

## КАЛЕНДАРЬ

(МОСКВА | АВГУСТ – СЕНТЯБРЬ)

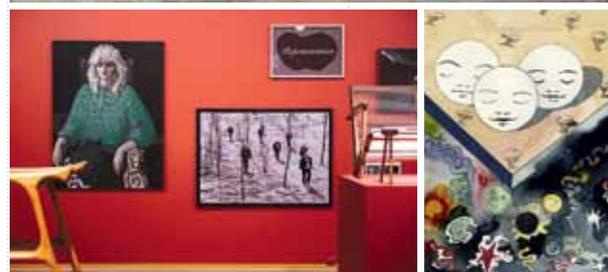

**«ЯПОНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ГЛАЗАМИ ЯПОНСКИХ ФОТОГРАФОВ. ХИРОСИ МИДЗБУТИ И ЕГО УЧЕНИКИ»**
ДО 22 АВГУСТА  
МУЗЕЙ ВОСТОКА

Кадры, запечатлевшие яркие моменты из жизни гейш, и снимки мест, где разворачивались действия японских литературных произведений.

**↑ «ИДЕАЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ»**

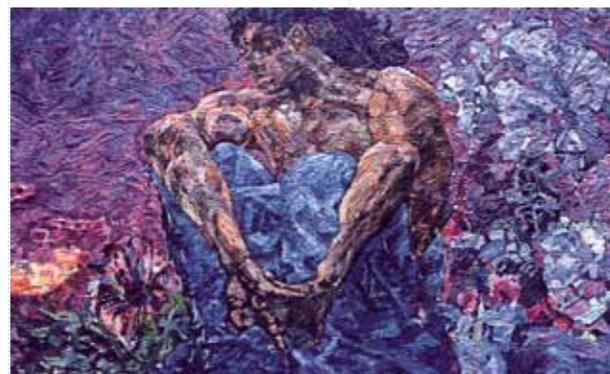
ДО 9 СЕНТЯБРЯ | ММОМА, ЕРМОЛАЕВСКИЙ, 17 И МУЗЕЙ AZ

Совместный проект Московского музея современного искусства и Музея AZ поднимает вопросы кризисного переживания возраста в современном мире. Экспозиция в Образовательном центре ММОМА затрагивает социально-психологические сюжеты и возрастные аспекты творчества, а три инсталляции в Музее AZ формируют утопический образ парадиза – места, где время и возраст, кажется, теряют свою власть.


**↑ MAD HOUSE**

ДО 2 СЕНТЯБРЯ | МУЛЬТИМЕДИА АРТ МУЗЕЙ

Классика интернационального дизайна и русское современное искусство причудливо сходятся в едином пространстве. Его воображаемый обитатель – страстный коллекционер и фетишист. Он уютно чувствует себя среди хаоса, предпочитает вещи 1950-х и 1980-х годов, созданные в двух направлениях – Mid-century и постмодерн, но при этом интересуется концептуализмом: в его собрании есть работы Кабакова, Чуйкова, Булатова, Пепперштейна.


**↑ ВИК МЮНИС**

ДО 8 СЕНТЯБРЯ | ГАЛЕРЕЯ ГАРИ ТАТИНЦЯНА

Бразильский художник поднимает вопросы первичности идеи и способов ее выражения. Используя такие нетрадиционные материалы, как детские игрушки, мусор, обрывки журналов, икра, шоколад и даже алмазы, он воспроизводит из них шедевры самых разных мастеров – Караваджо, Пикассо, Малевича, Климта, Врубеля, Матисса. Увековечить копии знаменитых произведений искусства помогают снимки с высоким разрешением.


**«ЖЕМЧУГ: СОКРОВИЩА МОРЕЙ И РЕК»**
ДО 1 ОКТЯБРЯ  
ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Выставка экспонатов из музеев Катара – это редкая возможность увидеть более 100 произведений прикладного и ювелирного искусства из жемчуга, узнать о древних способах его добычи в странах Персидского залива и впечатлиться старинными драгоценностями монарших домов Европы.

**CODE-VERSE**
ДО 26 АВГУСТА  
МУЗЕЙ «ГАРАЖ»

Инсталляция японского художника Рёдзи Икеды, созданная совместно с Центром Помпиду, стала заключительным эпизодом эксперимента IAM, призванного найти ответы на вопросы о том, каким должен быть современный музей. Проект приурочен к 10-летию «Гаража».

## КРОМЕ ТОГО

**«Находки моей улицы»**
23 АВГУСТА – 17 ОКТЯБРЯ  
МУЗЕЙ МОСКВЫ

Реконструкция улиц помогает по-новому взглянуть на историю Москвы. Каждый год археологи находят сотни артефактов. На выставке будут представлены самые интересные предметы, обнаруженные во время работ по благоустройству города.

**«Импрессионизм в авангарде»**
ДО 19 СЕНТЯБРЯ  
МУЗЕЙ РУССКОГО  
ИМПРЕССИОНИЗМА

Более 60 работ прославленных русских авангардистов, в том числе Казимира Малевича, Натальи Гончаровой, Роберта Фалька и Петра Кончаловского.

**Banksy**

ДО 2 СЕНТЯБРЯ | ЦДХ

Оригинальные работы, редкие принты и фотографии культового уличного художника.

ТЕКСТ: СВЕТЛАНА ТРОИЦКАЯ. ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБЫ ОРГАНИЗАТОРОВ МЕРОПРИЯТИЙ

# Как по нотам

**КАРИНА АБРАМЯН**  
о хорошем отношении к волкам, инструкциях для нефтяников и неуместности слова «невозможно»

Текст АЛЕНА ТВЕРИТИНА

«Я по профессии реаниматолог», – шутит заместитель генерального директора фирмы «Мелодия», генеральный директор Союза композиторов России, издатель журналов «Музыкальная жизнь» и «Музыкальная академия». Бизнес-сообщество знает Карину Абрамян как эффективного арт-менеджера, а в музыкальной среде ее имя давно стало чуть ли не символом легендарной звукозаписывающей фирмы, которая благодаря усилиям этой харизматичной и энергичной женщины возродилась из пепла, подобно фениксу.

**Карина, какой была «Мелодия», когда вы туда пришли?**

Офис находился еще на Тверском бульваре в историческом особняке – ходили легенды, что в его зале танцевал сам Пушкин. Меня пригласили заниматься пиаром, так как многие уже считали, что фирмы не существует. Но столкнулась с тем, что пиарить было нечего: «Мелодия» ничего не производила, а сама вывеска в продвижении не нуждалась. И тогда я задумалась: что для меня «Мелодия»? В первую очередь – сказки, на которых мы все выросли. Конечно, и классическая музыка, но если нужно донести до широких масс, что лейбл жив, одной классики мало. По первому образованию я педагог и очень четко понимала, что нужно детям. Мы начали переиздавать потрясающие советские аудиоспектакли. Выпускали их на дисках, в оформлении сохраняя дизайн пластинок. Это имело успех.

**И вы перевыпустили все-все сказки?**

Практически. Очень многое было издано на дисках, но время диктует свои условия: теперь мы предлагаем записи в цифровом формате, удобном и родителям, и нам. Он позволяет выкладывать произведения любой продолжительности, и при этом не нужно совмещать несовместимое на одном диске, ☑

«Я совсем не мечтатель. Вот сейчас есть желание издать Рахманинова (причем так, как его никто не издавал), и мы это делаем. У меня мечта равна идее: если задумано, то дальше нужно действовать»

ФОТО: ИРА ПОЛЯРНАЯ



1

нарушая концепцию издания. У нас, кстати, выходили и очень интересные сборники – сказки народов мира, русские народные, сказки народов СССР. Но однажды была смешная история, когда наша редактор отслушала белорусскую сказку, в которой селяне побили волка за какие-то прегрешения, и категорически отказалась включать ее в подборку. Она посчитала, что детям нельзя такое предлагать, потому что с волком обошлись нехорошо. Спрашиваю: «А у нас есть чем ее заменить?» Редактор отвечает: «Нет, белорусская только одна...» И было много споров, потому что весь коллектив «Мелодии» очень трепетно относится к животным, но как же в сборнике сказок СССР без белорусской? В итоге мы редактора все же уговорили. (Смеется.) А сейчас цифра позволяет нам брать произведение, которое ни с чем не сочетается, и просто выкладывать его отдельно.

**«Мелодия» представлена на всех платформах онлайн-продаж?**

Да. Кроме этого, продолжаем выпускать небольшим тиражом диски и пластинки с эксклюзивными записями – в основном с классикой.

**Не планируете делать новые детские аудиоспектакли?**

Нет. Во-первых, очень высока планка того, что у нас есть. Те голоса – как Плятт читал, как Пельтцер... Я ничего не имею против современной актерской школы, но работа с микрофоном сейчас несколько иная. И во-вторых, конечно, все это достаточно дорого. В советское время государство было озабочено воспитанием юного поколения, на это выделялось финансирование. Сейчас господдержки у нас нет. Волею судьбы мы относимся

**ВСТРЕТИЛОСЬ ДАЖЕ ОДНО ИЗДАНИЕ 1950–1960-Х ГОДОВ, ПО КОТОРОМУ МОЖНО БЫЛО УЧИТЬСЯ ТАНЦЕВАТЬ. «МЕЛОДИЯ» – ЕЩЕ И СРЕЗ ПОВСЕДНЕВНОЙ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕСТВА**

к Росимуществу, а не к Министерству культуры и поэтому не можем получить никаких дотаций. И хотя «Мелодия» – самый большой аудиоархив страны, мы существуем только на те средства, что сами заработаем. Слава богу, при нынешнем генеральном директоре Андрее Кричевском в последние годы мы начали записывать новых исполнителей классики, что для нас очень важно: если этого делать не будем, останемся просто архивом.

**Известно, что у архива «Мелодии» непростая судьба. Правда ли, что у него не было даже каталога?**

Полного перечня и общей электронной базы не существовало. Все было записано на старых каталожных карточках и в больших книгах, что усложняло работу.

**Обнаружились ли в процессе оцифровки какие-то неожиданные находки?**

Много разного было. Например, большой пласт, отсылающий к советской идеологии, – патриотические песни спорного содержания. Попадались инструкции – например, для нефтяников. Были разные самоучители: испанского, английского... «Мелодия» – это же еще и срез повседневной культуры общества. Встретилось даже одно очень интересное издание

1. Скрипач Айлен Притчин и пианист Лукас Генюшас во время записи совместного альбома, выпущенного фирмой «Мелодия» в 2016 году. Музыканты исполнили произведения Петра Чайковского, Игоря Стравинского и Леонида Десятникова

1950–1960-х годов, по которому можно было учиться танцевать. Несколько коротких пьес, инструкция с нарисованными мальчиком и девочкой, в которой были показаны позиции, и комментарии диктора. Наш архив – это звуковая история страны. Есть голоса поэтов, материалы фольклорных экспедиций. А сколько записей птиц! Орнитологи специально выезжали, чтобы их сделать, и теперь можно послушать, чем отличается пичока дальневосточная от какой-нибудь пичоки из Калужской области.

**А будет ли такое богатство доступно широкой аудитории?**

Сложный вопрос. С точки зрения бизнеса выкладывать все это на тот же iTunes как-то странно. Но возможно, мы что-то придумаем, когда все окончательно оцифруем и сможем разложить по полочкам. А полочки у нас весьма обширные – более 240 тысяч наименований!

**Чем «Мелодия» порадует меломанов в ближайшее время?**

Главный проект посвящен Рахманинову – в этом году исполнилось 145 лет со дня его рождения. Планируем выпустить лучшие записи его произведений, которые есть в архиве: осенью в продажу поступит очень красивый бокс, куда войдут 33 диска и одна пластинка (мы нашли запись Второго концерта с Крайневым и Темиркановым, которая никогда не издавалась). И специально для этого проекта запишем Первую сонату в Большом зале Московской консерватории в исполнении Юрия Мартынова. В ближайшее время выпустим бокс Давида Ойстраха, сейчас идет процесс реставрации «Пиковой дамы» Чайковского с участием Дмитрия Хворостовского. Среди релизов этого года также записи Антона Батагова, Александра Князева, Юрия Медяника. Недавно издали антологию хоровой музыки современных российских композиторов – это совместный проект Союза композиторов России и Московской консерватории. К 80-летию Юрия Буцко выпустили два диска с его музыкой.

**И тут мы имеем дело и с другой вашей ипостасью – генерального директора Союза композиторов России. Как сложилось, что вы начали там работать?** Весной прошлого года Союз композиторов попал в очень сложное положение: у него были миллионные долги, и он должен был объявить себя банкротом. Союз обратился с просьбой о помощи

ФОТО: ИРА ПОЛЯРНАЯ



2



3

в Российский музыкальный союз к Андрею Кричевскому – также моему руководителю на «Мелодии». Члены правления Союза композиторов, зная об опыте реанимации известного бренда, предложили мне пост генерального директора. Не могу сказать, что согласилась без колебаний. Было важно сохранить возможность работать и на «Мелодии» – этому делу я отдала 14 лет жизни, и отпустить его пока не могу. Там моя цель состоит в том, чтобы российская исполнительская школа была достойно представлена – и тем, что есть в архиве, и новыми проектами. Теперь нужно разобраться, что происходит в композиторском сообществе: это 48 отделений в регионах, более 1500 членов союза – композиторов и музыковедов. Нет сомнений в том, что Рахманинов, Шостакович и Стравинский – гении, наша национальная гордость, но нужно думать и о тех, кто пишет музыку сейчас.

**Новые имена надо еще как-то продвигать.**

А это непросто. Многим современная музыка кажется сложной для восприятия. Нужна просветительская работа. В этом году мы провели первый большой фестиваль, в нем было задействовано 11 городов. Придумали проект под названием «Нелекторий «Петя и Волки» в музее Прокофьева, его куратор Петр Поспелов приглашает разных композиторов – и не только композиторов – поговорить о современном искусстве. Мы проводим конкурс для членов союза – *Avanti* (с итальянского это переводится как «вперед»): на него пришло более трехсот заявок, а жюри возглавил Сергей Слободкин. Очень приятно, что на *Avanti* мы получили президентский грант, хотя все мне говорили, что это невозможно. Но когда ты делаешь какие-то правильные вещи, слово «невозможно» неуместно. Надо пробовать.

ФОТО: ТАСС, РИА «НОВОСТИ»

**А для молодых композиторов вы что-то придумали?**

Да, совместный проект с Московским ансамблем современной музыки – «Композиторские читки». Это прикладная история, ведь есть еще вот такая проблема: современные композиторы пишут музыку, зачастую совсем не имея возможности пообщаться с исполнителями, которым ее потом играть, а музыканты открывают ноты и думают: «Это вообще о чем?» Идея «читок» в том, что композиторы (до 35 лет) присылают нам свои произведения, мы отбираем 14 человек, они приезжают в Москву и работают – разбирают партитуры – с очень крутым

**КОМПОЗИТОРЫ ПИШУТ МУЗЫКУ, ЗАЧАСТУЮ НЕ ИМЕЯ ВОЗМОЖНОСТИ ПООБЩАТЬСЯ С ИСПОЛНИТЕЛЯМИ, А МУЗЫКАНТЫ ОТКРЫВАЮТ НОТЫ И ДУМАЮТ: «ЭТО ВООБЩЕ О ЧЕМ?»**

коллективом, да еще и под руководством композитора-куратора. Их у нас трое: Дмитрий Курляндский, Настасья Хрущева и Юрий Воронцов.

**Карина, а как вообще вышло, что вы посвятили жизнь музыке?**

Я не верю в случайности. Где-то во Вселенной для каждого человека есть определенная программа. Я – человек, далекий от музыки: была профессиональным пиарщиком, какое-то время работала в издательском бизнесе, потом – политтехнологом. Но появление на «Мелодии», по-видимому, было прописано в моем персональном сценарии.

**А что вы слушаете в свободное время – в машине, например?**

2. «Сейчас оцифровано около 80% архива «Мелодии». Попадают пленки, просто рассыпающиеся от времени, поэтому у нас трудятся звукоинженеры-реставраторы», – рассказывает Карина (на фото – звукоинженер за пультом)

3. Произведения Дмитрия Шостаковича представлены на «Мелодии» и архивными записями, и новыми релизами. Так, в 2017 году вышли все его симфонии и все концерты в интерпретации дирижера Александра Сладковского

Чаще всего – буквально две радиостанции: «Коммерсант ФМ» и «Серебряный дождь». У меня очень мало времени, чтобы быть в курсе того, что происходит, а мне важно понимать, в каком пространстве мы живем. Что касается музыки, конечно, я слушаю в том числе и то, что мы издаем, потому что мне нравится то, что мы делаем. Сейчас – последний альбом Антона Батагова «Вечерний гимн». До этого – его же «Избранные письма Сергея Рахманинова». А вообще я люблю оперу и, когда хочется переключиться, ставлю любимые арии.

**При этом оперы «Мелодия» не записывает по тем же соображениям, что и аудиосказки?**

Да, это очень затратно. Мы открыты к этому как лейбл, но найти финансирование... Для меня знаете что странно? Если выделяется государственные деньги тем же Минкульту на постановку оперы, допустим, в Большом театре, почему бы не заложить сразу в бюджет, что она должна быть записана и издана государственной компанией – фирмой «Мелодия»? Мы – известный бренд с хорошей сетью дистрибуции по всему миру и знаем, как издавать такие вещи. Ведь мало поставить – важно записать в эталонном звучании. Я понимаю, что сейчас можно снять на телефон и выложить в YouTube. Но через 50 лет от исполнения останутся ровно эта самая запись и отзывы современников в соцсетях. Есть профессиональные вещи и есть любительские. **А**