

Сергей Прокофьев

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO
MEL CD 10 01743

Симфония № 1 «Классическая»

- | | | |
|---|---------------------|------|
| 1 | I. Allegro | 3.48 |
| 2 | II. Larghetto | 4.30 |

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент) . 4.00

Опера «Война и мир»

- | | | |
|---|---|------|
| 4 | Сцена и ариозо Наташи (1 картина) | 5.52 |
| 5 | Ария Кутузова (10 картина) | 6.23 |
| 6 | Вальс (2 картина) | 3.11 |

7-12 6 пьес из цикла «Мимолетности» 6.21

Балет «Золушка»

- | | | |
|----|-------------------------------|------|
| 13 | Вальс-кода (2 действие) | 2.32 |
| 14 | Полночь (2 действие) | 2.06 |

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром

- | | | |
|----|--------------------------------|-------|
| 15 | I. Andantino. Allegretto | 12.44 |
|----|--------------------------------|-------|

Вторая сюита из балета «Ромео и Джульетта»

- | | | |
|----|------------------------------|------|
| 16 | «Монтекки и Капулетти» | 4.59 |
| 17 | «Джульетта-девочка» | 3.46 |

Общее время звучания: 60.23

© РАО, 2010

© По лицензии ООО «Национальное музыкальное издательство», 2010

© ЗАО «Издательский Дом» Комсомольская правда», 2010

© ФГУП «Фирма Мелодия», 2010. Все права защищены.

125009 г. Москва, Тверской б-р, 24 Тел. +7 (495) 988-84-68 e-mail: info@melody.su www.melody.su

Распространение в Интернете: <http://shop.melody.su>

Изготовитель: ООО «ДИСК ПРО ПЛЮС», лицензия Росхранкультуры № ВАФ 77-292,

117292, Москва, ул. Кржижановского, д. 6.

Компакт-диск формата CD-DA. Содержит аудиозапись. Не подлежит обязательной сертификации.

Не подвергать механическому или магнитному воздействию.

Избегать попадания прямых солнечных лучей и влаги.

Воспроизведение (копирование), сдача в прокат, публичное исполнение и передача в эфир

без разрешения правообладателя запрещены.



2

ПРОКОФЬЕВ

2



ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ



Геннадий Рождественский
Марк Эрмлер
Евгений Мравинский

Прокофьев

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO



2

Прокофьев

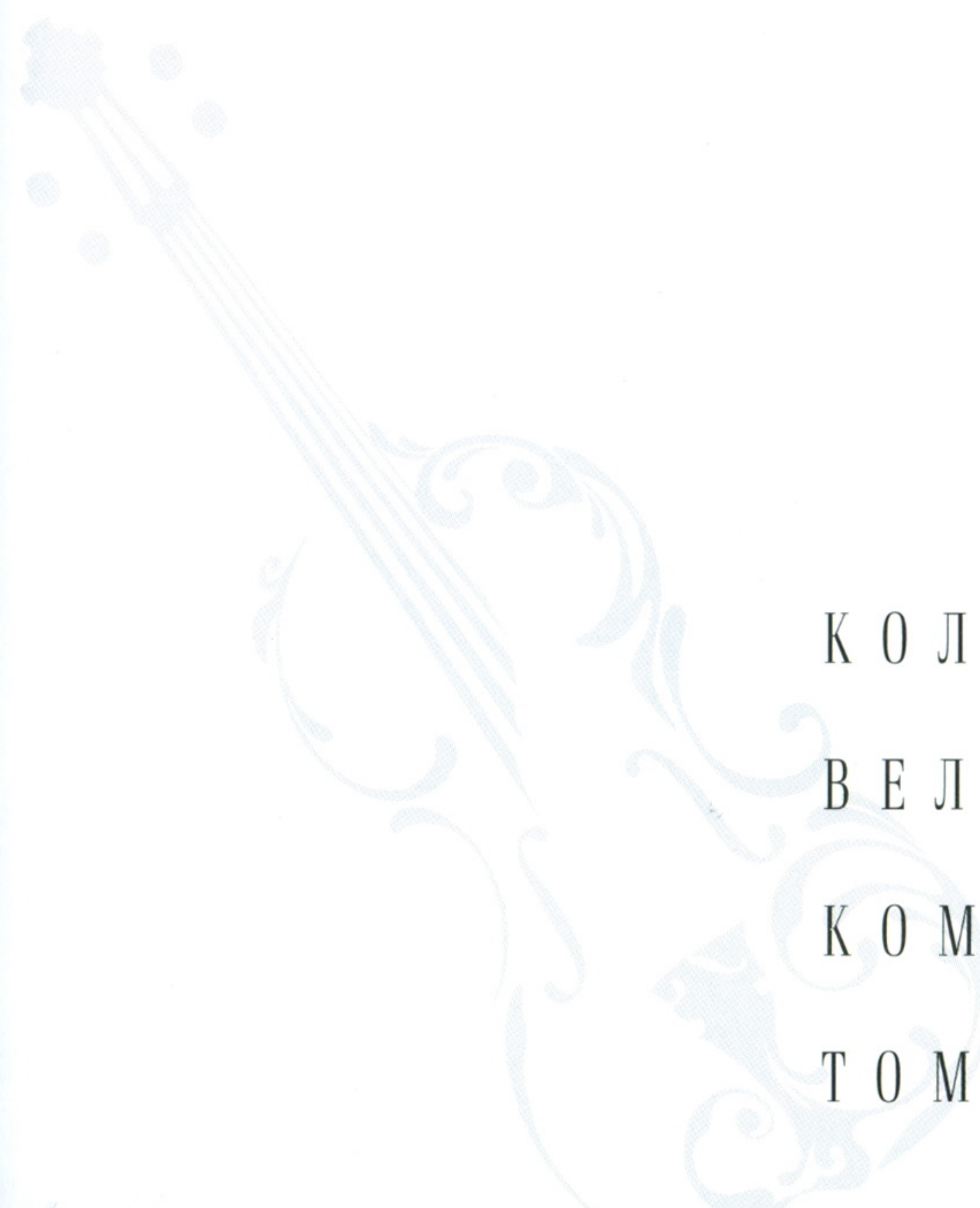
РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА



Геннадий Рождественский

Марк Эрмлер

Евгений Мравинский



КОЛЛЕКЦИЯ

ВЕЛИКИЕ

КОМПОЗИТОРЫ

ТОМ 2



Прокофьев

(1891—1953)

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

Геннадий Рождественский

Марк Эрмлер

Евгений Мравинский



С.С. Прокофьев
Портрет работы П.П. Кончаловского, 1934 г.

Весной 1914 года
в Петербургской
консерватории состоялся
необычный концерт выпускников.



В отличие от пианистов, исполнявших по традиции произведения из классического репертуара, 23-летний Сергей Прокофьев сыграл Первый концерт для фортепиано с оркестром собственного сочинения.

С начальными звуками Концерта в зал ворвалась свежесть, энергия молодости, упругие и неожиданные ритмы. Становилось ясно, что создать и исполнить такую яркую музыку может только необычайно талантливый человек. И действительно, к 23 годам Прокофьев достиг высокого уровня мастерства. Начав заниматься музыкой в раннем возрасте, уже в 13 лет

он поступил на композиторский факультет Петербургской консерватории, а после его окончания посвятил еще 5 лет обучению в фортепианном классе. Несмотря на то, что Прокофьев с детства занимался игрой на рояле, его пианистическая подготовка оставляла желать лучшего. Замечательный консерваторский педагог А.Н. Есипова долго не могла совладать с неправильными навыками музыканта и однажды вынуждена была пригрозить: «Или Вы будете держать как следует руки, или уходите из моего класса!»





Петербургская консерватория, начало XX в.

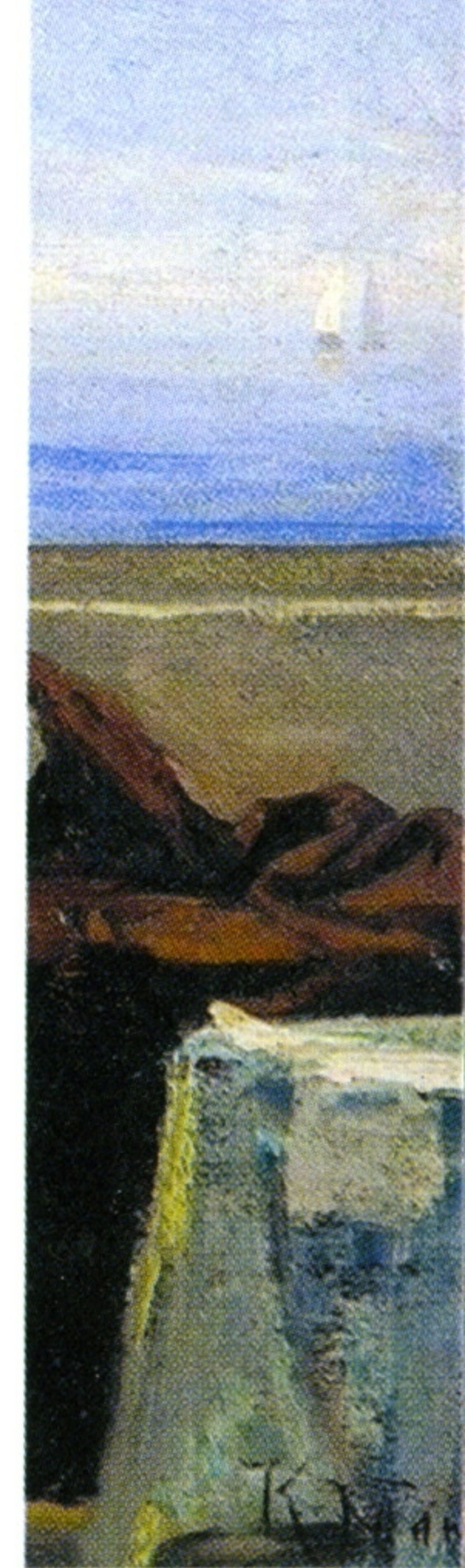
Наконец, все трудности были пройдены, и в 1914 году для Прокофьева наступил решающий момент: по итогам концерта выпускников лучшему пианисту присуждалась премия им. А.Г. Рубинштейна. Мечтая о призе победителя – новом рояле, амбициозный молодой человек пошел на хитрость. Не надеясь обойти своих сильных соперников с классическим произведением, он включил в программу собственный Первый фортепианный концерт (1911). В случае неудачи, объяснял Прокофьев, «не ясно было бы из-за чего я проиграл: из-за плохого концерта или из-за плохой игры».



Ни Концерт, ни его исполнение строгая комиссия не посчитала неудачным. Премию присудили Прокофьеву. Но восторженным овациям большей части зала противостояла негативная реакция на новый, непривычный музыкальный язык и содержание сочинения. В будущем композитор еще не раз становился свидетелем жарких споров вокруг своих произведений. С присущей ему остротой и резкостью суждений он парировал любые обвинения: «Нападки на новую музыку есть гнев слепого... Моцарт в свое время писал “какофонию” (письмо издателя к нему);



Рояль Прокофьева, которым он был награжден как лучший выпускник фортепианного класса консерватории





Первая страница Второго фортепианного концерта
Автограф

и Бетховен был “глухим и сумасшедшим стариком”; и Вагнер только и знал, что “гремел оркестром до головной боли”».

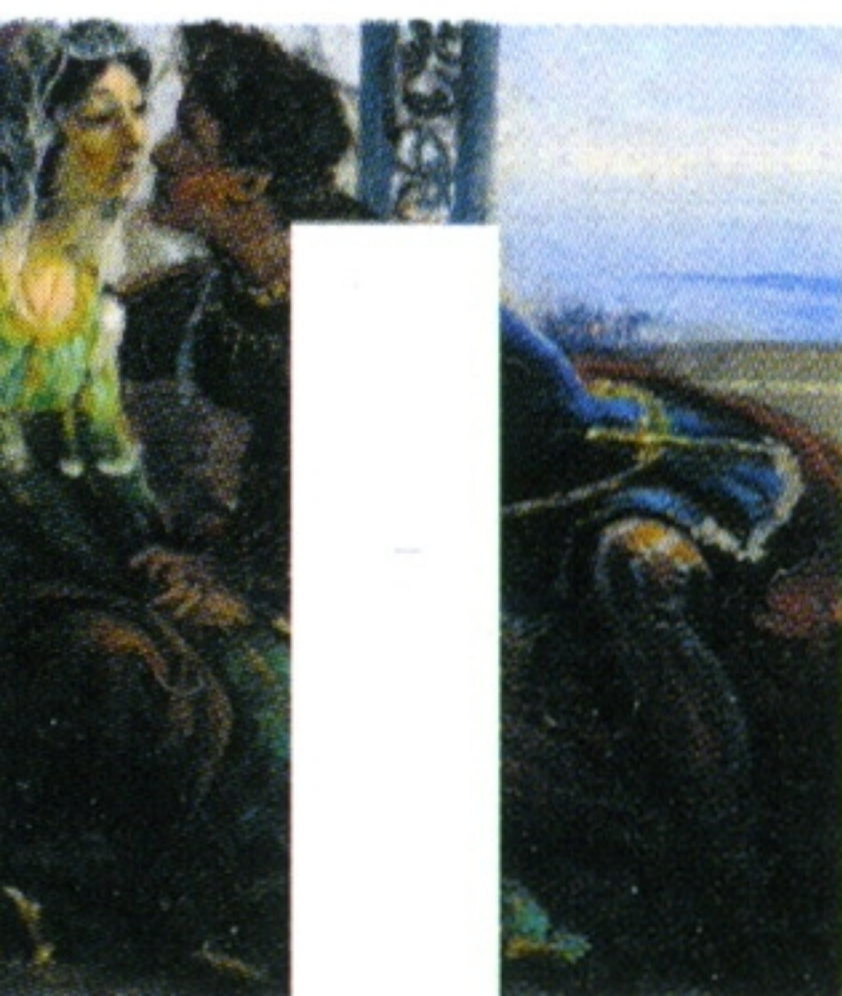
Во Втором фортепианном концерте (1912–1913) композитор пошел еще дальше чем в Первом. Он довел до предела конфликт энергичных, активных и приподнято-лирических музыкальных образов. Так, в первой части противопоставляются повествовательная и угловато-колючая тема.

Резкие контрасты преобладают и в другом раннем фортепианном шедевре Прокофьева – цикле «Мимолетности» (1915–1917). В двадцати



Молодой Прокофьев
Портрет работы З. Серебряковой

пьесах создается галерея ярких, полярных образов. Заголовок для цикла автор позаимствовал из стихотворения К.Д. Бальмонта: «В каждой мимолетности вижу я миры, полные изменчивой, радужной игры». В лаконичной, афористической форме Прокофьев запечатлел минутные настроения и мысли. Нежные, мечтательные миниатюры (№ 1, 2) сменяются скерцозными, юмористическими (№ 10, 11). Сверхдинамичный, тревожный образ композитор создает в «Мимолетности» № 15. Из всего цикла выделяется седьмая пьеса, где фортепиано подражает





нежному и живописному звучанию арфы.

Новаторство было характерной приметой музыки Прокофьева на протяжении всего его творческого пути. Поиски собственного стиля композитор начал еще в раннем детстве. Наблюдая за интенсивным развитием музыкальных способностей ребенка, родители отвезли его в Москву к известному композитору и педагогу Сергею Ивановичу Танееву. 11-летний мальчик показал маэстро увертюру к опере «На пустынных островах», где музыкальными средствами попытался изобразить



Детский нотный автограф Прокофьева

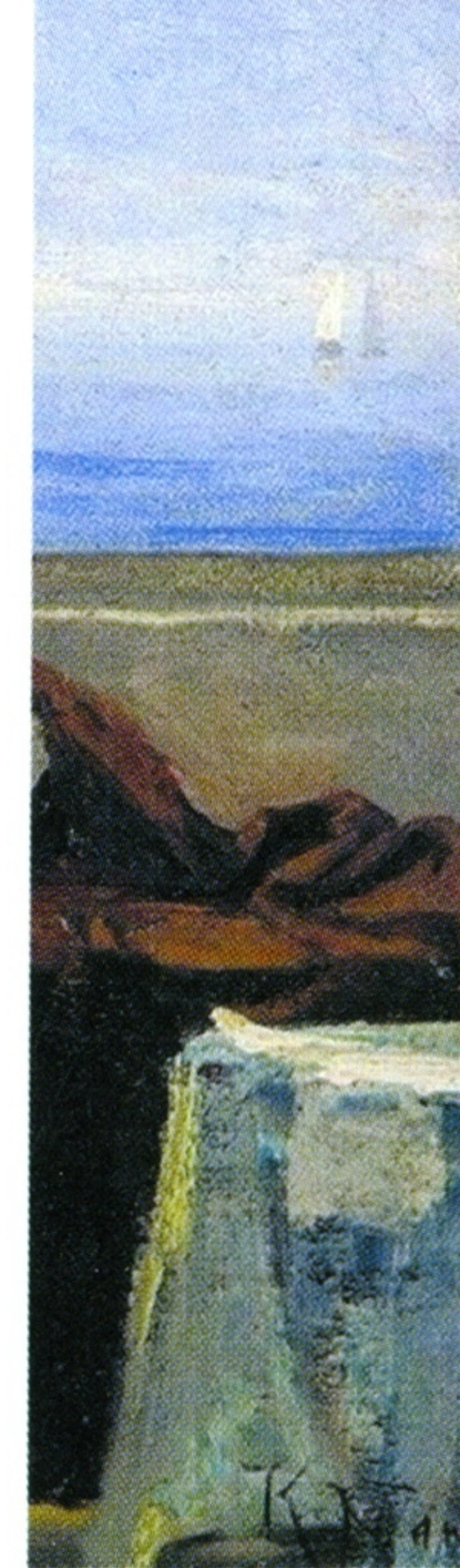


дождь, ветер, бурю. Танеев с большим интересом отнесся к юному дарованию, посоветовал начать систематические занятия композицией, но отметил чрезвычайную простоту и однотипность гармоний, использованных в произведении. Спустя несколько лет, услышав новые сочинения Прокофьева, Танеев пожаловался, что в них «очень уж много фальшивых нот». Молодой композитор напомнил ему о предыдущем отзыве, и Сергей Иванович, шутя, воскликнул: «Неужто это я толкнул вас на такую скользкую дорогу!»

От бунтарского новаторства ранних лет Прокофьев постепенно



Прокофьев в 1930-е гг.





«Ромео и Джульетта»
Ромео – Н. Фадеечев,
Джульетта – М. Плисецкая

приходил в своих сочинениях к обретению новой, «необычной простоты». Благодаря доходчивости, живости его музыка встречала радушный прием и за границей, где он прожил 15 лет, и на родине (после окончательного возвращения в 1936 году). Но и в зрелый период творчества композитору иногда приходилось сталкиваться с непониманием современников. Один из таких случаев был связан с работой Прокофьева в одном из его любимых жанров. Известный режиссер и шекспировед С.Э. Радлов предложил композитору написать балет «Ромео и Джульетта» (1935–1936).



Эскиз декорации к балету «Ромео и Джульетта»
работы Е. Лысика

Сюжет пьесы Шекспира неоднократно получал воплощение в музыке, но еще никогда эта бессмертная история любви не становилась основой для балета. Прокофьеву удалось создать в музыке яркие, психологически наполненные портреты героев. Наиболее многопланово раскрывается образ Джульетты. Ее характеристике посвящено более десяти музыкальных тем. Некоторые из них звучат в сцене «Джульетта-девочка», где в сжатой, концентрированной форме показано превращение героини из шаловливого ребенка во взрослую влюбленную девушку. В противовес светлым образам





выступает мир ненависти и мести. Нарочито грузный, агрессивный «Танец рыцарей» воплощает разрушительную вражду между семьями Монтекки и Капулетти.

Несмотря на все художественные достоинства, в начале репетиций балет вызвал у танцоров недоумение. Созданная Прокофьевым музыка не вписывалась в привычные представления о хореографическом произведении. В отличие от классического балета в «Ромео и Джульетте» было немного танцевальных номеров с простым, четким ритмом. Не справляясь со сценической реализацией новой

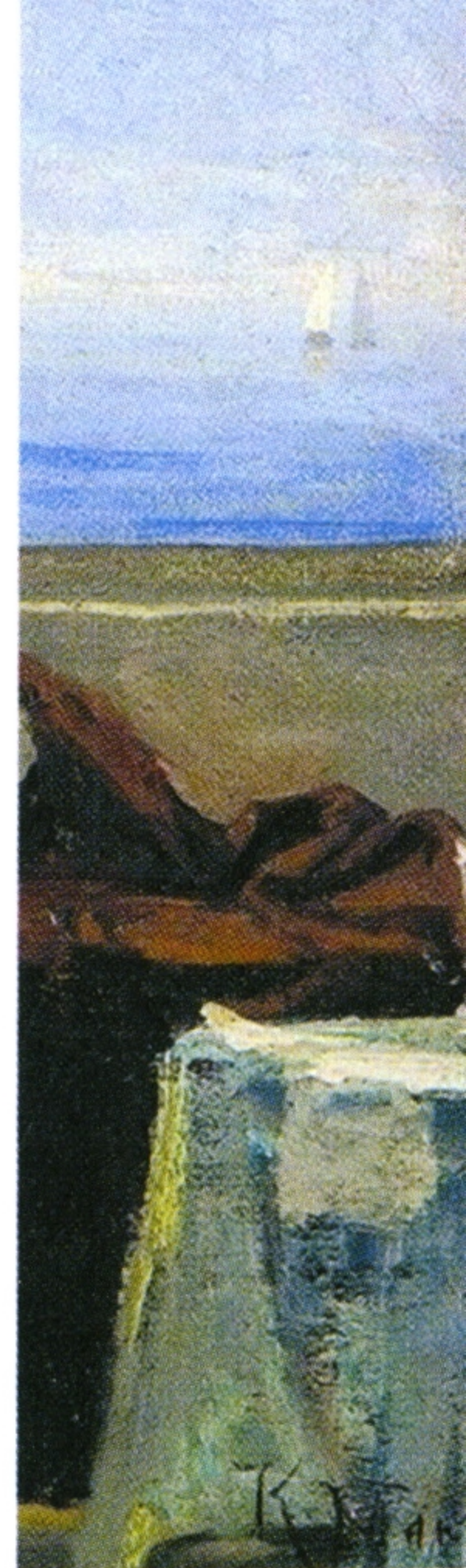


Семья Прокофьевых



балетной музыки, артисты шутливо перефразировали слова Шекспира: «Нет повести печальнее на свете, чем музыка Прокофьева в балете». Но со временем танцовщики прочувствовали особый хореографический рисунок своих ролей. Известнейшая балерина Галина Уланова, первая исполнительница главной женской роли в балете, говорила о Прокофьеве: «Его музыка – родоначальница и душа танца, его Джульетта – моя любимая героиня, средоточие того света, гуманизма, духовной чистоты и возвышенности, которые пленяют едва ли не в каждом произведении Прокофьева».

В следующем своем балете композитор обратился к другому популярнейшему сюжету – сказке «Золушка» Ш. Перро. На смену новаторству «Ромео и Джульетты» пришло стремление Прокофьева вернуться к устоявшимся балетным формам, создать завершенные танцевальные эпизоды. «Мне хотелось, – писал автор, – чтобы этот балет был как можно более танцевален. “Золушка” написана в традициях старого классического балета. В ней много вариаций, па-де-де, три вальса, адажио, гавот, мазурка».





Прокофьев в годы учебы в консерватории

В сказочном балете Прокофьева проявилось одно из важнейших качеств его творческой натуры. Как типичный художник XX века он был склонен к новаторским исканиям, но, вместе с тем, в его музыке всегда чувствуется уважение к классикам, сохранение неразрывных связей с прошлым. С детства композитор рос в атмосфере крепких традиций русской музыки. Его учителями в консерватории были ведущие представители отечественной композиторской школы: Н.А. Римский-Корсаков, А.К. Лядов, А.К. Глазунов. В частности, любовь к наследию венских классиков Прокофьеву привил





его педагог по дирижированию Н.Н. Черепнин: «Сидя с партитурой рядом со мной на бесконечных репетициях ученического оркестра, он говорил: «Вот послушайте, как чудно здесь звучит фаготик!» – и я входил во вкус партитур Гайдна и Моцарта – отсюда впоследствии вышла Классическая симфония». Эта симфония стала первой из семи в творческом наследии Прокофьева. В ней автор воспроизвел характерные черты музыки второй половины XVIII века сквозь призму современного восприятия: «Мне казалось, что, если бы Гайдн дожил до наших дней, он сохранил бы свою манеру письма и в то же время воспринял



Девятилетний Прокофьев с клавиром его первой оперы «Великан»





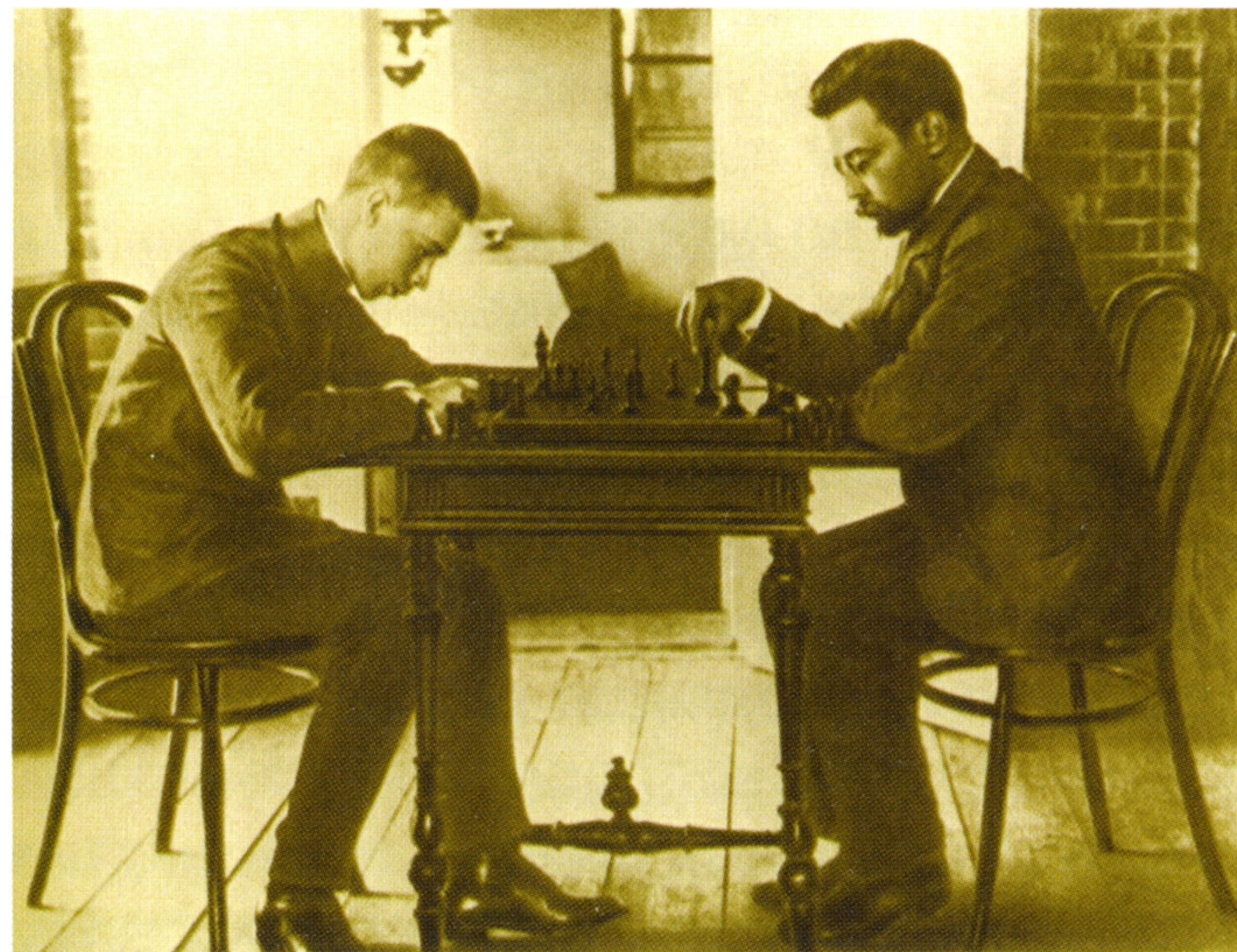
Эскиз декорации к опере «Война и мир»
работы И. Сумбаташвили, 1977 г.

бы кое-что от нового. Такую симфонию мне и захотелось сочинить: симфонию в классическом стиле».

Как наследник традиций русской музыки, Прокофьев не мог не питать особого пристрастия к опере. Первые попытки сочинять в этом жанре он предпринял очень рано. Под впечатлением от посещения Большого театра 9-летний мальчик заявил: «Я хочу написать свою оперу!» И действительно, через три месяца он показал тетрадь с оперой в трех действиях «Великан», где в качестве героев выступали окружавшие его в реальной жизни люди.



Прокофьев создавал свои многочисленные оперные произведения в кризисное для жанра время. Тем не менее, в каждой новой опере он стремился создать содержательное, богатое образами представление. Наиболее масштабным произведением в этом жанре стала опера «Война и мир». Подобно тому, как Л.Н. Толстой на протяжении многих лет работал над монументальным романом, Прокофьев занимался сочинением оперы около 12 лет. Ее первоначальный план возник весной 1941 года. В большинстве номеров использован подлинный прозаический текст романа. Прокофьев



За шахматами с В.М. Моролевым
Никополь, 1909 г.



и помогавшая ему в составлении либретто жена М.А. Мендельсон-Прокофьева посчитали неуместным превращать прозу Толстого в стихи. После премьерных представлений в 1943, 1945 и 1946 годах композитор до конца жизни продолжал редактировать произведение, дополнять его новыми картинками и эпизодами.

Разумеется, опера не могла вместить в себя все содержание эпопеи. Прокофьев отобрал из романа наиболее подходящие для музыкально-сценического воплощения сюжетные линии и события. Первые семь картин посвящены личным взаимоотношениям главных действующих лиц. Особое

внимание уделено трогательно-чистому образу юной Наташи Ростовской, оказывающейся в центре лирической линии произведения. Во второй части оперы раскрывается преимущественно тема народной борьбы. В арии «Величаемая, в солнечных лучах» из 10 картины запечатлен образ прославленного полководца М.И. Кутузова.

«Война и мир» стала последним крупным сценическим произведением Прокофьева. Здесь, как и во всем его творческом наследии, включающем оперы, балеты, симфонии, фортепианную музыку, отразился неустанный





поиск новых средств выразительности. Композитор писал: «Кардинальным достоинством, (или, если хотите, недостатком) моей жизни всегда были поиски оригинального, своего музыкального языка. Я ненавижу подражание, я ненавижу избитые приемы». Тем не менее, в историю музыки XX века Прокофьев вошел не только как новатор, но и как автор самых солнечных и светлых произведений. Не случайно выдающийся пианист Артур Рубинштейн однажды в шутку сказал композитору: «Вы, мой дорогой Прокофьев, могли бы сказать: “Солнце – это я”».



Могила Прокофьева на Новодевичьем кладбище





СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ

Симфония № 1 ре мажор «Классическая»

- 1 I. Allegro. 3.48
2 II. Larghetto 4.30

- 3 Концерт № 1 для фортепиано с оркестром
ре бемоль мажор (фрагмент) 4.00

Опера «Война и мир»

- 4 Сцена и ариозо Наташи «Ручей, виющий
по светлomu песку» (1 картина) 5.52
5 Ария Кутузова «Величая, в солнечных лучах» (10 картина) 6.23
6 Вальс (2 картина) 3.11

«Мимолетности»

- 7 № 1 1.00
8 № 2 1.08
9 № 7 1.30
10 № 10 0.55
11 № 11 0.59
12 № 15 0.49

Балет «Золушка»

- 13 Вальс-кода (2 действие) 2.32
14 Полночь (2 действие) 2.06

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром соль минор

- 15 I. Andantino. Allegretto 12.44

Вторая сюита из балета «Ромео и Джульетта»

- 16 «Монтекки и Капулетти» 4.59
17 «Джульетта-девочка» 3.46
Общее время звучания: 60.23

Записи: 1956 (7–12); 1966 (6); 1981 (16, 17); 1982 (4, 5, 13, 14);
1985 (3, 15); 1987 (1, 2) гг.

Академический симфонический оркестр Московской Филармонии
Дирижер – Дмитрий Китаенко (1, 2)

Виктория Постникова, фортепиано
Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР
Дирижер – Геннадий Рождественский (3, 15)

Галина Калинина, сопрано
Юрий Мазурок, баритон

Оркестр Большого театра
Дирижер – Марк Эрмлер (4)

Александр Ведерников, бас
Хор и оркестр Большого театра
Дирижер – Марк Эрмлер (5)

Ансамбль скрипачей Большого театра
Дирижер – Юлий Реентович (6)

Генрих Нейгауз, фортепиано (7–12)

Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР
Дирижер – Геннадий Рождественский (13, 14)

Симфонический оркестр Ленинградской филармонии
Дирижер – Евгений Мравинский (16, 17)





Звукорежиссеры – С. Пазухин (1, 2, 15); Э. Шахназарян (3, 13, 14);
М. Пахтер (4, 5); В. Антоненко (6); М. Глезер (7–12);
С. Шугаль (16, 17)

Ремастеринг – В. Муретов

Редактор – О. Демченко

Дизайн – И. Крюков

Верстка – М. Касьян

Обложка – Константин Егорович Маковский (1839—1915),
«Ромео и Джульетта», 1890 г.

ISBN 978-5-74750039-6

Отпечатано: SIA "PRESES NAMS BALTIC"
Латвия, Эрнеста Бирзниека - Упиша 20а/4,
Рига, LV - 1050. www.pnbaltic.eu

© ФГУП «Фирма Мелодия», 2010

© ЗАО "Издательский Дом "Комсомольская правда", 2010



Первая страница Первого фортепианного концерта. Автограф

