ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ

КВАРТЕТЫ №№ 1–15

КВАРТЕТ ИМЕНИ ТАНЕЕВА

МЕЛОДИЯ

ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ
КВАРТЕТЫ №№ 1–15

MEL CO 1719

Струнный квартет № 1 До мажор, соч. 49

1	I. Moderato	4.43
2	II. Moderato	4.34
3	III. Allegro molto	1.59
4	IV. Allegro	3.02

Струнный квартет № 2 Ля мажор, соч. 68

5	I. Увертюра. Moderato con moto	8.17
6	II. Речитатив и Романс. Adagio	10.39
7	III. Вальс. Allegro	6.22
8	IV. Тема с вариациями. Adagio. Allegro non troppo. Adagio	10.56

Струнный квартет № 3 Фа мажор, соч. 73

9	I. Allegretto	7.02
10	II. Moderato con moto	4.29
11	III. Allegro non troppo	3.44
12	IV. Adagio	5.36
13	V. Moderato	10.40

Струнный квартет № 4 Ре мажор, соч. 83

14	I. Allegretto	3.26
15	II. Andantino	6.42
16	III. Allegretto	4.03
17	IV. Allegretto	8.17

Струнный квартет № 5 Си-бемоль мажор, соч. 92

18	I. Allegro non troppo	11.59
19	II. Andante	9.07
20	III. Moderato	10.51

Общее время: 136.33
Записи: 1968 (9–13), 1977 (1–4), 1978 (5–8, 14–20) гг.

MEL CO 1720

Струнный квартет № 6 Соль мажор, соч. 101

1	I. Allegretto	7.00
2	II. Moderato con moto	5.01
3	III. Lento	4.53
4	IV. Lento. Allegretto	8.28

Струнный квартет № 7 фа-диез минор, соч. 108

5	I. Allegretto	3.11
6	II. Lento	3.49
7	III. Allegro. Allegretto	5.43

Струнный квартет № 8 до минор, соч. 110

8	I. Largo	4.31
9	II. Allegro molto	2.46
10	III. Allegretto	4.32
11	IV. Largo	4.42
12	V. Largo	3.12

Струнный квартет № 9 Ми-бемоль мажор, соч. 117

13	I. Moderato	4.04
14	II. Adagio	3.41
15	III. Allegretto	4.01
16	IV. Adagio	3.27
17	V. Allegro	10.14

Струнный квартет № 10 Ля-бемоль мажор, соч. 118

18	I. Andante	3.56
19	II. Allegro furioso	4.19
20	III. Adagio	6.16
21	IV. Allegretto	9.06

Общее время: 106.52
Записи: 1975 (1–4), 1977 (5–21) гг.

MEL CO 1721

Струнный квартет № 11 фа минор, соч. 122

1	I. Вступление. Andantino	1.55
2	II. Скерцо. Allegretto	2.32
3	III. Речитатив. Adagio	1.32
4	IV. Этюд. Allegro	1.22
5	V. Юмореска. Allegro	0.59
6	VI. Элегия. Adagio	4.38
7	VII. Заключение. Moderato	3.14

Струнный квартет № 12 Ре-бемоль мажор, соч. 133

8	I. Moderato	6.08
9	II. Allegretto	18.24

Струнный квартет № 13 си-бемоль минор, соч. 138

10	I. Adagio — Doppio movimento — Tempo primo	15.24

Струнный квартет № 14 Фа-диез мажор, соч. 142

11	I. Allegretto	8.20
12	II. Adagio	9.20
13	III. Allegretto	8.40

Струнный квартет № 15 ми-бемоль минор, соч. 144

14	I. Элегия. Adagio	11.35
15	II. Серенада. Adagio	6.23
16	III. Интермеццо. Adagio	1.59
17	IV. Ноктюрн. Adagio	4.34
18	V. Траурный марш. Adagio	5.01
19	VI. Эпилог. Adagio	6.27

Общее время: 118.27
Записи: 1975 (11–19), 1978 (1–10) гг.

КВАРТЕТ ИМЕНИ ТАНЕЕВА

Владимир Овчарек, *скрипка*
Григорий Луцкий, *скрипка*
Виссарион Соловьёв, *альт*
Иосиф Левинзон, *виолончель*

Звукорежиссер — Гергард Цес

DMITRI SHOSTAKOVICH
QUARTETS NOS. 1–15

MEL CO 1719

String Quartet No. 1 in C major, Op. 49

1	I. Moderato	4.43
2	II. Moderato	4.34
3	III. Allegro molto	1.59
4	IV. Allegro	3.02

String Quartet No. 2 in A major, Op. 68

5	I. Overture. Moderato con moto	8.17
6	II. Recitative and Romance. Adagio	10.39
7	III. Valse. Allegro	6.22
8	IV. Theme and Variations. Adagio. Allegro non troppo. Adagio	10.56

String Quartet No. 3 in F major, Op. 73

9	I. Allegretto	7.02
10	II. Moderato con moto	4.29
11	III. Allegro non troppo	3.44
12	IV. Adagio	5.36
13	V. Moderato	10.40

String Quartet No. 4 in D major, Op. 83

14	I. Allegretto	3.26
15	II. Andantino	6.42
16	III. Allegretto	4.03
17	IV. Allegretto	8.17

String Quartet No. 5 in B flat major, Op. 92

18	I. Allegro non troppo	11.59
19	II. Andante	9.07
20	III. Moderato	10.51

Total time: 136.33

Recorded in 1968 (9–13), 1977 (1–4), 1978 (5–8, 14–20).

MEL CO 1720

String Quartet No. 6 in G major, Op. 101

1	I. Allegretto	7.00
2	II. Moderato con moto	5.01
3	III. Lento	4.53
4	IV. Allegretto	8.28

String Quartet No. 7 in F sharp minor, Op. 108

5	I. Allegretto	3.11
6	II. Lento	3.49
7	III. Allegro. Allegretto	5.43

String Quartet No. 8 in C minor, Op. 110

8	I. Largo	4.31
9	II. Allegro molto	2.46
10	III. Allegretto	4.32
11	IV. Largo	4.42
12	V. Largo	3.12

String Quartet No. 9 in E flat major, Op. 117

13	I. Moderato	4.04
14	II. Adagio	3.41
15	III. Allegretto	4.01
16	IV. Adagio	3.27
17	V. Allegro	10.14

String Quartet No. 10 in A flat major, Op.118

18	I. Andante	3.56
19	II. Allegro furioso	4.19
20	III. Adagio	6.16
21	IV. Allegretto	9.06

Total time: 106.52

Recorded in 1975 (1–4), 1977 (5–21).

MEL CO 1721

String Quartet No. 11 in F minor, Op. 122

1	I. Introduction. Andantino	1.55
2	II. Scherzo. Allegretto	2.32
3	III. Recitative. Adagio	1.32
4	IV. Etude. Allegro	1.22
5	V. Humoresque. Allegro	0.59
6	VI. Elegy. Adagio	4.38
7	VII. Finale. Moderato	3.14

String Quartet No. 12 in D flat major, Op. 133

8	I. Moderato	6.08
9	II. Allegretto	18.24

String Quartet No. 13 in B flat minor, Op. 138

10	I. Adagio — Doppio movimento — Tempo primo	15.24

String Quartet No. 14 in F sharp major, Op. 142

11	I. Allegretto	8.20
12	II. Adagio	9.20
13	III. Allegretto	8.40

String Quartet No. 15 in E flat minor, Op. 144

14	I. Elegy. Adagio	11.35
15	II. Serenade. Adagio	6.23
16	III. Intermezzo. Adagio	1.59
17	IV. Nocturne. Adagio	4.34
18	V. Funeral March. Adagio	5.01
19	VI. Epilogue. Adagio	6.27

Total time: 118.27

Recorded in 1975 (11–19), 1978 (1–10).

TANEYEV QUARTET

Vladimir Ovcharek, *first violin*
Grigory Lutsky, *second violin*
Vissarion Soloviev, *viola*
Iosif Levinson, *cello*

Sound engineer — Gerhardt Tses

ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ
КВАРТЕТЫ №№ 1–15

Если симфоническое наследие Дмитрия Шостаковича (1906–1975) считается отражением событий эпохи, взлетов и потрясений XX века, той сферой, что волновала умы и души миллионов людей, то в квартетном творчестве композитора во многом произошел поворот от проблем глобального масштаба к сфере личного и индивидуального. В некоторых квартетах проявились качества, раскрывшиеся исключительно в камерной музыке; некоторые из них сочинялись на подступах к грандиозным симфониям и становились своего рода лабораторией, а некоторые, напротив, создавались сразу после крупных полотен, и в них угадывается явное влияние симфонических партитур. Родион Щедрин писал: «В струнном квартете Шостаковича мы найдем, кажется, всё, что составляет богатство его симфоний: до крайнего предела напряженную трагедийность и почти мальчишеское озорство; нежнейшие вальсы и страшные своим звериным оскалом, враждебные человеку марши; надгробные речи-монологи и простодушное любование природой; гимны радости и скорбные плачи-причитания; речитативы, в которых ощутимо слышны интонации человеческой речи, и бесконечно льющиеся, протяжные песенные мелодии; юмор и патетику; сатиру и героический пафос».

Квартеты Шостаковича — великий макроцикл прошлого столетия, потому огромное количество коллективов как в России, так и за рубежом записывали его неоднократно. Сам Дмитрий Дмитриевич честь премьерных исполнений всех квартетов, за исключением последнего, отдал выдающемуся советскому камерному ансамблю — квартету имени Бетховена. Премьера последнего же, Пятнадцатого квартета, состоялась в исполнении Государственного квартета имени Танеева — записям которого и посвящен настоящий альбом. Издание представляют выходившие на дисках «Фирмы Мелодия» в 1991 году записи квартета в том же составе: Владимир Овчарек (первая скрипка), Григорий Луцкий (вторая скрипка), Виссарион Соловьёв (альт) и Иосиф Левинзон (виолончель), который играл на премьере последнего квартета с Дмитрием Шостаковичем в зале.

Первый струнный квартет до мажор, соч. 49, Шостакович сочинил в 1938 году, будучи уже зрелым автором, вскоре после окончания трагической Пятой симфонии. После напряженной и драматической симфонии настроение Первого квартета считывается скорее как эмоциональная разрядка или сброс напряжения — все части квартета выдержаны в легком и светлом поэтическом настроении. Композитор писал, что не следует искать особой глубины в его квартете, и сам он назвал бы его «весенним».

Второй струнный квартет ля мажор (1944), соч. 68, — сочинение военного времени, написанное сразу после Второго фортепианного трио памяти дорогого и трагически ушедшего друга Шостаковича — Ивана Соллертинского. Второй квартет — первый квартетный опус, где каждая часть имеет подзаголовок и конкретное жанровое обозначение: развернутая, с эпическим началом, «Увертюра», полный тяжелых дум «Речитатив и романс», полупризрачный «Вальс», каждый раз с новыми причудливыми мелодиями, и «Тема с вариациями».

Пятичастный Третий квартет фа мажор (1946), соч. 73, Шостакович в письме от 1950 года называл «одним из наиболее удавшихся своих сочинений…». И если крайние части наполнены скорее спокойными и безмятежными образами — будто это время до войны

и долгожданный мир после; то вторая, третья и четвертая части передают драматические и напряженные события, отсылающие скорее к ужасам военного времени. Некоторые из фрагментов напрямую отсылают к эпизодам Восьмой симфонии композитора, которая была написана летом 1943 года.

Квартеты № 4 и № 5 относятся к группе сочинений, созданных «на подступах к Десятой симфонии». Однако, несмотря на хронологическую близость, замысел квартетов сильно различается. Четвертый струнный квартет ре мажор (1949), соч. 83, Шостакович посвятил памяти Петра Владимировича Вильямса — мастера театрально-декорационного искусства, с начала 40-х годов работавшего главным художником Большого театра СССР. Многие исследователи отмечают, что Четвертый квартет — один из самых «камерных» квартетов. Он глубоко лиричен, но при этом в нем нет серьезного конфликта или драматического накала. Пятый же квартет си-бемоль мажор (1952), соч. 92, написанный в честь 30-летия Квартета имени Бетховена и посвященный артистам этого коллектива, наоборот, по своей концепции глубоко симфоничен и эмоционально контрастен.

Про Шестой квартет соль мажор (1956), соч. 101, Шостакович полушутя говорил близким друзьям, что написал его в подарок самому себе к пятидесятилетию. По стилю и настроению композитор будто обращается к тематике довоенного времени — начало первой части будто снова соответствует светлой и радостной идее, которая составляла основу Первого квартета. Но спустя годы Шостакович не может оставаться столь же легок и беззаботен: близкая по замыслу концепция преломляется через новые средства выразительности, более драматичные и резкие.

Седьмой квартет фа-диез минор (1960), соч. 108, — «Памяти Нины Васильевны Шостакович». Квартет отличается лаконичностью и сжатостью формы. Если не знать, что в квартете три части, вполне можно подумать, что это одночастное произведение, так как в нем все части исполняются attacca, то есть без перерыва. Каждая из частей почти мимолетна, по настроению выделяется разве что начало финала, тревожное и напряженное, однако довольно быстро сменяющееся сдержанным настроением, создающим смысловую арку с первой частью.

Восьмой квартет до минор (1960), соч. 110, вероятно, самый популярный из всех. Шостакович в письме Исааку Гликману признавался, что на титульном листе партитуры хотел написать: «Посвящается памяти автора этого квартета», и в том же письме перечислил цитаты, которые встречаются в квартете из других собственных сочинений — реминисценций, говорящих об автобиографичности и исповедальности партитуры.

Девятый и Десятый струнные квартеты близки хронологически: оба написаны в 1964 году и представляют собой некий итог десятилетних размышлений об идеях глобального масштаба: о человеке, его роли и месте в мире. Пятичастный Девятый квартет ми-бемоль мажор, соч. 117, — монументальное сочинение, в котором музыка развивается от света к трагедии, а Квартет № 10 ля-бемоль мажор, соч. 118, посвященный Мечиславу Вайнбергу — наоборот. Это, конечно, не движение от «мрака к свету», но мелодии первой, третьей и четвертой частей отличаются мягкостью и напевностью, финал тоже вовсе не трагичен, а скорее безмятежен или пасторален.

ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ
КВАРТЕТЫ №№ 1–15

Одиннадцатый квартет фа минор (1966), соч. 122, посвящен памяти Василия Ширинского — друга Шостаковича и одного из основателей и до конца дней бессменного участника Квартета имени Бетховена, исполнявшего партию второй скрипки. Квартет состоит из семи небольших программных частей, идущих без перерыва: «Вступление», «Скерцо», «Речитатив», «Этюд», «Юмореска», «Элегия» и «Заключение». Этим квартетом было положено начало череде квартетных посвящений каждому из участников квартета Бетховена, долгие годы исполнявшего премьеры композитора.

Двенадцатый квартет ре-бемоль мажор (1968), соч. 133, — посвящен первой скрипке Квартета Бетховена — Дмитрию Цыганову, и это единственный двухчастный квартет. Композитор всячески играет с формой и содержанием, а основной идеей опуса считается конфликт нового музыкального языка со старым — додекафонии и классической тональности. Сам Шостакович в 1959 году подверг додекафонию резкой критике, однако в Тринадцатой симфонии (1962) он экспериментировал с этой техникой и за год до Двенадцатого квартета включил двенадцатитоновые ряды в состав одного из романсов на стихи Александра Блока (соч. 127).

Тринадцатый квартет си-бемоль минор (1970), соч. 138, — посвящение альтисту Квартета имени Бетховена Вадиму Борисовскому, и потому альт выступает в роли солирующего инструмента. Партия альта проявлена во всем объеме своих исполнительских возможностей. По структуре квартет одночастный, однако исполнение одной этой части занимает почти треть часа. Длинный монолог альта поддерживается голосами других инструментов и составляет основу всего — как медленного Adagio, так и контрастной середины с короткими пунктирами, ударами древком смычка по деке и острыми пиццикато.

Четырнадцатый струнный квартет фа-диез мажор (1973), соч. 142, — вновь посвящение, но на этот раз виолончелисту квартета Сергею Ширинскому, поэтому ключевые и самые проникновенные эпизоды опуса связаны именно с тембром этого инструмента. Подтверждение тому — колыбельная финала. Она завершается речитативом виолончели, ведущей мелодию до самого конца, охватывающей почти весь диапазон инструмента и растворяющейся вместе с остальными голосами.

Заключительный Пятнадцатый струнный квартет ми-бемоль минор (1974), соч. 144, — самый философский и масштабный по замыслу квартет композитора, написанный за год до смерти автора. Это один из немногих квартетов, у которого нет посвящения. Ученик Дмитрия Дмитриевича Борис Тищенко писал, что в квартете есть такие откровения, «которые трудно постичь смертному человеку» и что сама музыка — «это речь Дмитрия Дмитриевича после его смерти». Квартет состоит из шести медленнейших частей: «Элегии», «Серенады», «Интермеццо», «Ноктюрна», «Траурного марша» и «Эпилога». По динамике все части находятся где-то между ppp и p, за исключением лишь нескольких резких эпизодов, радикально идущих не на mezzo-forte или forte, а на бескомпромиссное fortissimo — как некая трагическая неизбежность конца земного существования как для самого композитора, так и для любого живущего.

Дарья Суковых,
музыковед, автор канала «Камерная музыка»

КВАРТЕТ ИМЕНИ ТАНЕЕВА / TANEYEV QUARTET



DMITRI SHOSTAKOVICH
QUARTETS NOS. 1–15

If the symphonic legacy of Dmitri Shostakovich (1906–1975) is considered a reflection of the events of the era, the ups and downs of the 20th century, a sphere that stirred the minds and souls of millions, then the composer's quartets were in many ways a turn from problems of a global scale to those of the personal and individual level. Some quartets revealed qualities that would only be found in chamber music, and some were composed on the cusp of the grandiose symphonies, acting as a kind of laboratory. Others, on the contrary, were created in the wake of major works and clearly influenced by the symphonic scores. Rodion Shchedrin said: "In a Shostakovich string quartet, we can find everything that makes up the richness of his symphonies. It may contain intense tragedy to the extreme and almost boyish mischief; some of the most tender waltzes and hostile marches that are terrifying with their bestial grins; funeral monologue speeches and simple-hearted admiration for nature, hymns of joy, and mournful laments; recitatives with their noticeable intonations of human speech and endlessly flowing, drawn-out songful melodies; humor and affectedness; satire and heroic bombast."

Shostakovich's quartets form a great macrocycle of the previous century. A huge number of ensembles, both in Russia and abroad, have recorded them numerous times. Dmitri Shostakovich himself honored the Beethoven Quartet, an outstanding Soviet chamber collective, which premiered all the quartets except for the last one, the Fifteenth, which was performed by the State Taneyev Quartet, whose recordings are the subject of this release.

These are the quartet's recordings first released on Firma Melodiya CDs in 1991, featuring the same line-up — Vladimir Ovcharek on first violin, Grigory Lutsky on second violin, Vissarion Soloviev on viola, and Iosif Levinson on cello. They played at the premiere of the last quartet, with Dmitri Shostakovich in attendance.

Already a mature composer, Shostakovich composed the String Quartet No. 1 in C major, Op. 49, in 1938, shortly after finishing his tragic Fifth Symphony. Following the intense and dramatic symphony, the mood of the First Quartet feels more like an emotional release or tension drop — all movements of the work are sustained in a light and bright poetic mood. The composer said that listeners should not look for any particular depth in his quartet, and he himself would have called it a "springtime" one.

The String Quartet No. 2 in A major (1944), Op. 68, is a wartime work written immediately after the Second Piano Trio in memory of Ivan Sollertinsky, Shostakovich's dear and tragically lost friend. The Second Quartet is the first quartet opus with movements that have a subtitle and specific genre designation: the expansive Overture, with its epic opening; the heavy-hearted Recitative and Romance; the haunting Valse, with its new and whimsical melodies each time; and the Theme and Variations.

In a letter from 1950, Shostakovich described the five-movement Quartet No. 3 in F minor (1946), Op. 73, as "one of my most successful compositions..." While the extreme movements are filled with calm and serene imagery — as if it were the time before the war and the long-awaited peace afterward — the second, third, and fourth movements convey dramatic and tense events that hark back to the horrors of wartime. Some of the fragments directly allude to episodes from the composer's Eighth Symphony written in the summer of 1943.

The Fourth and Fifth Quartets are part of a group of works that were created "on the approaches to the Tenth Symphony." However, despite their chronological proximity, the quartets' concepts differ greatly. Shostakovich dedicated the String Quartet No. 4 in D major (1949), Op. 83, to the memory of Pyotr Williams, a master of theatrical set design who was chief designer of the USSR Bolshoi Theater from the early 1940s. Many scholars note that the Fourth Quartet is one of the most "chamber" ones. It is deeply lyrical, yet lacking in serious conflict or dramatic intensity. Written for the 30th anniversary of the Beethoven Quartet and dedicated to the ensemble's members, the Quartet No. 5 in B flat major (1952), Op. 92, is, on the contrary, deeply symphonic in concept and emotionally contrasting.

Shostakovich half-jokingly told close friends that he wrote the Quartet No. 6 in G major (1956), Op. 101, as a gift for his own fiftieth birthday. In terms of style and mood, the composer appears to be looking back to the themes of the pre-war period — the opening movement seems to recapture the bright and joyful idea that formed the foundation of the First Quartet. However, years later, Shostakovich could not remain as light-hearted and carefree as he once was: the conceptually similar idea was refracted through new, more dramatic and edgy means of expression.

The Quartet No. 7 in F sharp minor (1960), Op. 108, was written "In Memory of Nina Vasilyevna Shostakovich." This quartet stands out for its laconic and concise form. Without knowing that it has three movements, one could easily mistake it for a single-movement piece, as all the movements are performed attacca, without a break. Each movement is almost fleeting, with only the beginning of the finale standing out in terms of mood: anxious and intense, but quickly yielding to a restrained mood, forming a semantic arc with the first movement.

The Quartet No. 8 in C minor (1960), Op. 110, is arguably the most popular of all. In a letter to Isaac Glikman, Shostakovich admitted that he had intended to write "Dedicated to the memory of the composer of this quartet" on the title page of the score, and in the same letter, he listed quotations from his other works that appeared in the quartet — reminiscences that reveal the autobiographical and confessional nature of the score.

The Ninth and Tenth String Quartets are closely related in time. Both were composed in 1964 and represent the culmination of a decade-long reflection on global issues: the role and place of man in the world. The five-movement Quartet No. 9 in E flat major, Op. 117, is a monumental work that begins with light and gradually builds to tragedy. In contrast, the Quartet No. 10 in A flat major, Op. 118, dedicated to Mieczysław Weinberg, is the opposite. This is certainly not a transition from "darkness to light," but the melodies of the first, third, and fourth movements are characterized by their softness and lyricism. Similarly, the finale is not at all tragic, but rather serene or pastoral.

The Quartet No. 11 in F minor (1966), Op. 122, is dedicated to the memory of Vasily Shirinsky. He was a friend of Shostakovich, and one of the founders and, until the end of his days, a permanent member of the Beethoven Quartet, who played the part of second violin. The quartet consists of seven short programmatic movements, running without a break: Introduction, Scherzo, Recitative, Etude, Humoresque, Elegy, and Finale. This quartet marked the beginning of a series of works dedicated to each member of the Beethoven Quartet, who performed the composer's premieres for many years.

The Quartet No. 12 in D flat major (1968), Op. 133, is dedicated to Dmitri Tsyganov, a first violin of the Beethoven Quartet. It is the only two-movement quartet. The composer explores form and content in every possible way, while the central idea of the opus is the conflict between a new musical language and an old one — dodecaphony and classical tonality. Shostakovich himself was harshly critical of dodecaphony in 1959, but he did experiment with the technique in his Thirteenth Symphony (1962) and, a year before the Twelfth Quartet, incorporated twelve-tone rows into one of his romances based on poems by Alexander Blok (Op. 127).

The Quartet No. 13 in B flat minor (1970), Op. 138, is dedicated to Vadim Borisovsky, the Beethoven Quartet's violist, and therefore the viola is featured as a solo instrument. The viola part showcases the full scope of the instrument's performing capabilities. The quartet consists of one movement, but this movement alone takes nearly a third of an hour to play. Supported by the other instruments, the viola's lengthy monologue forms the backbone of everything — both the slow Adagio and the contrasting middle section with its short dotted lines, bow strokes on the soundboard, and sharp pizzicatos.

The String Quartet No. 14 in F sharp major (1973), Op. 142, is dedicated this time to Sergei Shirinsky, the quartet's cellist. Therefore, the key and most poignant passages of the opus are linked precisely to the timbre of this instrument. The lullaby-like finale confirms the fact. It concludes with a recitative from the cello, carrying the melody to its very end, encompassing almost the entire range of the instrument and dissolving along with the other voices.

Written a year before the composer's death, the final String Quartet No. 15 in E flat minor (1974), Op. 144, is the most philosophical and ambitious among his quartets. It is one of the few that has no dedication. Boris Tishchenko, a student of Dmitri Shostakovich, wrote that the quartet contained revelations "difficult for mortals to comprehend" and that the music itself was "Dmitri Dmitrievich's speech after his death." The quartet consists of six slow movements — Elegy, Serenade, Intermezzo, Nocturne, Funeral March, and Epilogue. Dynamically, all the movements fall somewhere between ppp and p, except for a few abrupt episodes that radically shift to an uncompromising fortissimo, rather than mezzo-forte or forte — like a kind of tragic inevitability of the end of earthly existence, both for the composer himself and for every living being.

Daria Sukovykh,
musicologist and author of the Chamber Music channel

МЕЛОДИЯ

РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА:	PROJECT SUPERVISOR — ANDREY KRICHEVSKIY
АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН	LABEL MANAGER — KARINA ABRAMYAN
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР — ПОЛИНА ДОБРЫШКИНА	EXECUTIVE EDITOR — POLINA DOBRYSHKINA
РЕМАСТЕРИНГ — НАДЕЖДА РАДУГИНА	REMASTERING — NADEZHDA RADUGINA
ДИЗАЙН — ГРИГОРИЙ ЖУКОВ	DESIGN — GRIGORI ZHUKOV
ВЁРСТКА — АННА МАХОРТОВА	LAYOUT — ANNA MAKHORTOVA
КОРРЕКТОРЫ: ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА, МАРГАРИТА КРУГЛОВА	PROOFREADERS: OLGA PARANICHEVA, MARGARITA KRUGLOVA
ПЕРЕВОД — НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ	TRANSLATION — NIKOLAI KUZNETSOV
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, КРИСТИНА ХРУСТАЛЁВА	DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, KRISTINA KHRUSTALEVA

MEL CD 1719 / 1720 / 1721

℗ АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 2026. 127055, Г. МОСКВА, УЛ. НОВОСЛОБОДСКАЯ, Д. 73, СТР. 1, INFO@MELODY.SU
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», NOVOSLOBODSKAYA STREET 73, BUILDING 1, MOSCOW, 127005, RUSSIA, INFO@MELODY.SU.
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.

/FIRMAMELODIYA

MELODY.SU