать его вопросы, как определять победителей. Сейчас эти споры позади, конкурс удался и становится традицией. Участники прошлогоднего конкурса прислали интересные ответы, рассказы о самых дорогих сердцу пластинках, стихи и песни собственного сочинения. А от семьи Григорьевых из Днепропетровска в адрес конкурса пришло художественное панно. Они, кстати, стали одними из лауреатов турнира. Первое место занял командир Московского ударного комсомольского отряда имени XVIII съезда ВЛКСМ Левой Айрапетян. На каждый вопрос конкурса он присылал удивительно полные, яркие ответы. И это не случайно — дома у Левона собрана дискотека, которая насчитывает бо-

«В конкурсе «Звучащий диск», — сказал Левон Айрапетян, — приняли участие многие бойцы нашего отряда. Среди них — немало знатоков

грамзаписей, увлеченных филофонистов. И поэтому первый приз конкурса — стереофонический проигрыватель с набором грампластинок я увез в Новый Уренгой. Пусть этот проигрыватель играет в одном из наших комсомольских общежитий».

Конечно, как и в любом другом соревновании, не все его участники вошли в число победителей. Но обиженных не было. «Никогда не думала, что мир грамзаписей таит в себе так много интересного. Помог мне убедиться в этом конкурс «Звучащий диск». Спасибо вам за него!» — пишет нам Н. Михайлова.

Немало поступает просьб о повторении конкурса, поэтому 1 июля в газете «Советская культура» было опубликовано положение о проведении нового конкурса. На этот раз регламент его несколько изменился. Конкурс проходит с июня по декабрь в два этапа, и принять участие в нем можно с любого тура. В конце каждого тура будут определены шесть победителей, которые получают дипломы газеты и пластинки с автографами исполнителей.

Итак, конкурс «Звучащий диск» продолжается. Хочу напомнить, что полностью с его условиями вы можете ознакомиться в газете «Советская культура». Ждем ваших ответов.

*В. Шварц,
ведущий конкурса
«Звучащий диск»*



Классик латышской музыки

Альфредс Янович Калнинь (1879 — 1951) — советский композитор, педагог. Его плодотворная композиторская деятельность постоянно сочеталась с практической работой исполнителя (органист, дирижер хора). Для музыки Калниня характерны национальный колорит, мелодическое богатство, образность мышления.

А. Калнинь — автор первой латышской оперы «Банюта», музыка которой отличается мелодической красотой, эпической широтой народных сцен и хоров. Его балет «Стабураг», в котором использованы элементы латвийского музыкального фольклора, явился важной вехой в становлении национального латвийского балетного искусства.

Вклад композитора в латышскую музыкальную культуру — одно из наиболее яр-

ких и национально-самобытных явлений.

Около ста оригинальных песен, многие из которых написаны на стихи Я. Райниса, более тридцати обработок народных песен, хоровые песни, ряд кантат, оперные хоры — таков вклад Калниня в хоровую музыку.

Любовь к Родине, судьба народа, борьба за свободу, красота природы — эти темы пронизывают все его хоровое творчество, воплощаясь и в форме эпической баллады, и в лирических миниатюрах, и в песнях.

Предлагаемые новые грамзаписи — часть из серии пластинок, выпущенных к столетию со дня рождения классика латышской музыки, народного артиста Латвийской ССР Альфредса Яновича Калниня.

«Мелодия» информирует журналистов

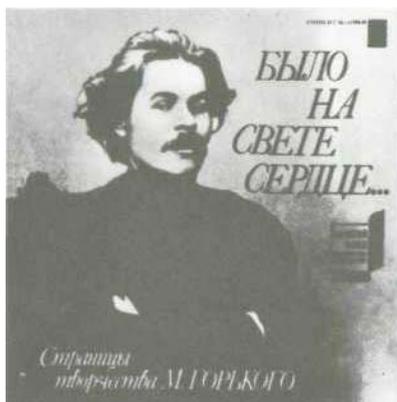
Пресс-конференции Всесоюзной фирмы «Мелодия» уже стали традиционными. Как правило, 2—3 раза в год собираются журналисты центральных газет, Радио и Телевидения и подробно знакомятся с новыми работами фирмы. Очередная конференция проходила в помещении Центрального Дома грампластинок.

Перед журналистами выступили генеральный директор фирмы П. И. Шабанов, главный редактор Всесоюзной студии грамзаписи С. В. Федоровцев, главный редактор по записям народной и эстрадной музыки В. Д. Рыжиков, главный редактор каталога-бюллетеня «Мелодия» Б. М.

Было отмечено, что во II полугодии 1979 года фирма «Мелодия» выпустит более 500 грампластинок с музыкальными и литературными записями.

С интересом была встречена информация о том, что готовятся к выпуску в 1980—1983 гг. подписные издания в грамзаписи: «Страницы русской поэзии XVIII—XX вв.», куда будут включены лучшие произведения русской классической и советской поэзии; «Из сокровищницы мирового исполнительского искусства» — уникальная по своим масштабам и задачам серия грампластинок, включающая записи крупнейших отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки: дирижеров, пианистов, скрипачей, виолончелистов, вокалистов; «Сказка за сказкой» — издание, рассчитанное на детей дошкольного и младшего школьного возраста, которое будет состоять из трех разделов: «Сказки русских писателей», «Сказки зарубежных писателей» и «Народные сказки». Большинство произведений, включенных в это подписное издание, записывается впервые.

В течение пресс-конференции давались ответы на многочисленные вопросы ее участников. Журналисты были также информированы о содержании и принципах подбора материала нового печатного издания Всесоюзной фирмы «Мелодия» — каталога-бюллетеня



Издание пластинки «Было на свете сердце» из серии «Золотой фонд литературы — юношеству» подготовлено ЦК ВЛКСМ и Государственной республиканской юношеской библиотекой РСФСР имени 50-летия ВЛКСМ.

Перед нами литературный спектакль. «Есть только две формы жизни: гниение и горение. Трусливые и жадные берут первую, мужественные и щедрые — вторую; каждому, кто любит красоту, ясно, где величественное», — такими словами напутствует молодежь главный герой спектакля, писатель Максим Горький.

Композиция создана по мотивам произведений писателя. Сюда вошли ранняя революционная романтика, рассказы, публицистические статьи, памфлеты, письма, выступления. И во всех этих различных по жанру и по времени произведениях основным является вопрос, каким быть человеку, «как жить, чтоб ни одна се-

кунда не исчезала, не волнуя души и ума?»).

Спектакль посвящен одной из главных тем творчества Максима Горького — борьбе с мещанством, «жадной трясинной грязи», «которая засасывает в липкую глубину своего гниения любовь, поэзию, мысль, науку и искусство». Горькому принадлежат слова: «Благодаря мещанству мы пришли от Прометея до хулигана». В спектакле «хулиганам» противопоставлены «прометеи», чистые и самоотверженные герои писателя, «люди, которые служат истине, справедливости, красоте...». Они дают бой пустоте и безверию, порождающим «непохороненных мертвецов», которые пьют, едят, ходят по улицам и дышат, но все вокруг отравляют тягостным запахом тления, дают бой воинствующему мещанству во всех его проявлениях, одно из которых с беспощадной документальностью описано в рассказе «Вывод».

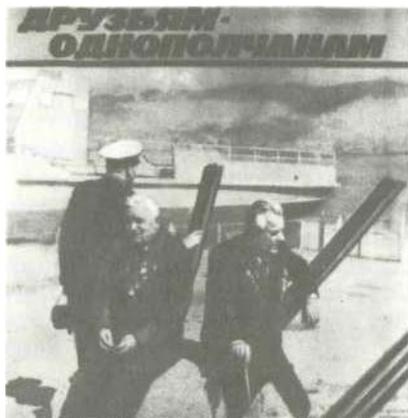
Автор композиции Елена Кононенко, режиссер Вениамин Смехов, составившие стройный ансамбль актеры Иннокентий Смоктуновский, Елена Коренева, Иван Бортник создали динамичное, эмоциональное, патетическое произведение, которое точно выражает нравственное кредо писателя.

Слова для названия спектакля о Максиме Горьком — писателе, публицисте, человеке — взяты из сказки о Данко.

«Было на свете сердце»... Это сердце Горького, удивительного реалиста, знающего быт до самой его мелочной неприглядности, и удивительного романтика, умеющего мечтать, любить людей, полного добрым, горячим желанием видеть реализованными все лучшие черты человеческого характера, видеть мир прекрасным и свободным от пошлости, безверия, страха, жадности, холопства, жестокости.

Спектакль заканчивается словами писателя, звучащими как исповедь: «Хочу, чтоб каждый из людей был человеком».

С. Бартнев



О долге и мужестве

«Друзьям-однополчанам» — так называется грампластинка, которую выпустила Всесоюзная фирма «Мелодия» по многочисленным просьбам ветеранов Великой Отечественной войны. Слушаешь эту грамзапись и невольно переносишься в те дни, когда не смолкали оружейные залпы и «превращался в пепел снег, кровавый снег»; когда люди в солдатской шинели своими жизнями ломали хребет гитлеровской военной машине.

О любви к Родине, о долге, мужестве и верности, о тревожных фронтовых дорогах, о тех, кто не вернулся с поля боя, о боевых подругах солдата — медицинских сестрах поется в этих любимых всем народом песнях.

Ведь это песни нашей юности, это песни горящего сердца солдата.

Хотелось бы, чтобы фирма «Мелодия» почаще выпускала такие пластинки. Это будет хороший подарок нам, фронтовикам.

Петр Яценко,
Герой Советского Союза, ветеран Великой
Отечественной войны

Почта «Мелодии»

«... В последнее время в газетах и по телевидению часто сообщается о новинках, которыми фирма «Мелодия» радует любителей музыки в нашей стране, да и за рубежом. Сказки для детей, красочно оформленные альбомы классической музыки, джаз, эстрада — все издания пользуются большой популярностью... Нужно сказать, что качество грампластинок заметно улучшилось. Спасибо за ту радость, которую вы своим трудом приносите людям».

Этой цитатой из письма И. А. Блинова, жителя города Челябинска, нам хотелось бы открыть на страницах нашего издания рубрику «Почта «Мелодии»». Фирма ежедневно получает письма от многочисленных любителей грамзаписи.

Чаще всего встречаются письма о репертуаре выпускаемых фирмой изданий. В основном это предложения и пожелания. Авторы этих писем филофонисты — люди, которые многие годы посвятили коллекционированию грампластинок, и им хорошо знакомы не только современные издания, но и старые записи.

«... Пишу по поводу выпускаемой серии пластинок «Музыка 30-х годов». Не могу не поблагодарить за эту прекрасную идею.

Все пластинки этой серии производят прекрасное впечат-

ление благодаря удачному подбору пьес, высокому качеству реставрации записей. Соответствует духу того времени и оформление конвертов. Хочется надеяться, что дело, которое вы так успешно начали, будет столь же успешно продолжено», — пишет нам М. Я. Москвин из Москвы. В течение нескольких лет фирма «Мелодия» выпускает пластинки с танцевальной музыкой 30-х годов. Это архивные записи Государственных джаз-оркестров Л. Утесова, В. Кнушевицкого, джаз-оркестров Я. Скоморовского и Н. Минха, записи М. Бернеса, пластинки «Котенок на клавишах», «Девушка играет на мандолине», «Кариока» и другие. Популярностью пользуются альбомы К. Шульженко и А. Цфасмана.

Для создания этих грамзаписей используются материалы Центрального государственного архива звукозаписей СССР, Государственного Дома радиовещания и звукозаписи. Помощь в подборе материала фирме оказывают филофонисты, которые безвозмездно предоставляют студии грамзаписи из своих коллекций. Благодаря им удалось реставрировать и дать вторую жизнь многим мелодиям прошлых лет.

В настоящее время готова к выпуску новая пластинка «Цветущий май» из серии «Танцевальная музыка 30-х годов». Это популярные танцы: вальс-бостон, фокстрот, танго, румба и другие.

Часто затрагивается в письмах любителей грамзаписей

вопрос об улучшении художественного оформления конвертов.

«...Вопрос, который я хотел бы затронуть, — пишет А. Н. Воронова из города Уральска, — на мой взгляд, актуален. Речь идет о художественном оформлении грампластинок: из десяти, приобретенных мною в прошлом году, только пять имеют индивидуальные конверты. Остальные упакованы в общие конверты. Разные по тематике пластинки, как близнецы, пестрят одними обложками. Пластинки должны иметь, как хорошие книги, собственное лицо».

В настоящее время «Мелодия» все больше и больше уделяет внимания художественному оформлению и полиграфическому исполнению конвертов для пластинок. Новые записи выпускаются в основном только в индивидуальных конвертах. В перспективе на 1980—1981 гг. предусматривается значительное сокращение производства общих конвертов. Конверты из плотных сортов бумаги будут иметь формованные корешки, а пластинки — красочные этикетки.

Большую работу проводит фирма «Мелодия» и по улучшению качества пластинок. Разработаны и внедряются на Всесоюзной студии грамзаписей новые технические условия, предусматривающие запись с повышенным уровнем сигнала.

Авторы многих писем просят помощи в приобретении пластинок. Если говорить точнее,

то почти каждое письмо так или иначе затрагивает эту тему. Чаще всего письма с просьбой помочь приобрести пластинки из отдаленных районов Сибири и Дальнего Востока. Авторы писем пытаются разобраться в причинах, ведущих к дефициту. И как одну из них называют недостаточное изучение спроса.

«...Спрос практически не изучается, — пишет В. С. Горохов из Москвы, — вот и получается, что за одними пластинками очередь, а другие уцениваются чуть ли не в пять раз».

Сообщаем, что повторные тиражи грампластинок фирма осуществляет только по заказам торгующих организаций. К сожалению, учет спроса на пластинки осложнен тем, что из 40 000 торговых точек, где продаются пластинки, лишь 24 фирменных и 58 специализированных магазина Министерства торговли СССР располагают достаточно квалифицированными кадрами.

Следует отметить, что фирма «Мелодия» принимает действенные меры для развития сети собственных магазинов.

В почте фирмы «Мелодия» есть письма, авторы которых затрагивают вопросы, связанные с работой дискотек и молодежных клубов. В наших дальнейших обзорах и в рубрике «Мелодия» отвечает» мы постараемся ответить на эти и другие вопросы.

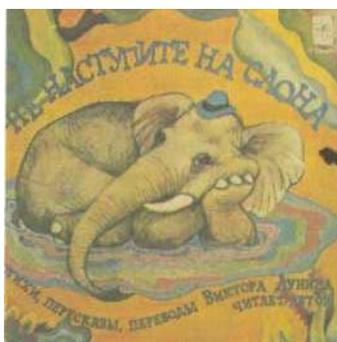


1979 ГОД — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГОД РЕБЕНКА, ПОЭТОМУ САМЫЕ КРАСОЧНЫЕ СТРАНИЦЫ «МЕЛОДИИ» ПОСВЯЩЕНЫ ДЕТЯМ. СКОЛЬКО УДОВОЛЬСТВИЯ МОЖЕТ ДОСТАВИТЬ РЕБЕНКУ ХОРОШАЯ ПЛАСТИНКА, КАКИЕ ИСКРЕННИЕ И БЛАГОДАРНЫЕ НАШИ МАЛЕНЬКИЕ СЛУШАТЕЛИ. ПОЭТОМУ ДЕТСКАЯ ПЛАСТИНКА — ЭТО РАДОСТЬ НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ТЕХ, КОМУ ОНА АДРЕСОВАНА, НО И ДЛЯ ВСЕХ, КТО УЧАСТВУЕТ В ЕЕ СОЗДАНИИ. ФИРМА «МЕЛОДИЯ» ПОСТОЯННО ЗАБОТИТСЯ О СВОИХ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ И ШУМНЫХ ЛЮБИТЕЛЯХ ГРАМЗАПИСИ. В ЭТОМ ГОДУ ДЛЯ РЕБЯТ БУДЕТ ВЫПУЩЕНО БОЛЕЕ 120 НОВЫХ ПЛАСТИНОК. ЭТО ПЕСЕНКИ, ИНСЦЕНИРОВКИ, ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ, СТИХИ, ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИИ, ИНТЕРЕСНЫЕ РАССКАЗЫ, СКАЗКИ, БЫЛИНЫ. В 1980—1982 ГОДАХ БУДЕТ ОСУЩЕСТВЛЕНО НОВОЕ ПОДПИСНОЕ ИЗДАНИЕ «СКАЗКА ЗА СКАЗКОЙ», СОСТОЯЩЕЕ ИЗ 36 ПЛАСТИНОК. В ЭТО ИЗДАНИЕ ВОЙДУТ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ, СКАЗКИ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ. ПОДПИСКУ НА ЭТО ИЗДАНИЕ МОЖНО БУДЕТ ОФОРМИТЬ В КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ, РАСПРОСТРАНЯЮЩИХ ГРАМПЛАСТИНКИ. ЛУЧШИЕ ДЕТСКИЕ ПИСАТЕЛИ, КОМПОЗИТОРЫ, АРТИСТЫ С НЕТЕРПЕНИЕМ ЖДУТ ВСТРЕЧИ С ВАМИ, НАШИ ЮНЫЕ СЛУШАТЕЛИ!





ДОРОГИЕ ПАПЫ И МАМЫ,
ДЕДУШКИ И БАБУШКИ, НА
ЦВЕТНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИ-
ЯХ ВЫ ВИДИТЕ КОНВЕРТЫ
НОВЫХ ПЛАСТИНОК,
КОТОРЫЕ ТАК ХОЧЕТСЯ
ПОЛУЧИТЬ В ПОДАРОК НА-
ШЕЙ ДЕТВОРЕ!





Пластинка —
это не только
музыка

*Уважаемый редактор!
Направляю Вам обещанную
статью в 1-й номер Вашего
нового журнала. Хочу заверить
Вас, что гораздо проще
подготовить специальный доклад
для профессионалов, чем
статью для массового читателя.
Я все-таки попытался это
сделать. Мне, естественно,
не хотелось только перечислять
проблемы, над которыми мы
работаем, ибо считаем это
делом профессионалов.
С нетерпением жду новый
журнал и прошу выслать его
нам. Мне думается, что время*

от времени в нем могли бы появляться материалы, относящиеся к работе нашей группы, представляющие интерес для широкой общественности (вопросы стандартизации, прогнозы систем и т. п.). Это наверняка будет связано и с реакцией читателей и с планами редакции.

*Желаю «Мелодии» быть интересным, необходимым помощником и советчиком для многочисленных любителей грамзаписи. Жду встречи с «Мелодией», с дружеским приветом.
Ваш Иржи Струска.*

Миллионы небольших черных дисков — грампластинок — вращаются и их слушают миллионы людей. Если бы они вдруг остановились, то мы узнали бы, как не хватает их миру.

Распространение звуковых записей на грампластинках и в магнитных кассетах является в социалистических странах одним из самых массовых средств пропаганды в области музыкальной культуры.

Несмотря на быстрые темпы роста выпуска звуковых записей, требования к их качеству несколько опережают имеющиеся возможности. Одним из лимитирующих факторов является состояние материально-технической базы отрасли, которая не всегда способна удовлетворить все растущие требования населения. Среди положительных факторов современного состояния

можно отметить репертуарную политику, где, в отличие от капиталистических стран, музыка, представляющая художественную ценность, противопоставлена музыке, предназначенной только для развлечения. Хорошие результаты были достигнуты и при обеспечении технического уровня записей. Благоприятным является и уровень цен: грампластинки доступны для молодежи, и это весьма важно для формирования характера молодого поколения. Короче говоря: звуковые записи стали повседневным спутником человека, его другом и помощником.

Если говорить о дальнейшем развитии грамзаписи, необходимо в первую очередь остановиться на вопросе о кадрах. Подготовка звукорежиссеров, товароведов, продавцов грампластинок, работников фонотек и многих других специалистов в разных странах происходит по-разному и по существу только в ПНР организована на базе учебных заведений.

Не менее важен вопрос о национальном культурном наследии. Опыт показывает, что каждая отрасль, когда достигнет определенной степени зрелости, начинает интенсивно заниматься своей историей. Хотя звукозапись существует во многих социалистических странах уже давно, Центральный государственный архив есть лишь в СССР и ПНР, причем принципам хранения полностью отвечает только архив

в СССР, который является надежным источником уникальных записей.

В правильном и систематическом хранении нуждается и материальная документация, связанная с техникой записи. Как это ни парадоксально, но часто заводы не хранят документацию на свою собственную продукцию.

Предстоит решить большие задачи по улучшению качества выпускаемой продукции. Значительное внимание необходимо в первую очередь уделить строительству студий звукозаписи, отвечающих современным знаниям в области архитектурной акустики. Отсутствие студий с нужными параметрами часто ограничивает творческие замыслы работников. Строительство студийных комплексов для разнообразных жанров существенным образом упростило бы работу и повысило ее экономичность.

Решительным образом необходимо в будущем форсировать выпуск всего сложного комплекса звукозаписывающей аппаратуры (микшерские пульта, профессиональные магнитофоны и т. п. — другими словами, всего, что обычно называют «студийная техника»), так же как и оборудования, необходимого для тиражирования кассет.

Мы нуждаемся в увеличении объема выпуска отечественных материалов для производства звуковых записей. Добиться успеха удалось в изготовлении пластмассы для

грампластинок, однако необходимо обеспечить производство большего количества магнитных лент, лаковых дисков, качественной бумаги для упаковки, увеличить производственные мощности полиграфической базы.

Желательно также еще больше углубить и автоматизировать контроль за качеством готовых изделий.

И наконец, необходимо подумать и о средствах распространения звуковых записей. Постановка этого дела во всех наших странах аналогична. Для продажи пластинок используются специализированные магазины, непосредственно принадлежащие изготовителю, и обычная торговая сеть — универмаги, книжные магазины и пр. Из имеющегося опыта вытекает, что необходимый эффект могут дать лишь специализированные магазины, так как в них шире ассортимент названий, обслуживающий персонал имеет более высокую квалификацию, коммерческая сторона уходит на второй план. Недостаточное техническое оснащение (отсутствие кабин прослушивания, каталогов, качественного воспроизводящего оборудования, удобных витрин) является общим недостатком всех торгующих организаций.

Мне представляются в недалеком будущем Дома музыки, в которых будут отлично снабжаемые магазины грампластинок, организована продажа воспроизводящего оборудования и принадлежностей, созданы консультационные пункты, бюро информации, небольшие экспериментальные сцены (типа Театра музыки), выставочные залы и, может быть, музейные отделения.

Один из основных вопросов в области изготовления грампластинок и магнитофонных кассет — стандартизация. Состояние в этой сфере не является плохим, особенно в СССР, ЧССР и ГДР; все страны, кроме того, опираются в значительной мере на рекомендации Международной электротехнической комиссии. Тем не менее необходимо улучшить стандартизацию в рамках СЭВ.

Не менее важной является и прогностическая деятельность, вопросы ответственного выбора звуковоспроизводящих систем и т. п. Но это уже тема для отдельного разговора.

Наша профессия отличается тем, что служит человеческой радости. Плоды нашей работы, нашего мышления дарят людям красоту, размышления, улыбку.

Иржи Струска,

к. т. н., лауреат Государственной премии имени Клементя Говальда, председатель 5-й временной рабочей группы организаций министерств культуры социалистических стран



Обращаюсь, Русь, к тебе...

С грампластинок, эстрады многих стран мира звучит голос певицы Людмилы Зыкиной. Талант ее своими корнями уходит в глубины русского народного творчества. «Обращаюсь, Русь, к тебе» — эти слова олицетворяют все творчество Л. Зыкиной.

Благодаря громадной популярности Людмилы Зыкиной, русская песня получила широкое распространение за рубежом, став своеобразным символом мира и дружбы.

На протяжении тридцатилетнего творческого пути Людмила Зыкина всегда искала что-то новое; ей не были свойственны самозабвенность и успокоенность.

Так по инициативе Людмилы Зыкиной создается Государственный республиканский русский народный ансамбль «Россия».

Советская общественность широко отметила тридцатилетие творческой деятельности лауреата Ленинской премии, кавалера ордена Ленина, народной артистки Советского Союза Людмилы Георгиевны Зыкиной.

В ближайшее время фирма «Мелодия» выпустит новую грампластинку с песнями в исполнении Людмилы Зыкиной в сопровождении ансамбля «Россия».

Хочется пожелать и певице и Государственному народному ансамблю «Россия» успеха, стремительного и непрерывного творческого роста.

Доброго тебе пути, «Россия»!

Звуки джаза

Сегодня джаз является одним из полноправных видов советского музыкального искусства, имеющий своих талантливых композиторов, первоклассных исполнителей, самобытные традиции и немалые достижения. Это еще раз продемонстрировал VI Московский фестиваль джазовой и эстрадной музыки. Фирма «Мелодия» подготовила к выпуску две стереофонические пластинки, на которых записаны наиболее интересные произведения.

Программа фестиваля была обширна и разнообразна. В ней представлены все направления современного джаза от «дедушки»-диксиленда до модного джаз-рока. С профессионалами вполне успешно соперничали ансамбли музыкальных училищ, в которых не так давно были образованы новые факультеты джазовой и эстрадной музыки. Большой успех сопутствовал нашим ветеранам джаза — лауреатам всесоюзных и международных конкурсов: трубачам Г. Лукьянову, Г. Гуссейнову, пианистам И. Брилю, Л. Чижику, саксофонистам Г. Пищикову, А. Козлову и другим. Вновь на фестивале блеснул знаменитый гитарный джазовый дуэт Н. Громина и А. Кузнецова. Наши признанные мастера джаза успешно выступили в новом для

Оркестром «Вечерний Арбат» дирижирует В. Кадерский



себя качестве руководителей коллективов. Это Герман Лукьянов, под управлением которого на фестивале был представлен камерный джаз-ансамбль (сокращенно «Каданс»), Алексей Козлов с ансамблем «Арсенал» и другие.

Г. Лукьянов создал свой собственный стиль импровизации и написал целый ряд оригинальных сочинений для своего ансамбля. Смелые нововведения в джазе и своеобразный почерк принесли коллективу большую известность. Его творчеству присущи стремление к поиску, образность и оригинальность музыкального мышления.

«Арсенал» А. Козлова в своих композициях синтезирует виды музыки: традиционного и современного джаза, рок-музыки, классической и современной камерной музыки, народной музыки разных стран и эпох. Наиболее горячий отклик на фестивале встретили русские и индийские фольклорные мелодии в обработке А. Козлова.

Большое впечатление на фестивале произвел ансамбль под управлением известного советского композитора и музыканта Игоря Якушенко, показавший целую серию ярких, образных музыкальных пьес и миниатюр.

Следует отметить высокое мастерство и профессиона-

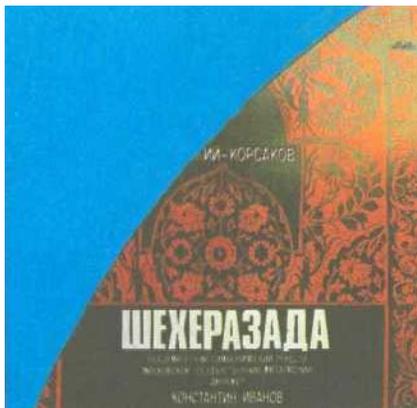


Выступает ансамбль «Каданс» п/у Г. Лукьянова

лизм ансамбля под управлением Н. Левиновского, собравшего в своем коллективе великолепных музыкантов-виртуозов. Этот ансамбль исполнил ряд оригинальных произведений, написанных по мотивам русского музыкального фольклора, органично вписавшегося в ритмы современного джаза.

VI Московский фестиваль явился большим смотром творческих сил и достижений, выявил ряд новых талантливых музыкантов и коллективов, которые могут успешно соперничать со многими мировыми «звездами» джаза.

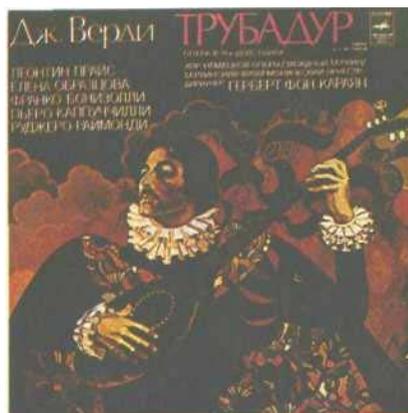
А. Кузнецов



Знаете ли Вы, что в настоящее время Всесоюзная фирма «Мелодия» готовит к выпуску грамзаписи произведений двух великих композиторов-современников — Николая Андреевича Римского-Корсакова и Джузеппе Верди.

Любители грампластинок услышат сюиту Римского-Корсакова «Шехеразада» в исполнении Государственного симфонического оркестра СССР под управлением народного артиста СССР Константина Иванова. «Шехеразада» — это удивительный мир праздников, путешествий, сказок, чудес, любви. Эту сюиту, которую по масштабам и принципам развития можно назвать симфонической поэмой, справедливо считают выдающимся достижением мировой музыкальной культуры.

Опера Дж. Верди «Трубадур», популярнейшее произведение композитора, воспекает героическую борьбу народа со своими угнетателями. Комплект с записью «Трубадура» — настоящий подарок любителям оперы. К участию в опере были привлечены лучшие исполнительские силы мира: Леонтина Прайс — сопрано (США), Елена Образцова — меццо-сопрано (СССР), Пьеро Каппуччилли — баритон (Италия), Франко Бонизолли — тенор (Италия), Руджеро Раймонди — бас (Италия), хор Немецкой оперы (Западный Берлин), Берлинский филармонический оркестр под управлением выдающегося Дирижера современности Герберта фон Караяна.





РУССКАЯ МУЗЫКА

C20—11743-4

ГОС. АКАДЕМ. РУССКИЙ НАР. ХОР им. ПЯТНИЦКОГО, худ. рук. Валентин Левашов. 1. Кодекс счастья (Е. Жарковский — Н. Гришин); 2. Песня «Ты раскинулась в приволье» и Финал из «Поэмы о Москве» (В. Левашов — В. Пухначев); 3. Белые слезы черемух (В. Горячих — И. Тарабукин); 4. На горе было, горе (нар. песня) — исп. Николай Олейник; 5. Поет гармонь на перекрестке (В. Левашов — Л. Кондырев); 6—12. Нар. песни: 6. У нас по Дону, по Доночку (обр. И. Обликина); 7. Орел сизокрылый; 8. Ой ты, темная ночь; 9. Пойди, выйди, Степан-сударь; 10. Ах ты, степь широкая — исп. Николай Олейник; 11. Сохнет, вянет во полошке травушка (обр. Г. Фатеевой); 12. В серых сумерках — исп. Зинаида Остапченко, Александра Бахтеева и Людмила Шляхова; 13. Вариации на темы русских частушек (И. Обликин) — орк. нар. INSTR. хора. Солисты: Лидия Афанасьева (9), Анатолий Гуков (7), Валентина Захарова (5), Валентина Кузнецова (6), Галина Мезенцева (8)

C20—11717-18

ДАНИЛОВ Александр (балалайка). Вальс, Романс, Токката из сюиты для балалайки и ф-но (С. Василенко); Концерт для балалайки с оркестром (Ю. Шишаков) — переложение автора для балалайки и ф-но; Напев и наигрыш (А. Репников); Соната для балалайки и ф-но (А. Кусяков); Концертные вариации (П. Куликов); Канцона-серенада из цикла «Забытые мотивы» (Н. Метнер, переложение Н. Осипова). Олег Барсов (ф-но)

C22—11711-12

ДАНИЛОВ Михаил (балалайка). 1. Заставил меня муж парну банюшку топить (нар. песня); 2. Темно-вишневая шаль (старинный романс); 3. Русские напевы (Н. Ризоль); 4. Протяжная и плясовая на поморские нар. темы. Обработки А. Шалова, Валерий Тихов — гусли и Виктор Молчанов — баян (2, 3), ансамбль русских нар. INSTR. (1, 4)

C20—11765-6

ДЕМЬЯНОВА Инга. Красный сарафан (А. Варламов — Н. Цыганов); Разлилась Волга широко (нар. песня); Не растет трава зимою (Е. Коньков — В. Боков); Алenuшка (Е. Кузнецов — В. Боков); Колокольчики лиловые (А. Аверкин — Л. Шишко); Мы на лодочке катались (нар. песня); Московская кадрили (В. Темное — О. Левицкий); В березовой стране (Е. Золин — В. Бутенко); Нар. песни: Двор, широк двор; Сронила колечко; У колодца; По улице мостовой; У зари-то, у зореньки; Гармонючки, частушки; Валенки

C60—11647-8

ЗЫКИНА Людмила, Гос. республиканский русский нар. ансамбль «Россия», худ. рук. Л. Зыкина, главный дирижер Виктор Гридин. Помнят люди (О. Фельцман — Е. Долматовский); Разве можно забыть (В. Темнов — О. Левицкий и Г. Кирьянов); Подари мне платок (Г. Пономаренко — М. Агашина); Вот мчится тройка почтовая (нар. песня); Русская плясовая (В. Калинин) — ансамбль «Россия», соло на домре — Виктор Калинин; Над рекой туман (В. Темное — Л. Смоленская); Ой, грибы-грибочки (В. Тем-

нов — П. Черняев); Я пойду ли молоденька (нар. песня); Парафраза на русскую нар. песню «Утушка луговая» (В. Гридин) — ансамбль «Россия», соло на баяне — Виктор Гридин; Горят закаты (В. Темнов — О. Милявский); Протяжная и плясовая (Б. Трояновский) — ансамбль «Россия», соло на балалайке — Александр Федоров

C20—11839/08998

КВАРТЕТ РУССКИХ НАР. ИНСТРУМЕНТОВ «СКАЗ»: Валентина Соболева (домра малая), Григорий Гарцман (домра-альт), Вадим Бубнов (балалайка-прима), Владимир Шулимов (балалайка-бас). 1. Ах ты, вечер (нар. песня, обр. Б. Трояновского); 2. Деревенская шутка (В. Егоров); 3. Полюнь-трава, лирическая пьеса (Ю. Зацарный); 4. Фавн, вальс (В. Андреев); 5. Всю-то я вселенную проехал (нар. песня); 6. Гопак из балета «Гаянэ» (А. Хачатурян); 7. Полька-шутка (И. Тамарин); 8. Светит месяц, вариации на тему нар. песни (В. Андреев); 9. Испанский танец из балета «Раймонда» (А. Глазунов); 10. Хороводная и плясовая (И. Тамарин); 11. Родные просторы (Н. Будашкин); 12. Русское интермеццо (В. Дмитриев); 13. Грустная песенка (В. Калинин); 14. Марш-гротеск (В. Белецкий); 15. Ходил, гулял добрый молодец (нар. песня, обр. Ю. Зацарного); 16. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (А. Хачатурян). Переложения В. Бубнова (4—6, 8, 9, 13, 14, 16)

C22—11709-10

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ деревень ВОРОШНИНО и МЯКИННИЦЫНО Вологодской области. Нар. песни: Чуют, чуют кудерцы, лирическая; Соколы пелетные, свадебная; Недозрелая калинушка, лирическая

C60—11941-2

ПЕСНИ И КАНТАТЫ А. ХОЛМИНОВА (1925). Песня о Ленине (Ю. Каменецкий) — А. Ведерников, Гос. республиканская академ. русская хоровая капелла; Иди, мой сын (Ю. Каменецкий) — И. Архипова; Ода Родине (Ю. Полухин) — И. Архипова, хор и орк. Большого театра СССР п/у М. Эрмлера; Если матери ждут (Ю. Полухин) — В. Добрин; Отчизна счастья (Ю. Полухин — Академ. Большой хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио; Ленин с нами, кантата (В. Маяковский) — Академ. Большой хор и Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио п/у Г. Рождественского; Три солдата (Л. Ошанин) — Краснознаменный ансамбль, солист С. Фролов; Наша Москва (Б. Гайкович) — Е. Кибкало, хор; Улица Горького (М. Лисянский) — А. Соколов

C60—11885-6

ПЕСНИ НА СТИХИ В. БОКОВА (1914). Оренбургский пуховый платок (Г. Пономаренко) — Л. Зыкина; Я назову тебя зоренькой (Г. Пономаренко) — Академ. хор русской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио; Ой, завьюжила, запорошила, Белый снег (Г. Пономаренко) — О. Воронец; Лен мой, лен (Е. Родыгин) — Гос. Уральский русский нар. хор, солистка А. Петрова; Побелели с той недели все сады (А. Абрамский) — Академ. хор русской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио; Снег седины (Г. Пономаренко), Учись людей любить (А. Аверкин), А любовь все жива (А. Экимян) — Л. Зыкина; Вишенья, орешенья (А. Шамардин) — А. Шамардин; Моторочка-моторка (Г. Пономаренко) — А. Стрельченко; Чагушки (муз. и сл. нар.) — В. Боков в собственном сопро-водении на балалайке

С20—11781-2

ФОЛЬКЛОР ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ. Свадебные нар. песни: Благослови-тко, господи, свадебку, Красота ль моя, красота, Ты река ль моя, реченька, Привели к нам неженку, Виноград со ягодой солучаются, Уж ты, зайнька, беленький, Как у месяца, Стелется да вьется, Кто у нас хороший, Из-за гор, гор высоких — фольклорный ансамбль деревни Монастырек; Недолго веночку во горенке висеть, Не ломитесь, сени новые, Поезжайте, друженьки, Розан мой, розан — фольклорный ансамбль деревни Бетково; Вы не вейте-ко, ветры буйные, Соколы вы, соколы, Что не конь идет по бережку — фольклорный ансамбль деревни Сырец; Рождественская колядка — А. Федулова (деревня Колодно)

УКРАИНСКАЯ МУЗЫКА

С62—11971-2

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ГУЦУЛОЧКА» Ивано-франковского педагогического института, худ. рук. Галина Кушнирчук. Ишов Иван в полонину косити (нар. песня, обр. В. Яшэлы); Гуцулка Ксенн (муз. и сл. Р. Савицкого); Ти до мене не ходи (нар. песня, обр. А. Кос-Анатольского); Анничка (В. Яшма — Р. Биля); Усмішка (Л. Дутковский — А. Драгомирецкий). Инстр. ансамбль п/у В. Яиолы

С12—11823-4

ИЛЛЯШЕВИЧ Владимир (балалайка). 1. Концертино для балалайки с оркестром (А. Канерштейн); 2. Колыбельная (В. Сечкин); 3. Бразилейра из сюиты «Скарамуш» (Д. Мийо); 4. Багатель (Б. Барток). Камерный орк. (1), С. Бальшем — ф-но (2, 3)

УЗБЕКСКАЯ МУЗЫКА

С30—11917-18

АЛИМАТОВ Тургун (танбур, дутар, сато). Нар. мелодии: 1. Дутар навоси I и II; 2. Куконча; 3. Тановар I и II; 4. Фаргонпача тановар; 5. Гульерахон и Билягузук; 6. Кушчинар; 7. Чули Ирок; 8. Самарканд Ушшаги; 9. Сурнай навоси. Исп. на дутаре (1—4), танбуре (5, 6), сато (7—9)

М32—41659-60

ЛУТФУЛЛАЕВ Эсан. Мустазоди наво сокийномаси (муз. нар. — Мунис); Кузларингдан (Г. Ташматов — Миртемир); Рушно буленн десанг (муз. нар. — Х. Яхьяев)

РАХИМОВ Камолиддин. «Н а р г и з»: Анорхон (муз. нар. — А. Пулат); Ба-хор (муз. нар. — Х. Сагдулла); Баг Ш (муз. нар. — А. Навои); Хануз (муз. нар. — В. Абдулла); Гулнора (муз. нар. — М. Мударрисов); Майин эсган шабода (муз. нар. — У. Джамол); Наргиз (муз. нар. — К. Девони); Бокиб кетарсиз (муз. нар. — Х. Сагдулла); Окибат (муз. нар. — П. Мумин)

М30—41517-18

ХАИТОВА Олмахон. Кел мархабо десангиз (муз. нар. — Э. Самандаров); Мухабат (муз. нар. — А. Исраилов); Кузимга тутнэайлай (муз. нар. — Н. Сабри); Ендирма (муз. нар. — Х. Адылов); Узим борайму жоним, Ким-дан Ургандинг (муз. нар. — Н. Сабри); Билбилмаднм (нар. песня); Гулло-ласан (муз. нар. — А. Пулат); Курай дерман (муз. нар. — Б. Машраб); Онам дерман (муз. нар. — Я. Мирза); Ишкиагда шайдо (муз. нар. — Бадил)

С30—11833-4

ХАМДАМОВ Бабамурад. «Лирические песни Восток а»: Сокий биё (афганская нар. песня) — на яз. пушту; Колди (муз. нар. — сл. из эпоса «Сайёдли Хамра»); Феруз (муз. нар. — Феруз); Камар борик (муз. и сл. А. Лахути) — на таджикском яз.; Ширин суханиро (А. Заир — Джами) — на яз. пушту; Жоним, йулинг йирокдир (муз. нар. — Ш. Рашидов); Колур (муз. нар. — Н. Сабри); Сайёдинг (муз. нар. — сл. из эпоса «Сайёдли Хамра») — на туркменском яз.; Таманио (муз. нар. — Х. Яхьяев); Дардингдан (муз. нар. — сл. из эпоса «Гариб и Шахсанем»)

С30—11779-80

«МАРХАБО, ТАЛАНТЛАР!» (выпуск 20)

САМАНДАРОВА Мавлюда. Бахтиёрман (муз. нар. — Н. Сабри); Ширу шакар (У. Расулов — М. Гаффарова); Алла (К. Мансурова — С. Зуннунова); Тингла булбул (У. Расулов — Зульфия); Кулимада паймона (У. Расулов — Махзуна) БАИДЖАНОВ Исмаилджан. Донолигингни айтай (муз. нар. — К. Джура); Вафо кил (муз. нар. — Уйгун); Яна (муз. нар. — Н. Сабри); Пахтакорлар яшанг (муз. нар. — П. Мумин) ДЖУРАЕВ Халимджон (най), ансамбль нар. INSTR. Узбекская нар. мелодия

М30—41603-4

«НОДИР ЕЗУВЛАР». Архивные записи нар. певцов Узбекистана: 1. Куча боги I (муз. нар. — Мукими); 2. Баёт II, 3. Баёт III (муз. нар. — А. Навои); 4. Омон ёр (нар. песня); 5. Уйгон болам (Т. Джалилов — С. Абдулла); 6. Ол хабар (Т. Джалилов — Мукими); 7. Бебокча (муз. нар. — Фузули); 8. Мугилчай дугох (муз. нар. — Фуруги); 9. Тулкин (таджикская нар. песня) — на таджикском яз.; 10. Кашкарчай сарвиноз (нар. песня); 11. Насруллон (муз. нар. — Джазби) — на таджикском яз.; 12. Алла (С. Калонов — С. Абдулла); 13. Куралай (нар. песня); 14. Сегох (муз. нар. — Хуршид). Д. Ибодов (8—11), Б. Мирзаев (14), А. Расулов (7), Л. Саримсакова (5, 12), М. Ташмухамедов (1—3), Б. Файзиев (6), М. Якубов (4, 13)

С30—11601-2

СТАРЕЙШИЕ МАСТЕРА ИСКУССТВ (выпуск 4)

СУФИХАНОВ Акмалхон и ЗАЙНУТДИНОВ Фаёз. Чули ирок (муз. нар. — А. Навои); Булмагунча (муз. нар. — Б. Машраб); Баёт Шерози (муз. нар. — А. Навои); Ушшок Содирхон (муз. нар. — Джами); Гул юзли жонон (муз. нар. — Хафиз); Фарзанд (муз. нар. — Джами); Парвона булдим (муз. нар. — Машраб)

М30—41393-4

СТАРЕЙШИЕ МАСТЕРА ИСКУССТВ (выпуск 5)

ЮСУПОВ Юнускори (пение, гиджак). Баёт (муз. нар. — Фузули); Даш-нобод (нар. мелодия) — Ю. Юсупов (гиджак), А. Умурзаков (дойра); Келибдур (муз. нар. — Б. Машраб); Бир келсун (нар. мелодия) — исп. на гиджаке; Яхши (муз. нар. — Хабиби); Ушшок (муз. нар. — А. Навои); Кузинг (нар. мелодия) — Ю. Юсупов (гиджак), М. Аулов (дойра); Бил-масанг Билгил (муз. нар. — А. Лахути); Гул юз Узра (нар. мелодия) — Ю. Юсупов (гиджак), Р. Сидликов (дойра); Жононим келиб (муз. нар. — Хабиби). Документальные записи

С30—11605-6

СТАРЕЙШИЕ МАСТЕРА ИСКУССТВ (выпуск 6)

ЙУЛДАШЕВ Туроб и АРИПОВ Асад. Улмасун (Дж. Султанов — А. Навои); Са-волайлаб (О. Хатамов — З. Фуркат); Булибдур (О. Хатамов — А. Навои); Каро кузингга (муз. нар. — Чуст); Ман колдим (О. Хатамов — Огахи); Ганимат тут (муз. нар. — Бабур); Булмиш (муз. нар. — А. Навои); Газал бустонида (муз. нар. — Э. Вахидов)

C30—11791-2

«УЛУГБЕК ЮЛДУЗЛАРИ». Самарканд (муз. и сл. К. Атаниязова). Аъло-си бул, Савти сувора (муз. нар. — Н. Сабри), Сувора (муз. нар. — Орзу) — А. Эгамов; Эй, ёру жоним (муз. нар. — Мукими), Кора зулфинг (муз. нар. — Бабур) — Т. Халматов и Э. Музаффаров; Раъноман деб (муз. нар. — Н. Сабри) — И. Рахманов; Гул рози (муз. нар. — Нилуфар) — Г. Джалилова; Аё духтар (муз. нар. — Рахими) — Г. Джалилова (на таджикском яз.)

C30— 811-12

Анархон (муз. нар — А. Пулат), Иук (муз. нар. — Ш. Шомухаммедов) — И. Турдиалиев и Б. Хамидов; Ингизор (муз. нар. — А. Адилханов), Вафо иста (муз. нар. — Э. Самандар) — И. Турдиалиев; Гул берди (П. Мумин) — Дж. Хамидова; Кечалар (муз. нар. — З. Фуркат) — М. Таждиалиева; Мард пахтакор (муз. нар. — Камтар) — Ю. Тураев; Тожикча (таджикская нар. мелодия) — Г. Иргашев (афганский рубаб), К. Азимов (дойра); Чертмок (нар. мелодия) — Б. Рахимов (дугтар), орк. нар. INSTR.; Домбра (нар. мелодия) — Х. Худайбердиев (домбра)

КАЗАХСКАЯ МУЗЫКА

M30—41601-2

ОМАРОВА Жамал. Менин Казакстаным (Ш. Калдаяков — Ж. Нажмеденов); Ахау айым, Камиля, Шынарай (нар. песни); Озинде жигит кызыксын (С. Мухамеджанов — М. Алимбаев); Согысты болдырмаймыз (Б. Байкадамов — К. Боранбаев); Койда екен сол бир акмандай (муз. и сл. Н. Жаканова); Менин махаббатым, Анар (муз. и сл. М. Ниязбекова); Угай-ай (Л. Хам иди — Джамбул); Ой кок (нар. песня); Алтай (Е. Брусиловский — Н. Баймухамедов); Устазым (А. Еспаев — А. Шамкенов); Корган сайын елжиреймин (муз. и сл. С. Шарипова); Кыз азили (А. Еспаев — К. Шангитбаев); Чайилик (узбекская нар. песня) — на узбекском яз.; Про Ванюшу-кузнеца (М. Иванов-Сокольский — Ф. Карбушев) — на русском яз.; Барвшочек (украинская нар. песня) — на украинском яз.; Что хотите, говорит (С. Туликов — Н. Палькин) — на русском яз.

C10—11621-2

ТУЛЕГЕНОВА Бибигуль. Арии из опер: Толкыма, Гакку, Зар Жибек («Кыз Жибек» — Е. Брусиловский); Ширкинай («Ер Таргын» — Е. Брусиловский); Плач Ажар, Ария Ажар («Абай» — А. Жубанов и Л. Хамиди); Ария Сары («Биржан и Сара» — М. Тулебаев); Романс Енлик, Ария Енлик («Енлик-Кебек» — Г. Жубанова); Ария Снегурочки («Снегурочка», пролог — Н. Римский-Корсаков), Каватина Линды («Линда ди Шамуни», 1 д. — Г. Доницетти) — на русском яз.; В память Моцарту (А. Жилинский — М. Кемпе) — на латышском яз.

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКА

M32—41577-8

Ашуг НИФТАЛИЕВ Алихан в собств. сопр. на сазе. Нар. песий: Сэннэн; Оглуям; Сэни

M32—41641-2

Ашуг НИФТАЛИЕВ Алихан в собств. сопр. на сазе. Нар. песни: Гезалдир; Сорыгдадыр; Вар

ЛИТОВСКАЯ МУЗЫКА

С30—11963-4

ЗАСЛУЖЕННЫЙ АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА ВИЛЬНИУССКОГО ГОС. УНИВЕРСИТЕТА им. В. КАПСУКАСА, худ. рук. и главный дирижер Видас Александравичюс. Приветствие (А. Раудоникис — С. Жлибинас); О, ли-лио, рута (Л. Повилайтис — В. Бараускас); Росла липа (нар. песня, обр. В. Монтвилы); Ленюк (нар. песня, обр. Ю. Юозапайтиса); Метауела (Б. Кутавичас — сл. нар.); Взшло солнышко (нар. песня, обр. В. Монтвилы); Последняя полька (Ю. Гайкаускас — С. Жлибинас); Георгин (Ф. Байорас — сл. нар.); Садилось солнышко (нар. песня, обр. В. Монтвилы) — солистка А. Лепешкявичюте; Я пахал (Ю. Юозапайтис — сл. нар.); Чей лен за рекой (В. Швядас — сл. нар.); Триптас, Баллада о войне, Молодость зовет (А. Бражинкас — С. Жлибинас)

С32—11889-90

БАКАС Видас. Ой, роша, роша (нар. песня, обр. М. К. Чюрлениса); Расти, березка (муз. и сл. В. Блушюса); Ой ты, сокол, Летала пташечка, Рос, рос хмелек (нар. песни, обр. Р. Жигаитиса)

МОЛДАВСКАЯ МУЗЫКА

С32—11635-6

ОРКЕСТР НАР. ИНСТР. ДОМА КУЛЬТУРЫ села ГЛУБОКАЯ Черновицкой области (Украинская ССР), худ. рук. Юрий Блещук. Дойна и Жаворонок (нар. мелодии, обр. Г. Динику) — солист Ю. Блещук (скрипка); Приветственная пьеса (нар. мелодия); Сырба (нар. мелодия) — солист В. Пергару (кларнет); Мы живем в стране любимой (нар. песня) — Л. Мурару и Н. Минтенко

С32—11875-6

НАР. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ПРИМЭВАРА» Дома культуры трикотажного объединения «Стяуа Рошье», худ. рук. Галина Ротта, Примэвара (М. Долган — А. Стрымбану); Драгостя ни-й сэбрэтоаре (С. Штаубер — А. Чокану); Мне приснился шум дождя (Е. Дога — В. Лазарев) — на русском яз.

ЛАТЫШСКАЯ МУЗЫКА

С30—11759-60

Алд. КАЛНИНЬ (1928): «С в а д ь б а» — Свадьба близится; Встреча невесты; Прощание с юностью; Снимают венок; Свадебный пир; Отход ко сну; Новая жизнь — новое солнце. Нар. хор «Беверина», инстр. ансамбль, дирижер И. Коркарс

С30—11835-6

НАР. ХОР «ДАЙЛЕ», дирижер Гидо Кокарс. Земля моей молодости (Им. Калнинь — Я. Райнис); Родина (Им. Калнинь — И. Ласманис); Музе (П. Барисонс — Я. Зиемелниекс); Лунная дорожка (Э. Дарзинь — Аспазия); Королевская дочь (Я. Витолс — Я. Райнис); Вечер Лиго (Э. Мелнгайлис — сл. нар.) — солисты Д. Казайне и А. Лаугалис; Нар. песни: Напевая родился, напевая рос (обр. Алф. Калниня); На дубе сидит ворон (обр. Я. Цимзе); Пивушко-братишечка (обр. Е. Граубиня); Два лужочка я скосила (обр. А. Фейлса); За озером белые березы (обр. С. Брокса); За пригорком большое поместье, Играйте, музыканты, Восхваление сиротки, Склонитесь, верхушки деревьев (обр. З. Мелнгайлиса)

С32—11939-40

НАР. МУЖСКОЙ ХОР «ДЗИЕДОНИС», худ. рук. Иманте Кокарс. Мотто (Р. Паулс — И. Зиедонис); Литания Молнии (В. Тормис — А. Каалеп/; Свадебная песня (нар. обр. В. Каминскиса); Спи, моя невестушка (нар. песня, обр. Е. Граубиня)

М10—41437-8

ХОР Теодорса РЕЙТЕРСА (архивные записи). Нар. песни: Вей, ветерок! (обр. А. Юрьянса); Прощай, Видземите (обр. Я. Цимзе); Спи, моя невестушка (обр. А. Юрьянса); Красивый двор у моего брата (обр. П. Юрьянса); Уходит солнышко, заходит (обр. Е. Граубиня); Я девушка, как розочка (обр. А. Абеле); Что за птичка так чудесно поет, Вот проскакали два боярина (обр. Я. Калниня); Миньон (Э. Дарзинь — И. В. Гёте); Лунная дорожка (Э. Дарзинь — Аспазия); Вечно синеют латвийские горы (Э. Дарзинь — К. Скалбе); Лиго (Я. Витолс — Э. Вирза); Замок света (Я. Витолс — Аусеклис); Хор из оперы «Чио-Чио-Сан» (Дж. Пуччини); Хор из оперы «Аида» (Дж. Верди)

С12—11859-60

НАР. ХОР «ЮВЕНТУС». Худ. рук. Даумантс Гайлис. Мгновение (Яз. Модинь — М. Кемпе); Когда ночь (Я. Залитис — Я. Райнис); Восхваление сиротки (нар. песня, обр. Э. Мелнгайлиса); Ave Maria (Я. Аркадельт) — на латинском яз.; Vive Ramoure (старинная студенческая песня) — на английском и французском яз.; Gaudeamus igitur (старинная студенческая песня) — на латинском яз.

С60—11703-4

ГОЛОС МОЛОДОСТИ. 1. Мы (А. Закис — Ю. Брежгис); 2. Страна комсомолия (3. Лоренце — Л. Малинский); 3. Дари улыбку (Р. Паулс — Ю. Брежгис); 4. Комсомольцам (Э. Залитис — А. Лочмелис); 5. Мы остаемся с комсомолом (И. Вигнерс — И. Героль). С. Степе-Озолите (4), вокальный ансамбль (1—5), струнный ансамбль (1, 4, 5) и эстрадный орк. (1—5) п/у И. Вигнерса. Попутный ветер в знаменах, дискооратория (И. Вигнерс — П. Зирнитис) — М. Зивере, Ж. Сиксна, И. Буране, камерный хор «Aue sob, И. Вигнерс (синтезатор), И. Бирканс (флейта), 3. Лоренце (гитара), струнный ансамбль и эстрадный орк. п/у И. Вигнерса

ТАДЖИКСКАЯ МУЗЫКА

С32—11907-8

ТАВАЛЛОЕВ Мамадато (сетор). Памирские нар. мелодии: Кабутари сулх дар Памир; Духтари Шугнон; Ба гул тан; Ба ёри чон

С30—11619-20

МЕЛОДИИ ГОРНОГО БАДАХШАНА. Даргилик, Фалак, Мадо, Туёна, Сайри бахор, Ракси вақонӣ, Ракси гуронӣ, Рано, бо гул баробар (нар. мелодии) — М. Масайнов (масруд); Гулдастан Охангон Бадахшон, Рок, Сарахбори кухистон, Насими кухсор (нар. мелодии) — М. Таваллоев (сетор)

С32—11837-8

ПАМИРСКИЕ МЕЛОДИИ. Рок, Газалиёт (нар. песни) — М. Масайнов в собств. сопр. на масруде; Дил ва сетор, Насими кухсор (нар. мелодии) — М. Таваллоев (сетор)

АРМЯНСКАЯ МУЗЫКА

C60—11785-6

ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ А. САТУНЦА (1913). 1. Сиро вальс (В. Арамуни); 2. Кез ем спасум (А. Граши); 3. Бужкуйр (А. Дарбни); 4. Ирикнаин, ноктюрн; 5. Сегани ерг (А. Граши); 6. Им айрени Зангезур (В. Арамуни); 7. Им Керабах (А. Граши); 8. Урах трамадратюн (М. Арутюнян); 9. Сиро гарун, 10. Ет куйрер (А. Сатунц). Офелия Амбарцумян (5), Рубен Матевосян (1,2, 6—8), Валя Самвелян (10), Вардун Хачатрян (9), Флора Хоренян (3), Согомон Сейранян — тар (4), ансамбль нар. INSTR. телевидения и радио Армении, худ. рук. М. Бегларян

C32—11809-10

ДАРБИНЯН Ованес (тар). 1. Гарун а, 2. Антуни, 3. Аравотун бари луйс (Комитас); 4. Мичнадарян Мегеди (Нерсес Шпорали). Александр Саркисян — ф-но (1,2)

ТУРКМЕНСКАЯ МУЗЫКА

C30—11773-4

НАРОДНЫЕ МЕЛОДИИ ТУРКМЕНИИ. 1. Дийгей сен (муз. нар. — сл. из эпоса «Гер-оглы»); 2. Соз биляни (муз. нар. — Байли шахир); 3. Бяри гел, бяри, 4. Яндырдын, Биби (муз. нар. — Чангли шахир); 5. Ая донди (муз. нар. — Махтумкули); 6. Ярымдан, Биби (муз. нар. — Д. Балкизил); 7. Сонам гелдими (муз. нар. — сл. из дастана «Неджеп-оглан»); 8. Ляле, 9. Хувди, 10. Ховлим, 11. Куштденди (нар. песни). Н. Гулов (1—5), О. Дурдыева (8—10), А. Курбанов, Н. Гулов и Б. Бердыев (6, 7), Г. Меляев (11)

АДЫГЕЙСКАЯ МУЗЫКА

C60—11797-8

АНЗАРОКОВ Чеслав. Песня о Родине (У. Тхабисимов — С. Яхутль); Приветствую вас (Ч. Анзароков — К. Жанэ); Ты (Ч. Анзароков — Н. Куек); Полюбив тебя, осчастливил себя (Ч. Анзароков — К. Жанэ) — Ч. Анзароков и М. Кушу; Песня об Уляпе (Ч. Анзароков — К. Кумпилов); Сафьят (Ч. Анзароков — А. Гадагатль); Примерные старики (Ч. Анзароков — М. Тхаркахо); Где же ты, моя любовь? (Ч. Анзароков — К. Кумпилов), Радуюсь (Р. Сиюхов — К. Жанэ); Придет и к тебе счастье (Р. Сиюхов — Н. Куек); Годы между нами (Дж. Натхо — К. Кумпилов); Вырасти большой урожай (Ч. Анзароков — Р. Нехай); Ты солнце, а я подсолнух (Ч. Анзароков — К. Кумпилов) — Ч. Анзароков и М. Кушу

C32—11825-6

БЕШКОК Хазрет (гармоника), ЧИЧ Мое (трещотка). Шесть адыгейских нар. танцев

C60—11871-2

ЖАНЭ Нафисет. Лирическая песня (У. Тхабисимов — А. Ханфенов); Я красивее тебя (муз. нар. — К. Жанэ); Мир мой прекрасный (Дж. Натхо — И. Машбаш); Письмо милого (Дж. Натхо — К. Жанэ); Прощу, вернись (У. Тхабисимов — К. Жанэ); Красавица (Дж. Натхо — И. Машбаш); Трудовая песня (Дж. Натхо — Х. Панеш); Кроме тебя мне никто не нужен (Дж. Натхо — И. Машбаш); Почему ты сегодня пришла, Засыпаю со звездой на губах (Дж. Натхо — И. Машбаш); Кольбельная (Ю. Чич — Х. Беретарь); Где ты (Дж. Натхо — К. Кумпилов) — Н. Жанэ и Дж. Натхо; Трудовая песня (Дж. Натхо — И. Машбаш); Мой май (Дж. Натхо — М. Паранук); Песня сердца (У. Тхабисимов — К. Жанэ)

УЙГУРСКАЯ МУЗЫКА

С32—11637-8

РОЗИЕВА Гульвира. Нар. песни: Дутарим; Ляблирижан; Багда кызыл гуль; Чирайлык

ПОЭЗИЯ,
ПРОЗА,
ДРАМАТУРГИЯ

С40—11909-10

Ю. МОРИЦ (1937): «Когда мы были молодые...» (стихи и песни): 1. Приход вдохновения; 2. Черемуха; 3. На полянке; 4. В юности, в в пасти огня; 5. Мне прутья протянул багульник; 6. Дует ветер; 7. Эстонская песня; 8. Снег фонтанами бьет на углу; 9. Апрель; 10. Памяти Тициана Табидзе; 11. Сыну; 12. Снегопад; 13. За невлюбленными людьми; 14. Античная картина; 15. Дафнис и Хлоя; 16. Кармен; 17. Старая песня; 18. Между Сциллой и Харибдой; 19. В серебряном столбе; 20. К столетней годовщине; 21. Когда мы были молодые... Музыка С. Никитина. Читает автор (1, 2, 4, 5, 8, 10, 12, 14—16, 18—20); поют Татьяна и Сергей Никитины (3, 13, 17, 21), Сергей Никитин (6, 9, 11); сопровождение на гитаре — Сергей Никитин и Александр Суханов; Николай Туркин (флейта)

М40—41191-2

П. НИЛИН (1908): Дурь, рассказ. Читает С. Юрский

М42—41599-600

П. ОЙФА (1906): «Неразрывность», стихотворения — В наших широтах; В саду гостей весенний съезд; Радуясь жизни; Соловьиная Свирь; Белозерск, По дороге в Петрозаводск; Слушаю дождь; Последний дождь; Неразрывность; Будет улица Ольги Берггольц; Встреча с Невской Дубровкой; Юноши Отечественной войны; На смерть маршала С. М. Буденного; Помаша мне из окна; Петербург, Петроград, Ленинград; Ее устои вековые. Читает автор

М40—41439-40

Б. ПАК (1932): Стихотворения — О как, зима, ты нынче намела; Ночь умылась дождями; Звездный лебедь; Слово; Голубизна безбрежная; Разлуки; Когда ты рядом; Эхом вдаль; Я до безумья в женщину влюблен; Я вновь броженем...; Спит женщина; Был день тот осенний; Танцовщица; Если любит солдат; Женщине; Мать; Я старший; Плотник; У Лёньки папа — инвалид войны; Помню Марию; В долине времени; Я ветеран войны минувшей; Остановись-ка, пахарь; И счастливее нету меня!.. Стихи для детей — Заходите, деги; Верблюды; Осел; Лук; Курица; Как же я не догадался?..; Вот тебе наука; Наказал...; Апрельское море; Живой забор; Тюлень. Читает автор

С60—11905-6

А. СУРКОВ (1899): Стихи и песни. 1. Читателю; 2. Конармейская (Дм. и Дан. Покрасс); 3. Дорогая моя, неизменный мой друг; 4. Рано-раненько (М. Блантер); 5. Терская походная (Дм. и Дан. Покрасс); 6. Три разведчика (Дм. Покрасс); 7. Здесь привольно в Нагорий (П. Вальдгардт); 8. Светлый солнечный дождь; 9. Песня о России (В. Захаров — А. Сурков и М. Исаковский); 10. Отряд идет в атаку; 11. Песня смелых (В. Белый); 12. В землянке (К. Листов); 13. Штурвальный с «Марата»; 14. Кубанская казачья (М. Блантер). Читает автор (1, 3, 8, 10); поют: А. Безверхний и В. Трошинский, хор (11), Ю. Богатиков (5), Гос. академ. русский нар.

хор им. Пятницкого (9), Л. Златова (7), Краснознаменный ансамбль (2, 13, 14), солист Б. Шапенко (2), Г. Писаренко (4), Т. Покрасс (6), А. Покровский (12)

M40—41539-42 (2 пластинки)

И. ШВЕДОВ (1924): Два откровения, романтическая баллада в двух частях (о Н. Островском). Читает автор: В. Тюрин (ф-но)

M40—41459-64 (3 пластинки)

В. ШЕКСПИР (1564—1616): Двенадцатая ночь, комедия в пяти действиях (перевод и тексты песен Д. Самойлова, музыка Д. Кривицкого). Спектакль Московского гос. театра «Современник» (постановка П. Джеймса). Герцог Орсино — Ю. Богатырев, Леди Виола — М. Неёлова, Графиня Оливия — А. Вертинская, Капитан корабля — В. Поглазов, Себастьян — В. Федченко; Антонио — В. Хлевинский, Шут Фесте — В. Никулин, Мальволио — О. Табаков, Мария — Н. Дорошина, Сэр Тоби Белч — П. Щербаков, Сэр Эндрю — К. Райкин; в эпизодах — артисты театра

M40—41575-6

О. Н. АНДРОВСКАЯ (творческий портрет). Фрагменты спектаклей: Горе от ума (А. Грибоедов); Безумный день, или Женитьба Фигаро (П. О. Бомарше); Школа злословия (Р. Шеридан); Соло для часов с боем (О. Заградник). Комментарий В. Виленкина

S40—11745-50 (3 пластинки)

М. И. ЦАРЕВ (Творческий портрет). Первая пластинка: Монологи — Монолог Годунова «Достиг я высшей власти...» (А. Пушкин — «Борис Годунов»); Монолог Арбенина (М. Лермонтов — «Маскарад», 4 д.); А. Островский: Монолог Незнамова («Без вины виноватые», 4 д.), Заключительный монолог Глумова («На всякого мудреца довольно простоты»); Заключительный монолог Жадова («Доходное место»); Два монолога Макбета (В. Шекспир — «Макбет», 2 и 5 д.); Монолог Лира (В. Шекспир — «Король Лир», 2 д.); Монолог Фамусова, Монолог Чацкого (А. Грибоедов — «Горе от ума», 2 д.); Монолог Иванова (А. Чехов — «Иванов», 4 д.); Монолог Протасова (Л. Толстой — «Живой труп», 6 д.)

Вторая пластинка: Медный всадник, петербургская повесть (А. Пушкин); Мцыри, поэма (М. Лермонтов)

Третья пластинка: Стихотворения — Море (В. Жуковский); К Языкову, Зимний вечер, Я вас любил, Подъезжая под Ижоры, Брожу ли я вдоль улиц шумных, Я памятник себе воздвиг нерукотворный (А. Пушкин); Романс, Ночевала тучка золотая, Завещание, И скучно, и грустно, Сон, Выхожу один я на дорогу, Кинжал (М. Лермонтов); Внимая ужасам войны (Н. Некрасов); Не жди (Я. Полонский); Осенний вечер, Зима, Весенние воды, Я очи знал, О, эти очи..., Ты, волна моя, морская, Она сидела на полу, Есть и в моем страдальческом застое, Я помню (Ф. Тютчев); Она пришла с мороза, О доблестях, о подвигах, о славе, Превратила все в шутку сначала, Перед судом (А. Блок); Письмо к матери, Мы теперь уходим понемногу, Отговорила роща золотая (С. Есенин)

M40—41649-50

ЧИТАЕТ Борис ЛИВАНОВ. А. Пушкин: Капитанская дочка, главы IV—VII (с сокращениями)

M40—41559-60

ИЗ ИСТОРИИ РУССКИХ ПЕСЕН. Текст С. Магидсон. «Не брани меня, родная»; «Однозвучно гремит колокольчик». Читает Ю. Яковлев; поют Н. Обухова, Е. Шуйская, И. Козловский

ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

На грузинском и русском языках

М40—41399-402 (2 пластинки)

ПАМЯТИ Тициана ТАБИДЗЕ (1895—1937). Первая пластинка-Вечер памяти Тициана Табидзе в Центральном Доме литераторов (г. Москва, 29 октября 1976 г.). Из выступлений писателей: Константин Симонов, Григол Абашидзе, Ираклий Андроников, Владимир Орлов, Ираклий Абашидзе, Павел Антокольский, Николай Тихонов, Реваз Маргиани. Лев Озеров, Белла Ахмадулина. Вечер ведет Константин Симонов. На русском яз. Вторая пластинка — Воспоминания о поэте: Верико Анджaparидзе; Илья Эренбург (на русском яз.); Ладо Гудиашвили; Демна Шенгелая; Георгий Леонидзе; Андрей Баланчивадзе; Серго Квдиашвили. На грузинском яз.

На еврейском языке

С42—11827-8

ТАЛЬ Сиди. Из концертных программ: 1. Каменный лес, реквием (А. Вер-гелис, музыка нар. в обр. Д. Затуловского); 2. Куклы, басня (Э. Штейнберг); 3. Бабушкины сказки, на нар. темы (Б. Бергольц); 4. Кого ты хочешь в женихи? (нар. шуточная песня). И. Очосальский — скрипка, В. Ломанец — ф-но (1, 3, 4)

С42—11623-4

ТАЛЬ Сиди. Из концертных программ: 1. Может быть, да, а может быть, нет (О. Дриз); 2. Изюминка (А. Рубинштейн, музыка Л. Затуловского); 3. Радость (нар. песня); 4. Аи ревоиг! (О. Дриз); 5. Вот это искусство! (Б. Бергольц, музыка нар. в обр. Л. Затуловского). Инстр. ансамбль п/у М. Очосальского (1—3), В. Ломанец — ф-но (5)

На украинском языке

М40—41563-4

О. ВИШНЯ (1889—1956): Рассказы — Ярмарок (из цикла «Лицем до селах»); Як ми колись учились (из цикла «Вишнева усмішки смільськи»). Читает А. Паламаренко

М40—41443-6 (2 пластинки)

Г. КВИТКО-ОСНОВЬЯНЕНКО (1778—1843): Конотопська Відьма (инсценировка и постановка В. Гаккебуша, музыка В. Подвалы). Я. Сиротенко, А. Пазенко, Г. Яблонская, П. Бондарчук, П. Няtko, В. Гончаров, Г. Дидковская. От автора — М. Шутько. Шдбрехая. Читает Г. Юра. Сцена Шельменко и Шпака из 2 д. комедии «Шельменко-денщик». В. Дальский и М. Шутько

М42—41531-2

УКРАИНСКИЕ БАСНИ. Байка про дружбу, Байка про хліб (П. Глазовой); Заршався Козел (Г. Брежнев); Як Курча провчило Павича (К. Дьяченко); Заступник Лева (Н. Карпов); Вовк та Вівця (А. Косматенко); Гусак на водах (И. Сварнык). Читает А. Паламаренко

ЗАПИСИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

C52—11821-2

С. ВАРЕЛАС (1923): Смешные песенки. Я делать все умею (В. Ша-лагина); Песенка про Сапара (Б. Пак); Забияка Петя (Н. Буканов); День рождения (Х. Мухаммад, перевод Н. Красильникова); Перец (Б. Пак); Киска, Песенка про двух мишек, Заяц и я, Ежик (В. Шалагина); Пряжи (С. Маршак). Поет М. Агапова; Н. Гиенко (ф-но)

C50—11665-6

А. ФИЛИППЕНКО (1912): Песни для детей. 1. Пионерский флажок (В. Губарев); 2. Пионерська (Г. Бойко); 3. Придніпровий любий край (О. Ющенко); 4. Портрет Зої (Т. Волгина); 5. Партія рідна усім нам, як мати (В. Бычко); 6. Сласиоч тобі, Вітчизно (Л. Рева); 7. Карнавальна (В. Бычко); 8. Весенний вальс, 9. Совсем наоборот, 10. Чижик-пыжик и Зойка, 11. Недотепушка (Т. Волгина); 12. Снег-снежок (П. Воронько, перевод Т. Волгиной); 13. Ранок (Я. Городской, перевод Н. Сынгаевского); 14. Бурное море (Н. Нагнибеда, перевод А. Ковальчука). На украинском яз. (2, 3, 5—7, 13). Хоровая студия «Орленок» (1, 3—12, 14), хор мальчиков Киевского Дворца пионеров (2, 13), Гос. симф. орк. УССР п/у Ф. Глущенко

C50—11697-8

А. ФИЛИППЕНКО (1912): Песни для детей. 1. Цветы Ильичу, 2. Любим Отчизну родную свою, 3. О мире (Т. Волгина); 4. Зацвела долиш (Т. Шевченко); 5. Зимушка хрустальная (Г. Бойко, перевод Л. Компанеец); 6. Песенка о бабушке, 7. Веселі чобітки, 8. Машенька, 9. Слався, День Победы (Т. Волгина); 10. На мосточке (Г. Бойко, перевод М. Ивенсен); 11. Вечный огонь (Д. Чибисов, перевод Л. Компанеец); 12. Бравые солдаты (Т. Волгина); 13. Лента Ильича (Л. Компанеец, перевод Т. Волгиной); 14. Наша воспитательница, 15. С днем рождения, 16. По малину в сад пойдем (Т. Волгина); 17. Ой, заграйте, дударики (В. Панченко); 18. Песенка о рыбаке (А. Горин); 19. Скакалочка, 20. Березонька (Т. Волгина); 21. Качечка-прачечка (Г. Бойко); 22. Зяблик (Т. Волгина); 23. Гарний танець гопачок (Л. Компанеец); 24. До свидання, детский сад (Т. Волгина). На украинском яз. (4, 7, 17, 21, 23). Оксана Иваница (19), Андрей Пушкарев (22), Тая Уварова (7), ансамбль «Радуга» (1—6, 8—10, 13—17, 20, 21, 23, 24), хор мальчиков Киевского Дворца пионеров (11, 12, 18), симф. орк. п/у В. Гнедаша

С творчеством народного артиста Украинской ССР, лауреата Государственной премии СССР композитора Аркадия Дмитриевича Филиппенко хорошо знакомы дети в самых разных уголках нашей страны. На Украине прошел уже не один смотр-концерт детских хоров, программа которых целиком состояла из песен А. Филиппенко, а в латвийском городе Вентспилсе в 1976 году был проведен фестиваль, посвященный творчеству композитора.

Создавая песни, А. Филиппенко вкладывает в них и любовь, и чуткость, и нежность, с которыми он относится к детям. Композитор постоянно ищет новые интересные темы, интонации, способные проникнуть в восприимчивую душу ребенка.

Пластинка с песнями А. Филиппенко станет хорошим подарком детворе и наверняка найдет своих юных почитателей.

C50—05647/11948

ДЕТСКИЙ ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «МЗИУРИ». 1. Мзиури (А. Раквиашвили — Э. Тодуа, русский текст В. Тереладзе); 2. Пионерский городок (М. Давиташвили — М. Мревлишвили); 3. Детям нужен мир (М. Векуа — Н. Коберидзе); 4. Грузия — страна солнца (Л. Яшвили — Б. Абшилава); 5. Почему, откуда, для чего? (Н. Гигаури — М. Поцхишвили); 6. Комши, комши, комара (Л. Яшвили — Н. Чавчяидзе);

7. Кважды-ква (муз. и сл. Э. Вериги); 8. Легенда о Тбилиси (Н. Габуния — Б. Геловани); 9. Веселый ветер (И. Дунаевский — В. Лебедев-Кумач); 10. Весенний праздник (Г. Бзванели — М. Поцхишвили); 11. Кольбельная (грузинская нар. песня, переложение Э. Тодуа); 12. Надо мечтать (А. Пахмутова — С. Гребенников и Н. Добронравов); 13. Дили-дон (З. Левина — З. Петрова); 14. Едем к бабушке в деревню (муз. и сл. И. Гургулия); 15. Пастушья песня из к/ф «Звуки музыки» (Р. Роджерс — О. Хамерстайн); 16. Ленинградские мальчишки из к/ф «Зеленые цепочки» (И. Шварц — В. Костылев). На грузинском (2—6, 8, 10, 11, 14), русском (1, 7, 9, 12, 13, 16) и английском (7) яз.

C50—11873-4

ДЕТСКИЙ ХОР «ЩЕДРИК» Октябрьского Дворца культуры г. Киева, худ. рук. Ираида Саблина. 1. Сонячне коло, кантата на сл. Д. Чередниченко (Л. Дычко) — на украинском яз.; 2. По буквари! (В. Рубин — Н. Некрасов); 3. Черемуха (Г. Струве — А. Барто); 4. Баллада о ветре (муз. и сл. Р. Кофмана); 5. Там неба осветленный край (Р. Бойко — А. Блок); 6. Весна наша (украинская нар. песня, обр. Н. Вацадзе) — на украинском яз.; 7. Слава! (А. Свешников — А. Машистов); 8. Соловьи (В. Соловьев-Седой — А. Фатьянов); 9. Над морскою синевою (Б. Снегков — В. Дубровин). Гос. симф. орк. УССР п/у Р. Кофмана (1), О. Терещенко — ф-но (4, 8, 9)

M51—41565-6

Л. КУКЛИН (1931): Путешествие по квартире, веселые истории для детей. Читает автор

C62—11891-2

Д. НОРИН: «С е р г у ш к а б о л т у ш к а», сказки: Сергушка-болтушка, Удивительный звонок — читают М. Петрова и Л. Лемке; Агамуб, Бабушкин комод — читает Л. Лемке

M52—41403-4

М. ПРИШВИН (1873—1954): Рассказы — Старый гриб; Еж. Читает Н. Литвинов
Есть такие писатели, которые открывают необычное в обычном, заставляют по-новому оглянуться вокруг и удивиться вместе с ними. Таким был Михаил Михайлович Пришвин (1873—1954).

М. Пришвина нельзя назвать детским писателем. Однако он высоко ценил литературу для детей, которая, по его словам, «может доставить величайшее эстетическое наслаждение и взрослым».

В рассказе «Лесной хозяин» вы услышите, как писатель живо и поэтично описывает и трепетность, одушевленность чародея-леса, и встречу с мальчуганом — «хозяином леса», — поджегшим смолу на дереве. Послушайте, как писатель наказал «злоумышленника» и как сумел обратить в свою веру и его и его подружку Зину...

M52—41625-6

М. САДОВСКИЙ (1937): «Доброе сердце», стихи: Когда начинается утро; Лесные бусы; Хороший день; Наступила осень; Березы косы расплели; Зимняя шуба; Зимник; Разговор с синицей; Петушиная зорька; Доброе сердце; Дрессировка; Подарок. Читает Г. Менглет

M52—41535-6

АФРИКАНСКИЕ СКАЗКИ. Жаба и обезьяна; Мудрая собака; Почему лягушка без хвоста. Пересказал Вл. Глоцер. Читает Р. Плятт (Из серии «Сказки народов мира»)

М52—41537-8

АФРИКАНСКИЕ СКАЗКИ. Как заяц повалил слона и бегемота; Умный кот. Пересказал Вл. Глоцер. Читает Р. Плятт (Из серии «Сказки народов мира»)

Выходят две пластинки африканских сказок, великолепно пересказанных Владимиром Глоцером. Действующие лица сказок — животные, и с ними приключаются занимательные и поучительные истории. За веселыми, добрыми, умными, хитрыми, жадными, простодушными персонажами виден мудрый автор этих сказок — африканский народ, которому хочется, чтобы его дети не были похожи ни на льва из «Мудрой собаки», потому что силой можно добиться повиновения, но не уважения, ни на лягушку, которая из-за своего чванства осталась без хвоста; чтобы дети не уподоблялись персонажам сказки «Жаба и обезьяна» и требовали от других лишь то, что те в состоянии выполнить.

Хитрость процветает там, где живут спесь и бахвальство, учит сказка о зайце, который повалил слона и бегемота; сказка «Умный кот» предостерегает от насмешек над предлагающим помощь.

Мягкий юмор, добродушное лукавство, обаяние рассказчика Ростислава Плятта сделают эти записи хорошим подарком нашим детям.

С50—11789-90

«БЫЛО НА СВЕТЕ СЕРДЦЕ...» Страницы творчества Максима Горького (автор композиции Е. Кононенко, режиссер В. Смехов). Исполнители: И. Смоктуновский, Е. Коренева, В. Смехов, И. Бортник Подготовлено ЦК ВЛКСМ и Гос. республиканской юношеской библиотекой РСФСР им. 50-летия ВЛКСМ (Из серии «Золотой фонд литературы — юношеству»)

С52—11775-6

ЗВЕЗДА В КЛЕТКЕ. Сказка К. Пино (инсценировка В. Барينو). В. Соболев, И. Фролова, В. Радунская, М. Лебедев. Режиссер В. Баринов (Из серии «Сказки народов мира»)

Сказочник Кристиан Пино родился во Франции в 1904 году. Детвора Франции узнала и полюбила его за поучительные и занимательные сказки. В Советском Союзе изданы два сборника сказок К. Пино: «Неведомо когда...» и «Перышко и Лосось».

В своих сказках Пино всегда на стороне слабого и несчастного, обиженного или просто маленького человека, ребенка, вступающего в мир.

М52—41623-4

ЗВУКОВЫЕ СТРАНИЦЫ ДЕТСКОГО ЖУРНАЛА «КОЛОБОК». Бемби, сказка (Ф. Зальтен). И. Соколова, Н. Майданюк, Н. Буров. Сказки для тигра (Д. Биссет). В. Корецкий, Е. Непомнящая, Ю. Авшаров, Ф. Шарыкина, артисты московских театров

С50—41553-4

МАЛЫШАМ. Антошка (В. Шаинский — Ю. Энтин); Заколдованная буква, Девочка на шаре, рассказы (В. Драгунский); Песенка из музыкальной сказки «Три поросенка» (музыка Дж. Уотта); Фрагменты сказок: Малыш и Карлсон, который живет на крыше (А. Линдгрэн), Дюймовочка (Г. Х. Андерсен). Исполняет М. Корабельникова

М50—41509-10

МУЗЫКА-КУДЕСНИЦА (народные сказки о музыке). 1. Чонгурист (грузинская сказка, пересказала Э. Джалишвили); 2. Поющий чатхан (хакасская сказка, пересказал Б. Балтер); 3. Пастух Ане (латышская сказка); 4. Мастер Али (казахская сказка). Читает А. Борзунов (1, 4), Г. Менглет (2, 3)

В этих сказках речь пойдет о том, без чего жизнь человеческая стала бы гораздо беднее и скучнее. О музыке-волшебнице, о музыке-кудеснице, творящей чудеса. Вы услышите голоса народных инструментов» Грузии и Хакассии, Латвии и Казахстана. Услышите о том, как эти инструменты были изобретены, а также о том, какой громадной, непобедимой силой обладает музыка — поистине царица искусства.

M51—41655-6

СИВКА-БУРКА. Русская нар. сказка (инсценировка Вл. Глоцера, музыка Ю. Буцко). В. Невинный, А. Богданова, А. Денисов, М. Зимин, В. Горелов, В. Дугин, Н. Литвинов, Н. Гуляев, артисты московских театров, камерно-инстр. ансамбль п/у А. Корнеева. Режиссер Л. Портнова

M50—41441-2

СТИХИ И СКАЗКИ. 1. Кораблик (С. Маршак); 2. У Тимофея-Тима (С. Маршак, из А. Мильна); 3. Робин-Бобин (С. Маршак); 4. Хвосты (С. Маршак, из А. Мильна); 5. Крокодилы (И. Токмакова); 6. Чудища (Е. Юдин, из Д. Бургесс); 7. Пудель, 8. Тихая сказка (С. Маршак); 9. Ертель-Тертель, сказка (Доктор Сьюэ, пересказали Е. Гай и Ф. Лев); 10. В чудной стране (И. Токмакова); 11—13. Забытый день рождения, Под ковром, Спасибо, извини и пожалуйста, сказки (Д. Биссет, переводы Н. Шерешевской); 14. Сказка о стойком оловянном солдатице (Г. Х. Андерсен, перевод А. Ганзен). Читают Л. Красикова (2, 4, 7), Р. Лебедев (1, 3, 5, 6, 8—10), Л. Красикова и Р. Лебедев (11—14)

M50—41383-4

ЯПОНСКИЕ СКАЗКИ. Тук-тук-тук, открой дверь (инсценировка Г. Демьякиной, музыка К. Волкова). В. Ларионов, Ю. Юльская, А. Баранцев, К. Румянова, Б. Левинсон, А. Очеретянский, И. Андриушенас, инстр. ансамбль п/у К. Кримца. Режиссер Л. Портнова. Две корзины глупостей. Читает Р. Плят. Кувшинный человек. Читает Б. Рунге

Японский народ чутко и глубоко любит природу. Цветение слив и вишен, красную листву кленов и первый снег воспел он в поэзии и в сказках — мудрых, задумчивых, забавных или чуть печальных. Из поколения в поколение передаются эти сказки, которым присущи особый юмор и шутка, игра слов и неожиданная веселая концовка. Первым открыл японские сказки для русских Лев Толстой. В его мастерском пересказе они обрели новую жизнь. Несколько сборников японских сказок вышло под редакцией С. Я. Маршака.

M52—41455-8 (2 пластинки)

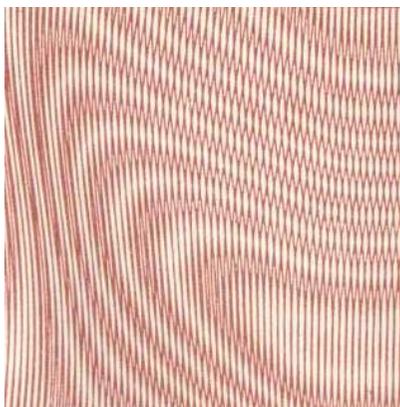
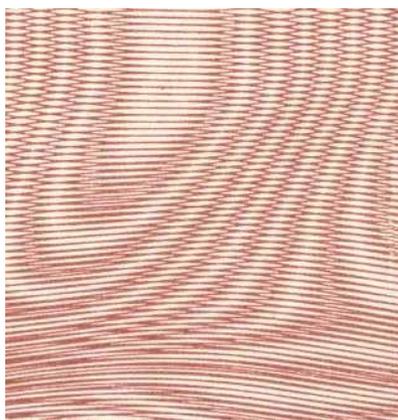
Х. МУХАММАД (1936): Олчамнинг тугилган куни, стихи для детей (на узбекском яз.). Читает автор

C52—11753-4

МЫ — СЕМЕРО НОТ! — Музыкальная сказка (композитор Я. Гарсия, автор сценария Р. Алекнайте) — на литовском яз. Стихотворения Р. Скучайте, Я. Дягутите, М. Вайнилайтиса, 3. Гайжаускайте. Читает Р. Палюкайтите; Р. Алекнайте (ф-но)

C51—11831-2

«СЛУХАЕМО, МАЛЮЕМО КАЗОЧКУ». Музыкальные картинки (Н. Чемберджи — Г. Химич). Читает Б. Вознюк (на украинском яз.); С. Ляшенко (ф-но) (Д. Тухманов — Н. Добронравов). На азербайджанском (2, 4—6, 8) и русском (1, 3, 7, 9) яз. Мубариз Тагиев (3, 4), Хадиджа Абасова (8), Сергей Красинский (7), Мубариз Тагиев и Хадиджа Абасова (5, 6), Мубариз Тагиев, Хадиджа Абасова и Сергей Красинский (9, 12), инстр. ансамбль п/у Р. Бабаева



ЭСТРАДА,
ТАНЦЫ,
ОПЕРЕТТА

СМ 02587/С60—11974

ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ «АВС», рук. Ангело Владкович (Югославия). 1. Тер-ла баба лен (К. Ковач — сл. нар.); 2. Эй, Джул (Дж. Леннон и П. Маккартни); 3. Джелем-джелем (цыганская песня, обр. С. Эндриго); 4. А что сейчас? (Ж. Беко); 5. Далеко от глаз — далеко от сердца (С. Владкович); 6. Подожди, я приду (Д. Рид); 7. Бум-Бенг э бенг (А. Мурхауз); 8. Не нужно много слов (И. Адамов); 9. Волшебник (М. Манн); 10. Корабль «Мери» (С. Берк); 11. Зачем я живу (Дж. Новкович); 12. Приди ко мне (И. Вигнер — Т. Залито); 13. Синий лен (Р. Паулс — А. Круклис и В. Стойкович). На яз.: сербскохорватском (1, 3, 5, 8, 11), английском (2, 6, 7, 9, 10, 12), французском и английском (4), латышском и сербскохорватском (13). Солисты: Ваня Стойкович (6, 7), Ведо Хамшич (3, 5, 11, 12), Ваня Стойкович и Ведо Хамшич (1, 2, 4, 8, 9, 12, 13)

С60—11793-4

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОС. ТЕАТР ПЕСНИ, худ. рук. Рашид Бейбутов. 1. Город мой Баку (П. Бюль-Бюль оглы — О. Гаджикасимов); 2. Что мне делать (О. Кязимов — сл. нар.); 3. Оглянись во гневе (муз. и сл. А. Богословского); 4. Молодой колос, 5. Лейла, 6. В сад пошел за виноградом (азербайджанские нар. песни); 7. Пой, земля (А. Кальварский — И. Резник); 8. Высокие горы (азербайджанская нар. песня); 9. Здравствуй, мама

С60—11767-8

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «АНДЖЕЙ И ЭЛИЗА»: Элиза Рыбинска, Анджей Рыбински, Ежи Рыбински (Польша). Разделяя мир на двоих, Прежде чем вернуться, пришли письмо, Дай время научиться (А. Рыбински — М. Малишевска); Семь минут в аэропорту, Перед полночью, Помнишь, как это было (А. Рыбински — Б. Олевич); О моей глупости (А. Рыбински — М. Данган); Когда мир позовет (А. Рыбински — М. Малишевска); Джамбалая (Э. Вильяме, польский текст М. Малишевской); Познать, весна и мы (З. Горни — К Тонн); Воспоминания о Риге (А. Рыбински) — Эгилс Страуме (саксофон). На польском яз.

С62—11847-8

БАБАДЖАНИЯ Араик. Дорога любви (Л. Самадбегшвили — Р. Гамзатов, перевод Н. Гребнева); Над синей водой (Арно Бабаджанян — Р. Рождественский) — Араик Бабаджанян и Роза Рымбаева; Люди, чаще улыбайтесь (А. Бабаджанян — А. Дементьев); Ты, только ты (А. Экимян — А. Саакян, перевод И. Резника)

С62—11663-4

ВАРДАШЕВА Ольга и НЕВЗГЛЯД Людмила. Песни А. Морозова на сл. Л. Дербенева: Когда ушла любовь; Каждый день твой; На острове Буяне; Старый костер

С62—11969-70

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ВЕРАСЫ», рук. Василий Раинчик. Анита (мексиканская нар. песня, русский текст С. Давидович); Белая береза (В. Семенов — Л. Федин); Немое кино (В. Раинчик — В. Орлов); Белая бумага (О. Фельшан — Н. Олев)

М62—41465-6

ГЕРМАН Анна (Польша). Я помню все (В. Шаинский — А. Жигарев); Не забудь этот день (В. Добрынин — А. Жигарев); Найду тебя (Р. Майоров — А. Жигарев); Ты только осень не вини (Б. Ривчун — А. Жигарев)

М62—41561-2

ГОТТ Карел (Чехословакия). Я вас любил (А. Даргомьжский — А. Пушкин); Что ты ссоришься? (С. Ронни, В. Стив — Э. Кречмар), Вавилон (Ф. Фарриан — Э. Кречмар) — на чешском яз.; Отчий дом (Е. Мартынов — А. Дементьев)

С62—11701-2

ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ДЖАЗ-КОМФОРТ», рук. Валерий Корниенко. Хорошее настроение (Д. Сампл, обр. коллектива); Баллада (Р. Браун); Пробуждение (Д. Сампл, обр. коллектива)

С60—11977-8

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ЗДРАВСТВУЙ, ПЕСНЯ», рук. Аркадий Хаславский. Чем не жених (Я. Френкель — И. Шаферан); Где же ты была (В. Добрынин — Л. Дербенев); Станный сон (Р. Майоров — М. Рябнин, И. Шаферан); Я радуюсь (А. Хаславский — Я. Гальперин); Распахни поскорее окно (З. Бинкин — В. Гин); Узелок (М. Болотин — В. Харитонов); Солнечный трамвай (А. Злотник — И. Лазаревский); Рябиновые ночи (Р. Майоров — А. Вратарев); А любовь рядом была (И. Якушенко — Я. Гальперин); Девочка из квартиры 45 (А. Мажуков — М. Пляцковский); Все сбудется (А. Хаславский — Я. Гальперин)

С60—11699-700

КИРОВ Бисер (Болгария): Сбор винограда (Б. Киров — Д. Методиев); В чужом городе (Б. Киров — П. Караангов); В родном доме (Б. Киров — В. Голев, русский текст Э. Янсона) — на русском яз.; Клянусь, поверь (М. Хофман — Э. Янсон); Кровь остается (Б. Киров — П. Караангов); Юность Софии (А. Косев — Э. Янсон); Золотой парень (Б. Киров — К. Станишев); Скажи «до свидания» (М. Густавус — Ю. Красер); Береги свою любовь (авторы неизв.); Фернандо (Б. Андерсон — К. Станишев); Осень (Я. Миладинов — Д. Дамянов); Сонет (Б. Киров — Д. Методиев). На болгарском яз.

С62—11857-8

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ЛЕЙСЯ, ПЕСНЯ», рук. Михаил Шуфутинский. Около дома (И. Якушенко — Я. Гальперин); Ты не забудешь обо мне (Д. Тухманов — И. Кохановский); Шире круг (В. Добрынин — Л. Дербенев); Белка в колесе (В. Кретов — Л. Дербенев, И. Шаферан)

С60—11975-6

ПУГАЧЕВА Алла. «А р л е к н о» и другие: Ты снишься мне (А. Мажуков — И. Шумаков); 22 + 28 (В. Добрынин — В. Луговой); Ясные светлые глаза (Р. Мануков — В. Лазарев); Посидим, поокаем (В. Муромцев — И. Резник); Арлекино (Э. Димитров — русский текст Б. Баркаса); Мне нравится, У зеркала, песни из к/ф «Ирония судьбы» (М. Таривердиев — М. Цветаева); По улице моей из к/ф «Ирония судьбы» (М. Таривердиев — Б. Ахмадулина); Посреди зимы (П. Слободкин — Н. Олев); Без тебя (А. Днепров — В. Харитонов); Очень хорошо (А. Мажуков — Д. Усманов)

* М60—41515-16

РОБСОН Поль. «Миссисипи» (эстрадные песни и негритянские спиричуэлс); Сент-Луис блюз (У. К. Хенди); Река течет к моему дому (Вудс);

Проходите, дети (Кук); Песня банджо (Гомер); Попурри из негритянских спиричуэлле (муз. традиционная); Миссисипи, Я собой доволен (Дж. Кери); Песня из оперы «Порги и Бесс» (Дж. Гершвин — А. Гершвин); Колыбельная (Клутзам); Колеса фургона (Де Розе); Джернко (муз. традиционная) — Поль Робсон и Лоуренс Браун; Водонос (Э. Робинсон); Никто не знал столько бед (муз. традиционная). На английском яз. Архивные записи 30—40-х годов

C60—11687-8

ВОКАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ «РОНЯЛ НАИТС» (Япония). 1. Я верю в музыку (М. Девис); 2. Чувства (М. Альберт); 3. Рабочая песня (негритянская нар. песня); 4. Джамбалая (Э. Вильямс); 5. Я не могу тебе дать ничего, кроме моей любви (Д. Вэс — Ю. Луидж); 6. Прощай, юность; 7. Цветок цикламена (К. Огура); 8. Фейерверки (Е. Мацукава — Х. Сакума); 9. Пойми меня (А. Инаба); 10. Кэ Сера (Д. Фонтана — Ф. Мильячи). На английском (1—5) и японском (6—10) яз. Запись из концертного зала «Россия»

C62—11763-4

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «САМОЦВЕТЫ», рук. Юрий Маликов. Просто не верится (В. Добрынин — М. Пляцковский); Под Северной звездой (Ю. Маликов, В. Пресняков — М. Пляцковский); Лето, лето, лето... (Ю. Маликов, В. Пресняков — Б. Евгеньев); Будьте счастливы (В. Добрынин — М. Рябинин)

C62—11715-16

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «СМЕРИЧКА», худ. рук. Владимир Таперичкин. 1. Я бачу тебе (И. Якушенко — Л. Ошанин, перевод Г. Тарасюка) — на украинском яз.; 2. Посмотри, как цветут луга (Л. Штайдл И. Штайдл) — на украинском яз.; 3. Романс из к/ф «Овод» (Д. Шостакович); 4. Не odpалай, моя любовь (В. Ивасюк — Р. Кудлык) — на украинском яз. Обработка В. Таперичкина. Солисты: Давид Степаковский (1), Назарий Яремчук (2, 4), Алексей Салтыков — труба (3)

C62—11843-4

ЦИСКАРИДЗЕ Зураб. Идег весна (И. Бобохидзе — Р. Алашукели) — Зураб Цискаридзе и Луиза Кобаладзе, ансамбль «Иверия»; Как забыть (А. Базилая — А. Асатиани); Расставание (Т. Джаиани — К. Квелидзе); Спой мне что-нибудь (Г. Цабадзе — П. Грузинский) — Зураб Цискаридзе и Медея Дзилзигури. На грузинском яз.

C62—11851-2

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ЧАРИВНИ ГИТАРЫ», рук. Борис Волгин. Васильковое платье (А. Шульга — Б. Волгин); Калина (К. Стеценко — сл. нар.); Эта песня (муз. и сл. А. Лысенко); Снег (В. Хропачев — С. Борщевский)

C62—11633-4

ЧВАНОВ Юрий. Цыганские песни и романсы: Вида, Холодный ветер (нар. песни) — на цыганском и русском яз.; Не спрашивай (А. Шусер — А. Пушкин); Подруга (муз. и сл. Н. Жемчужного)

M62—41453-4

ЧЕРНЕВ Петр (Болгария). Весенний дождь (И. Калчинов — В. Трякин); Родники (Ю. Ахмедов — В. Трякин); Дневник Тани Савичевой (Э. Эмануилов — Г. Струмски); Болгарская роза (Э. Эмануилов — Р. Гамзатов, болгарский текст Б. Дмитриева). На болгарском яз.

С62—11855-6

ШЕРФЕЗИ Ивица, ансамбль «Пятеро асов» (Югославия). 1. Реки Вавилона (Ф. Фариан); 2. В горнице (А. Морозов — Н. Рубцов); 3. Когда ушла любовь (А. Морозов — Л. Дербенев); 4. Малайка (Вильямс). На английском (1, 4) и русском (2, 3) яз.

* * *

С60—11685-6

ПЕСНИ А. АДЖЕМЯНА (1925) — на армянском яз. 1. На крыльях весны (Л. Дурян); 2. Родник (А. Саакян); 3. Приди, приди (А. Граши); 4. Песня о погибшем солдате (Л. Дурян); 5. Проходишь игриво (Л. Дурян); 6. Моя мама (Г. Эмин); 7. По улицам Еревана (Г. Карапетян); 8. Вечерний Ереван (В. Арутюнян); 9. Забвения нет (Л. Дурян); 10. Имя твое — любовь (Л. Дурян); Белла Дарбинян (2), Георгий Минасян (1, 4, 5, 7, 9, 10), Раиса Мкртчян (6), Лола Хомянц (3), Лола Хомянц и Арташес Аветян (8)

С60—11661-2

3. БИНКИН (1913): «Н е ищи покоя, с е р д ц е» (песни и танцевальная музыка). 1. Ветерок надежды (В. Гин); 2. Подари свою радость рассвету (М. Нагнибеда, перевод В. Корчагина); 3. Мое вдохновение; 4. Девушке с Севера (К. Кулиев, перевод В. Звягинцевой); 5. Счастливый рейс; 6. Распахни поскорее окно (В. Гин); 7. Вечная песня (И. Светличный); 8. Для чего (И. Светличный); 9. Воскресенье; 10. Тем, кто влюблен (И. Кохановский); 11. Солнечная долина; 12. Не ищи покоя, сердце (И. Шаферан). Вокально-инстр. ансамбли: «Здравствуй, песня» (6, 10), «Поющие сердца» (8), «Рапсодия» (2), «Самоцветы» (4, 7), «Синяя птица» (1, 12); ансамбль «Мелодия» (3, 5, 9, 11)

С62—11853-4

ПЕСНИ А. ЗАЦЕПИНА (1925) из кинофильма «ПОВАР И ПЕВИЦА». Верьте — не верьте (Ю. Энтин) — вокально-инстр. ансамбль «Апрель»; Лунная вода (Ю. Энтин) — Г. Трофимов; Если долго мучиться (Л. Дербенев) — А. Пугачева; Бармалей (Ю. Энтин) — М. Боярский

С62—11849-50

ПЕСНИ А. ЗАЦЕПИНА из телефильма «31 ИЮНЯ» (стихи Л. Дербенева): Ищу тебя — К. Георгиади; Любовь нас выбирает — Я. Иоала; Что было однажды — А. Пугачева

С62—11655-6

ПЕСНИ О. ИВАНОВА (1941). Горький мед (В. Павлинов) — вокально-инстр. ансамбль «Самоцветы»; Листопад (Н. Зиновьев) — С. Ротару; Вьюга белая (И. Шаферан) — Л. Лещенко

С62—11841-2

ПЕСНИ З. ЛИЕПИНЯ (1952) — на латышском яз. Ромео (Д. Дрейка) — М. Зивере, вокальный ансамбль; Движение (Д. Дрейка) — вокальный ансамбль; Ледовый цветок (К. Димитерс) — И. Ванзович, вокальный ансамбль; Стресс (Д. Дрейка) — вокальный ансамбль

С62—11845-6

ПЕСНИ К. ПЕТРОСЯНА (1946). 1. Мое поколение (Г. Бандурян); 2. Пора весны моей (Х. Закиян); 3. Не зови (Р. Лускене); 4. Вера в любовь (Г. Бандурян). На армянском (1, 4) и русском (2, 3) яз. Георгий Минасян (2), Раиса Мкртчян (3), Зара Тоникян (2, 3)

С62—11761-2

ПЕСНИ Б. РЫЧКОВА (1937). 1. Прошу тебя (И. ШАФЕРАН); 2. Наше лето, 3. Все могут короли (Л. Дербенев); А. Добрый ветер (И. Шаферан), А. Пугачева (3), вокально-инстр. ансамбли: «Лейся, песня» (2, 4), «Поющие сердца», солистка А. Жмакова (1)

С60—09818/11946

ПЕСНИ О. ТЕВДОРАДЗЕ (1923). 1. Зимние весны (А. Арешидзе, русский текст И. Кашежевой); 2. День и ночь (И. Резник); 3. Старинная тбилисская (Н. Арешидзе); 4. Воспоминание (В. Гоголашвили); 5. Песня плотовщика, 6. Казалось мне (Дж. Никабадзе); 7. Оба любим, 8. Струны песни (Н. Киласония); 9. Ты и я (А. Желтухин); 10. Обелиски (П. Грузинский, русский текст В. Панова). На грузинском (3—8) и русском (1, 2, 9, 10) яз. Нани Брегвадзе (2), Тамаз и Гиви Габуния (8), Этери Челидзе (7), Маквала и Арчил Чихладзе (4), Амиран Эбралидзе (9), вокальный квартет «Аккорд» (1), вокально-инстр. ансамбли: «Диэло» (3, 8—10), «Иверия» (6), «Колхида» (5), «Орэра» (2)

С62—11893-4

ПЕСНИ Я. ФРЕНКЕЛЯ (1920) из кинофильма «ВАС ОЖИДАЕТ ГРАЖДАНКА НИКАНОРОВА» (стихи И. Шаферана): Чем не жених — вокально-инстр. ансамбль «Здравствуй, песня»; В первый раз, Ошибка — вокально-инстр. ансамбль «Метроном»; У нас любовь не получилась — вокальный ансамбль

С62—11953-4

ПЕСНИ И ИНСТР. МУЗЫКА А. ЭКИМЯНА (1927). Яблонька (М. Рябинин) — Г. Минасян; Снегопад (А. Рустайкис) — Г. Мкртчян; Свидание с Ереваном, Ванская легенда — ансамбль «Мелодия» п/у Г. Гаряняна

С60—11799-800

ПЕСНИ НА СТИХИ П. ГРУЗИНСКОГО (1920). 1. Песня о Тбилиси (Р. Лагидзе — перевод М. Квалиашвили); 2. Воспоминание, из к/ф «Похищение Тамрико» (муз. нар., обр. Дж. Кахидзе); 3. Кто сказал, что розы быстро отцветают (Г. Цабадзе — перевод М. Пясецкого); 4. Старая фотография (А. Басилая); 5. Выбирай, что хочешь (Г. Цабадзе — перевод Б. Пургалча); 6. Грузинское небо (Г. Цабадзе); 7. Дорожная (Дж. Кахидзе); 8. Где искать тебя, 9. Спой мне что-нибудь, 10. Я ведь тень твоя, песни из к/ф «Веселый роман» (Г. Цабадзе); 11. Песня из к/ф «Похищение Тамрико» (Г. Цабадзе). На грузинском (2, 4, 6—11) и русском (1, 3, 5) яз. Нани Брегвадзе (1, 6), Нани Брегвадзе и Валерий Ломсадзе (4), Медея Дзидзигури и Зураб Цискаридзе (9), Джансуг Кахидзе (7), Вахтанг Кикабидзе (5, 8, 10), «Голубое трио» (2), Вокально-инстр. ансамбли: «Орэра» (1, 3—6), «Иверия» (11)

С60—11659-60

ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ НА СТИХИ Л. ОШАНИНА (1912). 1. Мне доверена песня (Г. Мовсесян); 2. Талая вода, 3. Будут гореть закаты (О. Иванов); 4. Сумерки (И. Якушенко); 5. Оксана, 6. Снежная песня (Г. Мовсесян); 7. Я вижу тебя (И. Якушенко); 8. Ташкент (Д. Тухманов — Р. Бабаджанян, перевод Л. Ошанина); 9. Ты придешь (О. Иванов); 10. Сердце морское (В. Мигуля); 11. Мужская колыбельная (А. Морозов); 12. Весенняя бессонница (Г. Мовсесян), Альберт Асадудлин (8), Анна Герман (4), Ренат Ибрагимов (2, 11), Иосиф Кобзон (1, 6), Лев Лещенко (3), вокально-инстр. ансамбли: «Верасы» (9), «Здравствуй, песня» (7), «Музыка» (12), «Надежда» (10), «Пламя» (5)

М60—41451-2

ДРУЗЬЯМ-ОДНОПОЛЧАНАМ. С чего начинается Родина (В. Баснер — М. Матусовский) — М. Бернес; До свидания, мальчики (муз. и сл. Б. Окуджавы) — Б. Окуджава; Темная ночь (Н. Богословский — В. Агатов) — М. Бернес; Он не вернулся из боя, Братские могилы (муз. и сл. В. Высоцкий) — В. Высоцкий; Дороги (А. Г. Новиков — Л. Ошанин) — А. Эйзен; Комиссары (Е. Жарковский — М. Матусовский) — В. Коннов, хор; Память (М. Таривердиев — Д. Самойлов) — И. Кобзон; Горячий снег (А. Пахмутова — М. Львов) — Ю. Гуляев; Растет в Волгограде березка (Г. Пономаренко — М. Агашина) — Л. Зыкина; Фронтная сестра (А. Экимян — Р. Рождественский) — А. Аветян; Незабудка (А. Лепин — Ф. Лаубе) — К. Шульженко; Где же вы теперь, друзья-однополчане (В. Соловьев-Седой — А. Фатьянов) — В. Вуячич

М60—41643-4

ИЗ ИСТОРИИ ДЖАЗА. Новый тигровый рэг (Н. Ла Рокка); Я видела звезды (Сигле.р, Гудхарт); Быстрые ноги (Милтон, Эйджер); Луиза (Уайтинг, Робине); Сэн (Макфейл, Майклз); Это не так, дорогая (Робисон); Скамейка в парке (Милтон, Эйджер); Прогулка под луной (Шэй, Тобиас, Джером); Грезы любви (обр. Баджи); Молодая трава (Р. Нобл); Нинон (Б. Кейпер, У. Джерман); Ива, не плачь по мне (Ронелл); Фантазия на темы популярных мелодий. Орк. п/у Пола Уайтмена (архивные записи)

С60—11425-6

ПО СТРАНИЦАМ VI МОСКОВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ СОВЕТСКОЙ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ. Первая пластинка: Ансамбль п/у Владимира Василькова — Композиция на тему русской нар. песни «Можно признати по веселейку» (В. Кочаров); Алексей Кузнецов и Николай Громин (гитары) — Композиция на тему песни Т. Хренникова из к/ф «Верные друзья» (А. Кузнецов); Эстрадный оркестр «Вечерний Арбат», худ. рук. Владислав Кадерский — Баллада (Ю. Саульский) — солист Олег Аваков (труба); Навстречу ветру (Н. Минх) — солист Игорь Бриль (ф-но); Оркестр Второго областного музыкального училища, худ. рук. Виктор Зельченко — Композиция на тему песни А. Эшпая «Снег идет» (В. Данилин) — солисты Владимир Данилин (ф-но), Андрей Решетцов (контрабас); Евгений Пырченков (ударные); Композиция для трубы с оркестром (В. Зельченко) — солист Геннадий Жарков; Диксиленд на тему песни Р. Щедрина из к/ф «Высота» (обр. В. Зельченко); Импровизация на тему песни А. Флярковского «Стань таким» (В. Данилин, В. Зельченко) — солист Владимир Данилин (ф-но). Запись из зала кинотеатра «Варшава»

С60—11979-80

ПО СТРАНИЦАМ VI МОСКОВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ СОВЕТСКОЙ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ. Вторая пластинка: Джаз-ансамбль «Кадан», худ. рук. Герман Лукьянов — Наш Дюк Эллингтон (Г. Лукьянов); Ансамбль п/у Игоря Якушенко — Читая Межелайтиса, Горный серпантин (И. Якушенко); Джаз-рок ансамбль «Арсенал», худ. рук. Алексей Козлов — Композиция на тему русской нар. песни «Как при вечере» (обр. А. Козлова); Корни лотоса (индийская мелодия, обр. Мавишну). Запись из зала кинотеатра «Варшава»

М60—41549-50

ЦВЕТУЩИЙ МАЙ (танцевальная музыка 30—40-х годов). 1. Без остановки, интермеццо (Ф. Тихий); 2. Любимый вальс, вальс-бостон; 3. Маленькая мельница, фокстрот; 4. Леди из Испании, пасодобль; 5. Флорентий-

ские ночи, танго; 6. Калифорнийский апельсин, фокстрот; 7. Куст сирени, танго; 8. Цветущий май, медленный фокстрот (А. Полонский); 9. В кафе, румба; 10. В прериях, танго (Р. Фримль); 11. Доброй ночи, фокстрот; 12. Кукушки, вальс; 13. Мики Маус, фокстрот; 14. Голубой вальс. Моисей Рапопорт и Леонид Хохлов — ф-но (1—14); Лаца Олах — ударные (3, 11). Архивные записи

М60—41545-8 (2 пластинки)

И. ДУНАЕВСКИЙ (1900—1955): Вольный ветер, монтаж оперетты (текст В. Винникова, В. Типота и В. Крахта). Стелла — Н. Соколова, Янко — Е. Кибкало, Клементина — И. Архипова, Пепита — М. Звездина, Монна — М. Миглау, Берта — К. Леонова, Михась — В. Власов, Галль — Г. Панков, Фома — В. Петров, Филипп — В. Валайтис, Хозяин — М. Сказин; Большой хор и эстрадно-симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио п/у Е. Акулова; ведущие — И. Карташева, М. Погоржельский. Запись 1959 г.

М60—41627-8

САВИЦКАЯ ЕЛЕНА. Сцены из оперетт (музыкальный очерк, ведущий — А. Пиневич): Сцена и дуэт мадам Арно и дядюшки Франсуа (И. Кальман — «Фиалка Монмартра») — Е. Савицкая и Г. Ярон; Сцена и дуэт Горпины и Яшки (Б. Александров — «Свадьба в Малиновке») — Е. Савицкая и В. Володин; Сцена мадам Шломбергер и Пеликана (И. Кальман — «Принцесса цирка») — Е. Савицкая и Г. Ярон; Квартет «Пара чая» (Ю. Милютин «Беспокойное счастье») — Е. Савицкая, О. Власова, А. Алчевская и В. Володин; Сцена и дуэт Параси и Сусика (Ю. Милютин — «Трембита») — Е. Савицкая и С. Анисеев. Архивные записи
АЛЧЕВСКИЙ Василий. Сцены из оперетт: Дуэт Ларисы и Яшки (И. Дунаевский — «Белая акация») — И. Муштакова и В. Алчевский; Сцена и куплеты Клякушева и Тютюкина, Сцена Евдокии, Тютюкнна и Клякушева (В. Соловьев-Седой — «Самое заветное») — В. Алчевский (Клякушев), В. Володин (Тютюкин), А. Степанова (Евдокия); Дуэт Фомы и Филиппа (И. Дунаевский — «Вольный ветер») — В. Алчевский и Г. Ярон; Дуэт Параси и Шика (Ю. Милютин — «Трембита») — Е. Савицкая, В. Алчевский. Архивные записи

М60—41467-8

САНИНА Татьяна. Арии и сцены из оперетт: Ария Нины, Сцена и дуэт Аверина и Нины, Вторая ария Нины (К. Листов — «Севастопольский вальс») — Ю. Богданов (Аверин); Дуэт Кларисы и Ласло (Е. Хуска — «Сигареты») — Т. Санина и А. Феона; Выходная ария Сильвы, Дуэт Сильвы и Эдвина, Вторая ария Сильвы (И. Кальман — «Сильва») — А. Феона (Эдвин); Дуэт Сюзанны и мистера Икс (И. Кальман — «Принцесса цирка») — Т. Санина и И. Дачиан. Орк. Московского театра оперетты / Г. Столяров (записи 1954—1962 гг.)

УЧЕБНЫЕ ЗАПИСИ

ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНИКУ «РУССКИЙ ЯЗЫК» ДЛЯ V И VI КЛАССОВ НАЦИОНАЛЬНЫХ ШКОЛ РСФСР (в двух комплектах). Авторы — Е. Нелаева, Г. Никольская

М71—41261-8 (4 пластинки)
Первый комплект (V класс)

М71—41269-78 (5 пластинок)
Второй комплект (VI класс)
ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНИКУ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ II КЛАССА ШКОЛ С ПРЕПОДАВАНИЕМ РЯДА ПРЕДМЕТОВ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ (в двух комплектах). Авторы — И. Верещагина, Т. Притыкина, М. Дубровин

М72—41405-18 (7 пластинок)
Первый комплект

М72—41419-34 (8 пластинок)
Второй комплект

С70—11665-78 (7 пластинок)
МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ I—III КЛАССОВ ЛИТОВСКИХ ШКОЛ. Составитель Ю. Марцинкявичюс

М71—41505-6
ГОЛОСА РЕДКИХ ЖИВОТНЫХ (для учащихся средней школы). Автор текста И. Никольский; записи производили В. Зубакин, И. Ильинский, И. Никольский, В. Пукинский, А. Сема

М71—41503-4
ГОЛОСА ЗЕМНОВОДНЫХ (для учащихся средней школы). Автор текста и записей И. Никольский

М71—41507-8
ЗВУКИ ОБЩЕНИЯ ПТИЦ (для учащихся средней школы). Автор текста и записей И. Никольский

М71—41501-2
ЗВУКОВЫЕ И БИОЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ СИГНАЛЫ РЫБ (для учащихся средней школы). Автор текста И. Никольский; записи производили Б. Басов, И. Никольский, Е. Шишкова

СТЕРЕО — № С10—11493-4, МОНО — № М40—41191-2, С60—11425-6, С10—11521-2, М71—41261-8, М71—41269-78, и с № С30—11601-2 по № С10—11999-1002 и с № М50—41383-4 по № М00—41663-4

Грампластинки с номерами, отмеченными звездочкой (*), распространяются только в СССР; с номерами, отмеченными двумя звездочками (***) — в СССР и социалистических странах.

ЛИЦЕНЗИИ

C10—11993-6 (2 пластинки)

И. С. БАХ (1685—1750): Бранденбургские концерты, BWV1046 — 1051 — № 1 фа мажор, № 2 фа мажор, № 3 соль мажор, № 4 соль мажор, ЛБ 5 ре мажор, № 6 си-бемоль мажор. Мюнхенский Баховский орк. /К. Рихтер (изготовлено по лицензии фирмы Polydor International GmbH, Гамбург)

C10—11915-16

В. А. МОЦАРТ (1756—1791): Реквием ре минор, KV626 (на латинском яз.). Ш. Армстронг (сопрано), Дж. Бейкер (меццо-сопрано), Н. Гедда (тенор), Д. Фишер-Дискау (баритон), хор Дж. Оллдиса, Английский камерный орк. / Д. Баренбойм (изготовлено по лицензии фирмы EMI Records, Великобритания)

C10—11957-8

Р. ШУМАН (1810—1856): «Любовь и жизнь женщины», вокальный цикл на сл. А. фон Шамиссо, соч. 42; «Круг песен» на сл. И. фон Айхендорфа, соч. 39. Э. Шварцкопф (сопрано) — на немецком яз., Дж. Парсонс (ф-но) (изготовлено по лицензии фирмы EMI Records, Великобритания)



Дом на Ленинском проспекте

Ежедневно десятки писем приходят по адресу: 117571, Москва, Ленинский проспект, 148. Здесь в современном комфортабельном здании находится Центральный Дом грампластинок. Это крупнейшее торговое предприятие Всесоюзной фирмы «Мелодия», основанное 20 лет назад.

Его функции весьма разнообразны. Район деятельности охватывает 16 областей РСФСР, Молдавскую ССР, Мордовскую АССР.

Центральный Дом грампластинок ведет большую методическую работу: организует семинары с представителями торговли, на которых рассматриваются и организационные вопросы, и вопросы, связанные с учетом спроса, с коммерческой и рекламной работой.

Более ста миллионов грампластинок самой разнообразной тематики ежегодно поступают из ЦДГ в магазины страны. Фонды ЦДГ составляют грамзаписи всех основных произведений симфонической и камерной музыки, оперного искусства, мировой драматургии, антологии народной музыки, грампластинки с записями ведущих музыкальных театров страны, собрания выдающихся исполнителей, произведения для детей и юношества, лучшие

образцы эстрадного искусства.

В конференц-зале Дома организуются встречи с представителями прессы, музыкально-образовательные утренники для школьников «Рассказывает и показывает Центральный Дом грампластинок», совместно с секцией филофонистов Московского отделения ВОФ проводится цикл вечеров «Страни-

Одним из ведущих направлений работы Дома является пропаганда отечественных грампластинок. ЦДГ принимает самое активное участие в подготовке и проведении выставок грампластинок и покупательских конференций. Ежегодно издаются десятки красочных плакатов, листовок и афиш. Поддерживается постоянная связь с центральными и местными газетами.

С каждым днем расширяется сфера деятельности Центрального Дома грампластинок. Строгий контроль за выполнением всех намеченных планов, постоянная пропаганда лучших записей всех жанров, работа по эстетическому воспитанию трудящихся направлены на претворение в жизнь постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической и политико-воспитательной работы».



Прочный долгий успех

Мы встретились с Джо Дассеном в день концерта, на который пригласила его французская фирма «Сифри», вместе с советскими строителями поднявшая в Москве многоэтажную гостиницу «Космос».

...Что я знал о своем собеседнике? Пожалуй, много и, пожалуй, ничего. Да, он популярен, он известен во всем мире. В чем скрыт такой прочный успех? Наверное, в первую очередь в таланте и работоспособности самого Джо Дассена и его музыкантов.

Дассен родился в Нью-Йорке, а в 12 лет он вместе с родителями покинул этот город.

— То были годы «холодной войны», — рассказывает Джо, — эмигрантам и коммунистам стало трудно жить.

Мой отец был и то, и другое. Мы уехали в Европу.

— Простите Джо, Вы сказали, что Ваши родители были эмигранты...

— Да, и я в какой-то мере мею право сказать про Россию, что это мой дом. У вас на юге есть город Одесса. Мой дед — парикмахер — уехал оттуда в начале века в Америку.

— Но об этом нигде раньше не было написано и сказано.

— Да как-то расспросы некогда и не уходили дальше отца.

— Мы немного отвлеклись. Вы остановились на том, что уехали в Европу.

— Да, это были трудные годы. Все время в дороге: Швейцария, Италия, Франция... Именно здесь я заразился «вирусом французской песни». Брассанс, вот кто причина тому. Но после получения аттестата зрелости я сел на старенький пароход и отбыл туда, куда отбыл мой дед из России, — в Америку. Поступил в университет. Окончил его и стал преподавателем этнологии. Но только по диплому. «Вирус» был настолько силен, что вылечить меня ни что уже не могло. Я пел песни Брассанса и выдавал их за французские народные. Петь я любил и пел всегда с большим удовольствием, правда, когда было время. Учеба, работа... Приходилось подрабатывать: водитель грузовика, чернорабочий, слесарь... Всего не перечислишь.

— И вот Вы в Париже. С дипломом этнолога в кармане и гитарой в руках...

— Сначала было несколько крохотных ролей в фильмах. Но однажды приятель сказал: «Джо, у тебя прекрасный голос, почему бы тебе не записаться». Я записался. И... потом прятался от всех: пластинка получилась очень плохой. Но, наверно, это меня здорово подстегнуло. Я начал работать. В жизни обязательно нужно испытать серьезное поражение, чтобы закалить свою волю для настоящей победы.

— И какие же первые песни вернули Вас с пути поражения на дорогу признательности и успеха?

— «Свистеть на холме», «Елисейские поля», «С цветком в зубах», «Индийское лето»... Вообще-то я ко всем песням отношусь как к своим детям. Они мои, и я все их люблю.

...Однажды ко мне за кулисами подошла женщина и бросила фразу, которой я был потрясен: «Вы не можете себе представить, сколько раз ваши песни спасали меня от отчаяния, мешали совершить непоправимое». Уже ради этих нескольких слов я должен быть счастлив тем, что занимаюсь этим «ремеслом».

— Длинной в 15 лет лежит путь Вашего творчества. Этот юбилей был как-то отмечен?

— Да. Вышла пластинка, которая так и называется — «Уже пятнадцать лет».

— А как Вы относитесь к сообщению, что фирма «Мелодия» преподнесла Вам такой же сюрприз к этой дате

— Когда мне сказали об этом в Париже, то я был очень взволнован. Это так неожиданно. Тем более что я был твердо уверен, что меня не знают здесь. А какая пластинка?

— Преподнесу еще один сюрприз. Фирма «Мелодия» приобрела лицензии на выпуск не одной, а двух Ваших пластинок: первая — «Люксембургский сад», а вторая будет называться «Поет Джо Дассен» и в нее войдут Ваши песни из разных дисков.

— Хочу выразить слова самой большой признательности фирме «Мелодия».

— Что бы Вы хотели пожелать читателям первого номера журнала «Мелодия», который начинает издавать фирма, так приятно поразившая Вас?

— Я посмотрел чудесный город Москву. Встречался с советскими людьми... Но этого мало. Всего один концерт. Всего два дня пребывания в Советском Союзе, и я уезжаю. Но надеюсь приехать еще не один раз. Я оставляю свои самые лучшие симпатии и надежду на скорую встречу всеими любителями песни; смею предположить, что ими являются и читатели «Мелодии».

Ю. Филинов

Какие новые записи симфонической музыки готовятся фирмой к выпуску?

Всесоюзная фирма «Мелодия» готовит к выпуску пластинки с записью произведений С. Ляпунова, С. Рахманинова, Е. Светланова, Д. Шостаковича в исполнении Государственного симфонического оркестра под управлением Е. Светланова.

Выйдет в свет пластинка с записью балета М. Равеля «Сон Флорины», а также пластинка «Жемчужины русской симфонической миниатюры», в которую войдут произведения П. Чайковского, С. Танеева, А. Аренского, А. Скрябина, А. Глазунова.

Расскажите, как рекомендуется хранить грампластинку?

Пластинки должны храниться в вертикальном положении в сухом проветриваемом помещении при температуре не выше 35°C, вдали от нагревательных приборов, защищенные от прямых солнечных лучей.

Перед прослушиванием пластинку следует протереть чистой мягкой фланелью.

Записывает ли новые пластинки ансамбль «Мелодия»?

Всесоюзная фирма «Мелодия» в конце года выпустит в свет три пластинки с записью танцевальной музыки и обработок песен советских композиторов в исполнении ансамбля «Мелодия» под управлением Г. Гараняна: «Танцевальная музыка советских композиторов», «Популярные русские народные и советские песни», «Танцевальная музыка М. Блантера».

Какая организация может выслать грампластинки наложенным платежом?

Единственная организация, которая высылает грампластинки по индивидуальным заказам покупателей (кроме лицензионных, импортных и гибких), — Апрелевская база Посылторга министерства торговли РСФСР. Условия заказа вы найдете в каталоге Посылторга, который имеется во всех отделениях связи Советского Союза. Направляйте ваши заявки по адресу: 143360, Московская обл., г. Апрелевка, ул. Ленина, 4. Апрелевская база Посылторга.

Дорогие друзья!

Редакции не терпится узнать, кто вы, наши первые читатели, каковы ваши вкусы, что ждете вы от фирмы, от нашего издания. Для этого на страницах первого номера мы помещаем анкету любителей грамзаписей.

Ваши ответы будут обработаны на ЭВМ, и поэтому мы просим отвечать на предлагаемые вопросы лаконично и строго придерживаясь приведенной ниже инструкции.

Для ответа на 1, 6, 8 вопросы вам необходимо разборчиво написать в рамке девятизначный шифр пластинки. Например:

С	6	0	-	1	1	0	3	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Отвечая на 3, 4, 5, 7 вопросы, поставьте в рамку четырехзначное число.

Например:

0	0	7	2
---	---	---	---

В рамке для ответа на 2-й вопрос под цифрой 1 нужно написать фамилию автора, обязательно с инициалами; под цифрой 2 — название произведения; под цифрой 3 — фамилию и инициалы исполнителя.

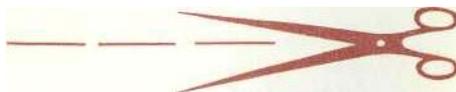
Например:

- | |
|-------------------------------|
| 1. Народные песни |
| 2. «Ой, во поле три дорожки» |
| 3. Гос. Кубанский казачий хор |

На 9-й вопрос просим ответить односложно (да или нет).

На 10-й — в любой форме, но по возможности короче. Вверху отрывного листа укажите, пожалуйста, вашу фамилию, имя, отчество, год рождения и профессию.

Ждем ваших анкет не позднее 30 ноября!



Главный редактор Б. М. Васильев

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

А. Д. Дементьев, В. С. Назаров, А. Н. Пахмутова,
И. Е. Попов, К. К. Саква, Я. А. Френкель,
С. В. Федоровцев, А. Н. Яр-Кравченко

Адрес редакции: 103009, Москва, Тверской бульвар, 24. Тел. 229-10-31

фамилия, имя, отчество

ваша профессия и год рождения

1. Ваша самая любимая пластинка 1979 года?

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

шифр пластинки

2. Назовите автора, исполнителя и название произведения (цикла произведений), которое вы хотели бы видеть среди новых записей 1980 года

3. Сколько грампластинок в вашей фонотеке?

4. Сколько грампластинок нашей фирмы вы купили в этом году?

5. Примерно сколько времени в день работает ваш проигрыватель?

6. Самая лучшая пластинка для детей 1979 года?

шифр пластинки

7. Сколько пластинок в этом году вы подарили?

8. Лучший конверт для грампластинок этого года?

9. Понравился ли Вам наш журнал?

шифр пластинки

10. Что вы хотели бы видеть на его страницах?

Редактор *И. Павловский*. Художник *Б. Лисенков*. Худож. редактор *В. Кошмин*. Техн. редакторы *И. Левитас*, *Т. Сергеева*. Корректор *Г. Феодяева*. Подписано в набор 8.08.79. Подписано в печать 28.09.79. Формат бумаги 60 х 90¹/₁₆. Объем печ. л. 5,0. Усл. п. д. 5,0. Уч.-изд. л. 6,57. Тираж 60 000 экз. Зак. № 842. Цена 50 коп. Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14.

Ордена Трудового Красного Знамени Калининский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. г. Калинин, пр. Ленина, 5.

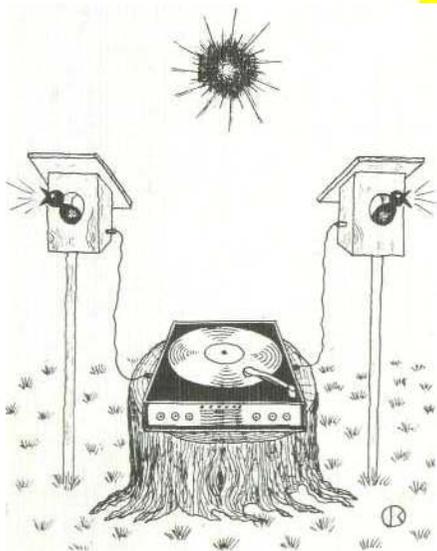
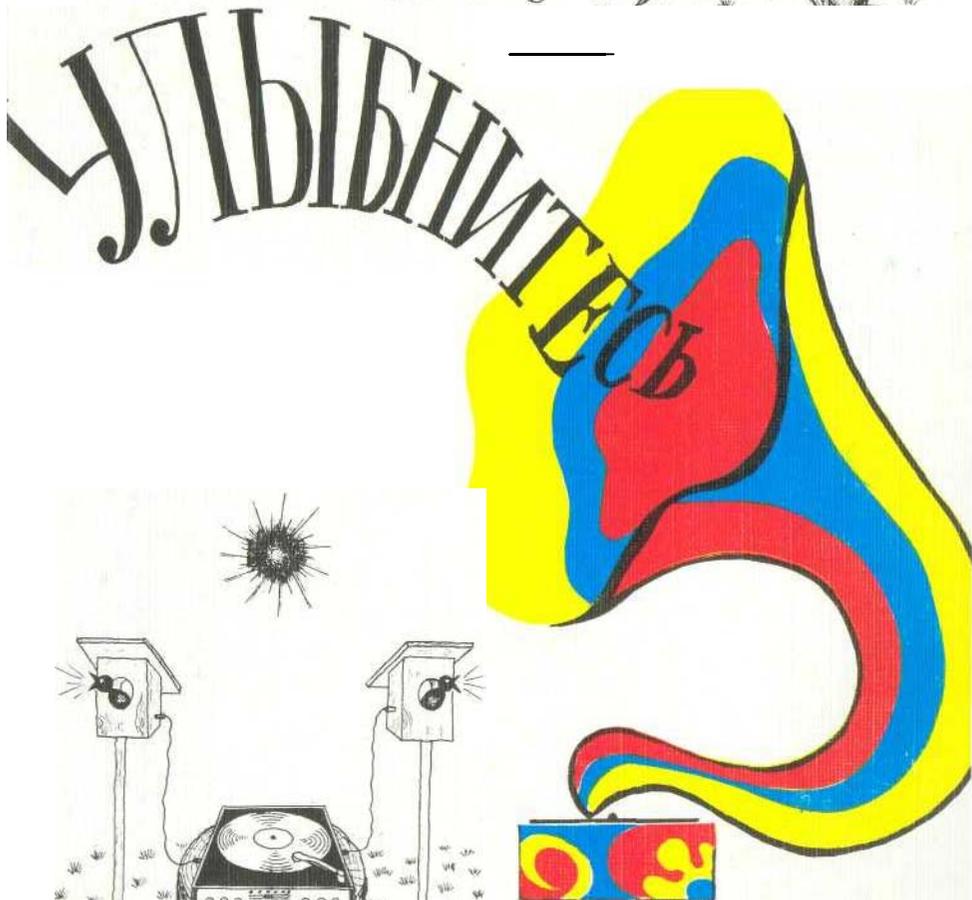
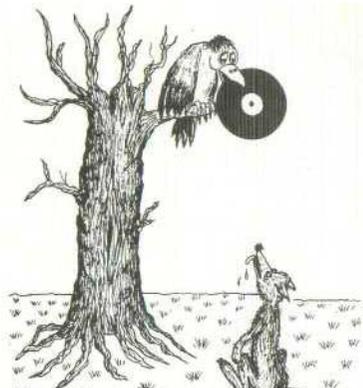
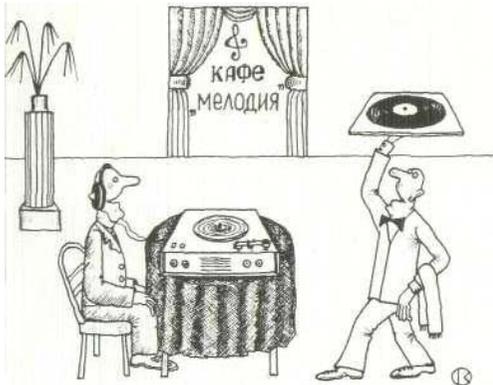


Рис. В. Солдатова

50 коп.

«ЭЛЕКТРОНИКА»- 505 ВИДЕО

Видеомагнитофон для записи
звуковой видеоинформации
на магнитную ленту

