



1-3841859

37-10

741

4936

Цена 2р.

1958



Узбекская
Музыка
в граммофонной
записи



1937

37-10

741

УЗБЕКСКАЯ
МУЗЫКА
В ГРАММОФОННОЙ
ЗАПИСИ



МОСКВА



ГРАМПЛАСТТРЕСТ

НАРКОМТЯЖПРОМ СССР

91-78
144

Редакция: *И. М. Римский* (ответственный редактор), *В. М. Беляев*.
Оформление: художник *Я. А. Янош*.
Уполн. Главлита № Б—15234. Подписано к печати 16/IV—37 г. Отпечатано в Московском полиграфическом институте, ул. Кирова, 21. Зак. 154.
Тир. 1000.



Карнайчи сзывают народ на демонстрацию

Предисловие

Имея очень большое количество национальных грамзаписей, списки которых публикуются периодически в общих бюллетенях и каталогах Грампластреста, Грампластрест предпринимает издание отдельных каталогов национальных грампластинок по отдельным национальностям Союза ССР.

Одним из таких каталогов является предлагаемый сейчас советскому потребителю настоящий каталог узбекских национальных грамзаписей, в который вошли, за единичными исключениями, грамзаписи узбекской национальной

музыки, произведенные в Ташкенте в 1935 году специальной выездной бригадой Грампластреста, работавшей по указаниям и в полном контакте с партийными и правительственными органами УзССР при личном участии председателя СНК УзССР тов. Файзуллы Ходжаева и секретаря ЦК КП(б)Уз тов. Акмаля Икрамова.

Основную часть каталога составляет список национальных узбекских грампластинок, составленный в порядке номеров узбекских грамзаписей при учете спарок этих грамзаписей, т. е. произведений, помещенных на оборотных сторонах пластинок.

К этому основному каталогу узбекских грампластинок присоединен второй список узбекских национальных грамзаписей, в которых эти грамзаписи систематизированы по видам исполнения, что должно облегчить выбор узбекских грамзаписей и использование их для составления программ и показов национальных грамзаписей.

Кроме этого мы в нашем предисловии даем краткое описание содержания узбекских национальных грамзаписей и краткий список выдающихся национальных исполнителей.

По своему содержанию среди узбекских национальных грамзаписей настоящего каталога имеются:

а) произведения узбекской классической музыки в виде отдельных частей из крупных классических сюит — макомов, — из которых в первую очередь необходимо отметить: «Наурузи Сабо» из «Шаш макома» (909—910), первую часть макома «Баят» (911—912), первую часть макома «Чоргох» (926—927) и первую же часть из макома «Шахноз-Гульяр» (942), а также такие классические произведения узбекской музыки, как две «Таронаи Дугох» (903 и 929), «Ушшок» (904), «Сегох» (921), «Могульчаи Дугох» (905), «Могульчаи Сегох» (934), «Чапандоз» (966) и др.,

б) образцы узбекской народной песни, как «Джумалегим» — «Мои косички» (949), «Или иля» и «Кара сач» — «Черные волосы» (950), «Биляк узук» — «Браслет» и «Алмача анор» — «Яблочки и гранаты» (951), «Алманы отдым» (955), «Алмача» — «Яблочко» (956), «Кайлярга барай» — «Куда мне поехать» (957), «Маври» (964), «Румолим» — «Мой платочек» (965) и др.,

в) образцы народной узбекской революционной песни, как «Гуль уфары» — приветствие председателю СНК УзССР т. Файзулле Ходжаеву (914), «Ильгар» — приветствие председателю ЦИК УзССР т. Ахун-Бабаеву (915), «Сувора 3-й» — приветствие секретарю ЦК КП(б)Уз т. Акмалю Икрамову (917), «Заук» — «Радость», песня к 10-летию УзССР (938), «Хаммамыз» — «Мы все», призыв к соцстроительству (916), «Яндыр» — «Пламя», песня о счастливой советской жизни (932), «Гульсара» — песня с призывом к узбекским женщинам о снятии паранджи (948), «Ак алтун» — «Белое золото», песня советских хлопкоробов (953), «Сигнал» — песня о хлопке (954), «Яшлигим» — «Моя молодость», песня о новой жизни (958), «Яша Шуро!» — «Да здравствуют Советы.» (968), «Хой, ишчилер!» — «Эй, рабочие!» (969) и др.,

г) произведения для узбекского национального оркестра, как «Джанан» — народная песня (913), «Хорезм — Бухара» — поурри из революционных и узбекских национальных мелодий (959), «Карры Наваи» — старая узбекская популярная мелодия (960) и др.,

д) произведения узбекских национальных советских композиторов, как Марш «Курулыш» — «Стройка» М. Ашрафи (944), Марш из пьесы «Худжум» — «Наступление» Т. Садыкова (967) и др.,

е) отрывки из национальных музыкально-драматических произведений для симфонического оркестра, как «Толкун» — «Волна», отрывок из музыкальной драмы «Фархад и Ширин» в обработке и гармонизации В. А. Успенского (952), Пролог из музыкальной драмы «Лейли и Меджнун» Т. Садыкова (977) и др.

Все это богатство узбекских национальных музыкальных произведений записано на грампластинку в исполнении лучших узбекских национальных артистов-исполнителей:

а) произведения классической узбекской музыки записаны в исполнении лучших народных певцов Узбекистана, как Молла-Тойчи, Домляхалим, Ибадов, Ходжи-Абдул-Азис Абдул-Расулев, засл. артистка Халима Насырова, Карим Закиров, Беркинбай Файзиев, засл. артисты Самаркандского туземно-еврейского гостеатра Толмас и Г. и М. Муллакановы и др.,

б) народные и революционные песни записаны в исполнении героя труда Уста-Алима Камилова (соло на бубне), народных артистов УзССР Тамары Ханум и Кари Якубова, Сафо Муганни, Широзы, Лютфи-Ханум Сарымсаковой, а также хора и оркестра Узбекского музыкального театра под управлением Тохтасына Джалилова и Ташкентского радиокомитета под управлением Ю. Раджабова, Икрамова и др.,

в) произведения советских узбекских композиторов и произведения для симфонического оркестра записаны в исполнении симфонического оркестра театра им. Свердлова под управлением М. Ашрафи и Н. Б. Грубина.

Выпуская этот каталог, Грампластрест имеет своей целью оказать содействие к широчайшему распространению национального музыкального творчества Узбекской ССР среди трудящихся братских республик всего Советского Союза.

Настоящий каталог узбекских грамзаписей составлен по материалам УТЗП Наркомпроса УзССР.



Оркестр узбекского Радиокомитета п/у Ю. Раджабова



Композитор и дирижер оркестра
Узбекского музыкального театра Джалилов

УЗБЕКСКИЕ ЗАПИСИ

1. 900 **Толкун** (Волна), исп. нар. арт. УзССР ДОМЛЯ-ХАЛИМ (пение и дойра) в сопр. Икрамова (гиджак), Р. Раджабова (танбур), Ю. Раджабова (дутар).
905 **Могульчаи Дугох**, текст Фуруги, исп. нар. арт. УзССР ДОМЛЯХАЛИМ (пение и дойра), в сопр. Ш. Сахегова (танбур).
2. 901 Речь председателя СНК УзССР т. ФАЙЗУЛЛЫ ХОДЖАЕВА.
924 Речь председателя ЦИК УзССР т. АХУН-БА-БАЕВА.
3. 902 **Бебокча**, текст Фузули, исп. нар. арт. УзССР ХОДЖИ-АБДУЛ-АЗИС АБДУЛ-РАСУЛЕВ (пение) в собств. сопр. на дутаре.
906 **Бозургони**, текст Фазли, исп. нар. арт. УзССР ХОДЖИ-АБДУЛ-АЗИС АБДУЛ-РАСУЛЕВ (пение) в собств. сопр. на дутаре.

4. 903 **Таронаи Дугох**, текст Хислята, исп. нар. арт. УзССР МОЛЛА-ТОЙЧИ (пение) в сопр. Икрамова (гыджак), Р. Раджабова (танбур), Ю. Раджабова (дutar), Домляхалима (дойра).

931 **Сулум**, муз. обр. Икрамова, текст Саати, исп. КАБУЛ САДЫКОВ в сопр. Икрамова (скрипка), Раджабова (най), Максум-Ходжа (танбур), Абдуллаева (дойра).

5. 904 **Ушшок**, текст Наваи, исп. нар. арт. УзССР МОЛЛА-ТОЙЧИ (пение) в сопр.: Икрамова (гыджак), Р. Раджабова (танбур), Ю. Раджабова (най).

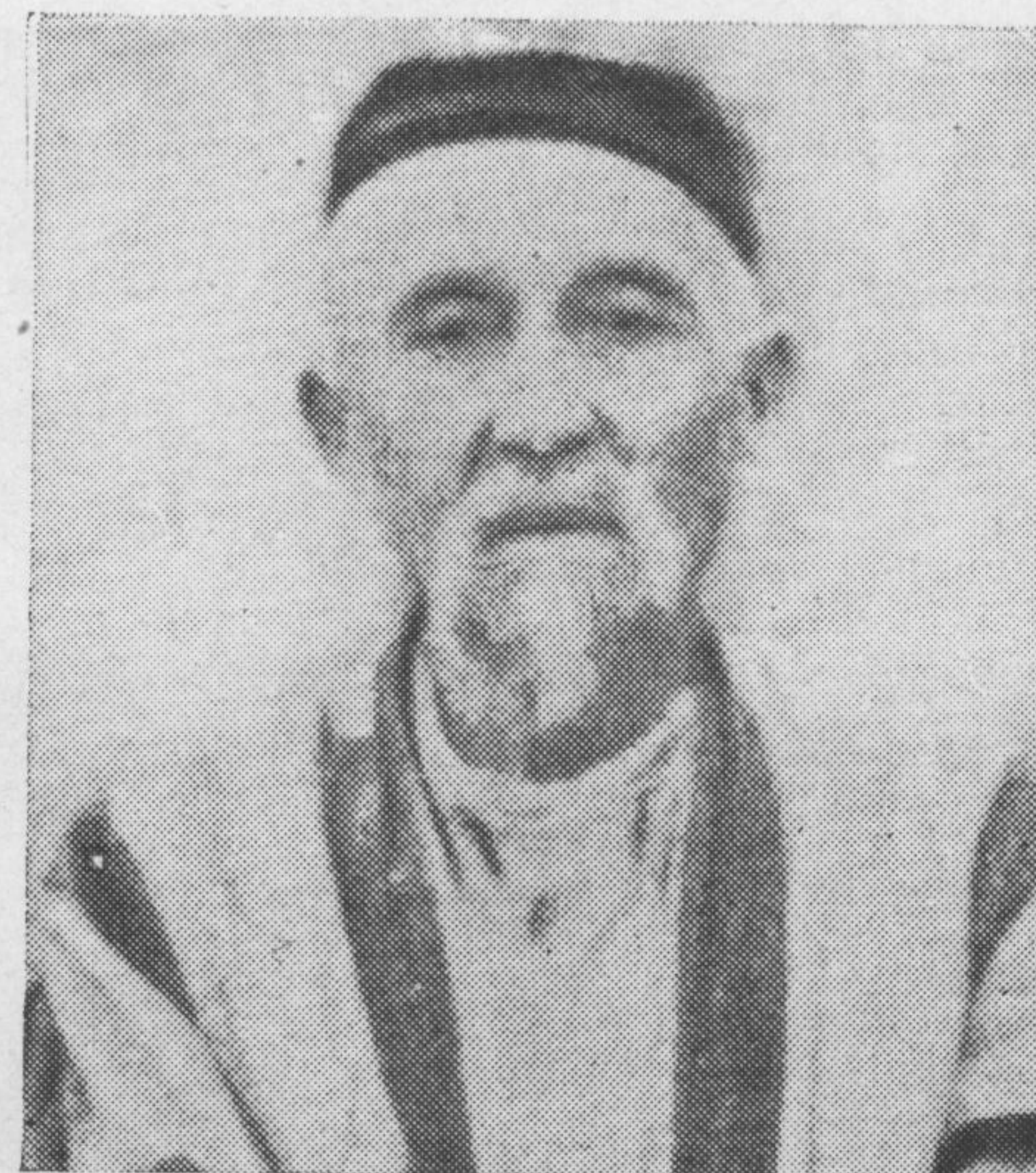
935 **Курбан олам**, тюркск. песня, текст Фузули, исп. засл. арт. УзССР Г. МУЛЛАКАНДОВ в сопр. засл. арт. УзССР М. Муллакандова (танбур) и засл. арт. УзССР Толмаса (дойра).

6. 907 **Гуль узарым**, текст Наваи, исп. нар. арт. УзССР ХОДЖИ-АБДУЛ-АЗИС АБДУЛ-РАСУЛЕВ (пение и дutar) в сопр.: Икрамова (гыджак), Р. Раджабова (танбур), Ю. Раджабова (най), Домляхалима (дойра).

908 Тоже (окончание).



Нар. арт. УзССР Ходжи-Абдул-Азис Абдул-Расулев



Нар. арт. УзССР Молла Тойчи

7. 909 **Наурузи Сабо** (из Шаш макома), исп. нар. арт. УзССР ДОМЛЯХАЛИМ (пение и дойра), в сопр. Ш. Сахегова (танбур).

910 Тоже (окончание).

8. 911 **Баят 1** (маком), исп. нар. арт. УзССР МОЛЛА-ТОЙЧИ (пение), в сопр. Икрамова (гыджак), Р. Раджабова (танбур), Ю. Раджабова (най).

912 Тоже (окончание).

9. 913 **Джанан**, муз. обр. Ю. Раджабова, исп. орк. Ташкентского Радиокомитета п/у Ю. РАДЖАБОВА.

916 **Хаммамыз**, револ. песня, муз. обр. Ю. Раджабова, текст Джигай, исп. хор. и орк. Ташкентского Радиокомитета п/у Ю. РАДЖАБОВА.

10. 914 **Гуль уфары**, текст Сафо Муганни, исп. САФО МУГАННИ в собств. акк. на гармонии и Матякуб Атаджанов (дойра).

915 **Ильгар**, текст Сафо Муганни, исп. САФО МУГАННИ в собств. акк. на гармонии и Матякуб Атаджанов (дойра).

11. 917 **Сувор** 3-й, револ. песня, текст Девони, муз. обр. Широ́зы, исп. ШИРО́ЗЫ и МАТЯКУ́Б в собств. акк. на таре и дойре.

918 **Сегох уфары**, револ. песня, текст Партави, муз. обр. Широ́зы, исп. ШИРО́ЗЫ и МАТЯКУ́Б в собств. акк. на таре и дойре.



Нар. арт. УзССР Тамара Ханум



Нар. арт. УзССР Кари Якубов

12. 919 **Дугох-Хусайн**, текст Наваи, классич. мелодия, исп. КАРИМ ЗАКИРОВ в сопр. засл. арт. УзССР Абдукадыра (най), Ниязова (скрипка), Садыкова (чанг), Матякуба (дойра).

920 **Таронаи Дугох**, классич. мелодия, текст Наваи, исп. КАРИМ ЗАКИРОВ в сопр. засл. арт. УзССР Абдукадыра (най), Ниязова (скрипка), Садыкова (чанг), Матякуба (дойра).

13. 921 **Сегох**, классич. мелодия, текст Наваи, обр. Абдукадыра, исп. БАБА-РАХИМ МИРЗАЕВ в сопр. засл. арт. УзССР Абдукадыра (най), Ниязова (дойра), Садыкова (чанг), Алиева (скрипка).

938 1) **Талкинча Могульчаи Сегох**, текст Джоми; 2) **Уфар**, текст Бехат, бухар. нар. песни, исп. засл. арт. УзССР ТОЛМАС и арт. Мирзакандова и Бабаханов в сопр. М. Муллакандова (танбур), Г. Муллакандова (дойра).

14. 923 **Кашкардан хат**, револ. песня, текст Рахманова, исп. МИХРИХАН АБДУЛЛАЕВА в сопр. Касимова (най), Ниязова (скрипка), Шабаратова (танбур), Иногамова (дойра).
925 а) **Мин ачульган**, б) **Истак**, текст Акрам Кадыри, исп. МИХРИХАН АБДУЛЛАЕВА в сопр. Касимова (най), Ниязова (скрипка), Шабаратова (танбур), Иногамова (дойра).
15. 926 **Чоргох первый**, текст Хуршид, исп. засл. арт. УзССР ХАЛИМА НАСЫРОВА.
927 Тоже (окончание).
16. 928 **Кулинг**, узб. нар. песня, текст Мискин, исп. ГА НИДЖАН МИРЗАЕВ (пение без акк.).
929 **Узбекская народная песня**, текст Яшина, исп. засл. арт. УзССР ХАЛИМА НАСЫРОВА в сопр. засл. арт. УзССР Абдукадыра (най), Юсупова (танбур), Иногамова (дойра).



Герой труда Уста-Алим Камилов



Сафо Муганни

17. 932 **Яндыр**, текст Махмуд-Рахмана обр. Ниязова, исп. НАДИРА ИНОГАМОВА в сопр. Ниязова (скрипка) и Иногамова (дойра).
933 **Заук** (Узбекистан), текст Рузиева, муз. обр. Ниязова, исп. НАДИРА ИНОГАМОВА в сопр. Ниязова (скрипка) и Иногамова (дойра).
18. 934 **Могульчаи Сегох**, бухарская мелодия, исп. засл. арт. УзССР ТОЛМАС в сопр. М. Муллакандова (танбур) и Г. Муллакандова (дойра).
930 **Немчупони**, текст Даи, классич. бухарская песня, исп. засл. арт. УзССР ТОЛМАС в сопр. М. Муллакандова (танбур) и Г. Муллакандова (дойра).
19. 937 **Кашкарча Бузрук**, бухарск. нар. песня, текст Таджале, исп. засл. арт. УзССР Г. МУЛЛАКАНДОВ в сопр. засл. арт. УзССР М. Муллакандова (танбур) и засл. арт. УзССР Толмаса (дойра).
966 **Чапандоз**, муз. обр. Джалилова, исп. арт. Узбекского муз. т-ра им. Свердлова ФАТИМА БОРУХОВА в сопр. Джалилова (гыджак).

20. 940 **Гульяр**, уйгурск. нар. песня, исп. АБДУКАРИМ-МАМАД РУЗИЕВ (пение) в собств. сопр. на танбуре.
941 **Шаму сахар**, уйгурск. нар. песня, исп. АБДУКАРИМ-МАМАД РУЗИЕВ в собств. сопр. на танбуре.
21. 942 **Шахноз-Гульяр**, классич. бухарск. мелодия, исп. ШОНАЗАР САХИБОВ в собств. сопр. на танбуре.
943 **Куш чинор**, нар. бухарск. песня, исп. ШОНАЗАР САХИБОВ в собств. сопр. на танбуре.
22. 944 **Марш Курулыш** (Стройка), муз. М. Ашрафи, исп. орк. т-ра им. Свердлова п/у автора.
967 **Марш из пьесы «Худжум»**, муз. Садыкова, исп. хор и орк. т-ра им. Свердлова п/у Н. Б. ГРУБИНА.
23. 945 **Чаман егляр**, народн. ферган. песня, текст Мукими, исп. ДЖУРАХАН СУЛТАНОВ и МАМУРДЖАНОВ в собств. сопр. на танбуре и дутаре.
950 а) **Или иля**, б) **Кара сач**, узб. нар. песни (ляпар), исп. нар. арт-ы УзССР ТАМАРА ХАНУМ и КАРИ ЯКУБОВ в сопр. хора и орк. Узбекск. муз. т-ра.
24. 946 **Чор зарб**, нар. ферганская песня, текст Умархан, исп. ДЖУРАХАН СУЛТАНОВ и МАМУРДЖАНОВ в собств. сопр. на танбуре и дутаре.
951 а) **Бияк узук**, б) **Алмача анор**, нар. песни (ляпар), исп. нар. арт-ы УзССР ТАМАРА ХАНУМ и КАРИ ЯКУБОВ в сопр. хора и орк. Узбекск. муз. т-ра.



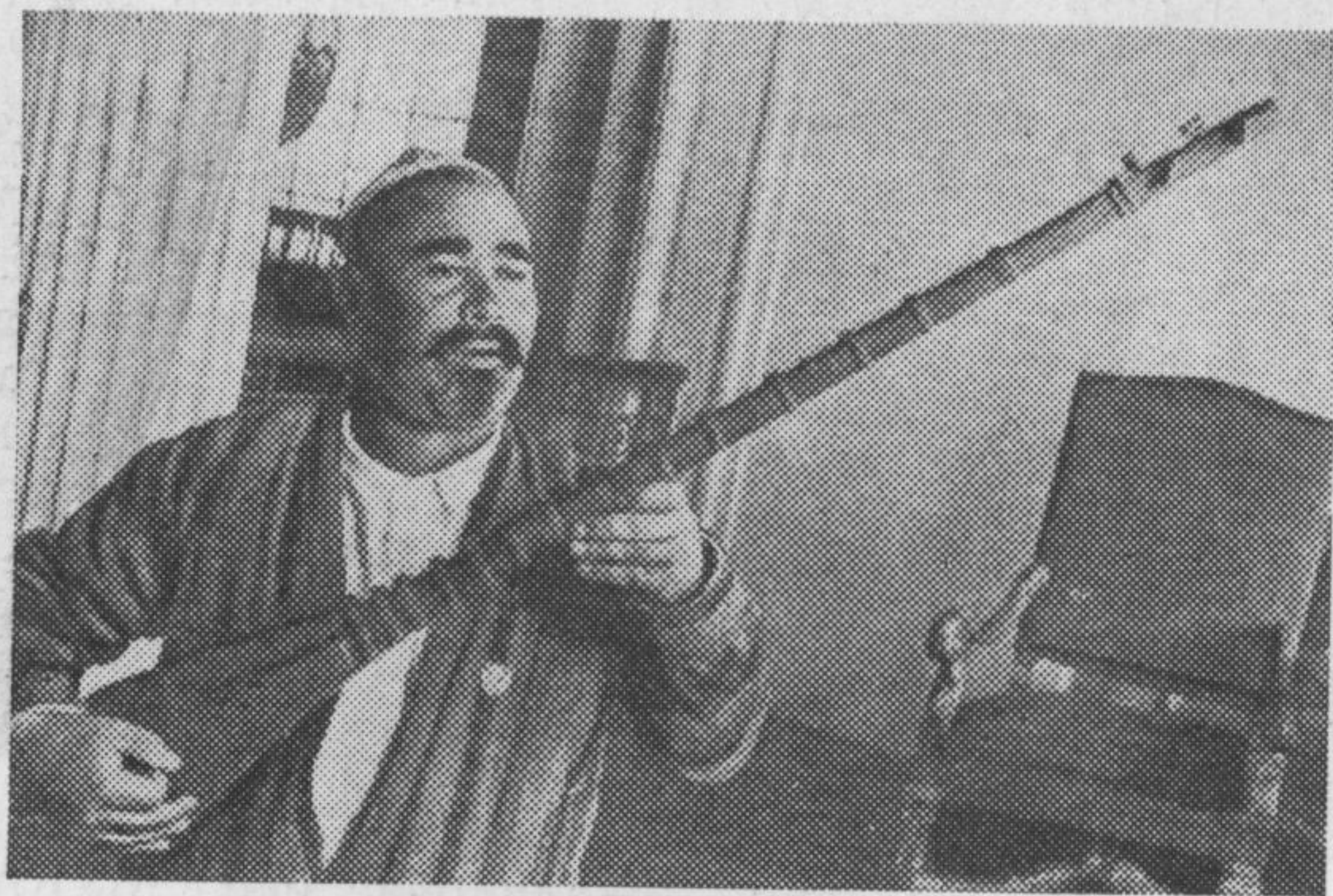
Засл. арт. УзССР Халима Насырова



Люфти-Ханум Сарымсакова

25. 947 **Ашик олдым**, муз. Гаджибекова, текст Фузули, гармон. и инструм. Н. Миронова, исп. засл. арт. УзССР ХАЛИМА НАСЫРОВА в сопр. симф. орк. т-ра им. Свердлова п/у М. Ашрафи.
952 **Толкун** из оп. «Фархад и Ширин», гармон. и оркестровка В. Успенского, исп. КАРИМ ЗАКИРОВ, хор и оркестр т-ра им. Свердлова п/у М. Ашрафи.
26. 948 **Гульсара**, узб. револ. песня, текст Яшина, муз. обр. Джалилова, исп. засл. арт. УзССР ХАЛИМА НАСЫРОВА в сопр. хора и оркестра Узбекск. муз. т-ра п/у Джалилова.
949 **Джумалаягим**, нар. плясов. песня, исп. женский хор и орк. Узбекск. муз. т-ра п/у Джалилова.
27. 953 **Ак алтун** (Белое золото), песня о хлопке, текст С. Абдулла, муз. обр. Джалилова, исп. хор и орк. Узбекск. муз. т-ра п/у Джалилова.
954 **Сигнал**, револ. песня о хлопке, текст Бабарахим Мирзаева, муз. обр. Джалилова, исп. МУКАРАМА ТУРГУНБАЕВА, хор и орк. Узбекск. муз. т-ра п/у Джалилова.

28. 955 **Алманы отдым**, нар. песня, текст Хамза Хаким-зода, исп. ЛЮТФИ-ХАНУМ САРЫМСАКОВА, хор и орк. Узбекск. муз. т-ра п/у Джалилова.
956 **Алмача** (Икиля тангя), народн. песня, исп. ЛЮТФИ-ХАНУМ САРЫМСАКОВА, хор. и орк. Узбекск. муз. т-ра п/у Джалилова.
29. 957 **Кайлярга барай**, нар. песня, исп. хор и орк. Узбекск. муз. т-ра п/у Джалилова.
973 **Гунчай хандоним** (посвящ. т. Икрамову), муз. М. Ашрафи, текст Фузули, исп. К. ЗАКИРОВ в сопр. орк. оперного т-ра им. Свердлова п/у Н. Б. Грубина.
30. 958 **Яшлигим**, револ. песня, муз. обр. Джалилова, текст С. Абдулла, исп. ансамбль радиокомитета п/у ИКРАМОВА.
959 **Хорезм-Бухара**, попури, муз. обр. Раджаби, исп. ансамбль Радиокомитета п/у ИКРАМОВА.
31. 930 **Карры Наваи**, старин. узбекск. мелодия, исп. смешанный ансамбль п/худ. руков. Джалилова, п/у ИСМАИЛОВА.
961 **Мушкилат уфары**, классич. мелодия, исп. смешанный ансамбль п/у Ю. РАДЖАБОВА.
32. 962 **Андижон самасы**, ферганск. мелодия, текст Мукими, исп. БЕРКИНБАЙ ФАЙЗИЕВ в собств. сопр. на дутаре, в сопр. Ниязова (скрипка), Шабаратова (танбур) и Иногамова (дойра).
970 **Рок**, клас. мел., исп. А. УМИРЗАКОВ и Х. УБАЙДУЛАЕВ (2 сурная), Пулатов и Махкамов (2 карная), А. Арипов (нагара) п/у А. Умирзакова.



Беркинбай Файзиев



Широзы

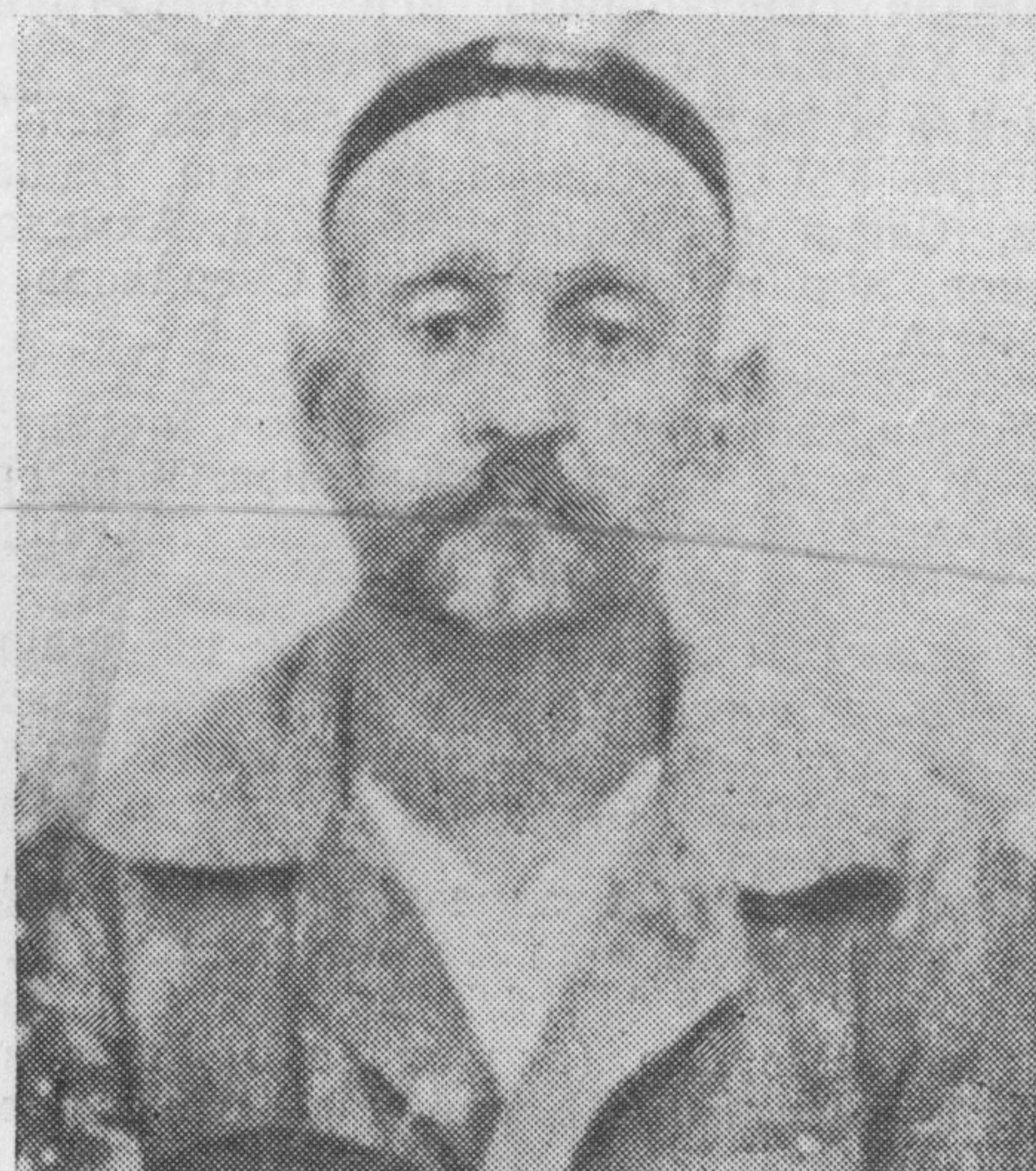
33. 963 **Пилля** (Шелкопряд), исп. герой труда УСТА-АЛИМ КАМИЛОВ (соло на дойре).
947 **Лейли и Меджнун**, муз. Садыкова, исп. ансамбль: засл. арт. УзССР Халима Насырова, Башарат Ходжаева, Сагди Нарханов, Абдулла Ахмедов, Талыб Садыков, хор и орк. т-ра им. Свердлова п/у Н. Б. ГРУБИНА.
34. 964 **Маври**, хорезмск. нар. танцов. песня, муз. обр. Сафо Муганни, текст Дивани, исп. нар. арт. УзССР ТАМАРА ХАНУМ, в сопр. Сафо Муганни (гармония) и М. Атаджанова (дойра).
965 **Румолым** (Платочек), хорезмск. нар. танцев. песня, муз. обр. Сафо Муганни, исп. нар. арт. УзССР ТАМАРА ХАНУМ в сопр. Сафо Муганни (гармония) и М. Атаджанова (дойра).
35. 968 **Яша Шуро!** (Да здравствуют Советы!), текст и муз. Хамза Хаким-зода, гармониз. Юдина, исп. нар. арт. УзССР КАРИ ЯКУБОВ в сопр. трио: Пачук (скрипка), Разумов (виолончель), Любина (ф-но).
969 **Хой, ишчилер!** (Эй, рабочие!), текст и муз. Хамза Хаким-зоде, гармониз. Юдина, исп. нар. арт. УзССР КАРИ ЯКУБОВ в сопр. трио: Пачук (скрипка), Разумов (виолончель), Любина (ф-но).

36. 971 **Халима** (Кель, кель!), танго, узбекская мелодия в обр. П. Чаплеевского, исп. АХМЕДОВА и джаз п/у П. Чаплеевского.
972 **Оскар** (фокстрот), узбекская мелодия в обр. П. Чаплеевского исп. джаз п/у П. ЧАПЛЕЕВСКОГО.
37. 3918 **Фархад и Ширин**, оп., ария Ширин, исп. засл. арт. УзССР ХАЛИМА НАСЫРОВА и узб. ансамбль п/у Халимова.
3920 **Чоргох первый**, сл. Хуршид, исп. засл. арт. УзССР ХАЛИМА НАСЫРОВА и узб. ансамбль п/у Халимова.
38. 3919 **Фархад и Ширин**, оп., ария Фархада «Дугох-Хусаин», исп. К. ЗАКИРОВ и узб. анс. п/у Халимова.
3921 **Фархад и Ширин**, оп., ария Фархада «Чоргох второй» исп. К. ЗАКИРОВ и узб. анс. п/у Халимова.

ЗАПИСИ ПО ВИДАМ ИСПОЛНЕНИЯ.

1. ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ЗАПИСИ

- 901 Речь председателя СНК УзССР тов. Файзуллы Ходжаева.
924 Речь председателя ЦИК УзССР тов. Ахун-Бабаева.



Нар. арт. УзССР Домляхалим



Надира Иногамова

2. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

а) Пение соло без сопровождения.

928 Кулинг.

б) Пение соло с сопровождением гыджака.

966 Чапандоз.

в) Пение соло с сопровождением скрипки и дойры.

932 Яндыр.

933 Заук (Узбекистан).

г) Пение соло с сопровождением танбура.

926 Чоргох первый.

927 Тоже (окончание).

940 Гульяр.

941 Шаму сахар.

942 Шахноз-Гульяр.

943 Куш чинор.

д) Пение соло с сопровождением дутара.

902 Бебокча.

906 Бозургони.

е) Пение соло с сопровождением танбура и дойры.

905 Могульчай Дугох.

909 Наурузи Сабо.

910 Тоже (окончание).

- 934 Могульчаи Сегох.
- 935 Курбан олам.
- 936 Немчупони.
- 937 Кашкарча Бузрук.
- 939 Кашкарча Ушшок.

ж) Пение соло с сопровождением гармонии и дойры.

- 914 Гуль уфары.
- 915 Ильгар.
- 964 Маври.
- 965 Румолым.

з) Пение с сопровождением тара и дойры.

- 917 Сувора 3-й.
- 918 Сегох уфары.

и) Пение соло с сопровождением скрипки, виолончели и фортепиано.

- 968 Яша Шуро!
- 969 Хой, ишчилер!

к) Пение соло с сопровождением национального ансамбля.

- 900 Толкун.
- 903 Таронаи Дугох.
- 904 Ушшок.



Засл. арт. УзССР Г. Муллаев



Оркестр нац. инструментов

- 907 Гуль узарым.
- 908 Тоже (окончание).
- 911 Баят первый.
- 912 Тоже (окончание).
- 919 Дугох-Хусаин.
- 920 Таронаи Дугох.
- 921 Сегох.
- 923 Кашкардан хат.
- 925 а) Мин ачульган, б) Истак.
- 929 Узбекская народная песня.
- 931 Сулюм.
- 962 Андижон самасы.
- 3918 Ария Ширин из оп. «Фархад и Ширин».
- 3919 Дугох-Хусаин, ария Фархада из оп. «Фархад и Ширин».
- 3920 Чоргох первый.
- 3921 Чоргох второй, ария Фархада из оп. «Фархад и Ширин».

л) Пение соло с сопровождением национального хора и оркестра.

- 948 Гульсара.
- 955 Алманы отдым.
- 956 Алмача.

м) Пение соло с сопровождением симфонического оркестра.

- 947 Ашик олдым.
- 973 Гунчаи хандоним.

н) Пение соло с сопровождением хора и симфонического оркестра.

952 Толкун, из оп. «Фархад и Ширин».

3. ВОКАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ

а) Вокальный дуэт с сопровождением танбура и дутара.

945 Чаман егляр.

946 Чор зарб.

б) Вокальный дуэт с сопровождением национального хора и оркестра.

950 а) Или иля, б) Кара сач.

951 а) Биляк узук, б) Алмача анор.

в) Вокальное трио с сопровождением танбура и дойры.

938 а) Талкинча Могульчаи Сегох, б) Уфар.

г) Вокальный ансамбль с сопровождением хора и симфонического оркестра.

974 Пролог из музыкальной драмы «Лейли и Меджнун».



Ансамбль нац. инструментов



Сцена из оперы „Лейли и Меджнун“

4. ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

а) Национальный хор и оркестр.

916 Хаммамыз.

949 Джумалаягим.

953 Ак алтун.

954 Сигнал.

957 Кайлярга барай.

958 Яшлигим.

б) Хор и симфонический оркестр.

967 Марш из пьесы «Худжум».

5. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

а) Дойра соло.

963 Пилля.

б) Национальный духовой ансамбль.

970 Рок.

в) Национальный оркестр.

913 Джанан.

959 Хорезм — Бухара.

960 Карры Наваи.

961 Мушкилат уфары.

г) Симфонический оркестр.

944 Марш «Курулыш».

6. ДЖАЗ

971 Халима (Кель, кель!), танго.

972 Оскари, фокстрот.

2511/3

ОГЛАВЛЕНИЕ

	стр.
Предисловие	3
Узбекские записи	7
Узбекские записи по видам исполнения:	
1. Документальные записи	18
2. Сольное пение	19
3. Вокальные ансамбли	22
4. Хоровые произведения	23
5. Инструментальные произведения	23
6. Джаз	23

Ц. 1937

Акт № 135

Кладн. л.