



# From Me To You



BACK IN THE U.S.S.R.

# Записи Битлз и Леннона в СССР

## 70-летию со дня рождения Джона Леннона посвящается

**В этом номере журнала From Me To You мы завершаем публикацию глобального материала, посвящённого пластинкам (записям) Битлз и Джона Леннона, выпущенным в Советском Союзе. Т.е. в период с середины 60-х до 1991 года, когда Страна Советов перестала существовать. В FMTY #33 остановка была сделана на миньоне "Солнце восходит" / "Потому что" / "Попурри", выпущенном тбилисским подразделением Всесоюзной фирмы грампластинок "Мелодия" в 1975 году. Теперь – движемся дальше. И напомним, что встречающиеся в тексте аббревиатура ВСГ – это Всесоюзная студия грамзаписи; ТСГ – Тбилисская студия грамзаписи.**

**С**ледующей, пятой по счёту мини-пластинкой Битлз, выпущенной в СССР, стала гибкая пластинка (кatalogный номер Г62-04451-52) и миньон (кatalogный номер М62-38133-34) с композициями "Сад" (Octopus's Garden) / "Что-нибудь" (Something) // "Встреча" (Come Together). Все композиции, как и на предыдущей пластинке, были взяты из альбома ABBEY ROAD. Гибкую пластинку также печатали две студии грамзаписи – ВСГ и ТСГ [Фото 27]. Обложка Всесоюзной студии грамзаписи имела рисунок-узор, схожий с тем, что был на обложке предыдущей гибкой пластинки, но изображение было повёрнуто на 180 градусов. Тбилисская студия грамзаписи выпустила два варианта обложки. На первом из них на лицевой стороне были помещены четыре фотографии участников квартета Битлз, выполненные в виде рисунка. На втором варианте обложки изображены волны.



Фото 27. Обложки гибкой пластинки (каталожный номер Г62-04451-52) с композициями "Сад" / "Что-нибудь" // "Встреча"; слева – Всесоюзной студии грамзаписи, в центре и справа – Тбилисской студии грамзаписи

На "твёрдом" миньоне (кatalogный номер М62-38133-34) все композиции вновь были представлены в монофоническом звучании. Как обычно, лишь незначительная часть тиража имела индивидуальные/именные обложки. Известны два варианта именной обложки Апрелевского завода [Фото 28]. Вариант 1 обложки представляет собой абстрактную разноцветную композицию, в центре которой указано название пластинки – "БИТЛЗ. ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ (Англия)". Обложка датирована 1977 годом. На обратной стороне имеется перечень песен с указанием авторов. Можно встретить

миньоны и других исполнителей с таким же рисунком на лицевой стороне обложки. Вариант 2 обложки уже хорошо знаком. Все предыдущие миньоны Битлз Апрелевского завода имели обложки с таким рисунком. Оформление выполнил художник Н. Нежевенко. На обороте обложки указан 1982 год. Как всегда, на обратной стороне указан перечень песен и авторы. Ташкентский завод выпустил две очень схожие индивидуальные



Фото 28. Именные обложки миньона (кatalogный номер М62-38133-34) с композициями "Сад" / "Что-нибудь" // "Встреча" Апрелевского завода (вар. 1, 2)

обложки (варианты 3а и 3б). В первом случае фон лицевой стороны обложки тёмно-зелёного цвета, в другом – светло-зелёного [Фото 29]. Сначала может показаться, что указанные оттенки являются результатом некачественной цветной печати, но, на



Фото 29. Индивидуальные обложки миньона (кatalogный номер М62-38133-34) с композициями "Сад" / "Что-нибудь" // "Встреча" Ташкентского завода (вар. 3а, 3б)

самом деле, это действительно разные варианты обложки, так как они имеют отличия на обратной стороне, где указаны перечень песен и выходные данные. Год выпуска обложек нигде не значится, но, судя по указанной цене, они были отпечатаны в 70-ые годы. Весьма ограниченным тиражом данный миньон был издан Апрелевским заводом на синем виниле [Фото 30]. В 1977 году фирма "Мелодия" выпустила альбом Джона Леннона IMAGINE. Первые выпуски этой пластинки имели кatalogный

номер, который указывался как 33 С60-08729-30 или без префикса "33". Позже в номер пластинки добавили код для торгующих организаций, и он приобрёл несколько другой вид – С60 08729 004. Долгоиграющая пластинка была копией оригинального альбома, но имела несколько изменённую обложку. Фотография Джона, "лежащего на спине" и устремившего свой взгляд в небо, была размещена на оборотной стороне оригинальной пластинки [Фото 31 – обложка слева]. Фирма "Мелодия" использовала эту фотографию для лицевой стороны своего релиза, но при этом повернув изображение на 90 градусов по часовой стрелке [Фото 31 – обложка справа]. Пластинка называлась просто "ДЖОН ЛЕННОН", но на оборотной стороне обложки всё же можно найти оригинальное название альбома.

Пластинка была выпущена Всесоюзной студией грамзаписи, Апрелевским, Рижским, Ташкентским заводами и Тбилисской студией грамзаписи. У разных подразделений фирмы "Мелодия" имеется несколько разновидностей данной обложки. Отличия заключаются в незначительных деталях текста, опечатках и в цветовых оттенках лицевой и оборотной сторон обложки. Имеются различия и в написании имени исполнителя на лицевой стороне обложки. Также существует очень редкий вариант конверта, изданного Всесоюзной студией грамзаписи, видимо, в самые первые дни релиза [Фото 32]. Позже этот конверт был заменен вариантом с фотографией. Также следует отметить, что ТСГ выпустила эту пластинку в безымянной стандартной обложке фирмы "Мелодия".



Фото 32. Ранний вариант обложки альбома "Джон Леннон" (каталожный номер 33 С60-08729-30), выпущенный Всесоюзной студией грамзаписи

Судя по надписям, расположенным в правой части некоторых этикеток Апрелевского завода, данная пластинка переиздавалась на этом заводе дважды – в 1987 и 1988 годах. Также эта пластинка переиздавалась в 1987 году в Ташкентском заводе, о чём свидетельствует надпись в нижней части ряда этикеток. А на переиздании Тбилисской студии грамзаписи год не указан. Все обнаруженные на сегодня этикетки Рижского завода имеют ГОСТ 1980 года – видимо, в 1977-м они не выпускали пластинку и были привлечены лишь к выпуску повторного тиража. Как говорилось выше, в 1978 году производственные мощности ВСГ были переименованы в Московский опытный завод "Грамзапись". Это говорит о том, что других изданий ВСГ, помимо релиза 1977 года, существовать не может. До сих пор не найдено ни одного экземпляра этого альбома, выпущенного на Ленинградском заводе и Московском опытном заводе "Грамзапись". Скорей всего, эти заводы не печатали указанную пластинку.

**Н**аряду с музыкальным журналом "Кругозор", в СССР издавался ещё один подобный журнал с музыкальными вложениями в виде гибких пластинок – "Клуб и художественная самодеятельность". Однако размер журнала был несколько иным (28 x 21,5 см), и комплектовался он всего двумя пластинками. Прослушать эти пластинки можно было только, предварительно отделив их от журнала.

В июле 1980 года в № 13 (547) журнала "Клуб и художественная самодеятельность" в рубрике "Школа популярной музыки" (с пометкой "выпуск седьмой") появилась статья музыковеда П. Аркадьева "Четверо из Ливерпуля". Статья сопровождалась музыкальным вложением в виде гибкой пластинки [Фото 33], изготовленной Всесоюзной студией грамзаписи фирмы

"Мелодия", с каталожным номером Г92-08005-6. На второй стороне этой пластинки (звуковая страница 4 с матричным номером Г92-08006/1-1) были представлены песни "Она покидает дом" (She's Leaving Home) и "С помощью моих друзей" (With A Little Help From My Friends) в исполнении квартета Битлз. На пластинке обе песни значились под общим названием, в соответствии с печатной статьёй, – "Школа популярной музыки IAns. "Битлз"!"

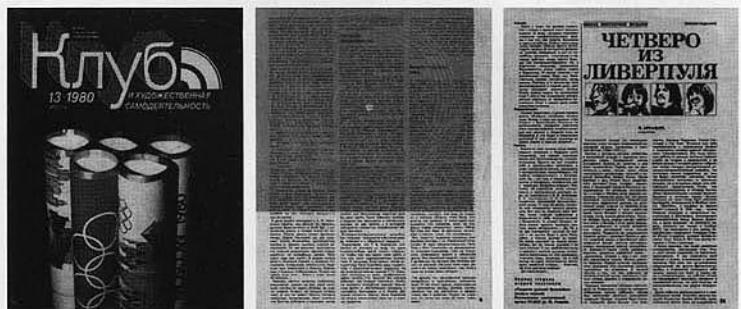


Фото 33. Журнал "Клуб и художественная самодеятельность" № 13 (547) за июль 1980 года. Обложка, гибкая пластинка и начало статьи П. Аркадьева "Четверо из Ливерпуля"

Композиция "Она покидает дом" с журнальной пластинки по продолжительности звучания практически такая же, как и на оригинальном альбоме Битлз "ОРКЕСТР КЛУБА ОДИНОКИХ СЕРДЕЦ СЕРЖАНТА ПЕППЕРА" (SGT: PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND). Вторая композиция – "С помощью моих друзей" – немного короче оригинальной версии с этого же альбома, за счёт отсутствия вступления. Начинается песня с еле слышимого "ts" (из окончания предшествующих слов "Billy Shears") плавным нарастанием звука. Продолжительность песни на гибкой пластинке составляет 2:39 вместо 2:43 на оригинальном альбоме.

В марте 1981 года в продаже появился № 3 (204) журнала "Кругозор". На странице 11 в рубрике "Дискотека" была опубликована неозаглавленная статья А. Троицкого о Джоне Ленноне. Она была посвящена трагедии, произошедшей 8 декабря 1980 года в Нью-Йорке [Фото 34]. Надо сказать, что тема статьи не очень-то, мягко говоря, соответствует рубрике.

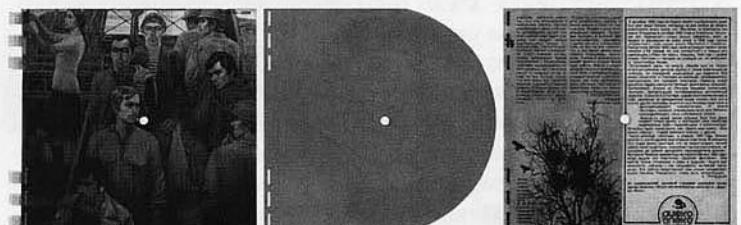


Фото 34. Журнал "Кругозор" № 3 (204) за март 1981 года. Обложка, гибкая пластинка и безымянная статья А. Троицкого

На первую сторону пластинки № 6 (звуковая страница 11 с матричным номером Г92-08513/2-1) были включены песни "Будто всё начинается сначала" ((Just Like) Starting Over) и "Дорогая Йоко" (Dear Yoko). На пластинке песни значатся под одним общим названием – "Джон Леннон". Эти композиции были взяты из последнего, выпущенного при жизни Леннона альбома Джона и Йоко "ДВОЙНАЯ ФАНТАЗИЯ" (DOUBLE FANTASY).

Песня "Будто всё начинается сначала" с журнальной пластинки постепенно затихает и заканчивается на отметке 3:22, то есть, она короче всех известных версий. Продолжительность звучания песни "Дорогая Йоко" такая же, как на оригинальном альбоме. В июле 1981 года вышел в свет № 13 (571) журнала "Клуб и художественная самодеятельность". На второй стороне пластинки № 2 (звуковая страница 4 с матричным номером Г92-08676/2-1) были представлены песни "Герой рабочего класса" (Working Class Hero) и "Изоляция" (Isolation). На пластинке песни указа-

ны под одним общим названием – “Песни Джона Леннона”. Обе композиции были взяты из сольного альбома Леннона “ДЖОН ЛЕННОН / ПЛАСТИК ОНО БЭНД” (JOHN LENNON / PLASTIC ONO BAND). Также в журнале в рубрике “Для молодёжных дискотек” на страницах 30-32 опубликована статья журналиста А. Троицкого “Стены и мосты” [Фото 35].

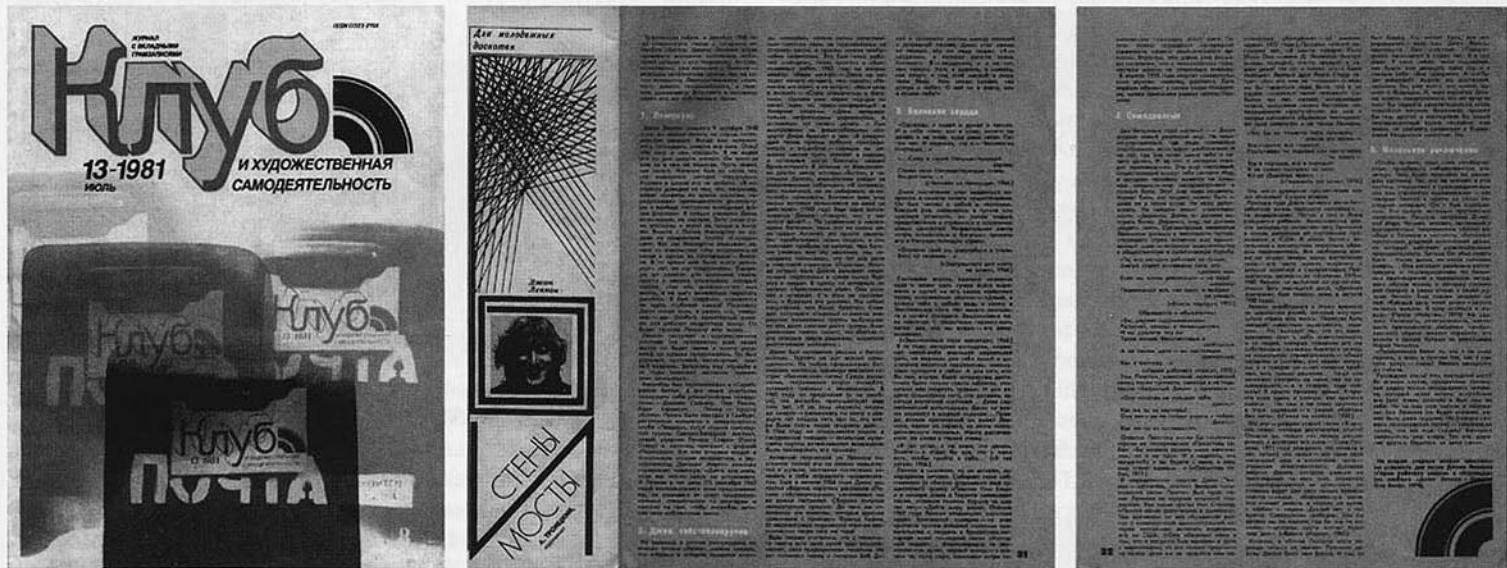


Фото 35. Журнал “Клуб и художественная самодеятельность” № 13 (571) за июль 1981 года. Обложка и статья А. Троицкого “Стены и мосты”

В песне “Герой рабочего класса” слово “fucking” из строчек “Till you’re so fucking crazy you can’t follow their rules” и “But you’re still fucking peasants as far as I can see” было изъято по цензурным соображениям при подготовке фонограммы для журнальной пластинки. Но это было сделано не так, как на первом английском издании альбома или родезийском и австралийском изданиях. На указанных изданиях этого слова не слышно совсем, а на пластинке из советского журнала можно слышать часть слова – “...king.” Также следует отметить, что на советской гибкой пластинке эта песня на 10 секунд короче обычной версии, и время звучания составляет 3:34, так как “отрезаны” заключительные аккорды композиции. Таким образом, на пластинке из советского журнала мы имеем уникальный “микс”.

Через несколько лет, в 1983 году, фирма “Мелодия” выпустила гибкую пластинку (каталожный номер Г-62 10365-6) и дублирующий её содержание миньон (каталожный номер С62 20411 009) с четырьмя композициями Леннона под всё тем же непрятательным названием, а точнее, под именем исполнителя – “ДЖОН ЛЕННОН”. И опять на пластинке были песни из альбома IMAGINE: “Представьте себе” (Imagine) и “Как?” (How?) на стороне 1, “Хочу правды” (Give Me Some Truth) и “Любовь моя” (Oh My Love) на стороне 2.

Гибкую пластинку выпустили Московский опытный завод “Грамзапись” и Тбилисская студия грамзаписи. Варианты индивидуальных обложек отличались практически только цветом, правда, у ТСГ в оформлении отсутствовал окаймляющий квадрат [Фото 36]. Среди битловских изданий “Мелодии” данная обложка, пожалуй, является рекордсменом по количеству цветовых вариаций одного и того же рисунка. При оформлении обложки миньона была использована та же фотография Джона Леннона, которую фирма “Мелодия” использовала в 1977 году для оформления обложки диска-гиганта (который, по сути, являлся альбомом IMAGINE). Но здесь фотография Джона находится в широкой рамке, состоящей из множества полос двух цветов [Фото 37]. Пластинка была выпущена на четырёх заводах: Апрелевском, Ленинградском, Рижском и Ташкентском. Большинство обложек имели оборотную сторону белого цвета, но можно встретить обложки и с голубым оборотом.

Миньон повторял содержание гибкой пластинки, однако все песни на нём были в стереоварианте. По имеющейся информации, данный миньон продавался только в представленной индивидуальной обложке. И если вы встретите эту пластинку в стандартной безымянной обложке фирмы “Мелодия”, это означает, что оригинальная обложка, скорей всего, была просто утеряна.

В том же 1983 году “Мелодия” выпустила пластинку формата “гранд” под названием “ФОНОХРЕСТОМАТИЯ К ПРОГРАММЕ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ. VII КЛАСС” (каталожный номер М 71-45233 005). Она представляла собой учебное пособие по музыке. Среди прочих музыкальных произведений разных авторов на ней была представлена композиция Because в исполнении Битлз. К сожалению, до сих пор не удалось найти ни одного экземпляра данного издания. И поэтому нет возможности более подробно рассказать об этой пластинке.

**В** начале 1986 года фирма “Мелодия” по лицензии компании EMI (Великобритания) выпустила альбом Битлз “ВЕЧЕР ТРУДНОГО ДНЯ” (A HARD DAY’S NIGHT). Название ансамбля и название альбома на обложке были указаны на русском и английском языках одновременно [Фото 38]. Пластинка являлась британской версией одноимённого альбома группы, изданного в 1964 году. Правда, по какой-то причине, из него была изъята песня When I Get Home. Существует предположение, что композицию не включили умышленно, по финансовым соображениям. Якобы, при выпуске альбома в таком усечённом виде, платить за лицензию надо было меньшую сумму. Пластинка вышла под каталожным номером С60 23579 008 (или С60 23579-80).

Все шесть производственных подразделений фирмы “Мелодия”, существовавшие на тот момент, выпустили этот альбом: Московский опытный завод “Грамзапись”, Апрелевский завод, Ленинградский завод, Рижский завод, Ташкентский завод и Тбилисская студия грамзаписи. Оформление советского издания несколько отличалось от британского оригинала. Эти изменения, видимо, внес художник Ю. Лоев, имя которого было указано на обложках ранних изданий. На некоторых обложках имелась надпись, указывающая на то, что данная пластинка изготавливается по технологии DMM фирмы “Тельдек”, предусматривающей прямую запись на металлический диск (ДММ). Апрелевский завод был единственным, который на оборотной стороне обложки некорректно поместил фотографии участников группы – в зеркальном отображении. Причём, обложки в таком виде печа-

тались на протяжении всего периода выпуска альбома – вплоть до конца 1991 года. Другие заводы и ТСГ напечатали фотографии правильно – как на оригинале.

Одновременно с упомянутой выше пластинкой на прилавках магазинов появился ещё один диск-гигант с записями квартета “Битлз”. Это был сборник из 16-ти ранних композиций группы под названием “ВКУС МЁДА” (A TASTE OF HONEY), каталогный номер С60 23581 008 (или С60 23581-82). Название ансамбля и название альбома на обложке также были указаны на русском и английском языках одновременно [Рис. 39]. Перечень композиций можно посмотреть в сводной таблице в конце статьи. Данный релиз был уникальным, поскольку нигде в мире такая подборка песен не выходила. Уникальной была и обложка, которую выполнил художник Ю. Лоев – его имя указано на обложках некоторых изданий. Удивительно, что альбом назван по песне, сочинённой не самими Битлз. Также странно видеть фотографии битлов 1968 года на обложке пластинки, составленной из раннего репертуара группы 1962–1964 годов. И этот альбом выпустили все шесть производственных подразделений фирмы “Мелодия”, существовавшие на тот момент. Часть тиража обложек имела опечатку в фамилии Чака Берри – вместо Berry было указано Baggy. На некоторых обложках была надпись, указывающая на то, что данная пластинка изготавливается по технологии DMM фирмы “Тельдек”.



Фото 40. Внешний разворот индивидуальной обложки двойного альбома “ВЕЧЕР ТРУДНОГО ДНЯ” (каталожный номер С60 23579 008) Апрелевского завода (вар. 1, 2)

Одновременно с выпуском пластинок “ВЕЧЕР ТРУДНОГО ДНЯ” и “ВКУС МЁДА” фирма “Мелодия” выпустила двойной альбом в разворотной обложке, состоящий из этих двух дисков. Каталожный номер этого комплекта был таким же, как у первой пластинки – С60 23579 008. И название двойной альбом имел такое же – “ВЕЧЕР ТРУДНОГО ДНЯ”. Это издание также можно считать совершенно уникальным – нигде в мире альбом с этим названием не издавался в виде “двойника” (комплекта из двух пластинок). По всей видимости, только Апрелевский завод выпустил такой двойной комплект. По крайней мере, изданий других заводов до сих пор не найдено. Интересно, что первый тираж обложки (вариант 1), на

котором был указан художник Ю. Лоев, имел правильное расположение фотографий участников группы на обратной стороне обложки [Фото 40 – верхняя обложка]. А в следующем тираже (вариант 2), где фамилии художника уже не было, эти фотографии были представлены в зеркальном отображении [Фото 40 – нижняя обложка] – как и у всех экземпляров “одинарного” альбома “ВЕЧЕР ТРУДНОГО ДНЯ” этого завода.

У обоих тиражей обложки внутренний разворот был практически одинаковым [Фото 41], только у первого тиража, как у некоторых изданий альбома “ВКУС МЁДА”, была опечатка в фамилии Чака Берри. В следующем тираже эта ошибка исправлена.



Рис. 41. Внутренний разворот индивидуальной обложки двойного альбома “ВЕЧЕР ТРУДНОГО ДНЯ” (каталожный номер С60 23579 008) Апрелевского завода

Также в 1986 году в продаже появилась долгоиграющая пластинка под названием “МЕСТО ВСТРЕЧИ. ДИСКОТЕКА. ВЫПУСК 2”, каталожный номер С60 24507 005 [Фото 42].



Фото 42. Индивидуальная обложка альбома-сборника “МЕСТО ВСТРЕЧИ ДИСКОТЕКА. ВЫПУСК 2” (каталожный номер С60 24507 005)

На этом альбоме-сборнике представлены композиции различных, как советских, так и зарубежных, исполнителей. Каждая из сторон пластинки представляет собой непрерывную дорожку, состоящую из нескольких частей-композиций. Продолжительность звучания всей дорожки на стороне 1 составляет 20:21. Часть 4 этой дорожки имеет название “Попурри из песен ансамбля “Битлз” (3:56) и включает в себя фрагменты следующих песен: Ain’t She Sweet, A Hard Day’s Night, I’m Happy Just To Dance With You, Things We Said Today, Any Time At All и снова Ain’t She Sweet.

Песня Ain’t She Sweet’ (авторы – Мильтон Агер и Джек Йеллен) является одной из самых первых профессиональных записей Битлз. Весной 1961 года группа второй раз отправилась в Гамбург. Спустя пару месяцев, в качестве аккомпанирующего ансамбля, Битлз приняли участие в записи пластинки певца Тони Шеридана. Во время сессии юным музыкантам позволили две композиции записать самостоятельно – без участия Шеридана. Одной из них была указанная кавер-версия. Одновременно эта композиция является и самой первой официально изданной песней Битлз с ведущим вокалом Джона Леннона. Остальные четыре композиции для микса были взяты из третьего альбома Битлз A HARD DAY’S NIGHT. В начале и в концовке попурри одновременно с музыкой звучит сопроводительный текст автора и ведущего (этой дискотеки) Артура Макарьева, имя которого указано на обратной стороне обложек не всех изданий. К настоящему времени удалось найти пластинки трёх заводов:

Фото. 38. Индивидуальная обложка альбома "ВЕЧЕР ТРУДНОГО ДНЯ"  
(кatalogный номер C60  
23579 008 или C60 23579-80)

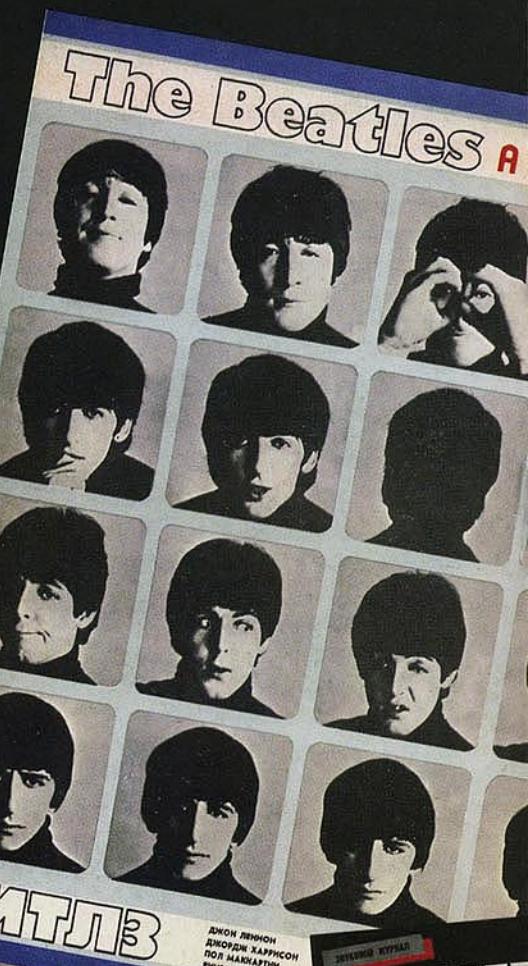


Фото 30. Миньон, изго-  
твленный из винила  
синего цвета (кatalож-  
ный номер M62-35903-  
04), с композициями  
"Сад" / "Что-нибудь" //  
"Встреча" Апрелевского  
завода

Фото 37.  
Индивидуальная  
обложка миньона  
"ДЖОН ЛЕННОН"  
(кatalожный номер  
C62 20411 009)  
с композициями  
"Представьте себе" /  
"Как?" // "Хочу  
правды" / "Любовь  
моя"



Фото 36.  
Индивидуальные  
обложки гибкой  
пластинки "ДЖОН  
ЛЕННОН"  
(кatalожный номер  
Г-62 10365-6) с  
композициями  
"Представьте себе" /  
"Как?" // "Хочу  
правды" / "Любовь  
моя"; красная,  
пурпурная, синяя –  
Московского опытного  
завода "Грамзапись",  
зелёная – Тбилисской  
студии грамзаписи

Фото 39.  
Индивидуальная  
обложка альбома  
“ВКУС МЁДА”  
(каталожный  
номер C60 23581  
008 или C60 23581-  
82)

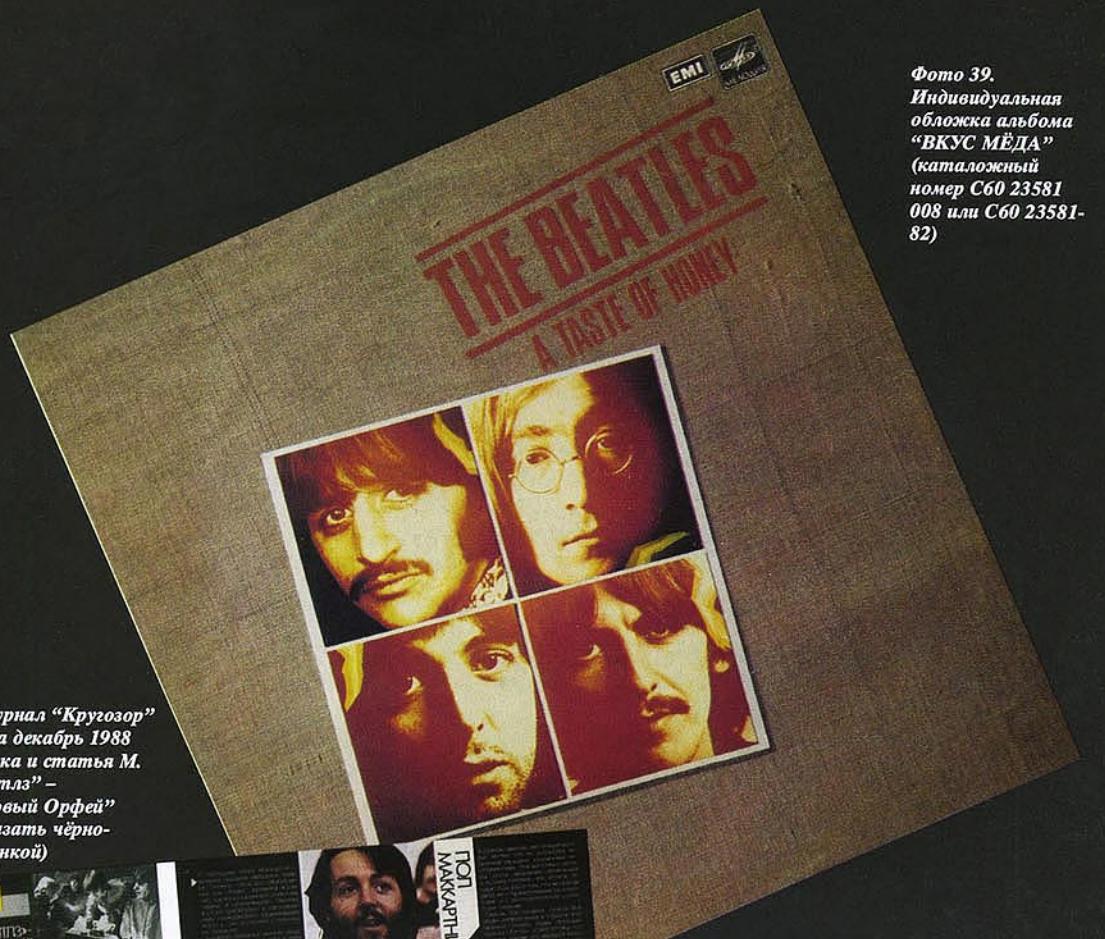
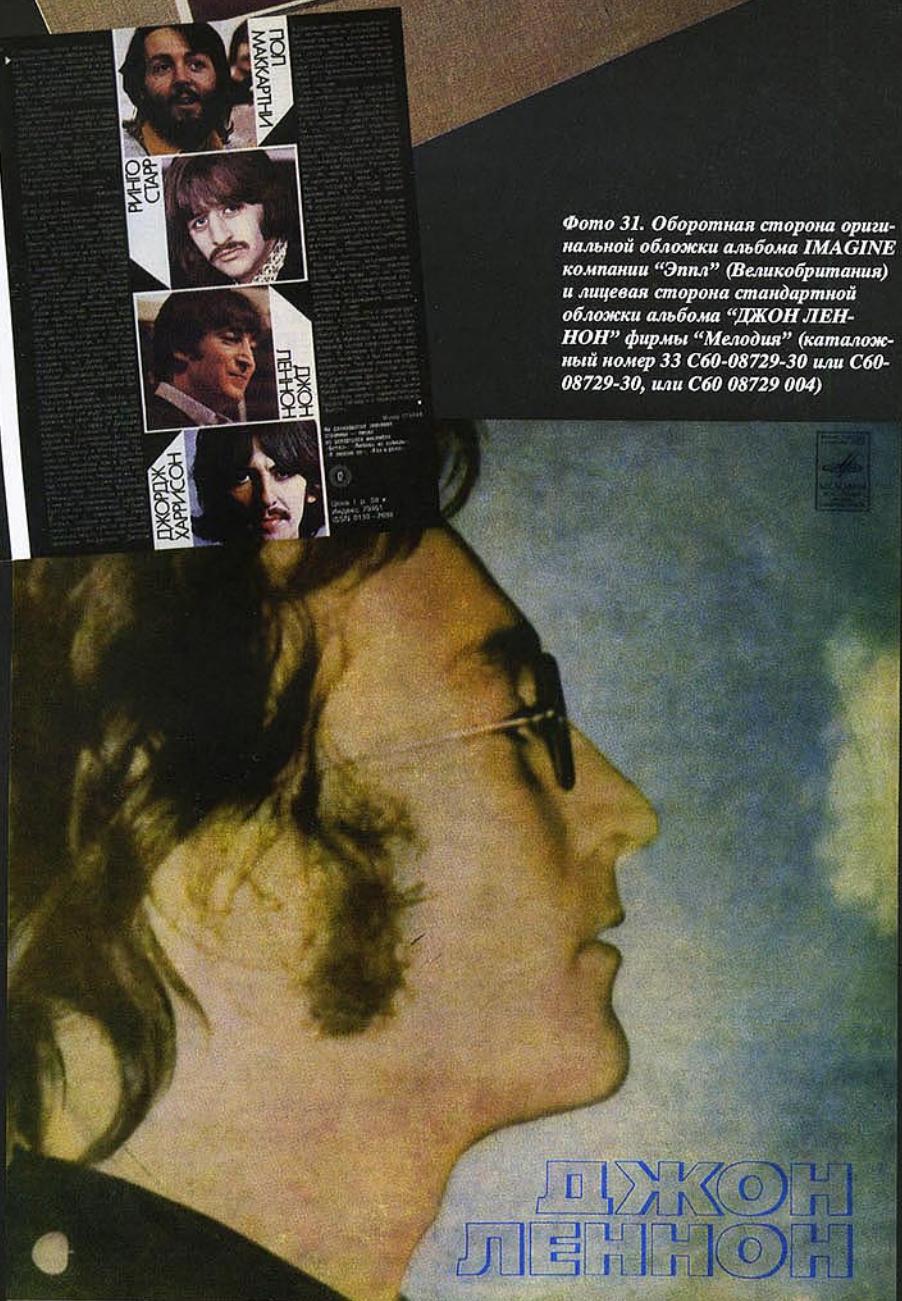


Фото 43. Журнал “Кругозор” № 12 (297) за декабрь 1988 года. Обложка и статья М. Струра “Битлз” – четырёхголовый Орфей (можно показать чёрно-белой картинкой)



Фото 31. Оборотная сторона оригинальной обложки альбома IMAGINE компании “Эппл” (Великобритания) и лицевая сторона стандартной обложки альбома “ДЖОН ЛЕННОН” фирмы “Мелодия” (каталожный номер 33 С60-08729-30 или С60-08729-30, или С60 08729 004)



Апрелевского, Ленинградского и Московского опытного завода "Грамзапись". Информация об изданиях Рижского и Ташкентского заводов, а также Тбилисской студии грамзаписи, отсутствует. В декабре 1988 года вышел № 12 (297) журнала "Кругозор" [Фото 43]. В конце 80-х изменился формат издания, страницы которого приняли размер 25,5 х 20 см. Этот номер журнала имел 20 страниц (включая страницы обложки) и шесть гибких пластинок в виде звуковых страниц. Прослушать пластинки можно было, только предварительно отделив их от журнала. На вторую сторону пластинки № 6 (звуковая страница 12 с матричным номером Г92-12748/1-1) были включены песни "Любовь не купишь" (Can't Buy Me Love), "Я люблю её" (And I Love Her) и "Рок-н-ролл" (Rock And Roll Music), названия которых указаны на задней странице обложки. На пластинке песни значились под одним общим названием - "Квартет "Битлз". Эти композиции представлены в монофоническом звучании (как и все записи на всех гибких пластинках).



Фото 44. Индивидуальные обложки пластинок 2 и 7 из учебного набора "Т. Н. ИГНАТОВА. АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ОБЩЕНИЯ" из серии "Слушаем и учимся говорить" (каталожные номера: C70 29413 001 (слева) и C70 29981 009 (справа))

Продолжительность звучания песни "Любовь не купишь" с журнальной пластинки такая же, как на альбоме A HARD DAY'S NIGHT. Песня "Я люблю её" имеет обычную продолжительность звучания и является версией с повторным наложением голоса Пола Маккартни и четырьмя гитарными риффами в концовке. Песня "Рок-н-ролл" в журнале значительно короче обычной версии (2:29) с альбома BEATLES FOR SALE и заканчивается плавным затуханием на отметке 1:24. Также в рубрике "Камерон эстрады" в конце обложки журнала была опубликована статья Мэлора Струра "Битлз" - четырёхголовый Орфей". В 1989 году выходит комплект из 10-ти пластинок в помощь изучающим английский язык, под общим названием "Т. Н. ИГНАТОВА. АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ОБЩЕНИЯ" из серии "Слушаем и учимся говорить". На двух пластинках этого учебного набора были представлены композиции в исполнении квартета Битлз. В названии второй пластинки дополнительно было указано - "ПЛАСТИНКА 2. ДЕНЬ ВТОРОЙ". В каталоге фирмы "Мелодия" она значилась под номером C70 29413 001 и содержала композицию And I Love Her [Фото 44 – обложка слева]. Соответственно, на седьмой пластинке было указано - "ПЛАСТИНКА 7. ДЕНЬ СЕДЬМОЙ", а её каталожный номер был C70 29981 009. На этой пластинке была композиция I'll Follow The Sun [Фото 44 – обложка справа]. К каждой пластинке прилагался 4-страничный буклет с текстами уроков. В них можно найти слова указанных песен. Чтобы иметь пластинки с песнями Битлз, не обязательно было покупать весь комплект целиком – можно было приобрести любой из этих дисков на выбор. На сегодняшний день, найдены пластинки, выпущенные только Апрелевским и Ленинградским заводами. Следует отметить, что существует другой вариант издания этого набора: 10 пластинок без обложек (только с внутренними белыми пакетами) вложены в общую картонную коробку. Буклеты

отдельных пластинок соединены в один общий многостраничный буклет-книжку. По имеющейся информации, только Ленинградский завод выпустил оба варианта издания. На учебной пластинке представлена вариация песни с повторным наложением голоса Маккартни, но несколько короче известных версий – она начинается коротким нарастанием и заканчивается плавным затуханием звука после второго гитарного риффа. Затухание сопровождается голосом преподавателя. Поэтому невозможно определить, какой из вариантов композиции использован для этого издания: с четырьмя или шестью риффами в концовке. I'll Follow The Sun на учебной пластинке заметно короче официальной версии за счёт преждевременного затухания звука. И здесь затухание сопровождается голосом преподавателя.

**В** 1990 году фирма "Мелодия" выпустила очередной учебный набор пластинок из нескольких комплектов. Один из комплектов в наборе назывался "ФОНОХРЕСТОМАТИЯ К ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ "МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА" ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ. 10 КЛАСС. ЧАСТЬ 4 (КОМПЛЕКТ 4)". Диск, на котором были записаны три композиции группы Битлз, являлся третьей (из четырёх) пластинкой этого комплекта [Фото 45]. Данный учебный комплект был выпущен, похоже, только Рижским заводом. По крайней мере, информация о его выпуске другими заводами фирмы "Мелодия" отсутствует. Сторона № 6 этого комплекта (или сторона 2 рассматриваемой пластинки) относилась к теме "СОВРЕМЕННАЯ ПОПУЛЯРНАЯ МУЗЫКА" и включала в себя три



Фото 45. Индивидуальная обложка пластинки 3 из учебного набора "ФОНОХРЕСТОМАТИЯ К ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ "МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА" ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ. 10 КЛАСС. ЧАСТЬ 4 (КОМПЛЕКТ 4)" (каталожный номер M70 49371 004 (M70 49371-2))

песни в исполнении Битлз в монофоническом звучании, как и все другие представленные на пластинке композиции. Первые две песни указаны как: "Вкус мёда" (в оригинале A Taste Of Honey) и "Рок-н-ролл. Ансамбль "Битлз" (в оригинале Rock And Roll Music), а третья, по неизвестной причине, как "ДЖ. ЛЕННОН. Песня" (которая, на самом деле, является песней She Loves You). Эта композиция начинается с плавно нарастающего звука и заканчивается плавным затуханием. Продолжительность звучания составляет 1:45, то есть, она короче общезвестной студийной версии продолжительностью 2:18. Первые две песни имеют

Для удобства, полный перечень описанных выше пластинок представлен в таблице:

Формат	Исполнитель	Наименование пластинки	Название композиций	Фирма (Журнал)	Каталожный номер
1967 год Гранд	Битлз	"МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП (8-Я СЕРИЯ)" или "МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП (VIII СЕРИЯ)"	1. "Девушка"	"Мелодия"	33Д-20227-28 или Д-20227-28
1974 год Пибкая пластинка	Джон Леннон	Без названия	1. "Ирландское счастье" 2. "Нью-Йорк" под общим названием "Песни Леннона"	Журнал "Кругозор" (№ 4-1974)	33ГД0004003-4
Пибкая пластинка	Битлз	"ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ"	1. "Любовь нельзя купить"; 2. "Серебряный молоток" 3. "Мадонна"; 4. "Я должен знать лучше"	"Мелодия"	33ГД 0004017-18
Миньон	Битлз	Без названия или "ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ" или "Д. ЛЕННОН и П. МАККАРТНИ"	1. "Любовь нельзя купить"; 2. "Серебряный молоток" 3. "Мадонна"; 4. "Я должен знать лучше"	"Мелодия"	M62-35691-92
Пибкая пластинка	Битлз	"ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ"	1. "Помощь моего друга"; 2. "Пенни Лейн" 3. "Когда мне 64"; 4. "Любимая Рита"	"Мелодия"	Г62-04111-12
Миньон	Битлз	"ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ"	1. "Помощь моего друга"; 2. "Пенни Лейн" 3. "Когда мне 64"; 4. "Любимая Рита"	"Мелодия"	M62-35903-04
Пибкая пластинка	Битлз	"ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ МИРА"	1. "День рождения"	"Мелодия"	Г62-04119-20
Миньон	Битлз	"ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ МИРА"	1. "День рождения"	"Мелодия"	M62-35967-68
Пибкая пластинка	Джон Леннон	"ДЖОН ЛЕННОН"	1. "Боль в сердце"; 2. "О моя любовь" 3. "Ревнивый парень"	"Мелодия"	Г62-04179-80
Пибкая пластинка	Битлз	"ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ (АНГЛИЯ)"	1. "Через вселенную"; 2. "Я, мне, моё"; 3. "Пусть будет так"	"Мелодия"	Г62-04199-200
Миньон	Битлз	"БИТЛЗ. ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ (АНГЛИЯ)"	1. "Через вселенную"; 2. "Я, мне, моё"; 3. "Пусть будет так"	"Мелодия"	M62-36715-16
1975 год Пибкая пластинка	Битлз	Без названия или "ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ БИТЛЗ"	1. "Солнце восходит" 2. "Потому что" 3. "Попурри"	"Мелодия"	Г62-04449-50
Миньон	Битлз	Без названия или "ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ" или "ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ (АНГЛИЯ)" или "ПОПУРРИ. АНГЛИЯ"	1. "Солнце восходит" 2. "Потому что" 3. "Попурри"	"Мелодия"	C62-05613-14
Пибкая пластинка	Битлз	Без названия или "ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ БИТЛЗ"	1. "Сад" 2. "Что-нибудь" 3. "Встреча"	"Мелодия"	Г62-04451-52
Миньон	Битлз	"БИТЛЗ. ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ (АНГЛИЯ)" или "БИТЛЗ. АНГЛИЯ"	1. "Сад" 2. "Что-нибудь" 3. "Встреча"	"Мелодия"	M62-38133-34
1977 год Лигант	Джон Леннон	"ДЖОН ЛЕННОН"	1. "Представьте себе"; 2. "Искалеченная душа"; 3. "Ревнивый парень"; 4. "Это так трудно"; 5. "Не хочу быть солдатом"; 6. "Хочу правды"; 7. "Любовь моя"; 8. "Как тебе спится?"; 9. "Как?"; 10. "О, Йоко" [альбом IMAGINE]	"Мелодия"	33 C60-08729-30 или C60-08729-30, или C60 08729 004
1980 год Пибкая пластинка	Битлз	Без названия	1. "Она покидает дом"; 2. "С помощью моих друзей" под общим названием "Школа популярной музыки lAinc. "Битлз"l"	Журнал "Клуб и художественная самодеятельность", (№ 13-1980)	Г92-08005-6
1981 год Пибкая пластинка	Джон Леннон	Без названия	1. "Будто всё начинается сначала"; 2. "Дорогая Йоко" под общим названием "Джон Леннон"	Журнал "Кругозор" (№ 3-1981)	Г92-08513-14
Пибкая пластинка	Джон Леннон	Без названия	1. "Герой рабочего класса" 2. "Изоляция" под общим названием "Песни Джона Леннона"	Журнал "Клуб и художественная самодеятельность", (№ 13-1981)	Г92-08575-6
1983 год Пибкая пластинка	Джон Леннон	"ДЖОН ЛЕННОН"	1. "Представьте себе"; 2. "Как?"; 3. "Хочу правды"; 4. "Любовь моя"	"Мелодия"	Г-62 10365-6
Миньон	Джон Леннон	"ДЖОН ЛЕННОН"	1. "Представьте себе"; 2. "Как?"; 3. "Хочу правды"; 4. "Любовь моя"	"Мелодия"	C62 20411 009
Гранд	Битлз	"ФОНОХРЕСТОМАТИЯ К "ПРОГРАММЕ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ. VII КЛАСС"	1. "Because"	"Мелодия"	M 71-45233 005
1986 год Лигант	Битлз	"ВЕЧЕР ТРУДНОГО ДНЯ"	1. "Вечер трудного дня"; 2. "Мне стоило знать"; 3. "Если я полюблю"; 4. "Как счастлив я танцевать с тобой"; 5. "Я люблю её"; 6. "Скажи мне, почему"; 7. "Любовь не купишь"; 8. "Когда угодно"; 9. "Я буду рыдать"; 10. "Слова, что сказаны сегодня"; 11. "Не смей!"; 12. "Я вернусь" [британская версия альбома A HARD DAY'S NIGHT, без песни When I Get Home]	"Мелодия"	C60 23579-80 или C60 23579 008



Формат	Исполнитель	Наименование пластинки	Названия композиций	Фирма (Журнал)	Каталожный номер
Пигант	Битлз	"ВКУС МЁДА"	1. "PS. Я люблю тебя"; 2. "Хочешь узнать тайну?"; 3. "Вкус мёда"; 4. "Я увидел её"; 5. "Она в трауре"; 6. "Ответа нет"; 7. "Я пойду за солнцем"; 8. "Восемь дней в неделю"; 9. "Не хочу испортить вечер"; 10. "Рок-н-ролл"; 11. "Мистер почтальон"; 12. "Это не надолго?"; 13. "Пока была ты"; 14. "Детка"; 15. "Злое сердце"; 16. "Хочу быть твоим"	"Мелодия"	C60 23581-82 или C60 23581 008
Пигант	Битлз	"ВЕЧЕР ТРУДНОГО ДНЯ" комплект из 2-х пластинок	В двойной альбом вошли пластинки: "ВЕЧЕР ТРУДНОГО ДНЯ" и "ВКУС МЁДА" [перечень песен см. выше]	"Мелодия"	C60 23579 008
Пигант	Битлз	"МЕСТО ВСТРЕЧИ. ДИСКОТЕКА. ВЫПУСК 2"	1. "Попурри, состоящее из фрагментов следующих песен ансамбля Битлз: Ain't She Sweet, A Hard Day's Night, I'm Happy Just To Dance With You, Things We Said Today, Any Time At All, Ain't She Sweet	"Мелодия"	C60 24507 005
1988 год					
Пибкая пластинка	Битлз	Без названия	1. "Любовь не купишь"; 2. "Я люблю её"; 3. "Рок-н-ролл" под общим названием "Квартет "Битлз"	Журнал "Кругозор" (№ 12-1988)	Г92-12747-48
1989 год					
Пигант	Битлз	"Т. Н. ИГНАТОВА. АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ОБЩЕНИЯ ПЛАСТИНКА 2. ДЕНЬ ВТОРОЙ" из серии "Слушаем и учимся говорить"	1. And I Love Her	"Мелодия"	C70 29413 001
Пигант	Битлз	"Т. Н. ИГНАТОВА. АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ОБЩЕНИЯ ПЛАСТИНКА 7. ДЕНЬ СЕДЬМОЙ" из серии "Слушаем и учимся говорить"	1. I'll Follow The Sun	"Мелодия"	C70 29981 009
1990 год					
Пигант	"Битлз"	"ФОНОХРЕСТОМАТИЯ К ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ "МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА" ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ. 10 КЛАСС, ЧАСТЬ 4 (КОМПЛЕКТ 4)", Пластинка 3	1. "Вкус мёда"; 2. "Рок-н-ролл. Ансамбль "Битлз"; 3. "Дж. Леннон. Песня"	"Мелодия"	M70 49367 004 49371 (8)

стандартную продолжительность звучания. По всей видимости, эта пластинка была последним изданием фирмы "Мелодия", на котором можно услышать песни в исполнении Битлз. Хотелось бы обратить особое внимание на то, что на Интернет-аукционе e-bay иногда появляются лоты советских битловских миньонов, имеющие различные обложки с чёрно-белыми фотографиями группы и словом БИТЛЗ крупными буквами на лицевой стороне [Фото 46]. Оборотная сторона у всех обложек совершенно одинаковая – на ней изображена чёрно-белая фотография

история, и повод для совсем другой статьи. Время неумолимо бежит вперед, и мы с каждым днём оказываемся всё дальше и дальше от эпохи 60-х – 90-х годов прошлого века. Уходят люди, которые были очевидцами тех далёких событий, стираются воспоминания, старые пластинки отправляются в мусор. Собрать полную и достоверную информацию становится всё сложнее. А ведь это история зарождения отечественной битломании. В этой статье мы постарались обобщить и систематизировать все известные на сегодня издания записей Битлз и



Фото 46. Обложки-подделки, якобы выпущенные фирмой "Мелодия"

фия с видом на Кремлёвскую стену и одни и те же выходные данные. Название пластинки, перечень песен, каталожный номер нигде не указаны – любую из этих обложек можно использовать с каким угодно миньоном группы. За границей эти обложки распространены больше, чем у нас. Некоторые коллекционеры, особенно зарубежные, искренне верят, что это "родные" обложки "Мелодии". Даже известный журнал Record Collector ошибочно называет их иллюстрированными обложками фирмы "Мелодия" 80-х годов. На самом деле, эти обложки являются подделками.

Конечно, на "Мелодии" выходили пластинки и Пола Маккартни. А в "Кругозорах" кроме Маккартни были также Харрисон и Старр. К тому же с 1991 года и после распада СССР выпуск грампластинок битловской тематики на некоторых заводах продолжался вплоть до 1995 года – правда, уже под эгидой независимых лейблов, таких как: "АнТроп", "Санта" и других. Но это иная

Джона Леннона на виниле, вышедшие в Советском Союзе на фирме "Мелодия" и на страницах звуковых журналов, и конспективно рассказать о них. Этому краткому обзору предшествовали многолетние исследования, проведённые не без помощи нескольких десятков отечественных и зарубежных коллекционеров. В то же время, не исключено, что существуют и другие варианты обложек описанных выше изданий. А может быть, даже другие пластинки, которые не указаны в статье. Если комуто есть что добавить, просьба сообщить нам об этом.

Более подробную информацию об этих и других отечественных релизах вы можете найти сейчас или в будущем в соответствующем разделе на сайте <http://beatlesvinyl.com.ua>. В нижней части каждой из страниц имеется система почтовой связи с авторами.

(с) Андрей ЛУКАНИН, Москва, Россия, 2010  
(с) Вадим ЛЕГКОКОНЕЦ, Киев, Украина, 2010