

КОЛЫБЕЛЬНАЯ



АЛБИНА ЛАТИПОВА
ЮРИЙ МАРТЫНОВ



MELODIYA APRIORI RECITAL SERIES

КОЛЫБЕЛЬНАЯ



LULLABY

1	Иоганнес Брамс. Колыбельная, соч. 49 № 4 (сл. народные)	1.52
2	Михаил Глинка. Колыбельная песня из цикла «Прощание с Петербургом» (Нестор Кукольник)	4.26
3	Пётр Чайковский. «Колыбельная песнь в бурю», соч. 54 № 10 (Алексей Плещеев)	2.23
4	Николай Римский-Корсаков. «Тихо вечер догорает», соч. 4 № 4 (Афанасий Фет)	1.52
5	Пётр Чайковский. Колыбельная, соч. 16 № 1 (Аполлон Майков)	4.11
6	Роберт Шуман. Колыбельная песня горца из цикла «Мирты», соч. 25 № 14 (Роберт Бёрнс, нем. пер. Вильгельма Герхарда)	3.18
7	Антонин Дворжак. «Доброй ночи» из цикла «В народном духе», соч. 73 № 1 (сл. народные)	3.12
8	Эдвард Григ. Колыбельная Сольвейг из музыки к драме «Пер Гюнт» Генрика Ибсена, соч. 23 (Вильгельм Генцен)	3.34
9	Рихард Штраус. Колыбельная, соч. 41 № 1 (Рихард Демель)	4.26
10	Фредерик Шопен. Колыбельная, соч. 57	4.36
11	Николай Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы из оперы «Садко» (Николай Римский-Корсаков и Владимир Бельский)	3.34
12	Исаак Дунаевский. «Спи, мой мальчик» из к/ф «Цирк» (Василий Лебедев-Кумач)	3.36
13	Миляуша Хайруллина. Колыбельная Сарвар (Сэрвэрнең бишек жыры) из оперы «Кави-Сарвар» (Айдар Ахмадиев)	3.02

14	Джордж Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс» (Дюбоз Хейуорд)	2.30
15	Матвей Блантер. Колыбельная (Михаил Исаковский)	3.09
16	Евгений Крылатов. Колыбельная медведицы (Юрий Яковлев)	1.49
17	Исаак Дунаевский. «Сон приходит на порог» из к/ф «Цирк» (Василий Лебедев-Кумач)	2.35

Общее время звучания: 54.09

Альбина Латипова, *сопрано*

Юрий Мартынов, *фортепиано*

Запись концерта сделана в Галерее Niko 25 ноября 2024 года студентами Института современного искусства под руководством Ильи Донцова.

Звукорежиссеры: Дарья Мешина (запись, сведение, мастеринг), Илья Донцов (мастеринг)

Ассистенты: Ася Быковская, Тимофей Шмидт, Михаил Мещерин

Продюсер — Елена Харакидзян

КОлыбельная



LULLABY

- 1 Johannes Brahms. Wiegenlied, Op. 49 No. 4 (traditional). 1.52
- 2 Mikhail Glinka. Cradle Song from *A Farewell to Saint Petersburg*
(Nestor Kukolnik) 4.26
- 3 Pyotr Tchaikovsky. Cradle Song in a Storm, Op. 54 No. 10
(Aleksey Pleshcheyev) 2.23
- 4 Nikolai Rimsky-Korsakov. Quietly Evening Falls, Op. 4 No. 4
(Afanasy Fet) 1.52
- 5 Pyotr Tchaikovsky. Cradle Song, Op. 16 No. 1 (Apollon Maykov) . . . 4.11
- 6 Robert Schumann. Hochländisches Wiegenlied from *Myrthen*,
Op. 25 No. 14 (Wilhelm Gerhard, after Robert Burns) 3.18
- 7 Antonín Dvořák. Dobrá noc, má mila from *In Folk Tone*,
Op. 73 No. 1 (traditional) 3.12
- 8 Edvard Grieg. Solvejgs Vuggeviser from *Peer Gynt*, Op. 23
(Wilhelm Henzen) 3.34
- 9 Richard Strauss. Wiegenlied, Op. 41 No. 1 (Richard Dehmel) 4.26
- 10 Frédéric Chopin. Berceuse, Op. 57 4.36
- 11 Nikolai Rimsky-Korsakov. Volkhova's Cradle Song from *Sadko*
(Nikolai Rimsky-Korsakov, Vladimir Belsky) 3.34
- 12 Isaak Dunayevsky. Sleep My Little Boy from the film *Circus*
(Vasily Lebedev-Kumach) 3.36
- 13 Milyausha Khairullina. Sarvar's Lullaby from *Kavi-Sarvar*
(Aidar Akhmadiev) 3.02

- 14 George Gershwin. Summertime from *Porgy and Bess*
(DuBose Heyward) 2.30
- 15 Matvey Blanter. Lullaby (Mikhail Isakovsky) 3.09
- 16 Yevgeny Krylatov. She-bear's Lullaby (Yuri Yakovlev) 1.49
- 17 Isaak Dunayevsky. Sleep Is Coming to the Door
from the film *Circus* (Vasily Lebedev-Kumach). 2.35

Total time: 54.09

Albina Latipova, *soprano*
Yury Martynov, *piano*

The concert was recorded at the Niko Gallery on November 25, 2024,
by students of the Institute of Contemporary Art under the direction
of Ilya Dontsov.

Sound engineers: Daria Meshina (recording, editing, mastering),
Ilya Dontsov (mastering)
Assistants: Asya Bykovskaya, Timofey Schmidt, Mikhail Meshcherin
Producer — Elena Kharakidzyan



Колыбельная — особый жанр народной культуры, объединяющий всё человечество. У каждого народа колыбельные песни имеют свою многовековую историю и музыкальные особенности, называются по-разному, но смысл у всех один: помочь малышу крепко заснуть в умиротворении и, что немаловажно, в покое и с ощущением заботы, безопасности. Над этим жанром, в отличие от многих других образцов древнейшего фольклора, время не властно: наверняка многие из нас хранят теплые воспоминания из детства о том, как родители читали на ночь сказку и тихо напевали незатейливую убаюкивающую мелодию, а теперь и сами поют те колыбельные своим детям.

Конечно, колыбельная всегда интересовала и композиторов, и поэтов. С XVIII века она стала неотъемлемой частью вокальной лирики, а затем «применялась» и в музыкальном театре (например, в финале оперы Пуччини «Мадам Баттерфляй» именно колыбельная становится выразительной кульминацией). Как правило мелодии у композиторов всегда получались «затейливее» народных вариантов, а в текстах появлялись красивые метафоры и философские смыслы, но так или иначе авторы стремились сохранить очарование и атмосферу архаичного жанра.

Интерпретациям колыбельной в искусстве посвящен альбом солистки Большого театра Альбины Латиповой и пианиста, профессора Московской консерватории Юрия Мартынова. Перед нами не студийная запись, а фиксация живого концерта, прошедшего в Галерее Niko в ноябре 2024 года. Двух замечательных исполнителей когда-то творчески подружила продюсер Елена Харакидзян, основатель фестиваля «Опера Априори», для стиля которого характерны программы с нетривиальными концепциями и редко звучащими произведениями. «Сегодня нет





мировых премьер и почти нет малоизвестных произведений, — предваряла тот вечер Елена. — Тем не менее, иногда можно просто наслаждаться красотой и прекрасной музыкой».

Программа альбома представляет собой вовсе не хаотичную подборку произведений, коих тысячи, а прекрасно продуманное «погружение» в безграничные возможности колыбельной как жанра. При главенствующем ощущении убаюкивания музыкальные произведения подобраны так, что в общей драматургии появляются неожиданные акценты и нюансы, динамические контрасты и темповые «хитрости», искусно нарушающие привычную замедленность и бесконечную кантлену.

«Погружение» начинается со знаменитой Колыбельной Брамса — одна страничка нотного текста, два куплета, кажущаяся простота мелодии и аккомпанемента раскрывается благодаря исполнителям как маленький шедевр. Альбина Латипова обладает большим оперным голосом, в театре прекрасно поет моцартовский и россиниевский репертуар: далеко не каждой певице, так как ей, удастся адаптировать голос к камерной музыке, к стилистическим тонкостям колыбельной. И точно так же для этой программы особенного фортепианного звука с целой палитрой оттенков тихой динамики добивается Юрий Мартынов — виртуозный исполнитель барочного и классического репертуара.

Основу альбома составляют известные «классические» и в основном камерные колыбельные Шумана, Грига, Дворжака, Рихарда Штрауса, а также русских композиторов — Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова (в том числе и «оперная» Волхова из «Садко», наряду с «Колыбельной Сольвейг» из музыки Грига к драме Ибсена «Пер Гюнт» — символ вечной и безграничной любви).

Образцы жанра, близкие к нашему времени, представлены «Колыбельной Клары» из оперы Гершвина «Порги и Бесс», гениально синтезирующей элементы спиричуэлса и блюза, а также невероятно трогательной Колыбельной из оперы современного татарского композитора Миляуши Хайруллиной «Кави-Сарвар» о семейной идиллии, человеческом спокойствии и простых радостях жизни. Для Альбины Латиповой это приношение родному краю. Сама композитор была на том концерте в Галерее Niko и делилась впечатлениями с газетой «Бизнес Online»: «Мне удалось отдаться процессу как слушатель, я не анализировала текст и исполнение, а просто наслаждалась музыкой и мастерством высочайшего класса. Поражает качество звука и Юрия Вячеславовича, и Альбины — звучание голоса, прикосновение к роялю, тончайшие градации в пиано. Услышав, как музыканты творят магию на полутонах, понимаешь уровень их профессионализма».

Когда дуэт Альбины Латиповой и Юрия Мартынова еще только складывался, о его успехе и перспективе писал Пётр Поспелов в журнале «Музыкальная жизнь»: «Мы услышали не просто мастерскую игру и безупречное пение, но и настоящий ансамбль, в котором авторитет старшего партнера не давил, а помогал раскрыться молодому дарованию». Действительно, «почерк» пианиста всегда отличает осмысленное интонирование фраз, тембровое разнообразие звука, ему, как мало кому другому, подвластен такой ценный музыкальный эффект, как естественность, что, кроме прочего, хорошо подтверждает единственный сольный номер в альбоме — «Колыбельная» Шопена (соч. 57).

«Post scriptum» альбома — популярные колыбельные советских композиторов: Дунаевского, Блантера и Крылатова. Исполнение Альбины



и Юрия, не нарушающее академичную стилистику всего альбома, достойно подчеркивает высокий класс этой музыки, которая не кажется чужой или менее интересной рядом с сочинениями крупных классиков.

Как уже говорилось, сборников плана «100 колыбельных на ночь» существует масса, но изысканные альбомы, которые точно оправдают сотни научных исследований о положительном влиянии колыбельных на характер и мироощущение человека, можно пересчитать по пальцам — запись Альбины Латиповой и Юрия Мартынова теперь в их раритетном кругу.

Сергей Буланов

Сопрано **Альбина Латипова** окончила Казанский музыкальный колледж имени И. В. Аухадеева в классе Клавдии Щербининой и продолжила обучение в Московской консерватории имени П. И. Чайковского в классе народной артистки РСФСР, профессора Галины Писаренко. В 2015–2017 годах проходила стажировку в Центре оперного пения Галины Вишневской под руководством народной артистки РСФСР Маквалы Касрашвили и заслуженного артиста РФ Бадри Майсурадзе. Лауреат I степени Международного конкурса Piano & Voice, обладательница гран-при Международного конкурса камерного пения имени Нины Дорлиак. В 2016 году в рамках молодежной программы Зальцбургского фестиваля (Young Singers Project) принимала участие в опере «Королева фей» Пёрселла и в музыкальном летнем фестивале в Равелло.

С декабря 2017-го — солистка оперной труппы Большого театра, на сцене которого исполняет партии Коринны («Путешествие в Реймс»), Сюзанны («Свадьба Фигаро»), Донны Анны («Дон Жуан»), Царевны Лебедь («Сказка о царе Салтане»), Геро («Беатриче и Бенедикт»), Голоса с неба и Пажа («Дон Карлос»), Прилепы («Пиковая дама»), Ксении («Борис Годунов»), Гиневры («Ариодант»), Бригитты («Иоланта»), Софьи («Семён Котко»), Людмилы («Руслан и Людмила»).

В концертный репертуар певицы входят оратория «Илия» Мендельсона, Месса до мажор Бетховена, Большая месса до минор Моцарта, Немецкий реквием Брамса, кантата Gloria Вивальди, Рождественская оратория Сен-Санса, оратория «Рай и пери» Шумана и многочисленные романсы и вокальные циклы, включая «Детскую» Мусоргского, «Шехеразаду» и «Пять греческих народных мелодий» Равеля.



Выступала на фестивалях «Опера Априори» в Москве, «Безумные дни» в Екатеринбурге, «Рахманинов. Грани» в Казани, «Дягилев. P.S.» в Санкт-Петербурге, на Рихтеровском фестивале в Тарусе, а также на Соборной площади Тульского кремля в проекте «Глинка-гала». В многочисленных камерных программах партнерами Альбины Латиповой были пианисты Юрий Мартынов, Яков Кацнельсон, Алексей Горibold, Максим Емельянычев, Анна Генюшене, Евгения Лопухина, Алексей Мельников, Филипп Копачевский, Арина Лазгиан, кларнетист Игорь Фёдоров. Среди дирижеров, под руководством которых пела Альбина Латипова, Валерий Гергиев, Павел Сорокин, Александр Рудин, Александр Сладковский, Артём Абашев, Джанлука Капуано, Жорди Бернасес, Дмитрий Лисс, Алексей Верещагин, Павел Романенко, Филипп Чижевский, Михаил Цинман.

Альбина Латипова вошла в шорт-лист оперной премии Casta Diva в номинации «Взлёт 2021». Номинант Премии Художественного театра (2023) за партию Донны Анны в опере Моцарта «Дон Жуан».

Пианист **Юрий Мартынов** окончил Центральную музыкальную школу при Московской консерватории (классы Анны Артоболевской, Владимира Бунина и Сергея Дижера), затем Московскую консерваторию имени П. И. Чайковского по классам фортепиано профессора Михаила Воскресенского и органа профессора Алексея Паршина, а также ассистентуру-стажировку под руководством Михаила Воскресенского. В 1993–1994 годах стажировался во Франции у профессора Ильтона Вьюнски в Высшей школе музыки в Бобиньи и в Консерватории имени К. Дебюсси в Париже по специальностям «клавесин» и «basso continuo».

Среди его сценических партнеров Наталия Гутман, Алексей Любимов, Саулос Сондецкис, Петер Шрайер, Сигизвальд Кёйкен, Борис Тевлин, Александр Рудин, Владимир Юровский, Александр Сладковский, Дмитрий Лисс, Марио Брунелло, Игорь Фёдоров, Барнабаш Келемен, Альбина Латипова и многие другие выдающиеся инструменталисты, певцы и дирижеры.

Лауреат I премии международных конкурсов Марии Канальс в Барселоне (Испания), Эннио Поррино в Кальяри (Италия), Вольфганга Амадея Моцарта в Зальцбурге (Австрия). Музыкант принимал участие во многих престижных фестивалях как в России, так и за рубежом, среди них Ла-Рок-д'Антерон, музыкальный фестиваль в Рейнгау, Рождественский фестиваль в Йорке, фестиваль барочной музыки в Вантаа, «Московская осень», «Декабрьские вечера Святослава Рихтера» и «Опера Априори» в Москве, Earlymusic в Санкт-Петербурге, «Белая сирень» и «Рахманинов. Грани» в Казани.

С 1994 года Юрий преподает в Московской консерватории, с 2006 по 2010 год заведовал кафедрой клавишных инструментов и камерного ансамбля факультета исторического и современного исполнительского искусства (ФИСИИ). В настоящее время — профессор кафедры специального фортепиано и кафедры клавишных инструментов ФИСИИ.

Впервые в России исполнил ряд сочинений эпохи Ренессанса, барокко и раннего классицизма на оригинальных инструментах, осуществил российскую премьеру всего цикла «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха на клавикорде.

Дискография артиста насчитывает более 20 компакт-дисков. Записи музыканта были удостоены самых престижных международных наград



музыкальной критики: BBC Monthly Choice британской радиовещательной корпорации Би-Би-Си, Choc de la Musique французского журнала «Классика», 5 diapasons и Diapason d'or французского журнала «Диапазон», «5 звезд» британского журнала «Гардиан» и т.д. Также им осуществлен ряд фондовых записей для радио «Орфей», Радио-Франс, Западно-Германского радио (WDR) и многих других.

На сегодняшний день Юрий является первым и единственным музыкантом, записавшим полное собрание симфоний Бетховена в транскрипции Листа для фортепиано соло на инструментах того времени (Erard 1837 и Blüthner 1867). Его запись Девятой симфонии Бетховена–Листа включена журналом «Гардиан» в десятку лучших компакт-дисков 2016 года.

The lullaby is a special genre of popular culture that unites all of humanity. Each nation's lullabies have their centuries-old history and musical features. Although they may be called by different names, their purpose is the same — to help babies fall asleep quickly and peacefully, and, what is important, with a sense of comfort and security. Unlike many other forms of ancient folklore, time has no power over this genre. Many of us have fond memories of our parents reading us a fairy tale before bed and quietly singing a simple lullaby melody. Now we sing these lullabies to our children, continuing the tradition.

Indeed, the lullaby has always been a focus for composers and poets. Since the 18th century, it has become an integral part of vocal music. It has been used in musical theater, for example, in the finale of Puccini's *Madama Butterfly*, where a lullaby becomes the expressive climax of the opera. Typically, composers create more intricate melodies than folk versions, with beautiful metaphors and philosophical meaning in the lyrics. One way or another, they do seek to preserve the charm and atmosphere of this archaic genre.

The album recorded by Albina Latipova, a soloist of the Bolshoi Theater, and Yury Martynov, a pianist and professor at the Moscow Conservatory, is dedicated to interpretations of lullabies in music. This is not a studio recording, but rather a recording of a live performance held at the Niko Gallery in November 2024. The two exceptional performers were once brought together artistically by producer Elena Kharakidzyan, the founder of the *Opera Apriori* festival known for its programs with nontrivial concepts and rarely performed works. “Today, there are no world premieres or almost no lesser-known works,” said Elena before the concert, “but nevertheless, sometimes we can simply enjoy beauty and wonderful music.”



The album's program is not a random collection of works, of which there are thousands, but a carefully curated "immersion" into the endless possibilities of lullabies as a genre. The dominant feeling throughout the album is one of calm and tranquility, which is achieved through the selection of musical works that contain unexpected accents, dynamic contrasts, and tempo "tricks." These elements skillfully break up the usual slow and endless cantilenas, creating a unique and engaging listening experience.

The "immersion" begins with the well-known Brahms's "Wiegenlied" — one page of musical text and two verses. Thanks to the performers, the apparent simplicity of the melody and accompaniment reveals itself as a small masterpiece. Albina Latipova has a beautiful operatic voice. In the theater, she sings the Mozart and Rossini repertoire beautifully. Not every singer can adapt their voice to chamber music as she does, or to the stylistic nuances of a lullaby. In the same way, Yury Martynov, a virtuoso of the Baroque and classical repertoire, achieves a special piano sound for this program, showcasing a whole range of shades of quiet dynamics.

The core of the album consists of famous "classical" and mostly chamber lullabies by Schumann, Grieg, Dvořák, and Richard Strauss. It also includes works by Russian composers, such as Glinka, Tchaikovsky, and Rimsky-Korsakov. The album features Volkhova's "operatic" lullaby from *Sadko* and Solveig's lullaby, which is a part of Grieg's music for Ibsen's *Peer Gynt*, as a symbol of eternal and unbounded love.

Examples of the genre that are closer to our time are represented by Clara's lullaby ("Summertime") from Gershwin's *Porgy and Bess*, which beautifully blends elements of spirituals and blues, as well as the incredibly

moving lullaby from the opera *Kavi-Sarvar* by the contemporary Tatar composer Milyausha Khairullina. This piece is about a family idyll, human tranquility, and simple joys of life. For Albina Latipova, this is an offering to her native land. The composer herself was at that concert at the Niko Gallery and shared her impressions with the newspaper *Business Online*. She said, "I managed to surrender to the process as a listener, not analyzing the text and performance. I simply enjoyed the music and the highest class of craftsmanship. The quality of sound demonstrated by both Yury and Albina was amazing — the sound of the voice, the touch of the piano, the subtlest gradations of *piano*. When you hear the musicians working their magic on the semitones, you comprehend the level of their professionalism."

When the duet of Albina Latipova and Yury Martynov was in formation, Pyotr Pospelov wrote about their success and prospects in *Musical Life* magazine. Praising their performance, he said, "We heard not just masterful playing and impeccable singing, but also a true ensemble, in which the authority of the senior partner helped the young talent open up, rather than put pressure on it." Indeed, the pianist's unique style is always distinguished by meaningful intonation of phrases and timbre diversity of sound. He is one of few who can achieve the valuable musical effect of naturalness. This, among other things, is well illustrated by the only solo number on the album, Chopin's "Berceuse," Op. 57.

The album's "post scriptum" includes popular lullabies by Soviet composers — Dunayevsky, Blanter, and Krylatov. While maintaining the academic style of the whole album, Albina and Yury's performance worthily emphasizes the high class of this music, which does not seem alien or less interesting compared to the works of the major classical composers.



As mentioned earlier, there are numerous collections of the 100-lullabies-for-the-night type, but the exquisite albums that would definitely justify hundreds of scientific studies on the positive impact of lullabies on a person's character and worldview are few and far between. The recording by Albina Latipova and Yury Martynov falls into this rare category.

Sergei Bulanov

Soprano **Albina Latipova** graduated from the Kazan I.V. Aukhadayev College of Music in the class of K. Shcherbinina and continued her studies at the Moscow Tchaikovsky Conservatory in the class of People's Artist of the RSFSR, Professor Galina Pisarenko. Between 2015 and 2017, she completed an internship at the Galina Vishnevskaya Opera Singing Center under the guidance of People's Artist of the RSFSR Makvala Kasrashvili and Honored Artist of the Russian Federation Badri Maisuradze. Albina is a laureate of the first degree of the International Piano&Voice Competition and winner of the Grand Prix of the International Nina Dorliak Chamber Singing Competition. In 2016, as part of the youth program of the Salzburg Festival (Young Singers Project), she took part in the opera *The Fairy-Queen* by Purcell and in the summer music festival in Ravello.

Since December 2017, she has been a soloist with the opera company of the Bolshoi Theater, where she has appeared as Corinna in *Il viaggio a Reims*, Susanna in *The Marriage of Figaro*, Donna Anna in *Don Giovanni*, the Swan Princess in *The Tale of Tsar Saltan*, Héro in *Béatrice et Bénédicte*, a Voice from Heaven and a Page in *Don Carlos*, Prilepa in *The Queen of Spades*, Xenia in *Boris Godunov*, Ginevra in *Ariodante*, Brigitte in *Iolanta*, Sofia in *Semyon Kotko*, and Lyudmila in *Ruslan and Lyudmila*.

The singer's concert repertoire includes Mendelssohn's oratorio *Elijah*, Mozart's Mass in C minor, Beethoven's Mass in C major, Brahms's *German Requiem*, Vivaldi's cantata *Gloria*, Saint-Saëns's *Christmas Oratorio*, Schumann's oratorio *Paradise and the Peri*, and numerous romances and vocal cycles, including Mussorgsky's *The Nursery*, and Ravel's *Shéhérazade* and *Cinq mélodies populaires grecques*.

She has performed at the festivals *Opera Apriori* in Moscow, *Crazy Days* in Yekaterinburg, *Rachmaninov. Facets* in Kazan, *Diaghilev. P.S.* in St. Petersburg, and the Richter Festival in Tarusa, as well as in the Cathedral Square of the Tula Kremlin in the project Glinka Gala. In her numerous chamber programs, Albina Latipova's partners were pianists Yury Martynov, Yakov Katsnelson, Alexey Goribol, Maxim Yemelyanychev, Anna Genuishene, Evgenia Lopukhina, Alexey Melnikov, Philipp Kopachevsky, and Arina Lazgiyan, as well as clarinetist Igor Fedorov. Albina Latipova sang under the baton of Valery Gergiev, Pavel Sorokin, Alexander Rudin, Alexander Sladkovsky, Artyom Abashev, Gianluca Capuano, Jordi Bernàcer, Dmitry Liss, Alexey Vereshchagin, Pavel Romanenko, Philip Chizhevsky, and Mikhail Tsinman.

Albina Latipova was shortlisted for the Casta Diva opera award in the Takeoff 2021 category. She was a nominee for the Art Theater Award (2023) for her role as Donna Anna in Mozart's *Don Giovanni*.

Pianist **Yury Martynov** graduated from the Central Music School of the Moscow Conservatory (classes of Anna Artobolevskaya, Vladimir Bunin, and Sergei Dizhur), then the Moscow Tchaikovsky Conservatory in the piano class of Professor Mikhail Voskresensky and the organ class of Professor Alexey



Parshin, and completed an assistant-internship course under the guidance of Mikhail Voskresensky. In 1993 and 1994, he interned in France with Professor Ilton Wjuniski at the Higher School of Music in Bobigny and at the Debussy Conservatoire in Paris, specializing in harpsichord and basso continuo.

Among his stage partners are Natalia Gutman, Alexey Lyubimov, Saulius Sondeckis, Peter Schreier, Sigiswald Kuijken, Boris Tevlin, Alexander Rudin, Vladimir Yurovsky, Alexander Sladkovsky, Dmitry Liss, Mario Brunello, Igor Fedorov, Barnabás Kelemen, Albina Latipova, and many other outstanding instrumentalists, singers, and conductors.

Yury Martynov won the first prize at the Maria Canals Competition in Barcelona, Spain, the Ennio Porrino Competition in Cagliari, Italy, the Wolfgang Amadeus Mozart Competition in Salzburg, Austria. The musician has taken part in many prestigious festivals both in Russia and abroad, including *La Roque d'Anthéron*, the Rheingau Musik Festival, the York Christmas Festival, the BRQ Vantaa Festival; *Moscow Autumn*, *Sviatoslav Richter December Evenings*, and *Opera Apriori* in Moscow, *Earlymusic* in St. Petersburg, and *White Lilac* and *Rachmaninov. Facets* in Kazan.

Since 1994, Yury has been teaching at the Moscow Conservatory. Between 2006 and 2010, he was head of the Department of Keyboard Instruments and Chamber Ensemble of the Faculty of Historical and Contemporary Performing Arts (FHCPA). Currently, he is a professor of the Department of Special Piano and the Department of Keyboard Instruments at FHCPA.

He is the first Russian performer of a number of works from the Renaissance, Baroque, and early classical periods on original instruments. He also performed the Russian premiere of the complete J.S. Bach *Well-Tempered Clavier* on the clavichord.

The artist's discography includes more than 20 CDs. The musician's recordings have been awarded some of the most prestigious international music critics' awards, such as BBC Monthly Choice of the British Broadcasting Corporation, Choc de la Musique of the French magazine *Classic*, Five Diapasons and Diapason d'or of the French magazine *Diapason*, Five Stars from *The Guardian*, and others. He has also made a number of recordings for Radio Orpheus, Radio France, West German Radio (WDR), and many others.

To date, Yury is the first and only musician to have recorded the complete Beethoven symphonies in Liszt's transcription for solo piano on the instruments of that time (an 1837 Erard and an 1867 Blüthner). His recording of the Beethoven-Liszt Ninth Symphony was included in *The Guardian's* top ten CDs of 2016.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ



LULLABY





ЗАПИСЬ С КОНЦЕРТА В ГАЛЕРЕЕ НИКО 25 НОЯБРЯ 2024 Г.
ЗВУКОРЕЖИССЕРЫ: ДАРЬЯ МЕШИНА (ЗАПИСЬ, СВЕДЕНИЕ, МАСТЕРИНГ), ИЛЬЯ ДОНЦОВ (МАСТЕРИНГ)
АССИСТЕНТЫ: АСЯ БЫКОВСКАЯ, ТИМОФЕЙ ШМИДТ, МИХАИЛ МЕЩЕРИН

RECORDED LIVE AT THE NIKO GALLERY ON NOVEMBER 25, 2024.
SOUND ENGINEERS: DARIA MESHINA (RECORDING, EDITING, MASTERING), ILYA DONTSOV (MASTERING)
ASSISTANTS: ASYA BYKOVSKAYA, TIMOFEY SCHMIDT, MIKHAIL MESHCHERIN

РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА:
АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН
ПРОДЮСЕР — ЕЛЕНА ХАРАКИДЗЯН
РЕДАКТОР — ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ
ДИЗАЙНЕР — ГРИГОРИЙ ЖУКОВ
ИЛЛЮСТРАТОР — РУСЛАНА ДУШКИНА
ПЕРЕВОД — НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ
КОРРЕКТОРЫ: ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА, МАРГАРИТА КРУГЛОВА
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ЮЛИЯ КАРАБАНОВА, ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ

PROJECT SUPERVISOR — ANDREY KRICHEVSKIY
LABEL MANAGER — KARINA ABRAMYAN
PRODUCER — ELENA KHARAKIDZIAN
EDITOR — DMITRY MASLYAKOV
DESIGNER — GRIGORY ZHUKOV
ILLUSTRATOR — RUSLANA DUSHKINA
TRANSLATION — NIKOLAI KUZNETSOV
PROOFREADERS: OLGA PARANICHEVA, MARGARITA KRUGLOVA
DIGITAL RELEASE: JULIA KARABANOVA, DMITRY MASLYAKOV

MEL CO 1608

© АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 2025, 127055, Г. МОСКВА, УЛ. НОВОСЛОБОДСКАЯ, Д. 73, СТР. 1, INFO@MELODY.SU
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», NOVOSLOBODSKAYA STREET 73, BUILDING 1, MOSCOW, 127005, RUSSIA, INFO@MELODY.SU.
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.



/FIRMAMELODIYA



MELODY.SU