СЕРГЕЙ ВАСИЛЕНКО

КОНЦЕРТ ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ С ОРКЕСТРОМ



АЛЕКСАНДР НИКОЛАЙЧУК

балалайка

Симфонический оркестр Москвы
«Русская филармония»
Дирижер — **АЛЕКСЕЙ МОРГУНОВ**

МЕЛОДИЯ

СЕРГЕЙ ВАСИЛЕНКО
КОНЦЕРТ ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ С ОРКЕСТРОМ
АЛЕКСАНДР НИКОЛАЙЧУК, БАЛАЛАЙКА

Сергей Василенко (1872–1956)
Концерт для балалайки с оркестром

1	I. Allegro moderato	9.53
2	II. Andante	6.52
3	III. Allegro molto	5.00

Общее время: 21.45

Александр Николайчук, балалайка
Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония»
Дирижер — Алексей Моргунов

Звукорежиссер — Екатерина Гарнага
Сведение, мастеринг — Алексей Погарский

Запись из Светлановского зала Московского международного Дома музыки (ММДМ) с торжественного открытия Всероссийского фестиваля «Балалайка XXI века» 12 октября 2024.

SERGEI VASILENKO
CONCERTO FOR BALALAIKA AND ORCHESTRA
ALEXANDER NIKOLAYCHUK, BALALAIKA

Sergei Vasilenko (1872–1956)
Concerto for balalaika and orchestra

1	I. Allegro moderato	9.53
2	II. Andante	6.52
3	III. Allegro molto	5.00

Total time: 21.45

Alexander Nikolaychuk, balalaika
Moscow Symphony Orchestra “Russian Philharmonic”
Conductor — Alexei Morgunov

Sound Engineer — Ekaterina Garnaga
Mixing and Mastering — Alexey Pogarsky

Recorded at the Svetlanov Hall of the Moscow International Performing Arts Center during the opening ceremony for the All-Russian Festival “Balalaika of the 21st Century” on October 12, 2024.

СЕРГЕЙ ВАСИЛЕНКО
КОНЦЕРТ ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ С ОРКЕСТРОМ
АЛЕКСАНДР НИКОЛАЙЧУК, БАЛАЛАЙКА

Настоящая запись концерта для балалайки с симфоническим оркестром Сергея Василенко была произведена 12 октября 2024 года в Светлановском зале Московского международного Дома музыки в рамках торжественного открытия I Всероссийского фестиваля «Балалайка XXI века». Это произведение занимает особое место в истории становления академического исполнительства на балалайке: оно создано в 1929 году и считается первым в истории концертом для балалайки с симфоническим оркестром.

Несмотря на почти столетний промежуток между созданием произведения и сегодняшним днем, ранее это сочинение было записано лишь однажды — Народным артистом СССР Павлом Нечепоренко в сопровождении симфонического оркестра Московской филармонии под управлением Народного артиста СССР Геннадия Рождественского. Упомянутая запись была выполнена в студии Всесоюзной фирмы грамзаписи, тогда как наша версия создана в концертном зале и представляет собой живое (live) исполнение, записанное одним дублем. Не могу не заметить и разницу в исполнительских поколениях, благодаря которой во многом и возникает другая интерпретация через призму современности.

Сочинение создано по просьбе первого исполнителя — Николая Осипова, чье имя сегодня носит главный оркестр народных инструментов нашей страны, солистом которого я и являюсь — Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н. П. Осипова. На момент создания концерта профессиональное сообщество относилось к подобному сочинению скептически «Все были уверены, что громоздкий оркестр “задавит” простой полевой цветок — балалайку. Оказалось иначе. Отличительные свойства тембра балалайки были превосходно учтены Василенко, сумевшим поставить ее в столь “выгодные” условия, что ее звучание не теряется даже при tutti оркестра», — пишет Г. Поляновский.

Музыкальный материал концерта основан на русских народных мелодиях: «Против ясного солнца» (главная тема первой части), «Ах ты, ноченька» (вторая часть), а также «Расходились люли-гули» и «Наша улица широкая», которые становятся основными темами финала. Примечательно, что песня «Расходились люли-гули» происходит из Орловской области и была записана самим композитором во время фольклорных экспедиций.

Выражаю огромную благодарность Министерству культуры Российской Федерации за поддержку, без которой «Балалайки XXI века», а соответственно и данной записи бы не случилось.

Александр Николайчук

Александр Николайчук — исполнитель на балалайке, выпускник РАМ имени Гнесиных, лауреат всероссийских и международных конкурсов, солист Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н. П. Осипова.

Родился в Иркутске, в возрасте семи лет начал заниматься музыкой под руководством Анастасии Глукман. В возрасте 18 лет переехал в Москву для продолжения обучения в РАМ имени Гнесиных (класс профессора Андрея Горбачёва), в 2020 году закончил аспирантуру (научный руководитель, профессор Ольга Берак).

СЕРГЕЙ ВАСИЛЕНКО
КОНЦЕРТ ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ С ОРКЕСТРОМ
АЛЕКСАНДР НИКОЛАЙЧУК, БАЛАЛАЙКА

За годы обучения стал лауреатом более 20 всероссийских и международных конкурсов, среди которых Международный конкурс исполнителей на балалайке имени М.Ф. Рожкова (Нижний Новгород, 2013), II Всероссийский музыкальный конкурс (Москва, 2017).

С 2011 по 2023 годы был солистом проекта «Трио балалаек». В 2016 году был принят в Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н.П. Осипова. В 2024-м был приглашен преподавать на кафедру народного исполнительского искусства Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке.

Ведет активную концертную деятельность в России и за ее пределами, выступал с концертами в США, Китае, Португалии, Франции, Сербии, Израиле, Кыргызстане, Мьянме.

Сотрудничал с такими оркестрами, как Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н.П. Осипова, Китайский Национальный традиционный оркестр, Оркестр народных инструментов имени Н.Н. Некрасова, «Академический ансамбль песни и пляски войск национальной гвардии Российской Федерации», Белгородский академический народный оркестр, Оркестр народных инструментов «Россияне», Липецкий государственный оркестр русских народных инструментов, Оркестр русских народных инструментов «Тула», Русский оркестр Хабаровской краевой филармонии, Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония», Кубанский симфонический оркестр и др.

Представлял русскую культуру на концертах высшего государственного уровня, таких как 70-летие установления дипломатических отношений между Россией и Китаем (Большой театр, 2019), Открытие перекрестного года между Россией и Кыргызстаном (Государственный Кремлевский дворец, 2020), Закрытие перекрестного года между Россией и Кыргызстаном (Бишкек, 2022), 75-летие установления дипломатических отношений между Россией и Китаем (Пекин, 2024).

В 2021 году совместно с пианисткой Елизаветой Байковой записал свой дебютный альбом *Two sides*, который был выпущен «Фирмой Мелодия».

В мае 2022 года выпустил сингл «Гляжу в озера синие».

В 2021 году награжден Почетной грамотой Кыргызской Республики за большой вклад в укрепление и развитие сотрудничества двух стран в области культуры и искусства в рамках перекрестного года Кыргызстана и России.

В 2022-м награжден Благодарностью Министра Правительства г. Москвы.

Осенью 2024 года возглавил Всероссийский фестиваль профессионального исполнительского искусства на балалайке «Балалайка XXI века».



SERGEI VASILENKO
CONCERTO FOR BALALAIKA AND ORCHESTRA
ALEXANDER NIKOLAYCHUK, BALALAIKA

СЕРГЕЙ ВАСИЛЕНКО
КОНЦЕРТ ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ С ОРКЕСТРОМ
АЛЕКСАНДР НИКОЛАЙЧУК, БАЛАЛАЙКА

This recording of Sergei Vasilenko's Concerto for balalaika and orchestra was made on October 12, 2024, at the Svetlanov Hall of the Moscow International Performing Arts Center as part of the opening ceremony for the 1st All-Russian Festival "Balalaika of the 21st Century." This work holds a special place in the history of academic balalaika performance. Composed in 1929, it is considered to be the first ever concerto written for this instrument and orchestra.

Despite the nearly century-long gap between its creation and today, this piece had been recorded only once, by People's Artist of the USSR Pavel Necheporenko, accompanied by the Moscow Philharmonic Symphony Orchestra under the baton of People's Artist of the USSR Gennady Rozhdestvensky. That recording was made in the studio of the All-Union Recording Firm, while this version was created in a concert hall and is a live performance, recorded in a single take. I cannot help but notice the difference between the generations of performers, which in many ways contributes to the different interpretation through the prism of modernity.

The piece was written at the request of its first performer, Nikolai Osipov, whose name is now borne by the country's main folk instrument orchestra — of which I am a soloist — the National Academic Orchestra of Folk Instruments of Russia named after Nikolai Osipov. At the time of the Concerto's creation, the professional community was skeptical of such a composition. "Everyone was convinced that a large orchestra would overpower the balalaika, an unsophisticated wildflower. It turned out differently. Vasilenko managed to perfectly capture the distinctive qualities of the balalaika's timbre and place it in such 'favorable' conditions that its sound was not lost even in the midst of a full orchestral *tutti*," writes musicologist Georgy Polyanovsky.

The Concerto's musical material is based on Russian folk melodies, such as "Against the Bright Sun" (the main theme of the first movement), "Oh, My Night" (the second movement), as well as "Raskhodilis Lyuli-Guli" and "Our Wide Street," which become the main themes of the finale. Notably, the song "Raskhodilis Lyuli-Guli" originated from the Oryol region and was recorded by the composer during his folklore expeditions.

I would like to express my sincere gratitude to the Ministry of Culture of Russia for their support, without which "Balalaika of the 21st Century" and, consequently, this recording would not have been possible.

Alexander Nikolaychuk

Alexander Nikolaychuk is a balalaika player, a graduate of the Gnessins Russian Academy of Music, a laureate of domestic and international competitions, and a soloist with the Nikolai Osipov National Academic Orchestra of Folk Instruments of Russia.

He was born in Irkutsk and started studying music at the age of seven with Anastasia Gluckman as his teacher. At the age of eighteen, he moved to Moscow to continue his studies at the Gnessins Russian Academy of Music with Professor Andrei Gorbachev. In 2020, he finished his postgraduate studies with Professor Olga Berak as his supervisor.

During his years of study, he won prizes of more than twenty national and international competitions. These include the International Mikhail Rozhkov Competition of Balalaika Performers in Nizhny Novgorod (2013), the 2nd All-Russian Music Competition in Moscow (2017), and others.

From 2011 to 2023, he was a soloist with the project named Balalaika Trio. In 2016, he was admitted to the Nikolai Osipov National Academic Orchestra of Folk Instruments of Russia. In 2024, he was invited to teach at the Department of Folk Performance at the Alfred Schnittke Moscow State Institute of Music.

Alexander enjoys a busy artistic career, both in Russia and internationally. He has performed in various countries, including the USA, China, Portugal, France, Serbia, Israel, Kyrgyzstan, and Myanmar.

Besides the Nikolai Osipov National Academic Orchestra of Folk Instruments of Russia, he has collaborated with orchestras such as the Chinese National Traditional Orchestra, the Nekrasov Orchestra of Folk Instruments, the Academic Song and Dance Ensemble of the Troops of the National Guard of the Russian Federation, the Belgorod Academic Folk Orchestra, the Orchestra of Folk Instruments "Rossiyane," the Lipetsk State Orchestra of Russian Folk Instruments, the Orchestra of Russian Folk Instruments "Tula," the Russian Orchestra of the Khabarovsk Regional Philharmonic Society, the Moscow Symphony Orchestra "Russian Philharmonic," the Kuban Symphony Orchestra, and others.

He has represented Russian culture at several high-profile events, including the 70th anniversary of diplomatic relations between Russia and China, which was celebrated at the Bolshoi Theater in 2019. He also performed at the opening ceremony of the Russia-Kyrgyzstan Year of Culture at the State Kremlin Palace in 2020, and at its closing ceremony in Bishkek in 2022. Additionally, he appeared at the 75th anniversary celebration of diplomatic relations between Russia and China in Beijing in 2024.

In 2021, he recorded his debut album, *Two Sides*, with pianist Elizaveta Baykova, which was released by Firma Melodiya.

In May 2022, the musician released a single called "Looking into the Blue Lakes."

In 2021, he received the Certificate of Honor of the Kyrgyz Republic for his significant contribution to strengthening and developing cultural and artistic cooperation between the two countries, as part of the Russia-Kyrgyzstan Year of Culture.

In 2022, he received the Certificate of Gratitude from the Minister of the Government of Moscow.

In the fall of 2024, he took charge of "Balalaika of the 21st Century," the All-Russian Festival of Professional Balalaika Performance.



РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА:
АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР: ТАТЬЯНА КАЗАРНОВСКАЯ
МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА: МАРИЯ ЛЫГИНА
ДИЗАЙНЕР: ГРИГОРИЙ ЖУКОВ
КОРРЕКТОРЫ: МАРГАРИТА КРУГЛОВА, ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА
ПЕРЕВОД: НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ
ФОТО: ВЛАДИМИР ВОЛКОВ
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ЮЛИЯ КАРАБАНОВА, ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ

PROJECT SUPERVISOR: ANDREY KRICHEVSKIY
LABEL MANAGER: KARINA ABRAMYAN
RELEASE EDITOR: TATIANA KAZARNOVSKAYA
PROJECT MANAGER: MARIA LYGINA
DESIGNER: GRIGORI ZHUKOV
PROOFREADERS: MARGARITA KRUGLOVA, OLGA PARANICHEVA
TRANSLATION: NIKOLAI KUZNETSOV
PHOTO BY VLADIMIR VOLKOV
DIGITAL RELEASE: JULIA KARABANOVA, DMITRY MASLYAKOV

MEL CO 1628

© & ℗ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЙЧУК, 2026 ℗ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР МОСКВЫ «РУССКАЯ ФИЛАРМОНИЯ», 2026 ℗ АЛЕКСЕЙ МОРГУНОВ, 2026
АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 2026. 127055, Г. МОСКВА, УЛ. НОВОСЛОБОДСКАЯ, Д. 73, СТР. 1, INFO@MELODY.SU
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», NOVOSLOBODSKAYA STREET 73, BUILDING 1, MOSCOW, 127005, RUSSIA, INFO@MELODY.SU.
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.



/FIRMAMELODIYA

MELODY.SU