



МЕЛОДИЯ

АЛЕКСАНДР БАХЧИЕВ
фортепиано

ИЗ ДЕТСКИХ РУКОПИСЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКА», СОЧ. 65

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ



СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ

ИЗ ДЕТСКИХ РУКОПИСЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКА», СОЧ. 65

SERGEI PROKOFIEV

FROM CHILDREN'S MANUSCRIPTS
MUSIC FOR CHILDREN, OP. 65

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ

- 1 Тарантелла ре минор (1901) 1.45
ПЕСЕНКИ
Серия I (1902)
2 № 2 Ля мажор 1.38
3 № 9 До мажор 1.27
4 № 3 Фа мажор 0.49
5 № 6 Ре мажор 0.55
Серия II (1903)
6 № 4 си минор 2.50
7 № 3 До мажор 1.32
8 № 7 Ми-бемоль мажор 4.03
Серия III (1904)
9 № 7 Фа мажор «Марш» 1.55
Серия IV (1905)
10 № 3 ля минор «Аллегretto» 1.19
11 № 11 фа минор «Менуэт» 1.27
Серия V (1906)
12 № 12 До мажор «Этюд-Скерцо» . . 1.24
13 № 5 соль минор «Вальс» 0.47
14 Скерцо Ре мажор 1.23

ДЕТСКАЯ МУЗЫКА, соч. 65 (1935)

- 15 1. Утро 2.02
16 2. Прогулка 1.06
17 3. Сказочка 2.14
18 4. Тарантелла 1.06
19 5. Раскаяние 2.16
20 6. Вальс 1.21
21 7. Шествие кузнечиков 1.17
22 8. Дождь и радуга 1.28
23 9. Пятнашки 1.10
24 10. Марш 1.06
25 11. Вечер 1.55
26 12. Ходит месяц по лугам 1.34

Общее время: 42.01

Александр Бахчиев, *фортепиано*

Запись 1989 года

Звукорежиссер — Михаил Пахтер

SERGEI PROKOFIEV

- 1 Tarantella in D minor (1901) 1.45
LITTLE SONGS
Series I (1902)
2 No. 2 in A major 1.38
3 No. 9 in C major 1.27
4 No. 3 in F major 0.49
5 No. 6 in D major 0.55
Series II (1903)
6 No. 4 in B minor 2.50
7 No. 3 in C major 1.32
8 No. 7 in E flat major 4.03
Series III (1904)
9 No. 7 in F major *March* 1.55
Series IV (1905)
10 No. 3 in A minor *Allegretto* 1.19
11 No. 11 in F minor *Minuet* 1.27
Series V (1906)
12 No. 12 in C major *Etude-Scherzo* . . . 1.24
13 No. 5 in G minor *Waltz* 0.47
14 Scherzo in D major 1.23

MUSIC FOR CHILDREN, Op. 65 (1935)

- 15 1. Morning 2.02
16 2. Promenade 1.06
17 3. A Little Story 2.14
18 4. Tarantella 1.06
19 5. Regret 2.16
20 6. Waltz 1.21
21 7. Parade of the Grasshoppers 1.17
22 8. The Rain and the Rainbow 1.28
23 9. Playing Tag 1.10
24 10. March 1.06
25 11. Evening 1.55
26 12. The Moon Strolls in the Meadow . . 1.34

Total time: 42.01

Alexander Bakhchiev, *piano*

Recorded in 1989.

Sound engineer — Mikhail Pakhter

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ

ИЗ ДЕТСКИХ РУКОПИСЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКА», СОЧ. 65

SERGEI PROKOFIEV

FROM CHILDREN'S MANUSCRIPTS
MUSIC FOR CHILDREN, OP. 65

«Мир детства в музыке Прокофьева» — так можно было бы назвать эту программу. В ней два раздела: детские композиторские опыты, впервые, кстати, выпускаемые на пластинке, и — через несколько десятилетий — мир ребенка глазами взрослого, зрелого мастера (мир детства в детском творчестве и в виде, может быть, воспоминаний о годах детства?).

С пяти лет Сережа Прокофьев, сын агронома из деревни Сонцовка, веселый, любознательный мальчик, пробовал сочинять простенькие песенки для фортепиано. Сначала обучение вела мать, Мария Григорьевна, а в одиннадцать лет с ним стал серьезно заниматься композицией приглашенный в Сонцовку Рейнгольд Морицевич Глиэр. Однажды он объяснил своему ученику сущность трехчастной формы. «Это, — читаем мы в «Автобиографии», — положило начало серии фортепианных пьес, которые я... сочинял в продолжении лет шести с большой регулярностью: по дюжине в год...»

Далее Прокофьев продолжает в «Автобиографии»:

— Как же ты назовешь твою пьесу? — спрашивает мать.

— А как называется форма?

— Песенная, — сказал Глиэр.

— Ну вот и назови ее «песенкой», — предложила мать.

Я возмутился:

— Ну какая же это песенка?

Мать согласилась, что, пожалуй, предложение неудачно. Поискали другое название. Не нашли... К концу недели у меня уже было шесть пьес... Нового названия не выдумали. Некоторые из них были маршами или романсами, но все-таки нумеровались как «песенки». Миниатюры эти часто сочинялись к различным семейным праздникам, с посвящениями («дорогому папочке», «тетке Танечке» и т. д.).

Знакомство с этой музыкой дает возможность проследить путь от совсем еще детских подражаний до вполне оригинальных опусов 1905–1906 годов.

В «песенках» серии I (1902 год) — явные отражения музыкального быта сонцовского дома: репертуар матери (Бетховен и Шопен, Антон Рубинштейн, Чайковский игрались постоянно), впечатления от столичных оперных спектаклей и т. д.

Типичные пьесы этой серии — в характере марша, танца (№ 6 вальс, № 9 мазурка), романс-ария (№ 2).

В «песенках» 1903 года (серия II) — больше смелости, выдумки в гармониях, ритмах (более капризных, прихотливых — № 3), новое дыхание в лирике (№ 4, 7).

Пьесы серии III (1904 год) отмечены подчас неожиданными тональными сопоставлениями, обогащением фактуры, тяготением к более острой характерности (№ 7 — уже предвестник знаменитого марша из оперы «Любовь к трем апельсинам»).

В последних песенках (1905–1906 годы) заметно усложняется фортепианная техника (скачки, быстрые пассажи, переброска рук и т. д.), больше — уже вполне прокофьевской! — скерцозности. «Их я называл уже не “песенками”, а “собачками”», — вспоминал автор (имея в виду слово одного приятеля, находившего, что они «кусаются»).

Многие приемы говорят о складывающихся к этому времени чертах стиля Прокофьева, его неповторимой самобытной манере; кое-что здесь — вне сомнения — «заготовки» для последующего. К примеру, от № 11 (серия IV) — прямой путь к менуэту, соч. 32, от № 5 (серия V) — к вальсу из «Золушки» («Отъезд Золушки на бал»), а от № 12 (серия V) совсем близко до скерцо из Второй фортепианной сонаты.

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ

ИЗ ДЕТСКИХ РУКОПИСЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКА», СОЧ. 65

SERGEI PROKOFIEV

FROM CHILDREN'S MANUSCRIPTS
MUSIC FOR CHILDREN, OP. 65

«Песенки», по меткому выражению музыковеда, исследователя творчества Прокофьева, Игоря Нестьева, — «инкубационный» период в эволюции юного композитора. Общее в них, — по словам музыковеда Леонида Гаккеля, — «детски-радостное, чистое, горячее отношение к искусству, которое осталось у Прокофьева навсегда. С этими словами, думаю, согласится каждый прослушавший «песенки», записанные на этой пластинке.

«...Летом 1935 года одновременно с «Ромео и Джульеттой» я сочинял легкие пьески для детей, — вспоминал Прокофьев. — К осени их набралась целая дюжина, которая затем вышла под названием «Детская музыка»».

К моменту создания этого замечательного цикла в фортепианной литературе уже существовало немалое число подобных произведений — для детей и одновременно о детях (достаточно назвать «Альбом для юношества» Шумана, «Детский альбом» Чайковского). Их отличие — соединение индивидуальности почерка автора с удивительной доступностью, ясностью, простотой (не упрощенностью!). В этом собрании прокофьевскому циклу, бесспорно, принадлежит одно из самых почетных мест. Эти пьесы, популярные среди педагогов, учащихся-пианистов уже не одного поколения, сегодня стали в полном смысле детской классикой.

По названиям видно, как композитор использует близкие восприятию ребенка понятия: игра («Марш», «Пятнашки»), танец («Вальс», «Тарантелла»), пейзаж («Вечер», «Дождь и радуга»), сказка и т. п. Эффект изобразительности широко применяется Прокофьевым (например, имитация фанфар в «Шествии кузнечиков», барабана в «Марше»). Может показаться, что последняя — 12-я пьеса написана на народную тему, однако сам автор писал: «“Ходит месяц над

лугами” ...написана на собственную, а не народную тему. Я жил тогда в Поленове, в отдельной избушке с балконом на Оку и по вечерам любовался, как месяц гулял по полям и лугам...»

Спустя несколько лет Прокофьев инструментовал семь пьес из этого сборника. В таком виде они стали частями сюиты «Летний день».

Чудесные миниатюры из «Детской музыки», так же как «Петя и Волк», «Болтуня», «Поросята», «Сладкая песенка», — по словам Дмитрия Кабалевского, — «не просто дар большого художника детям... Мир детей и юношества, запечатленный в музыкальных образах, — это одна из важнейших граней всего творческого облика Сергея Прокофьева».

*Александр Бахчиев
Текст издания 1991 года*



СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ

ИЗ ДЕТСКИХ РУКОПИСЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКА», СОЧ. 65

SERGEI PROKOFIEV

FROM CHILDREN'S MANUSCRIPTS
MUSIC FOR CHILDREN, OP. 65

“The World of Childhood in Prokofiev’s Music” could be an appropriate title for this release. It includes two sections: compositional experiments from the composer’s childhood, which are released for the first time, and the world of childhood through the eyes of an adult and mature composer (the world of childhood in Prokofiev’s childhood works and perhaps in the form of memories of his childhood years?).

From the age of five, Sergei Prokofiev, the son of an agronomist from the village of Sontsovka, a cheerful and inquisitive boy, began composing simple songs for piano. Initially, his mother, Maria Grigoryevna, taught him, but at eleven, he began to study composition seriously with Reinhold Glière, who was invited to Sontsovka to teach. One day, Glière explained the basics of three-movement form to his student. “This,” we read in Prokofiev’s *Autobiography*, “laid the foundation for a series of piano pieces that I ... composed over the course of six years with great regularity — about a dozen a year.”

Prokofiev continues in his *Autobiography*:

“What will be the name of your piece?” mother asks.

“And what is the name of the form?”

“Song-like,” said Glière.

“Well, then call it a ‘little song,’” mother suggested.

I was indignant:

“Well, how can it be a little song?”

“My mother agreed that the proposed name was perhaps not the best. We searched for another one, but we couldn’t find any. By the end of the week, I had already written six pieces. We still couldn’t think of a new name for them. Some of them were marches or romances, but they were still numbered as ‘little songs.’ These miniatures were often written for various family occasions, with dedications (‘to dear daddy,’ ‘to aunt Tanechka,’ etc.).”

An acquaintance with this music allows us to trace the path from childhood imitations to the truly original works of 1905 and 1906.

The “little songs” of Series I (1902) clearly reflect the musical life of the Sontsovka household: his mother’s repertoire (Beethoven, Chopin, Anton Rubinstein, and Tchaikovsky were played constantly), impressions from opera performances staged in the capital, and so on.

Typical pieces in this series are marches, dances (No. 6 is a waltz, No. 9 is a mazurka), and an aria romance (No. 2).

The 1903 “little songs” (Series II) are more bold and inventive in terms of harmonies and rhythms. In particular, No. 3 is more capricious and whimsical, while Nos. 4 and 7 have a new breath in the lyrics.

The pieces of Series III (1904) are marked by sometimes unexpected tonal contrasts, rich texture, and a tendency towards more defined characterization. No. 7, in particular, is a precursor to the famous march from the opera *The Love for Three Oranges*.

In the last “songs” (1905–1906), the piano technique becomes noticeably more complex, with leaps, rapid passages, and intricate hand movements. There is also more of what could already be described as Prokofiev’s scherzo-ism. “I no longer called them ‘little songs,’ but rather ‘little dogs,’” the composer recalled referring to the words of a friend who described them as “biting.”

Many techniques reveal the emerging features of Prokofiev’s style, his unique and distinctive manner. Some of these are undoubtedly “preparations” for what followed. For example, No. 11 (Series IV) leads directly to the Minuet of Op. 32; No. 5 (Series V) — to the Waltz from *Cinderella* (“Cinderella’s Departure for the Ball”); and No. 12 (Series V) is very close to the Scherzo from the Second Piano Sonata.

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ

ИЗ ДЕТСКИХ РУКОПИСЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКА», СОЧ. 65

SERGEI PROKOFIEV

FROM CHILDREN'S MANUSCRIPTS
MUSIC FOR CHILDREN, OP. 65

As musicologist and Prokofiev scholar Igor Nestyev aptly put it, the “little songs” constitute an incubation period in the young composer’s development. According to musicologist Leonid Gakkel, they share a “childishly joyful, pure, and ardent attitude towards art that remained with Prokofiev forever.” I think anyone who listens to the “little songs” on this recording will agree.

“In the summer of 1935, simultaneously with *Romeo and Juliet*, I was composing light pieces for children,” Prokofiev recalled. “By autumn, I had written a dozen of them, which were later published as *Music for Children*.”

By the time this remarkable cycle was created, numerous similar works for and about children already existed in piano literature. Suffice it to mention Schumann’s *Album for the Young* and Tchaikovsky’s *Children’s Album*. Their distinctive feature is the combination of the composer’s individual style with astonishing accessibility, clarity, and simplicity (not simplification!). In this collection of works, Prokofiev’s cycle undoubtedly holds a special place. These pieces have been popular among piano teachers and students for generations and have become children’s classics in the truest sense of the word.

The titles reveal how the composer uses concepts familiar to children: games (“March,” “Playing Tag”), dances (“Waltz,” “Tarantella”), landscapes (“Evening,” “The Rain and the Rainbow”), fairy tales, and so on. Prokofiev makes extensive use of figurative elements, for example, imitating fanfares in “Parade of the Grasshoppers” and drums in “March.” It might seem that the final, twelfth piece was written on a folk theme, but the composer wrote: “‘The Moon Strolls in the Meadow’ ... was written on a personal theme, not a folk one. I was living in Polenovo at the time, in a small cottage with a balcony overlooking the Oka, and in the evenings, I would admire the C moon as it strolled across the fields and meadows...”

Several years later, Prokofiev orchestrated seven pieces from this collection. In this form, they became parts of the suite *Summer Day*.

According to Dmitry Kabalevsky, the wonderful miniatures from *Music for Children*, as well as *Peter and the Wolf*, *The Chatterbox*, *The Little Pigs*, and *Sweet Song*, “are not simply a gift from the great artist to children. Captured in musical images, the world of children and youth is one of the most important facets of Sergei Prokofiev’s entire creative output.”

Alexander Bakichiev

Liner notes from the 1991 release



РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА:	PROJECT SUPERVISOR – ANDREY KRICHEVSKIY
АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН	LABEL MANAGER – KARINA ABRAMYAN
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР — ПОЛИНА ДОБРЫШКИНА	EXECUTIVE EDITOR – POLINA DOBRYSHKINA
РЕМАСТЕРИНГ — ЕЛЕНА БАРЫКИНА	REMASTERING – ELENA BARYKINA
ДИЗАЙН — ИЛЬДАР КРЮКОВ	DESIGN – ILDAR KRYUKOV
КОРРЕКТОРЫ: ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА, МАРГАРИТА КРУГЛОВА	PROOFREADERS: OLGA PARANICHEVA, MARGARITA KRUGLOVA
ПЕРЕВОД — НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ	TRANSLATION – NIKOLAI KUZNETSOV
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, ЮЛИЯ КАРАБАНОВА	DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, YULIA KARABANOVA

MEL CO 1718

© АО ФИРМА МЕЛОДИЯ, 2026. 127055, Г. МОСКВА, ВН. ТЕР. Г. МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ ТВЕРСКОЙ, УЛ. НОВОСЛОБОДСКАЯ, Д. 73, СТР. 1, ЭТ./КАБ. 3/312 INFO@MELODY.SU
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «ФИРМА МЕЛОДИЯ», NOVOSLOBODSKAYA STREET 73, BUILDING 1, MOSCOW, 127005, RUSSIA, INFO@MELODY.SU.
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.



WWW.MELODY.SU