

Георг Фридрих Гендель

«Музыка на воде»

- 1 Andante фа мажор.....4.31
- 2 Allegro фа мажор.....3.05
- 3 Ария фа мажор.....6.59
- 4 Бурре. Хорнпайп.....1.49
- 5 Allegro ре мажор.....3.41
- 6 Ария из оперы «Ринальдо».....6.16
- Концерт для органа и камерного оркестра
си бемоль мажор, соч. 4 №6
- 7 Andante. Allegro.....5.32
- 8 Larghetto. Allegro moderato.....7.14
- 9 Ария «Dignare» из кантаты «Dettingen Te Deum» 2.58
- 10 «Аллилуйя» из оратории «Мессия».....4.23
- 11 Ария из оперы «Ксеркс».....4.40
- 12 Пассакалия.....8.15
- Общее время звучания:.....59.32



© ЗАО «Издательский Дом» Комсомольская правда», 2010
© ФГУП «Фирма Мелодия», 2010. Все права защищены.
125009 г. Москва, Тверской б-р, 24 Тел. +7 (495) 988-84-68 e-mail: info@melody.su www.melody.su
Распространение в Интернете: <http://shop.melody.su>
Изготовитель: ООО «ДИСК ПРО ПЛЮС», лицензия Росохранкультуры № ВАФ 77-292,
117292, Москва, ул. Кржижановского, д. 6.
Компакт-диск формата CD-DA. Содержит аудиозапись. Не подлежит обязательной сертификации.
Не подвергать механическому или магнитному воздействию.
Избегать попадания прямых солнечных лучей и влаги.
Воспроизведение (копирование), сдача в прокат, публичное исполнение и передача в эфир
без разрешения правообладателя запрещены.



4

ГЕНДЕЛЬ

4



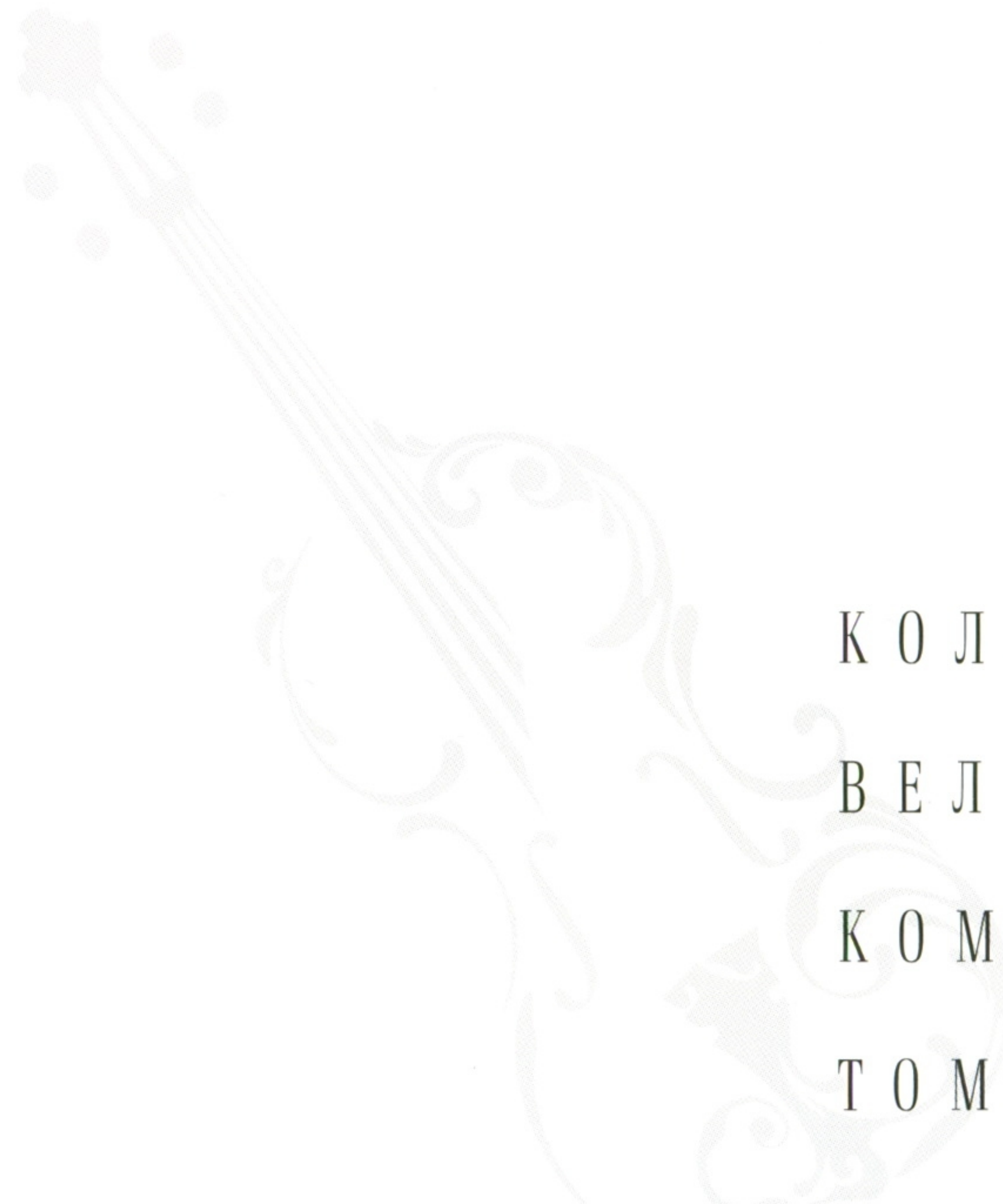
ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ



Камерный состав Симфонического оркестра
Московской государственной филармонии
Дирижер — Давид Ойстрах

Гендель

МУЗЫКА НА ВОДЕ



КОЛЛЕКЦИЯ

ВЕЛИКИЕ

КОМПОЗИТОРЫ

ТОМ 4



Гендель

(1685—1759)

МУЗЫКА НА ВОДЕ

Камерный состав Симфонического оркестра

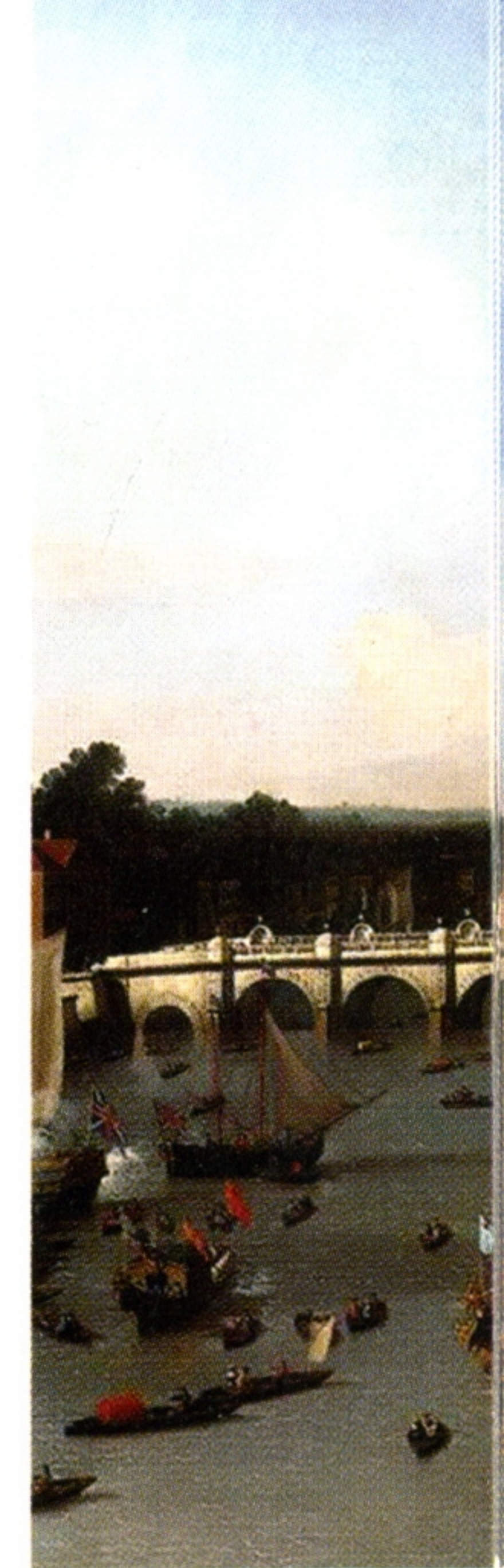
Московской государственной филармонии

Дирижер — Давид Ойстрах



Георг Фридрих Гендель
Портрет работы Б. Деннера, 1733 г.

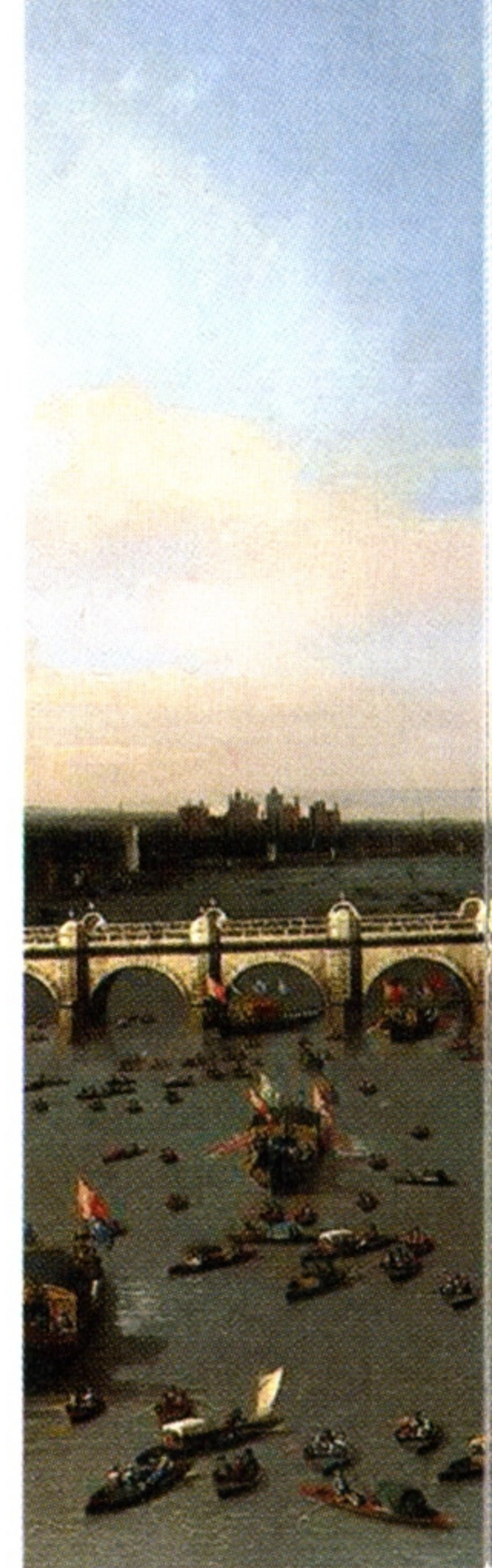
В 1685 году в Германии с разницей в один месяц появились на свет два музыкальных гения – И.С. Бах и Г.Ф. Гендель, блистательно завершившие своим творчеством эпоху Барокко.





Иоганн Себастьян Бах
Портрет работы Э.Г. Хаусманна, 1746 г.

Но насколько по-разному сложились творческие судьбы этих композиторов! Бах провел всю жизнь в Германии, хотя и работал во многих немецких городах. Гендель же начал музыкальное становление на родине, в молодости совершенствовал свое мастерство в Италии, а затем переехал в Лондон, получив со временем английское подданство. Перемещаясь из города в город, из страны в страну, он молниеносно осваивал музыкальные стили разных национальных школ. На стадии ученичества композитор одинаково искусно сочинял в немецком, итальянском и английском духе.





В музыке зрелого периода все эти черты слились в единый неповторимый стиль. Поэтому национальную принадлежность наследия Генделя по сей день оспаривают две страны: Германия, где начиналось его творческое развитие, и Англия, где он провел большую часть жизни и создал свои главные шедевры.

В отличие от Баха, интересы которого лежали преимущественно в сфере духовной музыки, Гендель предпочитал образ светского музыканта. Довольно рано определилось его тяготение и к светским жанрам, прежде всего, к опере, которая в те

времена предназначалась, как правило, для приятного времяпрепровождения аристократической публики.

К первой половине XVIII века, когда началась творческая деятельность Генделя, опера уже прошла длительный путь развития. Зародившись в Италии на рубеже XVI–XVII веков, этот жанр быстро попал под покровительство итальянских правителей и заполнил придворные театры. Постепенно в крупнейших культурных центрах – Риме, Флоренции, Венеции, Неаполе – сформировались свои оперные школы. В конце XVII столетия особую популярность





в Неаполе приобрела так называемая опера-сэриа (серьезная опера). На передний план в ней вышли певцы, которым поручались блестящие виртуозные арии. В роскошных россыпях звуков главные герои подолгу выражали свои чувства и переживания. Опера превратилась в бесконечное чередование арий, связанных речитативами. Поводом для музыки чаще всего становились надуманные, далекие от реальности сюжеты – вольные обработки античных мифов.

Все это не помешало опере-сэриа обрести невиданную популярность в Италии и распространиться по стра-

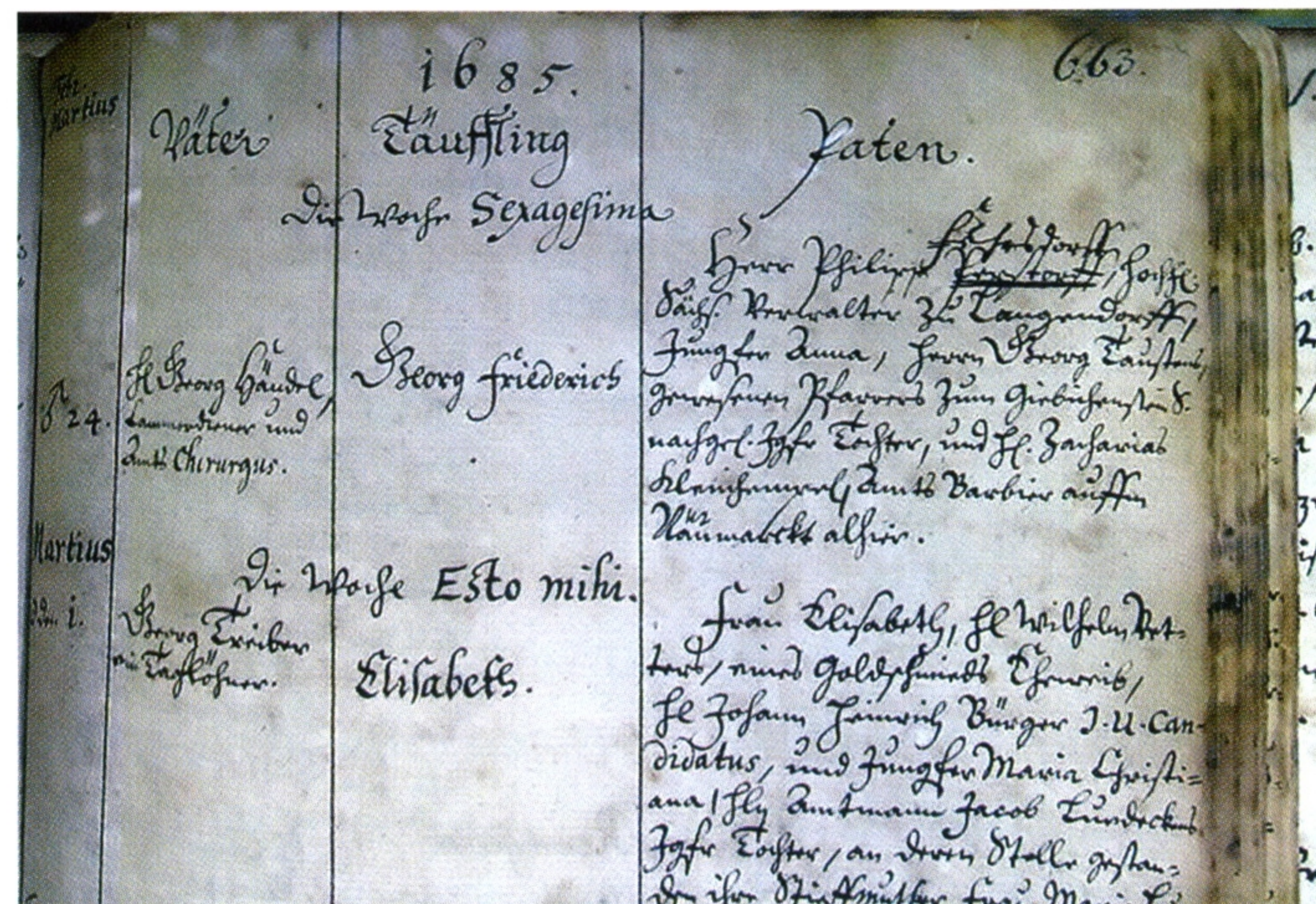
нам Европы. В Германии и Франции оперы писались и ставились на итальянском языке. Именно в такой момент оперу застал Георг Фридрих Гендель. Увлечшись ей на долгие годы, он, тем не менее, никогда не работал только в угоду слушателям и стремился следовать своему творческому кредо: «Мне было бы досадно, если бы я доставлял людям только удовольствие. Моя цель – делать их лучше».

Казалось бы, музыкальная карьера композитора, избравшего для своего творчества такой модный жанр как опера, должна была складываться чрезвычайно удачно. И действительно,





первая половина жизни Генделя демонстрирует путь талантливого и успешного художника, перед которым открыты все возможности. С раннего детства Гендель стал живо интересоваться музыкой. В небольшом саксонском городе Галле, где он родился, нашлись наставники, сумевшие передать ему начальные музыкальные знания и научить игре на клавикорде – распространенном тогда клавишном инструменте. Родители старались не замечать явную одаренность ребенка. Особенно твердую позицию занял его отец, который считал музыку баловством



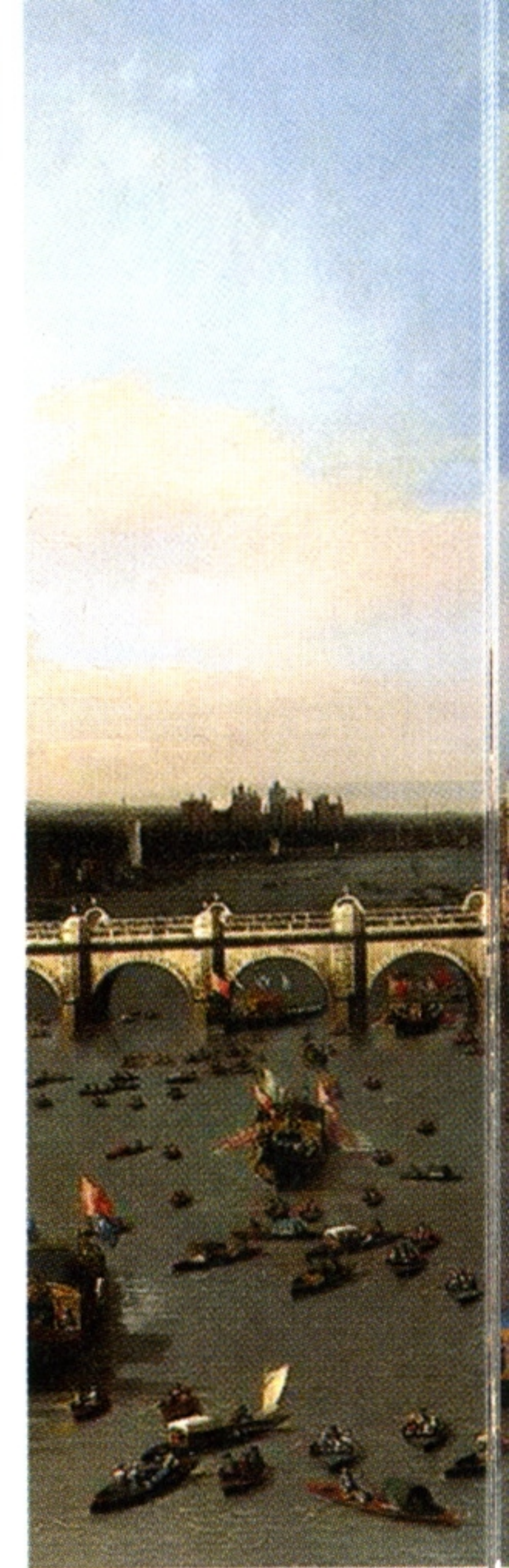
Запись о рождении Георга Фридриха Генделя в церковной книге, 1685 г.





и развлечением для знати и прочил сыну карьеру юриста. Только вмешательство герцога Саксонского, пришедшего в восторг от услышанной однажды импровизации мальчика, убедило отца разрешить Генделю заниматься с известным в городе композитором и органистом Ф. Цахау. Благодаря ему мальчик познакомился с музыкой лучших немецких и итальянских композиторов того времени, овладел игрой на скрипке, гобое, клавесине и даже решился на первые композиторские опыты, написав несколько церковных кантат и пьес для органа.

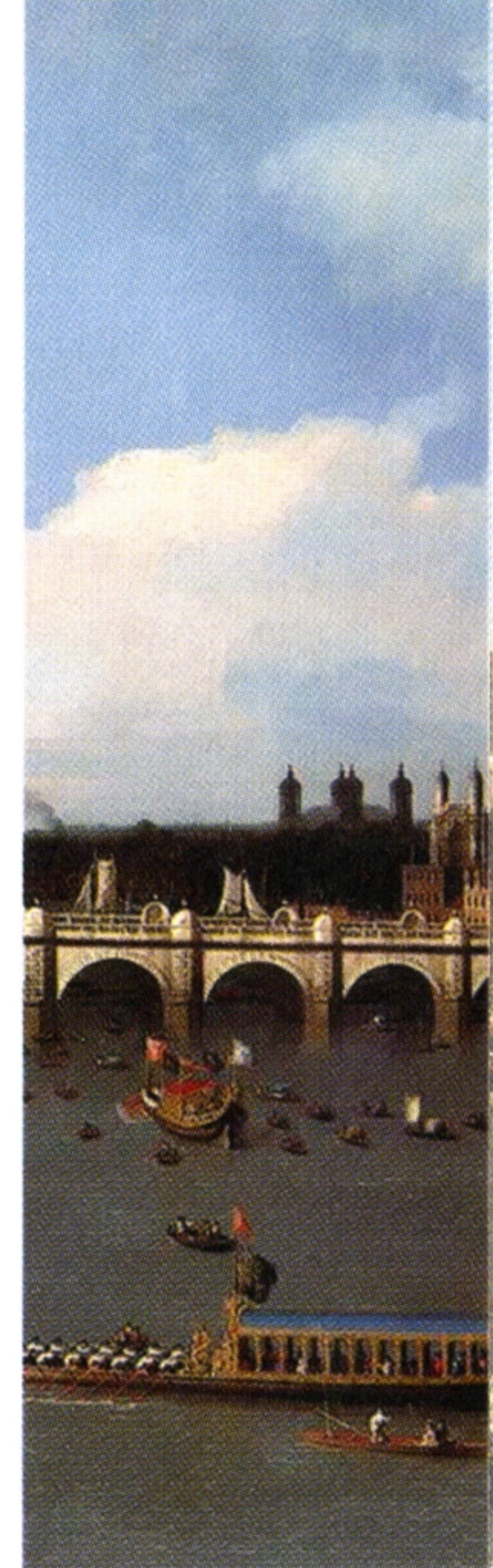
Несмотря на смерть отца в 1697 году, спустя пять лет Гендель исполнил его волю и поступил на юридический факультет университета. Но уже через месяц его музыкальный талант был замечен, и Гендель с упоением приступил к обязанностям церковного органиста. Год, проведенный на этом посту, прошел чрезвычайно продуктивно: музыкант совершенствовал свое исполнительское мастерство и сочинял много церковной музыки. Наконец, почувствовав, что в родном городе уже не осталось возможностей для творческого роста, Гендель уехал в Гамбург. Центром культурной





Гамбург, XVIII в.

жизни города тогда являлся первый в Германии публичный оперный театр. Туда и направился юный Гендель. Заняв скромную должность скрипача, а затем клавесиниста, он получил возможность общаться с выдающимися музыкантами – главой оперного театра, композитором Р. Кайзером, музыкальным критиком И. Маттезоном. Гендель быстро освоился в культурной среде Гамбурга. В результате появилась его первая опера «Альмира», поставленная в 1705 году. Воодушевленный ее успехом, композитор написал еще две оперы. Но вскоре гамбургский оперный театр потерпел крах, и Гендель

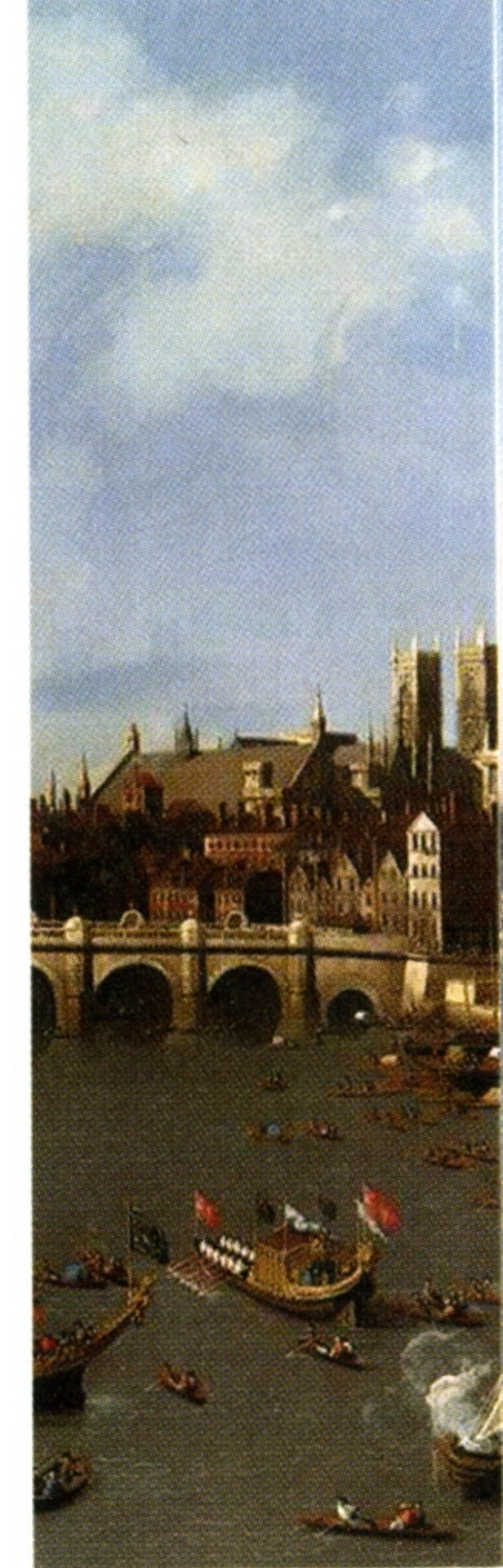
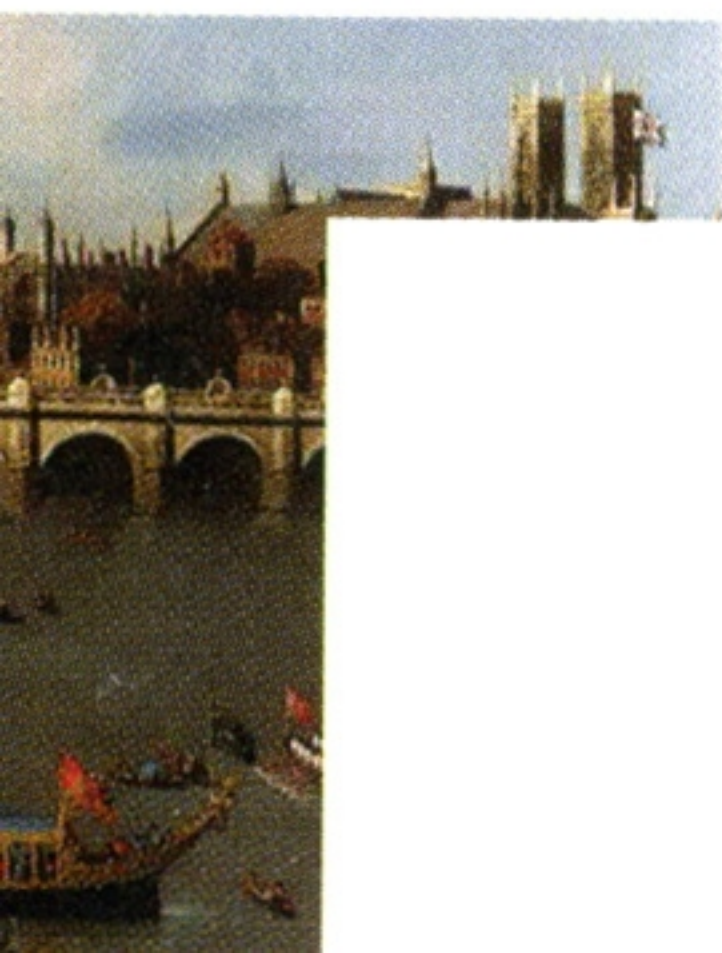




поехал в Италию, побывав с 1706 по 1710 год в крупнейших городах (Флоренция, Венеция, Рим, Неаполь). Композитор целиком окунулся в мир итальянской оперы. Уже во Флоренции он создал свою первую оперу в итальянском стиле «Родриго». В венецианский период появилась опера «Агриппина», в которой чувствовалась рука сложившегося мастера. Триумфальные театральные постановки закрепили за Генделем славу оперного маэстро и поставили его в один ряд с выдающимися итальянскими композиторами той поры (А. Корелли, Б. Марчелло). Приезжий немецкий музыкант сумел победить даже

своего ровесника, знаменитого в Риме Доменико Скарлатти на состязании по виртуозности в клавесинной игре.

Но это был еще далеко не пик славы композитора. Ганноверский курфюрст Георг I, который по закону должен был занять место королевы Великобритании после ее смерти, пригласил Генделя на должность придворного капельмейстера. Так с 1710 года его жизнь оказалась связана с Англией. Лондонская публика благосклонно приняла постановку оперы «Ринальдо» (1711), которую композитор составил в основном из номеров предыдущих своих опер (подобная

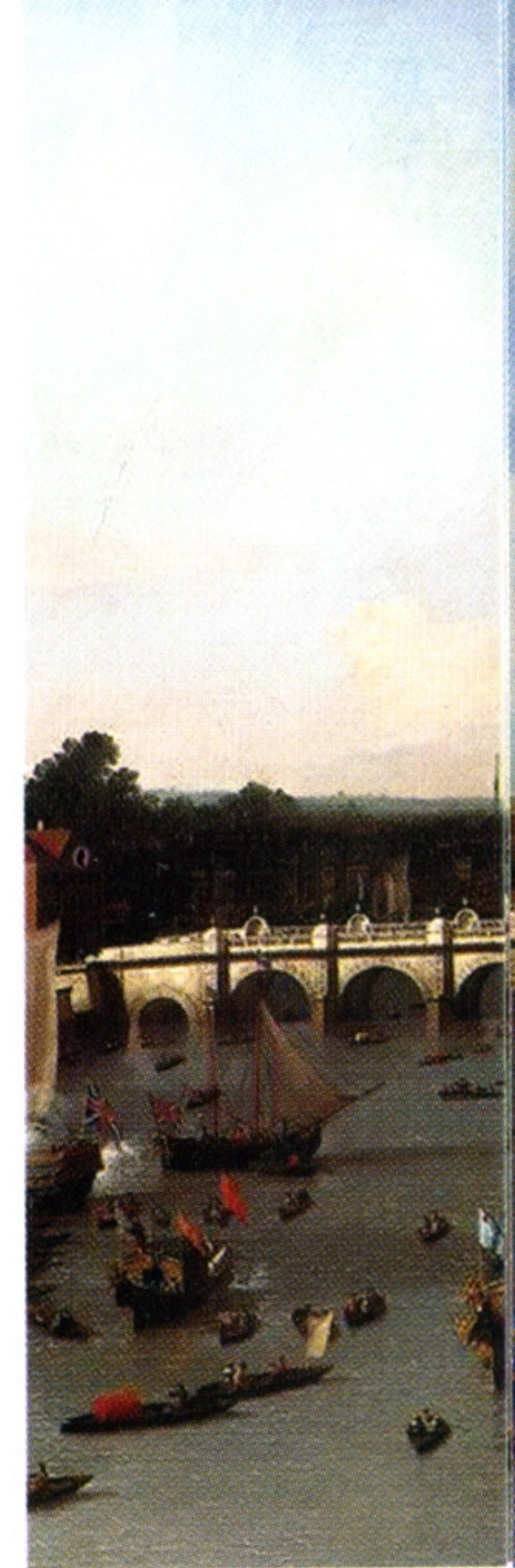




практика была распространена в эпоху Барокко). Действие разворачивается в Иерусалиме времен первого крестового похода. На фоне исторических событий раскрывается история любви, разлуки и воссоединения рыцаря Ринальдо и его невесты Альмилены. Волшебница Армида, влюбленная в рыцаря и стремящаяся отвлечь его от осады города, похищает Альмирену. После множества приключений крестоносцам удается разрушить чары Армиды, спасти из плена невесту Ринальдо, а затем победить противников. Типичный оперный сюжет у Генделя оформлен прекрасными



Портрет Генделя на почтовой марке, выпущенной в Германии в 1935 г.



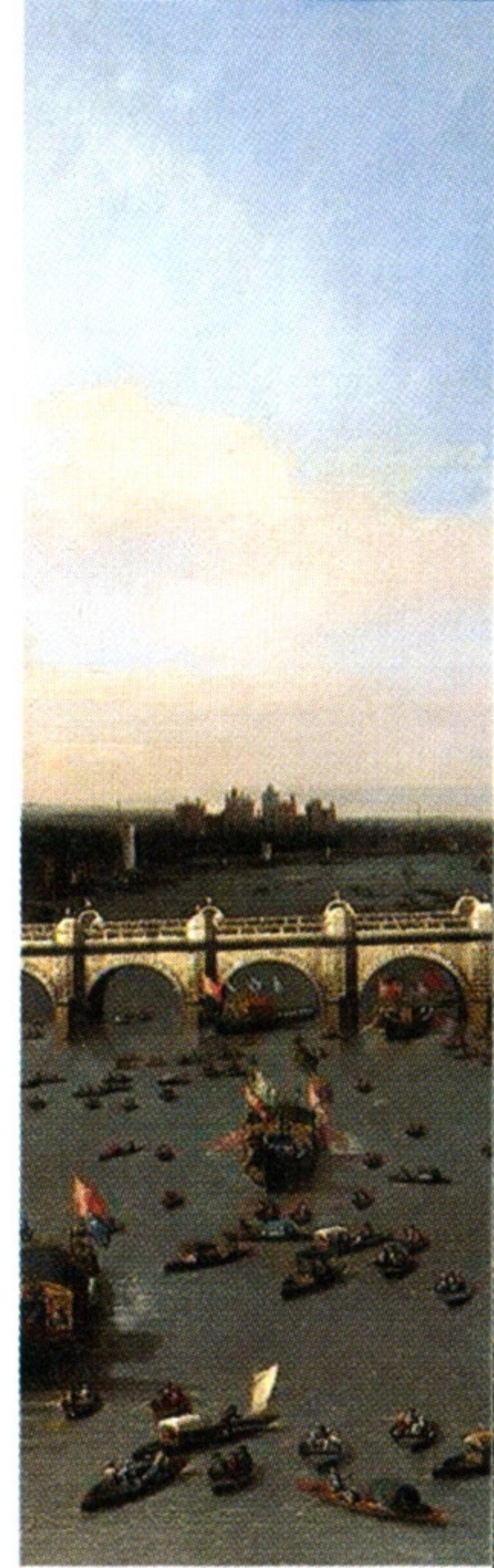


музыкальными номерами. Одним из них является трогательная ария Альмилены, томящейся в плену у волшебницы и мечтающей об освобождении.

Успех ждал Генделя не только в жанре оперы. В 1713 году композитор создал духовное сочинение «Te Deum» и «Оду ко дню рождения королевы». Ода понравилась королеве Анне, и она дала разрешение на исполнение «Te Deum» на важном политическом событии – подписании Утрехтского мира.

После смерти королевы ее место занял принц Ганноверский. В качестве сопровождения для его путешествия по Темзе Гендель написал

один из своих оркестровых шедевров – «Музыку на воде». В трех сюитах цикла композитор усилил роль медных духовых инструментов в оркестре, предполагая, что их звучные тембры будут разноситься по широкому речному пространству. В каждой из сюит соседствуют пьесы, контрастные не только по темпу, характеру, но и по национальному происхождению. Например, в первой сюите друг за другом следуют два подвижных номера: французский танец бурре, распространившийся к первой половине XVIII века по всей Европе, и английский хорнпайп.





По прошествии нескольких лет, проведенных в Лондоне, Генделя признали как известнейшего в стране композитора. В 1695 году умер Генри Пёрселл, создатель оперы «Дидона и Эней», прозванный «британским Орфеем». После него английские почитатели музыки не знали национального гения такого уровня и с радостью вознесли Генделя на самую вершину славы. Но вскоре в судьбе композитора произошел поворот, заставивший забыть о былой популярности.

В 1720 году Генделя назначили директором Королевской академии



Памятник Генделю в его родном городе Галле



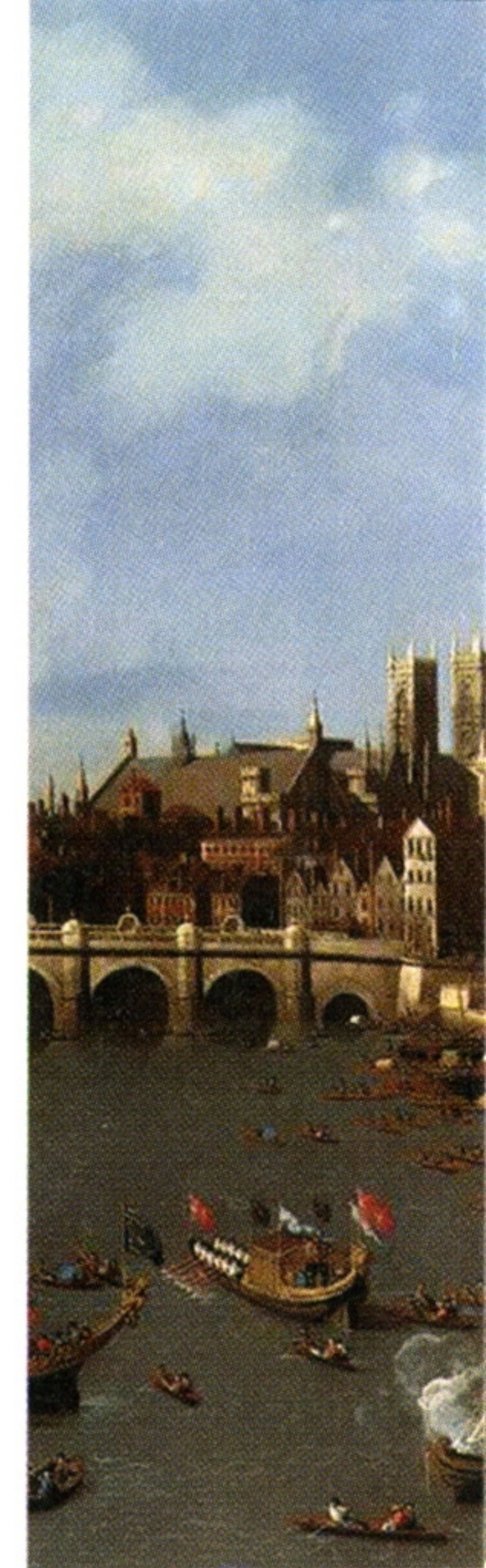


музыки, учрежденной для постановок итальянской оперы. В обязанности композитора входил отбор певцов в труппу, работа с артистами, оркестром и, разумеется, сочинение опер. На своем посту Гендель создал множество оперных шедевров в итальянском стиле, стремясь обогатить оперу-серия глубиной, психологизмом образов, заостренностью конфликтов.

Несмотря на все достоинства этих произведений, после нескольких успешных постановок удача отвернулась от композитора. Причина лежала в изменении вкусов английского общества, выразившего протест против засилья

итальянской оперы. Пустующие залы, холодный прием публики расстраивал Генделя, но последней каплей стала постановка пародийной «Оперы нищих» в 1728 году. В число сатирических выпадов на популярные арии входила сцена, где банда воров шествовала под музыку марша крестоносцев из «Ринальдо». Вслед за этим последовало банкротство оперного предприятия Генделя.

Едва оправившись от потрясения, композитор с невиданным упорством продолжил борьбу за право работать в своем любимом жанре. Съездив в Италию, он снова набрал певцов, и с 1729 года в Лондоне началась

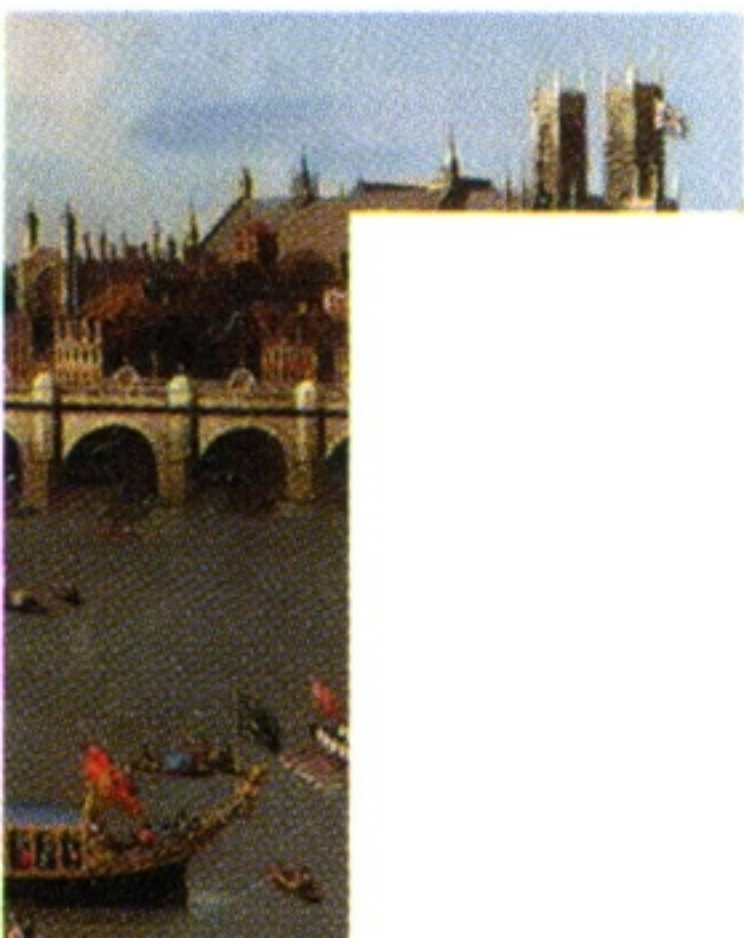




деятельность второй оперной академии. В операх 1730-х годов Гендель расширял границы жанра: вводил балет, характерный для французской оперы, и даже обращался к не привлекавшему его ранее жанру лирико-комической оперы. Один из таких образцов – опера «Ксеркс» (1737). Мелодический дар зрелого Генделя раскрывается в арии Ксеркса, любующегося раскидистым платаном. Звуковым идеалом эпохи Барокко было красивое пение в высоком регистре. Поэтому партии основных действующих лиц поручались только высоким голосам. Во времена Генделя главную мужскую роль в опере



Кастрат Фаринелли, один из известнейших певцов XVIII в.
Портрет работы Я. Амигони, 1750–1752 г.





Дом в Лондоне,
где жил Гендель с 1723 г. до смерти

исполняли специально обученные певцы-кастраты. Тембр их голоса приближался к женскому, но по сравнению с певицами кастраты обладали гораздо большей выносливостью.

Композиторские эксперименты Генделя не могли остановить необратимый процесс: в 1737 году оперная академия навсегда прекратила существование. Более чем тридцатилетний путь в излюбленном музыкальном жанре Гендель завершил в 1741 году оперой «Дейдамия». Его длительная борьба со вкусами публики закончилась параличом и тяжелой депрессией. После выздоровления





ситуация продолжала угнетать Генделя до такой степени, что он решил оставить Англию, где провел столько лет, и объявил 8 апреля 1741 года последний концерт.

Положительные эмоции композитору принесла поездка в Ирландию. За три месяца он с большим успехом продирижировал 12 концертами. Наконец, в 1742 году автор впервые представил на суд слушателей свою новую ораторию «Мессия». Это монументальное произведение с участием солистов-вокалистов, хора и оркестра на тексты из Нового Завета Гендель создал всего за три недели. В трех частях оратории про-

ходят сцены рождения Мессии, страстей Христовых и триумфа христианства. Один из самых светлых, праздничных номеров оратории – знаменитый хор «Аллилуйя», завершающий вторую часть. Лаконичная танцевальная мелодия сочетается здесь со старинным немецким протестантским хоралом, ставшим гимном Крестьянской войны начала XVI века. Работа над этим хором принесла Генделю незабываемые ощущения: «Я думал, что открылось небо, и я вижу Творца всех вещей». Старания композитора не прошли даром – по сей день в Англии «Аллилуйю» слушают стоя.





Иллюминация на реке Темзе 15 мая 1749 г.,
для которой Гендель написал «Музыку фейерверка»

Вернувшись в Англию, Гендель продолжил работу в жанре оратории. В середине 1740-х годов он часто отзывался на значительные политические события. В 1743 году состоялось исполнение масштабного «Te Deum», посвященного победе над французами в битве при Деттингене. После нападения шотландских войск на Лондон Гендель написал два грандиозных произведения: «Ораторию на случай», призывавшую к борьбе с врагами, и «Иуду Маккавея», где сквозь библейский сюжет проглядывала реакция на происходящие события. Музыка Генделя оказалась созвучна патриотическому





духу, царившему в Англии, и ее автор приобрел статус национального героя.

Но добившийся долгожданного признания композитор старел, и его все больше тяготило стремительное ухудшение зрения. Перенеся три операции на глаза, в 1753 году он все же окончательно ослеп. В последние годы Гендель занимался редактированием своих прежних сочинений, иногда участвовал в концертах из собственной музыки, играя на органе. Последний раз он руководил исполнением оратории «Мессия» в апреле 1759 года, за неделю до смерти.



Вестминстерское аббатство, где похоронен Гендель





Потеря Генделя воспринималась англичанами как национальная трагедия. Только после смерти величие композитора, отдавшего полвека своей жизни чужой стране, было по-настоящему осознано. Колоссальное творческое наследие Генделя, включающее около 40 опер, 23 оратории и множество произведений других жанров, не только подвело итог эпохе Барокко, но и стало образцом для композиторов классицизма. Сегодня же соприкосновение с его музыкой неизменно приносит нам ощущение особой красоты, присущей только музыке далекого прошлого.



Могила Генделя





ГЕОРГ ФРИДРИХ ГЕНДЕЛЬ

«Музыка на воде»

- 1 Andante фа мажор 4.31
2 Allegro фа мажор 3.05
3 Ария фа мажор 6.59
4 Бурре. Хорнпайп 1.49
5 Allegro ре мажор. 3.41

- 6 Ария из оперы «Ринальдо» 6.16

Концерт для органа и камерного оркестра
си бемоль мажор, соч. 4 №6

- 7 Andante. Allegro 5.32
8 Larghetto. Allegro moderato 7.14

- 9 Ария «Dignare» из кантаты «Dettingen Te Deum» .. 2.58

- 10 «Аллилуйя» из оратории «Мессия» 4.23

- 11 Ария из оперы «Ксеркс» 4.40

- 12 Пассакалия 8.15

Общее время звучания: 59.32

Записи: 1972 (1–5, 10); 1975 (9, 12); 1977 (6, 11); 1989 (7, 8) гг.

Камерный состав Симфонического оркестра
Московской государственной филармонии
Дирижер – Давид Ойстрах (1–5)

Галина Борисова, меццо-сопрано
Камерный оркестр Большого театра СССР
Дирижер – Адольф Брук (6, 11)

Олег Янченко, орган
Ансамбль солистов театра оперы и балета УССР
им. Т.Г. Шевченко
Дирижер – Юрий Никоненко (7–8)

Елена Образцова, меццо-сопрано
Камерный ансамбль солистов Большого театра СССР
Дирижер – Адольф Брук (9)

Государственная академическая капелла Армении
Симфонический оркестр
Московской государственной филармонии
Дирижер – Оганес Чекиджян (10)

Камерный оркестр
Дирижер – Захарий Кожарский (12)





Звукорежиссеры – Л. Гельфанд (1–5); В. Иванов (6, 11);
Ю. Винник (7, 8, 12); Э. Шахназарян (9);
М. Пахтер (10)

Ремастеринг – В. Муретов

Редактор – О. Демченко

Дизайн – И. Крюков

Верстка – М. Касьян

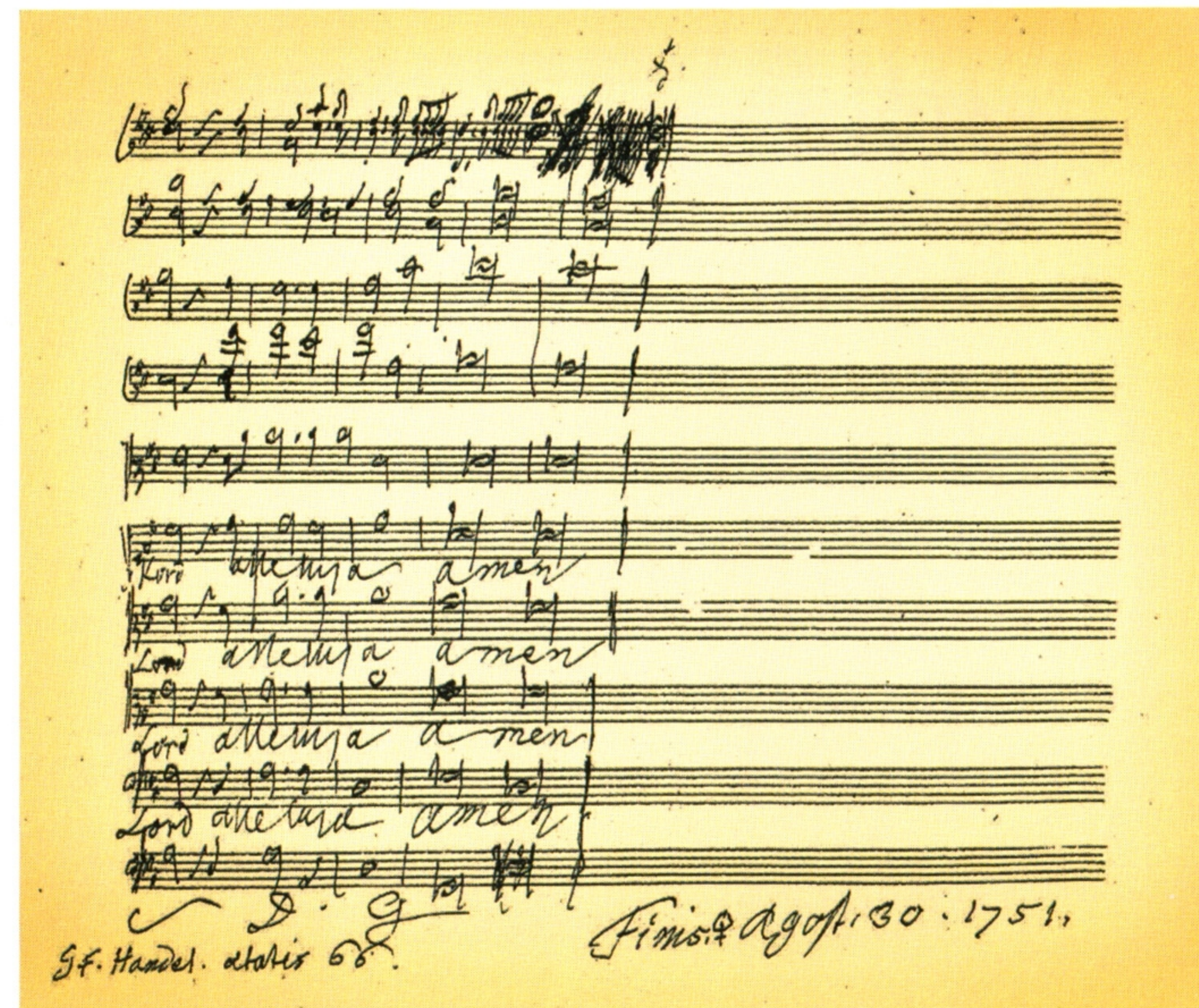
Обложка – Джованни Антонио Каналетто (1697—1768),
«Лондон. Мост Вестминстер», 1746 г.

ISBN 978-5-74750042-6

Отпечатано: SIA "PRESES NAMS BALTIC"
Латвия, Эрнеста Бирзниека - Упиша 20a/4,
Рига, LV - 1050. www.pnbaltic.eu

© ФГУП «Фирма Мелодия», 2010

© ЗАО "Издательский Дом "Комсомольская правда", 2010



Автограф Генделя, 1751 г.





4

Гендель

МУЗЫКА НА ВОДЕ



Камерный состав Симфонического оркестра
Московской государственной филармонии
Дирижер — Давид Ойстрах