

МЕЛОДИЯ

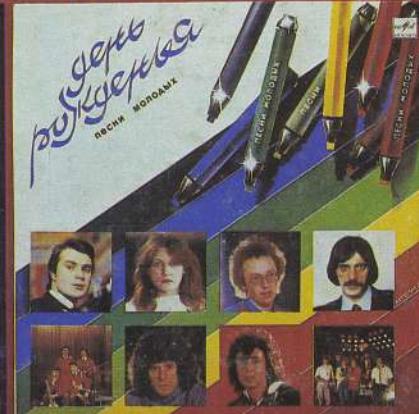
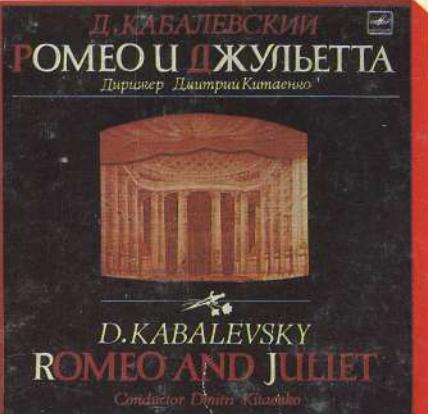
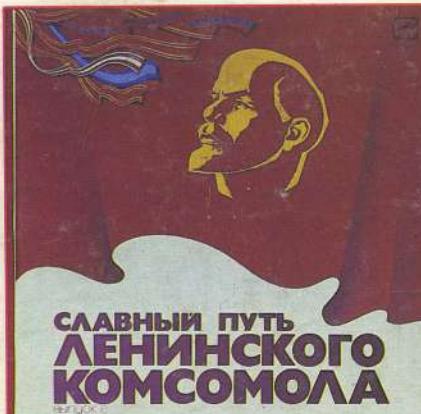
ISSN № 0206—8052

287

ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК «МЕЛОДИЯ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР



АПРЕЛЬ — ИЮНЬ



100 / 110



В этом году выйдет в свет комплект грампластинок, посвященный памяти 1812 года.

В него войдут записи прекрасной духовой музыки, сделанные более
семидесяти пяти лет назад, — полковые марши, сигналы, команды...

Статью об этом издании читайте на с. 14

ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА
ГРАМПЛАСТИНОК
«МЕЛОДИЯ»
МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ СССР

МЕЛОДИЯ

287

АПРЕЛЬ — ИЮНЬ

ЕЖЕКВАРТАЛЬНЫЙ
КАТАЛОГ-БЮЛЛЕТЕНЬ № 2 (31)
ВСЕСОЮЗНОЙ
ФИРМЫ ГРАМПЛАСТИНОК
«МЕЛОДИЯ»

Основан в октябре 1979 г.

И. о. главного редактора
Н. Д. ПАВЛОВСКИЙ

Редколлегия:

А. Д. ДЕМЕНТЬЕВ
И. А. ДМИТРИЕВ
Б. А. НЕЧАЕВ
А. Н. ПАХМУТОВА
И. Е. ПОПОВ
Н. В. ПОПОВ
К. К. САКВА
С. В. ФЕДОРОВЦЕВ
Я. А. ФРЕНКЕЛЬ

В оформлении номера принимали участие:

Художники: Ю. Ануфриев, С. Горшков, А. Онышук, А. Панфилов; фотографы: И. Гранковский, А. Забрин, А. Зуев, А. Иоффе, Н. Калашников, И. Кравченко, В. Пищальников, В. Плотников, Г. Прохоров, Ю. Сомов

На первой странице обложки:
Фотокомпозиция А. Иоффе и Г. Прохорова

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Славный путь Ленинского комсомола	2
Главный конструктор	4
Красная Пресня помнит	5
Классика. Обозрение	6
Призвание	9
Век разума и просвещения	10
Моцарт и Сальери	12
Добриня Никитич	13
...И вечной памятью двенадцатого года	14
Музыка XX века. Обозрение	16
Голос одухотворенной скрипки	19
Музыка смеется	21
Выездная работа Всесоюзной студии	22
Музыкальные инструменты Узбекистана	23
Фольклорный ансамбль «Тбилиси»	24
Казаки-некрасовцы на чужбине и дома	24
«Мелодия» на ВДНХ	26
Поэзия, проза, драматургия. Обозрение	27
Выпрямительный вздох	29
Четыре стихии	31
Начало человеческих судеб	32
Золотая гитара Окуджавы	33
Московское литературное кафе	34
Записи для детей. Обозрение	35
Музыкальные рассказы для младших школьников	36
В наших сердцах цветет вечный май	37
Эстрада. Обозрение	38
Алла Пугачева. Необычность привычного	40
Потеснитесь, «звезды»	43
Пока горит свеча	44
С приставкой диско	47
Високосный год	48
И есть пожизненность призванья	49
Джаз. Обозрение	51
Импровизатор. Концерт и запись	54
Импортные грампластинки	56
Эквалайзеры и акустические системы	58
«Мелодия» отвечает	
Грампластитрест и его преемники	60
Дискография Светланова	61
Каталог	65



Историческому опыту комсомола на разных этапах его деятельности посвящена серия документально-художественных композиций «Славный путь Ленинского комсомола». В настоящее время фирма «Мелодия» выпустила пять пластинок этой серии: «Под знаменем революции. Образование РКСМ» (M00 47453 002), «Комсомол в период восстановления народного хозяйства (1921—1925 гг.)» (M00 47285 005), «Комсомол в период

строительства и упрочения социализма (1926 — июнь 1941 гг.)» (M00 46409), «Комсомол в борьбе за восстановление народного хозяйства и дальнейшее развитие социалистического общества (1946—1961 гг.)» (M00 46411-12), «Комсомол в годы Великой Отечественной войны (1941—1945 гг.)» (M00 46777-78).

К XX съезду комсомола фирма «Мелодия» готовит к выпуску еще несколько пластинок этой серии.

СЛАВНЫЙ ПУТЬ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

В апреле 1987 года откроется очередной XX съезд комсомола. Подготовка к нему ведется во всех комсомольских организациях страны. В программных документах XXVII съезда КПСС подчеркивалось, что комсомол должен настойчиво развивать трудовую и общественную активность юношей и девушек, формировать у них марксистско-ленинское мировоззрение, политическую и нравственную культуру, сознание исторической ответственности за судьбы социализма и мира.

Каждая страница звуковой летописи «Славный путь Ленинского комсомола» раскрывает революционные, боевые и трудовые традиции советской молодежи. Нынешнее поколение комсомольцев встретится с участниками революций, героями гражданской и Великой Отечественной войн, героями первых пятилеток и сегодняшних дней. На пластинках звучат голоса ветеранов партии и комсомола, делегатов комсомольских съездов, героев целины, космоса, ударных комсомольских строек.

История комсомола — живой документ. Перелистывая его страницы, мы ощущаем дыхание эпохи, видим неповторимую связь

времен и поколений. В грампластинке «Под знаменем Октября. Образование РКСМ» ярко прослеживается вся история комсомола, неразрывно связанная с историей Коммунистической партии и советского общества. О событиях трех революций рассказывают очевидец событий 1905 года бывший рабочий Путиловского завода К. Кошкин, член партии с 1911 года, С. Петровский, участница Великой Октябрьской социалистической революции Е. Кокшарова, М. Пугач. Комсомол был создан год спустя после образования Советского государства. 29 октября 1918 года в Москву на свой первый съезд собрались делегаты союзов рабочей и крестьянской молодежи и провозгласили создание комсомола — организации нового типа в международном молодежном движении.

Грампластинка «Комсомол в боях за власть Советов» освещает становление комсомола в условиях гражданской войны и борьбы с иностранными интервентами. По призыву Коммунистической партии комсомол провел три всероссийские мобилизации своих членов на фронты гражданской войны. Первые комсомольцы закаплялись в пламени, в пороховом дыму.

Поворотным пунктом в развитии комсомола стал III съезд РКСМ, на котором Ленин выступил с исторической речью «Задачи Союзов молодежи». Рассказ об этих событиях запечатлен на грампластинке «Речь В. И. Ленина „Задачи Союзов молодежи“». Ленинские заветы и в наши дни звучат как самые актуальные и конкретные указания, как наказ партии молодому поколению. Материал пластинки «Комсомол в годы восстановления народного хозяйства (1921—1925 гг.)» раскрывает специфику задач, решавшихся в годы НЭПа, новые формы работы комсомольских организаций. Яркой иллюстрацией этого времени являются стихи поэтов Я. Смелякова, И. Молчанова, А. Безыменского, писателя Л. Со-

По призыву партии «Даешь целину! — на битву за хлеб вышли и уже испытанное войной комсомольское племя, и те, кто недавно вступил в жизнь. Памятником их мужеству стали бескрайние поля, совхозы и колхозы, в названиях которых представлена вся география нашей многонациональной страны. Яркой иллюстрацией этого времени являются воспоминания первоцелинников Героев Социалистического труда М. Довжика и Л. Картузова.

12 апреля 1961 г. воспитанник комсомола Ю. Гагарин совершил первый в истории человечества орбитальный полет на советском космическом корабле «Восток». Об этом волнующем событии рассказывает сообщение ТАСС, прочитанное Ю. Левитаном, выступ-



на селе — знай технику». О героизме рязанского комсомольца Анатолия Мерзлова, пожертвовавшего жизнью ради спасения хлеба, мы узнаем из очерка К. Симонова.

Огромное значение имеет международная деятельность ВЛКСМ. Советская молодежь активно развивает связи со своими сверстниками за рубежом. Лучше всего об этом расскажет грампластинка «Интернациональные связи ВЛКСМ и советской молодежи». Интернационализм пронизывает все стороны работы комсомола. Яркое впечатление оставляет выступление Г. Димитрова на VI конгрессе КИМа.

В грампластинках удачно использованы фрагменты произведений Д. Шостаковича, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, песен композиторов А. Пахмутовой, И. Дунаевского, С. Туликова, М. Фрадкина, А. Новикова. Музыка приближает, делает осозаемой эпоху каждого периода деятельности комсомола. Постичь связь времен, почувствовать себя преемниками комсомольцев прошедших лет помогут актеры — участники записи А. Борзунов, В. Зозулин, Л. Стриженова, И. Алабина, Г. Титова. В материалах пластинок используются также фонодокументы Центрального государственного архива звукозаписей СССР и архива Центрального музея Революции СССР. Звуковая летопись истории ВЛКСМ — издание нужное особенно для молодого поколения, которому предстоит изучить жизнь во всей ее глубине и сложности, понять роль и ответственность комсомола в строительстве будущего коммунистического общества.

Г. ГЕРАСИМОВА,
кандидат исторических наук

ГО КОМСОМОЛА

болева. 1924 год принес нашей стране невосполнимую утрату — умер Ленин. О смерти вождя революции, ленинском призывае в комсомол делится воспоминаниями бывший секретарь ЦК РКСМ В. Васютин. Приняв на VI съезде (июль 1924 г.) имя В. И. Ленина, комсомол еще теснее сплотился вокруг партии, поклялся претворять заветы вождя в жизнь. Об этом рассказывает делегат VI съезда РЛКСМ В. Зорин.

Ярким проявлением мощи социализма стал подвиг советского народа в годы Великой Отечественной войны. Материалы пластинки «Комсомол в годы Великой Отечественной войны» показывают, как на защиту Родины встало все молодое поколение. Лозунг партии «Все для фронта, все для победы!» был законом жизни советских людей. Тысячи героических подвигов совершено молодежью как на фронтах Великой Отечественной, так и в тылу. Героизм молодежи ярко раскрыт писателями и поэтами, учеными и композиторами.

Страна залечивала фронтовые раны, поднимала разрушенное хозяйство. Участница восстановления Днепрогэса А. Лошкарева рассказывает об этом времени.

ГЛАВНЫЙ КОНСТРУКТОР

В память человечества наиболее яркий и заметный след оставляют учёные, с именами которых связаны новые направления научных исследований, рождение новых областей человеческой деятельности.

XX век открыл эру освоения человеком космоса. И если основоположником теоретической космонавтики, начало которой было положено на пороге столетия, является Константин Эдуардович Циолковский, то основоположником практической космонавтики, фактическим создателем ее является наш современник и соотечественник Сергей Павлович Королев.

Главному конструктору ракетно-космических систем, дважды Герою Социалистического Труда, лауреату Ленинской премии, академику Сергею Павловичу Королеву посвящается эта пластинка.

С именем Королева связаны величайшие достижения нашего века: запуск первого в мире искусственного спутника Земли, первый в истории полет человека в космическое пространство, первый выход человека в открытый космос, первые запуски автоматических аппаратов на Луну и Венеру.

В предлагаемой вам пластинке «Главный конструктор», созданной на основе фонодокументов, хранящихся в Главархиве СССР, воспоминаний соратников С. П. Королева — выдающихся советских ученых, конструкторов, летчиков-космонавтов СССР — показан весь жизненный путь великого ученого от любителя-энтузиаста, увлеченного авиацией и планеризмом, до всемирно известного руководителя — Главного конструктора ракетносителей, космических кораблей и станций.

В пластинке нашли отражение все этапы этого пути: учеба и работа, как авиационного конструктора, участие в создании ГИРДа и деятельности в качестве руководителя этой организации. Воспоминания, относящиеся к данному периоду, воспроизводят реальную картину становления советской ракетной техники, показывают роль Сергея Павловича в этом процессе.

В суровые годы Великой Отечественной войны Королев работает

на авиационном моторостроительном заводе заместителем главного конструктора по испытаниям авиационных ракетных установок. Сергей Павлович занимается проектированием и руководит работами по установке ракетных ускорителей на самолеты Петлякова, Яковлева, Лавочкина и сам их испытывает. Об этом периоде деятельности С. П. Королева рассказывает Герой Социалистического Труда авиаконструктор С. М. Алексеев.

Новый этап творческой деятельности Королева начался в 1946 году, когда он был назначен Главным конструктором по созданию комплексов автоматически управляемых баллистических ракет дальнего действия.

С именем С. П. Королева связано создание могучей советской ракетно-космической промышленности. Его организаторский талант позволил сплотить и направить работу многих научно-исследовательских, конструкторских и производственных организаций, что обеспечило решение важных приоритетных задач в деле освоения космического пространства. Это был человек — творец, увлеченный сам и умевший увлекать всех, кто работал рядом с ним.

Сергей Павлович говорил: «Ракетная техника — дело не двадцати, даже не пятидесяти человек, это дело всей страны». Все новое в ракетной технике создавалось им совместно с главными конструкторами В. П. Глушко, Н. А. Пильгиным, В. Н. Барминым, М. С. Рязанским.

О становлении и развитии отечественной ракетно-космической техники, о деятельности С. П. Королева в послевоенный период рассказывает лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда академик В. П. Мишин.

Сергей Павлович Королев считал, что мощные ракеты должны служить науке, человечеству. О проведении пусков геофизических ракет с животными, о целях этих полетов рассказывает доктор медицинских наук, лауреат Государственной премии Н. Н. Гуровский.

В августе 1957 года Советский Союз объявил о создании первой в мире межконтинентальной баллистической

● М00 47737005

Фирма «Мелодия» выпустила новую грампластинку, посвященную 80-летию со дня рождения С. П. Королева



ракеты, а 4 октября 1957 года с помощью этой ракеты на орбиту был выведен первый в мире искусственный спутник Земли.

Сергей Павлович неуклонно продолжал идти к одной из главных научных целей своей жизни — разработки спутника для полетов человека в космос; тогда он назывался просто спутник, кораблем его позднее назовет Королев.

12 апреля 1961 года свершилась великая мечта человечества: мощный ракетоноситель выводит на орбиту космический корабль «Восток» с гражданином Советского Союза Юрием Алексеевичем Гагариным на борту. Вы услышите радиопереговоры Главного конструктора и первого космонавта планеты, записанные при старте космического корабля «Восток».

В выступлениях академиков М. В. Келдыша, Б. В. Раушенбаха, доктора технических наук Г. А. Тюлина дается оценка выдающейся роли С. П. Королева в обеспечении планов по освоению космического пространства, показан стиль его работы.

На пластинке звучит голос Королева. Он говорит о целях и задачах по освоению космического пространства, раскрывает смысл и значение планомерного завоевания космоса для «службы нашему народу, народу социалистических стран и всем прогрессивным народам мира».

Выпуск пластинки — это дань нашего уважения и благодарности основоположнику практической космонавтики, выдающемуся ученым нашего времени, академику Сергею Павловичу Королеву.

А. А. ЛЕОНОВ,
дважды Герой Советского Союза,
летчик-космонавт СССР, генерал-майор

Красная Пресня ПОМНИТ!

● МОО 47493 008

Фирма «Мелодия» выпустила запись документально-художественной композиции А. Шагиняна «У Пресни сердце заревое». Текст читают В. Васильев, А. Лазарев, В. Шурупов. Редактор Л. Гаврикова, звукорежиссер Л. Должников

Коммунистическая партия Советского Союза прошла славный путь, оставшийся в сердцах и памяти народной. Это путь героической борьбы, тяжелых испытаний и всемирно-исторических побед рабочего класса, побед социализма.

Наше сегодняшнее связано с прошлым, потребность в осознании которого никогда не исчезнет. Каждая страница истории Коммунистической партии священна, но для нас, ее ветеранов, особенно дороги события первой русской революции, первые бои российского пролетариата с самодержавием. В. И. Ленин высоко оценил их значение, отметив, что «до революционного восстания в декабре 1905 года народ России оказывался неспособным на массовую вооруженную борьбу с эксплуататорами, после Декабря это был не тот народ. Он переродился в восстании. Он подготовил ряды бойцов, которые победили в 1917 году».

Символом этой революционной борьбы стала Красная Пресня. Никогда не забудется подвиг ее рабочих. Он воспевается поэтами и музыкантами, воплощается в произведениях художников и скульпторов. Эхо тех далеких дней доносит новая пластинка фирмы «Мелодия», сделанная в память о Декабрьском вооруженном восстании.

«МЕЛОДИЯ» 2. 1987

А как нужны славные революционные традиции Красной Пресни современной молодежи! Наше время — период трудной революционной перестройки всех сторон жизни социалистического общества требует от молодых людей социально-политической и трудовой активности, творческого отношения к работе, высокой коммунистической сознательности. В деле воспитания этих качеств важно опереться на опыт непосредственных участников великих свершений, людей, которые знают, какой ценой достигнуты нынешние успехи. К мнению ветеранов партии, войны и труда молодежь прислушивается, им она верит.

Пластинка фирмы «Мелодия» называется «У Пресни сердце заревое». Слушатель знакомится с уникальными записями воспоминаний участников боев 5 декабря 1905 года. В то время улицы и переулки Красной Пресни стали первой цитаделью русской революции.

Вращается пластинка. Прикроешь глаза и ясно видишь морозный день, баррикады, перегородившие улицы, людей, идущих с винтовками наперевес, отважных ребят-краснопресненцев: Иванова, Ка-саткина, Богачева, Ходякова и многих других, кто в те исторические декабрьские дни с



оружием в руках сражался на баррикадах Пресни.

Нельзя без волнения слушать рассказ рабочего фабрики «Трехгорная мануфактура» И. М. Ка-саткина о том, как он шестнадцатилетним мальчишкой получил оружие и пошел воевать с царем, с его приспешниками.

Краснопресненцы свято чтут память о революционном прошлом. В наши дни в пропаганде боевых традиций Красной Пресни принимают активное участие члены Совета ветеранов, участники Великой Отечественной войны, ветераны партии и труда. Большая работа проводится с допризывниками. Мы делаем все, чтобы парни с Красной Пресни, идущие служить в Вооруженные силы, понимали, что социализм надо уметь надежно защищать, что нам нужен только мир.

Пластинка «У Пресни сердце заревое» будет хорошим подспорьем в нашей работе, поможет нам, ветеранам, в работе с молодежью, будет светлой памятью тем, кто погиб за народное дело на баррикадах Пресни в памятном 1905.

Е. ПОПОВА,
председатель Совета
ветеранов при
Краснопресненском РК КПСС

**Симфоническая,
камерная,
оперная
и хоровая
музыка**

1

● С10 24749 007 И. БРАМС.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром ре минор, соч. 15.
Б. Дуглас, Государственный академический симфонический оркестр СССР / В. Синайский (запись из Большого зала Московской консерватории 1 июля 1986 года)

Одним из ярких открытий VIII Международного конкурса исполнителей имени П. И. Чайковского стало выступление пианиста из Великобритании Барри Дугласа. Читателям, вероятно, будут интересны некоторые биографические данные. Барри Дуглас родился в 1960 году в Белфасте. Обучался в Королевском музыкальном колледже у Дж. Барстоу и М. Курчио. Принимал участие в международных конкурсах имени А. Рубинштейна (1983 год, пятая премия), имени В. Клиберна (1985 год, третья премия). В 1986 году на VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского в Москве пианист завоевал первую премию.

Барри Дуглас покорил московскую публику смелостью и неожиданностью интерпретаций

многих произведений «золотого фонда» фортепианной литературы. Так, например, исполнение Дугласом знаменитых «Картинок с выставки» произвело впечатление поистине «знакомого незнакомца». Личность Дугласа-музыканта отличает непредсказуемость: с трактовками этого пианиста можно соглашаться или спорить, но они не оставляют никого равнодушным, побуждают к размышлению. И еще — в игре Дугласа подкупает обостренное чувство переживания исполняемой музыки, удивительно искренний тон высказывания, глубокое осмысление каждой фразы, каждого звука.

На третьем туре Барри Дуглас исполнил Первый фортепианный концерт И. Брамса — произведение, нечасто звучавшее на конкурсе. Это сочинение можно назвать симфонией с солирующим фортепиано — столь масштабно оно, сложно по драматургии. Драматический размах, открытость эмоционального высказывания и строгая логика развития, противоречивость образов трагедийных и философски-созерцательных — эти черты брамсовской музыки убедительно донес до слушателя Барри Дуглас.

Волевая, взрывчатая игра пианиста в первой части концерта, прозрачное туче, выразительнейшие нюансы второй и ликующее триумфальное заключение финала надолго остаются в памяти, несмотря на некоторые погрешности оркестрового исполнения.

Запись Первого концерта Брамса была сделана непосредственно на конкурсном прослушивании — и в этом ее ценность.

2

● М10 47519 008 Р. Вагнер
«РИЕНЦИ» (сокращенная концертная версия)

Премьера третьей оперы Р. Вагнера «Риенци» состоялась в 1942 году на сцене Королевской оперы в Дрездене и имела огромный успех.

Либретто написал сам композитор по роману Булвера-Литтона «Риенци, или Последний трибун».

В чертах этого раннего произведения угадываются будущие свершения великого оперного реформатора.

«Риенци» — любопытная загадка, — писал по этому поводу Б. Асафьев, — как гений, базируясь на отжившем и эстетически уже не ценном материале, находит неожиданно новые соотношения звучаний и заставляет слушателя подчиниться воздействию лишь намеков на будущее, причем воздействие это исходит не от красоты или новизны того, что звучит как некая данность, а от выразительности самого движения музыки, когда о ценности материала даже и думать не приходится».

Запись сокращенной версии оперы осуществлена с концерта в Вене в 1960 году.

В главных партиях заняты всемирно известные певцы: Сет Сванхольм (тенор) — Кола Риенци, Анна Лунд Кристиансен (сопрано) — Ирена, Пауль Шеффлер (баритон) — Стефано Колонна, Криста Людвиг (меццо-сопрано) — Адриано, Вальтер Берри (баритон) — Паоло Госси, Отто Эдельман (бас) — Раймондо и другие исполнители, а также Хор Венской государственной оперы и Венский филармонический оркестр, дирижер Иозеф Кропп.

3

● M10 47469 004 Дж. ВЕРДИ «МАКБЕТ» Солисты, хор и оркестр Венской государственной оперы, дирижер Карл Бем.

Архивная запись второй редакции оперы Дж. Верди «Макбет» осуществлена в 1943 году. Ценность фонограммы особенно велика, поскольку она открывает перед слушателями страницу творчества одного из выдающихся дирижеров XX века Карла Бема. Кроме того, запись «Макбета» — единственная полная запись итальянской оперы,

не имел, прессы обвиняла автора в непонимании Шекспира. Все это сильно ранило композитора, считавшего «Макбета» одной из лучших своих опер. «Дуэт первого акта, финал второго и сцена сомнамбулизма, — писал Верди 3 июня 1865 года, — не произвели надлежащего впечатления. Ну что ж! Надо отнести это за счет исполнения».

Сцены, указанные композитором, в предлагаемой записи достигают большой драматической глубины и силы выразительности.

Великолепно подобран состав исполнителей: Макбет — Матье Алерсмайер (баритон), леди Макбет — Элизабет Хенген (меццо-сопрано), Банко — Герберт Альзен (бас), Макдуф — Эрих Витт (тенор), камеристка — Элизабет Бетхер (меццо-сопрано), лекарь — Виктор Мадин (бас).

Ностальгия тона, значительная репертуарная амплитуда (от сочинений крупной формы, сыгранных с оркестром, до изысканных миниатюр) очень редко проявляются в своем гармоничном сочетании в столь юном возрасте. Сейчас его творческий путь напоминает начало биографий самых выдающихся скрипачей мира.

В прошедшем году Максимилиану Венгерову рукоплескали в день открытия VIII Международного конкурса имени П. И. Чайковского в Москве его участники и гости, публика, пришедшая на авторские вечера Тихона Хренникова и Андрея Петрова.

Обозрение



осуществленная замечательным музыкантом.

Дж. Верди очень любил это свое произведение. Он сам составил либретто по трагедии В. Шекспира в прозе, распределил его по действиям, сценам и номерам и только после этого отдал либреттисту Пиаве для стихотворного оформления. В опере нет обычной любовной интриги, колорит ее темен, поставить и исполнить спектакль нелегко.

Первая постановка «Макбета» состоялась в 1847 году во Флоренции и прошла с большим успехом. Верди принимал деятельное участие в репетициях, добивался подлинно художественного исполнения, придавая правдивой игре не меньше значения, чем пению.

Через семнадцать лет Верди переработал «Макбета» для Парижа. В 1865 году состоялась первая постановка оперы в новой редакции, однако из-за тяжелой болезни отца Верди не смог приехать в Париж. В письмах он давал подробные указания по сценическому оформлению и исполнению оперы. Спектакль успеха

● C10 24759 003 ВЕНГЕРОВ МАКСИМ (скрипка) Гендель, Мендельсон, Баццини, Сен-Санс, Эрист. ● A10 00201 000 ВЕНГЕРОВ МАКСИМ (скрипка) Моцарт, Сен-Санс, Шостакович, Дебюсси, Эрист, Баццини.

В последние годы на многих ведущих концертных эстрадах страны смело и в полный голос заявляло о себе новое поколение музыкантов-исполнителей. При этом поражает не только их юный возраст (ведь речь идет не о студентах консерваторий, а о школьниках двенадцати — пятнадцати лет), но и та степень свободы, с которой они воплощают на своем инструменте зреющие художественные намерения. Если говорить о скрипачах, то наряду с достижениями московской педагогической и исполнительской школы мы открыли целую плеяду юных инструменталистов, получивших свое воспитание в Новосибирске — городе давних замечательных музыкальных традиций. Профессор Захар Брон, сам известный скрипач, посвятив себя педагогике, вывел на орбиту нашей концертной жизни сначала Вадима Репина, а теперь пятиклассника Максима Венгерова, чьи грампластинки мы сейчас представляем.

Первые же публичные выступления Максима поразили даже искушенных слушателей. Темперамент, блестательная виртуоз-



Выступление на концерте — открытии конкурса — было записано на грампластинку, но еще до этого Венгеров осуществил свою первую студийную грамзапись. Слушая ее, меня удивила не уникальная виртуозность в исполнении пьес высшего скрипичного «пилотажа» (Рондо Баццини и «Последней розы лета» Эриста) — этому критик может постараться найти разумное и конкретное объяснение, — гораздо больше поразила та внутренняя наполненность и одухотворенность, с которой Венгеров играет Сонату Генделя, пьесу Мендельсона «На крыльях любви» и «Хаванез» Сен-Санса. Только истинная, врожденная музыкальность, не по годам развитая исполнительская интуиция может позволить чувствовать стиль, форму этих сочинений, дыхание каждой фразы, каждого изгиба мелодического рисунка.

Не будем забегать вперед, но кажется, что, развиваясь и не теряя своих сегодняшних качеств, юный скрипач сможет снова на-►

помнить нам о романтических традициях в исполнительстве, которые так ценятся во все времена и которых порой так не хватает сегодня концертантам разных поколений...

5

● С10 24761 001 МАРИНА ТАРАСОВА (виолончель)

Марина Тарасова — одна из талантливых представительниц советской исполнительской молодежи — лауреат всесоюзных и международных конкурсов. Искусство виолончелистки нашло широкое признание в нашей стране и за рубежом. В ее игре слушателей привлекает глубина интерпретации произведений, блестящая виртуозность, яркий темперамент, красота и благородство звучания инструмента. В обширном репертуаре Тарасовой — сочинения русских и советских композиторов, музыка зарубежных авторов.

На новой пластинке фирмы «Мелодия» в ее исполнении записаны Соната до мажор П. Найдини, Соната ми минор А. Ариости, Соната до мажор С. Прокофьева. Партия фортепиано — И. Сухаревская, Г. Ширинская.

6

● А10 00217. Т. ШЕБАНОВА. Ф. ШОПЕН

Несмотря на молодость, Т. Шебанова завоевала значительный авторитет среди советских и зарубежных слушателей. Еще совсем юной пианисткой она была удостоена первой премии на международном радиоконкурсе «Концертино-Прага» (1969 год), затем последовали Гран-при и две специальные премии в Женеве (1976 год), вторая премия и две специальные премии за исполнение концерта и полонеза на конкурсе имени Шопена в Варшаве (1980 год). О международном признании Шебановой свидетельствует и ежегодное приглашение ее в качестве наставника на Курсы пианистического мастерства в польском городе Душники-Здрой, где когда-то бывал Шопен, а теперь проводятся международные шопеновские фестивали.

Исполнительница с успехом выступала в Москве и Ленин-

граде, на Украине и в Белоруссии, в Закавказье и республиках Прибалтики, на Урале, на Дальнем Востоке; ее тепло принимали слушатели в большинстве стран Европы, в Японии, на Филиппинах... В чем секрет этого успеха?

Прежде всего — в очень обширном и, если можно так сказать, системно организованном репертуаре. В активе Т. Шебановой — почти тридцать полнометражных



концертных программ, девятнадцать пластинок, записанных фирмами «Мелодия», «Муз», «Пантон», «Виктор», «CBS». Она играет все фортепианные произведения Ф. Шопена, К. Дебюсси, М. Равеля, «Хорошо темперированный клавиr» И. С. Баха, сонаты В. А. Моцарта, «Песни без слов» Ф. Мендельсона, прелюдии С. Рахманинова, сочинения С. Фейнберга и многое другое.

Исполнительскую манеру Шебановой можно охарактеризовать одним словом — гармоничность. В полной гармонии находятся блестящая виртуозность и безупречный вкус, живая эмоциональность — и точный, спокойный рассудок, чувство формы, драматургии. Звук Шебановой — всегда полный, насыщенный, благородно-красивый, ее динамическая палитра чрезвычайно дифференцирована, пианистке явно чужды форсированные звучности. Результат этого комплекса качеств — неизменная глубина проникновения в замысел композитора, свобода, непосредственность, с которой Шебанова общается со слушателем, ее умение просто сказать о сложном...

Совершенно естественно, что пианистке оказался особенно близок своей глубиной, романтической сердечностью, полным отсут-

ствием внешнего пафоса Фридрих Шопен. На новом диске фирмы «Мелодия» в ее интерпретации звучат произведения великого композитора, принадлежащие к жемчужинам мировой фортепианной литературы.

7

● С10 24483 002. М. ФИХТЕНГОЛЬЦ.

Характерная для всего современного музыкального процесса тенденция связи времен, синтез стилей объединяет исполнителей и композиторов. По просьбе скрипача М. Фихтенгольца Э. Денисов сочинил Сонату для скрипки и органа, пандант к произведениям мастеров барокко. В исполнении дуэта Фихтенгольц — Лисицына подчеркнута диалогичность, импровизационность жанра сонаты для дуэтов, и вместе с тем кантиленность, почти оперная мелодичность музыки Генделя. Лишенное какого бы то ни было внешнего блеска, «остраненное» звучание скрипки Фихтенгольца, тембровые



находки Е. Лисицыной (например, эффектный регистр колокольчиков в первой части) — все это как бы служит мостом из современности в прошлое — и обратно, прежде всего, благодаря тонкой трактовке «музыкальных символов» — мотива «ВАСН», намека на тему фуги до минор из «Хорошо темперированного клавиr». Примечательно, что и звукорежиссеры, работавшие над этими пластинками, не соблазнились внешними эффектами, которыми порой злоупотребляют даже при записи классической музыки.

В обозрении принимали участие Н. РЯБОВА (1), М. БЕРЕЗИНА (2, 3), Евг. БАРАНКИН (4), В. ЗИВ (5), С. БИРЮКОВ (6), Д. УХОВ (7).

Призвание

● С10 24815 004

Всесоюзная фирма «Мелодия» выпустила в свет первый сольный диск замечательного грузинского певца Пааты Бурчуладзе. В его исполнении прозвучат: сцена и ария Аттилы [Дж. Верди. «Аттила», I д.], Ария Лепорелло [В. Моцарт. «Дон-Жуан», I д.], ария Дона Базилио [Дж. Россини. «Севильский цирюльник», I д.], ария Сусанина [М. Глинка. «Иван Сусанин», IV д.], ария Гремина [П. Чайковский. «Евгений Онегин», III д.], Монолог Бориса [М. Мусоргский. «Борис Годунов», II д.], каватина Алеко [С. Рахманинов. «Алеко»], Оркестр Большого театра СССР, дирижер М. Эрмлер. Звукорежиссеры М. Пахтер, В. Иванов. Редактор К. Симонян.

Паата Бурчуладзе — певец редкостного дарования. Его звезда, стремительно восшедшая на небосклоне грузинской оперной сцены, ярко сверкает сегодня среди других звезд, приумножая славу советского искусства. Однако путь молодого певца к славе не был легким и простым.

Обучаясь музыке с детства (Паата вырос в музыкальной семье), он тем не менее связывал свое будущее со спортом. Изменить планы заставила полученная на соревнованиях травма. О спортивной карьере пришлось забыть. Юноша поступил в Тбилисскую консерваторию им. В. Сараджишвили, но и тогда он еще не решил окончательно, что будет певцом, и совмещал занятия вокалом с учебой в Политехническом институте. Судьбу определило успешное выступление в партии Мефистофеля из оперы Ш. Гуно «Фауст», которую Паата Бурчуладзе исполнил будучи студентом третьего курса. Затем последовали годы стажировок в Италии, где молодой певец становится лауреатом конкурса «Вердиевские голоса», и приглашение в качестве солиста на сцену Тбилисского театра оперы и балета им. З. Палиашвили.

В 1982 году двадцатисемилетний бас из Грузии стал победителем VII Международного конкурса им. П. И. Чайковского, завоевав

первую премию и золотую медаль. Член жюри, народный артист СССР Е. Нестеренко писал тогда о Бурчуладзе: «У грузинского певца редкий по красоте и силе голос, он обаятелен как артист и вместе с тем хороший вокалист... Однако ему много предстоит сделать в плане художественного развития, углубления своих исполнительских замыслов...»

Минувшие с тех пор годы — время неуклонного роста вокального мастерства Пааты Бурчуладзе. Его голос обретает новые краски и оттенки, молодой певец постоянно совершенствуется, жадно воспринимает опыт и знания мастеров. С большим уважением говорит он о своих концертмейстерах, о доле их участия в его творчестве, его успехах: «Пятьдесят процентов на пятьдесят во время концерта, а во время подготовки к нему — восемьдесят процентов на двадцать. Восемьдесят процентов, конечно, концертмейстерские». Возможно, в такого рода контактах и расстановке сил солиста и педагога-концертмейстера таится один из секретов отточенности, выверенности каждого штриха подготовленных певцом концертных программ и оперных партий. Общее число последних уже достигло тридцати. Наряду с разучиванием новых партий Бурчуладзе продолжает работу над старыми, не раз исполнявшимися, успешно овладевает секретами камерного пения и сегодня располагает довольно обширным репертуаром, в который входят романсы западных, русских и грузинских композиторов.

И все же Бурчуладзе прежде всего певец оперный. То, что он делает в этом жанре, — свидетельствует о сложившемся индивидуальном исполнительском стиле. Свообразие, яркость и масштабность дарования артиста отмечают отечественные и зарубежные рецензенты во время его многочисленных гастролей. Принимает ли певец участие в спектаклях «Ковент-гарден» или «Ла Скала», выступает ли с концертами в США, Австрии, поет ли у нас в стране, Бурчуладзе повсюду сопутствует успех. Одна из последних его



побед — I премия и звание лауреата международного конкурса в Филадельфии. Молодой певец удостоен почетного звания народного артиста Грузинской ССР. Все это обязывает к новым творческим поискам, обостряет чувство ответственности перед слушателями, восторженно принимающими каждое выступление Пааты Бурчуладзе.

Лучшая из его концертных программ — арии из опер русских и западноевропейских композиторов — записана на диске. Перед слушателем предстанет целая галерея образов. Герои Пааты Бурчуладзе наделены сильными, яркими страстью. Для их воплощения в арсенале певца есть все: и благородное звучание кантилены, и впечатляющая сила трагизма, и экспрессия, и сарказм, и ирония, и глубокое лирическое чувство. Не случайно во время гастролей певца в Вене весной 1986 года пресса писала, что «подобного качества звучания голоса здесь уже давно не слышали». Признавая debtют Бурчуладзе в партии графа Вальтера (оперы Дж. Верди «Луиза Миллер») сенсационным, критика писала, что «молодой обладатель этого баса несомненно находится в начале карьеры, которая обеспечит ему мировую известность». Залогом тому служит талант, ежедневный труд и чувство неудовлетворенности достигнутым.

Н. ДИМИТРИАДИ,
кандидат
искусствоведения



● С10 24611 004
Антология «Музыкальное творчество народов ССР» [Часть I. Русская классическая музыка] пополнилась новой записью русской бытовой музыки XVIII века.
В исполнении ансамбля «Концертино» под руководством В. Островского на пластинке звучат инструментальные пьесы из рукописного сборника Ярославского краеведческого музея. Возрожден еще один замечательный памятник старинного русского музыкального искусства.

О век чудесностей, ума, изобретений!
Который век достиг столь лучезарной славы?
В тебе исправились испорченные нравы,
В тебе открылся путь, свободный в храм наук.

Путь XVIII столетия в русской культуре был поистине величественным. XVIII век — «век разума и просвещения», — так говорили о нем современники. В историю мировой культуры он вошел как эпоха больших идеальных и общественно-исторических свершений, время развития светской культуры. «Мирское» искусство приобретает право на общественное признание, начинает играть все более важную роль в формировании новых устоев общественной жизни.

Приобщаясь к богатому творческому наследию Европы, русские деятели культуры не отвергали коренных общественных традиций, накопленных за предшествующий период, не отвергали опыта древнерусского искусства. Такая преемственность и дала возможность России в течение всего лишь одного столетия создать свои национальные школы, прочно утвердившиеся в литературе, поэзии, архитектуре, театре, музыке. К концу столетия русское искусство достигает огромных высот. Достаточно перечислить

имена выдающихся писателей — Ломоносова, Сумарокова, Фонвизина, Державина, Радищева, Крылова, Карамзина; мастеров сцены — Дмитриевского и Волкова; живописцев — Рокотова, Левицкого, Боровиковского, скульптора Шубина; архитекторов Баженова и Казакова; композиторов — Фомина, Бортнянского, Пашкевича, Хандошкина.

Перед русскими музыкантами стояли задачи огромной важности. В течение нескольких десятилетий они должны были освоить веками накопленные богатства западноевропейской музыки. Не хватало профессионального опыта, приходилось овладевать и нотной грамотой, и новыми инструментами западноевропейского типа, и исторически сложившимися музыкальными жанрами, начиная от самых несложных форм бытовой музыки.

Однако отношение к музыкальному искусству и музыкантам в XVIII столетии было весьма противоречивым. В дворянских кругах господствовало представление о музыке как об украшении аристо-

Век разума и просвещения

кратического, придворного быта, приятном развлечении в часы досуга. Занятие музыкой в этой среде считалось признаком светской галантности. Профессия же музыканта приравнивалась к ремеслу, заниматься которым дворянину было зазорно. Музыкой как профессией овладевали люди из «низших сословий», чаще выходцы из крестьянской крепостной среды. Свое творчество они должны были подчинять требованиям высокопоставленных меценатов, не отставая от иноземной моды.

Произведения поэтов, живописцев, архитекторов XVIII века считались искусством высоким. Музыка же в большинстве своем признавалась лишь фоном для увеселений, прогулок, застолья. Такое приниженное отношение к ней привело к невозвратным потерям произведений композиторов «века просвещения». Мы имеем достаточное представление о литературе, поэзии, живописи того периода, но звучавшая когда-то повсеместно инструментальная музыка из-за крайне небрежного хранения рукописей почти утрачена. Кроме чудом уцелевшего сборника кантов, единичных произведений Хандошкина, далеко не полных рукописей некоторых опер — по сути дела ничего не осталось.

Тем более крупным событием стало открытие одного из памятников русской музыкальной культуры — рукописной тетради из со-

браний Ярославского краеведческого музея. Это анонимный сборник камерно-инструментальных пьес XVIII столетия. Вероятнее всего, ярославская рукопись была любительским сборником, содержащим свыше восьмидесяти разрозненных инструментальных пьес. Среди них менюэты, полонезы, симфонии, концерт, ряд пьес с названиями Анданте, Адажио, Престо; есть в сборнике уникальная пьеса под названием «Столовая штука» — редкий образец русской застольной инструментальной музыки, а также клавирные обработки популярных «российских песен».

Как известно, клавирная форма изложения музыки была характерна для сборников того периода. Такая фактурная упрощенность в записи, очевидно, давала определенную свободу: можно было исполнять произведения на любом инструменте, любым составом. Нередко «указание к действию» содержится уже в названии сборника. Например, сборник Т. А. Полякова, относящийся к 1792 году, называется «Новый российский пессенник, или Собрание разных песен с приложенными нотами, которые можно петь на голосах, играть на гуслях, клавикордах, скрипках и духовых инструментах». Такая исполнительская свобода, конечно, связана с отношением к музыке в России XVIII столетия как к ис-

кусству бытовому, развлекательному, если не сказать любительскому.

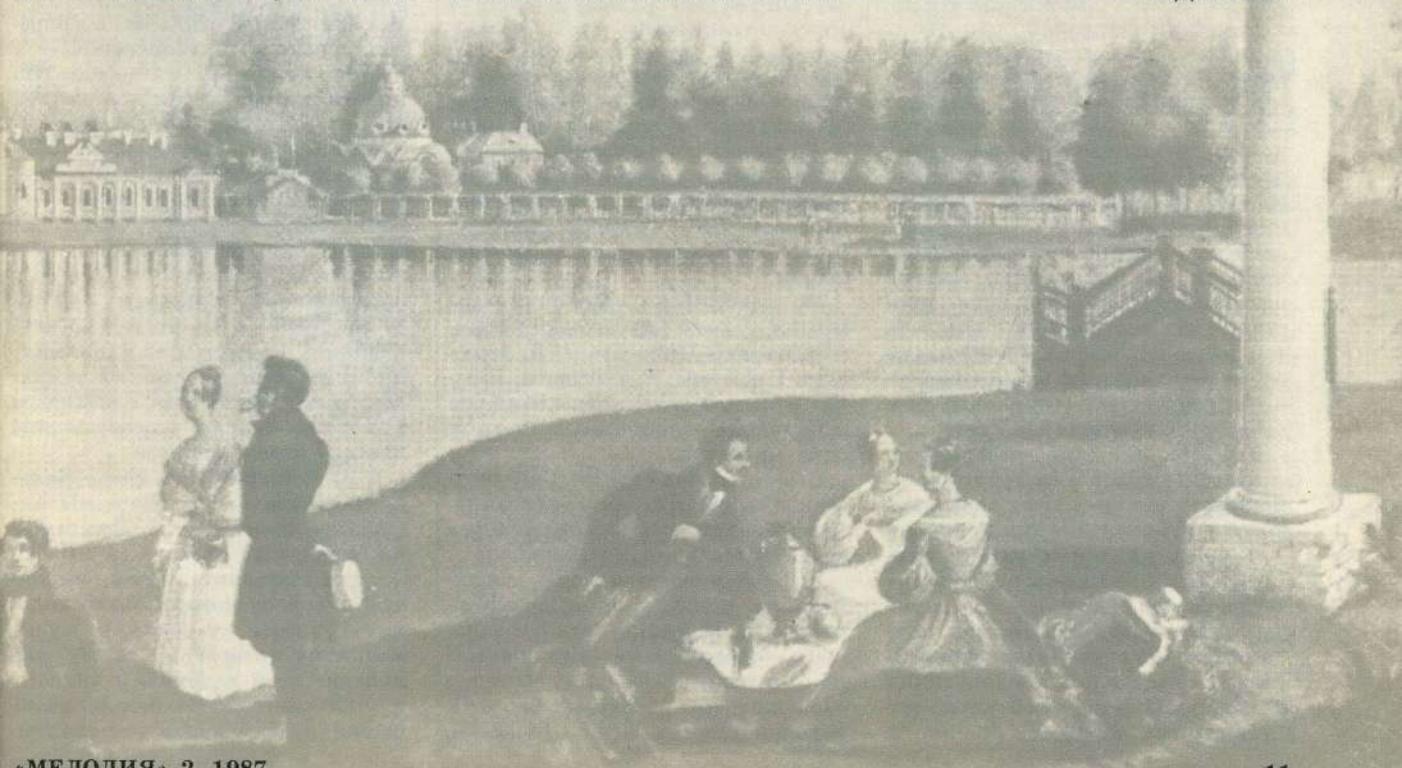
Ярославский рукописный сборник дает нам представление о стилевых особенностях инструментальной музыки «века разума и просвещения». Так, в пьесе «Столовая штука» ощутимо влияние стиля сыновей Баха, особенно Филиппа Эмануила; а в ряде других сочинений, таких, как Анданте № 9 или Анданте № 12, чувствуются черты голландского сентиментального стиля.

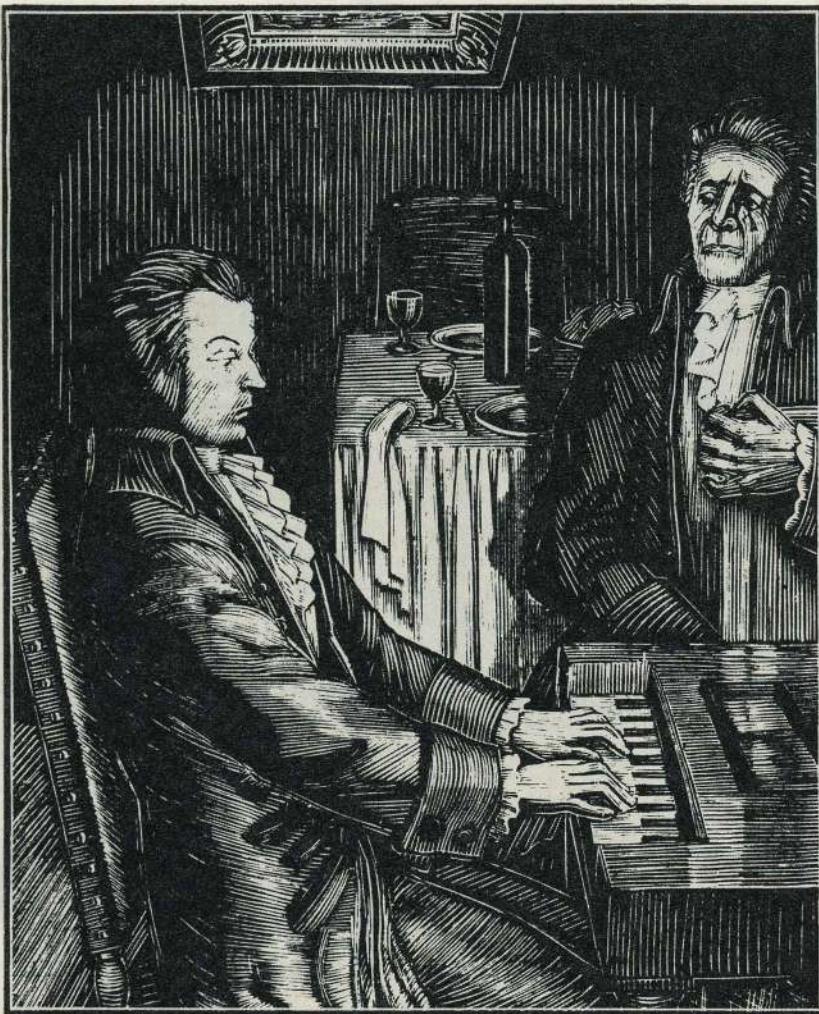
Инструментальные пьесы из рукописного сборника Ярославского краеведческого музея исполняет Ансамбль старинной музыки Горьковской филармонии «Концертино», руководитель В. Островский. Репертуар коллектива обширен и разнообразен. Наряду с сочинениями композиторов XVII—XVIII веков в программах выступления «Концертино» можно услышать произведения современных советских и зарубежных авторов.

Ансамбль создан в 1971 году. Его участники — выпускники Горьковской консерватории: Е. Полунин — гобой, А. Лукьянченко — виолончель, В. Островский — клавесин, Л. Гатман — скрипка, Ю. Ром — флейта.

Пьесы рукописного сборника инструментованы руководителем коллектива В. Островским.

Н. ДЕГТЕВА





Фирма «Мелодия» готовит к выпуску новую запись оперы Н. Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери» в исполнении Е. Нестеренко, А. Федина, оркестра Большого театра СССР и хора Русской песни. Дирижер М. Эрмлер

Моцарт и Сальери

развивая речитативно-декламационные принципы Даргомыжского и Мусоргского, тем самым отдавая дань гению двух своих великих соотечественников. В наследии Римского-Корсакова это сочинение стоит несколько особняком, так как речитативно-декламационный стиль не был определяющим в его творчестве.

Мне думается, интересна эта пластинка еще и тем, что на ней представлен рядом с выдающимся мастером Е. Нестеренко совсем молодой солист Большого театра А. Федин, последнее время уверенно завоеваывающий место ведущего лирического тенора. Мне было очень радостно видеть, как обладающий огромным опытом Е. Нестеренко, блестательно владеющий речитативно-декламационным стилем, делится тайнами своего мастерства с молодым артистом, жадно впитывающим каждое слово мастера.

С Е. Нестеренко на сцене Большого театра в этой опере мы выступаем многие годы. Естественно, у нас уже сложилась определенная исполнительская концепция, в основу которой было положено точное следование музыкальному авторскому тексту, выявление всей глубины и красоты пушкинского стиха. Задача очень сложная, требующая от исполни-

Каждая художественная индивидуальность, каждое новое поколение артистов по-разному подходит к трактовке произведений классики сообразно своему таланту, широте мышления, существующей исполнительской традиции в данный период времени. К сожалению, многие исполнительские шедевры прошлых лет мы можем оценивать только по рассказам и описаниям очевидцев, которые были свидетелями творческих свершений, безвозвратно канувших в лету.

XX век подарил нам звукозапись, которая с той или иной степенью достоверности позволяет судить об исполнителях прошлых лет. Одна из самых замечательных традиций фирмы «Мелодия» заключается в том, что она запечатлевает в грамзаписи искусство наших выдающихся современников, которые для последующих поколений слушателей когда-нибудь станут мастерами прошлого.

Одной из интересных работ этого года, я думаю, была запись оперы Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери» с участием нашего выдающегося артиста Е. Нестеренко, молодого солиста Большого театра А. Федина, оркестра Большого театра и хора Русской песни.

По пластинкам «Мелодии» мы можем судить о трактовках оперных партий Пироговым, Лемешевым, Рейзеном, Козловским, Гмыреем, существует запись «Моцарта и Сальери» в исполнении болгарских артистов.

Сейчас на суд слушателей представлена новая интерпретация. Какие задачи мы ставили перед собой, приступая к работе?

Естественно, хотелось взглянуть на творение Римского-Корсакова и Пушкина глазами нашего современника. Как известно, Римский-Корсаков написал свой шедевр на точный, без единого изменения текст Пушкина,

теля правильной дикции, правильной расстановки смысловых акцентов, глубокого понимания пушкинской поэтики, идеальной музыкальности.

Юный, солнечный, беззаботный, чистый Моцарт и умудренный опытом, мучимый ревностью и завистью Сальери — вот два антипода, вокруг которых разворачивается все действие драмы. И мы стараемся раскрыть этот конфликт с наибольшей убедительностью. Немаловажную роль в донесении до слушателей замысла исполнителей при записи на диск сегодня играет техника, вернее люди, которые с ней работают. Поэтому так сейчас велика роль звукорежиссера в процессе работы над пластинкой. Долгие годы меня связывает тесная творческая дружба со звукорежиссером М. Пахтером, с которым мы сделали много записей оперной и симфонической музыки. Взаимопонимание между дирижером и звукорежиссером сегодня — это залог успеха в работе над записью. Для того чтобы пластинка появилась на прилавках магазинов, необходим труд многих и многих людей. Мне хотелось бы сегодня сказать самые добрые слова в адрес ассистента звукорежиссера И. Скрыпник, инженера записи Т. Черновой и конечно же редактора Л. Абелян.

Пословица говорит: лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Применительно к пластинке этого сказать нельзя. Здесь лучше один раз услышать самому, чем читать и слушать рассказы других, как это хорошо или плохо исполнено.

Представляя свою работу на суд слушателей, мы надеемся, что они сами, без всяких подсказок, вынесут свой приговор нашему труду.

М. ЭРМЛЕР,
дирижер,
народный артист РСФСР,
лауреат Государственной премии
РСФСР.

Глубокое и заинтересованное постижение русской культуры — одно из знаменательных явлений нашего искусства. Наряду с постоянным обращением к шедеврам отечественной музыки советские музыканты все чаще исполняют произведения, чья судьба по каким-либо причинам сложилась неудачно, вне зависимости от их художественного уровня. И запись фрагментов оперы А. Гречанинова «Добрый Никитич», предпринятая оркестром, солистами Большого театра, дирижером, заслуженным артистом РСФСР Влади-

мом Федотовым — не музейное воссоздание или пополнение антологий. Образы музыки Гречанинова вызывают эмоциональный отклик и у современного слушателя. Выразительная мелодика связана с русской песенной традицией. (Достаточно вспомнить прекрасную тему Второй песни Алеша из этой оперы.) Привлекает и красочность оркестровки. Эстетическая направленность творчества композитора в этом произведении роднит его с деятельностью замечательных русских художников Васнецова, Билибина. Они также обращались к рус-

Добрый Никитич

Грампластинка С10 24665 005 знакомит с малоизвестной широкой публике страницей творчества замечательного русского композитора А. Гречанинова — фрагментами оперы «Добрый Никитич». Музыка эта впервые звучит на пластинках «Мелодии» (кроме нескольких исполнительских версий второй песни Алеша). Запись осуществлена при участии солистов и оркестра Большого театра СССР, дирижер В. Андропов.

димиром Андроповым, открывает заново интересную и своеобразную страницу русской музыки. Подобное исполнение часто сопряжено со значительной подготовительной работой, которая, в сущности, могла бы рассматриваться как исследовательская. Это долгие поиски, тщательное восстановление и редактирование нотного материала.

Возникает вопрос: чем же привлекает исполнителей данное произведение? Владимир Андропов, явившийся во многом инициатором этой записи, ответил нам так: «Русская музыкальная культура рубежа веков — начала XX века наряду с творениями таких колossов, как Скрябин, Рахманинов, Стравинский, богата произведениями композиторов, чье творчество имеет, возможно, и более локальное значение. Но вместе с тем, лишаясь его, мы вряд ли можем представить весь разнообразный мир нашей культуры того времени. Здесь следует упомянуть таких замечательных композиторов, как Аренский, Лядов, Черепнин. К этой плеяде относится и их младший современник Гречанинов. Композитор долгие годы провел на чужбине, но в своем творчестве всегда оставался русским художником. Предла-

гской старине, к образам былинных богатырей, ставших воплощением могучего русского характера. Это произведение продолжает линию оперной эпической традиции Глинки, Бородина, Римского-Корсакова.

Опера „Добрый Никитич“ в своем подлинном виде не звучала в нашей стране с 1902 года. Сложность этой работы заключалась в постижении индивидуального стиля композитора. Ведь его творчество знакомо нам большей частью по фортепианным и вокальным миниатюрам, а он является автором целого цикла симфоний. Можно добавить, что вокальные партии этой оперы отличаются высокой технической сложностью. Они написаны для выдающихся русских певцов Шаляпина, Неждановой. Необходимо отметить высокий профессионализм исполнителей, принимавших участие в записи (Добрый Никитич — Георгий Селезнев, Настя — Нина Лебедева, Мамельфа — Раиса Котова, Алеша — Виктор Щербаков, Марина — Татьяна Ерастова), с большим энтузиазмом отнесшихся к этой работе».

Материал подготовила
В. ФЕДОТОВА

К 175-летию Отечественной войны 1812 года фирма «Мелодия» подготовила комплект грампластинок, посвященных этой знаменательной дате.



Отечественная война 1812 года — одно из крупнейших событий многовековой истории нашей страны. Вооруженные силы Европы, брошенные Наполеоном в Россию, встретили героическое сопротивление не только русской армии, но и всего народа. Ценой больших жертв был достигнут перелом в этой, казалось, неравной борьбе. Длившаяся почти полгода Отечественная война закончилась изгнанием остатков более чем полумиллионной армии французского императора. Последовавший затем зарубежный поход русских войск привел к крушению наполеоновского владычества в Европе. События 1812 года способствовали развитию национального само-

сознания, нашли отражение в замечательных творениях Жуковского, Пушкина, Лермонтова, Толстого. Многие выдающиеся сыны России, в том числе и будущие декабристы, прошли дорогами этой войны, были участниками Бородинского сражения и других схваток с захватчиками, дошли до Парижа. Примеры самоотверженного мужества, проявленного героями Бородина, армей М. И. Кутузова, воинами Народного ополчения и партизанами 1812 года, вдохновляли советских людей в годы Великой Отечественной войны.

175-летию Отечественной войны 1812 года посвящен юбилейный выпуск пластинок, подготовленный фирмой «Мелодия» совместно с Государственным Бородинским военно-историческим музеем и Государственным Эрмитажем. На этих пластинках представлены марши полков и соединений русской армии, участвовавших в Бородинском сражении и других боевых действиях в 1812 году и в освободительном зарубежном походе 1813—1814 годов, а также военные сигналы русской армии, старины солдатские песни, музыкальные произведения, посвященные событиям Отечественной войны 1812 года. В эту своеобразную антологию вошли записи разных лет.

Военная музыка начала появляться на пластинках давно, еще в начале века. Оказалось, что звучание военного духового оркестра хорошо передается акустической системой звукозаписи. Уже в первые годы работы русского отделения Gramophone Company несколько прекрасных военных оркестров под управлением видных капельмейстеров (таких, например, как Войтех Главач) выпустили множество пластинок с разнообразным репертуаром. Среди этих дисков были и первые записи полковых маршей.

Выпуск пластинок, посвященный 1812 году, приобрел широкий размах в канун столетнего юбилея великого всенародного подвига. Помимо собственно военной музыки, на десятках пластинок были записаны солдатские песни, песни и романсы, посвященные этой знаменательной дате, а также произведения, созданные специально к юбилею. В работе принимали участие известные русские артисты. Среди исполнителей на юбилейных пластинках встречаются имена солистов Ма-

риинского театра Александра Брагина, Льва Сибирякова, Александра Белянина, Евгения Виттинга, артиста оперной труппы Народного дома Сергея Левина, звезды оперетты В. А. Сабинина, известный московский хор И. И. Юхова. Можно лишь сожалеть, что большинство этих пластинок не сохранилось, так как в позднейшее время они не были предметом коллекционирования. Усилиями участников настоящего издания найдены и реставрированы более тридцати фонограмм, прямо или косвенно относящихся к юбилейному выпуску.

Полковые марши являются своеобразными визитными карточками, они заставляют вспомнить боевую историю этих полков. Например, Гвардейский егерский полк первым вступил в схватку с наполеоновскими войсками ранним утром 7 сентября 1812 года в селе Бородино, потеряв около трети личного состава. Гвардейские Измайловский и Финляндский полки решили исход Бородинского сражения на левом фланге русской позиции. Гвардейцы выдержали несколько атак превосходящей по силе вражеской кавалерии, проявив редкое мужество. Кексгольмский пехотный полк сражался в центре позиции, в районе легендарной батареи Раевского. Основанные еще Петром Первым, Преображенский и Семеновский полки стойко удерживали свою позицию в конце сражения при Бородине под ураганным артиллерийским огнем и в 1814 году с боями дошли до Парижа. Кавалергардский полк, чья знаменитая атака еще при Аустерлице в 1805 году описана Львом Толстым в романе «Война и мир», на Бородинском поле участвовал в кровавом кавалерийском бою за батарею Раевского. Гвардейские уланы и казаки совершили вместе с другими полками гвардейской легкой кавалерии рейд во фланг и тыл наполеоновской армии.

Военная музыка звучала и на самом Бородинском поле и во время походов. Сохранившиеся записи солдат-песенников донесли также старинные песни, которые служили труженикам войны в походах и в минуты отдыха. Некоторые песни в обработке видного музыкального деятеля В. Н. Гартевельда были записаны в 1909—1912 годах профессиональными артистами. Это песня о подвигах солдат Финляндского пол-

ка, песня ратников Народного ополчения и другие.

Представляют несомненный интерес и фонограммы, на которых звучат слова команды, боевые сигналы, имитируются (под маршевую музыку) моменты учений и боевых действий.

Воспоминания о подвигах предков были особенно актуальны в годы Великой Отечественной войны. На фирме «Мелодия» специально для юбилейного издания реставрированы записи популярнейшей солдатской песни «Солдатушки, браво, ребятушки» и народной песни на слова М. Ю. Лермонтова «Бородино» в исполнении Ансамбля погранвойск НКВД под управлением А. Степанова и при участии выдающегося советского певца, народного артиста СССР Александра Пирогова, выполненные в 1944 году. Тогда старинная военная музыка широко исполнялась и записывалась на пластинки. К сожалению, некоторые из этих записей (например, «Старый егерский марш» и «Марш на вступление в Париж в 1814 году» в исполнении оркестра под управлением старейшего советского военного дирижера С. Чернецкого) до сих пор обнаружить не удалось.

В издание включено значительное число фонограмм послевоенного и настоящего времени, имеющих непосредственное отношение к тематике 1812 года. Это марши полков, сражавшихся при Бородине, в том числе Ладожского пехотного полка, отстававшего батарею Раевского, и Ахтырского гусарского полка, с которым неразрывно связано имя знаменитого партизана, гусара-поэта Дениса Давыдова. Старинный марш «Гренадер», записанный Отдельным показательным оркестром Министерства обороны СССР под управлением Н. Сергеева, заставляет вспомнить пехотные части русской армии, такие, например, как Вторая сводно-grenадерская дивизия М. С. Воронцова, героически сражавшаяся на самых горячих участках Бородинской битвы. Почти все богатыри-гренадеры этой дивизии сложили головы на Багратионовых флешиах, отразив несколько бешеных атак французской пехоты и кавалерии.

Помимо маршей, из новейших записей включены боевые сигналы русской армии, песни в исполнении Краснознаменного ансамбля Советской армии и Воронеж-

ского народного хора. Завершает антологию Торжественная увертюра «1812» год П. И. Чайковского, исполненная Государственным симфоническим оркестром СССР под управлением Евгения Светлanova.

Издание богато иллюстрировано. Изобразительный материал получен в основном от Государственного Эрмитажа. Это портреты военачальников русской армии из знаменитой Военной галереи 1812 года, воспетой А. С. Пушкиным. Кроме портретов М. И. Кутузова и М. Б. Барклая де Толли Эрмитаж представил изображения Н. Н. Раевского, А. П. Ермолова, М. С. Воронцова и других генералов, особо отличившихся в Бородинском и других сражениях. Государственный Русский музей передал специально для «Мелодии» редкий миниатюрный портрет командующего второй армией П. И. Багратиона, смертельно раненного при Бородине во время отражения восьмой атаки наполеоновских маршалов на укрепления, названные его именем — Багратионовы флеши. Из собрания Эрмитажа получены также цветные фотографии знамен полков, отличившихся при Бородине, чьи марши звучат на пластинках. Из фонда Эрмитажа взяты и цветные изображения образцов обмундирования частей русской армии со старинных гравюр. Эти гравюры дают зрительное представление о тех воинских соединениях, которые представлены на пластинках «своей» музыкой. Общую методическую работу по изданию и работу над сопроводительными статьями провели научные сотрудники Государственного Бородинского военно-исторического музея и Сектора истории русской культуры Государственного Эрмитажа А. В. Горбунов и Г. В. Вилинбахов.

В сопроводительных статьях кратко изложена информация о боевом участии отдельных частей русской армии в 1812 году, о родах войск того времени, даны краткие биографические сведения о военачальниках, о военной музыке в звукозаписи. Издатели надеются, что юбилейный выпуск пластинок займет достойное место в числе памятных изданий, посвященных знаменательной дате.

П. ГРИНЕВ

Симфоническая,
камерная,
оперная
и хоровая
музыка

Музыка XX века

1



● A10 00213 001 Д. ШОСТАКОВИЧ. Симфония № 14, соч. 135. Симфонический оркестр Министерства культуры СССР, дирижер Геннадий Рождественский

Симфония № 14 написана для сопрано, баса и камерного оркестра. В одиннадцати частях симфонии звучат стихи Ф. Гарсия Лорки, Г. Аполинера, В. Кюхельбекера, Р. М. Рильке, отражающие различные аспекты вечной темы — любви, жизни и смерти. Стилистически разнородный поэтический ряд воплощен Д. Шостаковичем в убедительную и стройную музыкально-философскую концепцию, гуманистический смысл которой автор сформулировал в следующих строках: «В этой музыке я выражаю протест против смерти». Жанр вокальной симфонии определил многие характерные черты сочинения: главенство выразительного мелодического материала, конкретную программность инstrumentальных образов, жанровое богатство. Вместе с тем произведение пронизано подлинным симфонизмом, свойственным и инструментальным симфониям Д. Шостаковича.

Симфония № 14, впервые прозвучавшая 29 сентября 1962 года в Ленинграде, вошла в историю советской музыки в числе самых выдающихся сочинений нашего великого современника.

Геннадий Рождественский часто обращается к творчеству Д. Шостаковича — операм, балетам, симфониям. И каждым своим прикосновением к музыке композитора он открывает новые грани его уникального художественного мировоззрения и самобытного почерка.

2

● C10 24481 008. Д. ШОСТАКОВИЧ. Квартет № 2, соч. 68.

Государственный квартет Грузии

Второй струнный квартет Д. Шостаковича (1944 г.) является замечательным образцом квартетного письма, продолжающим великие традиции русской ансамблевой музыки — Танеева, Чайковского, Глазунова. Он представляет собой масштабный четырехчастный цикл. Каждая из частей имеет жанровый подзаголовок: Увертюра, Речитатив и романс, Вальс, Тема с вариациями. Примечательная особенность квартета — в широкой амплитуде образов, в их действенном, почти симфоническом развитии. Удивительна мелодическая щедрость композитора, наполняющая партитуру ярким, запоминающимся тематизмом. Безупречна и изобретательна фактурная ткань квартета, а также драматургия формы с ее четкими структурными пропорциями.

Второй квартет Д. Шостаковича исполнялся многими известными коллективами. Запись сочинения на грампластинку Государственным квартетом Грузии еще одна его исполнительская интерпретация, технически совершенная и вдохновенная.

3

● C10 24767 005 Т. ХРЕННИКОВ.

Первый концерт для виолончели с оркестром. В. ЯГЛИНГ. Первый концерт для виолончели с оркестром. Виктория Яглинг (виолончель), Симфонический оркестр ЦТ и ВР, дирижер Владимир Федосеев

Первый виолончельный концерт Т. Хренникова является несомненным вкладом в советскую виолончельную литературу. Внимание исполнителей к этому сочинению с годами не ослабевает (написан он был в 1964 году). Тематизм Концерта, опирающийся на бытовые песенные интонации и демократичный музыкальный язык сочинения предопределяют его успех у самой различной аудитории. Виолончельные монологи мелодичны и выразительны, эффектны энергичные маршиевые и токкатные эпизоды.

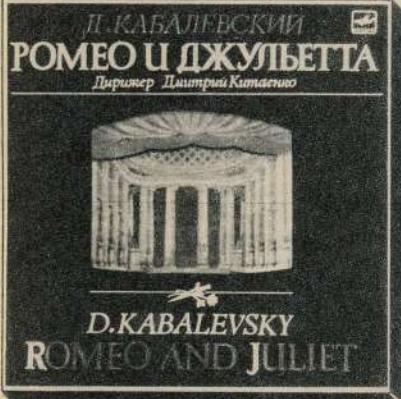


Первый виолончельный концерт В. Яглинг знакомит нас с композиторским творчеством известной виолончелистки, лауреата международных конкурсов, превосходной исполнительницы почти всей советской виолончельной музыки. Для любимого инструмента В. Яглинг написала два концерта, три сонаты, сконту (последнее сочинение было выбрано в качестве обязательного на VII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского).

Первый концерт, написанный в 1975 году, в полной мере отражает характерные и привлекательные особенности творческого почерка автора. Напряженный драматизм и сосредоточенная лирика становятся двумя основными образными сферами ее музыки. И конечно же во всем блеске преподнесен солирующий инструмент, показаны поистине безграничные возможности его выразительности.

Интересны и оркестровые звучания — тонкие, колоритные в лирических страницах и полновесные, экспрессивные в кульминациях.

4



● С10 24931 003. Д. КАБАЛЕВСКИЙ. «Ромео и Джульетта», музыкальные зарисовки. Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии, дирижер Д. Китаенко

Музыкальные зарисовки «Ромео и Джульетта» возникли на основе ранее написанной музыки к одноименному спектаклю (1956 г.). Являясь своеобразным музыкальным конспектом шекспировской пьесы, сюита воплощает все ее основные образы-идеи. Среди зарисовок выделяются тонкие лирико-психологические сцены («Встреча Ромео и Джульетты», «В келье Лоренцо»). Сочным народным духом пронизаны яркие танцевальные номера («Веселый танец», «Сцена на площади»). Исключительными по эмоциональному накалу и драматизму являются две последние части — «Ромео и Джульетта» и Финал, — ставшие трагической кульминацией сочинения. Над всем этим возвышается светлая идея любви Ромео и Джульетты — ее лейтмотив проходит через все части сюиты.

Д. Китаенко тонко чувствует музыку Д. Кабалевского — его оркестр может передать любые оттенки настроений и состояний, равно как в лирических сценах, так и в драматических эпизодах.

5

Пожалуй, уже почти невозможно отыскать в наследии С. Прокофьева какого-либо произведения, не исполненного, не изданного или не записанного на грампластинку. Поэтому рубрика «Новые грамзаписи С. Прокофьева», часто встречающаяся в нашем

журнале, знакомит любителей музыки, в сущности, не только с произведениями советского классика, сколько с исполнительскими интерпретациями его шедевров.

Представляя четыре новые грампластинки, пополняющие оркестровую дискографию С. Прокофьева, хочется напомнить об истории создания записанных на них сочинений и особенно о примечательных «историях» их премьер.

● С10 24929 005 Первый концерт для фортепиано с оркестром. Виктория Постникова (фортепиано), Симфонический оркестр Министерства культуры СССР, дирижер Геннадий Рождественский.



Первый фортепианный концерт — один из самых нашумевших в свое время опусов молодого Прокофьева. Премьера произведения состоялась 25 июля 1912 года в московском Народном доме, партию фортепиано исполнил автор. После концерта публика, а затем и пресса буквально обрушились на композитора, называя его сочинение «вытирающим клавиш», «музыкальной грязью», иные даже требовали «надеть на автора смирительную рубаху». Такое бешеное негодование стало курьезной страницей истории, поскольку уже через несколько лет Прокофьев был признан лидером среди ведущих музыкальных деятелей России. По поводу одного из прокофьевских выступлений того времени известный музыкальный критик В. Каратыгин пророчески писал: «Публика шикала. Это ничего. Лет через десять она искупит вчерашние свистки единодушными аплодисментами по адресу нового знаменитого композитора с европейским именем».

Будущий же «композитор с европейским именем» поразил всех в Первом фортепианном концерте новизной и смелостью музыкального языка, острыми ритмами, блеском оркестровки, оригинальной моноциклической структурой и, конечно, редким своеобразием пианистической техники.

● А10 00223 008. Сказка про шута, семерых шутов перешутившего, балет в шести картинах. Симфонический оркестр Министерства культуры СССР, дирижер Геннадий Рождественский.



Балет был заказан Прокофьеву известным пропагандистом русской музыки Сергеем Дягileвым для его антрепризы «Русский балет». «Сказка про шута» была поставлена в Париже весной 1921 года, после неоднократных переделок и доработок по требованиям придирчивого заказчика.

Незатейливый скажет одноактного балета взят из русских сказок А. Афанасьева, где главный герой — смекалистый и хитрый мужичок дурачит всех и вся своими балаганными проделками. Яркий лубочный стиль, театральная изобразительность, интонационная свежесть фольклорных мотивов, эффектные эксцентрикады, а также, как писала французская газета, «водопад идей, неистощимое обновление красок, ритмов, мелодий» — предопределили успех спектакля. Но, как всегда бывало у Прокофьева, не обошлось и без бранного контрапункта. Так, выступления в Лондоне породили, как вспоминает автор, «около ста двадцати рецензий, из которых сто девятнадцать ругательных».

«Сказка про шута» явилась одним из первых значительных произведений Прокофьева, представивших композитора музыкальному миру Западной Европы — с 1921 года известность и популярность его имени стала стремительно расти.

● А10 00197 006. Третья симфония. Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии, дирижер Дмитрий Китаенко.

На гребне этой известности среди прочих сочинений 20-х годов появилась опера «Огненный ангел» по повести В. Брюсова. Ее долго не удавалось поставить, и по прошествии нескольких лет безвестного существования автор решил дать этой музыке иную жизнь — концертную (судьба ►

и в дальнейшем была неблагосклонной к «Огненному ангелу» — композитор так и не услышал и не увидел своего творения: лишь в 1955 году состоялась первая сценическая постановка). Так родилась Третья симфония.

«Вообразите, — писал композитор Н. Мясковскому, — что выбранный из оперы материал совершенно неожиданно улегся в форму четырехчастной симфонии». Конечно, выбирались самые инструментальные фрагменты оперы, предрасположенные к динамичному симфоническому развитию, и в то же время самые ключевые сюжетно-драматургические узлы действия — рассказ Ренаты, поединок Рупрехта с графом Генрихом и др.

Третья симфония — одно из наиболее эмоциональных, экспрессионистски окрашенных сочинений Прокофьева, воплощающее концепцию трагического исхода; много здесь и жутковатых инфернальных, «демонических» образов — неизбежных при прочтении мистической брюсовской повести.

Однако Прокофьев противился тому, чтобы симфонию называли с подзаголовком «Огненный ангел»: «Я хотел бы, чтобы слушатель воспринимал Третью симфонию просто как симфонию без какого-либо сюжета». Прозвучала симфония впервые в Париже 17 мая 1929 года (дирижер Пьер Монте).

● С 10 24927 000. 1941-й год, симфоническая сюита. Симфонический оркестр Министерства культуры СССР, дирижер Геннадий Рождественский.



В середине 30-х годов после долгих зарубежных скитаний С. Прокофьев возвратился на родину и с первых же дней начал интенсивно работать. Музыка к кинофильмам («Поручик Кижев», «Пиковая дама», «Александр Невский»), симфоническая сказка «Петя и волк», балет «Ромео и Джульетта», Кантата к двадцатилетию Октября, оперы «Семен Котко», «Дуэнья» — вот далеко не полный список сочинений, написанных ком-

позитором за первые пять-шесть лет пребывания на родине. Прокофьев чувствует необыкновенный прилив творческих сил, бьющихся в унисон с мощным трудовым ритмом страны.

Наступил 1941 год, принесший неисчислимые беды советскому народу, и Прокофьев, оставив в стороне задуманные и начатые сочинения, переключился на военно-патриотическую тематику. Уже в самые первые месяцы войны он написал несколько массовых песен, марш и симфоническую сюиту «1941-й год».

Сюита состоит из трех частей — «В бою», «Ночью», «За братство народов». Программный замысел автор объяснил так: «Первая часть — картина горячего боя, воспринимаемого слушателями то как бы издалека, то словно на поле сражения; вторая — поэзия ночи, в которую врывается напряжение приближающихся боев; в третьей — торжественно-лирический гимн победы и братству народов». Премьера сюиты состоялась в Свердловске в 1943 году (оркестр Всесоюзного радио под управлением Н. Рабиновича). Сочинение не стало репертуарным, да и в откликах печати было вынесено чрезвычайно приговор.

С негативными оценками почти полувековой давности, конечно, трудно спорить, но «1941-й год» остается памятным документом времени, вошедшим в художественную летопись советского искусства, — и в этом его историческая ценность.

В списке исполнителей предлагаются грамзаписи С. Прокофьева, неоднократно называемые им Геннадия Рождественского. Под его управлением Симфонический оркестр Министерства культуры СССР играет «Сказку про шута», сюиту «1941-й год», участвует в исполнении Первого фортецианного концерта (солистка Виктория Постникова). Известный советский дирижер является страстным пропагандистом музыки Прокофьева — им исполнены практически все оркестровые сочинения композитора, записаны на грампластинки оперы, канцаты, симфонические поэмы, концерты, наконец, все семь симфоний.

Дмитрий Китаенко — дирижер Академического симфонического оркестра Московской государственной филармонии также достаточно часто обращается к творчеству Прокофьева. Его трактовка Третьей симфонии подчеркивает резкую контрастность образов, высвечивает колоритность оркестровки, убедительно формирует сложную концепцию сочинения.

6

● С 10 23857 007. ЭИНО ТАМБЕРГ. Концерт для скрипки с оркестром и оратория «Аморэс».

Таллинская студия и Рижский завод порадовали любителей грамзаписи прекрасной пластинкой современного эстонского композитора Эйно



Тамберга. Сказанное в равной степени относится и к музыке, и к исполнению, и к качеству записи (звукорежиссер Э. Томсон), и, наконец, к оформлению (художник А. Эрмел, фото Я. Сирика). В программу диска вошли два близких по времени создания и настроению сочинения автора: Концерт для скрипки с оркестром и оратория «Аморэс». Пластишка благодаря возникающей здесь собственной форме и драматургии еще больше сблизила их — поэтический, длящийся всего шестнадцать минут концерт стал своеобразной инструментальной прелюдией к оратории. Мягкое, женственное звучание скрипки Ирины Бочковой подчеркнуло родственность образов этих сочинений, ее выразительная интонация нашла свое продолжение в тембрах солисток оратории. Дирижеру П. Лилье и здесь удалось создать прекрасный ансамбль: Л. Таммел (меццо-сопрано), С. Пуура (сопрано), И. Кууск (тенор), В. Пуура (баритон), хор «Ноорус» (хормейстер Э. Юлеоя) и Государственный симфонический оркестр Эстонской ССР. К сожалению, слушатели грампластинки остаются в полном неведении о содержании оратории — кроме названия сочинения и составляющих его частей из текстовой части пластинки ничего узнать невозможно. А жаль, поскольку в поэтическое либретто включены стихи известных поэтов. Это — С. Квазимодо, Катулл, Сафо, Р. Тагор, Ж. Превер, Г. Гейне, Э. Веверис, Г. Маурер, К. Лиги, В. Аллейхандре, А. Каалел, Ж. Раб, К. Вала, В. Луйк, Э. Ниййт. Можно предположить, что, обращаясь к ним, Э. Тамберг особое значение придавал поэтическому слову. И как было бы хорошо, если бы к пластинке прикладывалась листовка с текстом хотя бы на двух языках — эстонском и русском. Это не намного повысило бы стоимость издания, но зато несомненно способствовало бы популяризации сочинения, а в целом успеху очень удачного диска.

В обозрении принимали участие В. ЕКИМОВСКИЙ (1—8), А. ТЕВОСЯН (9)

Совсем недавно замолкла скрипка Бориса Гутникова. Из жизни ушел этот замечательный артист, оставил благодарным современникам память о своем могучем искусстве...

Его первым учителем был И. Налбандян (ученик и ассистент Леопольда Ауэра), а затем один из лучших детских педагогов Ленинграда Л. Сигал (тоже ученица Ауэра). Здесь были заложены основы виртуозной скрипичной техники, ставшей опорой будущему музыканту. Еще в юные годы Гутников перенял огромное количество произведений таких композиторов, как Шпор, Виотти, Крейслер, Роде, Вьетан, Паганини, Венявский. Все это «хлеб насыщенный» скрипача, говорил Гутников, без этого невозможно обрасти хорошую профессиональную школу.

В середине 50-х годов на концертную эстраду пришел зрелый артист, обладающий редким мастерством. Он поражал благородством и классической стройностью своего искусства. В мощном звучании инструмента Гутникова всегда присутствовал эмоциональный пафос личной интонации, голос одухотворенного импровизатора.

Дирижер Арвид Янсонс писал: «В игре Гутникова не подлежит сомнению ни одна нота. Меня всегда поражала и поражает его способность сохранять горячее взволнованное отношение к исполняемому и в то же время мыслить объективными образами автора. Это качество присуще только самым лучшим музыкантам».

Основу концертных программ Гутникова составляли масштабные полотна классиков и современных мастеров. Вершинными достижениями артиста называли скрипичные концерты Бетховена, Брамса, Чайковского, в последние годы — произведения Баха и Моцарта, Прокофьева, Бриттена и Шостаковича.

Многие советские композиторы, особенно современники-ленинградцы (такие, как В. Салманов, Ю. Фалик, С. Слонимский, Л. Пригожин, В. Успенский, А. Петров), обрели в лице Бориса Гутникова подлинного единомышленника и чуткого интерпретатора. Некоторые из них



писали свои произведения для скрипки, учитывая именно его индивидуальную манеру. Так, в соавторстве с Гутниковым создавался скрипичный концерт Андрея Петрова.

Последняя студийная запись Бориса Гутникова, сделанная в 1986 году, ныне выходит в свет в грамзаписи — это сюита из балета «Сотворение мира» Андрея Петрова в транскрипции для скрипки, сделанной В. Наговицким для Б. Гутникова. Основой этой оригинальной концертной транскрипции стали фрагменты двух авторских сюит и партитура балета. Сюита «Сотворение мира» строится по принципу стилистических контрастов и неожиданных пе-



● С10 24539 40. Фирма «Мелодия» выпустила пластинку с записью выдающегося советского скрипача Б. Гутникова.

Голос одухотворенной скрипки

ревоплощений, которыми изобилует партитура Андрея Петрова. Так, в первой части («Хаос и дьявол») непрятательный юмористический танец переходит в жесткий и сложный по фактуре «дьявольский пляс». Вторая часть («Хоровод ангелов») соткана из гротеских образов, порхающих, характерных, требующих от исполнителя-скрипача точной работы. Здесь впервые звучит комический хорал на примитивный мотив — образ наивности «детства» человеческого. После этих озорных картин возникает вдруг чудесная лирическая тема третьей части («Ave, Eva!»), изобилующая вздохами-вопросами и выразительными ответами, которые Борис Гутников и его концертмейстер — пианистка Эмма Жохова воспроизводят с редкой выразительностью. И наконец, самая большая часть сюиты — финал («Сотворение мира») — череда пестрых картинок, символизирующих светлый образ утра мира и рождение человека. С неподражаемым темпераментом и мастерством разворачивает скрипач комически-помпезную разработку темы детского хорала, растворяя ее в стремительно нарастающем, захлестывающем бурном танце.

Слушая Гутникова, не устаешь поражаться красоте и чистоте звука его скрипки в самых трудных эпизодах — будь то страстное, парящее глиссандо или нежнейшее пианиссимо флашолетов...

Все качества творческой личности мастера демонстрирует запись фрагментов из оперы «Порги и Бесс» Джорджа Гershвина (вторая сторона пластинки) в обработке для скрипки и фортепиано Я. Хейфеца (заметим — тоже ученика Леопольда Ауэра). Эта музыка, вобравшая в себя красоту негритянских спиричуэлз и джазовых традиций, таила немало сложностей для исполнителя. Скрипач точно решает проблему вкуса. В трогательном скрипичном пении (1 часть. *Appassionato, Allegretto ben ritmato*) нет размягченной чувственности, излишней экспрессии. Чудесной серебряной нитью вьется мелодия знаменитого дуэта «Бесси, ты моя жена» (3 часть. *Andante. Andantino cantabile*). Б. Гутников усмиряет откровенно эстрадный характер четвертой части (*Allegretto*), где мотив «Колыбельной» обработан в стиле танца, и наполняет музыку финала зазывным джазовым ритмом.

В своем классе в Ленинградской

консерватории, где Б. Гутников преподавал с 1957 года (а с 1977 — заведовал кафедрой скрипки и альта), Борис Львович часто говорил студентам: «Проще, естественней». Эти черты предельной четкости, стройности и особого внутреннего достоинства, одухотворенности артиста были в высшей степени свойственны самому учителю — народному артисту РСФСР Борису Гутникову.

Т. ГРУМ-ГРЖИМАЙЛО

ДИСКОГРАФИЯ Б. ГУТНИКОВА

● C10 16971 004 Б. АРАПОВ. Соната. Эмма Жохова (ф-но). В пластинке «Камерная музыка ленинградских композиторов»;

● C10 21559 009 В. БАСНЕР. Соната. Эмма Жохова (ф-но). В авторской пластинке В. Баснера из серии «Композиторы Ленинграда»;

● C10 02287 004 И. С. БАХ. Концерт № 1 ля мажор, BWV 1041; Концерт для двух скрипок с оркестром ре минор, BWV 1043 — Михаил Вайман и Борис Гутников. Ленинградский камерный оркестр (+И. С. Бах: Концерт № 2 — М. Вайман); ● C10 22071 000 И. С. БАХ. Соната № 1 для скрипки соло соль минор, BWV 1001; Партита № 2 для скрипки соло ре минор, BWV 1004; ● M10 10223 001 И. С. БАХ. Соната № 1 си минор, BWV 1014; В. А. МОЦАРТ — Ф. КРЕЙСЛЕР: Рондо из «Хайнр-серенады», KV 250; Д. ШОСТАКОВИЧ — Д. ЦЫГАНОВ. Четыре прелюдии, соч. 34 № 10, 15, 16, 24; Э. ИЗАИ. Соната № 3 для скрипки соло ре минор, соч. 27 № 3 «Баллада»; П. ЧАЙКОВСКИЙ. Размышление, соч. 42 № 1, Вальс-скерцо, соч. 34; Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Рондо до мажор, соч. 69. Лидия Печерская (ф-но)

● C10 16521 000 Л. ван БЕТХОВЕН. Романс № 2 фа мажор, соч. 50; Б. БРИТТЕН: Концерт ре минор, соч. 15. Симфонический оркестр Ленинградской гос. филармонии, дирижер Александр Дмитриев;

● M10 14729 000 И. БРАМС. Сонаты — № 2 ля мажор соч. 100; № 3 ре минор, соч. 108. Лидия Печерская (ф-но); ● M10 13707 009 Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ. Соната № 4 ре мажор, соч. 1 № 13; С. СКОТТ — Ф. КРЕЙСЛЕР. «В стране лотоса», соч. 47 № 1; Б. СМЕТАНА. Дуэт № 2 соль минор (из цикла «Из род-

ного края»); П. ЧАЙКОВСКИЙ. Размышление, соч. 42 № 1; А. ГЛАЗУНОВ — К. РОДИОНОВ. Антракт из балета «Раймонда»; К. СЕН-САНС. Интродукция и rondo capriccioso соч. 28. Лидия Печерская (ф-но); ● C10 04647 000 В. А. МОЦАРТ. Концерт № 1 си-бемоль мажор, KV 207. Ленинградский оркестр старинной и современной музыки, дирижер Николай Рабинович (+Р. Шуман: Концерт для виолончели с оркестром — Н. Гутман)

● C10 13641 005 В. А. МОЦАРТ. Концерты — № 2 ре мажор, KV 211; № 5 ля мажор, KV 219. Тот же оркестр, дирижер Эдуард Серов;

● C10 02629 002 В. А. МОЦАРТ. Концерты — № 3 соль мажор, KV 216; № 4 ре мажор, KV 218. Тот же оркестр, дирижер Николай Рабинович;

● C10 19957 009 В. А. МОЦАРТ. Соната си-бемоль мажор, KV 454; Ф. ШУБЕРТ. Соната ля минор, соч. 137 № 2, D. 385. Эмма Жохова (ф-но); ● C10 07819 002 Дж. Б. ПЕРГОЛЕЗИ. Трио-сонаты — № 1 соль мажор, № 2 си-бемоль мажор. Борис Гутников, Зиновий Винников (скрипки), Бениамин Морозов (виолончель), Исаия Браудо (клавесин). В пластинке «Дж. Б. Перголези, Г. Ф. Гендель, Д. Букстеухе: Трио-сонаты»;

● C10 24539 003 А. ПЕТРОВ — В. НАГОВИЦИН. Сюита из балета «Сотворение мира»; Дж. ГЕРШВИН — Я. ХЕЙФЕЦ. Пять фрагментов из оперы «Порги и Бесс». Эмма Жохова (ф-но); ● C10 19337 003 С. ПРОКОФЬЕВ. Концерт № 1 ре мажор, соч. 19. Гос. академический симфонический оркестр СССР, дирижер Юрий Темирканов (запись с концерта в Большом зале Московской консерватории, 1980 г.); А. ПЕТРОВ. Концерт. Симфонический оркестр Ленинградской гос. филармонии, дирижер Александр Дмитриев;

● C10 07211 009 В. УСПЕНСКИЙ. Музыка для скрипки и малого симфонического оркестра. Ленинградский оркестр старинной и современной музыки, дирижер Эдуард Серов. В авторской пластинке В. Успенского; ● M10 25887 008 Д. ШОСТАКОВИЧ. «Семь стихотворений А. Блока», вокально-инструментальная сюита, соч. 127. Надежда Юрнева (сoprano). Борис Гутников (скрипка), Анатолий Никитин (виолончель), Мария Карандашова (ф-но). В концертной программе Н. Юрневой.

Общеизвестно, что Никита Владимирович Богословский — замечательный советский композитор, автор популярных и любимых народом песен. Многие знают его и как автора симфонических, камерных произведений. Но есть еще один дар, которым наградила его природа, — тонкое чувство юмора.

«Что же, — возразите вы, — это не редкость!» И будете правы. Чувством юмора, действительно, обладает немало людей. Но далеко не все способны выразить его в музыке. К тому же с такой виртуозностью, с таким изяществом и блеском! Подобный дар смело можно назвать уникальным. Юмором пронизаны не только многие песни композитора — веселые, оптимистические, по-молодому задорные, он является также создателем особого инструментального жанра (музыкальных скетчей), где каждый инструмент становится персонажем. Вступая во взаимоотношения друг с другом, эти персонажи «формируют» особую музыкальную драматургию — очень смешную, забавную, а нередко и остросатирическую. Послушайте, например, квартет № 2 для двух скрипок, альта и виолончели «Бытовой» в трех скетчах, который звучит на новой пластинке Богословского «Музыка смеется», и вы убедитесь в этом. О замысле квартета и о пластинке в целом мы попросили рассказать самого композитора.

— Никита Владимирович! Почему вы назвали свой квартет «бытовым» и почему в трех скетчах?

— Музыкой, как известно, можно выразить все человеческие чувства. Более того — создать человеческие характеры. Бесчисленное количество музыкальных произведений всех времен и народов отображают подчас сложнейшие литературные сюжеты. Примеров множество. Перечислить хотя бы небольшую их часть невозможно. И я подумал, что если, используя эмоциональное воздействие и технические средства некоторых инструментов, попытаться с их помощью, не прибегая к услугам пояснительного текста, нарисовать картинки нашего современного быта таким образом, чтобы интонационный и ритмический строй музыки ассоциировался у слушателя с жизнью разговорной речью. Мне показалось, что наиболее пригодны для этого струнные инструменты



● C10 24933 008

с их богатейшими диапазонами, тембральными и интонационными возможностями. Придумать небольшие либретто из нашей повседневной жизни было делом несложным. Так родился на свет Второй струнный квартет — в трех скетчах, а не частях, как обычно, и каждый из этих скетчей имеет свою особую драматургию.

Скетч первый: «Маленькая ночная беседа». После телефонных сигналов (вторая скрипка) — нежный разговор влюбленных (Она — первая скрипка, Он — альт), переходящий в скорую. Она бросает трубку. Он, желая примириться, звонит ей, но, неправильно набрав номер, попадает на Постороннего Абонента (Виолончель). В результате все оканчивается благополучно.

Скетч второй: «Колыбельная». Расплакался маленький Ребенок

(вторая скрипка), Мать (первая скрипка) поет ему колыбельную. Телефонный звонок Подруги (альт) — но Матери не до нее. Является Отец (виолончель) в сильном подпитии. С храпом засыпает. Засыпают и Ребенок, и утомленная Мать. И в конце — плач проснувшегося Ребенка.

Скетч третий носит необычное для музыкального произведения название: «Отчетно-выборное собрание членов ЖСК». Председатель (альт) открывает собрание музыкальной фразой «Товарищи!» (все остальные выступления начинаются так же). Докладчик (виолончель) долго и нудно бубнит по бумажке. Начинаются прения. Выступают двое: Грустная (вторая скрипка) и Агрессивная (первая скрипка), которая вовлекает всех в скандал. В конце — выборы. Шестнадцать голосов за, два против. Большинством голосов председателем избран Докладчик.

— А что представляют собою другие пьесы, помещенные на второй стороне пластинки?

— Здесь звучат юмористические и сатирические сочинения разных жанров, написанные мной в разное время. Есть шестиминутная опера «Хирургиева ночь», высмеивающая попытки сочетать абсурдный анекдотический сюжет с серьезным классическим оперным языком. В этой «опере» рассказывается о пересадке больному аппендицитом... здорового аппендикса от «добровольца». «Ария о кляuze» — современный вариант российской «Клеветы». В «Монологе Хлестакова» (после обеда у Городничего) — положен на музыку весь, без изменения, гоголевский текст. Одноминутная «Увертюра-шутка» состоит из тем Моцарта, Шостаковича, Дунаевского и Блантера, в ней нет ни одной моей ноты. И наконец, в моем исполнении звучат две музыкальные пародии — как бы написали песню Б. Мокроусова «Хороши весной в саду цветочки» его коллеги Д. Покрас и А. Хачатурян.

— Спасибо, Никита Владимирович, за ваш рассказ.

Надеемся, что пластинка доставит удовольствие слушателям. Ведь как сказал кто-то из классиков: «Смех полезен. Врачи рекомендуют смеяться».

Беседу вели Н. АНТОНОВА

Музыка народов СССР

Музыка народных традиций

Выездная работа Всесоюзной студии

Выездная работа бригад Всесоюзной студии грамзаписи в союзных республиках — дело не новое. Поводы для таких поездок могут быть самые разные: конкурс, фестиваль, смотр, другие важные музыкальные события...

Весной прошлого года группа специалистов ВСГ побывала в Ереване. Результатом работы бригады, в которую вошли звукорежиссер Э. Шахназарян, инженер Ю. Морозов, наладчик И. Соловьев и редактор К. Симонян, стали записи ведущих коллективов и солистов республики, литературные записи.

По просьбе журнала об этой большой и нелегкой работе рассказывает заведующая редакцией музыки народов СССР Всесоюзной студии грамзаписи Катина СИМОНЯН.

Ереван — столичный город с прекрасными культурными традициями. Его жители, обладающие юным темпераментом, не любят засиживаться дома, их не может удержать уютное кресло перед телевизором. Да это и понятно. Культурная жизнь Еревана насыщена яркими событиями, концертные залы и театры увлекают людей разнообразием репертуара, подлинной духовностью общения со зрителем, мастерством артистов.

В то время когда публика была целиком поглощена восприятием высокого искусства, наша бригада готовилась к записи. Мы приходили в уже опустевшие залы, когда затихал городской шум.

Представляем вам несколько работ, готовящихся к выпуску Всесоюзной студией грамзаписи по материалам поездки.

●
Знакомить читателей с Лусине Закарян нет особой нужды. Эта известная певица много гастролирует по стране и за рубежом, фирма «Мелодия» выпустила несколько ее сольных грампластинок.

Лусине Закарян — певица необычайной искренности, в ее исполнении нельзя заметить ни одного заученного приема воздействия на слушателя.

Репертуар Л. Закарян обширен и многообразен. На пластинках фирмы «Мелодия» в исполнении замечательной певицы звучат старинные армянские песнопения, произведения Комитаса, Екмаляна и современных армянских композиторов. Для новой записи Л. Закарян предложила интересную и необычную программу, составленную из арий и песен одного названия — Ave Maria, принадлежащих перу Ф. Шуберта, И. С. Баха, Ш. Гуно, Л. Керубини, Дж. Каччини, Я. Аркадельта, Л. Луцци, Д. Денте в органическом сопровождении Левона Абрамяна.

●
«Самое большое счастье для художника — служение своим искусством народу, и это счастье я обрел!» — не раз говорил известный музыкальный деятель, основатель Ансамбля армянской народной песни и пляски Татул Алтунян. Он собрал и обработал для своего ансамбля жемчужины армянской народной музыки. Немало чудесных мелодий из репертуара этого коллектива были впоследствии использованы в своих сочинениях крупными советскими композиторами. Творческой деятельностью и пропагандой армянской народной му-

зыки Т. Алтунян в числе других армянских деятелей продолжил традиции, заложенные великим Комитасом.

Теми же стопами пошел его сын Рубен Алтунян. Выпускник Ереванской консерватории, композитор, он возродил начавшее было угасать дело отца. Р. Алтунян организовал ансамбль гусанской и народной песни, взяв за основу те же принципы, которыми руководствовался Татул Алтунян, однако привнеся в них современный подход к народному наследию. Правильность такой позиции оказалась очень скоро: сравнительно молодой коллектив сразу завоевал признание, много концертирует, выступает и за границей, неизменно вызывая горячие отклики благодарной публики.

В двух дебютных пластинках собраны лучшие номера этого ансамбля: в одну из них вошли гусанские и народные песни, в другую — старинный свадебный обряд.

●
Особенно приятно работать тогда, когда между записывающей группой и исполнителями возникает полное взаимопонимание — с полуслова, с полуслога. Технические сложности уходят на второй план, воцаряется удивительная творческая атмосфера.

Вот так, на одном дыхании нам удалось записать Ереванский камерный оркестр, руководимый Завеном Варданяном.

Секрет творческих удач талантливого дирижера кроется в высокой внутренней культуре, деятельности энергии, организационном размахе, в постоянном поиске нового.

Под стать дирижеру и созданный им оркестр. Многие композиторы пишут свои сочинения для этого коллектива. В их числе и записанные нами впервые на пластинки Концерт для виолончели

и струнного оркестра, Концерт для скрипки и струнного оркестра М. Исаеляна и сочинение А. Зограбяна «Приношение Мерценцу».

Дудук — один из самых распространенных в Армении народных инструментов. Пришедший из далеких времен, он любим и поныне, без него не обходится ни одно семейное торжество, ни один народный праздник. На пластинках фирмы «Мелодия» представлены ведущие исполнители на дудуке. На этот раз мы записали интересную программу известного в республике музыканта, солиста Гостелерадио Армении Сергея Карапетяна.

В этом году советский народ отмечает 90-летие со дня рождения крупнейшего армянского советского поэта Егише Чаренца. Он вошел в историю литературы как певец народных масс, создавший образы борцов революции.

К празднованию годовщины поэта фирма «Мелодия» выпускает подарочный альбом, на котором записаны воспоминания дочери Е. Чаренца и его стихи в исполнении В. Абаджяна.

Размер публикации не позволяет рассказать о всех записях, сделанных бригадой в Ереване. В конце хотелось бы лишь высказать кое-какие соображения.

К сожалению, в ряде республик мы имеем мало возможностей для выпуска пластинок для детей. А ведь народное искусство хранит неисчерпаемый клад детских песен, сказок и игр. Не обходят вниманием детей и современные поэты, писатели и композиторы. Наверное, органам культуры на местах нужно уделять этой проблеме больше внимания, активнее предлагать «Мелодии» материалы для публикаций.

Обидно, когда в грамзаписи того или иного периода образуются пробелы, когда слушатели долгие годы не имеют возможности приобрести новые пластинки прославленных музыкальных коллективов и исполнителей. Жаль, что в этот наш приезд в Ереван мы опять не смогли записать Государственную академическую капеллу Армении, руководитель которой выдающий-

ся мастер хорового искусства О. Чекиджян обходит любителей грамзаписей своим вниманием.

Конечно, в выездной работе те или иные недостатки неизбежны. Очень трудно собрать в сравнительно непродолжительный период времени все исполнительские силы, в полной мере отражающие творческую жизнь республик. Не отменишь же запланированные гастроли, концерты, отпуска. Тут уж ничего не поделаешь, подобные издержки неизбежны. Тем важнее хорошая подготовка на местах к приезду бригад. Мы благодарны Министерству культуры Армении, позаботившемуся о том, чтобы встретить нас по-деловому, и четко организовавшему сложный режим нашей работы.



Музыкальные инструменты Узбекистана

● M30 47499 007 ● M30 47504 007
● M30 47503 007

Один из самых известных музыкантов современной Индии Рави Шанкар в книге «Моя музыка, моя жизнь» говорит о том, что, если кто-нибудь слушает музыку, чуждую его собственной, он обязан судить о ней без всякой предвзятости. Благодарный слушатель с открытыми глазами и сердцем сможет познакомиться с целым миром музыки, новой концепцией звучания. Это расширяет горизонты искусства и человечества, да и самой жизни.

Пластинки «Музыкальные инструменты Узбекистана» требуют от людей, незнакомых с музыкой Востока, именно такого слушания — «с открытыми глазами и сердцем». Эта музыка идет из глубины веков, сохранив лучшие традиции, обогащаясь новыми чертами. Ее основа — мелодия и ритм; развитой системы многоголосия она не имеет. Но ее мелодические, ритмические, а также тембровые богатства удивительны. На пластинках представлены две традиции национальной музыки — народная (фольклор) и устно-профессиональная (классика). Первая пластинка (восемь номеров) дает представление о стиле классической музыки. Исполнители-профессионалы играют фрагменты из макомов — наиболее сложного жанра устно-про-

фессионального искусства, распространенного у восточных народов под разными названиями (мугам, рага). Певчие протяжные мелодии исполняются на струнно-смычковых (гиджак, сато) и струнно-щипковых инструментах (танбур, рубаб, уд). Слушателей очаруют теплые выбирирующие тембы этих инструментов, особенно смычковых, близких человеческому голосу, поразят тончайшие (благодаря микроинтервалам) интонации. Иногда к мелодиям струнного инструмента присоединяется дойра (восточный бубен), исполняющая ритмический фон, так называемый усуль, или фоном для мелодии служат тихие призвуки нижних струн — такие элементы многоголосия применяются на танбуре. В этой музыке есть свойство эстетического порядка — долгое погружение в одно эмоциональное состояние, переживание всех его тончайших оттенков, глубокая сосредоточенность. Это заставляет вспомнить классическую поэзию Востока. Кстати, восточные поэты не декламировали, а пели свои стихи. Поэтому ритмическое богатство мелодики, отразившей квантитативную систему восточного стихосложения, основанного на чередовании долгих и кратких слов, не является случайным.

Двенадцать номеров второй пластинки интересны как множеством демонстрируемых инструментов (струнно-щипковых, струнно-ударные, самозвучие, духовые), так и разнообразием их применения. Например, дутар (самый распространенный из струнно-щипковых) в руках мастера, исполняющего классическую пьесу, восхищает выразительностью и виртуозностью (№ 5). Тот же дутар, сопровождая народную песню, выполняет скромную аккомпанирующую роль. Простейшие наигрыши пастушеских инструментов как бы доносятся до нас из глубины веков. Однако некоторые пастушеские инструменты, усовершенствованные поколениями музыкантов, приобрели богатые звуковые свойства. Таков кошнай, на котором мастера с помощью искусственного дыхания исполняют бесконечные мелодии (№ 12).

На третьей пластинке особенно интересно представлены ударные инструменты (дойра и нагора) и ансамбли (инструментальные и вокально-инструментальные). Сольные программные пьесы на ударном инструменте — это феномен народного искусства узбеков и таджиков. Причем пристрастие к дойре не исчезает на протяжении тысячелетий. Она и сейчас есть буквально в каждом доме. Сохраняется пристрастие к еще одному древнему инструменту — карнаю (металлический духовой), который из-за резкого громкого звука употребляется только в ансамблях, играющих на улицах и площадях, но не в помещениях. Ансамбли иной раз удивляют своим составом, например древняя дойра и современная гармонь. Однако они находят общий язык: гармонь ►

сумела приспособиться к музыкальному миру Востока.

Современный Узбекистан унаследовал и переработал культурные традиции многих народов, обитавших в среднеазиатском регионе на протяжении нескольких тысячелетий. На территории Узбекистана находятся древние города (Бухара, Самарканд, Хорезм), бывшие столицами крупных государств еще в I тысячелетии до нашей эры. Данные археологии подтверждают существование инструментальной музыки уже в те времена. Раскопки городищ, дворцов, культовых сооружений, развалины которых сохранились под толщей песков, открыли удивительные памятники материальной культуры — настенные росписи, каменные барельефы, терракотовые фигурки с изображением музыкантов и музыкальных инструментов. Особенно много дали раскопки Пянджикента и Афрасиаба (эпоха позднего Согда, VI—VII вв. н. э.). Выяснилось, что некоторые инструменты первоначальное развитие получили именно в регионе Средней Азии, а затем распространились по другим странам и континентам. Таков струнно-шипковый уд (барбат), до сих пор встречающийся в Узбекистане, но более распространенный в арабских странах. В Европе он появился под названием лютни в эпоху Возрождения. Другие инструменты, встречающиеся в раскопках, до сих пор широко бытуют на земле Узбекистана.

Начиная с IX—X веков в Средней Азии создаются трактаты о музыке. Автором первого трактата и основоположником средневековой науки о музыке был Фараби. В «Книге об инструментах» он подробно описывает строение и свойства уда, танбура, продольной флейты, суряя, рубаба и арфы. Фараби определил два типа инструментальной музыки: 1) воспроизведение на инструментах мелодий или сопровождение пения и 2) чисто инструментальная музыка, которую мы можем уподобить орнаменту, чей рисунок не напоминает никаких реальных вещей, но способен радовать взор». В трактатах немалое место занимают вопросы этических и эстетических свойств музыки. Ибн Сина (Авиценна) ввел в трактат по медицине главу о способности музыки исцелять болезни. Музыка жила века-ми, утешая и радуя людей.

Представленные на пластинках «Музыкальные инструменты Узбекистана» записи, сделанные ташкентскими фольклористами на протяжении 1950—1986 годов, свидетельствуют о прочных традициях народного музенирования в современном Узбекистане. Каждый музыкальный фрагмент, звучащий на пластинках, сопровождается комментариями, автор которых — доктор искусствоведения, автор исследований по узбекскому фольклору Ф. Кароматов. Читает комментарии на русском языке кандидат искусствоведения Д. Раширова.

Е. ФРАЕНОВА

Фольклорный ансамбль «Тбилиси»

На протяжении многих столетий грузинский народ бережно хранит свои музыкальные традиции. Песенному грузинскому фольклору присущи глубина и значительность содержания, художественное совершенство, яркое национальное своеобразие, утонченность музыкального языка.

Основанный более десяти лет назад Государственный фольклорный ансамбль «Тбилиси» поставил перед собой благородную цель популяризации ценнейших образцов грузинской народной музыки.

В республике много вокальных ансамблей, но не все обладают такой высокой культурой исполнительского мастерства и силой эмоционального воздействия, как ансамбль «Тбилиси». На исполнительском почерке коллектива сказались точное понимание им стилистических особенностей и традиций народно-бытового музенирования. Во всех выступлениях артистов и в записи предлагаемой пластинки чувствуется стремление сохранить колорит и своеобразие песен разных грузинских музыкальных диалектов: величественно звучат застольная «Мравал жамиер» и средневековое песнопение, тепло и задушевно мегрельская «Песня аробщика» и кахетинская «Ты парень из Анагури», пульсация трудового ритма ощущается в имеретинской песне «Канури», виртуозно и задорно исполнены гурийская «Швидкадза» и имеретинская «Походная», величаво звучит древнейший сванская хоровод «Ляжгаш».

Репертуар ансамбля разнообразен, он охватывает все жанры народной музыки и виды многоголосия.

Виртуозная вокальная техника, выразительность музыкальных образов, непосредственность, непринужденность, мягкость и красота исполнительской манеры «Тбилиси» снискали этому коллективу любовь иуважение специалистов и любителей народной музыки — в этом немалая заслуга художественного руководителя Государственного фольклорного ансамбля «Тбилиси», прекрасного исполнителя и большого знатока народной песни Роберта Гоголашвили.

Ансамбль много гастролирует по стране и за рубежом. С восторгом отзываются пресса на его выступления.

Нет сомнения в том, что с выходом этой пластинки Государственный фольклорный ансамбль «Тбилиси» приобретет новых почитателей своего искусства.

Е. ЧОХОНЕЛИДЗЕ

Сливаясь и вновь расходясь, то устремляясь вперед, то замирая в раздумье, выются в просторе звонкие голоса. От основного, торного пути, отходя и возвращаясь, извилистой тропкой движется прихотливый подголосок. Спокойно и неторопливо течет песня. Но вдруг тревожной ночной птицей метнулся один из голосов, своим всполохом-клекотом озарив мелодию и воскресив из небытия минувшую трагедию.

*Сторона ль моя, а моя сторонушка,
Сторона ль моя чужая.
Я не сам-то зашел на тебя, сторонушка,
Я не сам зашел-заехал.
Занесла меня, раздоброго молодца,
Занесла меня неволя...*

Да, не своей волей-свободой пускались люди в этот трудный путь, принимали на плечи злую судьбу-рекрутину. И занесло тогда в далекие земли не одного добра-молодца, а три тысячи казаков-некрасовцев. Не сто дней и ночей, и не тысячу, а сто раз по тысяче десять людских поколений были оторваны от дома.

Четверть века назад, через два с половиной столетия, вернулись казаки на родину. И звучит теперь, как память о прошлом, и полнится всем пережитым песня-страдание, песня-судьба, песня-символ, открывающая альбом «Казаки-некрасовцы на чужбине» в России».

На его обложке фотографии двух симпатичных кукол. Кому-то они могут показаться просто детской игрушкой, кому-то — экзотической диковинкой, а человеку внимательному и заинтересованному они, как песни, сказки и былины, поведают множество захватывающих историй. Каждая, казалось бы, незначительная деталь их наряда имеет свою память и родословную, свои песни, свой язык. Надо только уметь слушать, и тогда живущее в некрасовском фольклоре и костюме пестрое многоголосие оживет и зазвучит тысячу языков и наречий и, вспоминая о встречах в пути, подобно экзотическим сказкам «Тысячи и одной ночи», увлечет в ~~бесконечные~~ ^{бесконечные} кладовые своей памяти.

Однако не за сказками и экзотикой, а за жизнью шли казаки-некрасовцы в дальние страны. Не вели они дневников, не писали летописи и не составляли путевые карты. Но жили и слагали песни, а потому сохранили в памяти свой тернистый путь по земле. Запоют теперь они и вновь, как и столетья назад, потянутся эта дорога: потечет играющи батюшка Тихий Дон («Ты прости-прощай, наш Тихий Дон»), а за Доном — Кубань («За Кубанью, за рекой, там казак гулял»), за Кубанью — Дунай («По Дунаю, Дунаечку, по широкому Дунаю»), за Дунаем — море Черное («По Черным было, по морюшку»), за морем — последнее пристанище на чужбине — турецкое озеро Майнос («Горы мои, горы майносские»).

«МЕЛОДИЯ» 2. 1987

КАЗАКИ-НЕКРАСОВЦЫ на чужбине и дома

Фирма «Мелодия» выпускает новую грампластинку с фольклорными записями казаков-некрасовцев, посвященную 25-летию их возвращения на родину.

Да, именно за жизнью и свободой, спасаясь от царских сатрапов, уходили в чужие края донская вольница, казаки под началом Игната Некрасова. Потому и брали они с собой все, что составляло суть их жизни, что хранилось в душе и сердце, что связывало с родиной и теплило надежду на возвращение. Так и прятывалась через всю их судьбу, а порой и через одну-единственную песню, эта сопрягающая воедино начало и конец пути связующая нить:

Ты прости-прощай, наш Тихий Дон,
А тебе царю не за что,
Через тебя иду во неволюшку,
Во неволюшку, во Туреччину.
Умирать буду — я и там умру.
Если жив буду — я опять приду,
Я опять приду на Кубань-реку.

За долгие годы скитаний и жизни на чужбине к песням, рассказам и былинам, сохранившим наследие предков, прибавлялись новые. Пантеон былинных героев пополнялся своими, некрасовскими, о чьих действиях и подвигах, благородстве и затаенных должны были знать грядущие поколения. Память о своем доме и своей истории становилась поэтому основой всех мыслей и чаяний, помогала некрасовцам сохранять себя в чужеродном окружении. Она была не просто самостоятельной темой, но пронизывала всю жизнь, проникала во все музыкальные жанры.

Одни из них сохранились в неприкосновенности, другие исчезали в новых условиях (к примеру, как отсутствовало у казаков-некрасовцев земледелие — в основном они занимались рыбным промыслом, — так и не сохранились у них и календарные песни), третьи пополнялись новым, заимствованным, восполнявшим образовавшиеся отрывы от родины проблески в жанровой системе. Так и возник тот удивительный сплав, который зовется сегодня некрасовской традицией.

Все это звуковое и цветовое великолепие и предстает перед нами в новом альбоме. Он задуман и выстроен как путь-судьба потомков донской вольницы — длинная, многотрудная, где сошлися воедино прошлое, бережно хранимое ради будущего, и настоящее, свое и чужое, ставшее своим.

В этом главное отличие нового альбома от пластинки «Казаки-некрасовцы на концерте в Московской консерватории» (С20 20434 009). Там был моментальный снимок, охвативший лишь малую долю неисчерпаемого богатства. За первым диск-концертом последовало длительное изучение, новые экспедиции, исследования, статьи, позволившие составить более детальную картину и довольно полно представить в новом издании все пласти некрасовского фольклора: исторические, протяжные и карагодные песни, великолепно сохранившиеся былины, традицию мужского пения и образцы других архаических жанров. Рядом с русскими звучат и турецкие напевы. Так было в жизни, так осталось в фольклоре и так же продолжилось в альбоме.

Каждая из сторон его — звучащая страница истории и культуры некрасовцев, одна из неповторимых граней удивительно яркого и многосоставного целого.

Открывают альбом исторические песни — основа и стержень некрасовской традиции, так же как белая рубаха с нагрудной вышивкой в мужском и рогатая свадебная кичка — в женском костюме кукол с обложки. От этой заглавной песенной страницы перекинется арка к финалу — к столь же значимым в прошлом, а потому и в сегодняшнем быте казаков — былинам. То, что связывает и бережет традицию, — обрамляет и альбом, а то, что появилось во время хождения за три реки и море, — убрано внутрь.

Вторая сторона — страница альбома — чужое, ставшее своим — связана с жизнью в Турции. В костюме это — яркие турецкие шелка, чисто тюркская гамма цветов наплечных полосок женской рубахи. Как память других встреч — украшения balkansких народов, а морские раковины и амулеты — детали костюмов прибрежных греков и грузин. В записях это — турецкие песни и наигрыши, турецкий язык, который казаки учили в школе и который теперь позволяет им сохранять свою общность в новом многоязычном окружении.

Третья сторона — сохраненные игнат-казаками архаические слои русского фольклора. С ними переклика-

ется, ставший ведущим пластическим мотивом всего альбома, древнерусский растительный орнамент на «харюшках» кукол. Столь же ограничен и переход от архаических жанров к былинам, начинаясь на третьей стороне, громадной эпической волной венчают весь альбом. Память традиции пересекается здесь с историей ее научного освоения, с памятью о первом исследователе некрасовского фольклора филологе Ф. В. Тумилевиче, по записям которого восстановлены некоторые ныне утраченные в живом бытованиях былины.

Как поставленный самой жизнью длительный исторический эксперимент по исследованию искусства устной традиции предстает в альбоме культура некрасовцев, значительная часть которой — отраженная в музыке история и судьба общины. Отсюда и органичное единство музыкальной и пластической символики, зримое воплощение прошедшего двадцатипятилетия — фотография свадьбы Семена Бабаева (того самого тысячного некрасовца, который родился по пути на родину). Рядом фотографии выдающихся хранителей традиций (фото Ю. Лункова и А. Жигайлова). Одна из них — Анастасия Захаровна Никулушкина. Именно она, первая, еще в 1966 году записала на пластинку песню «Грушница моя, грушница» (Д 24901-02). Гибкий, богатый оттенками голос певицы и сегодня вызывает восхищение. Он задает тон каждой из страниц альбома и единым лейтмотивом проходит через все песни.

Как видим, в новой работе музыканта В. Медведевой, этнографа Н. Калмыковой, художника П. Шегеряна успешно утверждается новый подход к составлению и оформлению подобных изданий. И становится очевидным, что именно в содружестве и единомыслии триады: музыканта, этнографа и художника — возможно достижение подобной целостности. Показательно и появление на обложке благодарности многим специалистам и организациям, без которых попросту немыслима была огромная подготовительная и организационная работа, которая предшествует явлениям такого масштаба.

Альбом «Казаки-некрасовцы на чужбине и в России» создавался общими усилиями многих заинтересованных и преданных делу сохранения национальных культурных традиций энтузиастов, а потому и станет событием широкого общественного значения. Это один из примеров возвращения на родину культурных ценностей народа, составной части нашего общего культурного фонда, сокрушенных и пронесенных через века живых свидетельств освободительной борьбы и судеб людских, живых и плодотворных связей, взаимодействия и взаимопонимания различных национальных культур.

А. КРЫЛАТОВ

«МЕЛОДИЯ» НА ВДНХ

В какое бы время года на ВДНХ СССР ни проводился День Всесоюзной фирмы «Мелодия», он всегда вызывает большой интерес у любителей и коллекционеров грампластинок. Вот и на этот раз, несмотря на то, что выдался холодный декабрьский день, у павильона № 3 межотраслевых выставок ВДНХ СССР, где должны были проходить основные мероприятия традиционной — уже пятнадцатой по счету — встречи фирмы «Мелодия» с теми, кто увлекается грамзаписью, задолго до начала собралось много народа.

Около двух часов руководители «Мелодии» давали ответы на вопросы, поступившие от публики, заполнившей конференц-зал павильона. Были записи-рекордсмены, в которых содержалось до десяти и более вопросов, и надо сказать, что не было ни одного вопроса, который бы остался без ответа.

Многих любителей грамзаписи интересовало, например, когда у нас в стране начнется выпуск компакт-дисков.

Их серийное производство намечается организовать в 1988 году. Первые компакт-диски будут изготавливаться на предприятиях Министерства промышленности средств связи. Фирма «Мелодия» приступит к их изготовлению в следующем пятилетии.

Как известно, записи музыкальных произведений для компакт-дисков должны осуществляться по цифровой системе. На сегодняшний день на студиях фирмы «Мелодия» уже записано более ста двадцати музыкальных программ грампластинок по этой системе.

Не обошли вниманием участники встречи и проблемы издания в грамзаписи молодежной музыки. В одной из записок даже был поставлен вопрос о создании самостоятельной фирмы, специализирующейся исключительно на грампластинках молодежной тематики.

Думается, в настоящее время в этом нет необходимости. Все, кто внимательно следит за новинками фирмы «Мелодия», смогли заметить, что за последнее время значительно возросло количество грампластинок с записями популярных у молодежи групп и исполнителей, в том числе и самодеятельных.

В новом двухлетнем плане фирмы «Мелодия» на 1987—1988 годы работа по выпуску грампластинок с записями современной популярной музыки обретает новые формы.

Помимо выпуска сольных грампластинок групп и солистов, предусматривается издание новых тематических программ, как, например, «Вчера. Сегодня. Завтра» (серия грампластинок с записями произведений и исполнителей, иллюстрирующих тенденции



Выступает Генеральный директор «Мелодии» В. В. Сухорадо

развития современной популярной музыки) или серия грампластинок, программы которых составлены из наиболее известных произведений зарубежной популярной музыки 60-х — начала 70-х годов, так называемый «Архив популярной музыки».

На Дне фирмы «Мелодия» отмечалось, что оперативность выпуска грампластинок с эстрадными записями в 1986 году заметно возросла. Однако все еще велик разрыв во времени между первым (незначительным) тиражом, которым выпускается грампластинка, и повторным (массовым), заказанным торговыми организациями. Чтобы ускорить этот процесс, «Мелодия» начала выпускать для торгующих организаций экспресс-информацию о новинках фирмы в жанре эстрадной музыки, пользуясь которой магазины смогут вовремя заказать модные диски.

Любители грамзаписи интересовались также перспективами расширения производства грампластинок по технологии медного диска, качество звучания которых заметно лучше дисков, изготовленных традиционно. Поэтому они с удовлетворением восприняли информацию о том, что в 1987 году более 75% грампластинок будет изготовлено по технологии ДММ.

Вопросы — ответы, вопросы — ответы... В рамках небольшой статьи невозможно подробно рассказать о состоявшемся откровенном разговоре. Хотелось бы только отметить, что все вопросы и предложения, которые были высказаны в ходе встречи любителей грамзаписи с представителями фирмы «Мелодия» после окончания мероприятий Дня фирмы, не были забыты. Взято, например, на вооружение предложение о выпуске традиционной грампластинки «С Новым годом!» в двух вариантах: для молодежи и для тех, кому за тридцать. Учтены и другие предложения по улучшению работы фирмы.

Говорить о пользе встреч, подобных той, которая состоялась у фирмы «Мелодия» с любителями грамзаписи на ВДНХ СССР, не приходится. Поэтому на вопрос в одной из записок: «Будет ли День фирмы «Мелодия» в 1987 году?» — последовало утвердительное: «Да».

Л. ДЖАПАРИДЗЕ



Фото Н. Капашникова

Поэзия, проза, драматургия

1



● М40 47649 008. «ПЛАЧ ПО БРАТУ» Е. Евтушенко

Давно стал предметом обсуждения и горячих споров «поэтический театр» Евгения Евтушенко. Связывая его с увлечением поэта искусством кино, с его актерскими и режиссерскими проблемами, в частности — неожиданным по силе образом Циолковского, который он создал на экране, и, конечно же, со взбудоражившим зрителей и специалистов «Детским садом», даже некоторые горячие ревнители музы Евтушенко недоумевают. А зачем, мол, все это?

Думаю, поэт лучше всех сам отвечает на этот вопрос новой пластинкой «Плач по брату». Здесь собраны записи стихов «Труба», «Размышления у черного хода», «Киоск звукозаписи», «Памяти Высоцкого» и другие, три отрывка из поэмы «Фуку». Что самое любопытное в этих фрагментах звучащей поэзии? Слушаешь — и создается ощущение, что стихи рождаются сейчас, при тебе, как размышления твоего близкого собеседника, который убеждает в истинах вечных и одновременно неординарных. Это ощущение рождено счастливым сочетанием разных, так сказать, ипостасей Евгения Евтушенко — поэта, режиссера, актера. В сущности, вся пластинка — это точно задуманный, срежиссированный и исполненный авторский спектакль, смысл которого со-

стоит в призывае к каждому из нас, слушателей его и читателей, «с эпохой говорить начистоту».

2

● М40 47157 002. «СТИХОТВОРЕНИЯ — ЧУДНЫЙ ТЕАТР» Б. Ахмадулина

Слово — тоже действие. Однако, слушая Ахмадулину, хочется уточнить: ее речь — это и театральный жест, и пластика каждого движения, и тихий, едва слышный шаг по дорогим каждому из нас местам.

Включив в пластинку «Стихотворения — чудный театр» стихи «Памяти Блока», «Прогулка», «Сад», строки, посвященные Ленинграду, Б. Ахмадулина словно приглашает слушателя стать ее спутником по предрассветным улицам, когда за внешней театральностью города-музея, кажущейся чопорностью его дворцов, застывших в бледном северном свете, открывается другая реальность. И это реальность поэзии, ее пространство, в котором встречаются жившие здесь в разные времена поэты и художники, отзвуки их лир соединяются в новый, ахмадулинский образ города на Неве. Вслушиваешься в их неразгаданную мелодичность и неуловимость поэтической ноты, в тонкий мир чувств и текучесть образов — и понимаешь: в этой кажущейся хрупкости поэтической речи содергится сила большого поэта, зовущего нас к добру и нежности, к бережному отношению ко всему значительному, что создано до нас и будет создано после нас.

3

● М40 47647 003. «ПРОРАБЫ ДУХА» А. Вознесенский

● М40 47645 009. «НОСТАЛЬГИЯ ПО НАСТОЯЩЕМУ». А. Вознесенский

Когда звучат строки с пластинки Андрея Вознесенского, мы вспоминаем те незабываемые встречи с поэзией в 60-е годы, Лужники, Политехнический, Тверской бульвар... Впрочем, разве в одних воспоминаниях дело? А недавний авторский вечер поэта



в Концертном зале имени Чайковского? Все так же волновался зал, и, как и прежде, желающих попасть на вечер было вдвое, наверное, больше, чем счастливых обладателей билетов. Важно было заметить в людском море у зала одну особенность: молодых лиц было ничуть не меньше, чем сорокалетних.

А это значит, что не заблудится, найдет сердца, которым он адресован, призыв «Требуются прорабы духа... — сердцеибенеции нации».

Андрей Вознесенский подготовил на «Мелодии» сразу две пластинки — «Ностальгия по настоящему» и «Прорабы духа». Все записанные стихи, что называется, на слуху у читателей: «Правила поведения за столом», «Речь», «Мать», «Есть русская интеллигенция», «Книжный бум» и другие, не менее популярные, — на первой; «Стихи не пишутся — слuchаются», «Романс», «Сага», «Фары дальнего света» (перечень и здесь довольно значителен) — на второй. Причудливое, «не в хронологии» сочетание стихов, которые мы привыкли читать и слышать в несколько иной цикличности.

Поначалу озадачивает и это, и нечто иное, более значительное. Вслушавшись, понимаешь: сохранив прежнюю внутреннюю взрывную силу чувств, поэт внес в свою привычную манеру чтения больше сдержанности. Голос его звучит тише и интимнее, чем звучал на стадионах или сегодня — в концертном зале. Но это новое качество ничуть не ослабляет сложную звукопись Вознесенского, только ему присущее сочетание «форте» с «пиано-пианиссимо», которым окра-

шен каждый образ. Заметим: так сама жизнь окрашивает каждый наш день и час, изменяющееся с годами видение мира при неизменном ощущении его поэзии и поэтичности.

Четыре пластинки... Три разных, но одинаково близких нам голоса... И твердое убеждение в минуту, когда, щелкнув, звукосниматель подпрыгивает с последней дорожки последнего диска: не устарела, не стала менее нужной людям поэзия нашего сложного века. Настоящая. Волнующая и взволнованная. От сердца к сердцу.

4



● С40 24595 004. Подвиг любви бескорыстной

В название нового литературно-музыкального альбома фирмы «Мелодия» «Подвиг любви бескорыстной...» легла строка стихотворения Некрасова, посвященного М. Н. Волконской, жене декабриста, изначально определившая возвышенно-поэтическую интонацию композиции. Из всего многообразия ракурсов неисчерпаемой темы подвига русских декабристов на первый план выведена тема самоотверженной любви, верности и... счастья.

Прожив в далеком сибирском изгнании три года из тридцати положенных, М. Н. Волконская напишет: «Верьте мне, счастье найдешь всюду, в любых условиях. Все зависит от совести. Выполняя свой долг с радостью, обретешь душевный покой». Тридцать лет добровольного изгнания, разлуки с детьми, физических лишений, унизительного положения лишенных всех прав людей... и душевный покой!

Е. Трубецкая, М. Волконская, Полина Гебль, А. Муравьева, Н. Фонвизина... Один за другим появляются на страницах альбома образы этих удивительных женщин, «шагнувших в полутьму» за любимыми, чтобы «умирать и воскресать вместе с ними», образы, принадлежащие нашей истории и нашему будущему, с годами приобретшие романтические черты, так бережно, проникновенно, трепетно переданные актерами Н. Мар-

тоном, Н. Поповой, В. Паниной, М. Тупиковой, Л. Мельниковой, Е. Соловьевой.

Созданию особой возвышенно-героической формы композиции во многом помогает музыка — трагическая, скорбная, всегда идущая от содержания, глубоко и органично проникающая в драматургическую ткань. Наряду с музыкальными фрагментами Моцарта, Мендельсона, Шопена, Глинки, Чайковского, Шостаковича, Свиридовы звучат русские народные песни, придавая литературным образам общечеловеческую и вместе с тем глубоко русскую значимость.

«Подвиг любви бескорыстной...» — романтическая быль, подлинная реальность не столь далекая, воскрешающая идеалы «святого долга», любви, верности, красоты человеческих отношений, безусловно найдет отклик в сердцах слушателей.

В основе литературно-музыкальной композиции — книга сибирского поэта и прозаика Марка Сергеева «Несчастью верная сестра...», в композиции использованы также воспоминания декабристов и их жен, отрывки «Романа декабриста» О. Булановой — внушки В. П. Ивашиева.

5

● М40 47617 004 ГОРЕ УМУ. ЧАЦКИЙ И ГРИБОЕДОВ. Автор композиции и исполнитель ВЛАДИМИР РЕЦЕНТЕР.

Актер Ленинградского Большого драматического театра, заслуженный артист РСФСР Владимир Рецентер хорошо знаком широкой аудитории своими концертными программами. Он член Союза писателей СССР, автор ряда поэтических сборников и литературоведческих исследований.

Фирмой «Мелодия» выпущено несколько пластинок В. Рецентера: В. Шекспир. «Гамлет» (М40 19841 009, 2 пластинки), А. С. Пушкин. «Диалоги» (С40 03979 000), «Лица» по произведениям Ф. М. Достоевского (С40 09919 008, 2 пластинки), И. Абашидзе «По следам Руставели» (М40 42841 008) и, наконец, новый диск — А. С. Грибоедов «Горе уму».

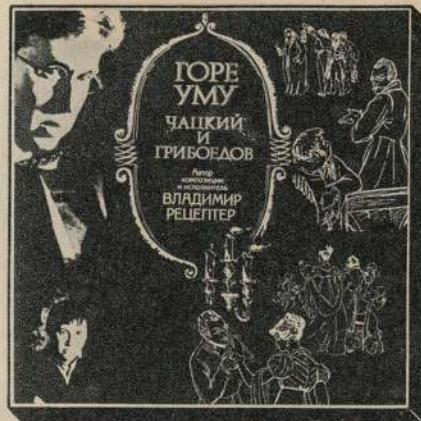
— Владимир Эмануилович, что побудило вас обратиться к великой комедии?

— Я играл когда-то Грибоедова в телевизионных спектаклях «Кюхля» и «Смерть Вазир-Мухтара» по Ю. Тынянову, играл Чацкого в спектакле БДТ. Позднее возникла идея создать моноспектакль, замысел которого можно было бы сформулировать так: «Грибоедов читает „Горе от ума“».

О «Горе от ума» спотыкались лучшие умы России — и Пушкин, и Блок. Блок много лет думал о «пушкинско-грибоедовской культуре», о Грибоедове, о «Горе от ума» — «до сих пор не разгаданном и, может быть, величайшем творении всей нашей литературы». Вот я и разгадываю, через

Пушкина, через Блока, через живые впечатления собственной актерской судьбы. Тот Грибоедов, которого я играл в «Кюхле» и «Смерти Вазир-Мухтара», целиком относился к тыняновской концепции, тыняновскому стилю. Тот Чацкий, которого я играл в спектакле театра, полностью зависел от художественного стиля товстоноговского спектакля и, надеюсь, вписывался в него... Теперь моя задача состояла в том, чтобы пробиться к первооснове, наладить свои и только свои отношения с великой комедией и ее автором.

Труднее всего отделиться, оторваться от того Чацкого, которым я был так долго и которого так любил. Эраст



Гарин по совету В. Э. Мейерхольда искал в Чацком характер Кюхли. Юрский шел «от Пушкина». Мой Чацкий смотрел сквозь очки в неясное будущее, где из него, Чацкого, мог возникнуть Грибоедов.

— А теперь, если можно, несколько слов о самом замысле?

— Это моноспектакль, в котором существенную роль играют письма Грибоедова и, в частности, то знаменитое письмо Катенину, где «Горе» по сути противопоставлено всему, что идет (шло в то время) на русской сцене... Он трезво видит слабости и пороки всех персонажей. И в то же время любит каждого из них, как свое создание. Он меньше всего заинтересован в том, чтобы показывать каких-то уродов, фантастические лица... А ведь сколько раз возникали на сцене эти кошмарные фигуры, маскарадные рожи, страшные маски, чтобы в неверном мелькающем свете пугать бедного Чацкого. Входя в роль Грибоедова, я внутренне протестую против таких решений: «Портреты и только портреты, — как писал Грибоедов Катенину, — входят в состав комедии и трагедии... Карикатур ненавижу, в моей картине ни одной не найдешь...»

В работе над актерским воплощением замысла мне помогали воспоминания современников. Есть, например, свидетельства Бестужева, который писал, что «Грибоедов был отличный чтец; без фарсов, без подделок он умел дать разнообразие каждому лицу и от-

тенить каждое счастливое выражение...»

— Вы назвали композицию по первоначальной версии Грибоедова — «Горе уму». Во вступительной статье к пластинке Н. Я. Эйдельман объясняет это следующим образом: «Главная идея того, что сделал В. Рецептер, представляется примерно такой: горе уму, создавшему „Горе от ума“; однако эти горести — единственный путь к свободе и счастью...» Согласны ли вы с подобной концепцией?

— Пожалуй... Впрочем, мне бы хотелось, чтобы слушатель получил не готовую формулировку, а материал для размышления...

6



● С60 25541 001. А. РОЗЕНБАУМ. «Эпитафия», песня. Исполняет автор.

Редактор Н. Кислова, звукорежиссер С. Теплов.

Ленинградский бард Александр Розенбаум хорошо знаком слушателям, особенно молодежи, которая до предела заполняет концертные залы, где бы он ни выступал.

А. Розенбаум родился в 1949 году в Ленинграде. Окончил музыкальную школу, потом медицинский институт, несколько лет работал врачом на скользкой помощи, пел в различных ансамблях. С 1979 года — как артист Ленконцерта — выступает с исполнением собственных песен.

Всесоюзная фирма «Мелодия» подготовила к выпуску первую авторскую грампластинку А. Розенбаума «Эпитафия». Песни, вошедшие в этот диск, посвящены памяти тех, кто не вернулся с войны. В ближайшее время выйдут еще две его пластинки: «Мои дворы» и «Нарисуйте мне дом». На первой прозвучат песни о Ленинграде, на второй — разные и по содержанию, и по настроению.

В обозрении принимали участие Т. МЕНЬШИКОВА (1—3), Ел. МАГАР (4), Н. МИХАЙЛОВА (5, 6)

Выпрямительный вздох

● М40 47723 007

Выпущена в свет новая пластинка: О. МАНДЕЛЬШТАМ, стихотворения. Читают М. Казаков и С. Юрский. Редактор Т. Тарновская, звукорежиссер О. Лавренова

О творчестве О. Мандельштама мы попросили рассказать на страницах нашего журнала поэта АЛЕКСАНДРА КУШНЕРА.

Догадывался ли Мандельштам о величине своего дарования? Безусловно. Вот одно из многочисленных свидетельств. Современник вспоминает, как некий добродушный и простоватый беллетрист спросил при встрече у Мандельштама, не написал ли он чего-нибудь новенького? «Если бы я написал что-нибудь новенькое, об этом назавтра знала бы вся Россия. А вы дурак и невежда». Этот смешной эпизод достаточно печален, чтобы мы смогли разглядеть за ним раздражение задержанного и уязвленного непониманием современников поэта.

Как светотени мученик Рембрандт, Я далеко ушел в немеющее время... —

так сказал Мандельштам о трагической судьбе художника, опередившего свой век.

Есть у поэзии замечательное свойство, без которого все другие теряют силу. Свойство это — способность вызывать в душе человека представление о счастье. Само звучание, ритмика, интонация — изначальные, подспудные, основные моменты стихотворной речи — обладают завораживающей, волшебной силой.

Возможно, это связано с происхождением стиха, он был и заговором, заклинанием, молитвой, волшебством.

Поэзия сильнее поэта. С каким бы мрачным чувством ни смотрел поэт на жизнь, все равно в процессе создания стихотворения он переживает душевный подъем.

Люблю появление ткани,
Когда после двух или трех,
А то четырех задыханий
Придет выпрямительный вздох...

«Выпрямительный вздох» это те «паруса», которые, по Пушкину, «надулись, ветра полны». Иначе стиховая «громада» не свинется с места. Высокое напряжение — вот непременное условие поэзии. Невозможно представить Саваофа, работающего уныло, с сознанием обреченности, видящего вполглаза, слышащего вполуха, ссылающегося на трудные обстоятельства.

Забегу вперед, в наши дни. Если настаивать на том, что нынешнее время не просто «трудновато для пера», а вовсе не создано для него, — тогда надо быть последовательным и не писать стихов. Всем, жившим когда-либо на земле, лестно было думать, что их время — самое тяжелое. Так ли это?

Поразителен опыт Мандельштама. Смею утверждать, что его время было труднее нашего, а о судьбе и говорить не приходится. Но трагизм его поэзии столь высок лишь в силу всеохватывающей любви к жизни, которая увлекла, пропитала каждую клеточку его стихов.

...Я только в жизнь впиваюсь и люблю Завидовать могучим, хитрым осам.

«Вооруженный зреем узких ос» — этот воин боролся не только за овладение новой поэтической речью, но и окружающим миром. Его поэзия — праздник всех чувств. Зрение, слух, обоняние, вкус и, может быть, прежде всего осязание трудятся так, что материальная прелесть мира явлена здесь с небывалой неопровергимостью. И тем сильней эта «радость тихая дышать и жить», чем меньше шансов ее удержать.

«Мне холодно. Я спать хочу...», «Я вздрогиваю от холода...», «Горячей головы качанье и нежный лед руки чужой...», «Чужие люди, верно, знают, куда везут они меня...» Это жалобы еще совсем юного Мандельштама написаны как будто в предвидении грядущих холодов и переездов. О, как они конкретны, человечны, лишены привычной ложной многозначительности! Уже в юношеских сти-

хах рождалось сознание нового человека, человека XX века, на-учившегося вскоре в тяжких испытаниях дорожить жизнью, счастьем, теплом. Отсюда уже рукой подать до стихов зрелого Мандельштама: «Сонных, теплых вы-нимают из плаща...», «У чужих людей мне плохо спится...», «И спичка серная меня б согреть могла...»

Не жизни жаль с томительным
дыханьем,
Что жизнь и смерть? А жаль того огня,
Что просиял над целым мирозданьем,
И в ночь идет, и плачет, уходя... —

так писал когда-то Фет в одном из своих роскошных стихотворений. Эта тоска по бессмертию в XX веке выглядит, пожалуй, слишком благополучной. «Я все отдаю за жизнь», — сказано у Мандельштама. «Я все отдаю за жизнь — мне так нужна забота — И спичка серная меня б согреть могла». Речь идет не о метафизическом огне, но о совсем ином, человеческом, «бестолковом, последнем, трамвайном тепле».

Акмеисты Мандельштам и Ахматова вернули слову его предметное значение, а поэзии — веществность, красочность, объемность мира, его живое тепло. «Литературные школы живут не идеями, а вкусами», — писал Мандельштам. Акмеизм «принес с собой ряд новых вкусовых ощущений, гораздо более ценных, чем идеи...» Утверждение, что и говорить, спорное, полемически заостренное; нарочно привожу его здесь, чтобы показать, как важно все это было для Мандельштама. Если ранний Мандельштам раздражал символистов своей «бездуховностью», то что бы сказали они о позднем? «Я слушаю сонаты в переулках, у всех лотков облизываю губы...», «Как будто в корень голову шампунем мне вымыл парикмахер Франсуа...», «Ты вернулся сюда, — так глотай же скорей рыбий жир ленинградских речных фонарей...», «Власть отвратительна, как руки брадобрея...»

И запахи, запахи... «Сладко пахнет белый керосин...», «Пахнет немного смолою да, кажется, тухлою ворванью», «И пахло до отказу лавровишней...», «На Москвуреке почтовым пахнет kleem...», «Пахнет потом, конским топом, нет, жасмином, нет, укропом, нет дубовою корой...»

Вещи не отбирались, прекрасные соседствовали с самыми про-заическими и малоприятными: с «тухлою ворванью», «куриным



О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ

Рис. В. Иванова

пометом», «белым керосином», «бородавчатой тьмой...»

Одическая тютчевская формула: люблю то-то и то-то (в том числе, заметим, и «божий гнев», и «во всем разлитое таинственное зло») взята Мандельштамом на вооружение и приложена к самым неожиданным вещам. Это уже не гроза или лютеранская богослужение, а например, — казино и измятая скатерть: «Но я люблю на дюнах казино, широкий вид в туманное окно и тонкий луч на скатерти измятой...» Это ранний Мандельштам. А у зрелого — еще неожиданней: «Люблю разъезды скворчущих трамваев и астракансскую икру асфальта...»

Мандельштам — пример доблестного овладения материалом жизни. В самых горьких стихах у него не ослабевает восхищение перед жизнью, наоборот, чем труднее обстоятельства, тем оно сильней, тем пронзительней и удивительней подробности. Тогда-то и появляются такие дивные детали, как «океанская низка жемчугов и таитянок кроткие корзины».

Не ограничена еще моя пора
И я сопровождал восторг вселенский,
Как вполголосая оргальная игра
Сопровождает голос женский...

Это сказано 12 февраля 1937 года.

Счастье возникло в момент со-здания стихотворения, может быть, в самой тяжелой ситуации, и чудо его возникновения поражает боль-ше всего.

Не разнять меня с жизнью — ей снится
Убивать и сейчас же ласкать...

Кажется, человек, идущий по воде, внушил бы нам меньший трепет. Непонятно, каких чудес нам еще нужно, если ежегодно в мае на пустыре зацветает сирень, если на почве бедности, неизвестности или прижизненного забвения, войн и эпидемий написана музыка Баха и Моцарта, если из «каторжной норы» до нас дошли слова декабриста Лунина о том, что в этом мире несчастны только глупцы и животные, если у нас под рукой лежат воронежские стихи.

Переживание стихов как счастья — это и есть счастье. Еще нелепей жалобы на то, что его нет в жизни, что оно возможно лишь в поэзии. «Нет счастья в жизни» — это вообще не человеческая, а уголовная формулировка. На противоборстве счастья и беды, любви и жизни и страха перед нею держится вся поэзия и в особенности — Мандельштама, выдержав самое тяжелое в истории русской поэзии испы-тание на разрыв.

«Зрячих пальцев стыд и выпуск-
лая радость узнаванья» водили его
пером. Даже для изображения
смерти Мандельштам привлекает
самые живые и ощущимые под-
робности.

...Лиясь для ласковой, только что
снятой, маски,
Для пальцев гипсовых, не держащих
пера,
Для укрупненных губ, для укрепленной
ласки
Крупнозернистого покоя и добра...

Кажется, надо, как улитка, всеми
присосками лепясь к предмету,
проползти по нему, чтобы так
рассказать о нем. В чем выражается
любовь к изображаемому
предмету? В ласковом, нежном,
самозабвенном внимании к нему.

Вода на булавках и воздух нежнее
Лягушиной кожи воздушных шаров.

Такое пристальное внимание, готовое поменяться местом с объектом, влезть в его «шкуру», почувствовать за него, — и ведет, и согревает эту поэзию, дает возможность ощутить подноготную мира и нашего сознания. «Мы стоя спим в густой ночи под теплой шапкой овечьей...», «Тихонько гладить шерсть и ворошить солому, как яблона зимой, в рогоже голодать...», «Кларнетом утренним за-
зябливает ухо...», «Как будто я повис на собственных ресницах...»

Разумеется, эта способность «вливаться в жизнь» замечательно сочетается у Мандельштама с высоким интеллектуализмом. Но интеллектуализм этот не имеет ничего общего с абстракциями, рассудочностью, он погружен в жизнь, природу, историю, культуру, скреплен с миром и мгновенно откликается на его зов. Здесь я обрываю себя, чтобы не уйти в сторону, к тому, о чем сказано так много и полно в литературе о Мандельштаме.

Поэзия внушиает счастье и мужество, она — наш союзник в борьбе с «духом уныния».

Народу нужен стих таинственно родной,
Чтоб от него он вечно просыпался
И льнянокудрою каштановой волной —
Его звучаньем умывался...

«Льнянокудрая каштановая волна» — это счастливая волна, и таинственна она, быть может, потому, что рождается в «душевной глубине», что счастье возникает на самом глубоком, почти непросматриваемом и потому недосыгаемом для соглядатаев и доброхотов, для «чиновников», как сказал Блок, уровне.

«Созвучия утренних миров» — так названа пластинка, представляющая стихи четырех русских поэтов начала века: Константина Бальмонта, Андрея Белого, Максимилиана Волошина и Велимира Хлебникова. Эта небольшая стихотворная антология не претендует на подробное знакомство с поэтами. В самом деле — что такое восемь стихотворений для Бальмонта, который с улыбкой предсказывал:



ЧЕТЫРЕ СТИХИИ

...В 1960 году будет издано собрание моих сочинений в девяносто трех томах или свыше». Его поэтическое наследие действительно велико. И восемь стихотворений — восемь капель в море... Это относится и к трем другим поэтам. Каждый — целый мир.

Бальмонт, Белый и Волошин — у многих на душе, но везде не на слуху: мало обращались они, насколько можно судить, в общедоступном чтецком «прокате». Слышать их — внове.

Хлебникову повезло несколько больше — в связи с недавним юбилеем, хотя везение это относительное. Едва ли не каждый исполнитель поэзии Хлебниковавольно или невольно начинает привносить в звучание его стихов нечто «маяковское», иной, чуждый пафос, несколько более трубный, глашатайский, чем следовало бы. Вот и чтение Е. Лукошкова на этой пластинке порой не лишено подобного интонационного форсирования. Да и хлебниковские аллитерации (например, «у колодца расколотся так хотела бы вода...») не нуждаются, надо полагать, в подчеркивании, акцентировании. Ведь интонации Хлебникова — интонации глубинного размышления, эпического осознания бытия, чуждые аффектации.

Иное дело Бальмонт, «раб магических слов», как он сам себя определял, изысканно вороживший в стихе, поэтически актерствовавший, — здесь исполнителю как раз и можно раскрепоститься, дать волю упомянутому звукоискусству, по-соловьиному самозабвенному вещанию нараспев, как бы сыграть

поэта, купающегося в причудливой мелодике.

Но это, повторяю, соображения весьма субъективные (восприятие поэзии — суть материя сугубо индивидуальная).

Наиболее точное «попадание» — чтение стихов Максимилиана Волошина В. Ларионовым (и подборка здесь очень цельная). Исполнитель чутко следует течению поэтической мысли печального и страстного «певца Киммерии», тонким нюансам изменчивого настроения, переливающимся в живописных строках.

Четыре поэта — четыре стихии.

Свидание как будто белое, мимолетное даже. Однако: луч, другой — уже свет... Подлинная поэзия не количеством строк измеряется. Да и пробовать изысканный напиток следует по немногу.

И что важно: соседство четырех прекрасных поэтов на одном диске ощущения «коммуналки» не создает — они лишь оттеняют индивидуальности, не перебивая, не доминируя друг над другом.

Вслушайтесь в их строки, не торопясь, — с такими стихами надо прожить.

Вслушайтесь, насторожив душу с первых же строк:

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.
Величавый возглас волн.
Близко буря. В берег бьется
Чуждый чарам черный член.

Вслушайтесь...

А. ЕРОХИН

Чайло

ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СУДЕЙ

Эту пластинку составил (консультируясь с Московским клубом самодеятельной песни) журналист Валерий Гладилин. Человек, самозабвенно влюбленный в бардовскую песню, создавший в свое время в (1965—1968) годах на радиостанции «Юность» цикл передач, посвященных этому, тогда еще совсем новому явлению, познакомивший много миллионную аудиторию с Окуджавой, Городницким, Визбором, Новеллом, Матвеевой...

И вот сейчас, двадцать лет спустя, «Мелодия» выпускает диск, воскрешающий, насколько это возможно, атмосферу тех лет. Пластинку, которая могла бы иметь эпиграф из Марселя Пруста: «В поисках утраченного времени». Это песни поколения, которому сейчас уже за сорок, а то (увы!) и за пятьдесят. Песни, ставшие своими для студентов, геологов, молодых рабочих и инженеров 60-х годов. Не все здесь технически гладко, не везде идеально настроена гитара и точна интонация, иногда мелодия сбивается на говорок, речитатив. Но все (точнее — почти все) на этом диске — подлинное, неприкрашенное. И прежде всего — подлинные записи с их правдой времени, началом человеческих судеб, юмором, лирикой, пафосом содружества, товарищества...

Двадцать лет тому назад никто, к сожалению, не думал, что надо было записать лучших наших авторов-исполнителей в нормальных студийных условиях. Записи велись на концертах, в клубах, дома, на бытовых магнитофонах. Да и из таких пленок уцелело далеко не все...

«Песня о Москве» (Ю. Колесников, сл. Г. Иванова) была исполнена, например, в Ленинграде, на слете участников походов по местам революционной, боевой и трудовой славы. Судя по всему, эта запись была произведена на тоннаже Ленинградского радио, приблизительно в 1966 году. Пoет автор Ю. Колесников.

А вот другая песня — «Люди идут по свету» (Р. Ченборисов, сл. И. Сидорова). Ее исполняет ансамбль Московского геологоразведочного института; запись с одного из первых в столице

фестивалей самодеятельной песни. Видимо — 1964 год. (Точной даты нет, поэтому здесь все время приходится говорить «видимо», «вероятно».)

Песни Ады Якушевой — «Люди идут по свету», «Вечер бродит по лесным дорожкам», «Мой друг рисует горы». Все три — в авторском исполнении с концерта в ленинградском клубе самодеятельной песни «Восток». В 60-е годы Якушева выступала часто, существовало множество ее записей, но почти ничего не сохранилось. Не удалось, например, найти ни одной качественной записи знаменитого в то время вокального оркестра МГПИ, исполнявшего только ее песни...

Зато ряд песен сохранил для нас другой ансамбль — физфака МГУ. Его возглавлял совсем молодой еще тогда С. Никитин. Вы услышите в исполнении этого ансамбля песню Б. Полоскина «Я люблю», песню В. Берковского на слова Д. Сухарева «Морская трава» и популярную до сегодняшнего дня песню И. Христофорова на стихи Н. Гильена «Когда я пришел на эту землю». Тут много загадок. Кто такой, например, И. Христофоров, автор последней песни? Старая пленка (ее нашли на Белорусском радио) случайно сохранила объявление, поэтому мы знаем фамилию. Но больше — ничего...

В Москве в 60-е годы было два бардовских «центра»: Педагогический институт им. В. И. Ленина (оттуда вышли Визбор, Якушева, Вахнюк, позже Егоров) и биофак МГУ (Г. Шангина-Березовский, поэт Д. Сухарев). Песни, идущие от пединститута, сохранились, и включить их в пластинку оказалось сравнительно нетрудно. Но как быть с «линией» биофака? Старых записей Шангина-Березовского — Сухарева найти не удалось. К счастью, с конца 70-х годов на факультете функционировал новый, молодежный бардовский ансамбль «Скай», довольно точно копировавший стилистику звучания старой вокальной группы биофака. В исполнении «Скай» вы услышите две вещи: «Ay!» и «Звенигород».

Сравнительно поздними записями представлен на пластинке и Ю. Визбор. Обе они («Капитан BBC Донцов» и



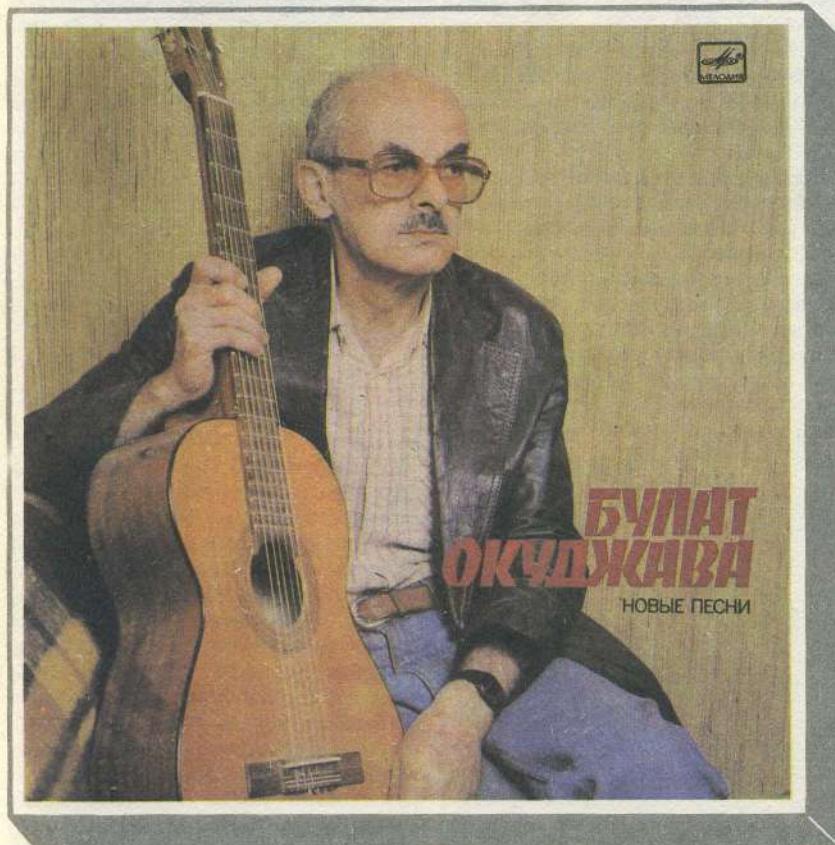
«А пусть будет это так») были сделаны В. Гладилиным в 1978 году на «Нагре»,олженной у «Мелодии». Производились эти записи в квартире певца на улице Чехова в связи с подготовкой гибкой пластинки визборовских песен для журнала «Клуб и художественная самодеятельность». Кстати, несколько песен, записанных в тот раз, помещены на вышедшей в 1985 году пластинке Ю. Визбора «Наполним музыкой сердца». Из других записей 70-х годов, также вошедших в пластинку «Мой друг рисует горы», назовем песню Н. Матвеевой «Шарманщик», исполненную ансамблем «Берендей» в 1979 году — также для гибкой пластинки журнала «Клуб и художественная самодеятельность». Это все в основном москвичи. На диске вы услышите голоса двух известных ленинградских авторов-исполнителей — Юрия Кукина («Маленький гном») и Евгения Клячкина («Псков»), запись по трансляции с концерта в Московском ДК им. С. Горбунова, 1979 год.

Трудность в работе над пластинкой такого рода заключается в том, что нужны подлинные записи определенного времени, причем достаточно качественные. Как ни странно, но не осталось, скажем, записей 60-х годов даже Визбора и Якушевой, людей, по двадцать лет проработавших на радио. Никто не догадался позвать их в студию и записать полные программы. Сейчас же приходится собирать все это по сохранившимся крупинкам.

Поэтому закончить рецензию на выход пластинки «Мой друг рисует горы» мне хочется не совсем обычно. Друзья! Поскольку бардовская серия будет продолжаться, то всех, у кого сохранились в личных коллекциях приличного качества записи 60-х (а может, — и 50-х) и начала 70-х годов, просим откликнуться. Возможно, ваши пленки станут составной частью будущих пластинок. Пишите по адресу: 117630 Москва, Старокалужское шоссе, дом 1. Редакция журнала «Клуб и художественная самодеятельность». Валерию Гладилину.

П. АРКАДЬЕВ

Золотая гитара Окуджавы



● С60 25001 009.

В 1985 году

Булату Окуджаве был присужден приз «Золотая гитара» на фестивале в Сан-Ремо в Италии. Пластинки Б. Окуджавы пользуются большим успехом в Польше, Франции, Японии, ФРГ и ГДР. Фирма «Мелодия» недавно выпустила пластинку с его новыми песнями.

грустных интонаций: «Песенка, короткая, как жизнь сама...», «Все глуше музыка души...».

Если собрать вместе все песни Окуджавы, написанные почти за четверть века, прошедшие со дня первого его публичного выступления на сцене ленинградского Дома кино, то они составили бы, наверно, не один внушительный том какого-нибудь солидного издания. Только фирма «Мелодия» записала их более пятидесяти, они вошли в полтора десятка различных пластинок как в исполнении самого Булада Окуджавы, так и других певцов, актеров. Первая запись его песен была произведена в 1961 году, но пластинка тогда не вышла из-за разгоревшихся споров вокруг имени молодого автора. В то время песни Окуджавы не только не были эталоном, их вообще не считали за песни. Сложность и метафоричность поэтических строк, многочисленные повторы, неровная мелодия разрушали сложившиеся представления о массовой песне. А индивидуальность автора, камерность его интонаций казались вычурными, неестественными.

Первыми слушателями Окуджавы были солдаты взвода, с которыми он воевал на фронтах Великой Отечественной. Но он не принадлежит к поэтам военного поколения, он пришел к нам позже, с поколением шестидесятых годов. Давид Самойлов в поэме «Юлий Кломпус» писал:

Былым защитникам державы
Нам не хватало Окуджавы...

Между поэтом и новыми послевоенными поколениями не было пропасти, наоборот, они были едины в стремлении к искренности,

Yжение слушать — это талант, и как любым талантам, люди обладают им в неодинаковой степени. Одни с первого раза способны оценить подлинное произведение, для других нужно время, чтобы форма стала привычной, сравнимой с существующими для них эталонами. Критерием подлинности для слушателей многих поколений явились песни Булада Окуджавы. С ними связано представление о том, какой должна быть песня: глубокой, немногословной, очень личной. Даже в том случае, когда песни Окуджавы поют хором, все равно нет ощущения монументальности, каждый поет сам по себе, о своем.

Стихи песен «Ну, чем тебе поптрафить, мой кузнецик...», «Сол-

ышко сияет, музыка играет...», вошедших в новую пластинку, кажется, сами рождают мелодию, слова не скованы аккомпанементом, музыка заключена в модуляциях речи. А строки — «сочинилось как-то так само собою нечто среднее меж песней и судьбою» — можно было бы предложить всему творчеству Булада Окуджавы.

Среди песен, записанных на новую пластинку, многие уже знакомы слушателям по телепередачам, не очень частым, к сожалению, концертным выступлениям. Другие прозвучали впервые. В самих названиях песен отразились широта и своеобразие поэтического мира Окуджавы. Со временем он не потускнел, в нем, может быть, стало чуть-чуть больше

правде, возможности говорить о наболевшем своим языком. Именно художникам шестидесятых годов удалось в полной мере выскать то, о чем думало, что пережило военное поколение.

Со временем менялись темы песен Окуджавы, образы, характер лирического героя, но главное осталось. Это — творческое «я» поэта, не подвластное моде и веяниям времени. Он все тот же, что и много лет назад. В верности себе, принципам своей молодости кроется, наверное, притягательная сила поэзии Окуджавы и для современной молодежи. Стремление к правде, открытость присущи всем, кому хочется жить по-новому. Поэтому сейчас его стихи звучат не менее актуально, чем много лет назад.

Творчество Булаты Окуджавы оказало сильное воздействие на всю советскую песню. Изменились сами представления о песенной лирике. Она стала полноправным

конкурентом поэзии, а сочетание поэтических и музыкальных образов достигло небывалых эффектов. С рождением авторской песни как жанра Окуджава занял среди бардов по праву ведущее место, у него появились преемники и последователи. Даже на такую яркую, резко выделяющуюся творческую личность, каким был Владимир Высоцкий, Окуджава оказал известное влияние. Песня Высоцкого «Правда и ложь» написана в подражание автору «Молитвы Франсуа Вийона». В одном из интервью Высоцкий говорил, что под воздействием поэзии Окуджавы стал писать военные песни.

Даже в выступлениях современных молодежных рок-групп нет да и мелькнет знакомый оборот, поэтический образ, навеянный полюбившимися строчками. К примеру в песнях А. Макаревича и ансамбля «Машины времени» или ленинградского ансамбля

«Аквариум» заметна тяга к философской неоднозначности, многогранности поэтических образов, идущая от традиций авторской песни, и, в том числе, конечно, от песен Окуджавы. За броскими формами, вычурными аранжировками скрыто желание найти способ общения с современным слушателем, специфический язык, понятный и доступный многим.

Да, как и было сказано, сегодня песни Окуджавы стали критерием и эталоном для громадной аудитории. Но, к счастью, они не отделены стеной респектабельности от современной эстрады, от живого творческого поиска. По сути своей, изначально этим песням чужды окостеневые, застывшие формы. Именно поэтому новая пластинка Окуджавы найдет своих слушателей и среди людей старшего поколения, и среди молодежи восьмидесятых.

Ст. ЗИНЮК



В полуподвале одного из домов на улице Дзержинского расположилось очень уютное кафе. На стенах его причудливая роспись, загадочные рельефы, на столиках лампы с абажурами, звучит тихая музыка, народу не очень много. Открылось кафе недавно — 6 июня прошлого года — в день рождения Пушкина. Совпадение не случайно, ведь это Московское литературное кафе... Одним из его учредителей является фирма «Мелодия». В обычные дни — это просто место, где едят, разговаривают, встречаются. Но недаром оно называется литературным: не менее трех-четырех раз в не-

делю здесь проводятся творческие встречи писателей, поэтов, актеров, музыкантов, и почти в каждой из них принимает участие Всесоюзная фирма грампластинок. Руководители «Мелодии» во главе с генеральным директором В. В. Сухорадо провели тут пресс-конференцию с журналистами Москвы, на которой обсуждались планы новых изданий, работа фирмы, ее оперативность, пластинки для молодежи, реклама, проблемы покупательского спроса. Посетители кафе встречались с Евгением Евтушенко, Михаилом Жванецким, Евгением Бачуриным, Вероникой Долиной, Владимиром Мигулей, Александром Дольским, Владимиром Матецким, Андреем Макаревичем, Марией Иткиной, Валентиной Игнатьевой и многими другими. Поскольку одним из организаторов этих встреч была «Мелодия», то это были, по сути дела, премьеры грампластинок.

Что же дают подобные мероприятия? Возможность любителям

грампластинок, пускай не большому числу, встретиться с создателями дисков, получить интересную информацию из первых рук, задать вопросы и немедленно услышать ответ. Это своеобразный клуб, объединяющий любителей и профессионалов грамзаписи. Правление кафе в будущем предполагает организовать там продажу газет, преимущественно вечерних, книг и пластинок, может быть, с автографами... Однако не мешает ли такая чисто клубная работа коммерции? Председатель правления кафе Борис Сонкин говорит: «В какой-то степени мешает. Но это не значит, что мы не в состоянии выполнить план. Вот только сам план постоянно меняется, например в конце прошлого года всего за один месяц Общепит увеличил его втрое». Но в таком случае, добавим это от себя, не клуб мешает кафе, а Общепит! А клуб нужен и для кафе и для нас. Пусть маленький, пускай мероприятие там носят камерный характер, но в этом-то и есть его преимущество! Просто таких кафе-клубов должно быть больше, их должно быть очень много! Если директор знаком со своими посетителями, если гости знают друг друга, если жаждущие встреч поклонники могут увидеться с не менее жаждущими встреч авторами — это прекрасно, ведь просто поесть, попить и потанцевать можно и дома...

Записи для детей и юношества

1



● М50 43214-14 К. Чуковский «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БИБИГОНА»

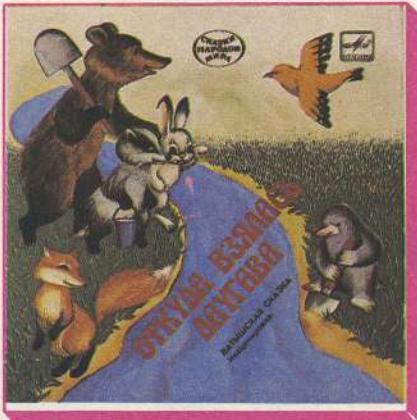
Что же такое сказка? «Ну, это там, где чудеса, колдовство, всякие волшебные человечки, звери», — скажете вы. А где они, сказки? Я сам отвечу: в книгах, фильмах и пластинках! А откуда берутся книги, фильмы и пластинки? Ах! Это тоже сказка, но ее вы узнаете, когда станете взрослыми. Возможно, она не покажется вам такой уж увлекательной, но это будет потом, а сейчас ведь вам интересно? И это самое главное! Так слушайте. В основном сказки появляются из-за сказочников. Некоторые из них живут сейчас, рядом с нами, другие жили в прошлые времена, а некоторые жили так давно, что сегодня мы не знаем даже их имен, а их сказки называем народными.

Фирма «Мелодия» выпустила много пластинок одного из самых знаменитых наших сказочников-писателей Корнея Ивановича Чуковского. Та, о которой я рассказываю, называется «Приключения Бибигона». Возможно, вы уже знакомы с этим Бибигоном и читали о его приключениях. А может быть, вам читали о них родители или бабушки с дедушками. Но на пластинке сказку прочтет сам Чуковский, и прочтет столько раз, сколько вы захотите, нужно только научиться включать проигрыватель. А этому вы учитесь почему-то очень быстро.

2

● С52 24999 002 Сказки народов мира. ОТКУДА ВЗЯЛАСЬ ДАУГАВА. Латышская сказка.

Это не вопрос. Наоборот, чудесная латышская сказка сама расскажет о том, откуда взялась Даугава. Но вот все ли знают, что такое Даугава? Это уже вопрос. А Даугава — большая, самая большая река в Латвии, стране, где много озер, ручьев и быстрых рек. Есть там и поля, и луга, и леса. А в лесах полно всякого зверя: зайцы, лисы, барсуки и даже медведи. Сказка эта о них и еще о том, как можно подружиться за работой и поссориться от безделия, о том, как можно



сделать свой край прекрасным, а жизнь интересной. И конечно, о том, откуда взялась Даугава. А ведь, сознайтесь, любопытно, откуда же она все-таки взялась? Но ведь я уже говорил — об этом вам поведает сказка, которую записали на пластинку актеры Б. Захарова, З. Нарышкина, С. Травкина, А. Стариков, А. Борзунов, Р. Суховерко и автор инсценировки Ю. Витковская.

3

● С52 24873 000 Чудесное вокруг нас. Н. Сладков. В ЛЕС ПО ЗАГАДКИ

Зачем ходят в лес? Я, например, за грибами. Иногда за ягодами или просто воздухом подышать. Некоторые тяжеленные рюкзачищи нацепят и тоже по лесу ходят. Ну пускай, может быть, им так нравится. Но чтобы в лес да по загадки? До недавнего времени



я себе этого и представить не мог. Да и где они там эти загадки? Где их искать? Ну, конечно, если представить себе, что кто-нибудь первый раз гриб увидел или цветок, в самый первый раз, то для такого и гриб, и цветок загадкой покажется. Но мы-то грибы с цветами видели! Знаем! И вот послушал я пластинку, которую подготовили автор инсценировки Л. Виноградова, режиссер Г. Дмитриенко, а записали В. Эренберг и Дания Адасинский, и понял, что хотя в лесу мы бывали и многое там видели, а все равно там что ни шаг, то загадка. Сам лес загадка. Все, что в нем растет. Почему, например, все растения разные? Почему корни растут вниз, а стебель вверх? Советую вам тоже послушать. Тогда и по лесу интереснее ходить станет, да и жить, наверное, тоже.

4

● С52 25111 004. Сказки народов мира. ПРОСПАТЬ ВСЕ НА СВЕТЕ. Американская сказка

Один из героев этой сказки мальчик Роди заявил: «Невозможно проспать все на свете. Что-нибудь да останется». И с ним трудно не согласиться. Конечно,

что-нибудь да останется. Но что? И куда денется то, что ты проспал? И как узнать, что именно ты проспал? Но этого-то скорее всего делать и не нужно. Ведь как обидно бывает проспать что-нибудь интересное. Увы, сколько раз это бывало со мной,



да и не только со мной! Наверняка и с вами тоже. Тогда начинает казаться, особенно в первый момент, что проспал ты не просто интересное, но самое, самое, самое интересное. То, что тебе больше всего хочется. Например, сказку.

Так случилось с мальчиком Роди. А его сестренка Дженни, которая встала пораньше, в сказке этой побывала. О том, где именно была Дженни и что она увидела, вы узнаете из новой пластинки, инсценировку и стихи для которой написала Ф. Гаврина. Записали эту пластинку актрисы И. Бордукова, З. Пыльнова, Л. Иванова. Редактор И. Якушенко.

5

● C52 25115 003. Сказки народов мира. О ВЕСЕЛОМ ЛЯГУШОНКЕ КВАКЕ И УПРЯМОМ ЗЕРНЫШКЕ. Африканская сказка.

Африка! Это так чудесно! Хотя и было сказано: «Не ходите дети в Африку гулять», — но ведь это относилось к непослушным детям, которые убежали в Африку одни, без родителей, почти как лягушонок Квак, уплывший без мамы в болото и встретивший там крокодила. А с родителями в Африку можно, и уж тем более можно послушать сказку про Африку, которую приготовили вам автор инсценировки К. Сонина и редактор И. Якушенко, а записали ар-

тисты Б. Захарова, Г. Иванова, Е. Райкина, Т. Осмоловская, А. Борзунов. Сколько в этой сказке интересного! Например, колибри. Знаете, что это такое? Маленькие разноцветные птички, величиной с муху. Упавшая росинка — для них целый водопад. Но самое любопытное, что они не расстраиваются из-за своего крохотного роста. Птицы-мухи утешают себя так: пусть мы самые маленькие среди птиц, но зато мы самые крупные среди мух! И они веселятся, щебечут и сажают маисовые зерна. А что такое маис? Это же наша кукуруза. Из одного посаженного зерна вырастает зеленый стебелек, он становится все больше и больше, на нем появляются крупные листья, а потом и початок, в котором много, много зерен. Хоть им и тесно, но весело всем вместе. Наверное поэтому, когда их сажают в землю и из каждого опять появляется зеленый росток, они тоже любят расти вместе. А может быть, есть и еще какая-нибудь причина. Если ты послушаешь сказку «О веселом лягушонке», то, наверное, узнаешь какая.

6

● Готовится к выпуску. ИРИНА МУРАВЬЕВА И ВСЕВОЛОД ЛАРИОНОВ ЧИТАЮТ СКАЗКИ

Что же это за сказки? А самые разные. Есть русская, грузинская, китайские. О чем они? О многом. Например, о животных. Ты наверняка их любишь. За то, что они добрые, за то, что они умные. О! Звери, домашние, конечно, очень много знают о людях: посмотри им в глаза. Это потому, что они давно живут с человеком. И не просто живут, а помогают ему. В пластинке есть сказки о таких помощниках — о простых и о чудесных, волшебных.

Встретишься ты и с хозяевами животных — людьми, — хорошиими и не очень, мудрыми и несправедливыми, добрыми и жестокими. Ты и сам в этом разберешься, послушав сказки. Так запомни их и постарайся в жизни тоже различать добро и зло, помогай хорошим людям и не дружи с плохими.

Обозрение подготовил
С. БАРТЕНЕВ

Музыкальные рассказы для младших школьников

— Так называется серия пластинок-минионов, выпускаемых фирмой «Мелодия» с 1984 года. В настоящее время появилось уже пять выпусков этой серии — С52 19427-8, М52 45375-6, М52 45377-8, М52 45477-8, С52 20691-2. О работе над этими пластинками рассказывает автор и режиссер И. КОШМИНА.

Каждый раз приступая к работе над новой пластинкой, нам хотелось сделать ее яркой, живой, впечатляющей и, конечно, не похожей на предыдущие. Так, очень различны по содержанию первые пять пластинок: рассказ И. Куннина о детстве П. Чайковского и рассказы «Пел песни Гайдар» Т. Гайдара, стихи о музыке С. Маршака и Б. Заходера и рассказы Е. Мозолькова и А. Егиазарян о белорусской и башкирской народной музыке. В этих пластинках прозвучала разная по стилям и жанрам музыка: пьесы из «Детского альбома» Чайковского и фрагменты из его опер и балетов, песни «Конармейская» Дм. и Д. Покрассов и «Гайдар шагает впереди» А. Пахмутовой, фрагменты из старинных маршей, вальсов для духовых оркестров и скрипичных произведений Л. Шпора и А. Корелли.

Небольшие литературно-музыкальные композиции, звучание которых не превышает семи-восьми минут, очень удобны для прослушивания и знакомства детей младшего школьного возраста с музыкальными произведениями.

В следующих четырех пластинках, которые готовятся к выпуску, расширится круг тем. Два рассказа М. Гольденштейн «В юные годы» и «С песней в борьбе» повествуют о роли музыки в жизни В. И. Ленина. На этой пластинке записаны революционные песни «Дубинушка», «Марсельеза», «Варшавянка», «Смело, товарищи, в ногу» и фрагменты из произведений Моцарта и Бетховена.

Два небольших музыкальных портрета, даже скорее зарисовки к портретам в рассказах Н. Колесовой «Фридрих Шопен» и «Эдвард Григ», легли в основу следующей пластинки.

Рассказы записаны в исполнении артистов московских театров и Всесоюзного радио: В. Абдулова, Н. Александровича, А. Борзунова, А. Джигарханяна, В. Зозулина, Л. Шапошниковой.

Работа над «Музыкальными рассказами для младших школьников» продолжается. Надеемся, что они принесут пользу в музыкальном, эстетическом воспитании детей.

● С50 25065 004. Вышла в свет новая пластинка грузинского детского джаз-рок ансамбля «Алиони».

В Грузии давно стало традицией создание детских музыкальных коллективов, рок-групп. Для юных исполнителей участие в этих ансамблях — путь к познанию, открытию мира и, наконец, к взрослению. Причем, как оказалось, молодые музыканты могут поспирать иногда и со взрослыми...

Детский джаз-рок ансамбль «Алиони» в 1985 году принял участие в конкурсе молодежных коллективов наряду с опытными исполнителями, такими, как вокально-инstrumentальные ансамбли «Опера», «Иверия», «ВИА-75», и завоевал звание лауреата I степени, а одному из участников «Алиони», Константину Гошадзе (ему всего десять лет), был присужден приз лучшего исполнителя на ударных инструментах. Вообще в коллективе ансамбля пять музыкантов: кроме уже упомянутого Константина Гошадзе, в ансамбле играют Леван Мачавариани (гитара-соло, двенадцать лет), Тea Чкуасели (орган, тринадцать лет), Нино, Барбакадзе (бас-гитара, три-



В НАШИХ СЕРДЦАХ ЦВЕТЕТ ВЕЧНЫЙ МАЙ...

надцать лет) и Котэ Амаглобели (ритм-гитара, тринадцать лет). Только двое из них учатся в музыкальной школе — Тea и Нино, остальныеные (если такое разделение можно сделать) — любители. Пока неизвестно, кем по профессии станут ребята, но самое главное, наверно, то, чтобы в душе их всю жизнь звучала музыка.

Джаз-рок ансамбль «Алиони» существует с 1983 года под управлением своего неизменного художественного руководителя Левана Чхеидзе. Создан он был при Республиканском дворце культуры Государственного комитета по профессиональному - техническому

образованию. Многие, может быть, помнят выступление этого коллектива по телевидению, радио. На Одесской телестудии режиссер Евгений Гинзбург сделал фильм-концерт с участием «Алиони». А сейчас фирма «Мелодия» записала первую пластинку этого ансамбля.

Песни «Алиони» — это песни о мире, счастье, о весне и солнце. В них есть что-то от традиций грузинской народной песни, и элементы рок-музыки, джаза. Надо сказать, что каждая песня представляет собой единое композиционное целое, выдержанное в определенном музыкальном стиле.

Творчеству детского ансамбля скептицизм чужд, это — чистая, ясная, полная светлой веры мечта о счастье, всеобщем мире. Песня «Сизмары» («Весна мне приснилась») — красивая фантазия, рождающая простые и благодаря этому такие доступные, трогательные образы. Музыка возникает сама, естественно и просто, так, как ее могут чувствовать лишь дети. Взрослые, может быть, так бы не спели, а для детей естественно, что:

«Поет море, поет солнце,
Поет ветер и поем мы!»

Т. ШИШМОЛКИНА

Эстрада,
танцы,
джаз

1



● С60 25131 003 «ПАНОРАМА-86» (2-я пластинка). Редактор Б. Тихомиров, звукорежиссер Ю. Богданов

Успех первого выпуска «Рок-панорамы» подсказал, что дело это можно продолжить. И вот второй альбом. Ансамбли почти те же самые. Школы, исполнительские стили — тоже прежние. Но звучание песен стало как бы немного другим. Посвободнее, что ли. И заметно более русским. Рэгтайм, «новая волна», традиционный рок — все это пронизано духом припевок, частушек, лирических страданий, романса. Ну, а если слово «пронизано» покажется слишком сильным, то можно сказать, что есть намеки, цитаты, ссылки. И второе — адрес альбома на этот раз очень точный, хотя и более узкий — молодежь, подростки. Мир их интересов, увлечений, пристрастий со всеми, как говорится, издержками.

Итак, «Круиз» с песней В. Гаины на слова В. Сауткина «Не падай духом!». Как всегда, у этой группы — весело. Правда — немного монотонно. Простая, динамичная музыка, нехитрый текст, забавная «балалаечная» цитата в соло гитары. Песня дает всему диску нужный настрой.

Ансамбль «Здравствуй, песня!» представлен «Дрянной девчонкой» (И. Матвиенко). В песне — попытка найти «сегодняшний» образ: «легко и

жестоко» расстается героиня со своими кавалерами —

*На самом-то деле ей грустно, я знаю,
Она одинока...*

Впрочем, были еще более «крутые» тексты, скажем, «Девочка из бара» Ю. Лозы. Правда, если у Ю. Лозы была ирония, то здесь «сочувствие»...

Сергей Сарычев и его инструментальный ансамбль предлагают третью вещь — «Цунами» (слова И. Шаферана). Частушки, гротескные, «смешанные» в «черный» юмор (стиль, пользующийся у подростковой аудитории полным доверием). Ярко, любопытно. Задевает...

Дальше, на мой взгляд, просчет создателей диска — вместо ожидаемой песни (а ждешь ведь что-то и «с поворотом», дерзкое, необычное) — электронная инструментальная композиция И. Кезли и А. Моргуна. Простое, мелодичное соло гитары на фоне мерцания синтезатора. Простенько и мило, нейтрально...

Вторую сторону альбома открывает песня «Чудак» группы «ЭВМ». Вновь музыка семнадцатилетних. И опять интонации рок-частушек:

*Всегда найдется он,
Чудак на всех один,
В кармане ни гроша,
В душе и свет и темень...*

Герой песни ищет себя и свое место в жизни. Здесь и первые трудности, и первая ответственность за свои поступки (ощущима связь с проблематикой старых работ «Машины времени»). Неплохой вокал Александра Монина...

И наконец, один из наиболее ярких участников «панорамных» концертов в Доме туриста — Юрий Лоза (+группа «Зодчие»). Лоза щедрый мелодист, тяготеющий скорее к романсу и бардовской балладе, чем к моторике рок-музыки. Потенциально это новый Антонов.

В альбоме он представлен композицией «Зима». Долгое вступление, минор, холод. И — контрастно — «теплый» человеческий голос. Словно переключение освещения. Красивый романс с пейзажем, настроением, удачными, даже неожиданными образами в поэтической строке:

*Люди до весны окна закрывают,
Пряча слабые тела...*

Хорошая песня.

ЭСТРАДА

Затем «Гроза» (В. Шаповалов) в авторском исполнении. Попытка сделать кантири-балладу по-русски. И — популярнейший хит прошлого года — «Желтые ботинки» группы «Браво» (Е. Хавтан — Ж. Агузарова). Песня странная, веселая, непоследовательная, порой алогичная по строчкам — но абсолютно цельная. Пронизанная цитатами (стилизованными, из всевозможных танцевальных шлягеров 50—60-х годов). Песня-улыбка: «Эй, рок-рок, чок-чок, ага-а-а-а!». Здесь — молодежная раскованность, желание побеситься, пощутить. Восхитительная молодая певица и запоминающаяся с одного раза песенка!..

Финал — еще одна инструментальная пьеса. Общего настроения не портит. Но ведь на концертах в мае была еще «Ария», А. Градский. А где они? Ведь если панорама, то круг должен быть пошире.

2

● С60 24663-4 ЭСТОНСКИЕ ПОПУЛЯРНЫЕ АНСАМБЛИ — седьмая пластинка

В последнее время об эстонской поп-музыке спорят больше, чем обычно. Статья «Роковой „Рок-отель“», опубликованная в газете «Советская культура», открыла дискуссию, которая затем продолжалась и в республиканской прессе. Я не собираюсь вступать в полемику потому, что речь сегодня пойдет всего лишь об одной пластинке, которая представляется небольшой срез эстонской поп-музыки. Заметьте, именно поп-музыки вообще, а не хард или панк-рока, не фьюжна или ретро. Видимо, это надо подчеркнуть, поскольку в упомянутой дискуссии договорились до того, что стали предписывать ансамблям, в каком именно стиле им надо играть. Поскольку поп-музыка, не укладывающаяся в строгие рамки определенного стиля, никогда не пользовалась успехом среди критиков, самым простым было бы вообще о ней не говорить. Другой путь — оставить в стороне эмоции и принимать вещи такими, как они есть. Тем более что можно и в обычной развлекательной поп-музыке находить настоящие творческие удачи.

Вернемся же после этого короткого вступления к пластинке «Эстонский поп-VII». Не хочется заранее разочаровывать, но писавшему эти строки кажется, что подлинных открытий здесь нет. Хороших, даже очень хороших пьес — достаточно. Не боясь упреков в местном патриотизме, я могу утверждать, что лучшие эстонские группы завоевали достойную репутацию у всесоюзного слушателя. Используя спортивную терминологию, можно сказать, что они уже несколько лет выступают в высшей лиге и, несмотря на некоторые мрачные прогнозы, мне кажется, что пока нет тревожных симптомов. Однако прослушивание пластинки оставляет такое впечатление, что многие ансамбли сыграли свои партии быстро и вничью — пол-очка в кармане и все в порядке. Правда такое впечатление может быть отчасти и субъективным. Слушая в течение года эти пьесы по многу раз, я уже утратил ощущение новизны, столь принципиально важное в поп-музыке. Большинство групп записало к настоящему времени новые пьесы, которые в сравнении с помещенными на пластинку «Эстонский поп-VII» выглядят гораздо серьезнее. В этом нет ничего удивительного, такой быстрый подъем в поп-музыке — явление закономерное, не малую роль играет здесь и то, что в последнее время заметно ускорился цикл обращения музыкальных новинок — от записи до прилавков магазинов.

Пластинку открывает пьеса Тоомаса Рулла и Урмаса Алендера «В чужом городе» в исполнении ансамбля «Руя». Не принадлежа к числу тех, кто оплакивает этот ансамбль, вспоминая период его работы под руководством Рейна Раннапа, думаю, что коллектив не потерял своего лица и в нынешнем составе. Больше того, композиции группы, принадлежащие разным авторам, сделали общую картину даже более интересной. Хорошим примером является упомянутая уже пьеса, написанная музыкантами «Руя», — ударником Т. Руллем и певцом У. Алендером. Она, пожалуй, одна из наиболее запоминающихся. В сравнении с общим развлекательным направлением пластинки эта пьеса больше других уклоняется от среднего попа. То же самое можно сказать и о последней пьесе пластинки. Конечно, никого не поражает обращение Тыниса Мяги и «Мюзик-Сейфа» к тяжелому року. Тем более что их пьеса «Поезд» является довольно упрощенной, входящей в число поп-композиций. Третья пьеса — «Певец» Яака Юриссона и Яака Вески в исполнении Юрия Мазурчака и группы «Монитор» написана не в традициях обыкновенных «хитов». Яак Юриссон, имеющий специальное музыкальное образование, обращает на себя внимание умением находить гармонические сочетания, не испретанные еще на конвейере поп-песен.

На пластинке представлены две ве-

дущие певицы Эстонии — Анне Вески и Марью Лянник. Они, к счастью, уже не поют так одинаково, как несколько лет назад. Возможно, этому способствует и выбор репертуара. Если А. Вески осталась верной бодрым темпераментным песням, то М. Лянник стремится к более романтическому стилю и записала в последнее время несколько песен балладного типа. Одна из них, «Когда тебе тяжело» Мика Тарго, представлена на пластинке «Эстонский поп-VII». Ни той, ни другой певице нельзя забывать об опасности, угрожающей всем гастролирующим эстрадным исполнителям, я имею в виду излишнюю манерность.

Самую ожесточенную дискуссию в последнее время вызывали ансамбли «Рок-отель» и «Апельсин». Их обвиняли в подражании, тиражировании собственных находок и находок других известных ансамблей. Они не особенно оспаривали это, задав законный контрвопрос: «Почему нет, — если делать это забавно, привлекательно, имея свою точку зрения?» Спор остается нерешенным и на этой пластинке.

Ансамбль «Фикс» продолжает свою юмористическую линию песней Вилье Тамма «Экзаменационная лихорадка» в исполнении автора. Боюсь, что для полноценного восприятия этой песни необходимо понимание текста, одной только музыки недостаточно.

Еще три ансамбля «Витамин», «Караван» и мало известный для всесоюзного слушателя «Проба-583» со своей молодой солисткой Тэа Палуоя, кстати, имеющей уже опыт международных выступлений, представлены на пластинке приятными песнями, уступающими, однако, другим своим лучшим записям. По всей вероятности, мы их услышим в следующих выпусках серии «Эстонский поп».

Это вторая большая работа коллектива грамзаписи. В пластинку вошли композиции и песни Кима Брейтбурга (руководителя ансамбля) — «Гринландия», «Рыбак», «Флейта» и песни его коллег, гитариста Виктора Литвиненко («Никударики») и клавишника Сергея Васильченко («О предке»).

Группа «Диалог» существует давно. Его участников объединяет не только любовь к музыке, но и долголетняя дружба. Как это часто бывает, творческие поиски сопровождаются и творческими разногласиями. Идея по пути развития рок-музыки, «Диалог» прошел все увлечения от хард-роука и сейчас обрел себя в так называемом синтезированном стиле рок, то есть в попытке естественного сочетания больших и малых музыкальных форм, в некоем стилистическом единстве. Примером такой работы можно считать композицию К. Брейтбурга, которую пока еще можно услышать только на концертах, она свидетельствует о творческом росте коллектива, о возможностях каждого музыканта, которые в ансамблевом единстве уже начинают звучать как солисты.

По-прежнему «Диалог» строг и требователен в подходе к поэтическому материалу своих произведений. На этот раз мы слышим прекрасные лирические стихи Арсения Тарковского, остроносильные строки Евгения Евтушенко. Есть попытки и собственного сочинения стихов участниками ансамбля, которые свидетельствуют о необходимости выразить себя не только в музыке, но и в слове.

Ким Брейтбург, бас-гитарист Виктор Радзиевский считают новую запись более удачной, чем предыдущая. Первая пластинка, выпущенная в 1985 году, была не столько итогом их многолетней работы, сколько стремлением не упустить случай записать диск.

Ее программа больше напоминала набор песен, более или менее отражающих то направление в поп-музыке, которое исповедовал «Диалог».

Новая работа гораздо больше удовлетворяет музыкантов, тем более что в творческом контакте с редактором студии И. Иотко и звукорежиссером А. Ветром «Диалогу» удалось в лабораторных условиях студии поработать не только над качеством исполнения, но и над качеством записи.

По окончании работы К. Брейтбург поделился своими мыслями:

— Мне кажется, что пришло время чаще записывать музыку прямо с концертов, тем более что техника это позволяет. Можно писать на шести-канальном магнитофоне, а потом в студии исправить какие-то огрехи. При этом сохранится эмоциональная атмосфера, которая способна передать ощущение зала, зрителей, состояние их души.



● С60 24869 004 «Ночной дождь»

Рок-группа «Диалог» записала новый диск, выпущенный фирмой «Мелодия».

Окончание см. с. 46

Алла Пугачева

НЕОБЫЧНОСТЬ ПРИВЫЧНОГО

Всесоюзная фирма «Мелодия» выпустила два диска АЛЛЫ ПУГАЧЕВОЙ

• С60 24717 002 «...СЧАСТЬЯ В ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ!». Песни И. НИКОЛАЕВА

1. Сто друзей (П. Жагун), 2. Желаю счастья в личной жизни! (П. Жагун), 3. Паромщик (Н. Зиновьев), 4. Балет (И. Резник), 5. Прости, поверь (И. Николаев), 6. Балалайка (М. Танич), 7. Стеклянные цветы (П. Жагун), 8. Две звезды (И. Николаев), Алла Пугачева и Владимир Кузьмин (8), Группа «Рецитал», Симфонический ор-



кестр Госкино СССР. Дирижер С. Скрипка (8)

• С60 25059 009 ПРИШЛА И ГОВОРЮ. Песни А. ПУГАЧЕВОЙ

1. Найти меня (автор слов неизвестен), 2. Святая ложь (Д. Костюрин), 3. Гонка (Б. Баркас), 4. Пришла и говорю (Б. Ахмадулина), 5. Самолеты улетают (сл. А. Пугачевой), 6. Терема (Б. Вахнюк), 7. Украина (И. Резник), 8. Когда я уйду (И. Резник). Аранжировки Р. Горобца. «Рецитал» (1—3, 5—7), Симфонический оркестр Госкино СССР, Дирижер Р. Горобец (4, 8)



Kвартира ее на улице Горького напоминает скорее студию, аппаратную, репетиционный зал или даже штаб. В прихожей вы сразу натыкаетесь на контрабас, затем разглядываете выстроившиеся вдоль стены макеты пластиночных обложек. В комнатах — гитары, ударные инструменты, ноты, тексты песен, пленки, магнитофоны всех марок, видеокассеты с вариантами новых номеров. Мелодично полискивают «рассекреченные» телефоны (их приходится менять через каждые несколько месяцев). Здесь постоянно много людей — композиторы, поэты, редакторы, музыканты, журналисты, танцоры, зарубежные продюсеры, просто друзья...

Мы беседуем с хозяйкой. Впрочем, по ходу дела решаются какие-то неотложные дела, кто-то приезжает, увозит аппаратуру, получает указания.

Этот день был не слишком напряженным — ни концертов, ни съемок, ни ответственных встреч...

— Алла Борисовна, формальным поводом моего появления здесь является выход на «Мелодии» двух Ваших пластинок — «Счастья в личной жизни» и «Пришла и говорю».

— Ну, первая из них — это авторская пластинка Игоря Николаева. Здесь я только исполнительница (хотя он мог бы составить диск и по-другому), поэтому полностью подчинена его авторской позиции. Что же касается моей пластинки «Пришла и говорю», то предполагалось, что она появится вместе с выходом фильма на экраны и будет продаваться прямо на премьере. Увы, все это осталось в мечтах. Теперь этот диск будет для меня « коллекционным ». Я включила туда песни-монологи — «Святая ложь», «Гонки», «Пришла и говорю», «Самолеты улетают», «Окраина» и другие. На этой пластинке я как бы беседую со слушателями, доверяю им мои мысли, быть может, на этот раз иногда очень грустные. Но так складывалась моя жизнь за последние годы: вратя я не умею.

— Вы исполняете на этом диске песни на стихи Б. Ахмадулиной, И. Резника, свои собственные, Б. Баркаса,

фото Ю. Сомова

Б. Вахнюка, Д. Костюрина. А вот у песни «Найти меня» автора вообще нет, там написано: «автор неизвестен». Но ведь он все же существует?

— И профессиональные поэты и поэты-любители присыпают мне массу стихов. Я всегда внимательно читаю их. Получила однажды и эти стихи. И надо же было так случиться, что листочек с фамилией и адресом автора потерялся... Я надеюсь, что после выхода в свет пластинки этот человек откликнется. Чтобы не было недоразумений, сразу же скажу, что в тексте были еще четыре строчки, в песню не вошедшие. Но я их хорошо помню. Значит тот, кто мне их прочитирует, тот и будет автором песни!..

— Некоторые из Ваших работ, вошедшие в эти два диска, уже стали известными широкой аудитории по телепередачам. К ним присоединен зрительный ряд, то есть, как теперь принято говорить, они превращены в «видео-клипы». Кто создает здесь сюжеты, продумывает движение, свет, декорации, костюмы?

— Идея номера, и движение, и костюмы — все это мы, вместе с моей группой — придумываем сами. Но на телевидении мы зависим от монтажа, от режиссера, которому принадлежит право делать с ним все, что угодно. Исполнитель ведь может придумать много интересного, но на монтаже он отсутствует и проконтролировать реализацию своего замысла не в состоянии. Значит все — на доверии к режиссеру...

Сейчас песня театрализуется, становится «визуальной», зримой. Просто войти в кадр и спеть уже не интересно (особенно в песне легкой, танцевальной). Но есть, конечно, и такие песни, где почти никакого антуража не требуется. Где «работает» само содержание, суть.

Такой, например, оказалась песня И. Николаева «Балет».

Я очень люблю творчество Майи Плисецкой. И прежде чем начать думать о форме будущего «видео-клипа», просмотрела все снятые о Плисецкой на телевидении. В «Шопениане» обнаружила прекрасный номер, когда балерина

медленно, очень медленно поднимается, а потом также медленно опускается. В порядке эксперимента, рассчитав все по секундам, я попробовала сняться в этом номере. Это была чисто пробная съемка, вариант; еще не до конца было ясно, как же это надо ставить. Но всем понравилось. И как я ни доказывала, что это нетично, что это повторение «подсмотренного» приема, — все же оставили так, как получилось...

А вот «видео-клип» с «Балалайкой» И. Николаева был создан рука об руку с режиссером Игорем Ивановым. Он не поленился привести ко мне домой, внимательно прослушать музыку; мы долго сидели, импровизировали, придумывая различные детали. Может быть, не все получилось до конца (гармошка, «мультик»). Но в целом — по смыслу, по монтажу вышло хорошо. Так всегда получается, когда исполнитель знает, чего он хочет, а режиссер бережно относится к его замыслу, добавляя сюда свой опыт, свое видение, фантазию. Есть, правда, исполнители, которые вообще не представляют, «что делать» под музыку. В этом случае режиссер может проявить массу выдумки, он как бы придумывает певца...

Визуальное начало часто помогает выявить неоднозначность песни, ее второй план. Так «Белая панама» Ю. Чернавского — если бы ее не вырезали из прошлогоднего «Новогоднего огнька» — показалась бы, я уверена, песней серьезной. Это песня странная, почти пародийная, но в ней есть и человеческая грусть: ведь нет уже ни детства, ни мамы... Так что же — говорить об этом со слезами, сентиментально?

Однако до такого непримитивного понимания надо еще дорасти. Ведь алогизм, непривычность обычного, общепринятого либо, наоборот, банальность непривычного, «смешение», неожиданный ракурс взгляда на вещи — это то, на чем зиждется современное искусство. Нельзя же, если песня грустная, обязательно рыдать, а если веселая — заливаться сияющим мажором. Мне кажется, что надо не иллюстрировать заданную ситуацию, а идти как бы «от обратного»...

— В последние годы вы поддерживаете творческий контакт с Чернавским. Речь даже зашла о совместной пластинке...

— У нас с ним началось все очень хорошо — музыка для фильма «Сезон чудес», песни, вышедшие на шведской пластинке. Потом появилась мысль о большой работе... Она у нас существует по-прежнему. Однако мне, чтобы работать с композитором, приходится каким-то образом «внедряться» в его музыкальный мир. Когда я, к примеру, работала с Паулсом, то вошла в его образ мыслей, характер, даже в его республику. Я изменила свой облик. Я стала светской дамой — не могла же я петь его романтические шансоны в свитерочке. Нет, для «Мэсттро» я приготовила шикарную прическу. Я как бы стала на определенное время «певицей Паула»... оставаясь, естественно, самой собой. В народе, впрочем, говорили: «Как они подходят друг другу!»

— Даже «поженили» вас...

— Был период, когда я так же «подошла» Игорю Николаеву. Он молодой, симпатичный, искренний, открытый. И эту искренность он дал мне — искренность «Айсберга», «Паромщика». Я естественно вошла в его «имидж», став певицей немножко «варьетешной», «народной»...

Вот «период Чернавского» пока еще не наступил. Мы все время спорим.

Сейчас Юра вообще просто куда-то пропал. Он ведь нарасхват: фильмы, спектакли, «Игры доброй воли»... Его музыка, кстати, предельно «визуальная», кинематографична и телевизионна.

В этом году у нас в группе «Рецитал» начинает работать видеостудия. Вот где можно будет готовить песни Чернавского, как и песни талантливого Владимира Кузьмина. Но, конечно, здесь нужны и другие одаренные люди — режиссер, оператор, драматург. Эти песни не снимешь ведь по принципу «встал и спел». Это можно сказать, совсем новый поджарик искусства, возникший вот сейчас, прямо на наших глазах...

— Чего бы вы хотели добиться в своем творчестве в этом, 1987 году?

— Мне хотелось бы стать

более «сегодняшней» и более социальной. Оторваться от мечтательных баллад, романтики, айсбергов, птиц и любви. Я хотела бы петь о том, что я чувствую сегодня, в наше сложное, остное время. У меня накопилось много музыкального материала. Но мне не хватает слов, новых текстов. Мне хотелось бы, чтобы мои друзья, и в первую очередь Илья Резник, тоже оторвались от прежней лекции и прежнего мышления.

— Но вы не можете петь: «Рок-рок, чок-чок»...

— Конечно, нет. Хотя я с удовольствием записала бы пластинку для дискотек, где вообще не было бы логически выстроенного текста — один ритм, краски, настроение, стихия.

Я сейчас одна. Мне трудно. Впрочем, такие периоды у меня бывают время от времени. Сначала одна, а потом, постепенно, подбирается компания единомышленников.

Поиск песен, музыки постоянно связан с новыми именами. Года два назад я обратилась за информацией к музыкальному критику Артему Троицкому, и хотя все это время была очень занята — снималась в кино, выступала в концертах, — успевала все же знакомиться с творчеством молодых, постоянно прослушивая кассеты, которые давал мне Артем. Я искала для себя новые тексты, сюжеты, музыку. Таким образом, познакомилась с нескользкими ансамблями, которые мне ужасно понравились. Я ездила в рок-клубы, снималась в популярной ленинградской программе «Музыкальный ринг».

В конечном итоге стала участвовать вместе с этой рок-молодежью в совместных программах, таких, например, как «Счет № 904».

В эстрадной песне бывают смены поколений. На моей памяти такое было уже дважды — в конце 60-х и середине 70-х годов. Не всем из прежних знаменитостей удавалось удержаться в период этих ломок, крутых поворотов.

Кто переживет нынешний кризис — покажет время. Я думаю, однако, — тот в первую очередь, кто не почиет на лаврах. Те, у кого хорошая профессиональная база. Те, кто мыслит и ищет.

Арк. ПЕТРОВ

ПОТЕСНИТЕСЬ, ЗВЕЗДЫ!

● С60 24489 005

Фирма «Мелодия» выпустила диск «День рождения» — сборник песен молодых ленинградских авторов и исполнителей. «Соавторами» этой пластинки могут считать себя тысячи читателей молодежной ленинградской газеты «Смена». Дело в том, что пластинка «День рождения» имеет необычную предысторию.

Что и говорить, ленинградская эстрада в последнее время не блещет, замкнувшись в кругу известных имен Пьехи, Хиля, Пахоменко, Боярского. А где же молодые, дерзкие имена?

В начале 1985 года журналисты газеты «Смена», заручившись письмами читателей, попробовали начать такой эксперимент. Вместе с любителями эстрады назвали имена двенадцати молодых артистов, а затем стали внимательно следить за судьбой «12 надежд года». Вскоре именами дебютантов заинтересовались представители телевидения и радио, им стали больше доверять и в Ленконцерте, многие из новичков выступали на сцене Большого концертного зала Ленинградского дворца молодежи в специальных программах «12 надежд-85». А завершили этот эксперимент представители Ленинградской студии грамзаписи фирмы «Мелодия», подготовив из песен молодых сборник «День рождения».

Что ж, пластинка вышла. Давайте послушаем и ее, и мнения людей компетентных.

В сборнике «День рождения» дебютировали в грамзаписи сразу пятнадцать (!) авторов и исполнителей. Факт уникальный, пожалуй, это рекорд фирмы. На диске есть песня «Именины у Кристины» в исполнении четырех молодых музыкантов — Максима Леонида, Николая Фоменко, Андрея Заблудовского, Алексея Мурашова, иными словами, бит-квартета «Секрет». Коллектив этот веселый, жизнерадостный, привлекающий своей музыкой, навеянной стилистикой раних «Битлов» (в Ленинграде даже есть клуб «Секрет», входящий в так называемую федерацию молодежных любительских объединений при горкоме комсомола). Творчество «Секрета» достойно большой пластинки — так решили члены художественного совета фирмы, и вскоре такой альбом выйдет. В перспективе и издание гиганта группы «Август» Олега Гусева, а дебют этих исполнителей в грамзаписи также состоялся на пластинке «День рождения».



Давид Тухманов:

— Привлекло внимание бережное отношение авторов и исполнителей к мелодии — самому драгоценному, что есть в музыке. Видимо, после бума «новой волны» вновь возвращается интерес к красивой, «выпуклой», современной мелодии. Такой, как в песне Сергея Самойлова «Осень». Приятно было услышать Марину Капуро. Сразу чувствуется манера, в которой есть и народные интонации, и стилистика поп-музыки, а какой голос у этой девушки — звонкий и чистый! Понимал я и умелую руку аранжировщика многих мелодий мультиинструменталиста Владимира Густова, благодаря его мастерству пластинка звучит не банально, хотя в то же время и модно. Единая стилистика создает колорит всему диску.

После появления диска «День рождения» руководство фирмы приняло решение записать на Ленинградской студии еще одну пластинку с песнями молодых. И опять она составлялась с учетом мнения молодых любителей музыки, читателей газеты «Смена». К тому же любой начинающий автор или исполнитель мог

представить свои черновые записи на конкурс песен в будущую пластинку. Именно так было найдено имя любопытного автора Владимира Павлючкова, логопеда по профессии, о котором ленинградский композитор А. Колкер сказал, что этого дебютанта можно смело считать открытием.

Но мы чуть забежали вперед! Вторая пластинка с песнями молодых ленинградцев еще не выпущена, и пока, может быть, стоит поставить многоточие и прислушаться к мнению еще одного композитора, Эдуарда Артемьева:

— Только пусть молодые не обольщаются! Мы сейчас говорим больше об их потенциальных возможностях, а сегодня эстрада требует поиска, эксперимента, принципиально иного подхода к проблемам звукорежиссуры. Важно не только выпустить пластинку, а удивить, заставить себя уважать.

М. САДЧИКОВ,
музыкальный обозреватель газеты
«Смена» (Ленинград)



- С60 25617 001
- С60 25619006. Фирма «Мелодия» подготовила новый альбом ансамбля «Машина времени» — «Реки и мосты». Редактор И. Йотко

Среди советских рок-групп «Машина времени» занимает особое место. Ни один коллектив не имел такого числа постоянных и верных поклонников. Ни один ансамбль не окружало и столько легенд — вспомним хотя бы великолепную легенду о том, что якобы «Машину времени» в качестве аккомпанирующего состава для записи очередного диска приглашал сам Пол Маккартни.

Легенды остаются легендами, но можно со всею определенностью сказать, что в нашем общественном сознании «Машине времени» сыграла ту роль, которую несколько раньше и в других условиях сыграли «Битлз». Она не только несла слушателям серьезную, глубокую рок-музыку (были и другие ансамбли подобного рода), но и делала это в форме, понятной и доступной самим широким кругам слушателей. Если молодежная аудитория, в общем, сразу приняла рок, то именно «Машине времени» принадлежит заслуга в том, что и у более старших слушателей к нему появилось серьезное отношение.

В то же время ни один ансамбль не существовал столько времени (почти восемнадцать лет!) практически без всякой помощи тех, кто призван помочь нор-



ПОКА ГОРИТ СВЕЧА

мальному развитию таланта. Средства массовой информации и концертные организации обратили внимание на группу уже тогда, когда она стала подлинным явлением нашей культуры.

В 80-е годы положение начало меняться — медленно, но верно. Первое место на тбилисском фестивале «Весенние ритмы-80» (вместе с «Магнетик бенд»), две песни на пластинке лауреатов фестиваля, музыка к театральным постановкам, кинофильм «Душа» (до этого уже было появление на экране в эпизоде картины «Афоня») — все это подготовило почву к «официальному» признанию.

За эти годы менялся состав группы, менялись инструменты. Неизменным оставалось одно — пристальное внимание к текстам песен, автором большинства которых, впрочем как и автором музыки, является руководитель ансамбля Андрей Макаревич. «Машине времени» далеко не все равно, о чем она поет. И это, как нам кажется, свидетельствует о нераздельной связи с бардовскими традициями. Ведь бардовское направление нашего современного рока («Машина времени» — далеко не единственный ансамбль такого рода) отличает прежде всего повышенное внимание к слову. Поэтому, чтобы не мешать его восприятию громким аккомпанементом, А. Макаревич рядом своих песен исполняет просто под акустическую гитару. И все же музыканты не зря называют себя рок-группой: когда песня этого требует, они применяют весь технический арсенал современного рока. Однако, в отличие от многих других коллективов, «Машина» пользуется техникой и электроникой очень осторожно, можно даже сказать, береж-

но, чтобы никакие, пусть даже самые удачные гитарные риффы или синтезаторские «взрывы» не заглушили главного, ради чего песня написана.

Многие критики упрекали «Машину» в том, что слова у нее якобы главенствуют над музыкой, что мелодия находится в слишком подчиненном положении по отношению к тексту. Думается, что это не совсем верно. Наш рок сменил уже немало направлений: одно время безраздельно царила электроника, и законодателями моды были синтезаторные виртуозы, пышным цветом расцвел «тяжелый металл», популярный и по сей день, модными были и «лирический рок», и «арт-рок», и джаз-рок, и «симфо-рок» и так далее. Но всегда популярными являлись ансамбли, которым действительно было о чем петь, которые говорили со слушателями на общем, живом языке, к какому бы направлению, к какой бы ветви современной рок-музыки они ни относились.

В творчестве «Машин времени» текст песен всегда неразделимо связан с музыкой. Легко запоминающиеся мелодии группы, простые и на первый взгляд даже незамысловатые, разработаны очень тщательно. Может быть, привычка к электронно-синтезаторному грохоту мешает некоторым слушателям сразу оценить прелест изящной песни? Или мы сгоряча продолжаем считать рок обязательно чем-то громоподобным?

У каждого ансамбля свой путь. Свой путь и у «Машин времени». Кому-то он может нравиться, кому-то — нет, но он не может не вызывать уважения.

Фирма «Мелодия» выпустила первый гигант «Машине времени» —

«В добрый час» (С60 24865 005). Это, безусловно, радостное событие. Пластинки ансамбля мы ждали давно — много лет, и ее выход заполнит существенный пробел в отечественной эстрадной дискографии. Любители музыки услышат давно знакомые и любимые песни — «Музыка под снегом», «Хрустальный город», «Снег», «В добрый час» и другие. Нельзя не отметить качество записи, намного превосходящее то, что мы слышали раньше, — на миньонах и сборных пластинках.

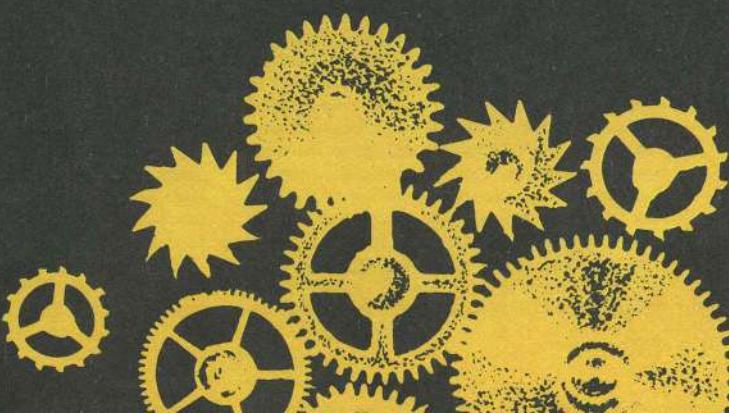
Конечно обидно, что на диске нет таких популярнейших песен коллектива, как «День рождения», «Поворот», «Три окна», «Скачки», «Кого ты хотел удивить?», «Ах, что за луна» и других. Очевидно, они были бы здесь больше к месту, чем «Рыбка в банке» или «Скворец». Необходимо, наверное, начать выпускать целиком программы ведущих рок-групп, а не просто наборы песен.

Скоро выходит двойной альбом «Машин времени», который будет называться «Реки и мосты». По поводу новой работы ансамбля в грамзаписи его руководитель Андрей Макаре-

вич сказал нам следующее: «В альбом вошли песни, объединенные единым замыслом. Некоторые из них уже известны слушателям, такие, например, как „Флюгер“, „Песня, которой нет“, „Если бы мы были взросле“. Почти все они написаны в 1986 году. Работа над альбомом завершена, и, надеюсь, в ближайшем будущем он увидит свет. Единственное, что хотелось бы пожелать, чтобы и впредь песни, вошедшие в это издание (поскольку это цикл, где присутствует определенная внутренняя драматургия), выпускались бы в виде двойного альбома, а не отдельными пластинками, как это нередко бывает у нас при повторных тиражах».

Мы полностью присоединяемся к словам Макаревича и готовы слушать «Машину времени» столько, сколько она нам будет петь. Говоря ее же словами: «Пока не меркнет свет, пока горит свеча».

А. ГАВРИЛОВ



4



▲ С60 25375 009 В. КУЗЬМИН
«Моя любовь»

Стало уже общепринятым в музыкальной критике при описании того или иного явления говорить, что коллектива синтезирует все стили поп-музыки от хард- и панк-рока до фриджаза и техно-попа. Мне кажется, что такого рода определения не только не позволяют выявить главные индивидуальные черты того или иного исполнителя или коллектива, но, наоборот, усредняют, подводят под общий знаменатель все находки и открытия. В исполнении В. Кузьмина я прежде всего выделил бы четкую ритмическую группу, хорошие разработки тем и импровизации на гитаре, саксофоне, а потом уже стал бы говорить о вокале, поэтической основе и т. д. Среди его песен можно найти примеры самых разных стилей. На пластинке «Я возвращался домой» резко контрастирует с песней «Моя любовь», «Влюбленного в музыку» отличает прекрасная инструментальная аранжировка, а песню «Ты, ты, ты» — четкая ритмическая основа.

Все эти песни, вошедшие на первую пластинку В. Кузьмина, выпущенную фирмой «Мелодия», представляют нам молодого певца, гитариста, композитора, который раньше был известен довольно узкому кругу слушателей. Кажется небезинтересным задать ему несколько вопросов, до того, как мы сможем услышать его песни на пластинке.

— Я много выступал с А. Пугачевой. Как большая актриса и яркая личность, она не могла не повлиять на мою творческую судьбу, на становление моей творческой индивидуальности. Мы до сих пор выступаем с ней в одной программе. Она ведет первое отделение, я — второе. Но сейчас наступил такой момент, когда нам уже становится тесно в одном концерте. Да и зрители, которые приходят послушать А. Пугачеву, не ждут во втором отделении какой-то другой программы. В этом смысле первая пластинка, которая только что вышла в свет, сможет найти именно нашего слушателя.

Песни я начал писать давно, с тех пор как стал играть на разных инструментах, делать аранжировки для ансамбля «Карнавал». У меня хорошая музыкальная подготовка, я за-

кончил музучилище по классу скрипки. Позже, в 1982 году я создал ансамбль «Динамик», который уже через год после возникновения по опросу газеты «Московский комсомолец» был признан лучшим ансамблем года, а я — одним из лучших гитаристов. К сожалению, ансамбль скоро распался (сохранилось лишь несколько магнитофонных записей его выступлений). В настоящее время наш ансамбль — сборный. Александр Телегин — псевдоним моего младшего брата Александра Кузьмина, который играет на клавишных инструментах, бас-гитаре, Александр Юдов (клавишные) — музыкант из группы «Рецитал», Александр Степаненко (саксофон) — самый молодой участник ансамбля, который играет с нами всего лишь год. Но мне кажется, что его ждет большое творческое будущее...

У нас в стране сейчас огромное количество ансамблей, хороших, плохих, средних. Мне кажется, что главное — это иметь свое лицо. Я бы не стал искать аналоги, образцы. Но я хотел бы, чтобы будущий наш ансамбль отличался «лицом необщим выражением».

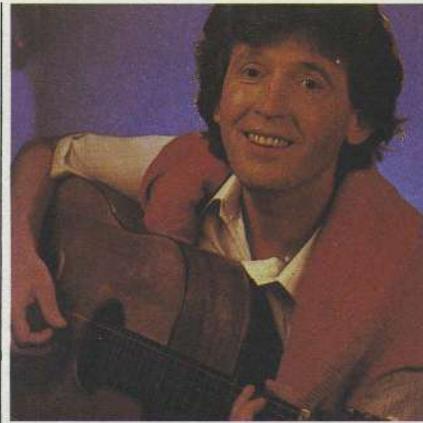
5

● С60 25127 000. КАФЕ «САКВОЯЖ». ВЯЧЕСЛАВ МАЛЕЖИК

Пусть никого не смущает название этого кафе. Оно не имеет ничего общего с заведениями Елисейских Полей или Сен-Жерменского предместья, хотя и здесь потчуют публику разнообразными блюдами, приготовленными не по традиционным рецептам. Если уж искать аналоги, то их скорее можно обнаружить в «Музыкальном магазине» Леонида Утесова, который был открыт у нас в тридцатые годы. Как и в «Теаджазе», в «Саквояже» главным является синтетическое представление, где сами авторы исполняют много ролей.

Хозяин кафе — Вячеслав Малежик. Его голос не причислишь к лучшим оперным голосам, хотя он способен им передать бесчисленное количества нюансов — комических, драматических, гротескных. У В. Малежика нет постоянного сценического образа, в каждой песне он находит свою роль, ставит маленький мини-спектакль. Очень смешны, например, пародийные песни, вошедшие на пластинку, «Соковыжималка» или «Околоспортивная песня», можно найти ностальгические нотки в песнях «Зоопарк» и «Вчерашние дети». Даже в серьезных песнях, таких, как «Картина любви», «Аквариум» или «Русалка», есть элементы не только лирические, но и драматические, чисто театральная манера исполнения.

К сожалению, а может быть, и к счастью, эти качества В. Малежика ускользнули от членов приемной ко-



миссии режиссерского факультета ГИТИСа, куда он пытался поступить много лет назад. Очень скоро он очутился в техническом вузе и вышел на сцену в составе самодеятельных ансамблей «Ребята», а затем «Мозаика». Кстати, к 15-летию группы «Мозаика» он написал песню с таким же названием, которая стала ныне популярным шлягером (ею и открывается пластинка). Свои песни В. Малежик начал писать давно, некоторые из них были известны еще до его поступления на профессиональную сцену («Наташка» или «Ты ничего не меняй»). Много лет у В. Малежика ушло на то, чтобы стать профессиональным музыкантом, автором и исполнителем. В составе ансамблей «Веселые ребята», «Голубые гитары», «Пламя», где он на протяжении почти десяти лет выступал как исполнитель, он не смог раскрыться до конца. Как гитарист-непрофессионал (у него было только начальное музыкальное образование) он уступал другим членам музыкальных коллективов, как композитор — был слишком индивидуален для ансамблей со сложившимися репертуарами, ориентированными скорее на музыку, чем на театр.

Le Sac de Voyage Вячеслава Малежика уже сейчас полон исписанными листами стихов, к которым он очень легко и быстро подбирает музыку. Точнее было бы сказать, что его друзья — поэты М. Журкин, Р. Плаксин, Ф. Кривин и др. — приносят ему не стихи, а роли, написанные специально для него. Иногда они могут быть слишком сложными или попросту чужими, тогда они оседают на дне его сумки для путешествий. Зато другие очень скоро превращаются в песни, из которых можно было бы составить еще не одну пластинку. Ждут своей очереди такие песни, как «В мире нарисованном», «Оборотень», «Лилипутки», «Черный рынок», «Мармеладная сказка» и др., уже не раз прозвучавшие в его сольных концертах.

В обозрении принимали участие А. ПЕТРОВ (1), Я. ОЯКЯЕР (2), А. МИГУЛЯ (3), С. ЗИНЮК (4, 5)

C60 25389 004. Третья пластинка из серии «Место встречи» в скором времени появится на прилавках магазинов.

Первые два выпуска новой серии «Место встречи», о которых уже писалось в предыдущем номере, вызвали большой резонанс у слушателей. Анкета, помещенная на конверте второго выпуска пластинки, вернулась на студию с самыми противоречивыми отзывами. На ней можно было прочесть изъявления самой искренней благодарности в адрес автора и ведущего этой серии А. Макарьева, редакторов Б. Тихомирова и А. Устинова, а также резкие упреки и претензии. В общем хоре этих голосов превалировали явно положительные нотки, и это не случайно. Разве может не радовать попытка создания новой формы общения со слушателем, пусть даже не во всем удачна, но необычная, запоминающаяся.

Идея создания подобной серии уже давно носилась в воздухе. Развитие дискотек по всей стране подталкивало их организаторов на стихийные поиски новых форм их проведения. Были диджокеи, которые пытались разнообразить танцевальные вечера, устраи-

формы, например — почему бы и не помечтать — в «дискомюзикл». Опыт третьей пластинки из серии «Место встречи» показал, что авторы пошли по иному пути, они не стали углублять и развивать наметившийся жанр, а решили увеличить его информационную емкость, записав на пластинку как можно больше музыкального материала. Элементы анализа, сравнений, сопоставлений заняли сравнительно скромное место, тогда как рубрике «Что? Где? Когда?», рекламирующей пластинки будущего года, отведена целиком вторая сторона пластинки. Нельзя не отдать должного авторам; музыка, песни, инструментальные композиции подобраны с безупречным вкусом и любовью к советской эстраде, пластинку хочется слушать, и слушать не один раз. Но при этом невольно напрашивается сравнение третьей пластинки с первыми двумя. Авторы сами под-

готовили слушателей к более вдумчивому,циальному восприятию музыки, сами определили те требования, которые слушатели вправе теперь предъявлять к пластинкам этой серии.

Одним из существенных моментов было то, что авторы не брали на себя роль судей, они только предлагали слушателям тот или иной музыкальный материал, предоставляемый им самим делать выводы. К счастью, и на третьей пластинке сохранился ненавязчивый, доверительный тон, но отдельные утверждения страдают чрезмерной упрощенностью. Как, к примеру, можно согласиться с тем, что «...все зарубежные песни, которые окружа-



вая экскурсии в историю поп-музыки, оживляя действие неожиданными стыками песен, совершенно непохожих друг на друга, вводя в программы вечеров информацию о важных событиях культурной и общественной жизни. Некоторые из этих новшеств привились, другие скоро забылись. Грамзапись позволила сделать то, что было не под силу одному диджокею: ввела свободный монтаж различных музыкальных отрывков, позволила проводить совмещения голосов ведущего, различных исполнителей, всевозможные наплыты, изменения темпа и ритма. Довольно гармоничное использование всех этих приемов в какой-то степени позволило по опыту первых двух пластинок предсказывать рождение нового специфического «дискоэнджа», который мог развиться в крупные

ют нас плотной стеной... ни о чем». Очевидно, авторы имели в виду определенную часть зарубежной продукции невысокого художественного уровня, проникшую на дискотеки. Иначе как можно было объяснить, что слова таких песен Дж. Леннона и П. Маккартни, как «Пенни Лейн», «Леди Мадонна» или «Элинор Ригби», вошли в Антологию английской поэзии XX века? Примеры можно было продолжить. Достаточно назвать песни Э. Пиаф, М. Матея, Д. Дассена.

Очень уязвимы определения авторов, которые они дают различным стилям современной поп-музыки. Нетрудно понять, что им очень важно подчеркнуть необычность и самобытность советских ансамблей и исполнителей, таких, как Валерий Шаповалов или группа «Ночной проспект». Это можно только приветствовать. Но нельзя не указать на слишком категоричную форму, (стиль, не имеющий аналогов в мировой поп-музыке и т. п.), в которой они делают свои заявления, что может вызвать невольный внутренний протест даже у самой благодательно настроенной части слушателей. Не хочется быть педантичным, особенно в том случае, когда речь идет о работе людей увлеченных, но, думаю, эти замечания в какой-то мере помогут авторам при работе над следующим, четвертым выпуском серии «Место встречи», который все ждут с нетерпением.

З. СТАСОВ

Выпускаемая фирмой «Мелодия» авторская грампластинка Зигмарса Лиепиньша «Високосный год» — пятый по счету «гигант» молодого латышского композитора. Ей предшествовали диски «Путешествие» (С60 19963, на латышском языке), «Музыка из кинофильма „Ищем солистку“» (С60 21051), «Путешествие» (С60 23007, на русском языке) и записи инструментальной музыки «Пульс 2» (С60 23479) из серии «Спорт и музыка». Кроме того, песни З. Лиепиньша включены в сольную пластинку Мирдзы Зивере «Один день в моей жизни...» (С60 12101-2), а также в целый ряд пластинок малого формата.

Диск «Високосный год» включает восемь новых песен композитора на слова А. Дидурова, И. Резника, В. Кострова, В. Салибова и М. Дмитриенко. С поэтом В. Костровым З. Лиепиньша связывает долголетнее сотрудничество, с остальными авторами композитор работает впервые.

Песни Зигмарса Лиепиньша адресованы молодежи, у которой композитор пользуется неизменным успехом и признанием. Тематика песен новой пластинки также связана с жизнью молодых, с их проблемами, устремлениями. Они пронизаны верой в любовь и добро («Бумеранг»), есть в них и горение молодых сердец («Пробуй»), и боль разлук, которые не выкинешь из сердца, ностальгические нотки («Високосный год», «След на песке», «Мы почти позабыли»), размышления о ценностях духовных и материальных («Испорченный телефон»), веселый юмор («Музикальный оптимист», «На кого ты похож»).

Зигмарса Лиепиньша отличает конструктивный подход к музыке как в процессе ее создания, так и исполнения. Он обладает глубокой эрудицией в области поп-музыки. Его сочинения динамичны, всегда непосредственно обращены к слушателю. Музыка современна, прекрасно аранжирована, в ней использованы самые популярные ритмы. Понятие это достаточно широкое и включает в себя элементы рока, блюза, регги, новой волны, электропопа и других музыкальных стилей. Но в основе песен З. Лиепиньша еще и хорошая, приятная мелодия и танцевальный ритм — важный элемент современной поп-музыки.

У группы «Опус», который З. Лиепиньш создал в 1982 году, есть вполне определенный адрес — молодежь, сверстники участников ансамбля. С первых концертов рижские залы всегда были переполнены слушателями. В последние

годы «Опус» завоевал своего слушателя и на всесоюзной сцене, на сегодняшний день это самая известная в стране латышская поп-группа.

По составу «Опус» — один из самых профессиональных в Латвии ансамблей. Все исполнители имеют музыкальное образование,

солисты Мирдза Зивере и Имант Ванзович учатся сейчас на эстрадном отделении ГИТИСа.

Дуэты М. Зивере и И. Ванзович остаются в памяти. Этому способствует совпадение голосов и имиджей певцов. Немаловажно и то, что все песни З. Лиепиньша написаны специально для М. Зивере и И. Ванзовича.

Очень сильна ритмсекция ансамбля «Опус» — Олег Упениекс (ударные) и Гунтис Вецгайлис (бас-гитара). Игру О. Упениекса отличает щедрая палитра красок, насыщенность и разнообразие музыкального языка. Г. Вецгайлис играет очень корректно, не пытается «переиграть» самого себя. Его гитара звучит обычно весьма сдержанно, хотя стоит ему исполнить сольную партию — и восторги слушателей не имеют границ.

Безуокизненное владение инструментом отли-

чает игру соло-гитариста Хария Зариньша. Его игра придает общему звучанию окраску хард-рока (даже в тех сочинениях, которые далеки от этого стиля). Х. Зариньш обладает богатым арсеналом выразительных средств и приемов.

Зигмарс Лиепиньш — не только автор популярных песен, но и прекрасный исполнитель на клавишных инструментах. Он владеет самыми разными оттенками и нюансами игры.

Диск «Високосный год» весьма точно отражает творческий поиск З. Лиепиньша, знакомит с образами его песен, в которых звучат и романтические, и лирические нотки. Остается надеяться, что эта встреча доставит слушателям удовольствие!

Марис ПАПЕДИС

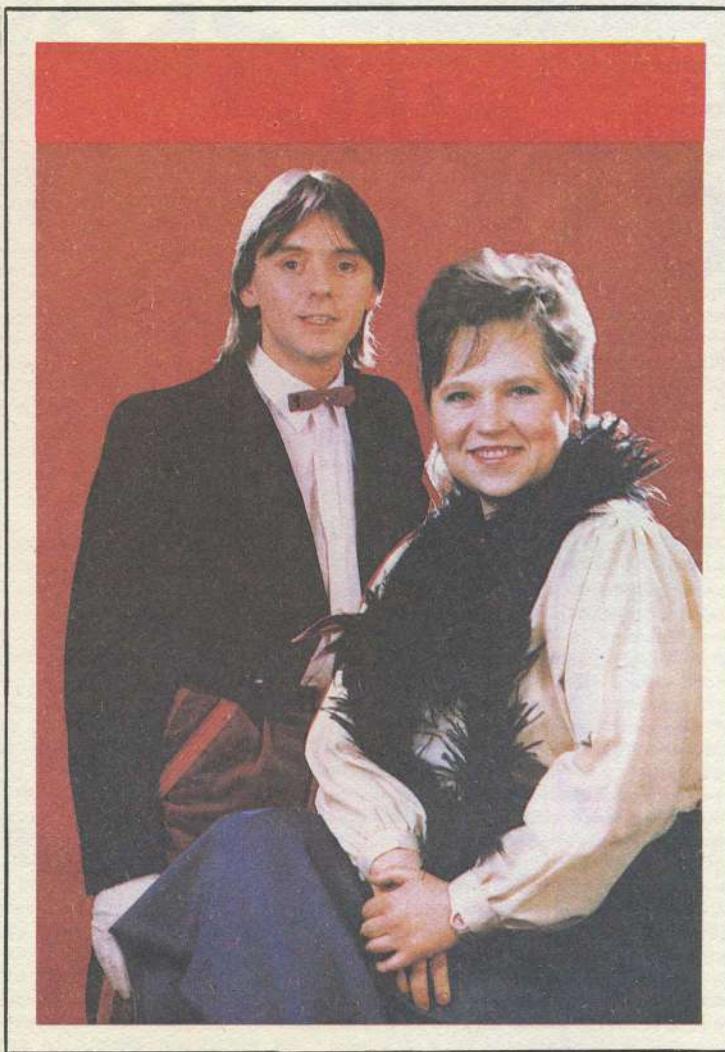


Фото И. Гранковского

И ЕСТЬ ПОЖИЗНЕННОСТЬ ПРИЗВАНИЯ...

—А вы летаете во сне? — Наташа лукаво смотрела на меня, словно испытывала: правду скажу или покривлю душой, только бы угодить ответом.

Вопрос был неожиданным, тем более что мы впервые виделись. Но спросила она об этом, как выяснилось, не случайно. В кругу близких друзей шел разговор о песне. Наташа стала недавно лауреатом VII Всесоюзного конкурса артистов эстрады, а затем и Международного конкурса «Братиславская Лира» и рассказывала о том, как трудно молодым певцам ориентироваться в современном песенном буме, как непросто найти свою песню и выбрать свой путь. Не всем нравятся песни серьезные, многие их просто не понимают и не принимают, так же как и не все летают во сне и, когда их об этом спрашивают, удивляются и смеются в ответ.

Я была буквально покорена ею. Маленькая, со светлыми голубыми глазами, она похожа больше на школьницу, чем на трижды лауреата (до Всесоюзного она стала еще лауреатом республиканского конкурса в Киеве). Говорит — и вся искрится: удивлением, восхищением, юмором, радостью и, главное, любовью к песне, к делу, которому себя отдает.

— Можно, я это поняла, петь популярные песни, они пройдут «на ура» и обеспечат успех. Но зачем? Ведь никакой радости! Это не мое! Нужно заставить полюбить себя чем-то своим, выстраданным. Если я сама песню не пережила, если у меня не дрожит рука, не подступают слезы, если черный полукруг, в центре которого я нахожусь, не колышется, не перекатывается волнами вокруг ме-

● Дебют в грамзаписи — радостное событие и для исполнителя, и для слушателей. Особенно тогда, когда пластинка удалась очень хорошо. Первый диск С60 25211 006 молодой украинской певицы Натальи Рожковой в полной мере выражает ее творческие устремления, программа разнообразна, хорошо выстроена. Песни трогают душу и остаются в памяти.

ня, — зачем тогда все? Песня должна родиться во мне, тогда я за нее в ответе, тогда и зритель меня поймет.

Так было и на «Братиславской Лире». Вопреки советам всех, она все-таки повезла туда «Песенку клоуна» Ю. Михайлова, которую исполняла на VII Всесоюзном конкурсе. Страшно было выходить там с этой песней: у других какие-то необычные аранжировки, а у нее — три дудки да гитара, у всех шикарные экстравагантные костюмы, прически, а она в этом, вроде бы нелепом, клоунском одеянии. У многих разные сверхъестественные эффекты — шумы, взрывы, дымы, а у нее — лишь песня...

Но песню сразу приняли, и не только зрители, даже строгое жюри не выдержало: и смеялись, и аплодировали эксцентричному, веселому клоуну, который выхо-



Фото И. Кравченко

«dit на манеж не ради денег, а ради смеха, чтобы одной печалью стало меньше у кого-то, а значит — на свете будет больше радостью одной.

— Я убедилась; никакие внешние эффекты и выкрутасы не заменят главного в песне — ее духовности. Песня — произведение искусства и, как всякое искусство, должна создавать какую-то определенную атмосферу, увлекать в свой мир и заставлять людей долго жить в нем.

Слушала я Наташу и одновременно думала о том, что мы так увлекли слушателей легкой (в самом отрицательном смысле этого слова) музыкой, бессмысленными, а зачастую и откровенно пошлыми песнями, что они, бедные наши слушатели, совсем скоро разучатся воспринимать что-нибудь иное. Потому что слушать настоящие песни — большой душевный труд, ведь их эмоциональный и смысловой груз нужно воспринять и пережить, а это — работа души. Не каждый к этому готов.

Как-то она пела для учащихся ПТУ. Они шептались, ерзали, роняли номерки. А она вдруг ощущила себя беззащитной: подумала, что нужно было петь им другие песни, более понятные. Было желание остановить оркестр и начать все сначала. И в то же время какое-то внутреннее сопротивление ощущала — нет, надо петь эти. А когда допела, почувствовала, что песни все-таки захватили, тронули что-то в душах ребят.

После той первой встречи я не раз видела Наташу на концертах — легкую, динамичную, темпераментную. Она не только пела, но и играла на скрипке (до поступления в Киевское училище циркового и эстрадного искусства она закончила музыкальное училище по классу скрипки). Частушки, которые она исполняла, представая перед зрителем то русской, то украинкой, то белорусской — в национальных костюмах, с мгновенным переодеванием, — были искрометным праздничным зрелищем.

А потом мы сидели в Александровском саду. Был прохладный сентябрьский день, на клумбах алели увядющие астры, первые желтые листья тихо падали на дорожки. И словно в унисон с осенью встревоженная и грустная Наташа.

— Записывалась на телевидении для программы «Мир и молодежь», и режиссер мною недоволен. Получился довольно жест-

кий разговор, но он прав: все говорю и чувствую правильно, а начинаю петь — словно другой человек. Не то... Может, не нужно было такую трудную песню брать? А главное — времени мало, а с аккомпаниатором работала впервые. Но я не сдамся, не думайте!

И через несколько дней радостный голос по телефону: «Все вышло! И режиссер доволен, и редактор, и я тоже! Смотрите „Мир и молодежь!“».

И действительно, страничка с Наташей Рожковой была хороша. Так же эмоционально рассказывала она о себе и о песнях, и прекрасно звучал «Майдан» С. Никитина на стихи В. Коротича в переводе Ю. Мориц. Страстно и самоизвестно пела Наташа эту песню, которая, по ее словам, как бы вне времени и одновременно о нас.

Много радости и творческого удовлетворения принесло ей содружество с киевским композитором Татьяной Дикаревой. «Путешествие в полдень» на стихи Л. Сусловой — это напоминание о детстве, безоблачной поре человеческой жизни, непосредственности ее восприятия, единении с природой, всегда приносящем радость и позволяющем увидеть мир другими глазами. И совсем новое — «Как нарисовать птицу» — музыкальная интерпретация известных стихов Ж. Превера. В этих песнях — ее, Наташи Рожковой, поиск.

В программе Киевского мюзикхолла, показанной недавно на гастролях в Москве, Наташа буквально околдовала зал грустным, тревожащим душу каждого напоминанием о потерях, приносимых войной («Победы день» А. Асадчего на стихи А. Вратарева), и оптимистической, романтичной песней о мальчишке, у которого были крылья за спиной и который стремился в полет, чтобы зажигать звезды («Экзюпери» И. Поклада на стихи Ю. Рыбчинского).

Скажу откровенно, обидно бывает за певицу, когда видишь ее в телепередачах, подготовленных редакциями музыкальных программ или народного творчества. За кого они боятся: за себя, за зрителя или за певицу, представляя ее однобоко и однообразно, в основном с самыми неинтересными, просто веселенькими песенками, совершенно не выражющими суть ее творческих устремлений и пристрастий. Вот почему так радует предстоящий

выход диска Наташи Рожковой, который даст слушателю более полноценное представление о ней. Любители эстрады смогут на конец послушать и некоторые из названных уже мною песен, и написанную специально для нее Э. Колмановским на стихи З. Вальшонка «Балладу о бывших актерах», грустную и в то же время оптимистическую, утверждающую высокий дух творчества и пожизненность призыва. Необычна для слушателя и «Акварель» украинского композитора С. Бедусенко на стихи Ю. Левитанского. Это целый спектакль, трагикомедия со своей музыкальной драматургией.

Наташа Рожкова — солистка Киевского мюзикхолла. Репетиции, гастроли, записи на радио и телевидении... Но главное — она все время ищет песни. Не так давно, в одну из последних наших встреч, с восторгом поведала о работе над новыми песнями с композитором С. Березиным и поэтессой Л. Рубальской.

Думается, что ей будет трудно всегда, потому что ей ничто не безразлично. Мир для нее всегда в красках со множеством тонов и оттенков, богатством чувств и настроений. Она в полете и увлекает в этот полет других. Песни для нее — не буря аплодисментов, а буря в душе. Средство говорить с людьми глаза в глаза. И главное, она остро ощущает, как и поется в ее песне, что «есть мера славы и призванья с непостоянством их пути, и есть пожизненность призванья...»

Нет, Наташа Рожкова никогда не поддается искушению жить легко.

Л. ГОЛУШКИНА

Джаз

1



● Готовится к выпуску: В. ЧЕКАСИН. «Дворовые песни»

В джазе — в силу его импровизационной сущности — очень важно не упустить момент истины, момент творческого откровения. «Как много существует записей, которые не предназначались для выпуска на пластинке и тем не менее этот момент запечатлевшие!» — увлеченно восклицает А. Баташев, взявшись на себя функции, которые принято обозначать пока еще не привившимся у нас термином продюсер. Действительно, хранящиеся в разных местах и сделанные разными способами магнитозаписи — это еще только сырье. У пластинки должна быть идея, концепция, проще говоря, — нужно не просто определить то, что войдет в пластинку, но и в каком виде, в какой последовательности. Музыканты доверяют Алексею Баташеву — в частности, ему принадлежат названия всех пьес, вошедших в диск «Дворовые песни», впрочем как и название самого диска.

Есть в «Дворовых песнях» какая-то ностальгия (слово это часто употребляет сам В. Чекасин) по музыке того времени, когда двор был центром городской жизни («Осенние листья под небом Парижа»), но чаще это — добродушная ирония по адресу «дворовых музыкантов» (помните пушкин-

ского Моцарта?) и издевка над теми, для кого музыка легко превращается в профессиональную рутину (остроумные экзерсисы в пьесе «И вниз и вверх»), в сопутствующий товар («Все во мне такое разное») или в аляповато расщепленный сувенир — то курортный («Ночь, луна, он и она»), то туристский («Потешки»).

Равным партнером саксофониста Владимира Чекасина выступает в «Дворовых песнях» постоянный участник его коллектива, исполнитель на клавишных инструментах, педагог и музыкальный критик Олег Молокоедов. Как умело пользуется он аккордеоном, воссоздавая доверительную атмосферу французской шансон! Какие «банальные» красавицы извлекает он из синтезаторов в пьесе «Ночь, луна, он и она»! Справляются со своими обязанностями новосибирские «гости» квартета В. Чекасина — барабанщик С. Беличенко и контрабасист С. Панасенко.

Выступления Владимира Чекасина (согласно анкете газеты «Советская молодежь» — лучшего советского джазового музыканта на протяжении вот уже шести лет) сценичны. Иной раз используется даже театральный реквизит, костюмы, декорации. Казалось бы, его музыка много должна терять в записи. Однако — как раз наоборот, — слушая квартет Чекасина на пластинке, начинаешь понимать, что, несмотря на всю театрализацию его выступлений, — главное в них — все же музыка, джаз. В музыке Чекасина встречаются все оттенки комического от юмора и сатиры до иронии и гротеска, «obereutovskого» по настроению. Об этом, кстати, говорится и в аннотации А. Баташева. Но комическое здесь — это смех сквозь слезы. Это — боль настоящего музыканта, остро ощущающего, что музыки вокруг нас слишком много, и поэтому мы забываем порой, как дорого она достается. «Дворовые песни» напоминают нам об этом.

2

● С60 25565 003 А. ВАПИРОВ «Линии судьбы». Составитель А. Баташев



В последние годы появляются все новые и новые стили, жанры, виды музыки — рок, диско, электронные опусы, компьютерная композиция и так далее. И — параллельно — все большее значение приобретает сплав («фьюжи», как иногда говорят в джазе, пользуясь англоязычным термином). Естественно, что добиться результатов, соединяя различные современные стили и жанры, может лишь музыкант, обладающий не только собственно профессиональной эрудицией, но и творческой смелостью.

Именно эти качества отличают новаторское искусство ленинградского джазового саксофониста, композитора и педагога Анатолия Вапирева. Две композиции, звучащие на его пластинке — «Линии судьбы», давшая название диску, и «Дух Однуги», демонстрируют два возможных варианта подобных сплавов, поисков общего в различных музыкальных традициях. Композиция «Линии судьбы» имеет подзаголовок «Посвящение Альбану Бергу» — австрийскому композитору, удивительным образом сочетавшему изощренную технику — так называемую додекафонию — с эмоциональной открытостью, свойственной лучшим произведениям музыкального романтизма.

Известная в различных концертных версиях композиция «Линии судьбы» представлена на пластинке в том варианте, который возможен только в звукозаписи: квартет саксофонов, взаимодействующий со струнным квартетом (действительно, от-

даленно напоминающим, скажем, «Лирическую сюиту» Берга), записан методом наложения самим автором — А. Вапировым. Кстати, звук его саксофонов — даже в самых «джазированных», горячих эпизодах — всегда остается классически ясным, сдержаным — в отличие от земной чувственной звучности В. Чекасина.

Тема «Восток — Запад», «Азия — Европа» — исторически традиционна для русской культуры, вспомним хотя бы «Скифов» А. Блока. У Вапирова эта тема преломляется в противопоставлении европейской композиционной рациональности («Линии судьбы») — восточной коллективной импровизации (пьеса «Дух Огдну»). Название «Дух Огдну», восходящее к хакасской мифологии, не столько программа произведения, сколько его «местный колорит». План этой пьесы был впервые разработан и реализован участниками ансамбля А. Вапирова на джаз-фестивале в Абакане (1983 г.). Подлинностью своего звучания музыка «Духа Огдну» обязана в первую очередь участвующей в этом «обряде-игре-импровизации» певице Валентине Пономаревой — пока единственной у нас в стране поистине универсальной вокалистке (вспомним трио «Ромэн» и кинофильм «Жестокий роман»), уже много лет принимающей активное участие в самых разных музыкальных экспериментах.

Нельзя не отметить и пластичную образность ленинградского пианиста Сергея Курехина, непринужденность, возможную только при высочайшем профессионализме, контрабасиста из Риги Ивара Галениекса и «контактность» новосибирского барабанщика, активного пропагандиста джаза Сергея Беличенко.

Выход пластинки «Линии судьбы» свидетельствует о том, что в нашей новоджазовой фонотеке появляются работы, в полной мере соответствующие тому высокому творческому на-
калу, который был задан десять лет назад первыми пластинками трио «Ганелин — Тарасов — Чекасин» и «Мистерией» самого А. Вапирова.

3

● Готовится к выпуску: «КАПЕЛЛА ДИКСИ» под руководством Л. Лебедева. Редактор И. Йотко, звукорежиссер А. Штильман

Московский диксиленд «Капелла Дикси» под руководством Льва Лебедева давно снискал себе славу одного из лучших отечественных коллективов в этом стиле, а в Москве ему, по-моему, и нет соперников. К сожалению, из-за ведомственных барьеров ансамбль не выступает с концертами, и этот безусловно творческий коллектив удается послушать лишь от случая к случаю. То он выступит на московском джаз-фестивале и заразит

всех своим темпераментом и мастерством. То он появится на большой сцене фестиваля «Московская осень» и предложит интересную программу, составленную из произведений композиторов столицы и нашей отечественной джазовой классики. Опыт последнего фестиваля (когда «Капелла» была заменена другим диксилендом) показывает, что пока лучше ансамбля Лебедева никто с этой задачей не справляется. А ведь жанр этот у нас существует.

Конечно, стоило бы Москонцерту заключить с этим ансамблем договор и время от времени привлекать его к концертным выступлениям. Музыканты «Капеллы Дикси» и ансамбль целиком с огромным успехом выступал в концертах «Джаз плюс джаз» в Олимпийской деревне, соревновался в искусстве импровизации с



такими знаменитыми ансамблями, как голландский «Датч Свинг Колледж Бэнд», английский диксиленд Кенни Болла и другими зарубежными и отечественными коллективами. В конце концов такой ансамбль мог бы иметь успех и на международных джаз-фестивалях.

Его вторая пластинка носит обзорный характер. Здесь есть мелодии, которые довольно часто исполняются диксилендами во всем мире. Это «Сейнт Луис Блюз», «Высшее общество» и «Struttin' With Some Barbecues». Это известные шлягеры. Но встретятся и неожиданности. Тут есть старые мелодии, которые когда-то давно насытились на каждом углу, но потом оказались забытыми. Их тоже приятно вспомнить. Среди них шутливая песенка «Рост средний, глаза голубые», «Тротуар» Джелли Ролл Мортона и «На биваке в Джорджии», которую в начале века играли и распевали, выезжая на пикник, на природу. Попытка исполнить диксилендом с его тремя духовыми инструментами эллингтоновское «Одиночество» — интересный опыт интерпретации джазовой классики. Есть, как всегда, и отечественные темы — «Цирк» и «Прогулка по Москве».

Надеюсь, новый диск «Капеллы» понравится любителям традиционного джаза.

4

● Готовится к выпуску: Л. СУБРАМАНИЯМ — С. ГРАППЕЛИ. «РАЗГОВОР».

Когда выяснилось, что можно издать по лицензии еще одну пластинку с участием французского джазового скрипача Стефана Граппелли, возникли сомнения, а стоит ли? Ведь в нашей фонотеке есть уже диск Граппелли, соединенный с записью другого выдающегося французского скрипача Ж. Л. Понти, знаком любителям грамзаписи и диска дуэтов Граппелли с крупнейшим исполнителем классической музыки И. Менухиным. Но на этот раз партнером Граппелли выступил молодой индийский скрипач Л. Субраманиям (точнее — наоборот, инициатором этой пластинки был именно индийский музыкант).

С первых же звуков стало ясно, что нельзя упустить возможности познакомить советских слушателей с молодой и быстро завоевающей признание индийской джазовой школой — впрочем, слово «познакомить» не совсем точно: достаточно вспомнить, что в индийском ансамбле «Шакти» вместе с выдающимся ирландским гитаристом Дж. Маклоклином играл брат Субраманиям Л. Шанкар.

Пластинка названа «Разговор», и это, действительно, диалог двух культур, двух традиций, двух поколений, ведущийся на международном музыкальном языке джазовой импровизации. Если Граппелли был признанным авторитетом уже в 30-е годы, то для Субраманияма — это фактически дебют (любителям грамзаписи известна была только его дуэтная работа со шведским скрипачом С. Асмуссеном). Поэтому, наверное, пользуясь предоставленной возможностью, индийский музыкант стремится доказать, что владеет также и европейской скрипичной техникой (скрипка, кстати, в Индии появилась сравнительно недавно — вместе с европейцами). Каприз № 5 Н. Паганини Субраманиям играет соло, с изысканной электронной подсветкой, а Граппелли, отдавая дань таланту молодого коллектива, исполняет (на рояле!) свою пьесу «Посвящение Мани», то есть Субраманияму.

Однинаково свободно чувствуют себя индийский и французский скрипачи в разговоре: по-восточному томительном «Путешествии в мечту» (название на пластинке многозначны, и это лишь один из вариантов перевода) и погалльски ясном и решительном finale French Resolution.

Для советского джаза сплав музыкальных идей Востока и Запада стал уже традицией (вспомним В. Мустафа-

● С60 25517 006 СОННИ РОЛЛИНС. «Звездная ночь»

Начиная с середины 50-х годов не-гитаристский тенор-саксофонист Теодор Сонни Роллинс записал с различными коллективами несколько пластинок (в том числе «Колосс саксофона»), которых суждено было сыграть заметную роль в истории джаза.

Роллинс — музыкант для музыкантов. Если попытаться в двух словах объяснить, в чем непреходящая ценность его открытий, то можно, наверное, было бы сказать так: своим мелодическим подходом к популярным джазовым «стандартам» Роллинс доказал, что исходный материал для импровизации может стать любой элементом или любое сочетание элементов фактуры тематического построения, а не только аккомпанемент темы, «квадрат». Эти открытия давали дорогу (одновременно) и в импульсивный фри-джаз О. Коулмэна и в бесконечные «ладовые» цепочки Дж. Колтрейна. Тогда же Роллинс впервые показал, что и современный, ритмически изощренный джаз можно играть без аккомпанемента (даже соло!), что размер вальса отнюдь не противоречит ритмической раскачке — «swing» и что джазовые композиции-импровизации могут разворачиваться перед слушателем постепенно, «обстоятельно» — так же как и формы классической музыки, — оставаясь при этом джазом. Формальные открытия Роллинса не были «игрой в бисер»: они отражали напряженные духовные поиски нового поколения джазовых музыкантов, пришедшего сразу после второй мировой войны. Не случайно одна из первых его масштабных композиций называна коротко и ясно «Сюита свободы» (советским слушателям она известна по пластинке «Каданс» «Путь к Олимпу»).

За три десятилетия, отделяющие нас от того времени, Роллинс практически не изменился — возможно, сегодня он и не открывает новых путей, однако любым своим выступлением, находясь в любом окружении, играя в любой манере (от латиноамериканской босса-новы до электронного джаз-рока), еще и еще раз подтверждает истину: подлинное искусство живет долго! Вне всякого сомнения, пройдут годы, но пластинка «Звездная ночь и солнечные дни» — фактически последняя по времени работа Роллинса (запись 1984 г.) будет представлять для любителей музыки отнюдь не только исторический интерес.

заде). Появление пластинки «Разговор» — еще одно подтверждение того, что в мире джаза происходят сходные процессы синтеза культур. Тем не менее знатоков грамзаписи ждет встреча с очень необычной работой, которая, думается, привлечет широкий круг слушателей.

4

● С60 25015 004 Н. ЛЕВИНОВСКИЙ. «Вокруг блюза». Редактор И. Иотко, звукорежиссер Н. Ганецкая

Сама идея выпуска джазовых пластинок серии «Минус один» — одна из очень своеобразных инициатив Всесоюзной студии грамзаписи. Действительно, рост популярности джаза, развитие обучения этому искусству в любительской и профессиональной сфере требует такого рода дисков. Программа первой пластинки этой серии предложена известным джазовым пианистом и композитором, руководителем ансамбля «Аллегро» Николаем Левиновским, который вместе со своими коллегами по ансамблю — контрабасистом Виктором Двоскиным и барабанщиком Евгением Губерманом записал аккомпанемент к ряду своих пьес в форме блюза. Каждая пьеса, по замыслу автора, должна представлять один из классических джазовых стилей, и поэтому эти блюзы так и называются — «Свинг», «Бибол», «Джаз-рок» и т. д.

Возможно, следовало бы взять несколько типичных блюзов из джазовой классики и сыграть соответствующий аккомпанемент к ним. Левиновский пошел по другому пути, и это его право. Эти композиции скорее отражают его авторское отношение к стилистическим направлениям джаза, и в целом этот диск не претендует на то, чтобы быть эталоном блюзовой стилистики, «блюзовой монографией».

Прежде всего программа диска не полна — здесь нет блюзов медленного (вроде бы наиболее представительного, не правда ли?) и среднего темпов. В соответствии со своим художественным кредо Левиновский играет в темпах от аллегро и далее. Нет блюза в стиле диксиленд. Этот стиль ему, как известно, не близок.

Наиболее нетрадиционно решены блюзы «Свинг» и «Бибол». Для блюзовой стилистики свинга не очень характерна подробная гармонизация во втором такте, зато в шестом гармонию принято менять; нетипична и двойная доминанта в последнем такте, здесь уместней субдоминанта второй ступени. В «Биболе» краткое отклонение в параллельный минор — одно из нововведений Паркера — широко распространения не получило, в импровизациях этим практически не пользуются, видимо потому, что это сразу лишает музыку блюзовой инто-

нации, а бибол — один из самых «блюзовых» стилей. Пожалуй, открытием Левиновского является большой мажорный септаккорд второй пониженной ступени в девятом такте. Ни в одном из известных мне блюзов это не встречалось.

История джаза знает новаторов и реформаторов блюза, особенно на современном этапе развития. Начало



этому творчеству положил легендарный пианист и композитор Телениус Монк. Некоторые его композиции в форме блюза («Мистериоз», например) поражали современников новаторством ладогармонического языка, об этом много писали, но традиции это не составило. Зато его «Straight No Chaser», с удивительной по мелодии темой, гармония которой не прерывается с традицией, живут до сих пор.

Ряд особенностей предложенных Левиновским композиций и их решений может вызвать споры. Возможно, не стоило весьма сложный мажорный блюз давать в самом быстром темпе, а аккорд первой ступени всюду давать только с пониженной септимой, может быть стоило реже пользоваться специфическим plagalным кадансом, возможно, не стоило в каждой пьесе делать модуляцию на полтона вверх, а ограничиться наиболее характерными тональностями. Ведь пластинка преследует учебные цели. Кстати, такого рода записи должны содержать звук настройки на тон ля. Думается, что не лучшим образом разведены инструменты по каналам. Лучше канально развести фортепиано и контрабас, а ударные записать моно. Тогда в одном канале будет «минус фортепиано», а в другом — «минус контрабас». Это удобнее.

И тем не менее выход этой пластинки нужно приветствовать. Если начинающий музыкант поучится на темах Левиновского, то вреда это не принесет конечно. А польза будет наверняка, и кто знает, может быть те элементы новаторства, своеобразия или творчества — называйте как хотите — дадут какие-то наши, новые всходы. Тогда и увидим, были ли эти находки оправданы.

В обозрении принимали участие Д. УХОВ (1, 2, 4, 6), А. БАТАШЕВ (3, 5)

ИМПРОВИЗАТОР.

концерт и запись



● Фирмой «Мелодия» подготовлен к выпуску новый альбом Л. Чижика «Лента Мебиуса».

Запись в концертном зале Октябрь, март 1986 г.

Звукорежиссер А. Ветр.

C60 25583 001, C60 25585 006

Второй двойной альбом Леонида Чижика по сравнению с первым, выпущенным пять лет назад, формально не ставит каких-либо новых задач. Как и прежде, мы слышим концертную

запись: Леонид Чижик все так же предпочитает играть и записываться на людях, а не в изоляции от них, в студии. Для него, импровизатора и творца, необходимо конкретное обращение

к публике, необходим диалог, живой отклик. Как и прежде, на пластинке представлены спонтанные композиции музыканта и его же вольные фантазии на темы джазовой классики. Та

же приверженность к открытой форме. То же стремление к протяженному, развернутому высказыванию — так же как и на первом альбоме, на четырех сторонах второго пред-

ставлены десять произведений.

Чем же тогда запись Чижика 1980 года отличается от записи, сделанной в 1986 году? Зрелостью, убежденностью, я бы даже сказал — определенной классичностью его творений. И пять лет назад Чижика называли зрелым музыкантом. И все же, послушав после второго альбома тот первый, замечаешь, как происходила «достройка» его творческого кredo.

В ту пору Чижику еще приходилось многое доказывать, полемически утверждать, отчего в его искусстве ощущалась некоторая ажитация. Уже сами названия пьес в новом альбоме выдержаны в более спокойном тоне: «Баллада», «Экспромт», «Элегия», «Легенда». Это скорее обозначение жанра, чем декларация идеи. Идеи глубже ушли в музыку.

«Прошло то время, когда я вбирал в себя музыку, овладевал ее языками, — говорит сегодня Леонид Чижик. — Но мало собрать информацию. Ее надо одушевить, освятить, вживить в гармонию собственного внутреннего мира. Тогда она становится свободной. Сегодня я могу сказать, что способен выразить почти все, что внутри меня. За роялем я просто размышляю. Я свободен».

Альбом начинается с «Баллады». Размышление, созерцание и от него — к действию, воплощенному в энергичном ритме. Начальное мотивное ядро приобретает здесь активную направленность, оно увлекает за собой новые музыкальные пласти, пока не возвращается к исходу, но уже как бы с новым знанием и с новым опытом. В «Древней легенде» неторопливые удары аккордов вводят нас в мир седой

старины, проносят через мегалиты стен, за которыми оказывается юность человечества, светлая и прозрачная, наивная и строгая, подетски прямодушная и по-язычески открытая. Напряженное движение в двух музыкальных уровнях на фоне бассо остинato, бесконечное как мугам в «Ленте Мебиуса», сразу воссоздает в нашей памяти одноименную картину Мориса Эшера. И вдруг — просветленный финал, как обретение понимания беспредельности пространства и времени. Столь же неожиданно богатая секвенциями, жизнерадостная и солнечная пьеса «Алька» (посвящение четырехлетнему сыну) приходит к мудрой простоте финального до-мажорного трезвучия.

Чижик не раз говорил мне, что наибольшее удовольствие как музыкант он получает от самой игры. Это важное признание. Он не воплощает замысел. Замысел рождается на наших глазах. Вот пьеса «Сентиментальная элегия». Там есть такой эпизод — пианист как бы на перепутье. Куда двигаться дальше? Он пробует тональные сдвиги, так и эдак варьирует лад, извлекает и рассматривает в разных масштабах и ракурсах далекие и близкие мотивы, вслушивается в них, пока не выходит на финишную прямую.

Гершвиновская тема «Обнимай тебя» предстает виртуозной миниатюрой, в которой Чижик, жонглируя гармониями, импровизирует в разных темпах, настроениях, я бы даже сказал, в разных жанрах.

Название «Спонтанная импровизация» неудачно дважды. Во-первых, неспонтанных импровизаций не бывает, как не бывает второй

свежести. Во-вторых, слова, обозначающие жанр или род пьесы, если за ними не следует порядкового номера, не следует включать в название. (Хотя, может быть, импровизация — а не композиция! — вообще не требует названия.) Эту пьесу я бы назвал «Работа». Наверное, нечто подобное имел в виду западногерманский музикальный критик Бальдур Бокхофф, когда писал: «Чижик не играет музыку. Он работает в ней».

Два слова о публике, которую мы постоянно слышим на этой записи. Во время игры она аплодирует, как это и принято на джазовых концертах. Но аплодирует она в двух случаях: когда слышит знакомую тему джазовой классики и когда появляется свингующий ритм. Наверняка Чижик это давно заметил. Но стоит на своем. Впрочем, это его право.

Много примечательного в альбоме, который, конечно же, не застается в магазинах. В нем много музыки, очень много. Музикальная ткань поразительно насыщена. Каждое ее мгновение многослойно, многомерно, многообразно. Искусство Чижика-импровизатора — это прежде всего творение таких мгновений, это искусство моментов, а не форм. Мгновение так же неисчерпаемо, как и форма. «Мне скучно играть, если я знаю все наперед», — говорит Чижик. Он будит в нас фантастов, фантазеров, творцов, музыкантов.

И еще одно. Искусство импровизатора рождается в единении слушателя, музыканта и его инструмента. Реакцию слушателей мы ощущаем на этой записи, они чутки и на многое верно откликаются. Главные претензии — к инструменту. Он заметно

разбит, и звук его нечист. Возможно, концертный рояль зала «Октябрь» удовлетворяет академических и эстрадных исполнителей. Но если для исполнителя написанного сочинения нужен хороший инструмент, то для импровизатора необходим вдесятеро лучший, ибо он творит музыку в конкретных звуках. Инструмент — прямое продолжение импровизатора. Ведь на превосходном инструменте и играется по-другому, он катализирует, разжигает фантазию.

Сегодня перед нашей промышленностью поставлена серьезная задача создания современного музикального инструментария на уровне мировых стандартов, и надо думать, страна эту задачу сможет решить.

В последние годы о Леониде Чижике, как и о других советских джазовых музыкантах, узнают в мире все больше и больше. Чижик не только участвовал во многих джаз-фестивалях — в Западном Берлине, Пори, Бомбее, Праге, Варшаве, Будапеште, Ницце. Он давал сольные концерты в крупнейших концертных залах Европы — в мадридском Зале Конгресса, в венском Концертхаузе, в мюнхенском Гастайге, в парижском театре Магадор, играл на лучших «стейнвэях», «безендорферах», «бодуинах» и «ямахах»... Было бы необычайно интересно записать концерт Чижика на лучшем с его точки зрения инструменте.

А пока — давайте послушаем этот московский концерт Леонида Чижика. Такие концерты тоже ведь бывают не каждый день.

Алексей БАТАШЕВ

Учитывая интерес советских слушателей к зарубежной музыке, фирма «Мелодия» вот уже больше пятнадцати лет выпускает пластинки по лицензиям зарубежных фирм. На страницах «Мелодии» мы периодически публикуем информацию, критические заметки и рецензии на выходящие лицензионные пластинки. В настоящей статье мы расскажем о грампластинках зарубежных фирм, приобретенных через внешнеторговое объединение «Международная книга». Недостаток информации, отсутствие аннотаций на русском языке на конвертах пластинок приводит к тому, что некоторые из них, представляющие безусловный интерес для широкого круга слушателей, остаются на прилавках магазинов. Музикальная пресса, как правило, не уделяет им должного внимания по разным причинам.

Редакция «Мелодии» обратилась с просьбой к музыкальному критику Д. Ухову сделать обзор интересных новинок и поделиться с читателями своими впечатлениями.

ИМПОРТНЫЕ ГР

● VL LD 8001

● VL LD 8002

● VL LD 8003

В середине 80-х годов увлечение темпераментными латиноамериканскими ритмами вновь охватило самые широкие круги как любителей танцевальной музыки, так и профессионалов-музыкантов. Кубинская фирма грамзаписи начала выпуск новой серии пластинок — сборников популярных песен «Vibracion Latina» с характерным подзаголовком «Первые номера». На трех выпусках этой серии представлены и оркестровые пьесы в исполнении коллектива ветеранов «Арагон», и молодежные песни «новых трубадуров» (группы «Мангуре», «Лос ван Ван», солиста Освальдо Родригеса), и джазовая по характеру музыка прославленного ансамбля виртуозов «Иракере».

Открывается серия популярными в Латинской Америке мелодиями в исполнении Рубена Бладеса — певца и автора песен из Панамы, дебютировавшего в 1977 году. В настоящее время он является одним из самых авторитетных музыкантов-исполнителей новой латиноамериканской музыки.

● AREITO LD 4235

Выпускнику консерватории им. А. Рольдана в Гаване, пианисту, ударнику и композитору Гонзalo Рубалькаба всего двадцать три го-

да. Однако он уже известный музыкант не только у себя на родине, но далеко за ее пределами. В шестнадцать лет он стал лауреатом фестиваля эстрадной песни в Колумбии, где аккомпанировал известной кубинской певице Беатрис Маркес. Как пианист он гастролировал по странам Африки в



АМПЛАСТИНКИ

составе знаменитого оркестра «Арагон». Большой известностью пользуется основанное им творческое объединение «Проект». Первая же пластинка этого коллектива вызвала сенсацию. В отличие от популярного и сходного по составу коллектива «Иракере», произведения «Проекта»

больше тяготеют к законам традиционной оркестровки и классической композиции. Большое внимание в своих композициях Г. Рубалькаба уделяет фольклору. В таких вещах, как «Испанская рапсодия» или «Новая Куба», нашли отражение все лучшие черты этого коллектива: стремительный темп, богатство нюансировок, широта композиторского мышления.

● AREITO LD 4272

В 1985 году в пятый раз на Кубе проходил международный джазовый фестиваль «Пласа». В числе его участников были испанский пианист Тете Монтолиу, американский флейтист Дэйв Валентин, саксофонист Ричи Коул и прославленный трубач — ветеран джаза — Диззи Гиллеспи. В нашей стране хорошо известно совместное выступление трубача с кубинским музыкантом А. Сандовалем, записанное в Финляндии. На этот раз Диззи Гиллеспи решил выступить вместе с молодым кубинским пианистом и композитором Гонзalo Губалькаба.

На пластинку записаны четыре пьесы, одна из которых — «Мантека» — особенно запомнится слушателям. В ее исполнении приняли участие не только члены коллективов Гиллеспи и Губалькаба, но также и гости фестиваля — Артуро Сандовал (труба), Хиларио Дюран (синтезатор), Уолтер Дэйвис (фортепиано).

● AMIGA 856043

Пианиста, композитора и руководителя ансамбля из ГДР Ханнесе Цербе хорошо знают у нас в стране по гастролям и по грамзаписям. Однако даже те, кто был на его концертах, вряд ли представляют себе, насколько своеобразна программа этой пластинки. Имена композиторов, чьи произведения послужили исходным материалом для джазовой импровизации, занимают как бы иной полюс музыки XX века, принадлежат к музыке «серъезной». Это — Г. Эйслер, П. Дессау, А. Мосолов. Опираясь на традиции европейской музыки, Х. Цербе ищет новые пути развития джаза, подобно Карле Блей из Великобритании, Матиасу Реггу из Австрии или советскому музыканту Владимиру Чекасину. Не случайно к записи этой пластинки Х. Цербе кроме известных джазменов из ГДР привлек саксофониста, руководителя ансамбля и творческого единомышленника из Нидерландов Виллема Брейкера.

● FAVORIT SLM 17952

На декаде Венгерских грампластинок, которая проходила в сентябре 1986 года в Ташкенте и Москве, большим спросом пользовалась пластинка «1000 лет гитары» Даниэля Бенке, в чьем исполнении прозвучали самые различные произведения. Он педагог, редактор изданий старинной музыки, исполнитель музыки чуть ли не на всех струнных щипковых инструментах от лютни до кобзы. С ансамблем «Бакфарк Консорт», одним из организаторов которого он является, Бенке объездил весь мир. С группой венгерских рок-музыкантов он записал много мелодий в современных танцевальных ритмах. Таков и новый его долгоиграющий альбом «Аве, Мария». В него включены как классические произведения Шуберта, Баха, Гуно, Верди, Листа, так и венгерские народные песни и даже пьесы для гитары самого Бенке. Вместе с ним на пластинке записаны ансамбль «Бакфарк Консорт», певица Синтия Клэри, руководитель группы «Локомотив ГТ» Габор Прессер.

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ
философией

ЭКВАЛАЙЗЕРЫ И АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

В этой статье мы расскажем об эквалайзерах и акустических системах, наименования которых, согласно принятому недавно ГОСТу, изменены. В настоящее время все они разделены на четыре группы сложности. В помещенной ниже таблице даны необходимые параметры, которые смогут помочь в выборе нужной аппаратуры.

Эквалайзеры — это двухканальные многополосные октавные регуляторы тембра, которые позволяют слушателю оперативно воздействовать на частотный спектр фонограммы, воспроизведенной любым источником — электропрограммистом, магнитофоном, тюнером или электромузикальным инструментом. Выполнена он, как правило, в виде отдельного защищенного блока, который включается перед усилителем мощности.

С помощью эквалайзера можно скорректировать звучание фонограммы не очень высокого качества, самостоятельно подобрать ее тембровую окраску, пусть даже субъективного восприятия (с учетом возрастного изменения слуха), или улучшить звучание старой пластинки при перезаписи ее на магнитофон.

Предметы обстановки комнаты определяют резонанс ее на той или иной частоте. Эти резонансные частоты индивидуальны для каждой комнаты, т. к. зависят от ее конкретного объема, габаритов обстановки и их расположения. Поэтому амплитудно-частотная характеристика фонограммы (АЧХ) при воспроизведении акустическими системами будет искажена. Обычно слушатель пользуется регуляторами тембра предварительного усилителя, которые действуют достаточно эффективно только в области низких и верхних частот, но не позволяют полностью компенсировать паразитные акустические резонансы.

Однако известно, что для достижения наилучшего качества зву-

чания ширина частотного спектра воспроизводимой фонограммы должна быть равна ширине спектра передаваемой фонограммы. В связи с этим для коррекции АЧХ тракта передачи в звуковоспроизводящей аппаратуре в последнее время начали широко использовать эквалайзеры — эти многополосные корректирующие фильтры. Точность коррекции АЧХ такими устройствами повышается при увеличении числа частотных полос, в которых происходит раздельная коррекция. Достигается это благодаря тому, что в каждый из 8 или 10 полосовых фильтров одного из стереоканалов введены регуляторы глубины коррекции, т. е. обеспечена возможность точной настройки каждого фильтра на определенную частоту. В конечном счете это дает возможность слушателю уменьшить или увеличить уровень воспроизведения тех или иных частот фонограммы с учетом индивидуальных свойств слуха и акустических особенностей помещения.

Выпускаемые ныне акустические системы предназначены для комплектования бытовой радиоаппаратуры всех групп сложности. Наша промышленность заканчивает разработку акустической системы типа «AC 75 AC-001» с характеристической чувствительностью 93 дБ/Вт/м, динамическим диапазоном до 110 дБ. Она будет предназначена для звуковоспроизводящей аппаратуры с цифровой обработкой сигнала.

Основные параметры акустических систем высшей и первой групп сложности сведены в таблицу, однако о некоторых акустических системах мы расскажем подробнее.

В акустической системе «35 AC-021» впервые в отечественной практике создан низкочастотный громкоговоритель с плоским диффузором сотовой конструкции, а в среднечастотной и высокочастотной головках использованы диффузоры из спе-

циальных материалов. Система обладает расширенной зоной стереоэффекта.

Бытовая модель «35 AC-212» называется теперь «35 AC-012». Эта акустическая система является типовой для устройства высшей группы сложности. Ее модернизированными вариантами являются модели: «35 AC-015», «35 AC-016» и «35 AC-018».

В модели «35 АСДС-017» установлены четыре электростатических излучателя (ЭИ), представляющих собой тонкую металлизированную пленку, помещенную в постоянное электрическое поле большой напряженности и совершающей колебания в зависимости от переменной составляющей сигнала фонограммы. Данная модель является трехполосной диностатической акустической системой, предназначенной для высококачественного воспроизведения звуковых программ. Для воспроизведения низких частот служит динамическая головка 30 ГД-2.

Модели «25 AC-027» и «25 AC-033» высшей группы сложности и модель «25 AC-131» первой группы сложности отличает применение в них высокочастотных ленточных изодинамических головок типа 10 ГИ-1. Малая масса подвижной системы этих головок позволила снизить переходные искажения и повысить верность звуковоспроизведения в области высших частот.

Трехполосные акустические системы характеризуются хорошим балансом низких, средних и высоких частот, который сохраняется при малых уровнях воспроизведения. Как правило, они имеют также широкую диаграмму направленности, увеличивающей зону восприятия стереоэффекта и собственные ступенчатые регуляторы уровня воспроизведения по каждой полосе частот.

В. КРИВАЛОВ

ОДНООКТАВНЫЕ МНОГОПОЛОСНЫЕ РЕГУЛЯТОРЫ
ТЕМБРОВ

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

ТАБЛИЦА ПАРАМЕТРОВ

ЭКВАЛИЗЕРЫ

ПЕРВОЙ ГРУППЫ
СЛОЖНОСТИ

	НАИМЕНОВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	ВЫСШЕЙ ГРУППЫ СЛОЖНОСТИ										ПЕРВОЙ ГРУППЫ СЛОЖНОСТИ
		СРЕДНЕЕ ЧИСЛОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ СКОРОСТИ СРЕДНЕГО ПОДСЛЕДСТВЕННОГО ЧИСЛА										
Диапазон воспроизводимых частот, Гц	20...20000	20...20000	20...20000	20...20000	20...20000	20...20000	20...20000	20...20000	20...20000	20...20000	20...20000	20...20000
Коэффициент общих нелинейных искажений (суммарный коэффициент гармоник)*, не более, %	0,02	0,02	0,04	0,05	0,10	0,70	0,30	0,10	2	2	2	2
Относительный уровень шумов в пакете в сквозном тракте, не менее, дБ (характеристика чувствительности, дБ/Вт)*	95	95	80	60	70	60	96	86	84	86	100	86
Пределы регулировки тембра (переводомерность АЧХ)*, дБ	±12	±12	±12	±15	±15	±10	±12	±12	±4	±4	±4	±4
Переходное затухание между каналами, не менее, дБ, (Номинальное электрическое сопротивление, Ом)*	55	55	45	50	45	—	—	4	4	4	4	4
Потребляемая мощность, Вт	8	20	—	6	8	—	6	100	35	35	35	35
Центральные частоты регулирования, Гц (Число полюсов)*	31,5—63—125—250—500—1000—2000—4000—8000—16000	—	—	—	—	—	3	3	3	3	3	3
Масса, кг	6	5	6	4	1,5	10	13	3,5	51	30	25	24
Габариты, мм	450×250×110	320×320×110	460×320×110	320×320×110	460×320×110	320×320×110	460×320×110	320×320×110	460×320×110	320×320×110	460×320×110	320×320×110

* — В скобках указаны технические характеристики акустических систем

** — с системой шумоподавления

*** — позволяет расширить зону стереoeffекта при записи на магнитофон и преобразовать монофоническую фонограмму в пространственную звуковую панораму, а также осуществлять оперативную коммутацию сигналов от четырех различных источников.

По многочисленным письмам филонистов, читателей нашего журнала сообщаем сведения о датировке грампластинок на 78 об/мин, выпускавшихся в СССР в 1933—1969 годах.

«Грампластрест», пришедший на смену «Музтресту», начал производство пластинок в конце 1933 года. (Первая из них записана 21 декабря). Нумерация была начата заново. Каждая сторона пластинки имела свой номер, соответствующий матричному. Как можно увидеть по таблице, количество записей «Грампластреста» с каждым годом возрастало и достигло максимума в 1939 году. Осенью 1941-го производство было временно остановлено и возобновилось в Москве лишь в конце 1942 года. Поскольку в момент возобновления работы регистрационные книги (в связи с эвакуацией) не были доступны для пользования и продолжать сквозную нумерацию было невозможно, возникла временная нумерация, действовавшая более полутора лет. Пластинки конца 1942-го — первой половины 1943 года имели трехзначные номера от № 101. В 1943 году, когда регистрационные книги были возвращены в студию «Грампластреста» (она находилась на улице Качалова в Москве), было принято решение продолжить общую нумерацию. Поэтому к последнему номеру 1941 года — 11056 прибавили 503 номера от 1942—1943 годов и продолжили запись от следующего номера после суммы 11056 + 503. Пластинки 1942—1943 гг. с трехзначными номерами легко от-

личить от таких же трехзначных номеров 1934—1935 годов, так как во время войны на пластинках проставлялся шифр Главрепертко-ма ГРК/42, ГРК/43, но датировать им пластинки можно весьма условно, так как в этом шифре обозначен год разрешения на запись, а не время самой записи.

Помимо этого важнейшего отклонения от сквозной нумерации имеется еще одно. Оно приходится на 1935 год. Почему были пропущены номера от 1000 по 2999 — до сих пор остается неразгаданной загадкой. Как бы то ни было, следует помнить, что общее количество записей «Грампластреста» на две тысячи меньше, чем итоговая цифра.

Отметим также обозначение вариантов записи под общим номером, практиковавшихся в «Грампластресте». Первый вариант обозначался только цифровым номером, второй — буквой «А» после цифрового номера, третий — «Б» и т. д. На пластинках, как правило, печатался один вариант, принятый исполнителем и художественным советом.

Варианты разделяли дни и даже месяцы, что затрудняет порою определение точного времени записи. Все отклонения, связанные с датировкой вариантов, отметить в таблице не представляется возможным.

Принято думать, что все записи «Грампластреста» вплоть до перехода на перепись с магнитных фонограмм в 1950 году (около номера 18000) являются прямыми записями на воск. Таким образом все записи на пластинки после 1950 года являются копиями магнитных фонограмм. Однако и до 1950 года производилась иногда перепись на диск магнитофонов (магнитная запись началась у нас в 1945—1946 годах). Существует предположение, что и ранее, в «доплекочный» период, некоторые пластинки были записаны с тонфильмов (звуковая дорожка кинопленки). Документального подтверждения этому

нет, подобные факты в регистрационных книгах не отмечены, но возможность такой практики не исключается. Более того, можно с уверенностью считать некоторые довоенные пластинки (например, записи скрипача М. Полякина) аналогами тонфильмовых записей.

Естественно, что датировка фонограмм, перешедших с тонфильма или магнитной ленты на пластинку, разнится с датировкой самих дисков, а после 1950 года дата производства пластинки окончательно перестает быть датой производства самой фонограммы.

Пластинки со скоростью вращения 78 об/мин производства «Грампластреста» и его преемников (последняя пластинка была записана фирмой «Мелодия» 12 ноября 1969 года) имели одну сквозную нумерацию для подавляющего большинства продукции. Самостоятельно нумеровались лишь отдельные пластинки актуального политического содержания и учебные записи.

Художественная и историко-культурная ценность многих фонограмм «Грампластреста» очень высока. Достаточно назвать выдающихся советских артистов, записи которых представляют сегодня огромную художественную ценность, таких, например, как Владимир Софроницкий, Генрих Нейгауз, Эмиль Гилельс, Роза Тамаркина, Мирон Полякин, Давид Ойстрах, Леонид Коган. «Грампластрестом» были произведены записи Надежды Обуховой, Сергея Лемешева, Ивана Козловского, Клавдии Шульженко, Леонида Утесова, Лидии Руслановой, Александра Цфасмана, дирижера Семена Чернецкого, Государственного хора СССР под управлением Николая Данилина.

Многие работы «Грампластреста», реставрированные Всесоюзной студией грамзаписи, вновь звучат на пластинках «Мелодии».

П. ГРЮНБЕРГ,
старший редактор
Всесоюзной студии грамзаписи

* Имеется в виду «Грампластрест» Наркомата тяжелой промышленности. В 1933 году недолгое время действовал «Грампластрест» Наркомата легкой промышленности, имевший собственную нумерацию дисков, в основном продолжавшую нумерацию «Музтреста» и Культпромобъединения, функционировавших в 1928—1933 годах.

и его преемники

1933 год №№ 1, 2	1953 год №№ 21961—23236
1934 год №№ 3—488	1954 год №№ 23237—24354
1935 год №№ 489—999 №№ 3000—3278	1955 год №№ 24355—25813
1936 год №№ 3279—4729	1956 год №№ 25814—27761
1937 год №№ 4730—6354	1957 год №№ 27762—29809
1938 год №№ 6355—7991	Всесоюзная студия грамзаписи
1939 год №№ 7992—10032	1958 год №№ 29810—31811
1940 год №№ 10033—10728	1959 год №№ 31812—34093
1941 год №№ 10729—11056	1960 год №№ 34094—36544
1942 год №№ 101—?	1961 год №№ 36545—38288
1943 год №№ ? — 503 №№ 11560—11830	1962 год №№ 38289—39778
1944 год №№ 11831—12407	1963 год №№ 39779—41254
1945 год №№ 12408—13361	1964 год №№ 41255—43160
1946 год №№ 13362—14326	Всесоюзная фирма «Мелодия»
1947 год №№ 14327—15466	1965 год №№ 43161—45012
1948 год №№ 15467—16546	1966 год №№ 45013—46320
1949 год №№ 16547—17618	1967 год №№ 46321—47250
1950 год №№ 17619—18869	1968 год №№ 47251—47832
1951 год №№ 18870—20989	1969 год №№ 47833—48206
1952 год №№ 20990—21960	

СВЕТЛЯНОВ-ДИРИЖЕР.

Окончание. Начало см.: «Мелодия» № 1, 1987.

- С10 05275T007 (2 пластинки) М. МУСОРГСКИЙ. «Ночь на Лысой горе», фантазия для оркестра (редакция и инструментовка Н. Римского-Корсакова), «Картинки с выставки» (инструментовка М. Раевля), Вступление и польский из третьего действия оперы «Борис Годунов» (редакция Н. Римского-Корсакова), Из оперы «Хованщина» (редакция Н. Римского-Корсакова): Вступление — «Рассвет на Москве-реке», Пляска персидок, Приезд Голицына (4 д.), Из оперы «Сорочинская ярмарка» (инструментовка А. Лядова): Вступление — «Жаркий день в Малороссии», Гопак веселых парубков, Скерцо си-бемоль мажор, Интермеццо си минор (редакция Н. Римского-Корсакова), Торжественный марш («Взятие Карса»); ● С10 01015 004 Н. МЯСКОВСКИЙ. Симфония № 3 ля минор, соч. 15; ● С10 03157 004 Симфония № 22 [Симфония-баллада] си минор, соч. 54; ● С10 14677 002 Симфония № 27 до минор, соч. 85;
- С10 11573 004 Концерт для виолончели с оркестром до минор, соч. 66 (солист Ф. Лузанов); ● М10 25163 008 Б. ПАРСАДА-НЯН. Симфония № 2 ми-бемоль мажор, соч. 6 «Мартирос Сарьян»; ● С10 01313 001 Н. ПЕЙКО. Симфония № 4 си минор (+ Вайнберг: Симфониетта № 1); ● С10 10585 000 С. ПРОКОФЬЕВ. Симфония № 1 ре мажор, соч. 25 «Классическая» (+ Рахманинов: Три русские песни; Скрябин: «Мечты»; Глазунов: «Стенька Разин»); ● С10 01379 003 «Александр Невский», кантата на сл. В. Луговского и С. Прокофьева, соч. 78. Гос. республиканская академ. русская хоровая капелла, худ. рук. А. Юрлов, солистка Л. Авдеева (меццо-сопрано); ● М50 28637 006 «Петя и волк», симфоническая сказка, соч. 67. Текст читает Н. Сац. (+ Бриттен: Вариации и фуга на тему Перселя); ● С10 02315 000 Дж. ПУЧЧИНИ. «Тоска», опера в трех действиях. Тоска — Т. Милашкина, Каварадосси — З. Анджапаридзе, Скарпия — О. Кленов, Анджелотти — В. Ярославцев, солисты, Гос. академ. русский хор СССР и хор мальчиков Московского хорового училища, худ. рук. А. Свешников, Интермеццо из оперы «Манон»

Дискография Светланова

Леско» (+Масканьи: Интермеццо из оперы «Сельская честь»; Россини: Увертюра к опере «Вильгельм Телль»); ● C10 22817 008 М. РАВЕЛЬ. «Вальс», хореографическая поэма (запись с концерта в Большом зале Московской консерватории, 1982 г.) (+Р. Штраус: «Тиль Уленшпигель»; Дюка: «Ученик чародей», C10 13271 002 Испанская рапсодия (запись с концерта в Большом зале Московской консерватории, 1968 г.) (+Дебюсси: «Море», «Последованный отдых фавна»); ● C10 00869 003 Павана на смерть инфанты. Болеро. Большой симф. орк. Гостелерадио СССР (+Дебюсси: Три ноктюрна); ● C10 13637 002 «Сон Флорины», балет в одном действии, Сюита № 2 из балета «Дафнис и Хлоя», Павана на смерть инфанты (запись с концерта в Большом зале Московской консерватории, 1975 г.); ● M10 05566 004 Концерт для ф-но с оркестром соль мажор (солист Я. Зак); ● C10 01419 000 С. РАХМАНИНОВ. Симфония № 1 ре минор, соч. 13; ● C10 01739 008 Симфония № 2 ми минор, соч. 27. Орк. Большого театра СССР; ● C10 00345 000 Симфония № 3 ля минор, соч. 44. Большой симф. орк. Гостелерадио СССР; ● C10 04011 004 Симфонические танцы, соч. 45; ● C10 11497 000 Концерт № 2 для ф-но с оркестром до минор, соч. 18 (солист Н. Петров); ● C10 04195 006 Капричио на цыганские темы, соч. 12; Скерцо (редакция П. Ламма), Из оперы «Алеко»: Интродукция, Пляска женщин, Интермеццо, Пляска мужчин; ● C10 04193 005 «Князь Ростислав», симфоническая поэма на сюжет баллады А. К. Толстого (редакция П. Ламма), Вокализ, соч. 34 № 14, «Утес», симфоническая фантазия (по М. Лермонтову), соч. 7; ● C10 12923 009 «Колокола», поэма для оркестра, хора и солистов, соч. 35 (сл. Э. По, перевод К. Бальмонта). Г. Писаренко (сопрано), А. Масленников (тенор), С. Яковенко (баритон), Гос. республиканская академ. русская хоровая капелла им. А. Юрлова, худ. рук. Ю. Ухов; ● C10 01351 002 «Остров мертвых», симфоническая поэма по картине А. Беклина, соч. 29 (+Скрябин: «Поэма экстаза»); ● C10 01352 001 «Остров мертвых», симфоническая поэма по картине А. Беклина, соч. 29, «Весна», кантата на сл. Н. Некрасова, соч. 20. С. Яковенко (баритон), Гос. республиканская академ. русская хо-

ровая капелла им. А. Юрлова, худ. рук. С. Гусев; ● C10 10585 000 Три русские песни для хора и оркестра, соч. 41. Гос. республиканская академ. русская хоровая капелла им. А. Юрлова, худ. рук. Ю. Ухов (+Скрябин: «Мечты»; Прокофьев: Симфония № 1; Глазунов: «Стенька Разин»); ● C10 16327 003 О. РЕСПИГИ. Симфонические поэмы: «Фонтаны Рима», «Пинии Рима» (запись с концерта в Большом зале Московской консерватории, 1980 г.) (+Шостакович: «Из еврейской нар. поэзии»); ● C10 16328 000 «Празднество Рима», симфоническая поэма (запись с концерта в Большом зале Московской консерватории 1980 г.); ● C10 20745 004 Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. Симфония № 1 ми минор, соч. 1 (вторая редакция); ● C10 10419 009 «Антар», симфоническая сюита (Симфония № 2); соч. 9; ● C10 20753 001 Симфония № 3 до мажор, соч. 32; ● C10 23327 003 Симфониетта на русские темы, соч. 31, Увертюра на русские темы, соч. 28, «Светлый праздник», увертюра, соч. 36; ● M10 30747 008 «Из Гомера», прелюдия-кантата, соч. 60 (сл. из поэмы Гомера «Одиссея», перевод В. Жуковского). М. Миглау (сопрано), Н. Исакова (меццо-сопрано), Г. Королева (меццо-сопрано), женская группа Гос. республиканской академ. русской хоровой капеллы, худ. рук. А. Юрлов, Академ. симф. орк. Московской гос. филармонии. Сюиты из опер: «Пан воевода», соч. 59; «Снегурочка». Орк. Большого театра СССР; ● C10 05903 006 Испанское капричио, соч. 34 (+Бородин: Половецкие пляски; Чайковский: «1812 год»); ● C10 00323 «Млада», волшебная опера-балет в четырех действиях. Мстивой — А. Королов, Войслава — Т. Тугаринова, Яромир — В. Махов, Морена — Н. Кулагина, солисты, хор и симф. орк. Гостелерадио СССР; ● C10 00703 002 Сцены и хоры из оперы-балета «Млада» (в том же исполнении): Вступление — «Княжна Млада», Шествие князей, Гадание, Коло (2 д.), Ночь на горе Триглав, Шабаш духов тьмы и адское коло (3 д.), Проклятье Морены, Гибель Петры и заключительная картина (4 д.); ● C10 23325 009 «Садко», музыкальная картина, соч. 5, Фантазия на сербские темы, соч. 8, «Над могилой», прелюдия памяти М. Беляева, соч. 61, «Сказка», соч. 29, «Дубинушка», соч. 62 (вторая редакция); ● C10 00377

004 (3 пластинки) Музыкальные картины из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (редакция М. Штейнберга). Большой симф. орк. Гостелерадио СССР (+оперы «Золотой петушок» п/у А. Ковалева и Е. Акулова); ● C10 10583 006 Музыкальные картины к «Сказке о царе Салтане» (сюита из оперы), соч. 57; Фрагменты опер: «Золотой петушок» — Вступление, Шествие (1 и 3 д.), «Млада» — Шествие князей (2 д.), «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» — Вступление «Похвала пустыне», Сеча при Керженце (1 и 3 д.); ● C10 01767 004 «Шехерезада», симфоническая сюита по «Тысяче и одной ночи», соч. 35. Гос. академ. симф. орк. СССР; ● C10 13805 002 Лондонский симф. орк.; ● C10 23419 007 Увертюра к опере «Боярыня Морозова». Из оперы «Псковитянка»: Увертюра, Интермеццо (1 д.), Интермеццо (2 д.), «Лес, царская охота, гроза», музыкальная картина (3 д.). Сюита из оперы «Золотой петушок» (четыре музыкальные картины), составлено по замыслам автора А. Глазуновым и М. Штейнбергом; ● M10 37875 006 (3 пластинки) Арии из опер: «Царская невеста» — Две арии Марфы (2 и 4 д.), «Снегурочка» — Ариетта и ария Снегурочки (пролог), Ариетта Снегурочки (1 д.), Ария Снегурочки (4 д.), Е. Шумская (сопрано), орк. Большого театра СССР (в альбоме «Искусство Елизаветы Шумской») (3 пластинки); ● A10 00013 009 Дж. РОССИНИ. Увертюра к опере «Вильгельм Телль» (+Мендельсон: Симфония № 4); ● C10 02315 000 (Пуччини: опера «Тоска», Интермеццо из оперы «Манон Леско»; Масканьи: Интермеццо из оперы «Сельская честь»); Е. СВЕТЛЯНОВ. См. «Евгений Светланов — композитор». ● C10 03067 005 Г. СВИРИДОВ. «Поэма памяти Сергея Есенина», сл. С. Есенина. А. Масленников (тенор), Гос. академ. русский хор СССР, худ. рук. А. Свешников, Академ. симф. орк. Московской гос. филармонии; ● A10 00003 004 К. СЕН-САНС. Симфония № 3 до минор, соч. 78 (Памяти Ф. Листа). Г. Гродберг (орган); ● C10 00529 008 А. СКРЯБИН. Симфония № 1 ми мажор, соч. 26. Л. Авдеева (меццо-сопрано), А. Григорьев (тенор), Гос. республиканская академ. русская хоровая капелла, худ. рук. А. Юрлов; ● C10 00567 009 Симфония № 2

- до минор, соч. 29; ● С10 02225 001 Симфония № 3 до минор, соч. 43 «Божественная поэма»; ● С10 10585 000 «Мечты», прелюдия для оркестра, соч. 24 (+Рахманинов: Три русские песни, Прокофьев: Симфония № 1, Глазунов: «Стенька Разин»); ● С10 01351 002 «Позма экстаза», соч. 54; ● С10 14113 008 1. «Позма экстаза», соч. 54. 2. «Прометей» [Позма огня], соч. 60. Гос. республиканская академ. русская хоровая капелла им. А. Юрлова, партия ф-но — П. Мещанинов (2). Запись с концерта в Большом зале Московской консерватории, 1978 г.; ● С10 01303 005 И. СТРАВИНСКИЙ. «Весна священная», картины языческой Руси [балет] в двух частях; ● С10 02413 001 «Игра в карты», балет в трех сдачах; ● С10 00793 006 Капричио для ф-но с оркестром (солистка Т. Николаева). Большой симф. орк. Гостелерадио СССР; ● С10 17173 006 А. ХАЧАТУРЯН. Концерт для скрипки с оркестром ре минор (солист В. Клинов); ● С10 05537 002 Т. ХРЕННИКОВ. Симфония № 1 си-бемоль мажор, соч. 4, Концерт № 1 для ф-но с оркестром фа мажор, соч. 1 (солист — автор); ● С10 11689 007 Симфония № 2 до минор, соч. 9; ● С10 04347 003 Симфония № 3, соч. 22, Концерт № 2 для ф-но с оркестром до мажор, соч. 21 (солист — автор); ● С10 23395 003 Концерты для скрипки с оркестром: № 1 до мажор, соч. 14, № 2 до мажор, соч. 23 (солист В. Репин); ● С10 01543 001, ● С10 01545 006, ● С10 01547 000, ● С10 01521 004, ● С10 01523 009, ● С10 01525 003 П. ЧАЙКОВСКИЙ. Симфония № 1 соль минор, соч. 13 «Зимние грэзы», Симфония № 2 до минор, соч. 17, Симфония № 3 ре мажор, соч. 29, Симфония № 4 фа минор, соч. 36, Симфония № 5 ми минор, соч. 64, Симфония № 6 си минор, соч. 74 «Патетическая»; ● С10 02597 007 «Манфред», симфония [поэма] в четырех картинах (по драматической поэме Дж. Г. Байрона) си минор, соч. 58; ● С10 22065 003 Концерт № 2 для ф-но с оркестром соль мажор, соч. 44 (солист Э. Гильельс). Запись с концерта в Большом зале Московской консерватории, 1972 г.; ● С10 05739 008 «Времена года», двенадцать характеристических пьес, соч. 37-bis (инструментовка А. Гаука); ● С10 01939 000 «Ромео и Джульетта», увертюра-фантазия (по В. Шекспиру), «Буря», фантазия для оркестра (по В. Шекспиру), соч. 18; ● С10 02017 009 Серенада для струнного оркестра до мажор, соч. 48, Итальянское капричио, соч. 45; ● А10 00191 002 Сюита № 1 ре минор, соч. 43; ● А10 00193 007 Сюита № 2 до мажор, соч. 53; ● А10 00195 001 Сюита № 3 соль мажор, соч. 55; ● А10 00209 009 Сюита № 4 соль мажор, соч. 61 «Моцартиана»; ● С10 05903 006 «1812 год», торжественная увертюра, соч. 49. Гос. академ. симф. орк. СССР и Отдельный показательный орк. Министерства обороны СССР (+Римский-Корсаков: Испанское капричио, Бородин: Половецкие пляски); ● С10 01987 008 «Франческа да Римини», симфоническая фантазия (по Данте), соч. 32, «Гамлет», увертюра-фантазия (по В. Шекспиру), соч. 67; ● С10 01385 000, ● М10 26837 000 Сцена письма Татьяны из первого действия оперы «Евгений Онегин». Т. Милашкина (сопрано), орк. Большого театра СССР (в концертных программах Т. Милашкиной); ● С10 00967 000 Ю. ШАПОРИН. «Доколе коршуну кружить», оратория на стихи А. Блока, К. Рылеева, К. Симонова и М. Исаковского, соч. 20. Л. Авдеева (меццо-сопрано), М. Решетин (бас), Гос. академ. русский хор СССР, худ. рук. А. Свешников; ● М10 24817 009 (2 пластинки) «На поле Куликовом», симфония-кантата, соч. 14 (стихи А. Блока с изменениями и дополнениями М. Лозинского). М. Миглава (сопрано), Л. Авдеева (меццо-сопрано), В. Ивановский (тенор), М. Решетин (бас), Гос. академ. русский хор СССР, худ. рук. А. Свешников; ● С10 01421 009 «Сказание о битве за Русскую землю», оратория на стихи К. Симонова, А. Суркова, М. Лозинского и С. Северцева, соч. 17. Л. Авдеева (меццо-сопрано), В. Ивановский (тенор), И. Петров (бас), Гос. академ. русский хор СССР, худ. рук. А. Свешников; ● С10 12543 009 Д. ШОСТАКОВИЧ. Симфония № 1 фа минор, соч. 10 (запись с концерта в Большом зале Московской консерватории, 1968 г.) (+Светланов: Рапсодия № 2); ● С10 10303 004 Симфония № 5 ре минор, соч. 47; ● С10 14899 000 Симфония № 6 си минор, соч. 54; ● С10 01693 009 (2 пластинки) Симфония № 7 до мажор, соч. 60 (посвящается городу Ленинграду); ● С10 10399 005 Симфония № 9 ми-бемоль мажор, соч. 70, Праздничная увертюра, соч. 96, Романс из музыки к кинофильму «Овод», соч. 97а № 8, «Таити-трот», соч. 16; ● С10 01721 005 Симфония № 10 ми минор, соч. 93; ● С10 12415 005 «Песнь о лесах», оратория на сл. Е. Долматовского, соч. 81. А. Масленников (тенор), А. Веденников (бас), Большой хор Гостелерадио СССР, хор мальчиков Московского хорового училища (запись с концерта, 1978 г.); ● С10 16328 000 «Из еврейской народной поэзии», вокальный цикл, соч. 79. Р. Бобрикова (сопрано), Г. Борисова (меццо-сопрано), А. Масленников (тенор) (+Респиги: «Празднества Рима»); ● С10 22817 008 Р. ШТРАУС. «Тиль Уленшпигель», симфоническая поэма, соч. 28. (запись с концерта в Большом зале Московской консерватории, 1982 г.) (+Дюка: «Ученик чаюделя», Равель: «Вальс»); ● С10 10491 002 Р. ЩЕДРИН. Симфония № 1 ми-бемоль мажор, «Звонь», концерт для оркестра; ● С10 05135 006 Концерты для ф-но с оркестром: № 1 ре мажор, № 3 [Вариации и тема] (солист — автор). (Запись с концерта в Большом зале Московской консерватории, 1974 г.); ● М10 04430 001, ● С10 14379 000 Концерт № 1 для ф-но с оркестром ре мажор (солист — автор, Большой симф. орк. Гостелерадио СССР) (солист Н. Петров); ● С10 12657 000 Концерт № 2 для ф-но с оркестром (солист — автор), «Анна Каренина», романтическая музыка для большого симфонического оркестра (запись с концерта в Большом зале Московской консерватории, 1975 г.); ● С10 10031 002 Концерты № 2 и 3 для ф-но с оркестром (солист Н. Петров) (запись с концерта в Большом зале Московской консерватории, 1977 г.); ● С10 10707 005 Э. ЭЛЬГАР Симфония № 2 ми-бемоль мажор, соч. 63 (запись с концерта в Большом зале Московской консерватории, 1977 г.); ● С10 05659 005 А. ЭШПАЙ Концерт для оркестра с солирующим трубой, ф-но, вибрафоном и контрабасом (А. Максименко, П. Мещанинов, Б. Степанов, Р. Азархин), Концерт № 2 для ф-но с оркестром (солист — автор); ● С10 10479 008 (2 пластинки) ЖЕМЧУЖИНЫ РУССКОЙ СИМФОНИЧЕСКОЙ МИНИАТЮРЫ (концерт в Большом зале Московской консерватории 25 декабря 1974 г.). М. ГЛИНКА: «Камаринская», фантазия на темы двух русских песен — свадебной и плясовой; А. БОРОДИН: «В Средней Азии», музыкальная картина, М. МУСОРГСКИЙ. Вступление ▶

польский из третьего действия оперы «Борис Годунов» (редакция Н. Римского-Корсакова), А. ЛЯДОВ: «Кикимора», народное сказание, соч. 63; «Волшебное озеро», сказочная картинка, соч. 62, М. БАЛАКИРЕВ: «Исламей», восточная фантазия (инструментовка С. Ляпунова), П. ЧАЙКОВСКИЙ: Из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка», соч. 12 — Вступление, Мелодрама, Пляска скоморохов, С. ТАНЕЕВ: «Храм Аполлона в Дельфах», антракт ко второй картины третьей части музыкальной трилогии «Орестея», С. РАХМАНИНОВ: Скерцо (редакция П. Ламма), А. ГЛАЗУНОВ: Антракт ко второй картине первого действия балета «Раймонда», А. СКРЯБИН: «Мечты», прелюдия для оркестра, соч. 24. Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ: «Три чуда», вступление ко второй картине четвертого действия оперы «Сказка о царе Салтане»; ● С10 00771 002 ОПЕРНЫЕ УВЕРТЮРЫ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ. М. ГЛИНКА: «Руслан и Людмила», А. БОРОДИН: «Князь Игорь», М. Мусоргский: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» (инструментовка Д. Шостаковича), Н. РИМСКИЙ-

КОРСАКОВ: «Океан-море синее», вступление к опере «Садко», «Майская ночь», «Царская невеста», «Псковитянка». Орк. Большого театра СССР; ● С10 19301 000 ПОЛОНЕЗЫ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ. М. ГЛИНКА: Полонез из оперы «Иван Сусанин», П. ЧАЙКОВСКИЙ: Полонезы из балетов «Лебединое озеро» и «Спящая красавица», из опер «Евгений Онегин» и «Черевички», М. МУСОРГСКИЙ: Вступление и польский из третьего действия оперы «Борис Годунов» (редакция Н. Римского-Корсакова), Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ: Полонезы из опер «Ночь перед рождеством» и «Пан воевода», А. ГЛАЗУНОВ: Полонез из Балетной сюиты, соч. 52; ● С10 19303 005 ПОЛОНЕЗЫ И ВАЛЬСЫ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ. А. Лядов: Полонезы — до мажор, соч. 49, ре мажор, соч. 55, С. Ляпунов: Полонез ре мажор, соч. 16, А. Аренский: Полонез и вальс из сюиты № 3, соч. 33. Э. Направник: Полонез из оперы «Дубровский», М. Глинка: Вальс из оперы «Иван Сусанин», П. Чайковский: Вальсы из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»; ● С10 19305 001 ВАЛЬСЫ

РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ. П. Чайковский: Вальс из оперы «Евгений Онегин», А. Глазунов: Концертные вальсы — № 1 ре мажор, соч. 47, № 2 фа мажор, соч. 51, Вальсы из балетов «Раймонда» и «Барышня-служанка», Вальс из Балетной сюиты, соч. 52, А. Рубинштейн: Вальс-каприс; ● С10 21717 004 УВЕРТЮРЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ. Р. Глиэр: Торжественная увертюра, соч. 72, С. Прокофьев: Увертюра на еврейские темы, соч. 34-bis, Н. Будашкин: Праздничная увертюра, соч. 3, Д. Шостакович: Праздничная увертюра, Р. Бойко: Праздничное шествие, соч. 77, Р. Щедрин: Торжественная увертюра (симфоническое приветствие к 60-летию СССР); ● С10 01013 005 КОНЦЕРТ Л. АВДЕЕВОЙ (меццо-сопрано); М. Мусоргский: Гадание Марфы, Песня Марфы («Хованщина», 2 и 3 д.), Н. Римский-Корсаков: Речитатив, ария и сцена Любавы («Садко», 3 к.), Ж. Бизе: Хабанера, Сегидилья, Цыганская песня, Гадание Кармен («Кармен», 1, 2 и 3 д.), К. Сен-Санс: Вторая и третья арии Далилы («Самсон и Далила», 2 д.)

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ НАШЕГО ЖУРНАЛА.

В «Мелодии» № 4 за 1986 год была опубликована статья «Сергей Рахманинов. Музыка и судьба». В ней было сказано, что фирма «Мелодия» собирается выпускать полное собрание сочинений Рахманинова в грамзаписи.

Хотим сделать несколько уточнений для тех, кого заинтересовала эта публикация. В настоящее время ведется лишь подготовительная работа над изданием. Выпуск его — в перспективных планах фирмы. Подписки на собрание объявлено не будет, и спрашивать собрание в магазинах пока что преждевременно.

В полное собрание сочинений будут включены как ранее издававшиеся фонограммы, так и вновь предпринятые записи.

Более подробно об этом издании мы сообщим при первой же возможности.

ВНИМАНИЮ
ЛЮБИТЕЛЕЙ
ГРАМЗАПИСЕЙ

АПРЕЛЕВСКАЯ
БАЗА
ПОСЫЛТОРГА
ПРЕДЛАГАЕТ

Апрелевская база Роспосылторга предлагает вниманию любителей грамзаписи пластинки и сопутствующие товары.

При оформлении заказа пользовайтесь только номерами Апрелевской базы

● 45-174 Л. БЕТХОВЕН. Сонаты для ф-но № 6 фа мажор, соч. 10 № 2 и другие произведения. 1-45

● 45-175 Л. БЕТХОВЕН. Сонаты для ф-но № 8 до минор, соч. 13 «Патетическая» и другие произведения. 1-45

● 47-436 ПОПУЛЯРНЫЕ ОРКЕСТРОВЫЕ ПЬЕСЫ. 1-45

● 48-344 ЮРИЙ ЛЕВИТАН. Страницы жизни. 1-45

● 49-312 АЛИ-БАБА И СОРОК РАЗБОЙНИКОВ. Музыкальная сказка (2 пластинки). 2-90

● 55-436 ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ. «Сыновья уходят в бой». (2 пластинки). 2-50

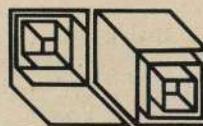
● 55-404 АЛЛА ПУГАЧЕВА В СТОКГОЛЬМЕ. На английском языке. 2-50

● 55-454 ЮРИЙ АНТОНОВ. «Долгожданный самолет». «На высоком берегу», «О тебе и обо мне» и другие песни. 3-00

● 55-355 ЛЮДМИЛА ГУРЧЕНКО. Песни военных лет. 2-50

● 55-435 ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ. «Сыновья уходят в бой» (1 пластинка). 2-50

«МЕЛОДИЯ» 2. 1987



АПРЕЛЕВСКАЯ
БАЗА
ПОСЫЛТОРГА
ПРЕДЛАГАЕТ

● 55-439 ПОЕТ СОФИЯ РОТАРУ И ЯАК ЙОАЛА. «Лаванда», «В доме моем». 45 об/мин. 1-00

● 55-419 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕЛЕТАЙП-1». 2-50

● 55-412 «РОБИНЗОН». Песни на стихи Л. Дербенева. 2-50

● 55-381 «СТУПЕНИ». Давид Тухманов. Александр Барыкин. 2-50

● 55-397 МОСКВА-ПРАГА. «Расскажите, птицы» — А. Пугачева, «Вставай» — К. Готт и другие песни. 2-50

● 55-443 ПЕСНИ НА СТИХИ М. ТАНИЧА. «Комарово» — И. Скляр, «Мая» — В. Леонтьев и другие песни. 2-50

● 55-425 РОК-ГРУППА «АВТОГРАФ». «Истина», «Монолог», «Нам нужен мир» и другие песни. 2-50

● 55-410 ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ РОК-ГРУППА «ЗОДИАК». Рук. А. Грива. «Поединок», «Девичьи грэзы» и другие песни. 3-00

● 55-349 ЧЕТЫРЕ ПЕСНИ В СТИЛЕ «РЕТРО». 1-20

● 55-444 ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «СЯБРЫ». «Далекий свет», «Деревенская ночь» и другие песни. 2-50

● 55-348 ГРУППА СТАСА НАМИНА. «Сюрприз для мыши Леграна». 2-50

● 55-406 АНСАМБЛЬ «АРСЕНАЛ». «Второе дыхание», «Ностальгия», «Созвездие льва» и другие песни. 2-50

● 55-396 АНСАМБЛЬ «СЯБРЫ». Худ. рук. А. Ярмоленко. «Шумите березы» и другие песни. 2-50

● 55-391 ДИСКОКЛУБ 14 «А». Группа В. Бадьярова. «Старт», «Ритмы большого города» и другие записи. 3-00

● 01-630 ГОЛОВКА ЗВУКОСНИМАТЕЛЯ СТЕРЕО С АЛМАЗНОЙ ИГЛОЙ ГЗКУ-631РА. В головке имеется 2 пьезоэлемента с серебряными электродами. Рабочий ресурс не менее 500 час. 7-00

● 01-618 ИГЛОДЕРЖАТЕЛЬ ИГЗМ-105/С, предназначен для проигрывания грампластинок на 33 и 45 об/мин. Устанавливается в головку звукоснимателя ГЗМ-105Д. 7-00

● 01-629 СТЕРЕОФОНИЧЕСКАЯ МАГНИТНАЯ ГОЛОВКА ЗВУКОСНИМАТЕЛЯ ВЫСШЕГО КЛАССА ГЗМ-005Д, предназначена для комплектации электро-проигрывающих устройств бытового назначения 1-й группы сложности по ГОСТ 18631-83 и относящихся по условиям эксплуатации к I группе ГОСТ 11478-83. Головка оборудована алмазной иглой. 20-00

Перечисленные товары высыпаются почтовыми посылками наложенным платежом.

Письма-заказы направляйте по адресу:

143360, г. Апрелевка, Московская обл., ул. Ленина, 4.

АПРЕЛЕВСКАЯ БАЗА РОСПОСЫЛТОРГА

ГРАМПЛАСТИКИ
-ПОЧТОЙ

КАТАЛОГ

НОВЫХ ГРАМПЛАСТИНОК

Общественно-политические и документальные записи

Симфоническая, камерная, оперная и хоровая музыка

● M00 47559 001 (2 пластинки) XXVII СЪЕЗД СОВЕТСКИХ КОММУНИСТОВ. Документальная композиция. Автор И. Ксенофонтов. Текст читают И. Кириллов, Е. Терновский, А. Шатилова

● M00 47493 008 У ПРЕСНИ — СЕРДЦЕ ЗАРЕВОЕ. Документально-художественная композиция. Автор А. Шагинян. Текст читают В. Васильева, А. Лазарев, В. Шурупов

● C10 24749 007 И. БРАМС (1833—1897): Концерт № 1 для ф-но с оркестром ре мажор, соч. 15. Б. Дуглас, Гос. академ. симф. орк. СССР / В. Синайский (запись из Большого зала Московской консерватории 1 июля 1986 г.)

● M10 47465 005 А. БРУКНЕР (1824—1896): Симфония № 6 ля мажор (II — IV части). Берлинский филарм. орк. / В. Фуртвенглер (фрагмент концертной программы 3 (10) ноября 1943 г.) Из серии «На концертах выдающихся мастеров»

● M10 47519 008 (2 пластинки) Р. ВАГНЕР (1813—1883): «Риенци», опера в пяти действиях (на немецком яз.) — сокращенная концертная версия. Либретто автора по роману Э. Булвер-Литтона «Риенци, или Последний трибун». Кола Риенци — С. Сванхольм (тенор), Ирена — А. Лунд Кристиансен (сопрано), Стефано Колонна — П. Шёффлер (бас), Адриано — К. Людвиг (меццо-сопрано), Паоло Орсини — В. Берри (баритон), Раймондо — О. Эдельман (бас), Барончелли — К. Теркаль (тенор), Чекко дель Векко — А. Пернерштёrfер (бас), Вестник мира — В. Липп (сопрано); хор Венской гос. оперы, Венский филарм. орк. / И. Крипс (запись с концерта в Вене, 1960 г.) Из серии «На концертах выдающихся мастеров»

● M10 47469 004 (2 пластинки) Дж. ВЕРДИ (1813—1901): «Макбет», опера в четырех действиях (на немецком яз.). Либретто Ф. М. Пьяве и Дж. Маффеи по одноименной трагедии В. Шекспира (немецкий текст Г. Гёлера). Макбет — М. Алерсмайер (баритон), Леди Макбет — Э. Хёнген (меццо-сопрано), Банко — Г. Альзен (бас), Макдуф — Э. Витт (тенор), Камеристка — Э. Бётхер (меццо-сопрано), Лекарь — В. Мадин (бас), солисты, хор и орк. Венской гос. оперы / К. Бём (архивная запись 1943 г.) Из серии «Музикальное наследие. Исполнительское искусство»

● M10 47505 002 Р. ВИЛЬДАНОВ (1939): Музыка из к/ф «Огненные дороги» — 1. Пролог; 2. Арест актеров; 3. Апофеоз любви (Аксинья); 4. Унижение Рабин; 5. Лагерь басмачей; 6. Театр Юлдузхон; 7. Титры; 8. Бой; 9. Лирика Тагора; 10. Революция; 11. Цветущий сад; 12. Пейзаж; 13. Бунт женщин. Симф. орк. Госкино СССР / С. Скрипка; Московский камерный хор / В. Минин (1, 2, 6, 7, 13), А. Феркельман — виолончель (3, 4, 6, 9, 11, 12)

● C10 24453 003 (4 пластинки) М. ГЛИНКА (1804—1857): «Иван Сусанин», опера в четырех действиях. Либретто Г. Розена (новый текст С. Городецкого в редакции А. Пазовского и Л. Баратова). Иван Сусанин — А. Ведерников (бас), Антонида — Л. Ковалева (сопрано), Ваня — В. Левко (меццо-сопрано), Богдан Собинин — Е. Шапин (тенор), Русский воин — К. Басков (тенор), Сигизмунд — С. Архипов (бас), Польский гонец — В. Пашинский (баритон), хор и орк. Большого театра СССР, хормейстеры И. Агафонников и С. Лыков, дирижер М. Эрмлер

● C10 24463 006 А. ГОЛОВИН (1950): Квартет для двух скрипок, альта и виолончели; Б. ЧАЙКОВСКИЙ (1925): Квартет № 6 для двух скрипок, альта и виолончели. Квартет им. Прокофьева

- С10 24665 005 А. ГРЕЧАНИНОВ (1864—1956): «Добрый Никитич», фрагменты оперы: Вступление, Песенка Насти, Сцена и сон Мамеллы, Вторая песенка Алеша (1 д., № 1—3, 10); Ария Марины и сцена колдовства, Танцы (Вступление, Адажио, Вариация II) (2 д., № 18, 20); Песня Добрини (3 д., № 27). Насть — Н. Лебедева (сопрано), Мамелла — Р. Котова (меццо-сопрано), Алеша — В. Щербаков (тенор), Марина — Т. Ерастова (меццо-сопрано), Добриня — Г. Селезнев (бас), орк. Большого театра СССР / В. Андропов
- С10 24593 004 Э. ДЕНИСОВ (1929): «Колен и Хлоя», сюита из оперы «Пена дней» (либретто автора по роману Б. Виана). Хлоя — Н. Ли (сопрано), Алиса — Н. Терентьева (меццо-сопрано), Колен — Н. Думцев (тенор), Гос. академ. хор Латвийской ССР, худ. рук. И. Цепитис, Гос. симф. орк. Министерства культуры СССР / В. Синайский. Вариации на тему И. Гайдна. И. Монигетти (виолончель), Московский камерный орк. / П. Коган. Записи с концертов фестиваля «Московская осень» в Большом зале Московской консерватории 17 октября 1983 г. и 19 октября 1982 г.
- С10 24513 003 Н. ЗАКИРОВ (1942): Концерт для скрипки и струнного оркестра ре минор. Г. Мишурис, камерный орк. Москонцерта / И. Жуков
- Д. ЯНОВ-ЯНОВСКИЙ (1963): Концерт для ф-но и струнного оркестра си-бемоль мажор. О. Калистов, камерный орк. Узбекского телевидения и радио / В. Медюлянов
- С10 24647 007 (2 пластинки) К. МОЛДОВАСАНОВ (1929): «Материнское поле», балет-оратория в трех действиях с прологом и эпилогом (на киргизском яз.). Либретто М. Ахунбаева и М. Баялинова по одноименной повести Ч. Айтматова. Хор и симф. орк. Гостелерадио Киргизской ССР, солистка Д. Джагласынова (сопрано), хормейстер В. Гумбин, дирижер А. Джумахматов
- С10 24667 007 В. А. МОЦАРТ (1756—1791): Концерт № 20 для ф-но с оркестром ре минор, KV466 (каденции Л. ван Бетховена). Т. Федькина, Гос. симф. орк. Министерства культуры СССР / В. Понькин. Соната № 10 для ф-но до мажор, KV 330. Т. Федькина
- А10 00197 006 (цифровая запись) С. ПРОКОФЬЕВ (1891—1953): Симфония № 3 до минор, соч. 44. Академ. симф. орк. Московской гос. филармонии / Д. Китаенко
- С10 24467 009 (2 пластинки) С. РАХМАНИНОВ (1873—1943): Всенощное бдение, соч. 37. Ленинградская гос. академ. капелла им. М. Глинки / В. Чернушенко; солисты: Ж. Полевщова (меццо-сопрано), С. Рокозица (тенор)
- С10 24693 005 Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (1844—1908): «Боярыня Вера Шелога», музыкально-драматический пролог к драме Л. Мая «Псковитянка», соч. 54. Боярин Шелога, Князь Токмаков — В. Каримов (бас), Вера Шелога — Т. Милашкина (сопрано), Надежда — О. Терюшнова (меццо-сопрано), Власьевна — Н. Григорьева (контральто), орк. Большого театра СССР / М. Эрмлер
- А10 00211 007 (цифровая запись) Я. СИБЕЛИУС (1865—1957): Пьесы для скрипки и ф-но. Religioso, Романс фа мажор, соч. 78 № 3, 2; Воспоминание, Колыбельная, соч. 79 № 1, 6; Мазурка, Рондино, Вальс, соч. 81 № 1 — 3; Вереск, Баллада, Колокольчики, соч. 115 № 1, 2, 4; Танцевальная сцена, соч. 116 № 1; Романс си минор, соч. 2 № 1 (первая редакция); Новеллетта, соч. 102 № 1. С. Стадлер, Ю. Лагерспецт
- С10 24485 007 В. УСПЕНСКИЙ (1937): «Посвящение мужеству», поэма для симфонического оркестра (памяти первого исполнения Седьмой симфонии Д. Шостаковича в блокадном Ленинграде). Ленинградский орк. старинной и современной музыки / Э. Серов; Т. Сморякова (сопрано). Ноктюрны для голоса и симфонического оркестра. И. Богачева (меццо-сопрано). Ленинградский орк. старинной и современной музыки / В. Федотов. «Монологи», стихи Е. Евтушенко — Когда мужчины сорок лет; Любимой; Ничто не сходит с рук; Маме; Гражданственность — талант нелегкий. В. Лебедь (баритон), Ленинградский орк. старинной и современной музыки / Э. Серов. Финал балета «Летят журавли». Орк. Ленинградского гос. академ. Малого театра оперы и балета / В. Кожин
- С10 24549 006 А. ХОЛМИНОВ (1925): Симфония № 1, соч. 46. Большой симф. орк. Гостелерадио СССР / Э. Чивжел. Лирическая сюита (по музыке к к/ф «Повесть о пингвинах»). Большой симф. орк. Гостелерадио СССР / Л. Николаев
- С10 24767 005 Т. ХРЕННИКОВ (1913): Концерт № 1 для виолончели с оркестром до мажор, соч. 16; В. ЯГЛИНГ (1946): Концерт № 1 для виолончели с оркестром. В. Яглинг, Большой симф. орк. Гостелерадио СССР / В. Федосеев
- А10 00209 009 (цифровая запись) П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840—1893): Сюита № 4 соль мажор, соч. 61 «Моцартiana». Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов
- С10 24763 006 П. ЧАЙКОВСКИЙ: Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, соч. 35. В. Репин, Академ. симф. орк. Новосибирской гос. филармонии / А. Кац
- С10 24747 002 П. ЧАЙКОВСКИЙ: Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром, соч. 33; Т. ХРЕННИКОВ: Концерт № 2 для виолончели с оркестром, соч. 30. М. Брунелло, Академ. симф. орк. Московской гос. филармонии / В. Гергиев (запись из Концертного зала им. П. Чайковского 2 июля 1986 г.)
- А10 00213 001 (цифровая запись) Д. ШОСТАКАВИЧ (1906—1975): Симфония № 14 для сопрано, баса и камерного оркестра, соч. 135 (сл. Ф. Гарсия Лорки, Г. Аполлиниера, В. Кюхельбекера, Р. М. Рильке). М. Кадрашвили, А. Сафиуллин, Гос. симф. орк. Министерства культуры СССР / Г. Рождественский
- С10 24481 008 Д. ШОСТАКАВИЧ: Квартет № 2 для двух скрипок, альта и виолончели ля мажор, соч. 68. Гос. квартет Грузии
- А10 00199 000 Р. ЩЕДРИН (1932): «Дама с собачкой», балет в одном действии по мотивам рассказа А. Чехова. Орк. Большого театра СССР / А. Лазарев
- С10 24545 007 (2 пластинки) Р. ЩЕДРИН: «Конек-горбунок», балет в двух действиях по сказке П. Ершова. Орк. Московского академ. музыкального театра им. К. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко / Г. Жемчужин
- А10 00207 004 (цифровая запись) Р. ЩЕДРИН: Музыка для города Кётина. Гос. камерный орк. Министерства культуры СССР «Виртуозы Москвы» / В. Спиваков. «Автопортрет», вариации для камерного оркестра. Гос. академ. симф. орк. СССР / Дж. Кахидзе
- С10 24427 003 Х. ЭЛЛЕР (1887—1970): «Призраки», симфоническая поэма; «В тени и на солнце», симфоническая картина: Симфоническая бурлеска. Гос. симф. орк. Эстонской ССР / П. Лилье

● С10 24613 009 Ю. ЮЗЕЛЮНАС (1916): Квартет № 4 для двух скрипок, альта и виолончели. Вильнюсский гос. квартет. Концерт для органа, скрипки и струнного оркестра. Л. Дигрис (орган Вильнюсской картинной галереи), Р. Катилюс, Литовский камерный орк. / С. Сондецкис

● С10 24629 009 VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС им. П. ЧАЙКОВСКОГО. Фортепиано (1): Александр Целяков — «Русская», № 1 из Трех фрагментов балета «Петрушка» (И. Стравинский); Виктор Родригес (Куба) — «Думка», сцена из русской сельской жизни, соч. 59 (П. Чайковский); Уильям Вольфрам (США) — «Метель», № 12 из «Этюдов высшего исполнительского мастерства» (Ф. Лист); Игорь Ардашев (Чехословакия) — Соната № 4 фа-диез мажор, соч. 30 (А. Скрябин); Иовчо Крушев (Болгария) — «Грезы» (П. Владигеров); Барри Дуглас (Великобритания) — «Картички с выставки» (М. Мусоргский). Записи из Большого зала Московской консерватории, 13—26 июня 1986 г.

● С10 24631 007 VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС им. П. ЧАЙКОВСКОГО. Фортепиано (2): Сергей Ерохин — Соната № 11 си-бемоль мажор, соч. 22 (Л. ван Бетховен) — I часть; Кун Сяндун (КНР) — «Отражения в воде», № 1 из первой тетради «Образов» (К. Дебюсси); Ирина Плотникова — Две пьесы из цикла «Музыка для фортепиано» (В. Сильвестров); Дэвид Бучнер (США) — «Песни жаворонка» из цикла «Времена года», соч. 37-bis № 3 (П. Чайковский); Роже Миораро (Франция) — «Гимн ребенка при пробуждении», № 6 из цикла «Поэтические и религиозные гармонии» (Ф. Лист); Наталия Трулль — «У Петрушки», «Масленица», № 2 и 3 из Трех фрагментов балета «Петрушка» (И. Стравинский). Записи из Большого зала Московской консерватории, 13—26 июня 1986 г.

● С10 24625 006 VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС им. П. ЧАЙКОВСКОГО. Скрипка (1): 1. Айман Мусахаджева — «Размышление», соч. 42 № 1 (П. Чайковский); 2. Дмитрий Берлинский — «Кампанелла», III часть Концерта № 2 си минор, соч. 7 (Н. Паганини); 3. Весенняя Станкович (Югославия) — Композиция для скрипки соло (Ю. Фалик); 4. Дэвид Ким (США) — Меланхолическая серенада, соч. 26 (П. Чайковский); 5. Илья Калер — Пять прелюдий, соч. 34 № 1, 3, 8, 11, 5 (Д. Шостакович — Д. Цыганов); 6. Фрэнк Элмунд (США) — Соната № 4 (Ч. Айза). Партия ф-но — Юрий Смирнов (1), Ирина Рюминя (2), Гейл Нива (4), Анна Балакерская (5), Роянда Сильва (6). Записи из Большого зала Московской консерватории, 20—23 июня 1986 г.

● С10 24627 004 VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС им. П. ЧАЙКОВСКОГО. Скрипка (2): 1. Мовсес Погосян — «Ведьмы», вариации на тему из балета Ф. И. Зюсмайра «Свадьба Беневенто», соч. 8 (Н. Паганини); 2. Рафаэль Олег (Франция) — Соната № 3 (Баллада) для скрипки соло ре минор, соч. 27 № 3 (Э. Иззи); 3. Максим Федотов — Пять мелодий, соч. 35-bis (С. Прокофьев); 4. Кристина Ангелеску (Румыния) — Каприс № 23 для скрипки соло ми-бемоль мажор, соч. 1 № 23 (Н. Паганини); 5. Сюз Вэй (КНР) — Вальс-скерцо, соч. 34 (П. Чайковский); 6. Джейн Питерс (Австралия) — Fantasia appassionata, соч. 35 (А. Вьетан). Партия ф-но — Наталия Виноградова (1), Полина Федотова (3), Маргарита Кравченко (5), Татьяна Саркисова (6). Записи из Большого зала Московской консерватории, 20—24 июня 1986 г.

● С10 24637 000 VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС им. П. ЧАЙКОВСКОГО. Виолончель (1): 1. Сара Сант'Амброджио (США) — Соната до минор, соч. 6 (С. Барбер) — III часть; 2. Иоганна Пикер (Австрия) — Соната до мажор, соч. 119 (С. Прокофьев) — I часть; 3. Кирилл Родин — Соната ре минор, соч. 40 (Д. Шостакович) — I часть; 4. Марио Брунелло (Италия) — Соната № 3 ля мажор, соч. 69 (Л. ван Бетховен) — I часть; 5. Джон Шарп (США) — Пьесы в народном стиле, соч. 105 № 1, 2, 5 (Р. Шуман); 6. Михаэла Фукачева (Чехословакия) — Pezzo capriccioso, соч. 62 (П. Чайковский). Партия ф-но — Норин Кассиди-Полера (1), Марта Пикер (2), Галина Брыкина (3), Ираклий Авалиани (4), Элеонора Бабицкая (5), Божена Кроныхова (6). Записи из Концертного зала им. П. Чайковского, 17—28 июня 1986 г.

● С10 24639 005 VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС им. П. ЧАЙКОВСКОГО. Виолончель (2): 1. Сурен Багратуни — Соната для виолончели соло (А. Худоян); 2. Бьян Цанг (США) — Соната до мажор, соч. 65 (Б. Бриттен) — I и IV части; 3. Керстин Фельц (ГДР) — «A livre ouvert», пьеса для виолончели соло (А. Ременни); 4. Андреас Грегер (ГДР) — «Порыв», пьеса для виолончели соло (В. Штендель); 5. Левон Мурадян — Соната (К. Хачатурян) — IV часть; 6. Сатоши Акину (Япония) — «Бунраку», пьеса для виолончели соло (Т. Мацууми); 7. Марти Рууси (Финляндия) — Дивертисмент (М. Раутио). Партия ф-но — Ричард Бишоп (2), Галина Брыкина (5), Марти Раутио (7). Записи из Концертного зала им. П. Чайковского, 25—27 июня 1986 г.

● С10 24633 001 VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС им. П. ЧАЙКОВСКОГО. Сольное пение (1): 1. Мария Мурадян-Гулегина — «Я ли в поле да не травушка была», соч. 47 № 7 (П. Чайковский); 2, 3. Ким Дин Гук (КНДР) — «Тян санчик Тарен» (корейская нар. песня), Ария Рудольфа («Богема», 1 д. — Дж. Пуччини); 4, 5. Ядвиги Тереса Стемпень (Польша) — «Гопак» (М. Мусоргский), «Силуэт» (Г. Свиридов); 6. Сергей Мартынов — Ария дона Маньифико («Золушка», 1 д.); 7, 8. Барбара Килдафф (США) — «Скажи, о чём в тени ветвей», соч. 57 № 1 (П. Чайковский), Речитатив и каватина Линды («Линда ди Шамуни», 1 д. — Г. Доницетти); 9, 10. Ольга Аюрова — «Когда растает снег в горах» (А. Андреев), «Милый друг» (бурятская нар. песня); 11, 12. Александр Морозов — «Серенада Дон-Жуана», соч. 38 № 1 (П. Чайковский), «Попутная песня» (М. Глинка); 13. За Хе Ген (КНДР) — «Вздох» (О. Респиги); 14. Андреас Давид (ГДР) — Ария Жерара («Андре Шене», 1 д. — У. Джордано). На итальянском (3, 6, 8, 13, 14), корейском (2, 3) и бурятском (9, 10) яз. Партия ф-но — Людмила Иванова (1), Мин Бен Ман (2, 3), Ивари Илья (4, 5), Наталья Боголава (6), Анна Маргулис (7, 8), Дарима Линхвойн (9), Ирина Соболева (10, 11), Анна Вишнякова (13), Вернер Шике (14). Записи из Колонного зала Дома союзов 19 — 26 июня 1986 г.

● С10 24635 006 VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС им. П. ЧАЙКОВСКОГО. Сольное пение (2): 1. Наталья Ерасова — Сцена Любаши («Царская невеста», 2 д. — Н. Римский-Корсаков); 2, 3. Юй Цзыньин (КНР) — «Забытые грезы» (Р. Бойко), Романс Неморино («Любовный напиток», 2 д. — Г. Доницетти); 4, 5. Чжан Фэнин (КНР) — «Отчего?», соч. 6 № 5 (П. Чайковский), «Майила» (китайская нар. песня); 6, 7. Григорий Грициук — «Средь шумного бала», соч. 38 № 3 (П. Чайковский), Ария Игоря («Князь Игорь», 2 д. — А. Бородин); 8, 9. Нина Раутио — «Все бы я по горенке ходила» (русская нар. песня), «Душный хмель» (С. Слонимский); 10, 11. Ген Сето (Япония) — «Ой, честь ли то молодцу» (М. Мусоргский), «Песня моряка» (японская нар.

песня); 12, 13. Ана Феличия Филип (Румыния) — «Забыть так скоро» (П. Чайковский), Ария Констанцы («Похищение из сераля», 1 д. — В. А. Моцарт); 14, 15. Барсег Туманян — Ария Магомета II («Осада Коринфа» — Дж. Россини), «Это жизнь» (Г. Секко). На итальянском (3, 14, 15), немецком (13), китайском (5) и японском (11) яз. Партия ф-но — Людмила Соколоверова (1), Чжао Чисун (2—5), Ольга Нечипоренко (6, 7), Валентина Обидина (8, 9), Лариса Мишина (10), Дойна Мику (12, 13), Елена Рыбчевская (14, 15). Записи из Колонного зала Дома союзов 19—26 июня 1986 г.

● С10 24611 004 РУССКАЯ БЫТОВАЯ МУЗЫКА XVIII ВЕКА. Неизвестные авторы (из сборника «Собрание разных песен и пьес, относящихся к елизаветинскому и екатерининскому времени» Ярославского краеведческого музея): Симфония; Два менуэта; Полонез «Взыграйте, струны лиры»; Российская песня «Полюбя тебя, смущаюсь»; Allegro; Полонез (для слухи); Менуэт; Концерт; Andante; Два менуэта; Столовая пьеса («Столовая штука»). Переложения В. Островского. Ансамбль «Концертин», худ. рук. Валерий Островский: Юрий Ром (флейта), Евгений Полунин (гобой), Лазарь Гантман (скрипка), Анатолий Лукьяненко (виолончель), Валерий Островский (клавесин)

● С10 24559 002 ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА ЛИТОВСКИХ КОМПОЗИТОРОВ. Четыре прелюдии, соч. 7 (М. К. Чюрлёнис); Соната ужа, по циклу картин М. К. Чюрлёниса, Прелюдия памяти М. К. Чюрлёниса (Г. Купривичюс); Соната до минор (Э. Бальсис); Бернардинское кладбище, из цикла «Гравюры древнего Вильнюса» (Л. Повилайтис); Мысли, четыре пьесы (А. Кубилюнас); Пейзаж (В. Багдонас). Светлана Потанина

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ

● С10 24523 000 КАМЕРНЫЙ ХОР «AVE SOL», худ. рук. и дирижер Иманте Кокарс. Ave Maria (1. Я. Аркадель); 2. Жослен Депре; 3. Н. Гомберт; 4. Ф. Лист; 5. И. С. Бах — Ш. Гуно; 6. А. Брукнер; 7. Ф. Мендельсон; 8. Х. Родриго; 9. Х. Поос). На латинском яз. Лилия Андрушкевича — сопрано (9), Янис Спрогис — тенор (5, 7), Айварс Калейс — орган (4, 5, 7, 9)

● М10 47525 005 АНСЕЛЬМИ ДЖУЗЕППЕ (тенор). 1. Ария Ромильды («Ксеркс», 1 д., № 5 — Г. Ф. Гендель); 2. Нина (Дж. Б. Перголези); 3. Ария дона Оттавио («Дон-Жуан», 2 д. — В. А. Моцарт); 4. Канцона Альмавивы («Севильский цирюльник», 1 д. — Дж. Россини); 5. Ария Эрнесто («Дон Паскуале», 1 д. — Г. Доницетти); 6. Ария Рудольфа («Луиза Миллер», 2 д. — Дж. Верди); 7. Речитатив и ария Герцога («Риголетто», 2 д. — Дж. Верди); 8. Сциллиана Турилду («Сельская честь» — П. Масканьи); 9. Ария Лориса («Федора», 2 д. — У. Джордано); 10. Романс Лионеля («Марта», 3 д. — Ф. фон Флотов); 11. Ария Вертера («Вертер», 2 д. — Ж. Массне); 12. Грэзы де Грие («Манон», 3 д. — Ж. Массне); 13. Ария Ленского («Евгений Онегин», 2 д. — П. Чайковский); 14. Скажите ей (Е. Кочубей). На итальянском яз. (1—13).

Из серии «Музикальное наследие. Исполнительское искусство»

● С10 24575 006 БАБИЙ Зиновий (тенор). 1—5. Дж. Верди: Ария Рудольфа («Луиза Миллер», 2 д.), Ария Жермона («Травиата», 2 д.), Ария Герцога, Ария Риголетто («Риголетто», 2 д.), Ария Ренато («Бал-маскарад», 4 д.); 6. Каватина Фауста («Фауст», 2 д. — Ш. Гуно); 7. Песня Надира («Искатели жемчуга», 2 д. — Ж. Бизе); 8. Ариозо Вертера («Вертер», 3 д. — Ж. Массне); 9. Ария Фауста («Мефистофель», эпилог — А. Бойто); 10, 11. Р. Леонкавалло: Речитатив и ария Марселя («Богема», 4 д.). Ария Чаттертона («Чаттертон»). На итальянском яз. (1—5, 9—11). Симф. орк. Гостелерадио Белорусской ССР / Б. Райский

● М10 47517 003 БРОНСКАЯ Евгения (сопрано). 1. Романс Антониды («Иван Сусанин», 3 д. — М. Глинка); 2. Терпет («Иван Сусанин», 1 д. — М. Глинка) — Александр Александрович (Собинин), Лев Сибиряков (Сусанин); 3. Ария Забавы («Забава Путтиаша» — М. Иванов); 4. Ария Офелии («Гамлет», 4 д. — А. Тома); 5. Полонез Филины («Минюон», 2 д. — А. Тома); 6. Дуэт Лакме и Маллики («Лакме», 1 д. — Л. Делиб) — Беттина Фримен (Маллика); 7. Дуэт Мими и Рудольфа («Богема», 1 д. — Дж. Пуччини) — Флоренсио Константино (Рудольф); 8. Каватина Розины («Севильский цирюльник», 1 д. — Дж. Россини); 9. Ария Диноры («Динора», 2 д. — Дж. Мейербер); 10. Вальс Джулльетты («Ромео и Джулльетта», 1 д. — Ш. Гуно); 11. Дуэт Маргариты и Фауста; 12. Трио («Фауст», 1 и 4 д. — Ш. Гуно) — Флоренсио Константино (Фауст), Хосе Мардонес (Мефистофель); 13. Ave Maria (И. С. Бах — Ш. Гуно). На итальянском (5, 7, 8, 9, 11, 12), французском (6, 10) и латинском (13) яз. Записи 1910 г. (5—13), 1913 г. (1, 2, 4), 1914 г. (3). Из серии «Музикальное наследие. Исполнительское искусство»

● С10 24759 003 ВЕНГЕРОВ Максим (скрипка). Соната № 4 ре мажор, соч. 1 № 13 (Г. Ф. Гендель); На крыльях песни, соч. 34 № 2 (Ф. Мендельсон — И. Ахрон); Рондо, соч. 25 (А. Баццини); Хаванез, соч. 83 (К. Сен-Санс); Последняя роза лета, этюд № 6 для скрипки соло (Г. Эрнст). Партия ф-но — Ирина Виноградова

● А10 00201 000 (цифровая запись) ВЕНГЕРОВ Максим (скрипка). Adagio mi мажор, KV 261 (В. А. Моцарт, каденция М. Венгерова); Хаванез, соч. 83 (К. Сен-Санс); Десять прелюдий, соч. 34 № 2, 6, 12, 13, 17, 18, 19, 21, 22, 20 (Д. Шостакович — Д. Цыганов); Последолуденный отдых фавна (К. Дебюсси — Я. Хейфец); Последняя роза лета, этюд № 6 для скрипки соло (Г. Эрнст); Рондо, соч. 25 (А. Баццини). Партия ф-но — Ирина Виноградова. Запись с концерта в Большом зале Московской консерватории в день открытия VIII Международного конкурса им. П. Чайковского 11 июня 1986 г.

● С10 24755 004 ГРИГОРИЯН Гегам (тенор). Дж. Верди: Сцена и ария Альфреда («Травиата», 2 д.), Вступление, сцена и ария Герцога, Песенка Герцога («Риголетто», 1, 2 и 3 д.), Стретта Манрико («Трубадур», 3 д.), Романс Радамеса («Аида», 1 д.); Дж. Пуччини: Две арии Каварадосси («Тоска», 1 и 3 д.), Ария де Грие («Манон Леско», 3 д.), Ария Калафа («Турандот», 3 д.), Ария Рудольфа («Богема», 1 д.). На итальянском яз. Орк. Большого театра СССР / М. Эрмлер

● С10 24539 003 ГУТНИКОВ Борис (скрипка). Сюита из балета «Сотворение мира» (А. Петров — В. Наговицын) — Хаос и дьявол, Хоровод ангелов, Ave, Eva!, Сотворение мира; Пять фрагментов оперы «Порги и Бесс» (Дж. Гершвин — Я. Хейфец). Партия ф-но — Эмма Жохова

● С10 24753 000 ЕРАСОВА Наталья (меццо-сопрано). 1. Ария Любаши («Царская невеста», 2 д. — Н. Римский-Корсаков); 2, 3. Кабы знала я, Я ли в поле да не травушка была, соч. 47 № 1, 7 (П. Чайковский); 4. Ах ты, Ванька (русская нар. песня). Партия ф-но — Людмила Соколоверова (1—3)

ГРИЦЮК Григорий (баритон). **Ария Игоря** («Князь Игорь», 2 д. — А. Бородин); **Монолог Яго** («Отелло», 2 д. — Дж. Верди) — на итальянском яз.; **Роняет лес багряный свой убор** (Г. Свиридов); **Дивлюсь я на небо** (украинская нар. песня) — на украинском яз. Партия ф-но — Ольга Нечипоренко **МОРОЗОВ** Александр (бас). **Ария Лепорелло** («Дон-Жуан», 1 д.), **Ария Базилио** («Севильский цирюльник», 1 д. — Дж. Россини) — на итальянском яз.; **Снова, как прежде, один**, соч. 73 № 6 (П. Чайковский). Партия ф-но — Ирина Соболева.

Записи из Колонного зала Дома союзов 20—26 июня 1986 г.

● **M10 47489 007 ИХАРЕВ** Александр (ф-но). **Ноктюрн № 17** си мажор, соч. 62 (Ф. Шопен); **Мазурки** (Ф. Шопен) — № 40 фа минор, соч. 63 № 2, № 13 ля минор, соч. 17 № 4; **Интермеццо** (И. Брамс) — си минор, ми минор, до мажор, соч. 119 № 1—3, ля минор, ми-бемоль минор, соч. 118 № 1, 6; **Вальс**, хореографическая поэма (М. Равель, транскрипция для ф-но А. Ихарева). Запись с концерта в Большом зале Ленинградской гос. филармонии 5 сентября 1984 г.

● **C10 24743 003 КАЛЕР** Илья (скрипка). **Соната № 2** ре мажор, соч. 94-bis (С. Прокофьев); **Размышление**, соч. 42 № 1 (П. Чайковский); **Пять прелиодий**, соч. 34 № 1, 3, 8, 11, 5 (Д. Шостакович — Д. Цыганов); **I Palpiti**, вариации на тему из оперы Дж. Россини «Танкред» (Н. Паганини). Партия ф-но — Анна Балакерская. Запись из Большого зала Московской консерватории 23 июня 1986 г.

● **C10 24657 003 КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР ГОС. ФИЛАРМОНИИ ЛАТВИЙСКОЙ ССР**, худ. рук. и дирижер Товий Лишиц. **Концерт № 1** для органа и струнного оркестра ре мажор (Дж. Стэнли); **Концерт № 4** для струнного оркестра и basso continuo ре минор (Р. Мадж); **Концерт № 4** для органа с оркестром до мажор (Ч. Уэсли). Таливалдис Декснис (орган Рижского Домского концертного зала)

● **M10 47491 005 КАРАКАШ** Михаил (баритон). 1. **Ария князя Елецкого** («Пиковая дама», 2 д. — П. Чайковский); 2—5. Из оперы «Евгений Онегин» (П. Чайковский): **Сцена и квартет** (1 д.) — Елизавета Попова (Татьяна), Александра Сахновская (Ольга), Александр Александрович (Ленский), Михаил Каракаш (Онегин); **Ария Онегина** (1 д.); **Сцена поединка** (2 д.) — Евгений Виттинг (Ленский), Иван Гуляев (Зарецкий); **Заключительная сцена** (3 д.) — Елизавета Попова (Татьяна); 6. **Ария князя Игоря** («Князь Игорь», 2 д. — А. Бородин); 7. **Монолог Демона и сцена Ангела и Демона** («Демон», пролог — А. Рубинштейн) — Александра Сахновская (Ангел); 8. **Эпилогама Виндекса** («Нерон», 1 д. — А. Рубинштейн); 9. **Речитатив и дуэт Хозе и Эскамильо** («Кармен», 3 д. — Ж. Бизе) — Евгений Виттинг (Хозе); 10. **Дуэт Пинкертона и Шарплеса** («Мадам Баттерфлай», 1 д. — Дж. Пуччини) — Евгений Виттинг (Пинкертон); 11. **На стальном коне взлетая (Авиационная песня)** (М. Якобсон). Записи 1913 г. (1—5, 9, 10), 1914 г. (6—8, 11). Из серии «Музкальное наследие. Исполнительское искусство»

● **A10 00215 006** (цифровая запись) **КИСИН** Евгений (ф-но). 1. **Концерт № 3** для ф-но с оркестром до мажор, соч. 26 (С. Прокофьев); 2—6. **Мимолетности**, соч. 22 № 16, 11, 17, 10, **Танец**, соч. 32 № 1 (С. Прокофьев); 7. **Две инвенции** (Е. Кисин). Академ. симф. орк. Московской гос. филармонии / А. Чистяков (1). Записи с концертов в Большом (1—6) и Малом (7) залах Московской консерватории 23 мая 1985 г. (1—3, 6), 22 мая 1986 г. (4, 5), 23 мая 1984 г. (7)

● **A10 00205 004** (цифровая запись) **КИСИН** Евгений (ф-но). **Соната № 6** ля мажор, соч. 82 (С. Прокофьев); **Этюды-картины** (С. Рахманинов) — ля минор, соч. 39 № 2, ля минор, соч. 39 № 6; **Хрупкость**, соч. 51 № 1, **Этюд до-диез минор**, соч. 42 № 5 (А. Скрябин). Запись с концерта в Большом зале Московской консерватории в день открытия VIII Международного конкурса им. П. Чайковского 11 июня 1986 г.

● **C10 24471 001 КИСИН** Евгений (ф-но). Концерты в Москве и Ленинграде: 1. **Вариации на тему АБЕГГ**, соч. 1 (Р. Шуман); 2. **Посвящение**, соч. 25 № 1 (Р. Шуман — Ф. Лист); 3. **Фантазия** фа минор, соч. 49 (Ф. Шопен); 4—11. **Мазурки** (Ф. Шопен) — № 40 фа минор, соч. 63 № 2; № 34 до мажор, соч. 56 № 2; № 41 до-диез минор, соч. 63 № 3; № 20 ре-бемоль мажор, соч. 30 № 3; № 32 до-диез минор, соч. 50 № 3; № 51 фа минор, соч. 68 № 4; № 17 си-бемоль минор, соч. 24 № 4; № 39 си мажор, соч. 63 № 1. Записи с концертов в Малом зале Московской консерватории 23 мая 1984 г. (1—4, 9) и в Большом зале Ленинградской филармонии 12 июня 1985 г. (5—8, 10, 11)

● **M10 47563 006 КУУЗИК** Тийт (баритон). 1. **Пролог** («Паяцы» — Р. Леонкавалло); 2. **Каватина Фигаро** («Севильский цирюльник», 1 д. — Дж. Россини); 3. **Куплеты Мефистофеля** («Фауст», 1 д. — Ш. Гуно); 4. **Ария Мишеля** («Плащ» — Дж. Пуччини); Дж. Верди: 5. **Дуэт Леоноры и ди Луна** («Трубадур», 4 д.) — Маре Ильгева (Леонора), 6. **Дуэт Отелло и Яго** («Отелло», 2 д.) — Калью Карапек (Отелло), 7. **Ария Риголетто** («Риголетто», 2 д.), 8. **Дуэт Этия и Аттилы** («Аттила», 1 д.) — Евгений Нестеренко (Аттила). На итальянском (1—3, 7, 8) и эстонском (4—6) яз. Орк. Гос. академ. театра «Эстония» (1, 3, 5, 8), симф. орк. Гостелерадио Эстонской ССР (2, 6, 7)

● **C10 24741 009 ОЛЕГ** Рафаэль (скрипка). 1. **Соната** ля мажор (С. Франк); 2. **Меланхолическая серенада**, соч. 26 (П. Чайковский); 3. **Соната № 3** для скрипки соло ре минор, соч. 27 № 3 «Баллада» (Э. Иззи); 4, 5. **Капризы для скрипки соло** из соч. 1 (Н. Паганини) — № 11 до мажор, № 24 ля минор. Партия ф-но — Ольга Зубашвили (1, 2). Записи из Большого зала Московской консерватории 24 июня (1—3) и 17 июня (4, 5) 1986 г.

● **M10 47479 000 ПЕТРОВ** Иван (бас). **Ночной смотр, Сомнение, Забуду ль я, Мери** (М. Глинка); Для берегов отчизны дальней (А. Бородин); Я помню глубоко, Старый капрал, Мне грустно, Мельник (А. Даргомыжский); Не пой, красавица, соч. 4 № 4 (С. Рахманинов). Партия ф-но — Семен Стучевский. Записи с концертов в Большом зале Московской консерватории 1952—1966 гг. Из серии «На концертах выдающихся мастеров»

● **M10 47481 009 ПЕТРОВ** Иван (бас). Не пробуждай воспоминанья (Петр Булахов); Улетела пташечка (А. Гурилев); Я вас любил (Б. Шереметьев); Я знал ее милым ребенком (А. Титов); Элегия (М. Яковлев); Глядя на луч пурпурного заката (А. Оппель); Ах, мороз, мороз (А. Дибюк); Сердце-игрушка, Колокольчик, Песня ямщица (А. Гурилев); Мы вышли в сад (М. Толстой); Утро туманное (В. Абаза); О, если б мог выразить в звуке (Л. Малашкин). Партия ф-но — Семен Стучевский. Записи с концертов в Большом зале Московской консерватории 1962—1964 гг. Из серии «На концертах выдающихся мастеров»

● **C10 24757 009 РЕПИН** Вадим (скрипка). 1. **Соната** (Дуэт) ля мажор, соч. 162 (Ф. Шуберт); 2, 3. **Легенда**, соч. 17, **Полонез № 2** ля мажор, соч. 21 (Г. Венявский); 4. **Инtronduktion и вариации** для скрипки соло на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха» (Н. Паганини). Партия ф-но — Ирина Виноградова (1—3)

● A10 00203 005 (цифровая запись) РЕПИН Вадим (скрипка). Соната № 3 для скрипки соло ре минор, соч. 27 № 3 «Баллада» (Э. Иззи); Позма ми-бемоль мажор, соч. 25 (Э. Шоссон); Цыганка, концертная рапсодия (М. Равель); Созерцание («Звучат нежней свирели»), соч. 105 № 1 (И. Брамс — Я. Хейфец); Цыганские напевы, соч. 20 (П. де Сарасате). Партия ф-но — Ирина Виноградова. Запись с концерта в Большом зале Московской консерватории в день открытия VIII Международного конкурса им. П. Чайковского 11 июня 1986 г.

● C10 24745 008 РОДИН Кирилл (виолончель). 1. Соната № 3 ля мажор, соч. 69 (Л. ван Бетховен); 2. Pezzo capriccioso, соч. 62. (П. Чайковский); 3. Пять пьес в народном стиле, соч. 102 (Р. Шуман); 4. Три прелюдии (С. Цинцадзе). Партия ф-но — Галина Брыкина. Записи из Концертного зала им. П. Чайковского 22 июня (2, 3) и 28 июня (1, 4) 1986 г.

● C10 24449 000 СИНИЦЫНА Ольга (сопрано). Старинные русские романсы: 1. Ты не спрашивай (В. Пасхалов); 2. Серп (Л. Малашкин); 3. Зашумела, разгулялась (В. Соколов); 4. Ожидание (С. Донауров); 5. Много добрых молодцев (А. Дюбюк); 6. Песня родины (С. Донауров); 7. Что ты, молодость моя? (В. Соколов); 8. Певец (Н. С. Титов); 9. Увлечла меня чародейница (О. Дютш); 10. Цыганская песня Земфиры (В. Кашперов); 11. Девицы-красавицы (Д. Кашин); 12. Мой хороший, мой пригожий (Г. Демидов); 13. Не пой, красавица, при мне (Н. С. Титов); 14. К Морфею (Н. А. Титов); 15. Фонтану Бахчисарайского дворца (Н. С. Титов). Партия ф-но — Галина Медвецкая; Феликс Кальман — скрипка (1, 8, 10, 13, 15)

● C10 24451 009 СТАДЛЕР Сергей (скрипка). Фантазия до мажор, соч. 131 (Р. Шуман); Концерт № 8 для скрипки с оркестром ля минор, соч. 47 (Л. Шпор); Полонез си-бемоль мажор, № 580 (Ф. Шуберт). Ленинградский орк. старинной и современной музыки / Э. Серов

● C10 24761 001 ТАРАСОВА Марина (виолончель). 1. Соната до мажор (П. Нардин); 2. Соната ми минор (А. Ариости); 3. Соната до мажор, соч. 119 (С. Прокофьев). Партия ф-но — Ирина Сухаревская (1), Галина Ширинская (2, 3)

● C10 24561 000 УУСВЯЛИ Рольф (орган концертного зала «Эстония»). Прелюдия и фуга соль минор (И. Шнайдер); Voluntary ля мажор, Voluntary ля минор (У. Рассел); Фантазия и фуга си-бемоль мажор (А. П. Ф. Боэли); Соната № 6 ми-бемоль минор, соч. 119 (И. Райнбергер). Пластинка № 26 из серии «Органы Эстонии»

● C10 24483 002 ФИХТЕНГОЛЬЦ Михаил (скрипка). 1, 2. Сонаты (Г. Ф. Гендель) — № 2 соль минор, № 1 ля мажор, соч. 1 № 10, 3; 3. Соната для скрипки и органа (Э. Денисов). Евгения Лисицына (орган). Записи с концертов в Большом (1, 2) и Малом (3) залах Московской консерватории 1 декабря (1, 2) и 29 сентября (3) 1983 г.

● C10 24423 004 АНСАМБЛЬ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ «HORTUS MUSICUS», худ. рук. Андрес Мустонен. 1, 2. Две танцевальные сюиты из Лёвенского сборника (П. Фалез); 3—8. Песни из сборников П. Аттеньяна — Ta bonne gracie (Рокле), Pour ung plaisir (К. де Сермизи), C'est Grand Pitie (П. Сертон), De vous servir (К. де Сермизи), Le yeulx bendez (Вермон), Amour me voyant (К. де Сермизи); 9. Musikalischer Tugendspiegel (Э. Видман): Паваны — Margaretha, Johanna, Christina, Dorothea, Sibylla; Гальяды — Agatha, Clara, Euphrasina, Helena, Felicitas; 10, 11. Celuy qui vent scaovoit. S'il est ainsi que tu m'aymes (А. де Берtrand); 12, 13. Lighten heavy heart thy spirite, Where are all thy beauties now (У. Корниш); 14. L'ultimo di de maggio (С. Феста); 15. Lilla da l'ascua (Ф. Патавино); 16. Aqua non e l'humor (Б. Тромбончино); 17. Интродукции (Х. Л. Хасслер). На французском (3—8, 10, 11), английском (12, 13) и итальянском (14—16) яз.

● C10 24475 000 ЦАЦОРИН Сергей (орган). «Русская музыка для органа»: Хоральные вариации ля мажор (С. Танеев); Прелюдия и фуга ре мажор, соч. 93 (А. Глазунов); Фуга ми-бемоль мажор (М. Глинка); Пасторальная прелюдия ля-бемоль мажор, соч. 51 (С. Ляпунов); Марш (М. Юдин)

РУССКАЯ МУЗЫКА

● C20 24541 002 ДМИТРИЕВ Александр (многотембровый баян). 1. Паганиниана, концертные вариации на тему Паганини (Х. Бреме); 2. Бабушка рассказывает, сюита (А. Туник) — Бабушка рассказывает, Ванька-встанька, Кот-баун, Несмеяна, Гусарик; 3. Пассакалия (Н. Чайкин); 4. В подражание Альбенису (Р. Щедрин); 5. Утро в лесу (И. Шамо); 6. Рассыпуха, русские попевки (В. Гридин); 7. Скифы XX века (А. Пушкиренко). Переложения А. Дмитриева (4, 5). Дмитрий Рогов — ударные, Владимир Петров, Анатолий Фомин — клавишные (7)

● C20 24689 009 КОБЗЕВ Вячеслав. Нар. песни в обработках С. Прокофьева: В лете калина; Зеленая рощица; На горе-то калина; Катерина; Снежки белые; Сашенька; За лесочком; Я нигде дружка не вижу; Сон; Кари глазки; Дунюшка; Чернец; Всякой на свете-то женится, Московская славна путь-дороженька — Александр Подболотов и Вячеслав Кобзев. Инструментовки Е. Футермана. Ансамбль русских нар. инстр. п/у Валерия Петрова

● M10 47483 005 РУССКИЙ НАР. ОРКЕСТР им. В. АНДРЕЕВА, дирижер Эдуард Грикуров. Баба-Яга, картинка к русской нар. сказке, соч. 56 (А. Лядов); Духовный стих, Я с комариком плясала, Былина о птицах, из «Восьми русских нар. песен для оркестра», соч. 58 № 1, 4, 5 (А. Лядов); Вариации на русскую тему (А. Глазунов, Н. Соколов, А. Лядов, Н. Арцыбушев, Н. Римский-Корсаков, Я. Витол); Крымские эскизы, сюита № 2, соч. 23 (А. Спендиаров, оркестровка В. Бояшова)

● C60 24535 005 ХОР ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО, дирижер Григорий Сандлер. Песни военных лет: 1. Святое Ленинское знамя (А. В. Александров — О. Колычев); 2. Дороги (А. Г. Новиков — Л. Ошанин); 3. Соловьи, 4. На солнечной полянечке (Б. Соловьев-Седой — А. Фатьянов); 5. Темная ночь (Н. Богословский — В. Агатов); 6. Вечер на рейде (Б. Соловьев-Седой — А. Чуркин); 7. Заветный камень (Б. Мокроусов — А. Жаров); 8. Смуглянка (А. Г. Новиков — Я. Шведов); 9. В землянке (К. Листов — А. Сурков); 10. Вася-Василек (А. Г. Новиков — С. Алымов). Обработка О. Коловского (1, 3—10), О. Хиллигера (2). Солисты: Валерий Алексеев (5, 7, 10), Константин Плужников (3, 4, 10)

● C22 24751 007 ШЕБОЛКИН Владимир (балалайка). Балалайка, вальс (В. Андреев); Хороводная и плясовая (В. Мастеница); Ах ты, береза (Б. Трояновский); Кольцо души-девицы (нар. песня, обр. А. Шалова). Владимир Горленко (ф-но)

● C22 24701 000 НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ. Выхлопок 6 — Семеновна. а) Ансамбль п/у Валерия Петрова; б) Сергей Привалов (гармоника), Олег Буданков (ударные)

● M20 47475 003 СОВЕТСКИЕ МАСТЕРА БАЯННОГО ИСКУССТВА (Выпуск 10)

ТИХОНОВ Борис. Выходной марш инструментального квартета, Протяжная и плясовая, Весенний вальс, Полька, Танго, Скерцо, Под парусом, фокстрот, На беговой дорожке, интермеццо, Карусель, вальс (Б. Тихонов); Валенки (нар. песня) — поет Лидия Русланова; Полька, Галоп (Б. Тихонов). Инстр. квартет п/у Бориса Тихонова

● М20 47477 008 СОВЕТСКИЕ МАСТЕРА БАЯННОГО ИСКУССТВА (Выпуск 11)
КОЛОБКОВ Сергей (творческий портрет). 1. Концерт для баяна с оркестром (Ф. Рубцов); 2. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (Н. Римский-Корсаков); 3. Концертная пьеса для баяна с оркестром (С. Конев); 4. От села до села, пьесы на тему нар. песни (П. Нечепоренко); 5. Пойду ль я, выйду ль я (нар. песня, обр. И. Якушенко); 6. Концерт № 2 для домры с оркестром (Н. Будашкин) — финал; 7. Концертная пьеса для баяна с оркестром (А. Тимошенко). Академ. орк. русских нар. инстр. Гостелерадио СССР, дирижер В. Федосеев (1), Гос. академ. русский нар. орк. им. Н. Осипова, дирижер В. Смирнов (3), орк. русских нар. инстр. Гос. музыкально-педагогического института им. Гнесиных, худ. рук. и дирижер С. Колобков (4—7), солисты: В. Зажигин — балалайка (4), И. Ерохин — домра (6), А. Скляров — баян (7)

УКРАИНСКАЯ МУЗЫКА

● С30 24609 003 БУКОВИНСКИЙ АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА, дирижер Андрей Кушниренко. «Скрипка би не грала»: 1. Пою комі при Дунаю (С. Людкевич — Ю. Федькович); 2. Ой ішла я полонников, 3. На вулиці скрипка грає, 4. Місяць ясний, місяченську, 5. Подоляночка (нар. песни); 6. Над Прутом у лузі (И. Воробьевич — Д. Млака); 7. З того кута на той кут, 8. Наша Аничка, 9. Палала сосона, 10. Ой, вийду я на ту гору, 11. Чиз то долина, 12. Скрипка би не грала, 13. Ой, з-за гори (нар. песни); 14. Марічка-чічка (А. Кос-Анатольский — сл. нар.). Обработки Е. Козака (8), Н. Колессы (2), А. Кошица (3), А. Кушниренко (4, 5, 7, 9—13). Солисты: Михаил Поляков (12), Анна Садулляк (9), Георгий Сичковский и Мирослава Кушниренко (7); женская группа хора (10), мужская группа хора (8), орк. нар. инстр. (1—3, 7, 9, 12—14)

УЗБЕКСКАЯ МУЗЫКА

● М30 47499 007 (3 пластинки) МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ УЗБЕКИСТАНА. Комментарий Ф. Кароматова (на русском яз.) читает Дильбар Раширова Первая пластинка: Ульмас Расулов (гиджак-альт), Исарай Максумов (дойра), Маруфджан Ташбулатов (сато), Тургун Алиматов (сато, танбур), Мухаммаджан Мирзаев (рубаб), Эргаш Шукуруллаев (афганский рубаб), Сулайман Талахов (уд). Записи 1950—1986 гг. Вторая пластинка: Фазыл Харратов (чанг), Абдурахман Халтаджиев (канон), Намаз Азимов (домбра), Мусурманкул Алтыев (домбра), Кузи Мадрахимов (дутар), Замира Суюнова (пение), Малика Мирзаева (дутар), Миндош Турдыалиева (чанг-кобус), Бегам Буранов (най), Абдукадыр Исмаилов (най), Намаз Ибадов (сибизик), Юлдаш Таджиев (кошнай). Записи 1950—1986 гг. Третья пластинка: Матрасуль Матякубов (кошнай), Доинёр Шосуровов (сурнай), Фарход Файзиев (дойра), Одилбек Рустамов (сурнай), Рахман Атабаев (домбра), Джуманияз Хайтбаев (гармонь), Султан Хайтбаев (дойра), Уста Алим Камилов (дойра, нагора), Ахмаджан Умурзаков (сурнай), Ислам Шарахимов (сурнай), Сагдулла Убайдуллаев (сурнай), Мира Юнусов (карнай), Салих Пулатов (дойра), Худайберган-бахши (дутар), Дамир Дусимбетов (гиджак), Малик Мурадов (дойра), ансамбль макомистов, Тухфахон Пинхасова (пение). Записи 1957—1986 гг.

● С32 24571 006 БАРАЕВ Матат (дойра). Девушка-хлопкороб (нар. мелодия); Шодиёна (таджикская нар. мелодия); Восточные ритмы

● М32 47487 001 КАСИМОВ Рифатилла (уд). Чашми шахло (таджикская нар. мелодия); Чапандози каландар, Самои дугох (классические мелодии)

● С30 24769 003 ТУЛЯГАНОВ Баҳтияр. «Мұхаббат»: 1. Мұхаббат (музыка нар. — А. Адылханов); 2. Красавица Узбекистана (музыка нар. — Чусты); 3. Проходит молодость (музыка нар. — К. Сайдмурадов); 4. Девушки Узбекистана (Б. Туляганов — И. Ризо); 5. Где ты? (Б. Туляганов — Т. Нарбеков); 6. Не буди ее (А. Исмаилов — Ю. Хузури); 7. Будь рядом со мной (музыка нар. — А. Хаджи); 8. Взгляды на меня (музыка нар. — Чусты); 9. Чапандози каландар (музыка нар. — Прим Кари); 10. Неверная (Б. Туляганов — Шухи). Ансамбль нар. инстр. (1—5), ансамбль нар. инстр. п/у Абдулхасима Исмаилова (6—8, 10). Тургун Алимов — танбур, Абдурахим Хамидов — дутар (9)

● С30 24509 004 ТОЛМАСОВ Абрам. Нар. песни: 1. Боз омади, афанская; 2. Моя Набина, азербайджанская; 3. Гуландом, иранская; 4. Встретил девушку, таджикская; 5. Не уходи, иранская; 6. Беншину кафе дасте во кун, 7. Моя душа, иранские (сл. Саади); 8. Равнодушная, 9. Хамдам, 10. Шебе дунье, иранские. На яз.: фарси (1, 3, 5—10), азербайджанском (2), таджикском (4). Инстр. ансамбль

КАЗАХСКАЯ МУЗЫКА

● С30 24521 009 АКИМОВА Улбосын. «Заманда»: Прекрасно (Т. Базарбаев — К. Мурзалиев); Думы об отце (Ж. Сеилов — А. Шамкенов); Недосягаемая, Смейся и играй, Нежная моя, Серебряный кумган, Обращаюсь, Открываю сокровенное, Сравнение (нар. песни); Не гордись (музыка и сл. Махтумкули); Скучаю по тебе (Ж. Алиханов — К. Салыков). В собственном сопровождении на домбре

● С32 24567 003 АКТАЕВ Карсыбай. Казахские терме: Размыщление о судьбе (музыка и сл. Шернияза); Наша жизнь — прекрасный дар природы (музыка и сл. Майлыхожи); Безрассудный гнев губит человека (музыка и сл. Шернияза); Прощальное слово Тулеңена (музыка и сл. нар.). В собственном сопровождении на домбре

● С32 24563 004 БАРЛЫКОВ Габдылхак (домбра). Нар. мелодии: Дайынкол; Откажись; Кос басар; Соболь и куница; Хромой марал

● С32 24443 006 РАКЫЖАНОВ Зарыкбек. Инжу маржан (музыка и сл. А. Найманбаева); Ак ерке (Д. Ракышев — Б. Тышканбаев); Коныр каз, Кысмет (музыка и сл. А. Найманбаева). В собственном сопровождении на домбре

● С32 24565 009 ТУНГЫШБАЕВ Улыкбек. Казахские терме: О жизни и о себе (музыка нар. — А. Тажибаев); Жизнь — быстротечная река (музыка и сл. К. Жусупа); Речитатив о вежливости (музыка и сл. Майлыкожи). В собственном сопровождении на домбре

ГРУЗИНСКАЯ МУЗЫКА

● С30 24605 000 ВАРДЗИА-800. Нар. песни: 1. Шен хар венахи, хорал; 2. Моциулло цминдано, хорал; 3. Зари, плач; 4. Цминдао гмурто, хорал; 5. Квириа, сванская ритуальная; 6. Шен гигалоб, хорал; 7. Лиле, гимн солнцу; 8. Цинцкаро, карталино-кахетинская лирическая; 9. Хасанбетура, гурийская историческая; 10. Одона, мегрельская трудовая; 11. Имерули мхедрули, имеретинская походная; 12. Алило, рождественская песня; 13. Чакруло, карталино-кахетинская застольная. Шалва Джапаридзе и вокальная группа хора Дома культуры Онского района, худ. рук. Шалва Джапаридзе (12), Илья Закаидзе, Джемал Цхведиани и Гос. ансамбль песни и танца Грузии, худ. рук. Гурам Бакрадзе (13), Джокия Мешвелиани, ансамбль песни и танца «Лиле» Лентхского районного Дома культуры, худ. рук. Джокия Мешвелиани (3, 5, 7), Гос. вокальный ансамбль «Рустави», худ. рук. Аизор Эркомайшвили (1, 2, 4, 6, 8, 10, 11), солист Гамлет Гонашвили (8), мужской хор «Элеса» г. Мацарадзе, худ. рук. Владимир Эркомайшвили (9)

● С30 24477 009 ГОС. ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «ТБИЛИСИ», худ. рук. Роберт Гоголашвили. Нар. песни: 1. Канури, кахетинская трудовая; 2. Мхедрули, имеретинская походная; 3. Дгес сахвто мадлман, хорал; 4. Меурeme, мегрельская лирическая; 5. Гахсов турпав, гурийская лирическая (сл. И. Чавчавадзе); 6. Имерули надури, имеретинская трудовая; 7. Ростом чабики, сванская плясовая; 8. Шен бично Анагуруло, кахетинская лирическая; 11. Лажгваж, сванская плясовая; 12. Швидкаца, гурийская застольная; 13. Мравалжамиер, кахетинская застольная. Солисты: Нугзар Алхадзе, Автандил Курашвили (6), Рамаз Гуниава, Георгий Долидзе, Автандил Курашвили (2), Георгий Долидзе, Борис Сордия, Тенгиз Циклаури (1), Автандил Курашвили (11), Борис Сордия, Георгий Долидзе (8, 13), Борис Сордия, Георгий Долидзе, Роберт Гоголашвили (10), Борис Сордия, Автандил Курашвили (4), Теймураз Циклаури, Георгий Долидзе, Автандил Курашвили (12)

● С30 24681 002 ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ МЕЛОДИИ ЗАКАВКАЗЬЯ. 1—4. Грузинские нар. танцы — Картули, Мтиулури, женский танец, Мтиулури, мужской танец, Кинтоури, старинный городской танец; 5—9. Азербайджанские нар. танцевальные мелодии — Джаваны, Достлуг рэгси, Бахар рэгси, Две танцевальные мелодии; 10—12. Армянские нар. танцы — Кочари, Таран, таран, Шалах. Инстр. группа Гос. ансамбля «Рустави» (1—4); Закир Мирзоев — гармоника (5), Фархад Гусейнов — кларнет, инстр. ансамбль «Нэй» (6), Гусейн Гасанов — гармоника (7, 9), Вагиф Мирзоев — кларнет (8), ансамбль нар. инстр. (5, 7—9); Сергей Карапетян — кларнет, Самвел Симонян — дам, Арутюн Геворкян — доол (10), Ваче Овсепян — дудук, Сергей Геворкян — дудук, Бабкен Авоян — доол (11, 12)

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКА

● С30 24515 001 ДЖАФАРОВ Фарман. Город моей юности (Э. Сабитоглы — сл. нар.); Пусть праздником будет свадьба твоя (нар. песня); Вспомнил мать свою (Р. Миришли — М. Дильтази); Не обижайся, приди (музыка нар. — Р. Рза); Бьющееся сердце (Н. Азимов — Ю. Амирханов); Шуртэснифи (музыка нар. — З. Агаева); Мечта, ты стала моей (О. Кязимов — В. Азиз); О Кярэми (нар. песня). Ансамбль нар. инстр., рук. Ислам Рзаев

● С30 24603 006 МИРЗОЕВ Вагиф (кларнет). Айнура, Роялым (нар. мелодии); Юсифи (В. Мирзоев); Карс, Шур тераизлари (нар. мелодии); Рэгс (У. Гаджибеков); Гэншэнги (нар. мелодия); Рэгс (А. Тагиев); Метанэти (нар. мелодия); Мардаканы (В. Мираев); Кинто, Приди (нар. мелодии). Ансамбль нар. инстр.

● С30 24599 001 РАГИМЛИ Кямаля. Отец, Тебя буду ждать (А. Тагиев — Х. Бахыш); Влюбленным преподнесем цветы (Э. Сабитоглы — сл. нар.); Скажи «люблю» (нар. песня); Вспоминаю тебя (Э. Сабитоглы — Н. Рафигбейли); Горе этому одиночеству (нар. песня); Знал бы я (Ш. Абдулкеримоглы — сл. нар.). Ансамбль нар. инстр., рук. Адиль Багиров

● С30 24517 006 РЗАЕВ Заур. Красавица Азербайджана, Улыбаясь, Люблю тебя, Ушла любимая (нар. песни); Пришла осень (Э. Сабитоглы — Ф. Годжа); Дни с тобой (О. Кязимов — Р. Эфендиева); Не уходи, любимая (Г. Аскеров — С. Шафа); Шуртэснифи (музыка и сл. нар.). Ансамбль нар. инстр., рук. Ислам Рзаев

ЛИТОВСКАЯ МУЗЫКА

● С10 24429 008, С10 24431 006 (2 пластинки) С. ШИМКУС (1887—1943): Литовские нар. песни для голоса и ф-но. Первая пластинка: 1. Почему ветра дуют; 2. Троем меня порицали; 3. Вышел батюшка в зеленую рощицу; 4. Ой, чего плачешь, сестричка; 5. Подломанная рута; 6. Яросла у батюшки; 7. Вай, не кукуй; 8. По дороге ехал; 9. Ой, растит, растит; 10. Вай, дул, дул. Гедре Каукайте — сопрано (1—5), Виргилиюс Норейка — тенор (6—10), Повилас Яраминас (ф-но). Вторая пластинка: 1. Полюбила вчера; 2. Кукушка куковала; 3. Яросла у матушки; 4. Весенним денеком; 5. Велела мне матушка; 6. Вай, горе, горе; 7. По той стороне Дунайя; 8. Росла калина; 9. Темной ночкой; 10. Восходит луна; 11. Еще не успел; 12. Вай, куда поплынет; 13. Девять лет. Гедре Каукайте — сопрано (1—6), Виргилиюс Норейка — тенор (7—13), Повилас Яраминас (ф-но)

● С10 24659 008 С. ШИМКУС: Литовские нар. песни (обработки для хора). 1. Ночкой темною; 2. Когда я ехал; 3. Высокое небо; 4. Пион зеленый; 5. Субботним вечерком; 6. Солнышко садилось; 7. Когда хочу — плачу; 8. Зеленая травка цветла; 9. Козлик; 10. Гудит рощица; 11. Всходило солнышко; 12. Вай, цвети, цвети; 13. А на горе; 14. Ой, грустная березка; 15. Возле дороги; 16. Тихий был вечерок; 17. Пойдем, братцы, домой. Каунасский гос. хор, дирижеры: Пятрас Бингялис (1, 2, 4, 5, 7—17), Альгимантас Мищейкис (3, 6); Даля Яутакайте — ф-но (9)

ЛАТЫШСКАЯ МУЗЫКА

- С60 24555 002 ПЯТЫЙ ПРАЗДНИК ПЕСНИ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ СОВЕТСКОЙ ЛАТИИ (1985 г.). 1. Ленина помнит земля (А. Г. Новиков — Л. Ошанин); 2. Песня о Родине (И. Дунаевский — В. Лебедев-Кумач); 3. Родина — Латвия (Яз. Мединьш — А. Саксе); 4. Песня про петушка (нар., обр. Алл. Калниньша); 5. Как пойду я на быструю речку (музыка и сл. А. Попова, обр. А. Юрлова); 6. Песня стрелков (Им. Калниньш — Ю. Ванагс); 7. Латышские нар. песни (композиция Я. Эренштрайтса); 8. Школьные годы (Я. Озолиньш — Л. Никласе); 9. День Победы (Д. Тухманов — В. Харитонов); 10. Лесная телеграмма (У. Найссоо — И. Лемберг, русский текст Шуманова); 11. Вальс дружбы (А. Хачатуриян — Г. Рублев); 12. Любовь, комсомол и весна (А. Пахмутова — Н. Добронравов); 13. Поднялась на горку (литовская нар. песня, обр. Ю. Таллат-Кялпши); 14. Рано утром (Г. Раманс — В. Люденс); 15. Песни Лиго (нар., обр. Э. Силиньша); 16. В свете твоих дубрав (Р. Паулс — Я. Петерс). На русском яз. (1, 2, 5, 9, 11, 12). Александр Поляков (2), объединенный хор (1, 2, 8, 9, 16), хоры V—VIII классов (3, 4), хоры V—X классов (5, 10—12), хоры мальчиков (6, 7), смешанные хоры средних школ (13—15). Дирижеры: Янис Брантс (1, 6, 10, 14), Даумантс Гайлис (3, 5, 7, 13, 16), Янис Думиньш (2, 4, 11, 15), Паул Квелде (8), Гидо Кокарс (9), Янис Эренштрайтс (12)

КИРГИЗСКАЯ МУЗЫКА

- С32 24441 001 АКАИБАЕВ Эсенбек (комуз). Маш камбаркан, Кыз кербез (А. Огонбаев); Молодая мечта (С. Медетов); Кара-Узгей (Ниязаалы)
● С30 24439 008 Манасчи АТАБЕКОВ Кааба. Угон табунов Алмамбетом и Сыргаком (из эпоса «Манас»)

ТАДЖИКСКАЯ МУЗЫКА

- С32 24677 005 Верни сердце (А. Назаров — А. Шукухи) — Асадулла Атауллаев; Ожидание (музыка нар. — Х. Гаиб) — Урунбек Хамдамов. Ансамбль нар. инстр.

ТУРКМЕНСКАЯ МУЗЫКА

- С30 24525 008 ДЖУЛЬГАЕВ Аннагелды (гиджак). Приди, Три дерева (нар. мелодии); Пионер (Н. Сарыев); Ат гапар (нар. мелодия); Привет молодежи (А. Джульгаев); Пейзаж, Пусть приходит (нар. мелодии); Скучаю по тебе (М. Чарыев); Лейли гелин, Прогулка в саду, Нээздэр (нар. мелодии); Посвящение (П. Сарыев)
● С30 24511 002 УТРЕННИЙ ВЕТЕРОК. Нар. мелодии: 1. Мензар; 2. Елукса; 3. Локон; 4. Мукам невесты; 5. Амман-амман; 6. Свадебный мукам; 7. Горунmez; 8. Утренний ветерок; 9. Праздник; 10. Сола гелин; 11. Чувал серпан; 12. Беглар; 13. Время; 14. Девушка с кувшином. Чарыяр Джумаев — гарги туйдук (1—7), Ашыр Язмуратов — гарги туйдук (8—14)

ЭСТОНСКАЯ ПЕСНЯ

- С10 24765 000 ХОРЫ ТАЛЛИНСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА. 1. Ступайте вперед! (В. Тормис — Л. Койдула); 2. Картишки из прошлого острова Вормси (В. Тормис — сл. нар., перевод Я. Кросса) — Жалоба батрака, За дверью амбара, Свадебный танец; 3. Серенада (А. Ритсинг — М. Рауд); 4. Комната ветра (Э. Мяги — сл. нар.); 5. Chi mi dimandara (Х. Л. Хасслер) — на итальянском яз.; 6. Соловей (Ф. Мендельсон — И. В. Гёте, перевод Х. Уйбопуу); 7. Песня пастуха (М. Людиг — А. Рейнвальд); 8. Можжевельник (Л. Везво — Д. Бааранди); 9. Сирень, есть ли мне счастье? (музыка и сл. Г. Эрнесакс); 10. Певец (Э. Оя — сл. нар.); 11. Маленькая песенка (Э. Тамберг — Э. Нийт); 12. Прошла война (Р. Щедрин — А. Твардовский) — на русском яз.; 13. Сказка (Г. Эрнесакс — К. Хабихт); 14. Хмурому мальчику (А. Маргусте — Х. Руннел); 15. Детство певца (В. Тормис — сл. нар.). Академ. мужской хор (1—4), Академ. женский хор (12—15), солистки Кади Кас и Пирет Кюннапас (15), камерный хор (5—11). Дирижеры: Карин Аун (5—11), Маргит Выза (12, 14, 15), Эне Кантрон (13), Юри Рент (1, 2, 4), Антс Соотс (3); Инес Майдре — орган (4)

МОРДОВСКАЯ МУЗЫКА

- С30 24447 003 НАР. ХОР МОРДОВСКОГО ГОС. УНИВЕРСИТЕТА им. Огарева, худ. рук. Николай Бояркин. Нар. песни: 1. Ой, свобода, свобода; 2. Купим, купим; 3. У Лукаревы голова болит; 4. Ой, море; 5. Позира; 6. Селезень; 7. Земля запричитала; 8. Лей, лей, дождичек; 9. Куда собираешься, красивая девушка?; 10. Летушко к нам приходит; 11. Сенъкина Ульяна Никитична; 12. Собирайтесь, сваты, собирайтесь; 13. Романова Аксинья; 14. Еру; 15. Колыбельная; 16. Веселая, бедовая; 17. Детская потешка; 18. Герасимова Марья. На эрзянском (1—9) и мокшанском (10—18) яз. Солистка Наталья Кильдишова (7, 11, 12); исполняет Наталья Кильдишова (15, 17); Людмила Бояркина — ф-но (5, 12, 14)

ТАТАРСКАЯ МУЗЫКА

- С32 24543 001 БИГИЧЕВ Хайдар. «Веют ветры»: Дремучий лес (нар. песня); Веют ветры (С. Садыкова — Н. Хисамов); Душицы (А. Гилязев — И. Юзеев); Мадина — цветок мой (нар. песня). Айдар Файзрахманов (баян)
● С32 24445 000 САХАБИЕВА Зухра. «Кукушка моя»: 1. Отчего? (Г. Ильясов — А. Зарипов); 2. Кукушка моя (С. Садыкова — Г. Зайнашева); 3. Деревенский напев «Джомга» (нар. песня); 4. Приснилась мне мама (музыка и сл. М. Гилязова). Ирек Галимов — баян (1, 2), Айдар Файзрахманов — баян (3, 4)

● M40 47497 004 Ю. МАРЦИНКЯВИЧЮС (1930): «Миг откровения», лирика. 1. Меттет; 2. Поколение; 3. Тебя мне удержать все тяжелее; 4. Неудовлетворенность; 5. Немного автобиографии; 6. Молитва; 7. Беременные женщины; 8. Лодка на берегу; 9. Миг откровения; 10. Плач по брату; 11. Топор; 12. Литва; 13. Чтобы пел о тебе; 14. Божья слеза пролита; 15. Это слово; 16. ...Еще по тем же лугам — босоногого...; 17. Малая трилогия — Миндаугас, Мажвидас, Собор; 18—26. Сонеты — Бытие, Вдохновение, Тоска, Жажда, Грязь, Мое село, Земля, Везувий, Языческое лето; 27—33. Семь элегий любви. Переводы А. Давыдова (12), Г. Ефремова (8—11, 13—15, 17, 27—30, 32), Ю. Левитанского (31), Д. Самойлова (16), А. Шерешевского (1—7, 18—26, 33). Читает Г. Бортников

● C40 24595 004 (2 пластинки)
ПОДВИГ ЛЮБВИ БЕСКОРЫСТНОЙ... Литературно-музыкальная композиция о женах декабристов (автор сценария и режиссер З. Давыдова). Н. Мартон, Н. Попова, В. Панина, М. Тупикова, Л. Мельникова, Е. Соловей; музыкальное оформление З. Давыдовой

C40 24465 005 ОЛЕГ ДАЛЬ (1941—1981). «Наедине с тобою, брат...» Моносспектакль по стихотворениям М. Лермонтова (музыкальное оформление О. Даля). Публикацию подготовил С. Филиппов

На эстонском языке

● M32 47463 002 ОБРАЗЦЫ ЭСТОНСКОЙ ДИАЛЕКТНОЙ РЕЧИ. Северо-восточный прибрежный диалект (первая пластинка). С треской да в полынью, Коробейники, Как ребятишки разыгрывали — Ийда Лайгер (Иыэляхтме); Как черт хотел некрещеного ребенка подменить, Как рыбак морских бычков в ярмо запряг, Сколько весит кусок железа — Эвальд Линдстрем (Куусалу); В беде у финского берега, На судне по Нарве, Дележка рыбы — Иоханнес Каринеэмэ (Хальяла); Картофельные лепешки, Чугунная сковородка и чапельник — Марие Кырвек (Виру-Нигула). Записи 1964—1976 гг.

● C50 24461 002 ДЕТСКИЙ ВИА «МАСТЕРОК», худ. рук. Михаил Некрич. «Смешная коллекция»: 1. Земля людей (М. Некрич — В. Каневский); 2. Песенка о снежинке (Е. Крылатов — Л. Дербенев); 3. Смешная коллекция (В. Найденов — Б. Гливер); 4. Доброта (М. Некрич — М. Дубилет); 5. Корова (О. Хромушин — В. Орлов); 6. Что за люди эти взрослые? (М. Некрич — Юля Лебедушкина); 7. Урок танца (В. Найденов — М. Дубилет); 8. Разноцветный мотив (Ю. Слантьев — П. Синявский); 9. Замечательный мир (Е. Крылатов — И. Вознесенский); 10. Колыбельная (Е. Крылатов — Ю. Яковлев); 11. Красный конь (М. Фрадкин — М. Пляцковский); 12. Сюита из музыки к популярным мультфильмам (обр. М. Некрича). Солисты: Настя Бирец (6), Андрей Романий (11), Ира Спасько (2, 4, 10)

СЕРИЯ «ГЛОБУС». Французские песни (обработки и инструментовки В. Романычева). С. Федосов, О. Симонова, В. Вихров (на французском яз.), инстр. ансамбль п/у В. Романычева

● C52 24497 000 Выпуск 1: Пеликан (Ж. Бокарн — Р. Деснос); Авиньонский мост (нар. песня)

● C52 24499 005 Выпуск 2: Мельник, ты спиши?, Жаворонок (нар. песни)

● C52 24501 005 Выпуск 3: Да здравствует роза, Жил-был пароходик (нар. песни)

● C52 24503 008 Выпуск 4: Возвращение кота (Ж. Бокарн); Мой прекрасный замок (нар. песня)

● C52 24601 000 И. СМИРНИТСКАЯ (1941): Сказки — Два одуванчика; Хамелеоша (музыка и тексты песен И. Москаleva). И. Москалев (чтение, пение), Н. Машковцева (пение), Н. Эквти-мишвили (электроинструменты)

● C52 24531 004 ЛЮБОПЫТНЫЙ МАУН СИТА. Бирманская сказка (инсценировка Ю. Витковской). Маун Сита, Сова, Белка — З. Пыльнова, Мать, Курица — Л. Иванова, Лесной кот — Б. Минаяев, Филин — А. Ильин, Летучая мышь — Т. Истомина, Птица-король Хинта — Ю. Пузырев Из серии «Сказки народов мира»

● C52 24529 006 СКАЗКА О БУРОМ МЕДВЕДЕ. Румынская сказка (по мотивам сказки В. Колина, перевод Н. Строе, инсценировка К. Сониной). Ведущий — Ю. Пузырев, Бурый медведь — М. Филиппов, Медведица — З. Пыльнова, Пингвин — Г. Горбачев, Медвежонок — Л. Иванова, Белые медведи — А. Ильин, Т. Истомина, Тюлени — Г. Горбачев, Л. Иванова. Из серии «Сказки народов мира»

● C52 24703 000 СКАЗКА ОБ ОГРОМНОМ КИТЕ И МАЛЕНЬКОЙ РЫБКЕ. Румынская сказка (по мотивам сказки В. Колина, перевод Н. Строе, инсценировка К. Сониной). Ведущий — Б. Минаяев, Кит — Ю. Пузырев, Рыбка — Л. Иванова, Капитан — А. Ильин, Девочка — Т. Истомина, Улитка — З. Пыльнова, Рыбак — Г. Горбачев. Из серии «Сказки народов мира»

● C52 24533 009 СКАЗКА ПРО УПРЯМОГО ОСЛИКА. Румынская сказка (по мотивам сказки В. Колина, перевод Н. Строе, инсценировка К. Сониной). Ведущий — Ю. Пузырев, Ослик — И. Бордукова, Кроватка — Л. Иванова, Мама — З. Пыльнова, Мышка — Т. Истомина, Дедушка — Г. Горбачев. Из серии «Сказки народов мира»

ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

На латышском языке

● M52 47495 007 ЛАТЫШСКИЕ НАР. СКАЗКИ. 1. Лентяй и кот; 2. Этак, этак — отворись!; 3. Сам сделал; 4. Силачи; 5. Мудрость отца. Читают Х. Лиепиньш (1, 2), У. Пущитис (3—5)

На литовском языке

● M52 47523 003 ДЕВОЧКИ И МЕДВЕДЬ. Литовская нар. сказка. Читает Н. Гяльжините

- M50 47485 005 АЛАДДИН И ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА. Арабская сказка. Читает С. Тепарт; музыкальное оформление из симфонической сюиты Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»
- C60 24695 003 ДЖАЗ-АНСАМБЛЬ «АЛЛЕГРО», худ. рук. Николай Левиновский. «Сфинкс»: Сфинкс; Триптих — Шествие, Интерлюдия, Чертова дюжина; Портреты друзей, концертная сюита. Композиции Н. Левиновского
- C62 24723 005 (45 оборотов в минуту) БАРЫКИН Александр. Программа телепередач на завтра (И. Николаев — В. Сауткин); Летучий голландец (И. Николаев — В. Дюнин). Инстр. ансамбль п/у Игоря Николаева

Эстрада.
танцы.
джаз

- C60 24435 004 БАЯНОВА Алла. «Мои песни» (первая пластинка): 1. Что-то грустно (авторы музыки и слов неизвестны); 2. Я тебе ничего не скажу (Т. Толстая — А. Фет); 3. Загляни, луна (Е. Ионеску — Х. Негрин); 4. Сероглазый король (А. Вертинский — А. Ахматова); 5. На закате (А. Жирнова — К. Титус); 6. Я любовь не сберегла (А. Баянова — А. Киреева); 7. Гитара моя, гитара (А. Баянова — В. Новошкольцев); 8. Эх, душа моя, 9. Уж клен осыпался (авторы музыки и слов неизвестны); 10. Как мне жаль тебя (Д. Ашкенази — С. Фогельсон); 11. Ищу я (Ф. Дельмар — Е. Мирия); 12. Ночь тиха (авторы музыки и слов неизвестны); 13. Всегда и везде за тобою (музыка и сл. С. Герделя). Обработки Д. Ашкенази; аранжировки для оркестра В. Василевского (3, 5, 11). Давид Ашкенази — ф-но (1, 2, 4, 6—10, 12, 13); гитары — Геннадий Разуваев (1, 2, 6—10, 12, 13), Николай Семенов, Владимир Демент (1, 2, 7—9, 12, 13), Александр Колпаков (1, 8, 9, 12, 13), Анзолето Колесников (2, 7), Иван Петрович — бубен (7); ансамбль «Мелодия», рук. Борис Фрумкин, орк. п/у Константина Кримца (3, 5, 11); группа Московского камерного хора (3)

- C60 24437 009 БАЯНОВА Алла. «Мои песни» (вторая пластинка): 1. И льется песня (авторы музыки и слов неизвестны); 2. Искорки пожара (музыка и сл. Л. Дризо); 3. Тюльпаны (Ф. Попа — А. Сторин) — на румынском и русском яз.; 4. Я Вам не говорю (авторы музыки и слов неизвестны); 5. Осень опять (Ш. Кардош — Т. Пипера); 6. Степи молдавские, 7. Палсо, 8. Полушуты (авторы музыки и слов неизвестны); 9. Мой милый друг (Р. Шербан — К. Кыржан); 10. Поплынь (А. Баянова — Р. Рождественский); 11. Стаканчики (авторы музыки и слов неизвестны); 12. Черные косы (автор музыки неизвестен — А. Ахматова); 13. Обидно, досадно (авторы музыки и слов неизвестны). Обработки Д. Ашкенази; аранжировки для оркестра В. Василевского (3, 5, 9). Давид Ашкенази — ф-но (2, 4, 6—8, 10—13); гитары — Геннадий Разуваев (2, 4, 6, 7, 10—13), Николай Семенов, Владимир Демент (1, 2, 4, 6, 7, 11—13), Александр Колпаков (1, 2, 4, 7, 11—13), Константин Волшанинов (1, 2, 13), Анзолето Колесников (6); ансамбль «Мелодия», рук. Борис Фрумкин, орк. п/у Константина Кримца (3, 5, 9); группа Московского камерного хора (3, 5)

- M60 47473 006 БЕРНЕС Марк. «Заветный мой перекресток», избранные песни: Любимый город (Н. Богословский — Е. Долматовский); Тучи над городом встали, песенка из к/ф «Человек с ружьем» (музыка и сл. П. Арманда); Шаланды, Темная ночь, песни из к/ф «Два бойца» (Н. Богословский — В. Агатов); Москвичи (А. Эшпай — Е. Винокуров); Журавли (Я. Френкель — Р. Гамзатов, перевод Н. Гребнева); Если бы парни всей земли (В. Соловьев-Седой — Е. Долматовский); С чего начинается Родина (В. Баснер — М. Матусовский); Песенка фронтового шофера (Б. Мокроусов — Н. Лабковский, Б. Ласкин); Враги сожгли родную хату (М. Блантер — М. Исаевский); Перекресток (Э. Колмановский — В. Орлов); Три года ты мне снилась (Н. Богословский — А. Фатьянов); Хотят ли русские войны (Э. Колмановский — Е. Евтушенко); Я люблю тебя, жизнь (Э. Колмановский — К. Ваншенкин). Записи разных лет

- C60 24553 008 ВИА «ВАЙРАС», рук. Витаутас Катилиус. 1. Родился вовремя (В. Катилиус — А. Балтакис); 2. На пороге (В. Камразерис — А. Балтакис); 3. Радуга надежд, 4. Дождь (В. Катилиус — Д. Тейшерските); 5. Родина моя (В. Катилиус — А. Балтакис); 6. Приди (С. Орунас — П. Вайчунас); 7. Пир звезд (В. Катилиус — Д. Тейшерските); 8. Снегирь (В. Камразерис — А. Балтакис); 9. Короли без корон (В. Камразерис — П. Вайчунас). На литовском яз. Солисты: Вилюс Онайтис и Эмдонас Чивинскас (1, 4, 7, 9), Эмдонас Чивинскас (2, 3, 5, 6), Эмдонас Чивинскас и Вадимас Камразерис (8)

- C60 24619 001 ВИА «ВЕРАСЫ», худ. рук. Василий Раинчик. «Музыка для всех» (первая пластинка): 1. Музыка для всех (В. Раинчик — В. Некляев); 2. Первое свидание (В. Раинчик — Г. Буракин, перевод П. Кошеля); 3. Мир устроен так (В. Раинчик — Л. Рубальская); 4. Любви прощальный бал, 5. Во имя любви, 6. Возвращение, 7. Город юности, 8. А жизнь идет (В. Раинчик — В. Некляев). Детский хор средней специальной музыкальной школы при Белорусской гос. консерватории, худ. рук. Игорь Матюхов (8), струнная группа симф. оркестра Гостелерадио Белорусской ССР (1, 5, 7)

- C60 24621 008 ВИА «ВЕРАСЫ», худ. рук. Василий Раинчик. «Музыка для всех» (вторая пластинка): 1. Карнавал, 2. Звезда любви, 3. Полет, 4. Аэробика, 5. Наедине, 6. Караван, 7. Фестиваль (В. Раинчик — В. Некляев). Детский хор средней специальной музыкальной школы при Белорусской гос. консерватории, худ. рук. Игорь Матюхов (4)

- M60 47467 009 ГОС. ДЖАЗ СССР, дирижер Виктор Кнушевицкий. «Укротитель змей»: 1. Беседка (музыка и сл. М. Блантера); 2. Молодость (М. Блантер — Ю. Данцигер, В. Долев); 3. Друзья (М. Блантер — В. Агатов, М. Волжанин); 4. Русская плясовая, 5. Украинская рапсодия, 6. Еврейская рапсодия (В. Кнушевицкий); 7. Наша песня (М. Блантер — В. Гранов, Н. Лабковский); 8. Укротитель змей (М. Повелл); 9. Далекий путь (М. Петренко — А. Волков); 10. Тихий вечер (А. Ашкенази — Н. Валенский); 11. Тайга золотая (В. Пушкин — А. Прокофьев); 12. Вальс-каприз (А. Волков); 13. Уголок (С. Штейман, обр. В. Махлина и В. Кнушевицкого — В. Мазуркевич); 14. Дождик (А. Цфасман — П. Бурыкин). Солисты: Владимир Костылев — саксофон (12), Владимир Сафонов — труба (1, 9); поют: Валентина Батищева, Павел Михайлов и Всеволод Тютюнник (7), Георгий Виноградов (11), Иван Козловский (1), Вера Красовицкая (9), А. Левин (14), Александра Тимошаева (10), Наталия Ушкова (13), Захар Эфрос (3), вокальный ансамбль п/у Ивана Юхова (2). Записи 1936—1940 гг. Из серии: «Антология советского джаза»

- C60 24691 004 ГУДМЕН Бенни. «Как глубок океан»: 1. Каприз (обр. Б. Гудмена);

2. Как глубок океан (И. Берлин); 3. Граф, 4. Я здесь (М. Повелл); 5. Подтянись, Винсоки (Мартин — Блане); 6. Прежде (обр. Коннелли — Камарата); 7. Шествие (обр. Э. Сотера); 8. Пикник на юге (Дж. Миллс — Ф. Хендerson); 9. Не будь таким (Б. Гудмен — Сэмпсон — М. Пэриш); 10. Пой, пой, пой (Л. Прима); 11. Когда поют ангелы (Л. Элман — Дж. Мерсер); 12. Лунное сияние (Хадсон — Деланж — Дж. Миллс); 13. Рэг сигнального рожка (Шобель — Мейерс — Пелтис). Бенини Гудмен (кларнет) и его оркестр; поют: Бенини Гудмен (5), Пегги Ли (2), Марта Тилтон (11) — на английском яз.; Гарри Джеймс (труба). Записи 1940—1950-х гг.

● M60 47507 006 ГУДМЕН Бенини. «Что может сделать лунный свет»: 1. Да-вайте танцевать (Г. Стоун — Дж. Бониме); 2. Почему ты не делаешь, как надо (Дж. Маккой); 3. Бенини играет снова, 4. Кларнет по-королевски (Э. Сотер); 5. Давай попробуем (К. Портер); 6. Шесть квартир без мебели (Р. Молтби); 7. Джерси-бене (Э. Джонсон); 8. Что может сделать лунный свет (Х. Вудс); 9. Бешеный ритм (Дж. Сизар — Дж. Мейер — Р. Кан); 10. Ты — небесное создание (Дж. Янг — Л. Литл); 11. Не скажешь ли ты? (Б. Гудмен); 12. Снова среди своих (О. Джолсон — Роуз — Дрейер); 13. Удача (М. Вайн); 14. В мечтах забудь свои тревоги (Х. Баррис — Б. Молл — Т. Коллер). Бенини Гудмен (кларнет) и его оркестр; поют: Пегги Ли (2, 5), Элен Уорд (8, 10) — на английском яз. Записи 1940—1950-х гг.

● C60 24473 005 ГУРБЕЛОШВИЛИ Сергей (саксофон). «Простое и сложное»: 1. Небес весенних глубин (С. Гурбелошвили); 2. Авиапочта (И. Крутой); 3. Прогулка (И. Левиновский); 4. Водолей (Д. Атовмян); 5. Простое и сложное (А. Кролл); 6. Посвящение (В. Садыхов); 7. Прелюд (А. Эшпай). Обработки Д. Атовмяна (1, 7), В. Белоусова (5), А. Миончинского (2). Сергей Гурбелошвили — сопрано-саксофон (1, 4, 6, 7), тенор — саксофон (2, 3, 5), губная гармоника (2); Вагиф Садыхов — электропиано (2, 4), ф-но (6), Борис Фрумкин — синтезатор (1), Николай Левиновский — синтезатор (3), Вячеслав Назаров — тромбон (1—7), струнная группа п/у Дмитрия Атовмяна (2, 5, 9).

● C62 24569 003 КАНДОВ Эсон. «Дом родной»: Дом родной (Э. Кандов — А. Мухтаров, перевод Р. Фархади); Узбекистан (А. Аскаров — Р. Фархади); Очарование любви (иранская нар. песня) — на яз. фарси. Инстр. ансамбль п/у Левона Петросова

● C60 24699 002 ВИА «КОНТЕМПОРАН», худ. рук. Михаил Долган. 1. Наследие (М. Долган — И. Будиштыну); 2. Молодость-цветок (А. Кирияк — Т. Кирияк); 3. Добрые кони (М. Долган — Г. Виеру); 4. Зачем? (П. Теодорович — Г. Виеру); 5. Где-то на планете (М. Долган — Г. Виеру); 6. Сильвия (А. Кирияк); 7. До свидания (М. Долган — Г. Виеру). На молдавском яз. (1—5, 7). Солисты: Лидия Ботезату (2, 4), Марчел Симэнс — саксофон (6)

● C60 24607000 ГРУППА «КРУГ». «Круг друзей»: Музыкант (группа «Круг» — О. Писаржевская, А. Монастырев); Ты сказала: «Поверь... Африка (М. Файнзильберг — О. Писаржевская, А. Монастырев); Каракум (группа «Круг» — О. Писаржевская, А. Монастырев); Ни слова о любви (М. Файнзильберг — И. Луговая); Круг друзей (группа «Круг» — О. Писаржевская, А. Монастырев)

● C60 24623 004 ЛЕОНТЬЕВ Валерий. «Бархатный сезон». Песни Р. Паулса: Гиподинамика (И. Резник); Притяжение любви, Три минуты, Карусель, Бархатный сезон (М. Танич); В стиле штурма (Н. Зиновьев); Маяк (М. Танич); Комета Галлея (Н. Зиновьев). Аранжировки Ю. Варумы. Ансамбль «Эхо» п/у Юрия Варумы

● C62 24719 002 РОК-ГРУППА «МАШИНА ВРЕМЕНИ», худ. рук. Андрей Макаревич. «Музыка под снегом»: Музыка под снегом (А. Кутиков — А. Макаревич); Пока горит свеча (музыка и сл. А. Макаревича)

● C60 24717 002 ПУГАЧЕВА Алла. «...Счастья в личной жизни!»: Песни И. Николаева: 1. Сто друзей, 2. Желаю счастья в личной жизни (П. Жагун); 3. Паромщик (Н. Зиновьев); 4. Балет (И. Резник); 5. Прости, поверь (И. Николаев); 6. Балалайка (М. Танич); 7. Любимчик Пашка, 8. Две звезды (И. Николаев). Аранжировка И. Николаева. Группа «Рецитал»; Игорь Николаев — клавишные инструменты, компьютеры «Yamaha»: TX, RX-11, QX; Павел Жагун — флюгельгорн (5), Талгат Тухтамышев — соло-гитара (1), Владимир Кузьмин — вокал, соло-гитара (8), симф. орк. Госкино ССР, дирижер Сергей Скрипка (4)

● C60 24581 002 ПЬЕХА Эдита. «Почувствуй, догадайся, позови»: Этот вечер (И. Николаев — Л. Козлова); Кони (А. Соловьев — Е. Шантгай); На Фонтанке (музыка и сл. С. Касторского); Учитель (Ю. Цветков — В. Федоров); Некого винить (С. Касторский — Б. Гершт); Дети земли (А. Морозов — Н. Денисов); Облака (И. Олейников-Ростовский — Н. Дуксин); Бал (С. Краевский — А. Осецкая) — на польском яз. ВИА, рук. Юрий Цветков

● C60 24421 009 АНСАМБЛЬ «РОК-ОТЕЛЬ», худ. рук. Хейго Мирка. Шестьдесят пятый (И. Линна — В. Кангуру); Песен на ветру (К. Твитти — А. Иорорит); Ты искушаешь меня (С. Кроппер — В. Кангуру); Паук, Старое радио (музыка и сл. Х. Мирки); Игрушечная страна (Ч. Берри — П. Аймла); Вопрос (Т. Линна — Э. Мяялт); Пыль летит (Т. Кырвите); Надоедливой становится нежность (П. Андерсон — О. Ардер); Песней возвращаю долг (А. Харвей — П. Аймла); Радость узнавания (Х. Мирка — Х. Мирка, Л. Тунгаль). На эstonском яз.

● C60 24425 008 ВИА «РОНДО» п/у Альвидаса и Гинтаугаса Тауткусов. 1. Полевой цветок (музыка и сл. Г. Тауткуса); 2. Танец иволги, 3. О, мой сад зеленый (Г. Тауткус — Б. Срюбас); 4. Ты со мной (музыка и сл. Г. Тауткуса); 5. Миру взрослых, 6. Прощание (Г. Тауткус — Б. Срюбас); 7. Песня о белых конинах (А. Тауткус — Б. Срюбас); 8. Молчание (Г. Тауткус — Б. Срюбас). На литовском яз. Солисты: Гинтаугас Тауткус (1, 2, 4), Александрас Иванаускас (3)

● C62 24655 003 ВИА «САЙМЕ», рук. Юрис Павитолс. Диптих «Опомнись» (Ю. Павитолс — А. Мелналкис, А. Пилсумис); Чужой человек (Ю. Павитолс — И. Зиедонис); Совсем простой способ (А. Лапиньш — Я. Балтвиликс). На латышском яз.

● C60 24617 007 АНСАМБЛЬ «СИНЯЯ ПТИЦА», рук. Роберт и Михаил Болотные. «Подземный переход»: Подземный переход (В. Шаинский — С. Алиханов, А. Жигарев); Когда-нибудь (М. Минков — А. Макаревич); Здравствуй, как ты живешь? (Т. Ефимов — С. Осиашвили); Памяти Эдит Пиаф (Т. Ефимов — Д. Усманов); Дождь за окном (В. Камоликов — М. Каневский); Я без тебя — не я (Ю. Саульский — Л. Завалюк); Детство (Р. Болотный — С. Лапиков); Все не так у взрослых (И. Крутой — И. Шаферан); День рождения лета (С. Левкин — С. Осиашвили)

● C62 24573 006 (45 оборотов в минуту) СКЛЯР Игорь. 1. Зоопарк (И. Олейников, Е. Ростов-

ский — Н. Дуксин); 2. Контрасты (И. Олейников, Е. Ростовский — Э. Кузнецов). Инстр. ансамбль п/у Николая Воробьева (1), Дмитрий Павлов, Александр Алексеев — клавишные, синтезатор (2)

● C60 24697 008 ВИА «СЯБРЫ», худ. рук. Анатолий Ярмоленко. «Далей свет»: 1. Зеленый паром (Л. Захлевный — В. Коризно); 2. Где ты (Н. Сацуря — А. Ставер); 3. Свидание с давней весной (В. Иванов — Г. Буравкин); 4. Незабудки (Э. Зарицкий — В. Коризно); 5. Кукушкино утро (Н. Сацуря — В. Коризно); 6. Далекий свет (О. Иванов — Л. Ошанин); 7. Спасибо, дождь (О. Иванов — Р. Рождественский); 8. Ива (А. Богданов — В. Коханов); 9. Деревенская ночь, 10. Исповедь (Н. Сацуря — А. Попечный); 11. Весенняя песня Родине (Л. Захлевный — В. Коризно). На белорусском яз. (1—5, 11). Солисты: Валерий Рязанов (9), Виталий Червонный (4, 5, 8), Анатолий Ярмоленко (1, 3, 6, 7, 10, 11)

● C62 24725 000 (45 оборотов в минуту) ШАПОВАЛОВ Валерий. Дорога, Иду по рынку (музыка и сл. В. Шаповалова). Инстр. ансамбль п/у Валерия Шаповалова

● C60 24433 000 Е. ДОГА (1937): Музыка к к/ф «Танец площадка». 1—5. Танциплощадка, На последнем сеансе кино, Песня Нептуна, Любовь начинается просто, Вишня (М. Танич); 6—10. Пригласи меня, Танец Шуры, Здравствуй, утро, Моя золотая, Я играю для тебя. Лариса Долина (1—5), Игорь Назарук — клавишные, Михаил Кочетков — гитара, Андрей Чернышев — ударные (1—8, 10), ансамбль п/у Людмилы Урман (9)

● C60 23749 001 К. МАГОМЕДОВ (1943): 1. Праздничная увертюра; Песни на стихи Р. Гамзатова — 2. Молитва, 3. Запоздальные ласточки, 4. Верное слово, 5. Долалай, 6. Пять ворот, 7. Прости, 8. С разной быстрой попутной, 9. Наши имена, 10. Всадник, пришпорь скакуна! Переводы Н. Гребнева (2, 5, 7, 8), Я. Козловского (3, 4, 6, 10), Р. Рождественского (9). Валерий Алиев (5, 7, 9), Вера Васильева (3, 6), Виктор Кривонос (2, 8), Эдуард Хиль (4, 10), эстрадно-симф. орк. им. В. Соловьева-Седого п/у Станислава Горковенко

● C62 24519 001 А. ПАХМУТОВА (1929): «Звезды Мехико», песни. 1. Звезды Мехико (Н. Добронравов); 2. Ах, футбол (С. Гребенников, Н. Добронравов). Николай Карабченцов (1), Александр Лосев (2), группа Стаса Намина

● C60 24479 009 К. ПЕТРОСЯН (1946): Концерт для голоса и оркестра. Татевик Оганесян, биг бэнд Гос. консерватории Литовской ССР п/у Владимира Чекасина; солисты: Пятрас Вишняускас (сопрано-саксофон, тенор-саксофон), Владимир Чекасин (альт-саксофон), Эдуард Кускин (труба), Олег Молокоедов (клавишные, синтезатор), Константин Петросян (ф-но)

● C60 24537 004 С. САМОЙЛОВ (1946): «Антигравитация», размышления за роялем. Одиночество; Город; Летний сад; Бальзамчик; Медитация; Лучшее будущем; Ностальгия; Петро; В погоне за модой; Прощание. Сергей Самойлов (ф-но, клавишные)

● C60 24669 003 П. УИНТЕР: «Концерт Земле». 1. Звуки над водой; 2. Колыбельная ма-тушки Китихи маленьким тюленям; 3. Песня Земле; 4. Гимн русской земле; 5. Певец Солнца; 6. Волчьи глаза; 7. Полночь; 8. Что у нас общего. Ансамбль «Консорт» Поля Уинтера; вокал — Джим Скотт (3, 8), Пол Уинтер (7). Выпущено по лицензии Living Music Records Inc. (США)

● C62 24679 005 Е. ШИРЯЕВ (1943): Песни. Какие наши годы (Т. Коршилова, А. Ходжаев); Здравствуйте, милая... (Т. Коршилова). Николай Гнатюк, инстр. ансамбль «Лабиринт» п/у Александра Москаleva

● C60 24505 000 АЭРОТОН (из серии «Спорт и музыка»). Инстр. музыка В. Осинского: Весна; Тайфун; Карусель; Самба; Под парусом; Звездный дождь; Дерби; Теплый вечер; Рок-н-ролл; Южный берег; Синева. Аранжировки В. Осинского. Ансамбль п/у Владимира Осинского

● C60 24591 009 В ВЕЧЕРНИЙ ЧАС. 1. Ностальгия (А. Козлов); 2. Ласковый дождь (Л. Бонфа, обр. В. Садыхова); 3. Ты меня не оставляй, 4. Посвящается Нино Рота (Р. Паулс); 5. Тема Аэта из к/ф «Аргонавты» (А. Басилая); 6. Золотые сны (Дж. Леннон, П. Маккартни); 7. Меланхолия (П. Теодорович); 8. Мелодия, из к/ф «Долгая дорога в дюнах» (Р. Паулс); 9. Ожидание (Ю. Саульский); 10. Море (Ю. Антонов). Ансамбль «Арсенал», рук. Алексей Козлов (1), ансамбль «Иверия», рук. Александр Басилая (5), ансамбль «Мелодия», рук. Борис Фрумкин (2), орк. (7, 9, 10) и хор (10) п/у Павла Овсянникова, орк. Фаусто Папетти (6), эстрадный орк. (3, 4, 8) и хор (3) Гостелерадио Латвийской ССР п/у Раймонда Паулса; солисты: Иварс Бирканс — альт-саксофон (4), Виктор Бояринцев — альт-саксофон (5), Сергей Гурбелошили — тенор-саксофон (2), Алексей Козлов — альт-саксофон (1), Фаусто Папетти — альт-саксофон (6), Эгилс Страуме — альт-саксофон (8)

● C62 24721 000 (45 оборотов в минуту) ДВЕ ЗВЕЗДЫ. 1. Сто друзей (И. Николаев — П. Жагун); 2. Две звезды (музыка и сл. И. Николаева). Алла Пугачева (1, 2), Владимир Кузьмин (2), группа «Рецитал»

● C60 24489 005 ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ. Песни молодых: 1. День рождения (А. Медведев — О. Клименкова); 2. По лужам (И. Азаров — Р. Лисиц); 3. Ария в движении (М. Вайман — Т. Карпова); 4. Мотив дождя и джаза (О. Кваша — В. Панфилов); 5. Ночью (И. Азаров — Р. Лисиц); 6. Я и ты (О. Гусев — Р. Рождественский); 7. Свидание в Юрмале (Л. Квинт — Н. Денисов); 8. Осень (С. Самойлов — Е. Карелина); 9. Островок (А. Морозов — М. Рябинин). Игорь Азаров (2, 5), Михаил Боярский, вокальная группа п/у Андрея Медведева (1), Олег Гусев (6), Марина Капуро (3), Валерий Леонтьев (7), Юрий Охочинский (4), Виктор Салтыков (9), Сергей Самойлов (8)

● C60 24705 001 ЕСЛИ МЕТЕЛЬ... 1. Карнавал (В. Назаров — А. Перова, А. Шишов); 2. Никударики (В. Литвиненко — С. Кирсанов); 3. Белые цветы (В. Кузьмин — Т. Артемьева); 4. Гиподинамика (Р. Паулс — И. Резник); 5. Рыбка в банке (музыка и сл. А. Макаревича); 6. Белая панама (Ю. Черновский — Л. Дербенев); 7. Динозаврики (В. Резников — А. Римицан); 8. Если метель... (К. Кельмы — М. Пушкина, Б. Баркас); 9. Лаванда (В. Матецкий — М. Шабров). Ансамбль фольклорной музыки п/у Владимира Назарова (1), Сергей и Михаил Боярские, Андрей и Виктор Резникова (7), группа «Диалог» (2), Валерий Леонтьев (4), рок-группа «Машина времени» (5), Алла Пугачева (3, 6), группа «Рок-ателье» (8), София Ротару и Яак Иоала (9)

● C62 24683 008 (45 оборотов в минуту) ЗОЛОТЫЕ ШАРЫ. 1. Пони, 2. Золотые шары (С. Березин — Л. Рубальская). Катя Семенова (1), Виталий Соломин (2), ансамбль п/у Сергея Березина

● C60 24507 005 МЕСТО ВСТРЕЧИ. Дискотека (Выпуски 2), Мальчик с девочкой дружил (И. Корнелюк — С. Михалков) — Альберт Асадуллин; Маленький шар голубой (В. Добринин — М. Шабров) — Сергей Беликов; Просто (С. Васильченко — С. Кирсанов) — группа «Диалог»; Попуары из песен «Битлз» (Дж. Леннон — П. Маккартни) — ансамбль «Битлз»; Мозаика (музыка и сл. В. Мале-

жика) — Вячеслав Малежик; **Комета Галлея** (Катанский) — орк. общества «Zonophone» (запись 1910 г.); **Это — комета Галлея** (А. Родионов — В. Сауткин) — Андрей Родионов (вокал, музыкальный компьютер «Yamaha CX 5», ритмкомпозер «Roland TK 909»); **Голос** (В. Кузьмин — Т. Артемьева) — Владимир Кузьмин; **Частушки** Киришского района Ленинградской области (обр. Ю. Берендейкова) — группа «Яблоко»; **Семейный разговор** (З. Лиепиньш — В. Костров). Мирда Зивере и Иманте Ванзовичс; **Се ля ви** (А. Косев — К. Маклоклин) — Лилян Сен Пьер. Автор и ведущий Артур Макарьев

● **C60 24557 007 ПЕСНИ РЫБАКАМ** (на латышском яз.). 1. Привет морякам (В. Хейман — латышский текст З. Пурвса); 2. Тебе я пою, море (Р. Паулс — Я. Петерс); 3. Вечер у моря (Я. Грикис — С. Калдупе); 4. Прощу тебя (Х. Стенгревицс — Я. Плотниекс); 5. Приходи к морю (З. Резевскис — З. Пурвса); 6. Море и ты (авторы музыки и слов неизвестны, латышский текст З. Пурвса); 7. Лети, лети чайка (А. Зитарс — А. Круклис); 8. Прощание (К. Яса — И. Ласманис); 9. Я жду (А. Ландерс — латышский текст А. Круклиса). Парлса Гебхарде, ансамбль «Селга» п/у Иварса Бирканса (7), Ира Крауя, ансамбль «Инверсия» п/у Яниса Грикиса (3), Виктор Лапченок (5), ансамбль «Опус II» п/у Иварса Кауфелдса (8), Ингус Петерсонс (2), Жорж Сиксна (6, 9), Валда Эйзеншмите (4, 9), женский вокальный ансамбль (1, 2, 4, 5); эстрадный орк. Латвийского телевидения и радио п/у Алниса Закиса (1, 5, 6) и Раймондса Паулса (2), инстр. ансамбль п/у Иварса Вигнерса (4, 9)

● **C60 24653 003 УЧИТЕСЬ ТАНЦЕВАТЬ** (3). В. Гроховский: Сюита «Танцы народов СССР» — Чукотский танец, Русский вальс, Еврейский танец, Карельский танец, Адыгейский танец; Сюита «Танцы в стиле ретро» — Кекук, Вальс-бостон, Чарльстон, Танго, Матчиш. Орк. Густава Брома. Запись фирмы Supraphon (Чехословакия)

● **C60 24663 009 ЭСТОНСКИЕ ПОПУЛЯРНЫЕ АНСАМБЛИ** (седьмая пластинка). В чужом городе (Т. Рулл — У. Алендер) — Урмас Алендер, ансамбль «Руя», Годы летят (Р. Ланнеорт — Р. Линна) — Айвар Мяэ, ансамбль «Витамин»; Все бывает (И. Муст — В. Оявере) — Анне Вески, ансамбль «Немо»; Жизнь в потоках моды (Т. Кырвитс — В. Кангур) — Иво Линна, ансамбль «Рок-отель»; Румба (А. Таммеорт — О. Ардер) — Меэллис Пундер, ансамбль «Караван»; Яблоки (Т. Ааре) — ансамбль «Апельсин»; Экзаменационная лихорадка (музыка и сл. В. Тамма) — Вильё Тамм, ансамбль «Фикс»; Когда тебе тяжело (М. Тарго — Л. Тунгал) — Марью Лянник, ансамбль «Махавок»; Певец (Я. Юриссон — Я. Вески) — Юрий Мазурчак, ансамбль «Монитор»; С тобой (Д. Хаукер — Х. Кармо) — Тэа Палуоя, ансамбль «Проба 583»; Поезд (Т. Мяги — О. Ардер) — Тынис Мяги, ансамбль «Мюзик-сейф». На эстонском яз.

● **C62 24727 004 (45 ОВОРОТОВ В МИНУТУ) Краешек зари** (Ю. Саульский — И. Шаферан) — ансамбль «Каскад»; **Счастливая весна** (Ю. Саульский — Л. Завальнюк) — Татьяна Рузавина и Сергей Таюшев

● **C62 24729 009 (45 оборотов в минуту) Луна, луна** (В. Матецкий — М. Шабров) — София Ротару, ансамбль «Веселые ребята»; **Дастархан** (И. Гранов — Л. Дербенев) — синтез-группа Игоря Гранова

Музыка
для духового
оркестра

● **C10 24487 001 ОБРАЗЦОВЫЙ ВОЕННЫЙ ОРКЕСТР ПОЧЕТНОГО КАРАУЛА**, худ. рук. и главный дирижер Борис Дылдин. «В городском саду играет духовой оркестр»: 1. Флорентийский марш (Ю. Фучик); 2—4. Галоп, Вальс, Марш, из телефильма «О бедном гусаре замолвите слово» (А. Петров); 5. Полька (И. Штраус); 6. Сирены, вальс (Э. Вальдтейфель); 7. Ма-зурка (Чернецкий); 8. Полонез (М. Огинский); 9. В городском саду (М. Блантер). Дирижеры: Борис Дылдин (1—7), Анатолий Приходченко (8), Николай Михайлов (9)

Учебные
записи

● **M72 47509 008 (4 пластинки) ФОТОХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ I КЛАССА** (звуковое приложение к «Азбуке» и внеклассному чтению). Составитель М. Омарокова. ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНИКУ «РУССКАЯ РЕЧЬ» для IV КЛАССА НАЦИОНАЛЬНЫХ ШКОЛ (в двух комплектах). Авторы О. Александрова, М. Борисова, М. Голованова, Б. Гулакян, З. Даунене

- **M72 47527 006 (8 пластинок) Первый комплект**
● **M72 47543 008 (8 пластинок) Второй комплект**

Магнитофонные
кассеты

- **СМ 01560** Группа «Диалог». Ночной дождь
● **СМ 01551** Дайэн Уорвик (лицензия)
● **СМ 01552** Алан Парсонс Проджект (лицензия)
● **СМ 01554** Группа «Даэр Стрэйтс» (лицензия)
● **СМ 01545** Уитни Хьюстон (лицензия)
● **СМ 01546** Камерный хор «Ave sol» на латышском яз.
● **СМ 01557** Рок-группа «Машина времени»
● **СМ 01569** Михаил Жванецкий. Монологи
● **СМ 01570** Панорама-86. Фестиваль молодежной популярной музыки
● **СМ 01558** Фестиваль джазовой музыки «Тбилиси-86»
● **СМ 01562** В ночном городе. Джаз-ансамбль п/у А. Кондакова
● **СМ 01561** Модерн Токинг. Поговорим о любви
● **СМ 01563** Песни сердца (2). Валерий Агафонов

● C10 25101 005 (5 пластинок) И. С. БАХ (1685—1750): Кантаты. 1. «Gloria in excelsis Deo», BWV 191; 2. «Selig ist der Mann», BMV 57; 3. «Süßer Trost, mein Jesus Kommt», BWV 151; 4. «Liebster Jesu, mein Verlangen», BWV 32; 5. «Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss», BWV 134; 6. «Auf Christ Himmelfahrt allein», BWV 128; 7. «Wer mich liebet, der wird mein Wort halten», BWV 74; 8. «Erhöhtes Fleisch und Blut», BWV 173; 9. «Herz und Mund und Tat und Leben», BWV 147; 10. «Jauchzel Gott in allen Landen», BWV 51. На латинском (1) и немецком (2—10) яз. Элли Амелинг — сопрано (2, 4, 10), Ильяна Котрубас — сопрано (1, 7—9), Агнес Гибель — сопрано (3), Юлия Хамари — меццо-сопрано (1, 5—9), Биргит Финниле — меццо-сопрано (3), Курт Эквилюз — тенор (1, 5—9), Дитер Элленбек — тенор (3), Герман Прей — бас (2, 4, 6, 8), Уильям Раймер — бас (3, 7, 9), хоры: «Deutsche Bachsolisten» (2, 4), «Kantorei Barmen-Gemarke» (1, 5, 6, 8), «Westfälische Kantorei» (3), Нидерландский вокальный ансамбль (7, 9), камерный орк. «Deutsche Bachsolisten» / Х. Виншерман. По лицензии Phonogram International B. V., Baarn, Нидерланды

● C10 24813 004 ИЕПЕС Нариско (гитара). Воспоминание об Альгамбре, Грэзы (Ф. Таррега); Алая башня, Астурия (И. Альбенис); Фаррука (М. Молледа); Гарротин и солеарес (Х. Турина); Малагенья (И. Альбенис); Испанская серенада (Х. Малатс), Рафага (Х. Турина); Танец мельника (Фаррука) из балета «Треуголка» (М. де Фалья); Этюд ми минор (Ф. Сор); Большая хота (Ф. Тарrega) По лицензии Zafiro S. A., Испания

● C60 25007 002 «МОДЕРН ТОКИНГ». «Поговорим о любви»: Любимая; Немного любви; Бурные воды; Ты — мое сердце, ты — моя душа; Как ангел; Небеса будут знать; Любовь здесь больше не живет; Почему именно сегодня?; Не падай духом; Тебе повезет, если ты очень захочешь. Слова и музыка Д. Болена. На английском яз. Томас Петерс, Дитер Болен. По лицензии Ariola Group of Companies, Мюнхен

Редакторы: Н. Бриль, С. Зинюк, Л. Смирнова

Художественный редактор Евг. Семенов

Техн. редактор И. Левитас. Корректоры Л. Герасимова, М. Шпанова

Адрес редакции: 103009, Москва, ул. Станкевича, 12; тел. 291-27-80

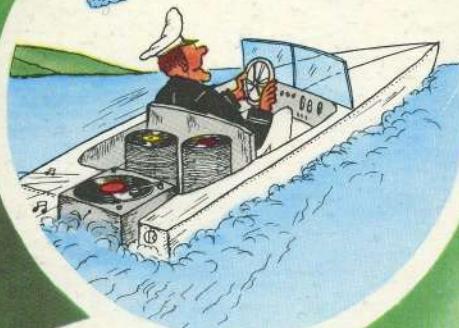
Издательство «Музыка», Москва, 103031, Неглинная, 14

Рукописи и иллюстрации, поступающие в каталог-бюллетень «Мелодия», не рецензируются и не возвращаются.
Фирма «Мелодия», редакция грампластинки не высыпают

Сдано в набор 18.12.86. Подписано в печать 03.03.87. Формат 84×108^{1/16}. Бумага для глубокой печати. Печать глубокая.
Объем печ. л. 5,0. Усл. л. 8,4. Усл. кр.-отт. 13,25. Уч. изд. л. 10,57. Тираж 85 000 экз. Зак. № 725. Цена 85 коп.

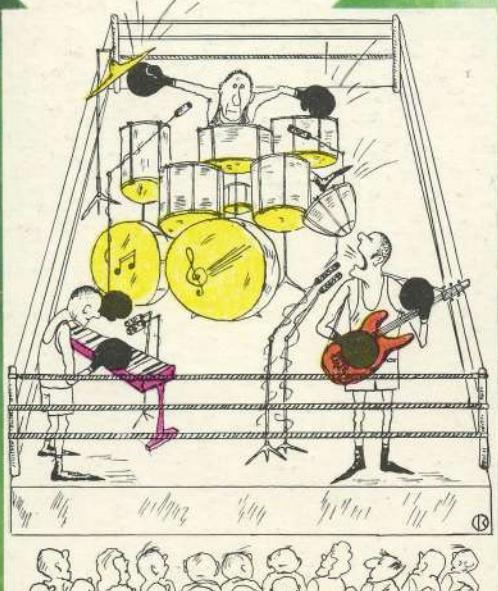
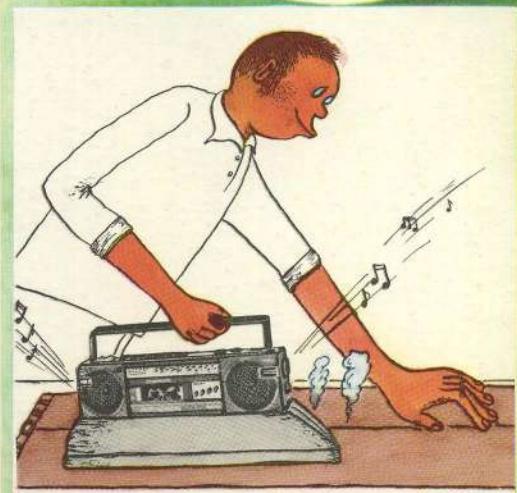
Ордена Трудового Красного Знамени Калининский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
170024, г. Калинин, пр. Ленина, 5.

ЧУДЫБНІТЕСЬ



КАРИКАТУРИСТУ 20 ЛЕТ

Не удивляйтесь тому, что на фотографии **ВЛАДИМИР СОЛДАТОВ** выглядит не сколько старше. Просто двадцать лет тому назад в газете «Труд» был впервые опубликован его юмористический рисунок. Сколько именно воды утекло с тех пор, сказать довольно трудно, но чем занимался с тех пор Владимир, мы скажем: он рисовал карикатуры, которые печатали газеты «Правда», «Труд», «Социалистическая индустрия», «Советская Россия», «Комсомольская правда», «Литературная газета», «Московские новости», «Литературная Россия», «Неделя», а также многие журналы, об одном из которых нам очень хочется сказать особо. Это журнал «Мелодия». С самого первого выпуска [1979 г.] третья страница его обложки посвящена юмору, и почти в каждом номере можно встретить карикатуры Владимира Солдатова на темы грампластинки, грамзаписи, музыки. Однако этим не исчерпывается его дружба с «Мелодией». Член Союза журналистов СССР, участник и лауреат большого количества всесоюзных и международных выставок и конкурсов Владимир Солдатов неоднократно организовывал выставки карикaturистов, экспонировавшихся во время крупных мероприятий Всесоюзной фирмы грампластинок. Таких, например, как Дни «Мелодии» на ВДНХ. Демонстрировались и его рисунки наряду с пластинками в телепередаче «Музикальный киоск». Сегодня мы отаем всю эту полосу рисункам Владимира Солдатова. Впрочем, об этом можно было бы не говорить. Вы бы и так их узнали и по манере, и по личному клейму мастера:





СИНТЕЗАТОР

ПОЛИВОКС

Электромузикальный инструмент синтезатор «Поливокс» поможет осуществить любой творческий замысел: от имитации голосов различных инструментов до фантастических звучаний. Встроенный генератор шума создает эффекты: «ветер», «морской прибой», «перестрелка», «дождь», «паровоз» и другие.

Цена 800 руб.

Изделие можно приобрести в магазинах, специализирующихся на продаже музыкальных товаров, и заказывать через теруправления Госнаба СССР.