

С С С Р

Патефонный завод

Руководство
к граммофону ПТ—3

г. Молотов,

ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Граммофоном называется прибор, служащий для воспроизведения звука, записанного в виде извилистой бороздки (в форме плоской спирали) на поверхности плоской круглой пластинки.

Открывая впервые граммофон, обратите внимание на положение тонарма и заводной ручки для того, чтобы, окончив игру, привести их в первоначальное положение.

Положите на диск пластинку и протрите её суконкой или бархоткой. Вставьте иглодку в мембрану, проверьте, дошла ли она своим тупым концом до упора, после чего закрепите её винтом иглодержателя. Вставьте заводную ручку в отверстие заводного червяка (справа футляра). Вращением от руки заводной ручки по часовой стрелке заведите до отказа пружину механизма. Отведите тонарм за мембрану в крайнее правое положение, дайте диску достигнуть нормальной скорости вращения и осторожно опустите иглу на край пластинки.

1. М Е Х А Н И З М

Механизм служит для сообщения вращения диску, на котором располагается граммофонная пластинка.

В качестве двигателя применена пружина, помещенная в барабане.

От механизма требуется:

- 1) лёгкость завода,
- 2) бесшумность в работе,
- 3) равномерное вращение и отсутствие вибраций.

Эти требования обеспечиваются применением косозубого зацепления шестерён и точным изготовлением деталей.

Для поддержания постоянного числа оборотов диска служит центробежный регулятор.

При пользовании граммофоном необходимо изредка производить смазку следующих частей механизма: заводного червяка, червяка регулятора, шариковых опор (втулок), шпindelной шестерни, промежуточной шестерни.

Смазку механизма необходимо производить чистым техническим вазелином или другой смазкой с температурой плавления 60° и с температурой затвердевания -20° С.

Для смазки механизм нужно извлечь из футляра вместе с монтажной доской.

2. СТАБИЛИЗАТОР

Для наилучшего воспроизведения звука пластинкой необходимо отрегулировать вращение диска на 78 оборотов в минуту.

Эту задачу выполняет стабилизатор.

Рычаг или стрелка стабилизатора служит для регулирования числа оборотов диска согласно указаниям таблички со словами „медленно“, „быстро“. Если исполняемый номер необходимо прослушать замедленным темпом, рычаг переводится на „медленно“, и наоборот.

3. РУЧНОЙ ТОРМОЗ

Ручным тормозом необходимо пользоваться при прослушивании пластинок диаметром менее 190 мм, а в остальных случаях — по желанию.

В положении торможения рычаг тормоза, снабженный на конце кожаной накладкой, прижимается с внутренней стороны к ободу стального диска. Если нужно пустить граммофон снова в ход, то при помощи ручки переводят рычаг в другое положение (от себя).

4. АВТОМАТИЧЕСКИЙ ТОРМОЗ

Прежде чем пользоваться автоматическим тормозом, обратите внимание на то, чтобы ручной тормоз был выключен, а стрелка автоматического тормоза была в положении „вкл“.

Автоматическим тормозом можно пользоваться только при наличии на пластинке круто сбегающей спиральной канавки в конце записи.

Чтобы остановить без помощи ручного тормоза пластинку, не имеющую спиральной канавки, достаточно отвести трубку тонарма влево до отказа.

5. МЕМБРАНА

Мембрана является наиболее ответственной механико-акустической частью граммофона. Как и всякий акустический аппарат, служащий для воспроизведения звука, она должна воспроизводить звук по возможности точно, т. е. возможно более сходно с естественным звучанием.

Если мембрана снята с тонарма, то одевание её производится следующим образом: снимают тонарм с ухватиков, отводят его вправо и, насадив мембрану на трубку тонарма таким образом, чтобы выступающий внутрь конец штифта вошёл в про-

резь тонарма в виде буквы Г, поворачивают мембрану по часовой стрелке до отказа.

К мембране относитесь осторожно, т. к. она очень чувствительна, особенно боится ударов.

Не крутите зря контрагайки и центра.

6. ТОНАРМ

Тонарм служит звукопроводом от мембраны к рупору. Он сделан из латунной трубки переменного сечения, изменяющегося по согласованному с рупором закону, т. е. рупор является естественным продолжением тонарма.

Ось тонарма изогнута в соответствии с общей конструктивной компоновкой граммофона.

Тонарм снабжен двумя сочленениями, позволяющими плавное вращение мембраны в горизонтальной плоскости, по мере передвижения по пластинке, и в вертикальной плоскости—для обеспечения соприкосновения мембраны с пластинкой, одинаковым образом, независимо от толщины пластинки.

К сочленениям предъявляются два требования: легкий ход и герметичность.

ПРАВИЛА ОБРАЩЕНИЯ С ГРАММОФОНОМ

1. Не подвергайте граммофон влиянию сырости.

2. Резкие сотрясения граммофона ведут к разрегулировке автотормоза и изменению числа оборотов диска, а равным образом — к поломке механизма.

3. Не допускайте попадания в рупор посторонних предметов, как, например, иголок, это ведёт к дребезжанию при игре.

4. Завод пружины граммофона производите после каждой проигранной стороны пластинки. Не заводите граммофон во время игры. Это ведет к искажению звука.

5. Не оставляйте граммофон в заведенном состоянии: заводная пружина, оставленная надолго в напряженном состоянии, слабеет, что ухудшает воспроизведение звука пластинкой.

6. Не роняйте мембрану на пластинку, т. к. это ведет к дребезжанию мембраны и повреждению пластинки.

7. Не беритесь за иглодержатель руками, а берите мембрану бережно, в обхват, т. к. мембрана — самая чувствительная часть граммофона.

8. Не опускайте мембрану на пластинку, не убедившись предварительно в том, что

игла доведена тупым концом до отказа и плотно зажата винтом. Несоблюдение этого условия ведет к порче пластинки и искажению звука.

9. Не опускайте мембрану на пластинку с первого оборота; дайте диску достигнуть нормальной скорости вращения.

10. Не смазывайте автоматический тормоз—его необходимо содержать сухим.

11. Не останавливайте диск рукой на полном ходу и таким же образом не ускоряйте его вращения.

Пользуйтесь только тормозом.

12. Не накладывайте пластинку на вращающийся диск, предварительно затормозите его ручным автоматическим тормозом.

13. Не пользуйтесь затупившейся иглой и не пытайтесь сами затачивать иглы, бывшие в употреблении, т. к. тупое или неправильно заточенное острие иглы портит пластинки и искажает звук.

Сменяйте иглу после каждой проигранной стороны пластинки.

14. Не ставьте иглу сразу в бороздку, а дайте игле зачиститься от мельчайших заусенцев на гладком ободке пластинки, пройдя на нём 1—2 оборота.

15. Не оставляйте иглу в иглодержателе по окончании игры, т. к. задев иглой за

отделку граммофона, легко испортить и отделку, и мембрану.

16. Не подвергайте пластинки нагреву, предохраняйте их от солнечных лучей и прочих температурных влияний, т. к. от этого пластинки коробятся и размягчаются. Храните их в сухом месте.

17. Не захватывайте руками запись на пластинке, оберегайте от царапин и грязи. Храните пластинку в бумажном конверте, желательно в вертикальном положении. Изредка протирайте пластинку мягкой фланелевой тряпочкой.

18. Не снимайте пластинку, не доиграв до конца, а также не начинайте игру с середины пластинки—все это ведет к преждевременному износу пластинки.

Поставщик постоянно работает над усовершенствованием граммофона, а поэтому настоятельно просит покупателя сообщить все свои замечания и пожелания, касающиеся качества граммофона и его внешней отделки.

Сообщайте по адресу: г. Молотов (обл.) п/о 25, Патефонный завод, технический отдел.

Отв. за выпуск руководства

В. Рябов.

СССР

Патефонный завод
г. Молотов.

ПАСПОРТ

НА ГРАММОФОН

МАРКИ ПТ-3

ГОСТ 19-52

№

1284922

Граммофон принят

« 21 » 1954 г.

Контролер приемки ОТК

Граммофон приобретен

(наименование торгующей

организации)

« _____ » 1954 г.
время приобретения



Поставщик гарантирует соответствие качества граммофона требованиям ГОСТ-19-52 года в течение шести месяцев с момента отпуска граммофона магазином покупателю, при условии обращения и хранения согласно прилагаемой к граммофону инструкции.

При предъявлении претензий к поставщику, обязательно высылайте паспорт на граммофон с отметкой торгующей организации о времени приобретения, заверенной печатью и вышедшие из строя детали для замены, иначе претензию поставщик не примет.

**Отдел технического
контроля.**