

Перископ из глубин Тихого океана ( [periskop](#)) wrote,
2012-01-13 09:33:00



MOOD: праздник ретрограда

MUSIC: И вальсы Шуберта, и (ещё кое-что)...

Апрелевский музей 3-да грампластинок. Часть 1 - Империя

Несколько дней назад я анонсировал [Апрелевский музей завода грампластинок](#), где побывал в новогодние каникулы, устроив маленький ретроградский праздник - а теперь пришла пора рассказать о нём поподробней. Поскольку музей оказался очень фактурным, то показ я поделю на 3 части, стараясь придерживаться хронологии исторических эпох. Первая часть (эта) - эпоха Империи, самодержавие, граммофоны, щегольские усики и купидоны - короче, классика: "Балы, красавицы, лакеи, юнкера". Вторая - тяжёлая поступь Чека, от которой по всем углам разбегается контра, железный Феликс с револьвером, товарищ Сталин с Рио-Ритой и всякие патефоны. Третья часть - постпатефонная эпоха волюнтаризма и застоя: монументальные прибалтийские радиолы, телевизоры с линзами, крышесносные магнитофонно-пластиночные гибриды и прочие Хили-Кобзоны с Пугачёвыми-Кристалинскими. Там ещё есть Perestroika с ужасно-кислотными фотками девиц в обтягивающих лосинах химических цветов, символы деградации последних лет Союза - это тоже интересно, но (возможно) это хозяйство я попробую засунуть в часть 3. Или пойдёт на десерт, частью 4. В общем, по ходу пьесы посмотрим.

А сегодня у нас в меню - граммофоны, музыкальные шкатулки и прочие самодержавные штучки начала XX века. Встречайте! :-)

© Periskop.livejournal.com



Вывеска конторы Апрельевского завода (1910 г.)

2. Интерьер музея, чтобы вы представляли себе общую диспозицию. Две соседних анфилады, на каждую из которых нанизано 2 вытянутых комнаты. Первая - дореволюционное, вторая - советское. Так что осматривать вполне удобно. Музей частный, поскольку завод окончательно рухнул в пропасть в самое критическое время зверского ельцинизма (1997 г.), когда никому было ни

до чего. Многие ценности (которые воспринимаются нами сейчас как ценности) тогда просто пропали и были разломаны, либо ушли за бесценок зарубежным коллекционерам. Теперь всё собирается по кусочкам - что удаётся найти и спасти. Спасибо создателю музея за этот очень непростой труд (о нём будет речь во 2-й части).



3. Начнём вот с этой любопытной штучки, которая, конечно, явно старше завода (он основан в 1910-м).



4. В ней стоит такая пластина с дырочками: заводишь - играет. Мелодично, похоже на ксилофон, что у меня был в детстве. Нам музейное хозяйство показывал смотритель по имени Алексей Николаевич, чрезвычайно доброжелательный сухощавый дедок, так что эту музыкальную шкатулку он тоже завёл - она рабочая. Приятно играет. Да и сама коробка выполнена чрезвычайно тщательно - наверное, очень дорого стоил такой аппарат лет 120 назад...



© Periskop.livejournal.com

5. На пластине сохранилась и фирменная метка производителя, правда, полустёртая. Менялась ли такая пластинка? Наверное, но я точно не уверен.



© Periskop.livejournal.com

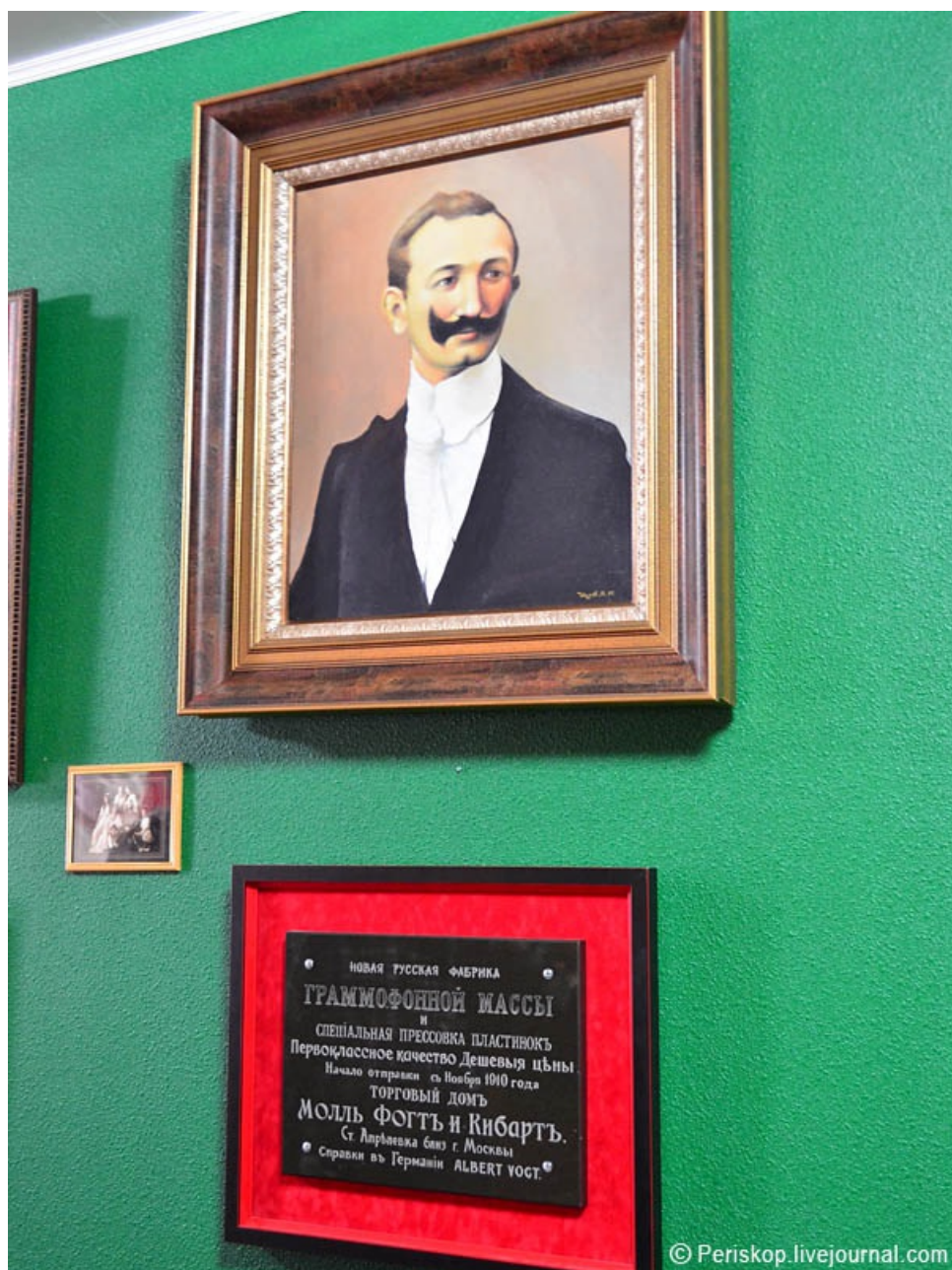
6. Повторюсь, всё в ней выполнено очень тщательно и по-настоящему стильно. Вызывает настоящее уважение к Мастерам.

© Periskop.livejournal.com



Вот мелодия с этой шкатулки:

7. Основатель завода, предприимчивый немец по имени Готлиб-Генрих-Карл Моль, в России взявший себе для удобства имя-отчество Богдан Васильевич.



8. ...о чем и сообщает нам табличка на здании.



9. Рекламная вывеска с извещением о начале отправок продукции завода. Место локализации, конечно, выбрано грамотно: станция на Московско-Киевском направлении, рядом с железной дорогой (периметр завода и контора - 50 метров от главной линии, есть свой подъездной путь).



10. Одна из сохранившихся граммофонных пластинок, между 1911 и 1914 гг.



11. А это - настоящая шкатулка "итальянского" стиля: создатель и владелец музея нашёл её на блошином рынке и отреставрировал.



© Periskop.livejournal.com

12. Ну что же - теперь граммофоны! Первый из них стоит в очень колоритном ретро-окружении.



13. Ручная работа по дереву, всё очень тщательно пригнано: очень дорогое тогда было удовольствие. Если не ошибаюсь, граммофон тогда стоил в несколько раз дороже хорошей лошади.



14. Этот экземпляр - несколько более поздний, но стоит в граммофонном окружении, поэтому показываю его тут. Для более чёткого звучания открываются створки и оттуда звучит музыка.



15. Ещё один колоритнейший граммофон с яркими "женскими" расцветками. Но выполнен в металле. Он тяжелей и меньше деревянного.



© Periskop.livejournal.com

16. Пластика 1911-1914 гг.



17. Слушаем граммофонную музыку. И её нам ставил неутомимый Алексей Николаевич.

© Periskop.livejournal.com



© Periskop.livejournal.com

Вот видео, если не видели ранее, граммофон звучит на третьей минуте:

18. Играет вот этот аппарат.



© Periskop.livejournal.com

19. Был сильно удивлён, когда узнал от зрителя, что сейчас реплики граммофонов выпускают китайцы - есть и такие любители! Граммофон, конечно, имеет пластиковый вид, но сам факт! Вот бы не подумал, что делают и сейчас...



20. В общем, не удержался и снял также и современную китайщину :-)



21. Транспортабельный вариант light, с открываемыми для звука створками (см. также на фото №14).



22. Сразу-послереволюционная пластинка (примерно середина 1920-х).



23. Ретро-интерьер.



24. Ещё один дорогой и парадный экземпляр. И короб, видимо, красного дерева (?).



25. У него интересная фирменная эмблема производителя: собака, заморозенно слушающая звук из трубы. Кстати, такую эмблему я встречаю уже не первый раз.

([Интересная история про появление этой торговой марки](#))



26. Тоже вір-вариант, выглядящий ещё дороже предыдущего, на №24. И с той же собакой на лице :)



© Periskop.livejournal.com

27. Заглянули мы и в подсобку, где смотритель достал подшивку заводских газет 1961 г. Я поснимал 5-6 номеров; впрочем, это тема следующих частей.



28. Далее переходим в "советскую" анфиладу, вот через эту арку. Справа - [та самая стильная кукла](#), которая мне оченьглянулась.



Часть 2 (СССР).

Продолжение следует.

TAGS: [Апрелевка](#), [Российская Империя](#), [ретро](#), [уход в историю](#)



Subscribe

PROMO



PERISKOP

april 13, 2016 11:03



108 Buy for 300 tokens



Веб-энциклопедии TRANSSIB.RU нужна ваша помощь!

Уважаемые читатели, друзья, коллеги! Уникальному железнодорожному portalу «Веб-энциклопедия Транссиба» для дальнейшего развития требуется глобальная реконструкция. Если не вдохнуть в проект новую жизнь, то он может умереть :(О проекте Transsib.Ru Сайт TRANSSIB.RU – это некоммерческий проект,...

POST A NEW COMMENT

112 comments

1 2 3



kuth

January 13 2012, 05:49:01 UTC

COLLAPSE

собака, заворожённо слушающая звук из трубы. Кстати, такую эмблему я встречаю уже не первый раз

Дык, His Master's Voice - это известнейший бренд!

http://en.wikipedia.org/wiki/His_Master's_Voice

REPLY EXPAND



periskop

January 13 2012, 05:50:53 UTC

COLLAPSE

Да, вполне возможно, что "известнейший". Но я не могу знать всего и излагаю именно свои впечатления.

REPLY EXPAND



kuth 5 years ago EXPAND



periskop 5 years ago EXPAND



dmitry_a 5 years ago EXPAND



che_ck 5 years ago EXPAND



periskop 5 years ago EXPAND



metaloleg 5 years ago EXPAND



smolenski

January 13 2012, 06:02:37 UTC

COLLAPSE

Спасибо!

Жду продолжения.

REPLY



leonid_vlad

January 13 2012, 06:10:55 UTC

Спасибо!

С нетерпением жду теперь целых три продолжения:
поезд "Байкал", Стамбул и Апрелевку!

REPLY



periskop

January 13 2012, 06:14:48 UTC

COLLAPSE

Да, по Стамбулу скоро тоже будет продолжение :)

REPLY



lina_nn

January 13 2012, 06:10:57 UTC

COLLAPSE

А скажите, пожалуйста, вы сейчас фотопрогулки устраиваете? Помню, когда-то были у вас "акции" из серии: "Встречаемся там-то во столько-то, гуляем по такому-то маршруту, фотографируем". Я бы сходила)

REPLY EXPAND



periskop

January 13 2012, 06:14:18 UTC

COLLAPSE

Не, это babs71 такие устраивал, платные. У меня всё проще, с френдами погулять, фляжечка с собой, коньячок - но без гарантий объяснений всех окружающих явлений. Просто по душевным местам потоптать, а их в Питере немало.

REPLY EXPAND



lina_nn 5 years ago EXPAND



periskop 5 years ago EXPAND



khathi

January 13 2012, 06:12:45 UTC

COLLAPSE

His Master's Voice — это марка The Gramophone Company, одной из основных составных частей современного музыкального гиганта EMI. Хотя «Граммофонная Компания» слилась с несколькими другими звукозаписывающими конторами ещё в 30-х, но марка осталась жива аж до 70-х, под ней ещё Битлы записывались. ;)

REPLY



che_ck

January 13 2012, 06:14:26 UTC

COLLAPSE

точно такой же лейбл был у фирмы Victor: http://en.wikipedia.org/wiki/Victor_Talking_Machine_Company

REPLY



fesma94

January 13 2012, 06:16:09 UTC

COLLAPSE

Спасибо,очень интересно! А завод...да сколько там любителей пластинок,не выдержал конкуренции с современными технологиями.

REPLY EXPAND



periskop

January 13 2012, 06:18:50 UTC

COLLAPSE

У него были некоторые шансы, перейти на производство новых носителей. Но - не состоялось.

REPLY EXPAND

 **dimas** 5 years ago EXPAND

 **atmoravi** 5 years ago EXPAND

 **periskop** 5 years ago EXPAND

 **bardsplav** 5 years ago EXPAND

 **zhembura** 5 years ago EXPAND

 **atmoravi** 5 years ago EXPAND

 **che_ck**

January 13 2012, 06:17:57 UTC

COLLAPSE

а вот откуда собственно ноги растут: <http://en.wikipedia.org/wiki/Nipper>

REPLY

 **vedmed1969**

January 13 2012, 07:11:00 UTC

COLLAPSE

очень неожиданная для тебя тема :) Спасибо, душевно получилось.

REPLY EXPAND

 **periskop**

January 13 2012, 07:14:25 UTC

COLLAPSE

Как это неожиданная? А кто тебе показывал кучу радиол и советского быта из таллинского музея Оккупации? Забыл? :-)

REPLY EXPAND

 **vedmed1969** 5 years ago EXPAND

 **che_ck**

January 13 2012, 07:15:32 UTC

COLLAPSE

с нетерпением жду 2-ю часть

REPLY

 **pingback_bot**

Апрелевский музей 3-да грампластинок. Часть 1 - Империя

January 13 2012, 07:25:33 UTC

COLLAPSE

User  **i_cherski** referenced to your post from [Апрелевский музей 3-да грампластинок. Часть 1 - Империя](#) saying: [...] Оригинал взят у [Апрелевский музей 3-да грампластинок. Часть 1 - Империя](#) [...]

REPLY

 **i_cherski**

January 13 2012, 07:26:16 UTC

COLLAPSE

Ваш пост признан прекрасным и процитирован в дайджесте «FLASH-V» По правилам дайджеста, мы готовы перевести на Ваш яндекс-кошелёк или телефон скромное вознаграждение в 100 рублей от фонда предпринимателя Артура Перепёлкина “V Rome”. Для

этого сообщите нам, пожалуйста, необходимые цифры. Так же мы можем переадресовать Ваш гонорар в фонд «Справедливая помощь» <http://doctor-liza.livejournal.com>. Большое спасибо.

[REPLY](#) [EXPAND](#)



periskop

January 13 2012, 07:30:08 UTC

[COLLAPSE](#)

Доктору-Лизе переадресуйте :)

[REPLY](#) [EXPAND](#)

i_cherski 5 years ago [EXPAND](#)



victogan

January 13 2012, 07:30:22 UTC

[COLLAPSE](#)

Зачётные аппараты, весьма любопытно :)

[REPLY](#)



takca

January 13 2012, 07:51:16 UTC

[COLLAPSE](#)

спасибо большое, ужасно интересно.
мне еще и позор, я живу за апрелевкой, а и не знала.
попробую пробраться и посмотреть живьем.

[REPLY](#)



panzer_papa

January 13 2012, 08:01:51 UTC

[COLLAPSE](#)

На днях по необходимости копал подшивку "Науки и жизни" за 1988-1991 годы - в статье о пластинках, вышедшей в конце 1991-го, шеллак переименован в щелочной лак.
Причем статья написана как бы специалистом по теме. Теперь вот думаю - то ли редактор/корректор с головой дружить перестали после августа (а резкое падение качества материалов заметно даже на фоне общего плавного снижения), то ли автор такой специальный специалист.

[REPLY](#)



colette31

January 13 2012, 08:15:20 UTC

[COLLAPSE](#)

Какой славный музей:)
Надо будет тоже туда съездить.

[REPLY](#)



zhembura

January 13 2012, 08:48:28 UTC

[COLLAPSE](#)

Самый цимус музея в том, что все "крутится-вертится-работает", а не стоит за 5 мм стеклом :)
Многие аппараты отреставрированы из печального состояния и бережно хранятся. Видно, что хозяин не равнодушен к своему детищу.

[REPLY](#)



periskop

January 13 2012, 15:10:56 UTC

COLLAPSE

Да, "рабочесть" многих образцов - ценное качество. Коллекция не мертвая, а живая.

REPLY



luckywalrus

January 13 2012, 10:27:24 UTC

COLLAPSE

Очень интересный музей. А про "собачку" и "голос хозяина" - вообще прекрасная и очень человечная история ;-)

REPLY



catarine

January 13 2012, 10:33:17 UTC

COLLAPSE

Очень классно, Сережа, спасибо!

А еще кое-что - это что? ;)

REPLY EXPAND



periskop

January 13 2012, 15:12:20 UTC

COLLAPSE

"...и хруст французской булки" :))) Не помнишь, что ль, это восхитительную песенку?

REPLY EXPAND



catarine 5 years ago EXPAND



periskop 5 years ago EXPAND



catarine 5 years ago EXPAND



periskop 5 years ago EXPAND



wlad11

January 13 2012, 11:07:01 UTC

COLLAPSE

Китайские граммофоны на самом деле плохи - обороты перескакивают постоянно - нестабильные, и у них иглы какие-то не те - стружку иногда снимают. Мембраны - тоже кривые...

REPLY



periskop

January 13 2012, 15:16:13 UTC

COLLAPSE

Да это понятно :))) Глупо требовать от китайских граммофонов качества дореволюционных.

REPLY



pingback_bot

Голос его хозяина

January 13 2012, 12:25:16 UTC

COLLAPSE

User **luckywalrus** referenced to your post from [Голос его хозяина](#) saying: [...] этого рассказа могу порекомендовать заглянуть к и посмотреть другие экспонаты Апрельевского музея. [...]

REPLY



Mykola Tsymbal

January 13 2012, 12:37:06 UTC

COLLAPSE

На фотографиях с 24 по 26 как раз показаны не VIPы, а декоративные современные механизмы производства Индия. Эти механизмы по качеству на уровне китайских и даже хуже. Стоимость их копеечная, а продают незнающим людям за сотню у.е. При этом качество звучания очень низкое, но хуже всего - пропорциональный износ пластинок.

REPLY



January 13 2012, 15:16:49 UTC
COLLAPSE

О как. Вы меня несколько озадачили. Подумаю, как вашу версию можно внедрить в текст.

REPLY



January 13 2012, 12:42:03 UTC
COLLAPSE

Немного систематизировал информацию об истории "Голос Его Хозяина". Читайте, кому интересно:

<http://luckywalrus.livejournal.com/20039.html>

Сергей, я взял одну фотографию и разместил ее у себя (со всевозможными копирайтами ссылкой на автора).
Не возражаешь? ;-)

REPLY



January 13 2012, 15:17:17 UTC
COLLAPSE

Нет, нормально, действуй :)

REPLY



January 13 2012, 13:44:44 UTC
COLLAPSE

Вот не знал, что такой музей на апрелевке есть! Впрочем, я давно уже "за темой" не слежу. А некогда очень тесно с любителями старой и старинной звукотехники общался...

Одно время выписывал узкопрофессиональный журнал "Звукорежиссёр", и в нём было немало статей на тему истории звукозаписи, в частности, в России. Очень интересные материалы.

Сейчас посмотрел - многие из тех статей есть у них в интернет-архиве. Понимаю, конечно, что всё это читать - надо много времени. Но если вдруг будет возможность - советую полистать:

Вот интересная статья про историю Апрелевки как раз:

<http://www.rus.625-net.ru/audioproducer/2000/08/9.htm>

Статья про Русское Акционерное Общество Граммофонов:

<http://www.rus.625-net.ru/audioproducer/2003/06/tihonov.htm>

Про работу фирмы "Пате" в России:

<http://www.rus.625-net.ru/audioproducer/2003/01/pate.htm>

Про открытие российского представительства фирмы "Колумбия":

<http://www.rus.625-net.ru/audioproducer/2003/01/pate.htm>

Про граммофоны русского инженера Ребикова:

<http://www.rus.625-net.ru/audioproducer/2003/05/tihon.htm>

Просто большая статья про начала звукорежиссуры и звукозаписи:

<http://www.rus.625-net.ru/audioproducer/2002/01/tihonov.htm>

И занимательнейший цикл статей про зарождение аудиопиратства!
http://www.rus.625-net.ru/audioproducer/2002/03/history_11.htm
<http://www.rus.625-net.ru/audioproducer/2002/04/pirats.htm>
http://www.rus.625-net.ru/audioproducer/2002/05/history_9.htm

Ну и с интересом жду продолжения вашего фоторассказа!
[REPLY](#)

**periskop**

January 13 2012, 15:18:26 UTC

[COLLAPSE](#)

Мощная ссылочная подборка :) Спасибо.
[REPLY](#)

**creator_lv**

January 13 2012, 13:54:04 UTC

[COLLAPSE](#)

Интересно, где музей затаривается патефонными иглами? Их сейчас хоть где-то производят?
[REPLY](#) [EXPAND](#)

**Mykola Tsymbal**

January 13 2012, 14:13:56 UTC

[COLLAPSE](#)

До настоящего времени иглы выпускаются в Европе и США частными предприятиями для коллекционеров и просто любителей, владельцев граммофонов.
[REPLY](#) [EXPAND](#)

- **creator_lv** 5 years ago [EXPAND](#)
- **Mykola Tsymbal** 5 years ago [EXPAND](#)
- **creator_lv** 5 years ago [EXPAND](#)
- **Mykola Tsymbal** 5 years ago [EXPAND](#)
- **creator_lv** 5 years ago [EXPAND](#)
- **periskop** 5 years ago [EXPAND](#)
- **creator_lv** 5 years ago [EXPAND](#)
- **periskop** 5 years ago [EXPAND](#)
- **creator_lv** 5 years ago [EXPAND](#)
- **bardsplav** 5 years ago [EXPAND](#)
- **creator_lv** 5 years ago [EXPAND](#)
- **bardsplav** 5 years ago [EXPAND](#)
- **creator_lv** 5 years ago [EXPAND](#)

[POST A NEW COMMENT](#)
112 comments

FOLLOW US:



APPLICATIONS



CHOOSE LANGUAGE

ENGLISH



CURRENT VERSION

v.185.3

ABOUT

USER AGREEMENT