

ВАЛЕРИЙ БИКТАШЕВ
КАМЕРНАЯ МУЗЫКА
ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ

ВАЛЕРИЙ БИКТАШЕВ КАМЕРНАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ

VALERY BIKTASHEV CELLO CHAMBER MUSIC

Валерий Бикташев (р. 1963)

1	Соната для виолончели и фортепиано № 1	14.29
2	«Мой ангел» для виолончели и фортепиано	7.04
3	«Мой милый, что тебе я сделала?», романс-баллада на слова Марины Цветаевой для голоса, виолончели и фортепиано . .	5.06
4	Соната для виолончели и фортепиано № 2	11.21
5	«Дуэт-посвящение» для двух виолончелей и фортепиано . .	5.12
6	«Дуэт нежности» для двух виолончелей и фортепиано	5.51
7	«Огненное танго» для двух виолончелей	4.23
8	«Гимн» для ансамбля виолончелей и фортепиано	3.55
9	«Танец» для ансамбля виолончелей и фортепиано	2.46
10	«Спокойной ночи» (чудесные сновидения) для виолончели и фортепиано	5.38
11	«В густой траве...», романс на стихи Александра Блока для голоса, виолончели и фортепиано	2.57
12	«Погружался я в море клевера...», романс на стихи Александра Блока для голоса, виолончели и фортепиано . . .	2.19
13	«Фотография» для виолончели и фортепиано	2.38

Общее время: 73.46

Александр Загоринский, *виолончель*
Валерий Бикташев, *фортепиано* (1–6, 8–13)
Мария Загоринская, *сопрано* (3, 11, 12)
Лия Загоринская, *виолончель* (5, 6, 8, 9)
Григорий Катц, *виолончель* (7–9)

Звукорежиссер — Александр Волков
Запись 2025 г.

Valery Biktashev (b. 1963)

1	Sonata for cello and piano No. 1	14.29
2	“My Angel” for cello and piano	7.04
3	“My Dear, What Have I Done to You?” a ballad romance to verses by Marina Tsvetaeva for voice, cello, and piano	5.06
4	Sonata for cello and piano No. 2	11.21
5	“Dedication Duet” for two cellos and piano	5.12
6	“Duet of Tenderness” for two cellos and piano	5.51
7	“Fiery Tango” for two cellos	4.23
8	“Hymn” for cello and piano ensemble	3.55
9	“Dance” for cello and piano ensemble	2.46
10	“Good Night” (“Wonderful Dreams”) for cello and piano	5.38
11	“In the Dense Grass,” a romance to verses by Alexander Blok for voice, cello, and piano	2.57
12	“I Was Sinking into a Sea of Clover,” a romance to verses by Alexander Blok for voice, cello, and piano	2.19
13	“Photograph” for cello and piano	2.38

Total time: 73.46

Alexander Zagorinsky, *cello*
Valery Biktashev, *piano* (1–6, 8–13)
Maria Zagorinskaya, *soprano* (3, 11, 12)
Liya Zagorinskaya, *cello* (5, 6, 8, 9)
Grigory Katz, *cello* (7–9)

Sound engineer — Alexander Volkov
Recorded in 2025.



ВАЛЕРИЙ БИКТАШЕВ КАМЕРНАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ

Впервые под лейблом «Мелодия» выходит музыка российского композитора Валерия Бикташева. Родившийся в Казахстане (в то время бывшим частью СССР) музыкант переехал в Москву и окончил Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных (ныне Российская академия музыки имени Гнесиных): сначала по классу фортепиано, затем — композиции. Перу Бикташева принадлежат опера «Маленький принц», симфонические сочинения, шесть вокальных циклов на слова Пушкина, Блока, Есенина, Цветаевой и других авторов, несколько фортепианных, виолончельных и гитарных концертов, а также многочисленные камерные опусы для разных составов. Вокальная и инструментальная музыка композитора неоднократно звучала на радиостанциях «Орфей» и «Русское радио».

Учеба в Гнесинском институте сопровождалась для Бикташева тяжелым поиском собственного стиля. Главным ориентиром для студентов-композиторов в то время считался авангард, и программа обучения предполагала освоение экспериментальных техник. Для Бикташева этот язык оказался абсолютно чужд: «Фальшиво, ломано, дергано, — вспоминает он. — Получалась ерунда и музыкальный мусор». Под воздействием навязанных ценностей инородность стиля осозналась не сразу; открытием для композитора стала поэзия Александра Блока. В этот момент он окончательно принял свое безразличие к новаторству: «Я был потрясен. Эти благородные и необычайно искренние стихи сразу зазвучали во мне музыкой. Но не так, как меня учили, а в тональности, ясно и мелодично. И я решил. Отбросил фальшь и “новизну” и стал сочинять на Блока так, как мне хочется. Так родился мой настоящий мир», — говорит Бикташев.

В альбом вошли два романса на стихи Блока — **«В густой траве»** и **«Погружался я в море клевера»** из вокального цикла «Грустные песни» (2022). Сочинения объединяет любовь к родной земле, а образы природы в них выступают как фон, отвечающий душевному настроению лирического героя. В обеих историях нет покоя: героя влечет неизведанное, он слышит зов и стремится исполнить свой долг. «Заплачет сердце по чужой стороне, / Запросится в бой — зовет и манит...», — поет князь из романса «В густой траве». Это объясняет, почему трогательную лирику пронзают беспокойные тремоло виолончели (прием *smorzando*), в которых почти слышно колыхание ржи от сильного ветра. Тот же призыв порождает в романсе «Погружался я в море клевера» настоящую бурю: «Ветер, зовущий с севера, / Мое детское сердце нашел. / Призывал на битву равнинную — / Побороться с дыханьем небес». Смятение в душе передано беспокойными арпеджио в партии фортепиано, и только хоральные аккорды в третьем куплете романса раскрывают непоколебимую уверенность в избранном пути.

Партию сопрано в записи исполняет Мария Загоринская — дочь Александра Загоринского, неоднократно принимавшая участие в его концертах — выпускница Московской консерватории, часто исполняет камерную музыку русских и зарубежных композиторов.

Все треки альбома связаны с именем виолончелиста Александра Загоринского — заслуженного артиста России, профессора Российской академии музыки имени Гнесиных. В репертуаре Загоринского немало сочинений композиторов конца XX — начала XXI веков: он был первым исполнителем произведений Николая Капустина, Эдисона Денисова, Юрия Каспарова и многих других авторов, а в настоящее время

ВАЛЕРИЙ БИКТАШЕВ КАМЕРНАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ

выступает одним из самых преданных интерпретаторов опусов Бикташева. Виолончелист также заказал композитору несколько дуэтов для двух виолончелей («Дуэт — посвящение», «Дуэт нежности» и «Огненное танго»), чтобы исполнять их вместе со своей женой — виолончелисткой, лауреатом международных конкурсов Лией Загоринской.

Альбом открывает **Соната № 1 для виолончели и фортепиано** (2021), посвящена А. Загоринскому, — сочинение, положившее начало теплоте сотрудничества виолончелиста и композитора, который называет коллегу «неординарным, необыкновенным человеком». Их знакомство состоялось в 2019 году, когда Бикташев начал работать концертмейстером в классе Загоринского в Московской школе искусств имени М. И. Глинки. Заинтересовавшись музыкой Бикташева, Загоринский включил в репертуар Первую и Вторую (созданную годом позже) виолончельные сонаты. Главной особенностью Сонаты № 1 солист считает смешение стилей, эклектику — «от глубокого философского *cantabile* до почти популярных, как бы звучащих среди нас мелодий». Технически музыка сонаты довольно сложна, а потому интересна для исполнителя: виртуозные пассажи и аккорды делают пьесу эффектной для сцены. Бикташев выразительно использует прием *pizzicato* (извлечение звука щипком струны), поручая его не только аккомпанементу, но и мелодии. Тембр виолончели преобразуется, когда партия заходит в высокую тесситуру (во второй октаве), не совсем свойственную природе инструмента. Вместе с тем автор не ставит виртуозность выше художественной идеи: Бикташев стремится быть искренним, создавая музыку, которая резонирует с душевным настроением человека.

По сравнению с Первой, во **Второй виолончельной сонате** (2022) меньше драматических коллизий: это сочинение короче, проще по музыкальному языку и техническим приемам. С самого начала соната вводит в мир философских размышлений, в которых слышна строгость и сосредоточенность полифонии Иоганна Себастьяна Баха. Влияние немецкого мастера особенно слышно в репризе (разделе возвращения основных тем), где виолончель и фортепиано меняются ролями. Если в первом проведении главной темы мягкая кантилена виолончели контрастировала отрывистому сопровождению рояля (прием *staccato*), то в репризе аккомпанемент передан струнному инструменту, исполняющему прием *pizzicato*. В певучей побочной теме сконцентрированы красота и свет; виолончель и фортепиано находятся в диалоге согласия, повторяя и договаривая фразы друг за другом. В репризе побочной темы музыка, наконец, дает полную свободу эмоциям — это один из самых выразительных моментов сонаты.

Бикташев написал несколько сочинений для виолончели и фортепиано, среди которых «Мой ангел» и «Спокойной ночи». Пьеса «**Мой ангел**» (2023) создавалась в два этапа: изначально под этим названием было другое произведение, от которого композитор в итоге оставил только начало, уничтожив остальное. Бикташев категоричен, строг, придирчив к музыкальному материалу: из сочиненного остается только лучшее, некоторые опусы пишутся «в стол». Первая тема подобна балладе — неторопливому, немного суровому рассказу, будто возникшему из старины. Сухому, отрывистому басу фортепиано контрастирует взволнованная мелодия. Виолончель звучит в довольно высокой тесситуре (один из любимых приемов Бикташева), из-за чего ее тембр приобретает чуть надрывный оттенок. К первой теме присоединяется другая, антитетическая:

«Идея формы — проникновение в первоначальную структуру абсолютно нового, контрастного материала, преобразующего сущность произведения и становящегося главным», — говорит композитор. Вторая тема приносит успокоение: ее мягкий утвердительный тон напоминает песнопение или молитву. Воздействие этой музыки подобно духовному откровению, которое способно изменить жизнь.

«Гимн» для ансамбля виолончелей и фортепиано (2021) будто излучает яркий свет, исполненный энергии и воли к жизни. Маршеобразный ритм в басу фортепиано, поддержанный аккордами *pizzicato* у виолончелей, напоминает торжественное шествие, как и подобает жанру гимна. Но вместе с тем музыка словно бежит: быстрые переборы в партии фортепиано создают внутреннее движение. Сочетание статики и динамики рождает эффект едва сдерживаемого ликования. Радость свободно льется в среднем разделе: марш сменяется игривым танцем с ломаным джазовым ритмом. Но момент наивысшего восторга сосредоточен в финале: если в начале сочинения гимн пел один голос, то в конце к нему уверенно присоединяются остальные — вторят, подхватывают мысль, отвечают согласием. Работая над пьесой, автор ставил перед собой задачу «писать искренне и вдохновенно, но вместе с тем достаточно просто, чтобы музыку могли сыграть дети». Композитору это удалось: «Гимн» многократно исполнялся ансамблем виолончелистов Московской школы искусств имени М. И. Глинки.

В записи виолончельных ансамблей («Гимн», «Танец» и «Огненное танго») принимает участие Григорий Катц. Он окончил Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных, сейчас играет в оркестре театра «Геликон-опера».

Самое новое сочинение Бикташева, вошедшее в альбом, — это пьеса «Фотография» для виолончели и фортепиано (2025). Работа концертмейстером в разных учебных заведениях Москвы оставляет композитору мало часов для свободного творчества. Любимым временем для Бикташева стали ранние часы в субботу — с 5:30 до 8:50 утра, перед приходом первого ученика Московской школы искусств имени М. И. Глинки. Миниатюра «Фотография» родилась в один из таких дней; ясная и простая музыка стала откликом на усталость от крупных опусов и сложных форм. Пьеса напоминает романс без слов, ведь виолончель всегда была одним из лучших инструментов для имитации человеческого голоса. Проникновенная лирика граничит с сентиментальностью, но Бикташев предельно искренен. В основе произведения — фотография из минувшего детства, уже недостижимого, но от этого еще более прекрасного: «Во дворе родного дома стоит мама — молодая, красивая. Я — маленький мальчик. Со мной брат, сестра и бабушка. Бабушка и мама умерли... Брат-физик уехал в Англию, сестра — в далеком Казахстане. Но в моей прихожей висит в рамочке это фото — все живые, молодые, честные, чистые и здоровые. Счастливые», — вспоминает композитор. «Фотография» — это застывшая музыкальная картинка, в которой отразилась память о счастье и тишина субботнего утра.

Неля Насибулина

Композитор **Валерий Бикташев** родился в поселке Токаревка (Республика Казахстан). Закончил Темиртаусское музыкальное училище (Казахстан) как пианист. Будучи студентом музыкального училища, стал лауреатом первой премии конкурса пианистов Казахстана.

Впоследствии окончил Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных (ныне Российская академия музыки имени Гнесиных) как пианист, а затем как композитор. По окончании учебы Бикташев работал концертмейстером в классе вокала в Гнесинском училище, Российской Академии музыки имени Гнесиных, Институте современного искусства, Хоровом училище имени Свешникова, Московском государственном институте музыки имени Шнитке. И именно с вокальной музыки Валерий Бикташев начал свою деятельность как композитор.

По заказу гитариста Дмитрия Татаркина и в содружестве с ним начал писать для гитары. С 2002 года сотрудничает с оркестром Русских народных инструментов имени Н. Н. Некрасова. Вокальная и инструментальная музыка Валерия Бикташева неоднократно звучала в радиозфире на волнах «Орфей» и «Русское радио».

Виолончелист **Александр Загоринский** окончил Московскую консерваторию имени П. И. Чайковского в 1986 году. Ученик профессора Наталии Шаховской, лауреат всесоюзного (1985) и международных конкурсов, в том числе IX Международного конкурса имени П. И. Чайковского. Александр Загоринский ведет класс виолончели в Российской академии музыки имени Гнесиных, с 2018 года — профессор.

Педагогическую деятельность виолончелист совмещает с концертной. Александр Загоринский выступал на сцене со многими выдающимися



Валерий Бикташев / Valery Biktashev

ВАЛЕРИЙ БИКТАШЕВ КАМЕРНАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ

музыкантами, дирижерами Василием Синайским, Марком Эрмлером, Юрием Симоновым, Константином Орбеляном, Рашитом Нигаматуллиным, флейтистом Александром Корнеевым, пианистами Мариной Евсеевой, Юлией Туркиной, Эйнаром Стин-Ноклебергом, органистом Алексеем Шмитовым и другими исполнителями.

В репертуаре виолончелиста музыка четырех столетий: шедевры европейского барокко, концерты Гайдна, Шумана, Сен-Санса, Дворжака, Шостаковича, сонаты и ансамбли Бетховена, Брамса, Франка, Грига, Рахманинова, Дебюсси, Мессиана, Тансмана, Корнгольда, сочинения современных композиторов. При жизни Эдисона Денисова Загоринский записал все его камерные виолончельные сочинения и виолончельный концерт, получив высокую оценку автора. Тесная творческая дружба связывала музыканта с джазовым композитором и пианистом Николаем Капустиным — многие сочинения исполнены и записаны им в ансамбле с автором. Виолончелисту посвятили свои сочинения замечательные композиторы нашего времени: Владимир Рябов, Николай Капустин, Джон Эпплтон, Татьяна Смирнова, Михаил Петухов, Валерий Бикташев. Записи Александра Загоринского выходят на «Мелодии», Delos и Naxos (США), Etcetera (Нидерланды). Александр Загоринский удостоен звания «Заслуженный артист России» и ордена Дружбы.

Сопрано **Мария Загоринская** родилась в семье музыкантов. Окончила с отличием Московскую консерваторию в 2017 году (класс народного артиста России Анатолия Лошака).

Репертуар певицы разнообразен, в него входят оперные партии, такие как Мими («Богема» Пуччини), Татьяна («Евгений Онегин» Чайковский), Иоланта («Иоланта» Чайковский), Виолетта («Травиата» Верди), Джильда



Александр Загоринский / Alexander Zagorinsky

ВАЛЕРИЙ БИКТАШЕВ
**КАМЕРНАЯ МУЗЫКА
ДЛЯ ВЬОЛОНЧЕЛИ**

Мария Загоринская / Maria Zagorinskaya



Григорий Камц / Grigory Katz



ВАЛЕРИЙ БИКТАШЕВ КАМЕРНАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ

(«Риголетто» Верди), Марфа («Царская невеста» Римский-Корсаков), а также большое количество камерных произведений, романсы русских и зарубежных композиторов, западная духовная музыка.

Мария Загоринская принимает участие в концертах благотворительного фонда «Бельканто». В 2017 году участвовала в фестивале, посвященном 75-летию выдающегося пианиста, Народного артиста России Алексея Наседкина. Принимала участие в концертах Александра Загоринского и профессора Норвежской государственной академии музыки в Осло Эйнара Стин-Ноклеберга. Выступает с сольными концертами.

Виолончелист **Григорий Катц** — учился в музыкальном училище при Московской консерватории у Аркадия Латинского. Затем продолжил образование в Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных в классе Александра Власова. Григорий Катц в течение 40 лет играл в Московском государственном академическом симфоническом оркестре сначала с Вероникой Дударовой, а потом с Павлом Коганом. Гастролировал более чем в 60 странах. В настоящее время Григорий Катц — артист оркестра театра «Геликон-опера». Выступает в многочисленных концертах камерной музыки.

Лия Загоринская (Валеева) — московская виолончелистка, лауреат международных конкурсов. Окончила Средний специальный музыкальный колледж в Уфе (класс заслуженного работника культуры Республики Башкортостан, доцента Марка Афанасьева). Окончила с отличием Российскую академию музыки имени Гнесиных в 2017 году и в 2019 с отличием магистратуру академии (класс заслуженного артиста России, профессора Александра Загоринского).



Лия Загоринская / Liya Zagorinskaya



ВАЛЕРИЙ БИКТАШЕВ КАМЕРНАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ

Music by Russian composer Valery Biktashev has been released for the first time under the Melodiya label. The musician, who was born in Kazakhstan (which was then part of the Soviet Union), moved to Moscow and graduated from the Gnessins Music Pedagogical Institute (now known as the Gnessins Russian Academy of Music). Biktashev has written the opera *The Little Prince*, symphonic works, six vocal cycles based on the works of Pushkin, Blok, Yesenin, Tsvetaeva, and others, as well as several piano, cello, and guitar concertos, along with numerous chamber works for various ensembles. The composer's vocal and instrumental music has been performed on Radio Orpheus and Russian Radio on multiple occasions.

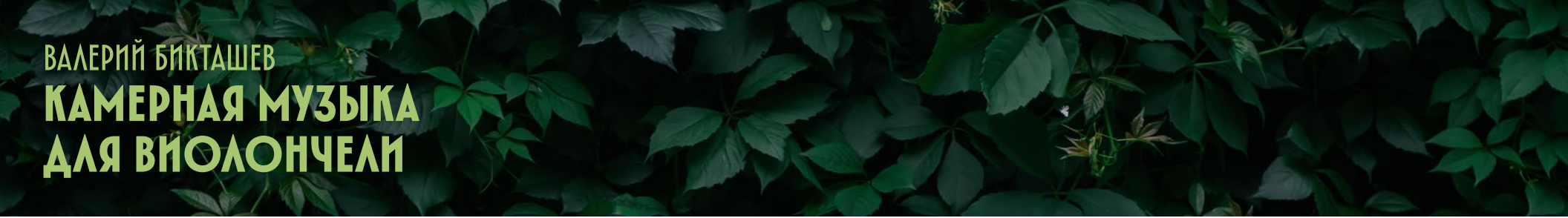
Biktashev's studies at the Gnessins Institute were accompanied by a difficult search for his own unique style. The avant-garde was seen as the primary reference point for composition students at that time, and the curriculum required mastering experimental techniques. However, this language was completely alien to Biktashev. "It was false, broken, and jerky," he recalls. "The result was nonsense and musical rubbish." Under the influence of these imposed values, Biktashev did not immediately recognize the alien nature of the style. The poetry of Alexander Blok was a revelation for the composer. At that moment, he finally accepted his indifference to innovation. "I was stunned. These noble and unusually sincere poems immediately resonated with music in me, not in the way I had been taught, but clearly and melodically, in key. And I made up my mind. I cast aside falseness and 'novelty' and began composing to Blok's poetry the way I wanted. Thus, my true world was born," says Biktashev.

The album features two romances to Blok's poems — **"In the Dense Grass"** and **"I Was Sinking into a Sea of Clover"** — from the vocal cycle

Sad Songs (2022). These works are united by their love for the homeland, with nature serving as a backdrop that reflects the protagonist's mood. Both stories lack peace: the protagonist is drawn to the unknown, hearing a call and seeking to fulfill his duty. "My heart will cry for a foreign land, / It will ask for battle — it calls and beckons..." sings the prince in "In the Dense Grass." This explains why the touching lyrics are punctuated by restless cello tremolos (the *smorzando* technique), in which one can almost hear the swaying of rye in a strong wind. This same call gives rise to a veritable storm in the romance "I Was Sinking into a Sea of Clover": "The wind, calling from the north, / Has found my childish heart. / It called for a battle on the plains — To wrestle with the breath of heaven." The turmoil in the soul is conveyed through restless arpeggios in the piano part, and only the choral chords in the third verse of the romance reveal an unwavering confidence in the chosen path.

The soprano part in the recording was sung by Maria Zagorinskaya, the daughter of Alexander Zagorinsky. She has performed in her father's concerts on numerous occasions. The singer graduated from the Moscow Conservatory. Zagorinskaya also sings chamber music by Russian and foreign composers.

All the tracks on the album are associated with the name of cellist Alexander Zagorinsky, an Honored Artist of Russia and professor at the Gnessins Russian Academy of Music. Zagorinsky's repertoire includes numerous works by composers of the late 20th and early 21st centuries. So, he was the first to perform works by Nikolai Kapustin, Edison Denisov, Yuri Kasparov, and many others, and is currently one of the most devoted interpreters of Biktashev's works. The cellist also commissioned several duets



ВАЛЕРИЙ БИКТАШЕВ КАМЕРНАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ

for two cellos from the composer (“Dedication Duet,” “Duet of Tenderness,” and “Fiery Tango”) to perform them together with his wife, cellist and prize-winner of international competitions Liya Zagorinskaya.

The album opens with **Sonata No. 1 for Cello and Piano** (2021) dedicated to Alexander Zagorinsky. This piece marked the beginning of a warm collaboration between the cellist and composer, who described his colleague as “an extraordinary, exceptional person.” They met in 2019 when Biktashev began working as an accompanist in Zagorinsky’s class at the Glinka Moscow School of Arts. Intrigued by Biktashev’s music, Zagorinsky included the First and Second (composed a year later) cello sonatas in his repertoire. The soloist considers the main feature of Sonata No. 1 to be its blend of styles, eclecticism — “from profound philosophical cantabile to almost popular melodies that seem to sound among us.” Technically, the sonata’s music is quite complex and therefore engaging for the performer: virtuoso passages and chords make the piece spectacular for the stage. Biktashev expressively uses pizzicato (string plucking), entrusting it not only to the accompaniment but also to the melody. The cello’s timbre is transformed when the part enters a high tessitura (in the second octave), which is not entirely natural for the instrument. At the same time, the composer does not prioritize virtuosity over artistic concept: Biktashev strives to be sincere, creating music that resonates with the human spirit.

Compared to the First, **Cello Sonata No. 2** (2022) contains fewer dramatic collisions: it is a shorter work, simpler in its musical language and technical devices. From the very beginning, the sonata introduces the listener to a world of philosophical reflection, in which the rigor and concentration of Johann Sebastian Bach’s polyphony are audible. The influence of the German master

is particularly noticeable in the recapitulation (the section where the main themes return), where the cello and piano exchange roles. While the cello’s soft cantilena contrasted with the piano’s staccato accompaniment in the first presentation of the main theme, the accompaniment in the recapitulation is transferred to the string instrument, performing a pizzicato technique. The melodious secondary theme concentrates beauty and light; the cello and piano engage in a dialogue of harmony, repeating and completing phrases one after the other. In the reprise of the secondary theme, the music finally gives full freedom to emotion — this is one of the most expressive moments of the sonata.

While serving as an accompanist at Zagorinsky’s concerts, Biktashev wrote several works for cello and piano, including “My Angel” and “Good Night.” The piece “**My Angel**” (2023) was created in two stages. Initially, another work bore this title, but the composer ultimately retained only the beginning, discarding the rest. Biktashev is categorical, strict, and meticulous in his musical compositions: only the best remains, while some pieces are consigned to the drawer. The first theme is like a ballad — a leisurely, slightly stern tale, as if evoked from antiquity. The dry, staccato bass of the piano contrasts with the agitated melody. The cello is played in a rather high tessitura (one of Biktashev’s favorite techniques), giving its timbre a slightly heart-rending quality. The first theme is joined by another, antithetical one: “The idea of the form is the penetration of a completely new, contrasting material into the original structure, transforming the essence of the work and becoming its central element,” the composer says. The second theme brings calm: its soft, affirming tone is reminiscent of chant or prayer. The impact of this music is like a spiritual revelation that can change lives.



ВАЛЕРИЙ БИКТАШЕВ КАМЕРНАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ

“**Гимн**” for cello and piano ensemble (2021) seems to radiate a bright light, filled with energy and a will to live. The march-like rhythm in the piano bass, supported by pizzicato chords in the cellos, evokes a solemn procession, as befits the hymnal genre. Yet, at the same time, the music seems to run: the rapid strumming of the piano part creates an inner movement. The combination of static and dynamic elements creates an effect of barely restrained jubilation. Joy flows freely in the middle section: a march gives way to a playful dance with a broken jazz rhythm. But the moment of supreme rapture is concentrated in the finale: if the hymn was sung by a single voice at the beginning of the piece, others confidently join in by the end, echoing, picking up the idea, responding with agreement. While working on the piece, the composer set himself the goal of “writing sincerely and inspiredly, yet simply enough for children to play.” The composer succeeded: “Hymn” has been performed numerous times by the cello ensemble of the Glinka Moscow School of Arts.

Grigory Katz, a graduate of the Gnessins Music Pedagogical Institute, took part in the recording of the cello ensembles (“Hymn,” “Dance,” and “Fiery Tango”). He currently performs with the Helikon Opera Orchestra.

Biktashev’s newest composition included in the album is the piece “**Photograph**” for cello and piano (2025). Working as an accompanist at various educational institutions in Moscow leaves the composer few hours for free creativity. Biktashev’s favorite time became the early hours on Saturdays — from 5:30 to 8:50 a.m., before the arrival of the first student at the Glinka Moscow School of Arts. The miniature “Photograph” was born on one of these days. The clear and simple music was a response to the fatigue of large-scale works and complex forms. The piece resembles a wordless

romance, as the cello has always been one of the best instruments for imitating the human voice. The heartfelt lyricism borders on sentimentality, but Biktashev is utterly sincere. The piece is based on a photograph from a bygone childhood, now unattainable, but all the more beautiful because of it: “My mother, young and beautiful, stands in the courtyard of my home. I am a little boy. With me are my brother, sister, and grandmother. My grandmother and mother are gone... My brother, a physicist, has left for England, my sister lives in distant Kazakhstan. But this framed photo hangs in my hallway — everyone’s alive, young, honest, pure, and healthy. Happy,” the composer recalls. “Photograph” is a frozen musical image, capturing the memory of happiness and the silence of a Saturday morning.

Nelya Nasibulina

Composer **Valery Biktashev** was born in the village of Tokarevka, the Republic of Kazakhstan. He graduated from the Temirtau Music College, Kazakhstan, as a pianist. While a student at the music college, he won first prize at the Kazakhstan Piano Competition.

He subsequently graduated from the Gnessins Music Pedagogical Institute (now the Gnessins Russian Academy of Music) as a pianist and then as a composer. After completing his studies, Biktashev worked as a vocal accompanist at the Gnessins School, the Gnessins Russian Academy of Music, the Institute of Contemporary Art, the Sveshnikov Choral Academy, and the Schnittke Moscow State Institute of Music. It was with vocal music that Valery Biktashev began his career as a composer.

He began writing for guitar at the request of and in collaboration with guitarist Dmitry Tatarkin. Since 2002, he has collaborated with the Russian

ВАЛЕРИЙ БИКТАШЕВ КАМЕРНАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ

Folk Instruments Orchestra led by Nikolai Nekrasov. Valery Biktashev's vocal and instrumental music has been repeatedly played on the radio stations Orpheus and Russian Radio.

Cellist **Alexander Zagorinsky** graduated from the Moscow Tchaikovsky Conservatory in 1986. A student of Professor Natalia Shakhovskaya, he is a laureate of the All-Union (1985) and international competitions, including the 9th International Tchaikovsky Competition. Alexander Zagorinsky teaches cello at the Gnessins Russian Academy of Music and has been a professor since 2018.

The cellist combines teaching with performing activities. Alexander Zagorinsky has performed on stage with many outstanding musicians, including conductors Vasily Sinaisky, Mark Ermler, Yuri Simonov, Konstantin Orbelian, and Rashit Nigamatullin; flutist Alexander Korneev; pianists Marina Evseeva, Yulia Turkina, and Einar Steen-Nøckleberg; organist Alexey Shmitov; and others.

The cellist's repertoire encompasses music from four centuries: masterpieces of the European Baroque, concertos by Haydn, Schumann, Saint-Saëns, Dvořák, and Shostakovich, sonatas and ensembles by Beethoven, Brahms, Franck, Grieg, Rachmaninoff, Debussy, Messiaen, Tansman, and Korngold, and works by contemporary composers. During Edison Denisov's lifetime, the cellist recorded all of his chamber cello works and cello concerto, earning high praise from the composer. Alexander Zagorinsky enjoyed a close artistic friendship with jazz composer and pianist Nikolai Kapustin — he performed and recorded many of his works in an ensemble with the composer. Remarkable contemporary composers, including Vladimir Ryabov, Nikolai



Валерий Бикташев / Valery Biktashev



ВАЛЕРИЙ БИКТАШЕВ КАМЕРНАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ

Kapustin, John Appleton, Tatiana Smirnova, Mikhail Petukhov, and Valery Biktashev, have dedicated works to the cellist. Alexander Zagorinsky's recordings have been released by Melodiya, Delos and Naxos (USA), and Etcetera (the Netherlands).

Alexander Zagorinsky was awarded the title of Honored Artist of Russia and the Order of Friendship.

Soprano **Maria Zagorinskaya** was born into a musical family. She graduated with honors from the Moscow Conservatory in 2017 (class of People's Artist of Russia Anatoly Loshak).

The singer's repertoire is diverse. It includes operatic roles, such as Mimi (Puccini's *La Bohème*), Tatiana (Tchaikovsky's *Eugene Onegin*), Iolanta (Tchaikovsky's *Iolanta*), Violetta (Verdi's *La Traviata*), Gilda (Verdi's *Rigoletto*), and Marfa (Rimsky-Korsakov's *The Tsar's Bride*), as well as numerous chamber works, romances by Russian and foreign composers, and Western sacred music.

Maria Zagorinskaya participates in concerts for the Bel Canto Charity Foundation. In 2017, she participated in the festival dedicated to the 75th birthday of the outstanding pianist and People's Artist of Russia Alexei Nasedkin. She has also appeared in concerts with Alexander Zagorinsky and Professor Einar Steen-Nøckleberg of the Norwegian Academy of Music in Oslo. She regularly performs solo concerts.

Cellist **Grigory Katz** studied at the Moscow Conservatory's College of Music under Arkady Latinsky. He continued his education at the Gnessins Music Pedagogical Institute under Alexander Vlasov. Grigory Katz played for forty

years in the Moscow State Academic Symphony Orchestra, first with Veronika Dudarova and then with Pavel Kogan. He has toured throughout Russia and more than sixty other countries. Currently, Grigory Katz is a member of the Helikon Opera Orchestra and performs in numerous chamber music concerts.

Liya Zagorinskaya (Valeyeva) is a Moscow-based cellist and winner of international competitions. She graduated from the Secondary Specialized Music College in Ufa (class of Honored Cultural Worker of the Republic of Bashkortostan, Associate Professor Mark Afanasyev). Also, she graduated with honors from the Gnessins Russian Academy of Music in 2017 and with distinction from the Academy's Master's Program in 2019 (class of Honored Artist of Russia, Professor Alexander Zagorinsky).



ЗАПИСЬ 2025 Г.
ЗВУКОРЕЖИССЕР — АЛЕКСАНДР ВОЛКОВ

РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА:
АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН
РЕДАКТОР — ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ
ДИЗАЙНЕР — ГРИГОРИЙ ЖУКОВ
ФОТО — ТАНЯ САЗАНСКАЯ
ПЕРЕВОД — НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ
КОРРЕКТОРЫ: ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА, МАРГАРИТА КРУГЛОВА
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ЮЛИЯ КАРАБАНОВА, ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ

RECORDED IN 2025
SOUND ENGINEER — ALEXANDER VOLKOV

PROJECT SUPERVISOR — ANDREY KRICHEVSKIY
LABEL MANAGER — KARINA ABRAMYAN
EDITOR — DMITRY MASLYAKOV
DESIGNER — GRIGORY ZHUKOV
PHOTO — TANYA SAZANSKY
TRANSLATION — NIKOLAI KUZNETSOV
PROOFREADERS: OLGA PARANICHEVA, MARGARITA KRUGLOVA
DIGITAL RELEASE: JULIA KARABANOVA, DMITRY MASLYAKOV

MEL CO 1613

© АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 2025. 127055, Г. МОСКВА, УЛ. НОВОСЛОБОДСКАЯ, Д. 73, СТР. 1. INFO@MELODY.SU
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», NOVOSLOBODSKAYA STREET 73, BUILDING 1, MOSCOW, 127005, RUSSIA, INFO@MELODY.SU.
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.



/FIRMAMELODIYA

MELODY.SU