

СОВЕТСКИЕ ВИНИЛОВЫЕ МИНЬОНЫ БИТЛОВ (что, где, когда, как, сколько и по чём)

Эта статья будет больше полезна дотошным коллекционерам советского винила. Но возможно, заинтересует и обычных поклонников Битлз.

Фирма "Мелодия" выпустила 9 наименований виниловых 7-дюймовых миньонов с музыкой в исполнении Битлз и бывших участников группы (гибкие пластинки-миньоны не рассматриваем). Битлз – шесть, Маккартни – два, Леннон – один. Все они имели скорость 33 об./мин. Произошло это в период между 1974 и 1983 годами. Первоначальный год выпуска виниловых пластинок можно определить по каталожному номеру (или по "номеру записи" – такое словосочетание употребляли в советской официальной документации). Для справки, в Таблице 1 представлен означенный промежуток времени.

Год	Каталожные номера	
	Моно	Стерео
1974	35207-36848	04593-05506
1975	36849-38412	05507-06608
1976	38413-39548	06609-08264
1977	39549-40506	08265-09900
1978	40507-41386	09901-11592
1979	41387-42278	11593-13332
1980	42279-43036	13333-15230
1981	43037-43922	15231-17002
1982	43923-44812	17003-18982
1983	44813-45688	18983-20728

Таблица 1

Когда впервые появились и в какой последовательности выходили битловские мини-альбомы? Что на них было записано? Согласно вышеприведенной таблице, получается следующая хронология:

- 1) 1974. Битлз: "Любовь нельзя купить" / "Серебряный молоток" // "Мадонна" / "Я должен знать лучше" [M62-35691 // M62-35692];
- 2) 1974. Битлз: "Помощь моего друга" / "Пенни Лейн" // "Когда мне 64" / "Любимая Рита" [M62-35903 // M62-35904];
- 3) 1974. Битлз: "День рождения" [M62-35967 // M62-35968] – сборник, где одна песня битловская;
- 4) 1974. Битлз: "Через вселенную" / "Я, мне, моё" // "Пусть будет так" [M62-36715

// M62-36716];

5) 1974. Маккартни: "Сердце деревни" / "В пути" // "Дорогой мальчик" / "Питайся дома" [M62-36701 // M62-36702];

6) 1975. Битлз: "Солнце восходит" / "Потому что" // "Попурри" [C62-05613 // C62-05614];

7) 1975. Битлз: "Сад" / "Что-нибудь" // "Встреча" [M62-38133 // M62-38134];

8) 1983. Леннон: "Представьте себе" / "Как?" // "Хочу правды" / "Любовь моя" [C62 20411 009 [C62-20411 // C62-20412]];

9) 1983. Маккартни: "Я люблю тебя" // "Джет" / "Нет слов" [C62 20413 004 [C62-20413 // C62-20414]].

Многие из этих миньонов описаны во **FMTU #2 (33)** за август и #3 (34) за декабрь 2010 года – не будем повторяться. Некоторые экземпляры пластинок имели альтернативное написание каталожного номера, но об этом – позже. Тиражи были не разовые, виниловые диски переиздавались на протяжении ряда лет и в нескольких географических точках Советского Союза – об этом говорят этикетки на пластинках: разные предприятия-изготовители, разный цвет бумаги, разные шрифты и другое. А можно ли определить, когда был выпущен конкретный миньон? Начиная с 1986 года (но не с самого его начала) "Мелодия" на подавляющем большинстве этикеток стала указывать год выпуска пластинки (иногда только на одной стороне, иногда – на обеих сразу). Но до этого времени такую информацию не печатали. Можно ли в этом случае по этикетке всё же определить хотя бы примерный промежуток времени, когда вышел конкретный экземпляр миньона? Похоже, что можно. Что надо знать и на что надо обращать внимание?

Верхняя часть этикеток (шапка).

Было два основных/типовых варианта: – слово **МЕЛОДИЯ** указано по дуге, некоторые части букв имеют жирные линии – такой дизайн использовался в основном с конца 1971 года до начала 1981 года [Рис.1];



– слово **МЕЛОДИЯ** указано горизонтально, буквы жирные – такой дизайн использовался с 1980 года до 1992 года



[Рис. 2].

В 70-х и 80-х годах на этикетках "Мелодии" были и другие типы шапок и даже определённые иллюстрации – эти этикетки называют экспериментальными, юбилейными – но они на интересующих нас миньонах не попадались.

Год изменения (версия) ГОСТа 5289.

- ГОСТ 5289-50 – срок действия с 1 января 1951 года до конца июня 1956 года.
- ГОСТ 5289-56 – срок действия с 1 июля 1956 года до конца июня 1962 года.
- ГОСТ 5289-61 – срок действия с 1 июля 1962 года до конца июня 1968 года.
- ГОСТ 5289-68 – срок действия с 1 июля 1968 года до конца 1974 года.
- ГОСТ 5289-73 – срок действия с 1 января 1975 года до конца 1980 года.
- ГОСТ 5289-80 – срок действия с 1 января 1981 года до конца 1988 года.
- ГОСТ 5289-88 – срок действия с 1 января 1989 года до конца 1995 года.
- ГОСТ 5289-94 – срок действия с 1 января 1996 года.

Репертуарные группы.

Согласно этому ГОСТу существовало три репертуарные группы записей на пластинках. Номер группы всегда указывался на этикетке (исключение могли составлять экспортные варианты этикеток). Описание репертуара этих групп в разных версиях ГОСТа немного отличалось, но суть была неизменна:

- репертуарная группа 1** – гимны, документальные и политико-просветительные записи;
- репертуарная группа 2** – симфонические, оперные, камерно-инструментальные, камерно-вокальные, литературно-драматические записи и музыка народов СССР и зарубежных стран, марши, записи для детей, записи на иностранных языках и к учебным пособиям;
- репертуарная группа 3** – записи оперетт, эстрады, танцев.

Цена пластинки любого диаметра (и миньонов тоже) зависела от того, запись какой репертуарной группы на ней представлена. Естественно, записи репертуарной

группы 1 были самыми дешёвыми, репертуарной группы 3 – самыми дорогими (поп-нотно, что битлы входили именно в эту группу).

Цена на этикетках.

Это цена "голой" пластинки – самого винила (или пластинки в бесплатном безымянном бумажном конверте – чуть подробнее об этом будет ниже). До конца января 1983 года стоимость 7-дюймовых моно- и стереоминьонов с лёгкой музыкой (репертуарная группа 3) была разной – 70 и 85 копеек соответственно. С 1 февраля 1983 года цены на пластинки весьма заметно прыгнули вверх и стали одинаковыми для моно- и стереозвука – 1 рубль 35 копеек для миньонов. С 1 декабря того же 1983 года цены были несколько снижены, но не до прежних значений. И остались одинаковыми для моно- и стереоминьонов – 1 рубль 10 копеек.

ВСГ и МОЗ "Грамзапись".

Всесоюзная студия грамзаписи (ВСГ) прекратила выпуск виниловых пластинок в апреле 1978 года. В этом же месяце был запущен и приступил к выпуску пластинок Московский опытный завод "Грамзапись" (МОЗГ). Правда, до сих пор не найдено ни одного миньона ни этой студии, ни этого завода по рассматриваемой нами теме. Но всё же не будем о них забывать – вдруг всплывёт от указанных производителей какой-нибудь редкий экземпляр: например, в виде "пробного оттиска".

Изменение системы обозначения каталожных номеров.

Согласно публикации в № 5 (май) журнала "Радио" за 1978 год, "Мелодия" в 1974 году поменяла систему обозначения каталожных номеров – при сохранении общего порядка нумерации (но опыт коллекционирования показывает, что процесс замены затянулся и плавно перешёл в 1975 год). Говоря официальным канцелярским языком, произошла смена "буквенно-цифрового кода". Так, например, один из битловских миньонов выходил и под "старым" номером Д-00035903 // Д-00035904, и под "новым" номером М62-35903 // М62-35904 [этикетки будут показаны ниже]. Бывали случаи, когда на одной стороне пластинки была этикетка со "старым" номером, на другой – с "новым". Если монофонические миньоны стали издаваться с префиксом **М62** в полном каталожном номере, то стереофонические – с префиксом **С62**, где **М** и **С** – это "моно" и "стерео" соответственно, **6** означает "оперетта, эстрада, танцы" (то есть лёгкая развлекательная музыка), а **2** – то, что пластинка имеет диаметр 17,4 см (7 дюймов).

Для систематизации и удобства восприятия вышеприведённого материала сведём

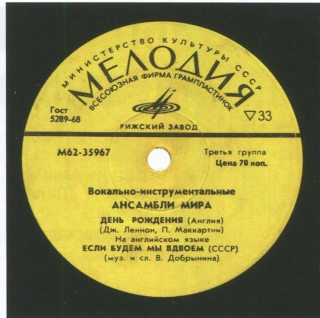


Рис. 3
имеющиеся данные в табличную форму. Таблица 2 касается таких производственных подразделений фирмы "Мелодия" как Всесоюзная студия грамзаписи (ВСГ),



Рис. 4, 5, 6

Этикетки			
Слово МЕЛОДИЯ	Год изменения (версия) ГОСТа 5289 [сокращённо]	Цена [рублей-копеек]	Время выпуска миньона
По дуге	68	0-70 (моно) 0-85 (стерео)	1974 [Рис. 3] ● моно: с префиксом Д в каталожном номере – более ранние издания, ● моно: с префиксом М62 в каталожном номере – более поздние издания.
По дуге	73	0-70 (моно) 0-85 (стерео)	1975-1980 [Рис. 4, Рис. 5] ● моно: с префиксом Д в каталожном номере – более ранние издания – 1975, ● моно: с префиксом М62 в каталожном номере – 1975-1980. ● ВСГ: 1975 – апрель 1978, ● МОЗГ: апрель 1978-1980.
Горизонтально	73	0-70 (моно) 0-85 (стерео)	1980 или 1981 [Рис. 6]
По дуге	80	0-70 (моно) 0-85 (стерео)	1981 [Рис. 7, Рис. 8]
Горизонтально	80	0-70 (моно) 0-85 (стерео)	1981 – конец января 1983 [Рис. 9, Рис. 10]
Горизонтально	80	1-35 (моно, стерео)	1 февраля 1983 – конец ноября 1983 [Рис. 11]
Горизонтально	80	1-10 (моно, стерео)	1 декабря 1983 – конец 1988 [Рис. 12, Рис. 13]

Таблица 2

Этикетки			
Слово МЕЛОДИЯ	Год изменения (версия) ГОСТа 5289 [сокращённо]	Цена [рублей-копеек]	Время выпуска миньона
По дуге	68	0-70 (моно) 0-85 (стерео)	1974 [Рис. 14] ● моно: с префиксом Д в каталожном номере – более ранние издания, ● моно: с префиксом М62 в каталожном номере – более поздние издания.
По дуге	73	0-70 (моно) 0-85 (стерео)	1975-1980 [Рис. 15, Рис. 16, Рис. 17] ● моно: с префиксом Д в каталожном номере – более ранние издания – 1975, ● моно: с префиксом М62 в каталожном номере – 1975-1980.
По дуге	80	0-70 (моно) 0-85 (стерео)	1981 – конец января 1983 [Рис. 18, Рис. 19]
По дуге	80	1-35 (моно, стерео)	1 февраля 1983 – конец ноября 1983 [Рис. 20, Рис. 21]
По дуге	80	1-10 (моно, стерео)	1 декабря 1983 – конец 1988 [Рис. 22, Рис. 23]

Таблица 3



Рис. 7-14

Московский опытный завод "Грамзапись", Апрельский завод, Рижский завод, Ташкентский завод, Тбилисская студия грамзаписи (ТСГ). В то же время, Ленинградский завод в 80-е годы по каким-то причинам продолжал



Рис. 15-17

зачастую использовать этикетки со старым дизайном шапки (где слово МЕЛОДИЯ указано по дуге), и это коснулось нашей битловской темы. Поэтому конкретно для Ленинградского завода – Таблица 3. В таблицах совсем не упоминается Бакинский завод, так как в конце 1971 года он прекратил выпуск грампластинок и перешёл на сборку компакт-кассет, оставаясь структурным подразделением всё той же "Мелодии". То есть битловских миньонов этого завода в принципе не может существовать. Также в таблицах не фигурируют версии ГОСТа 5289 1988 и 1994 годов, так как к этому времени битловские миньоны уже не переиздавались. Большинство разновидностей этикеток по битловской теме удалось найти – в таблицах даны ссылки на соответствующие иллюстрации (по одной картинке на каждый вариант).

Не исключено, что будущие исследователи обнаружат на этикетках нечто, что позволит ещё более точно определить время штамповки винила. К примеру, подмосковный завод в шапках типовых этикеток в 80-х годах указывал своё название и как АПРЕЛЕВСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА ЗАВОД (крупным шрифтом), и как АПРЕЛЕВСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА ЗАВОД ГРАМПЛАСТИНОК (мелким шрифтом). Есть ли тут привязка к конкретным интервалам времени? Среди некоторой части коллекционеров бытует мнение, что время выпуска пластинок как-то связано с цветом этикетки. В своё время автор этих строк задавал вопрос на эту тему сотруднику "Мелодии", работавшему на фирме в 70-х и 80-х годах. Ответ был однозначен: "Какая была под рукой бумага – на той этикетки и печатала." Долгое время считалось, что Тбилисская студия грамзаписи (ТСГ) выпускала только гибкие миньоны Битлз. Даже некоторые закоренелые грузинские битломаны, жившие в 70-х годах в Тбилиси, были в этом уверены. На самом деле битловские миньоны этой студии всё же издавались. Вероятно, совсем небольшими тиражами. И некоторые позиции удалось обнаружить. Судя по этикеткам, все найденные экземпляры пластинок вышли между 1975 и 1980 годом

Рис. 24-29



Рис. 30



Рис. 31

Нельзя не отметить, что "Мелодия" порадовала и любителей цветного винила (который по цене не отличался от обычного чёрного). Известно о таких битловских мини-альбомах Апрельевского [Рис. 30], Ленинградского [Рис. 31] и Ташкентского [Рис. 32] заводов. Ташкентский завод в этом деле – безусловный рекордсмен! По времени издания – все найденные цветные пластинки укладываются в границы 1975-1980 годов. И все они монофониче-



Рис. 32



Рис. 33

ские (по крайней мере, стерео пока не попадались). И все они полупрозрачные (разной степени светопрозрачности) – независимо от цвета винила и завода-изготовителя [Рис. 33]. Нельзя обойти стороной тему конвертов/обложек пластинок. Тем более, без них виниловые диски и не продавались. А упаковка иногда может дать дополнительную информацию о том, когда пластинка была выпущена. Но обо всём по порядку.

В версиях ГОСТа 5289-73 и 5289-80 по внешние конверты написано немного по-

разному. Но суть одинакова. Чтобы понять терминологию тех времён, возьмём за основу формулировку из версии ГОСТа 1973 года (вообще, нижеследующее описание касалось гигантов (12 дюймов) и грандов (10 дюймов), и отдельного абзаца про конверты для миньонов (7 дюймов) не было, но понятно, что это относится к пластинкам любого диаметра): "Конверты могут быть мягкими или полужёсткими. По характеру оформления конверты могут быть следующих видов: индивидуальные – по иллюстрационному оформлению и тексту могут применяться для упаковки пластинок определённого номера записи; типовые – по иллюстрационному оформлению могут применяться для упаковки различных пластинок (с полным или частичным изменением текстового материала); общие – по иллюстрационному оформлению могут применяться для упаковки любых пластинок."

Перевод с официального языка на привычный язык советских коллекционеров, получается, что "мягкий" конверт – это конверт из грубой тонкой бумаги, "полужёсткий" конверт – это картонный конверт или бумажный целлофанованный (мы привыкли их называть ламинированными). Надо обратить внимание ещё на один аспект. Конверт без отверстий для чтения этикеток на пластинке назывался «закрытым», с отверстием на одной из сторон – «полузакрытым», соответствием на каждой стороне – «открытым».

Теперь попробуем разобраться с видами конвертов по "характеру оформления".

1. С цветочками, деревцами, природными и городскими пейзажами, абстрактными узорами и т. д. – это "общие", такие безымянные конверты, сохранившиеся до наших дней в бесчисленном количестве, всем хорошо известны [Рис. 34, Рис. 35]. Эти конверты, видимо, соответствуют английскому термину "generic sleeve", или "company sleeve".

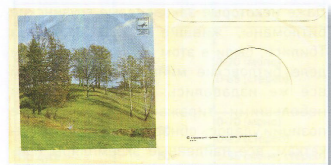


Рис. 34-35

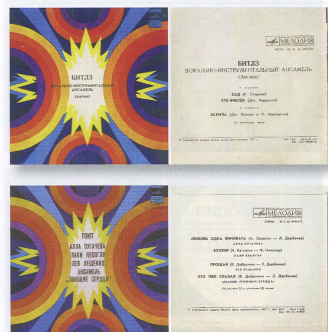


Рис. 36-39

2. "Типовые" конверты – судя по всему, это обложки с одинаковой картинкой на лицевой стороне, поверх которой печатали некую информацию о конкретном диске, а на оборотной – перечень композиций с другими подробностями, на обеих сторонах или только на оборотной обязательно добавляли каталожный номер [Рис. 36, Рис. 37, Рис. 38, Рис. 39]. Но опыт показывает, что порой использовались изображения, которые были представлены на "общих" конвертах. Для одного и того же миньона могло быть несколько вариантов "типовых" конвертов – с битловскими пластинками так и было. Этот вид обложки ближе к английскому понятию "title sleeve". Или запустим в международный

оборот новый, более точный термин для таких советских конвертов – "illustrated title sleeve".

3. "Индивидуальные" конверты – здесь всё понятно: это обложки, созданные специально для конкретных пластинок (с определёнными каталожными номерами). Лицевая сторона у таких изданий и переизданий – как правило, одинаковая, а оборотная – могла немного отличаться [Рис. 40, Рис. 41, Рис. 42, Рис. 43, Рис. 44, Рис. 45, Рис. 46, Рис. 47]. Но обязательно были указаны каталожный номер, исполнитель, перечень композиций и другая информация. Вероятно, этот вид конвертов надо приравнивать к английскому значению "picture sleeve". Работница типографии Апрельевского завода в своё время говорила автору этих строк, что в их профессиональной среде было распространено выражение "именная обложка". Надо полагать, его можно

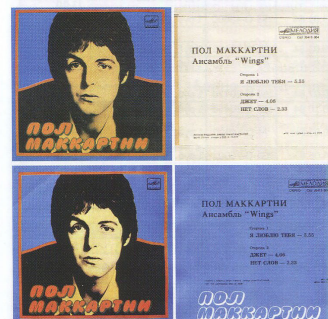


Рис. 40-47

применять как к "типovým" конвертам, так и к "индивидуальным". Иногда кажется, что не всё так однозначно с терминологией ГОСТа. Или с тем, что и как печатали предприятия "Мелодии" фактически. К какому виду конверта причислить, например, картонную обложку Тбилисской студии грамзаписи для миньона, на котором записаны битловские "Солнце восходит" и "Потому что" на сто-



Рис. 48-49

роне 1 и "Попурри" на стороне 2 [Рис. 48, Рис. 49]? На первый взгляд, начинаешь подозревать, что это "индивидуальная" обложка – на лицевой стороне художественно указаны (нарисованы) название одной из композиций и страна. Но на обороте пусто: нет ни исполнителя, ни треклиста, ни каталожного номера – всё как у обычного "общего" конверта. И под кате-

Этикетки	Цена на этикетках [рублей-копеек]	Пометка моно или СТЕРЕО на конверте	Качественная характеристика материала конверта по ГОСТу	Конверты		Розничная цена миньона с конвертом и время продажи
				Артикул из конверта [материал конверта]	Цена на конверте	
0-70 (моно)		Отсутствует или МОНО	Мягкий	Отсутствует	Отсутствует	70 коп. 1974 - конец января 1983
			Полужёсткий	Отсутствует	Отсутствует	
0-85 (стерео)		Отсутствует или СТЕРЕО	Мягкий	Отсутствует	Отсутствует	85 коп. 1974 - конец января 1983
			Полужёсткий	Отсутствует	Отсутствует	
1-35 (моно, стерео)		Отсутствует или МОНО, или СТЕРЕО	Мягкий	Арт. 08-3	1 руб. 35 коп.	1 руб. 35 коп. 1 февраля 1983 - конец ноября 1983
			Полужёсткий	Арт. 10-4	1 руб. 50 коп.	
1-10 (моно, стерео)		Отсутствует или МОНО, или СТЕРЕО	Мягкий	Арт. 08-3	1 руб. 10 коп.	1 руб. 10 коп. 1 декабря 1983 - 1991
			Полужёсткий	Арт. 10-4	1 руб. 20 коп.	

Таблица 4

рию "типového" конверта обложка явно не подходит. Какое-то неГОСТовское типографское изделие. Другими словами, "полуименная обложка". Несколько слов о сопоставлении цен, указанных на этикетках и обложках. Как уже говорилось ранее, цена на этикетке – это стоимость самой пластинки. И далеко не всегда пластинки продавались по той цене, которая значилась на этикетках. Всё зависело от того, какими были конверты, в которых они поступали в продажу, – "мягкими" или "полужёсткими" (независимо от характера оформления – "общие", "типové" или "индивидуальные"). Таблица 4 поможет разобраться с ценами 7-дюймовых миньонов на 33 об./мин. репертуарной

группы 3 – в комплекте с обложками (у миньонов других репертуарных групп и на 45 об./мин. были иные ценовые показатели).

[Рис. 50] В дополнение к информации в Таблице 4 стоит сказать, что на конвертах "Мелодии" кроме логотипа фирмы иногда указывалось предприятие-изготовитель (или город, в типографии которого обложка была напечатана), а иногда нет. При покупке подержанных пластинок стоит обращать внимание на этот факт. Очень часто бывает, что продавцы выставляют диск одного изготовителя в конверте другой. Например, пластинку с этикетками Ленинградского завода – в конверте, на котором указан Апрельевский завод и т. п. Также случается, что монофонические пластинки продают в конвертах, на которых стоит пометка СТЕРЕО, или наоборот. В таблице указаны и артикулы для каждого варианта конверта. Естественно, надо следить, чтобы цены на этикетках коррелировали с ценами и артикулами на конвертах. Всё это – малозаметные детали, и далеко не все продавцы и покупатели уделяют этому внимание.

Но встречались и вполне официальные "некомплекты" по части пластинка+обложка. Так, несколько лет назад один коллекционер прислал картинку миньона ЛИНДА и ПОЛ МАККАРТНИ [M62-36701 // M62-36702] Ленинградского завода, купленный, по его словам, в магазине в 1983

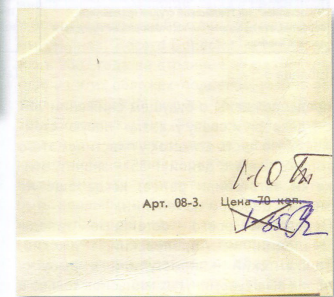


Рис. 50

году: конверт "типовой" "полужёсткий" с ценой 1 руб. 50 коп., а этикетки с ценой 0-70. При такой обложке на этикетках теоретически должно быть стоять 1-35. И здесь надо сразу оговориться, что до сих пор не найдено ни одной этой пластинки данного завода с этикеткой с 1-35. Объяснение может быть простым. В феврале 1983 года напечатали конверты с "новой" ценой 1 руб. 50 коп. Куда девать остатки "старого" винила с этикетками, где указано 0-70? Просто вложили в новые обложки и отправили в магазины продавать по "новой" цене.

На некоторых вариантах "типовых" конвертов в 70-х годах указывался год, когда они были отпечатаны. В начале 80-х подчас можно было увидеть даже точную датировку – это дата оформления типографского заказа на печать обложки (от неё до получения из типографии первичной партии готовых конвертов могла пройти не одна неделя); обычно такую информацию давал Ленинградский завод на "индивидуальных" конвертах. Согласно этим данным, можно утверждать, что миноны **ДЖОН ЛЕННОН** [С62-20411 009 [С62-20411 // С62-20412]] и **ПОЛ МАККАРТНИ** [С62 20413 004 [С62-20413 // С62-20414]], впервые появившиеся в 1983 году [Рис. 40 – Рис. 47], переиздавались этим заводом вплоть до 1986 года. Сведения со всех найденных к сегодняшнему дню вариантов обложек каждого из предприятий "Мелодии" собраны в Таблицах 5 и 6.

Основные выводы по Леннону. Общий тираж – более 498 тысяч экземпляров. По крайней мере, такое суммарное количество заявлено на обложках. Фактически именно столько или больше, или меньше – уже никто не скажет. Считаем, что так оно и было. Самая ранняя дата на конверте Ленинградского завода говорит, что минон появился в продаже только в декабре 1983 года по цене 1 руб. 20 коп. При этом на части этикеток первого тиража Ленинградского завода стояла "старая" цена 1-35 – значит, сами пластинки начали штамповать в ноябре, но в продажу они попали уже после частичного снижения цены, которое произошло 1 декабря.

Основные выводы по Маккартни. Общий заявленный тираж превышает 677 тысяч экземпляров [причём на одном из вариантов конверта Ташкентского завода тираж не указан – плюс ещё какое-то количество пластинок]. Будем считать, что это и есть фактический суммарный тираж – всё равно никто не может ни подтвердить, ни опровергнуть это число. Похоже, и этот минон появился в продаже в декабре 1983 года. Потому что самый первый тираж обложек Ленинградского завода имеет дату 24 ноября 1983 года и цену 1 руб. 20 коп. – на заводе явно уже были

ДЖОН ЛЕННОН [С62 20411 009]			
ОБОРОТНАЯ СТОРОНА КОНВЕРТА		ЭТИКЕТКА	
ГОД или ДАТА ЗАКАЗА	№ ЗАКАЗА и ТИРАЖ	ЦЕНА НА КОНВЕРТЕ	ЦЕНА НА ЭТИКЕТКЕ
Апрелевский завод			
1.	3-0-57000	1 руб. 20 коп.	1-10
Не указано			
2.	67-0-30000	1 руб. 20 коп.	1-10
3.	167-0-17360	1 руб. 20 коп.	1-10
Общий тираж Апрелевского завода: 104360			
Ленинградский завод			
1.	08.12.83 223-0-50000	1 руб. 20 коп.	1-35
2.	23.01.84 252-0-40000	1 руб. 20 коп.	1-10
3.	10.02.84 259-0-22200	1 руб. 20 коп.	1-10
4.	20.03.84 70-0-25000	1 руб. 20 коп.	1-10
5.	08.06.84 99-0-68240	1 руб. 20 коп.	1-10
6.	10.10.84 420-0-31800	1 руб. 20 коп.	1-10
7.	10.01.85 -0-15660 [Не заказа нет]	1 руб. 20 коп.	1-10
8.	23.05.85 308-0-8260	1 руб. 20 коп.	1-10
9.	20.08.86 836-0-500	1 руб. 20 коп.	1-10
Общий тираж Ленинградского завода: 261660			
Рижский завод			
1.	1984 453 10100	РУБ. 1,20	1-10
2.	1984 1989 5200	РУБ. 1,20	1-10
Общий тираж Рижского завода: 19400			
Ташкентский завод			
1.	121 6000	1 руб. 20 коп.	1-10
2.	157 40000	1 руб. 20 коп.	1-10
Не указано			
3.	252 42000	1 руб. 20 коп.	1-10
Общий тираж Ташкентского завода: 113000			
ИТОГО: 498420 (заявленный тираж "Мелодии")			

Примечание: до сих пор не найдено ни одного экземпляра пластинки ни Московского опытного завода "Грамзапис", ни Тбилисской студии грамзаписи. Вероятно, эти предприятия-изготовители не выпускали данный минон.

Таблица 5

предупреждены о будущем снижении цен с 1 декабря и сразу указали "новую" стоимость. Но часть этикеток у пластинок этого тиража была с ценой 1-35 – значит, этикетки заготовили ранее, когда ещё не знали о ценовом изменении. Вероятней всего, остальные заводы "Мелодии" – Апрелевский, Рижский, Ташкентский – приступили к выпуску обложек вышеупомянутых минонов только в 1984 году – судя по выходным данным и цене на обложках (1 руб. 20 коп.), а также

ПОЛ МАККАРТНИ [С62 20413 004]			
ОБОРОТНАЯ СТОРОНА КОНВЕРТА		ЭТИКЕТКА	
ГОД или ДАТА ЗАКАЗА	№ ЗАКАЗА и ТИРАЖ	ЦЕНА НА КОНВЕРТЕ	ЦЕНА НА ЭТИКЕТКЕ
Апрелевский завод			
1.	3-0-57300	1 руб. 20 коп.	1-10
2.	36-0-10000	1 руб. 20 коп.	1-10
3.	58-0-2600	1 руб. 20 коп.	1-10
4.	67-0-40000	1 руб. 20 коп.	1-10
5.	167-0-21300	1 руб. 20 коп.	1-10
6.	390-0-13340	1 руб. 20 коп.	1-10
7.	495-0-2780	1 руб. 20 коп.	1-10
8.	509-0-7640	1 руб. 20 коп. а) с чёрным шрифтом б) с синим шрифтом	1-10
Общий тираж Апрелевского завода: 154960			
Ленинградский завод			
1.	24.11.83 222-0-50000	1 руб. 20 коп.	1-35
2.	23.01.84 253-0-40000	1 руб. 20 коп.	1-10
3.	20.03.84 71-0-25000	1 руб. 20 коп.	1-10
4.	24.04.84 97-0-78240	1 руб. 20 коп.	1-10
5.	10.07.84 260-0-20120	1 руб. 20 коп.	1-10
6.	10.10.84 419-0-30460	1 руб. 20 коп.	1-10
7.	10.01.85 74-0-14000	1 руб. 20 коп.	1-10
8.	24.05.85 309-0-7600	1 руб. 20 коп.	1-10
9.	18.07.86 723-0-500	1 руб. 20 коп.	1-10
Общий тираж Ленинградского завода: 265920			
Рижский завод			
1.	1984 232 20000	РУБ. 1,20	1-10
Общий тираж Рижского завода: 24500			
Ташкентский завод			
1.	46 10000	1 руб. 20 коп.	1-10
Не указано			
2.	208 80000	1 руб. 20 коп.	1-10
3.	251 2000	1 руб. 20 коп.	1-10
4.	622 5000	1 руб. 20 коп.	1-10
5.	630 40000	1 руб. 20 коп.	1-10
6.	753 10000	1 руб. 20 коп.	1-10
7.	768 10000	1 руб. 20 коп.	1-10
8.	778 10000	1 руб. 20 коп.	1-10
9.	788 20000	1 руб. 20 коп.	1-10
10.	826 25000	1 руб. 20 коп.	1-10
11.	858 20000	1 руб. 20 коп.	1-10
12.	не указано	не указано	1-10
Общий тираж Ташкентского завода: 232000			
ИТОГО: 677380 (заявленный тираж "Мелодии")			

Примечание: до сих пор не найдено ни одного экземпляра пластинки ни Московского опытного завода "Грамзапис", ни Тбилисской студии грамзаписи. Вероятно, эти предприятия-изготовители не выпускали данный минон.

Таблица 6

цене на этикетках (1-10). Нельзя сбрасывать со счетов и то, что могут найтись варианты этих минонов Леннона и Маккартни, которые не включены в представленный сводный анализ изданий. Тогда итоговые тиражи придётся корректировать. Также до сих пор не попало ни одного экземпляра этих минонов, выпущенных Московским опытным заводом "Грамзапис" и Тбилисской студией грамзаписи (ТГ). Видимо, эти предприятия их не штамповали. Но всё может быть в этой

жизни. В общем, проверьте свои закрома, коллекционеры! Всё описанное выше, по части определения времени выпуска 7-дюймовых дисков, применимо и для минонов любых других исполнителей в рамках соответствующих типов пластинок (7", 33 об./мин., 3-я репертурная группа, стандартные шапки этикетки) и в пределах указанного в начале статьи промежутка времени.

Нельзя обойти стороной ещё один момент. В последние годы на отечественных и зарубежных интернет-аукционах стали появляться советские битловские миноны в очень качественно выполненных конвертах-подделках. Некоторые продавцы честно пишут, что обложка не "родная". Некоторые – ничего не пишут, и несведущие покупатели вполне могут их принять за реальные "мелодиевские" 70-х и 80-х годов. В некоторых случаях выявить фальшивку поможет Таблица 4. На Рис. 51, Рис. 52, Рис. 53, Рис. 54,

для примера, показаны всего несколько вариантов самодельных конвертов от продавцов, которые не скрывали, что дизайн и изготовление принадлежат именно им, а не фирме "Мелодия". На протяжении многих лет на аукционе eBay время от времени всплывают советские битловские миноны в фейковых

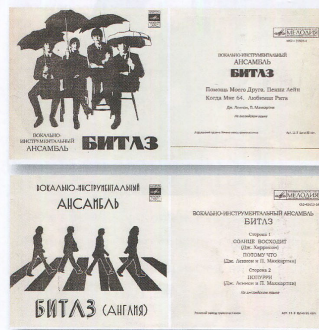
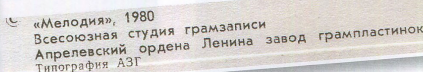


Рис. 51-54



Рис. 55-56

"мелодиевских" бумажных конвертах с чёрно-белыми фотографиями. На сегодняшний день замечено шесть (пять – по Битлз, одна – по Маккартни) разновидностей лицевой стороны [Рис. 55]. У них у всех совершенно одинаковая оборотная сторона



[Рис. 56]. На ней в выходных данных указан Апрельский завод, заказ 928 и тираж 500000 экземпляров (последний нолик, похоже, написан от руки) [Рис. 57]. Некоторые иностранные коллекционеры твердо уверены, что это настоящие конверты фирмы "Мелодия". Даже серьёзный и всеми уважаемый британский музыкальный журнал "Record Collector" в № 338 за июль 2007 года на странице 37 разместил одну из этих обложек-подделок, указав её как настоящую от фирмы "Мелодия" [Рис. 58]. Подавляющему большинству отечественных коллекционеров советских грампластинок невооружённым глазом видно, что эти конверты никак не могут быть реальными "мелодиевскими". Даже не хочется терять время на описание конкретных характеристик, говорящих об этом. А выходные данные на обороте конверта, похоже, действительно были взяты (и немного отредактированы) с одной или нескольких минонных обложек "Мело-

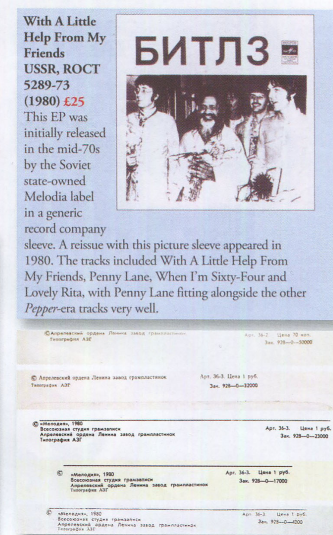


Рис. 58, 59

дии" со схожими сведениями – на Рис. 59 показаны соответствующие фрагменты Апрельских конвертов с тем же номером заказа следующих минонов: детской пластинки с вьетнамской сказкой, Вячеслава Дробынина,

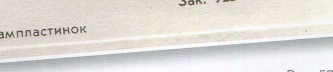


Рис. 57

ВИА "Верасы", ВИА "Весёлые ребята", Анны Герман.

Статья базируется исключительно на анализе доступных автору разновидностей битловских минонов. Возможно, не всё учтено; возможно, есть какие-то неточности, но обсудить. Что имеем, тем и делимся. Лиха беда начало.

Андрей Луканин (Москва)

