



АНДРЕЙ ПЕТРОВ
ПУШКИН

ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СИМФОНΙΑ

ANDREY PETROV
PUSHKIN

VOCAL AND CHOREOGRAPHIC SYMPHONY

Сторона 1 — 22.04

Часть I

Пролог

Мчатся тучи

Любовь поэта

Бал первый (котильон)

Монолог поэта

Сторона 2 — 20.30

Юность

Возьми меня с собой

Бал второй

Травля поэта

АНДРЕЙ ПЕТРОВ ПУШКИН

ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СИМФОНИЯ
В 2-х ЧАСТЯХ

Стихи А. Пушкина
и слова русских народных песен, записанных поэтом

Либретто Н. Касаткиной и В. Василёва



Евгения Гороховская, меццо-сопрано [1, 7, 9, 14, 17]; Олег Басилашвили, чтение [1, 6, 9, 13, 15, 17]

Хор [2, 6, 7, 8, 10, 13, 14] и оркестр
Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова [1 — 17]
Главный хормейстер Александр Мурин

Лев Болдырев, чембало [1, 15, 17]; Рубен Рамазян, Валерий Книга, Вячеслав Баранов, ударные

Ленинградская государственная академическая капелла имени М. И. Глинки
Художественный руководитель Владислав Чернушенко [15, 17]

Дирижер Евгений Колобов

Звукорежиссер Г. Цес. Редактор К. Иванова
Художник В. Жуйко. Фото В. Барановского

Сторона 3 — 21.48

Часть II

Бесы

Бал третий

Второй монолог поэта

Снова бесы

Пугачевщина

Сторона 4 — 20.23

Прощание

Вызов

Завещание

Вокально-хореографическая симфония «Пушкин» — это размышления о поэте, о его трудной судьбе, о его нравственных исканиях, о его великой поэзии, о последних годах жизни.

Это были годы, когда Пушкин из поэта романтического склада вырастает в писателя-философа, писателя-историка.

Это были годы обостренных конфликтов с царем, с царской цензурой, с чиновничьей официальной Россией, годы ожесточенной борьбы с литературными врагами, завистниками, клеветниками.

Это были годы счастливых и мучительных отношений с Натальей Гончаровой.

Это были годы гениальных творческих озарений и сложной жизненной борьбы, приведшей к трагической развязке.

Контуры этих событий лежат в основе сюжетного построения симфонии. Все действие — как бы развернутое во времени мгновение дуэли, когда в воображении поэта проносится вся его жизнь: солнечная юность, любимые друзья, восстание декабристов, а также события и образы народного восстания под предводительством Пугачева, к которому не раз обращались мысли поэта в последние годы его жизни.

Помимо симфонического оркестра, в исполнении участвуют чтец, певица и смешанный хор.

Премьера вокально-хореографической симфонии «Пушкин» состоялась в Ленинградском академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова 26 июня 1979 года.

Гений Пушкина вызвал к жизни множество прекрасных музыкальных творений. И если бы вся русская музыка состояла лишь из опер, балетов, романсов, созданных по произведениям великого поэта, то и тогда она имела бы мировую славу.

«Размышления о поэте» — одна из первых попыток музыкального осмысления образа поэта, тех идей, настроений, конфликтов, которые наполняли его творчество и годы жизни. Я уверен, что эта тема привлечет к себе многих композиторов.

Я стремился передать в музыке ту возвышенную атмосферу, те эмоциональные токи, те высокие стремления, которые столь характерны для всего пушкинского творчества.

С отказом от конкретно-иллюстративного отношения к материалу связана и не совсем привычная для музыкального театра форма вокально-хореографической симфонии. Я убежден, что спектакль о Пушкине невозможен без звучащего пушкинского слова. Чтобы рассказать и выразить все, что хотелось, одних лишь средств симфонической музыки и хореографического искусства явно не хватало.

«Пушкинское» в нравственно-философском и эстетическом смысле проявилось в очень многих явлениях русской культуры. В музыке, как мне кажется, это наиболее сильно выражено в творениях Глинки и Чайковского.

Пушкин мечтал когда-то о «народной тропе» к своему «нерукотворному памятнику», к своей поэзии. Следуя этой тропой, многие художники, поэты, музыканты во все времена будут искать и находить в поэзии Пушкина и в его жизни источник вдохновения.

А. ПЕТРОВ

Пушкин принадлежит всем, но у каждого свой Пушкин. Много лет мы мечтали создать спектакль о великом поэте, но только сейчас решились подойти вплотную к этой мучительно желанной и такой сложной теме.

Мы обратились к последнему периоду жизни Пушкина, времени, когда взаимоотношения поэта с самодержавием, цензурой, петербургским светом были обострены до предела. Все действие спектакля сжато в мгновение дуэли, когда на краю бездны в обостренном воображении поэта могло пронестись то, что радовало, мучило его, что привело к трагической развязке. Бал, который как бы возникает в воображении поэта и символизирует холодный, чопорный Петербург, длится на протяжении всего спектакля и прерывается воспоминаниями героя о юности, счастье, выходом в вольную стихию пугачевщины. Временами бал превращается во враждебную поэту стихию бесов, выплескивающую наружу низменные страсти, дотоле сдерживаемые светским этикетом.

Нет Пушкина без слов, и потому, вливаясь в хореографическое действие, но не останавливая его, звучат стихи поэта и тексты собранных им народных песен в исполнении чтеца, певицы и хора.

Могущественную власть пушкинского воображения испытывает каждый, кто пытается проникнуть в священную тайну огромного, мудрого и неповторимого художественного мира, созданного поэтом. И наш спектакль — это еще одно посвящение памяти Александра Сергеевича Пушкина.

Н. КАСАТКИНА,
В. ВАСИЛЁВ



АНДРЕЙ ПЕТРОВ



ЕВГЕНИЙ КОЛОБОВ



ЕВГЕНИЯ ГОРОХОВСКАЯ



ОЛЕГ БАСИЛАШВИЛИ



СТЕРЕО С10 23779 001
(Комплект из 2-х пластинок)



© «МЕЛОДИЯ», 1986
Ленинградская студия грамзаписи
Запись 1985 г.