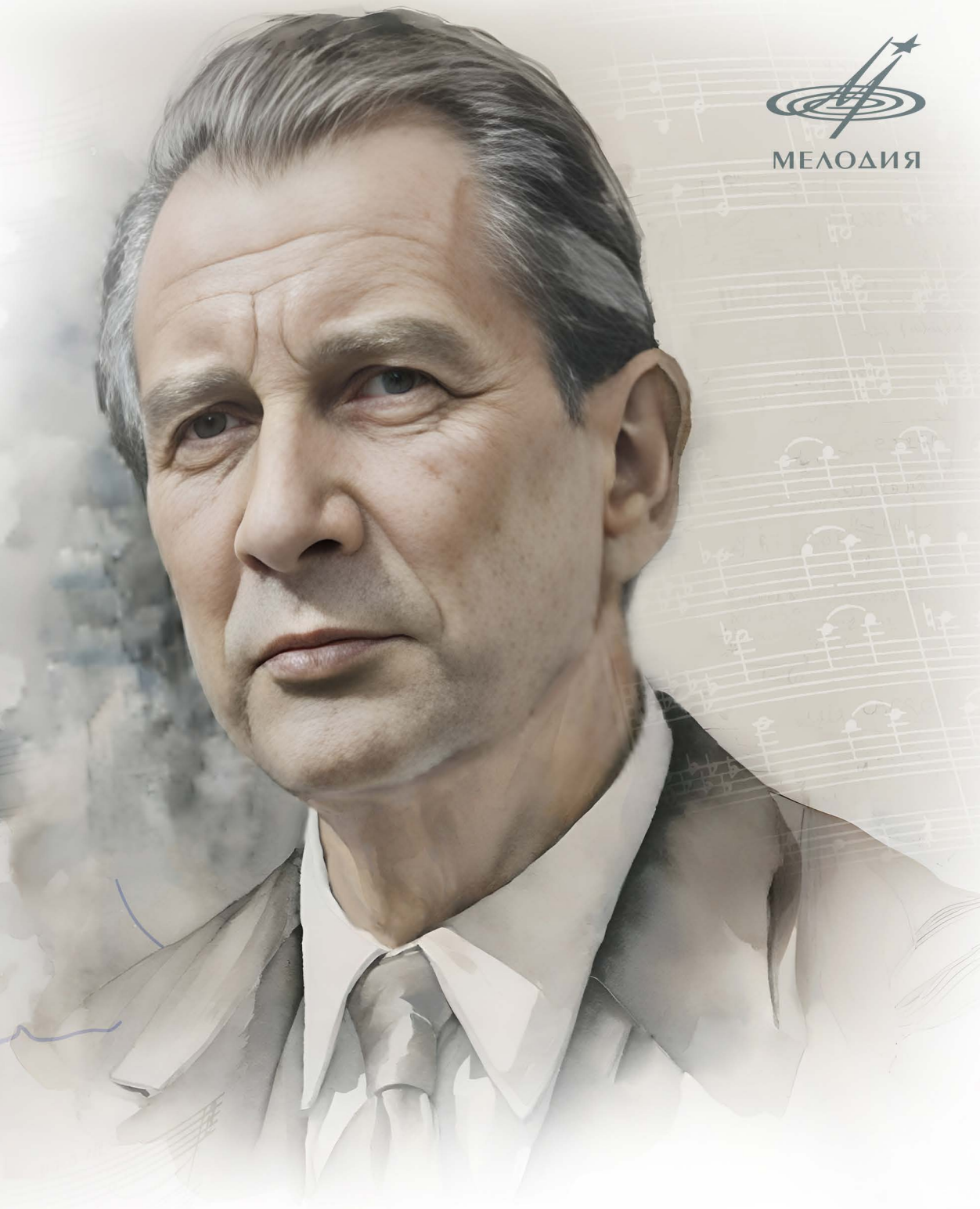


АНДРЕЙ ЭШПАЙ



Диск 1

1 **Соната № 2** для скрипки и фортепиано (1970) 11.47

Эдуард Грач, *скрипка*

Андрей Эшпай, *фортепиано*

«Венгерские напевы» для скрипки с оркестром (1952)

2 I. Lento sostenuto. 2.24

3 II. Allegro non troppo 1.20

4 III. Andante 2.05

5 IV. Allegro vivace 2.30

6 V. Allegro moderato con grazia 1.27

7 VI. Finale. Vivo 2.20

Эдуард Грач, *скрипка*

Большой симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио

Дирижер – Фуат Мансуров

8 **Концерт № 2** для скрипки с оркестром (1977) 20.11

Эдуард Грач, *скрипка*

Академический симфонический оркестр Московской филармонии

Дирижер – Дмитрий Китаенко

9 **Концерт для альта** с оркестром (1987) 20.53

Юрий Башмет, *альт*

Государственный академический симфонический оркестр СССР

Дирижер – Фёдор Глущенко

10 **Концерт для саксофона-сопрано** с оркестром (1986) 18.11

Сергей Гурбеловили, *саксофон*

Большой симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио

Дирижер – Владимир Федосеев

Общее время: 83.12

Записи: 1972 (1), 1979 (2–7), 1981 (8), с концертов в Большом зале Ленинградской филармонии

23 мая 1988 года (9), в Большом зале Московской консерватории 21 мая 1987 года (10)

Звукорежиссеры: Э. Шахназарян (1, 8), Ю. Кокжаян (2–7), Ф. Гурджи (9), А. Корчагин (10)

Диск 2

1 **«Песни горных и луговых мари»** для оркестра (1983) 15.20

Государственный академический симфонический оркестр СССР

Дирижер – Василий Синайский

Симфония № 1 ми-бемоль минор (1959)*

2 I. Lento 9.20

3 II. Allegro vivace. 7.33

Симфония № 2 ля мажор «Хвала свету» (1962)

4 I. Allegro molto agitato. 10.08

5 II. Andante dolente. Semplice 10.43

6 III. Finale. Allegro molto vivace 6.26

Государственный симфонический оркестр СССР

Дирижер – Константин Иванов

Общее время: 59.32

Записи: 1985 (1), 1961 (2, 3), 1964 (4–6) гг.

Звукорежиссеры: В. Иванов (1), В. Скобло (2, 3), И. Вепринцев (4–6)

* *Технический брак записи*

Диск 3

«Ангара», фрагменты из балета (1975)

1	Пролог «Большая река»	6.58
2	Виктор и Валентина (картина «Свидание»)	3.17
3	Валентина (картина «На причале»)	1.31
4	Валентина и Сергей (картина «На причале»)	2.51
5	Вальс (картина «На причале»)	2.00
6	Танец Виктора (картина «Свадьба»)	1.30
7	Дуэт Сергея и Валентины (картина «Свадьба»)	5.15
8	Валентина и Сергей с ребенком (картина «Колыбельная»)	4.44
9	Отчаянный монолог Виктора (картина «Колыбельная»)	1.29
10	Тревога (картина «Новый дом»)	3.03
11	Массовый танец (картина «Пляж»)	1.56
12	Игра в свадьбу (картина «Комната Валентины»)	2.46
13	Виктор с девушками (картина «Пляж»)	0.54
14	Монолог Валентины (картина «Комната Валентины»)	1.12
15	Картина «Одиночество»	3.03
16	Траурное шествие (картина «Отчаяние»)	1.07
17	Эпилог «Большая река»	2.21

Общее время: 46.03

Оркестр Большого театра СССР
Дирижер – Альгис Жюрайтис

Запись 1978 года
Звукорежиссер – Э. Шахназарян

Disc 1

1 Sonata No. 2 for violin and piano (1970) 11.47

Eduard Grach, *violin*

Andrei Eshpai, *piano*

Hungarian Tunes for violin and orchestra (1952)

2	I. Lento sostenuto	2.24
3	II. Allegro non troppo	1.20
4	III. Andante	2.05
5	IV. Allegro vivace	2.30
6	V. Allegro moderato con grazia	1.27
7	VI. Finale. Vivo	2.20

Eduard Grach, *violin*

The Grand Symphony Orchestra of All-Union National Radio Service and Central Television Networks

Conductor – Fuat Mansurov

8 Violin Concerto No. 2 (1977) 20.11

Eduard Grach, *violin*

The Moscow Philharmonic Orchestra

Conductor – Dmitri Kitayenko

9 Concerto for viola and orchestra (1987) 20.53

Yuri Bashmet, *viola*

The USSR State Academic Symphony Orchestra

Conductor – Fedor Glushchenko

10 Concerto for sorpano saxophone and orchestra (1986) 18.11

Sergei Gurbeloshvili, *saxophone*

The Grand Symphony Orchestra of All-Union National Radio Service and Central Television Networks

Conductor – Vladimir Fedoseyev

Total time: 83.12

Recordings: 1972 (1), 1979 (2–7), 1981 (8), live at the Grand Hall of the Leningrad State Philharmonic Society on May 23, 1988 (9) and the Grand Hall of the Moscow Conservatory on May 21, 1987 (10).
Sound engineers: E. Shakhnazaryan (1, 8), Y. Kokzhayan (2–7), F. Gurdji (9), A. Korchagin (10).

Disc 2

- 1 ***Songs of the Mountain and Meadow Mari*** for orchestra (1983). 15.20
The USSR State Academic Symphony Orchestra
Conductor – Vassily Sinaisky

Symphony No. 1 in E-flat minor (1959)*

- 2 I. Lento 9.20
- 3 II. Allegro vivace. 7.33

Symphony No. 2 in A major *Praise the Light* (1962)

- 4 I. Allegro molto agitato. 10.08
- 5 II. Andante dolente. Semplice 10.43
- 6 III. Finale. Allegro molto vivace 6.26

The USSR State Symphony Orchestra
Conductor – Konstantin Ivanov

Total time: 59.32

Recordings: 1985 (1), 1961 (2, 3), 1964 (4–6).
Sound engineers: V. Ivanov (1), V. Skoblo (2, 3), I. Veprintsev (4–6).

* *Technical defect in the recording*

Disc 3

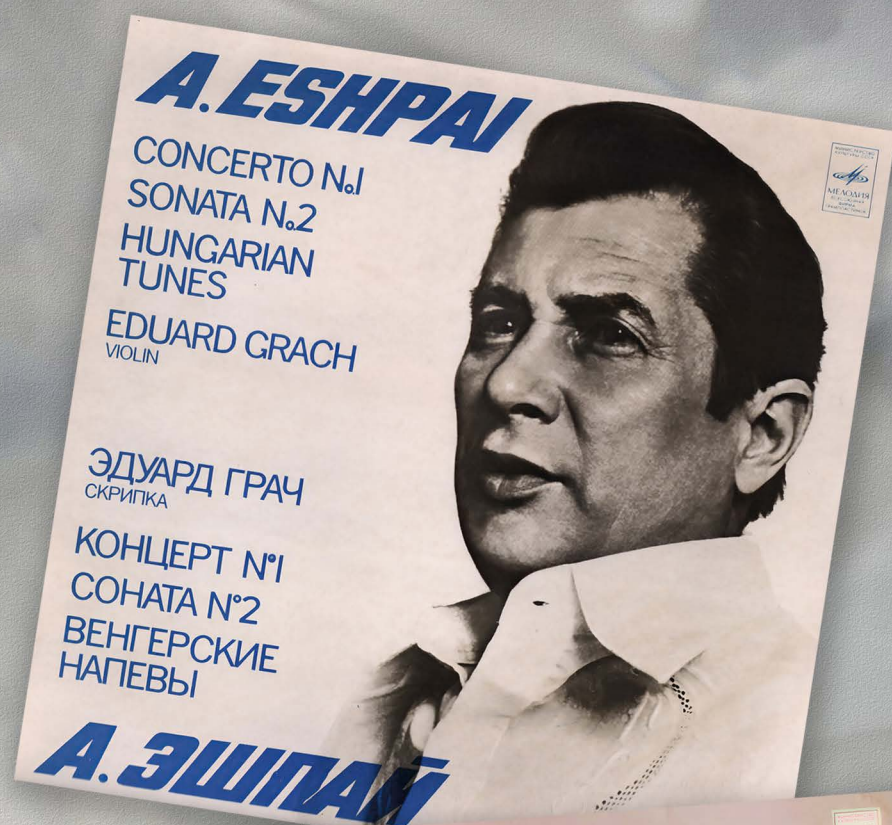
Angara, fragments from the ballet (1975)

- 1 Prologue “Big River” 6.58
- 2 Viktor and Valentina (picture “The Date”). 3.17
- 3 Valentina (picture “On the Dock”) 1.31
- 4 Valentina and Sergei (picture “On the Dock”) 2.51
- 5 Waltz (picture “On the Dock”) 2.00
- 6 Viktor’s dance (picture “Wedding”) 1.30
- 7 Duet of Sergei and Valentina (picture “Wedding”). 5.15
- 8 Valentina and Sergei with their child (picture “Lullaby”). 4.44
- 9 Viktor’s desperate monologue (picture “Lullaby”) 1.29
- 10 Anxiety (picture “New Home”). 3.03
- 11 Mass dance (picture “Beach”). 1.56
- 12 Wedding game (picture “Valentina’s Room”) 2.46
- 13 Viktor with girls (picture “Beach”). 0.54
- 14 Valentina’s monologue (picture “Valentina’s Room”). 1.12
- 15 Picture “Solitude” 3.03
- 16 Funeral procession (picture “Despair”). 1.07
- 17 Epilogue “Big River”. 2.21

Total time: 46.03

The Bolshoi Theatre Orchestra
Conductor – Algis Žiūraitis

Recorded in 1978.
Sound engineer – E. Shakhnazaryan



К 100-летию Андрея Яковлевича Эшпая (1925–2015) «Фирма Мелодия» издает в цифровом формате его избранные симфонические произведения, а также Вторую скрипичную сонату в исполнении Эдуарда Грача (первого исполнителя почти всех скрипичных сочинений Эшпая) и автора. Впервые публикуется запись Концерта для саксофона в исполнении Сергея Гурбеловили и Большого симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением Владимира Федосеева, сделанная в Большом зале Московской консерватории в 1987 году. В издание также вошли фрагменты из первого балета Андрея Эшпая «Ангара» (по пьесе Алексея Арбузова «Иркутская история»), поставленного Юрием Григоровичем в Большом театре в 1976 году.

Андрей Яковлевич Эшпай родился 15 мая 1925 года в старинном волжском городе Козьмодемьянске Марийской Республики. Его отец, Яков Андреевич Эшпай (1890–1963) был композитором, одним из основоположников марийской профессиональной музыки. Музыковед-фольклорист, хормейстер, педагог и прекрасный художник — он был талантлив во всем. Будучи глубоким знатоком марийского фольклора, он раскрыл природу практически неизвестной тогда марийской пентатоники, провел колоссальную работу по обработке и записи народных мелодий (свыше 500 записей). Одной из центральных улиц столицы республики, города Йошкар-Олы, присвоено его имя. Мать Андрея Яковлевича Эшпая, Валентина Константиновна (1898–1982), учительница русского языка и литературы, знаток народных песен — русских, марийских, чувашских, которые она с юности пела в учительском хоре. В их доме всегда звучала музыка, классическая и, конечно, народная. Чаще всего это был струнный квартет, в котором отец играл на скрипке или альте.

Первым педагогом Андрея Яковлевича в музыкальной школе имени Гнесиных стала Валерия Владимировна Листова — одаренный музыкант, необычайно эрудированный, одухотворенный человек. *«Валерия Владимировна — воплощение ума, благородства, тонкого юмора, аристократична и проста. Мы — все ее ученики — обожали ее»,* — вспоминал свою первую учительницу Андрей Яковлевич.

Занятия музыкой были прерваны войной. С конца 1944 года Андрей Эшпай был в действующей армии на 1-м Белорусском фронте: участвовал в боях за освобождение Варшавы, брал Померанский вал, принимал участие в боях на Балтийском море, на реке Одер, побережье Померанской бухты, а также в самом Берлине. На фронте Эшпай потерял брата Валентина, а в последние часы войны у стен рейхстага погибли два его лучших друга — разведчики Володя Никитинский из Архангельска и Гена Новиков из Ташкента.

В 1948 году Эшпай поступил в Московскую консерваторию сразу на два факультета: композиторский (класс Н.П. Ракова, Н.Я. Мясковского, Е.К. Голубева) и фортепианный (класс великого В.В. Софроницкого). Окончив с отличием консерваторию, он поступил в аспирантуру (класс профессора А.И. Хачатуряна), а за год до этого, в 1952 году, он был принят в Союз композиторов СССР, став одним из самых молодых его членов.

В 60-е годы Андрей Эшпай обратился к педагогической деятельности: он вел класс сочинения в Московской консерватории с 1965 по 1970 год.

«Великая музыка.... всегда идет от сердца, музыка, созданная только путем приложения техники, не стоит бумаги, на которой она написана», — говорил Эшпай. Именно такой, идущей от сердца, и является его музыка, а потому уже многие десятилетия ее сопровождает неизменный успех. Она звучала и продолжает звучать во всем мире в исполнении лучших отечественных и зарубежных музыкантов, в том числе и в его собственном исполнении. Премьеры его произведений всегда становились мировым культурным событием. Среди произведений композитора 9 симфоний, 2 балета, кантата, симфоническая картина «Переход Суворова через Альпы», концерты для всех инструментов симфонического оркестра («Золотая серия»), оперетты, а также музыка к театральным постановкам, джазовые произведения. Андрей Эшпай написал музыку более чем к 60 кино- и телефильмам. Его авторству принадлежат свыше 100 песен, написанных в творческом сотрудничестве с Евгением Евтушенко, Гарольдом Регистаном, Робертом Рождественским, Леонидом Дербенёвым и многими другими.

Андрей Эшпай занимался общественной деятельностью: будучи секретарем Союза композиторов СССР, он организовывал различные музыкальные фестивали по всей стране; был председателем Всесоюзной комиссии по работе с творческой молодежью; помогал открывать школы в самых отдаленных уголках нашей страны.

Эшпай неоднократно являлся председателем жюри престижных конкурсов, в том числе международных, в их числе I Всесоюзный конкурс пианистов имени С. В. Рахманинова (1985), и Международные конкурсы имени П.И. Чайковского (VI (1978), VIII (1986) и XI (1998) конкурсы пианистов).

В 1981 году Андрею Эшпаю было присвоено звание «Народный артист СССР», он был удостоен Ленинской премии за Концерт для гобоя с оркестром и «Песни горных и луговых мари» (1986), Государственной премии СССР за Второй фортепианный концерт (1976).

«Давно известно, что художник всю жизнь пишет одно-единственное произведение — это его жизнь, — говорил Эшпай. — Высшее счастье для композитора — зажечь сердца слушателей... Мое кредо, — цитировал он своего великого учителя Николая Мясковского, — быть искренним, пламенеть к искусству и вести свою линию».



«Эшпай — художник и человек. В каждом его сочинении, в каждой нотной строчке, кажется, присутствует сам композитор, энергичный, импульсивный, остро реагирующий на каждое жизненное явление, в то же время поразительно собранный, мыслящий очень четкими категориями, глубоко человечный, интеллигентный и доброжелательный.

Эшпай является примером истинно современного художника, вобравшего, аккумулировавшего в своем творчестве самые различные пласты (будь то марийский фольклор или классическое искусство, музыка XX века и особенно любимый им Равель или, наконец, джаз) и нашедшего ту “золотую середину”, которая определяет его композиторское лицо — то, что мы называем яркой самобытностью, индивидуальностью. Говоря иначе, Эшпай создал новый сплав, в котором очень органично слились национальная характерность, удивительно бережное отношение композитора к марийскому фольклору, придающему неповторимый аромат его музыке и стимулирующему его богатую фантазию, и подлинная современность художественного мироощущения... Я чрезвычайно ценю дружбу с Андреем Яковлевичем, верю в его щедрый и мудрый талант...».

Арам Хачатурян



«Я был свидетелем рождения всех трех симфоний Андрея Эшпая, и мне очень ясно виден его путь от Первой симфонии к Третьей и его творческий рост. Во второй симфонии, по сравнению с первой, замечен стилистический поворот. Это эпическая симфония, с самого начала здесь ощущается связь с Бородиным. Особенно интересна кода, где в симфонии впервые звучит совершенно новая богатырская тема...Средняя, медленная часть симфонии особенно хороша. Она напоминает старинный романс, но в ней нет ничего сентиментального. Где бы я ни дирижировал ею, всегда чувствовал реакцию зала; по особой тишине и вниманию, с которыми слушали эту музыку, понимал, что она доходит до сердца...

...Андрей Яковлевич относится к той категории людей, которых не портит ни слава, ни успех... Я не знаю человека, который сказал бы о нем плохо».

Константин Иванов

«Все симфонии Эшпая — разные и по замыслу, и по временным масштабам. Но их безусловно объединяет одно — чрезвычайно насыщенное, емкое содержание, положенное в основу каждой из них. В них отразилось пережитое за многие годы. Здесь и отголоски Великой Отечественной войны, участником которой был Андрей Эшпай, и думы о сегодняшнем дне и особенно о будущем своего народа, а может быть, и о судьбах человечества».

Евгений Светланов



«Самую большую радость доставил мне Второй скрипичный концерт. ...Я считаю, что это один из лучших концертов, созданных в наше время. И по глубине мысли, и по лирике, виртуозности он превосходит, на мой взгляд, все ранее написанное современными композиторами. Музыка естественна и эмоциональна. В ней нет ни одной надуманной ноты. Я знаю, что многие музыканты не могли сдержать слез, когда в конце, после большого, очень яркого тутти оркестра, появляется истаивающая тема скрипки...».

Эдуард Грак



«Эшпай наделен даром мелодической щедрости, ненадуманности, прочувствованности, высокой импровизационности, что так важно в искусстве, тем более искусстве театра, когда в любом проявлении его, в любом жанре должен биться пульс жизни».

Юрий Григорович

«Андрей Яковлевич Эшпай — музыкант, которого я ценю за эмоциональность и естественность, за свой собственный вкус, свои личные симпатии в искусстве. Композитор придерживается их, сознательно и интуитивно отстаивая свою самостоятельность, и идет вперед по избранному пути, не примыкая, так сказать, ни к каким “кланам” и “течениям”.

Андрей Эшпай постоянно находится в поиске естественной, живой интонации, естественного течения музыки, красоты выражения. Эта жажда звуковой красоты, мне кажется, чрезвычайно свойственна натуре художника, как и готовность любоваться красивой гармонией, изысканным оркестровым письмом не ради минутного удовольствия, но по внутреннему убеждению и чувству, пульсирующему в его сердце».

Борис Чайковский



«Я глубоко убежден, что творчество композитора неотделимо от его человеческой сущности: каков человек — такова его музыка. Лучезарность, жизненный оптимизм музыки Эшпая исходит из лучезарности, доброты, мягкости Андрея Яковлевича, его доброжелательности к людям.

Андрей Яковлевич — человек исключительного личного обаяния, и оно неразрывно связано с его внутренним миром. Он готов прийти своему товарищу на помощь, причем бескорыстно и от всей души. Поэтому он всегда окружен друзьями. И это не мешает его плодотворному творчеству, а наоборот, питает его.

Музыка Эшпая правдива, естественна, опирается на испытанные народные интонации, и поэтому она понятна и любима всеми слоями слушателей».

Олег Лундстрем



Handwritten signature in blue ink, likely of Andrei Esipai.

To mark the 100th anniversary of the birth of Andrei Yakovlevich Eshpai (1925–2015), Firma Melodiya is releasing digital remasters of the composer's selected symphonic works, as well as the Second Violin Sonata performed by Eduard Grach (the first performer of almost all of Eshpai's violin works) and the composer. The recording of the Saxophone Concerto performed by Sergei Gurbeloshvili and the Grand Symphony Orchestra of All-Union National Radio Service and Central Television Networks conducted by Vladimir Fedoseyev, made in the Grand Hall of the Moscow Conservatory in 1987, sees the light of day for the first time. The release also includes recordings of fragments from Andrei Eshpai's first ballet, *Angara* (based on Alexei Arbuzov's play *The Irkutsk Story*), staged by Yuri Grigorovich at the Bolshoi Theatre in 1976.

Andrei Yakovlevich Eshpai was born on May 15, 1925 in the ancient Volga town of Kozmodemyansk in the Mari El Republic. His father, Yakov Andreyevich Eshpai (1890–1963), was a composer, one of the founders of professional Mari music. A musicologist, folklorist, choirmaster, teacher, and fine artist – he was all-around talented. As a profound connoisseur of Mari folklore, he revealed the nature of the Mari pentatonic, which was practically unknown at that time, and carried out colossal work on arranging and recording folk melodies (over 500 recordings). One of the central streets of the republic's capital, the city of Yoshkar-Ola, was named after him. Andrei Eshpai's mother, Valentina Konstantinovna (1898–1982), was a teacher of Russian and literature, a connoisseur of folk songs – Russian, Mari, and Chuvash, which she sang in the teachers' choir from her youth. There was always music in their house, classical and, of course, folk. Most often it was a string quartet, with the father playing violin or viola.

Andrei Eshpai's first teacher at the Gnessins School of Music was Valeria Vladimirovna Listova, a gifted musician, an unusually learned and inspired person. "*Valeria Vladimirovna is the embodiment of intelligence, nobility, subtle humor, aristocratic and simple. We, all her students, adored her,*" recalled Andrei Eshpai his first teacher.

His music studies were interrupted by the war. From the end of 1944, Andrei Eshpai was in the active army on the 1st Belorussian Front: he took part in the battles for the liberation of Warsaw, took the Pomeranian Wall, participated in the battles on the Baltic Sea, the Oder River, the coast of the Bay of Pomerania, as well as in Berlin. Eshpai lost his brother Valentin at the front, and in the last hours of the war two of his best friends – scouts Volodya Nikitinsky from Arkhangelsk and Gena Novikov from Tashkent – died at the walls of the Reichstag.

In 1948, Eshpai entered the Moscow Conservatory to study in two faculties at once: composition (class of Nikolai Rakov, Nikolai Myaskovsky, and Evgeny Golubev) and piano (class of the great Vladimir Sofronitsky). After graduating from the conservatory with honors, he was accepted as a graduate student (class of Professor Aram Khachaturian), and the year before, in 1952, he was admitted to the Union of Composers of the USSR, becoming one of its youngest members.

In the 1960s, Andrei Eshpai turned to teaching: he taught a composition class at the Moscow Conservatory from 1965 to 1970.

"Great music ... always comes from the heart, while music created only by applying technique is not worth the paper it is written on," said Eshpai. That is exactly what his music is, coming from the heart, and that is why it has been a constant success for many decades. It has been and continues to be performed all over the world by the best Russian and foreign musicians, as well as by himself. The premieres of his works were always world cultural events. The composer's works include nine symphonies, two ballets, a cantata, the symphonic painting *Suvorov Crossing the Alps*, concertos for all instruments of the symphony orchestra (*The Golden Series*), operettas, as well as music for theatre productions and jazz pieces. Andrei Eshpai wrote music for more than sixty motion pictures and TV films, which have become an integral part of the national cinematic art. He is the author of over a hundred songs written in creative collaboration with poets Evgeny Yevtushenko, Garold Registan, Robert Rozhdestvensky, Leonid Derbenev, and many others.

Andrei Eshpai was involved in public activities. As the secretary of the Union of Composers of the USSR, he organized various music festivals throughout the country. He was the chairman of the All-Union Commission for Work with Creative Youth. He helped to open schools in the most remote parts of the country.

Eshpai repeatedly chaired the jury of prestigious competitions, including international ones. Among them were the First All-Union Rachmaninoff Piano Competition (1985), the piano competition at the 6th (1978), 8th (1986), and 11th (1998) International Tchaikovsky Competitions.

In 1981, Andrei Eshpai was awarded the title of People's Artist of the USSR. He was awarded the Lenin Prize for his Oboe Concerto and *Songs of the Mountain and Meadow Mari* (1986), and the USSR State Prize for his Second Piano Concerto (1976).

"It has long been known that an artist writes one single work all his life – it is his life," said Eshpai. "The greatest happiness for a composer is to ignite the hearts of listeners... My credo (quoting his great teacher Nikolai Myaskovsky) is to be sincere, to be passionate about art, and to follow my own path."



"Eshpai is an artist and a human being. The composer himself seems to be present in each of his works, in each line of music, energetic, impulsive, sensitive to every phenomenon of life, at the same time amazingly collected, thinking in very clear categories, deeply human, intelligent, and benevolent.

"Eshpai is an example of a truly modern artist who has absorbed and accumulated in his work the most diverse layers (be it Mari folklore or classical art, music of the 20th century and especially his favorite Ravel or, finally, jazz) and found the 'golden mean' that defines him as a composer – this

is what we call bright originality, individuality. In other words, Eshpai has created a new fusion that organically combines the national character, the composer's amazingly careful attitude to Mari folklore, which gives his music a unique flavor and stimulates his rich imagination, and the true modernity of his artistic outlook... I cherish my friendship with Andrei Yakovlevich, and I believe in his generous and wise talent..."

Aram Khachaturian



"I witnessed the birth of all three of Andrei Eshpai's symphonies, and I can clearly see his path from the First to the Third and his creative growth. Comparing the Second Symphony to the First, there is a noticeable stylistic turn. It is an epic symphony, and one can feel the connection with Borodin from the very beginning. Particularly interesting is the coda, where a completely new Bogatyr theme is heard for the first time in the symphony... The middle, slow movement of the symphony is particularly good. It is reminiscent of an old romance, but there is nothing sentimental about it. Wherever I conducted it, I always felt the response of the audience; the special silence and attention with which they listened to this music made me realize that it had reached their hearts..."

Konstantin Ivanov



"All of Eshpai's symphonies are different in both conception and in time scale. But they have one thing in common – the extremely rich, capacious content that underlies each of them. They reflect the experience of many years. There are echoes of the Great Patriotic War, in which Andrei Eshpai took part, and thoughts about today and especially about the future of his people, and perhaps about the fate of mankind."

Evgeny Svetlanov

"My greatest joy was the Second Violin Concerto. ... I believe it is one of the finest concertos created in our time. In terms of depth of thought, lyricism and virtuosity, I think it surpasses anything that has been written by contemporary composers. The music is natural and emotional. There is not a single contrived note in it. I know that many musicians could not hold back their tears when, at the end, after the big, very bright tutti of the orchestra, the dying violin theme appears..."

Eduard Grach



"Eshpai is endowed with the gift of melodic generosity, non-artificiality, strong feeling, high improvisation, which is so important in art, especially in the art of theatre, when the pulse of life must beat in every manifestation of it, in every genre."

Yuri Grigorovich



"Andrei Yakovlevich Eshpai is a musician whom I appreciate for his emotionality and naturalness, for his own taste, his personal sympathies in art. The composer adheres to them, consciously and intuitively defending his independence and going forward on path he has chosen, without, so to speak, adhering to any clans or currents.

"Andrei Eshpai is constantly searching for natural, lively intonation, the natural flow of music, and the beauty of expression. This thirst for sonic beauty, I believe, is extremely characteristic of the artist's nature, as is the readiness to admire beautiful harmony and exquisite orchestral writing not for the sake of a momentary pleasure, but because of an inner conviction and feeling pulsating in his heart."

Boris Tchaikovsky

"I am deeply convinced that the composer's work is inseparable from his human essence: what a man is, so is his music. The radiance, the optimism of life in Eshpai's music comes from the radiance, the kindness, the gentleness of Andrei Yakovlevich, his benevolence towards people.

"Andrei Yakovlevich is a man of extraordinary personal charm, which is inseparable from his inner world. He is ready to help his comrade, and he does it so unselfishly and from the bottom of his heart. That is why he is always surrounded by friends. And this does not hinder his fruitful creativity. On the contrary, it seems to nourish it.

Eshpai's music is truthful, natural, based on tried and tested folk intonations, and that is why it is understood and loved by all strata of listeners."

Oleg Lundstrem



ЗАПИСИ 1964–1988 ГГ.	RECORDED IN 1964–1988
РЕМАСТЕРИНГ: МАКСИМ ПИЛИПОВ	REMASTERING: MAXIM PILIPOV
РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА:	PROJECT SUPERVISOR: ANDREY KRICHEVSKIY
АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН	LABEL MANAGER: KARINA ABRAMYAN
РЕДАКТОР: НАТАЛЬЯ СТОРЧАК	EDITOR: NATALIA STORCHAK
КОРРЕКТОРЫ: МАРГАРИТА КРУГЛОВА, ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА	PROOFREADERS: MARGARITA KRUGLOVA, OLGA PARANICHEVA
ДИЗАЙН: ИЛЬДАР КРЮКОВ	DESIGN: ILDAR KRYUKOV
ПЕРЕВОД: НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ	TRANSLATION: NIKOLAI KUZNETSOV
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, АЛЛА КОСТРЮКОВА	DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, ALLA KOSTRYUKOVA

MEL CO 1569

© АО ФИРМА МЕЛОДИЯ, 2025

127055, Г. МОСКВА, ВН. ТЕР. Г. МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ ТВЕРСКОЙ, УЛ. НОВОСЛОБОДСКАЯ, Д. 73, СТР. 1, ЭТ./КАБ. 3/312 INFO@MELODY.SU
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «ФИРМА МЕЛОДИЯ», NOVOSLOBODSKAYA STREET 73, BUILDING 1, MOSCOW, 127005, RUSSIA, INFO@MELODY.SU.
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.



WWW.MELODY.SU