



В.В. МАЯКОВСКИЙ

Нате!

Флейта-позвоночник
(фрагменты)

Скрипка

и немножко

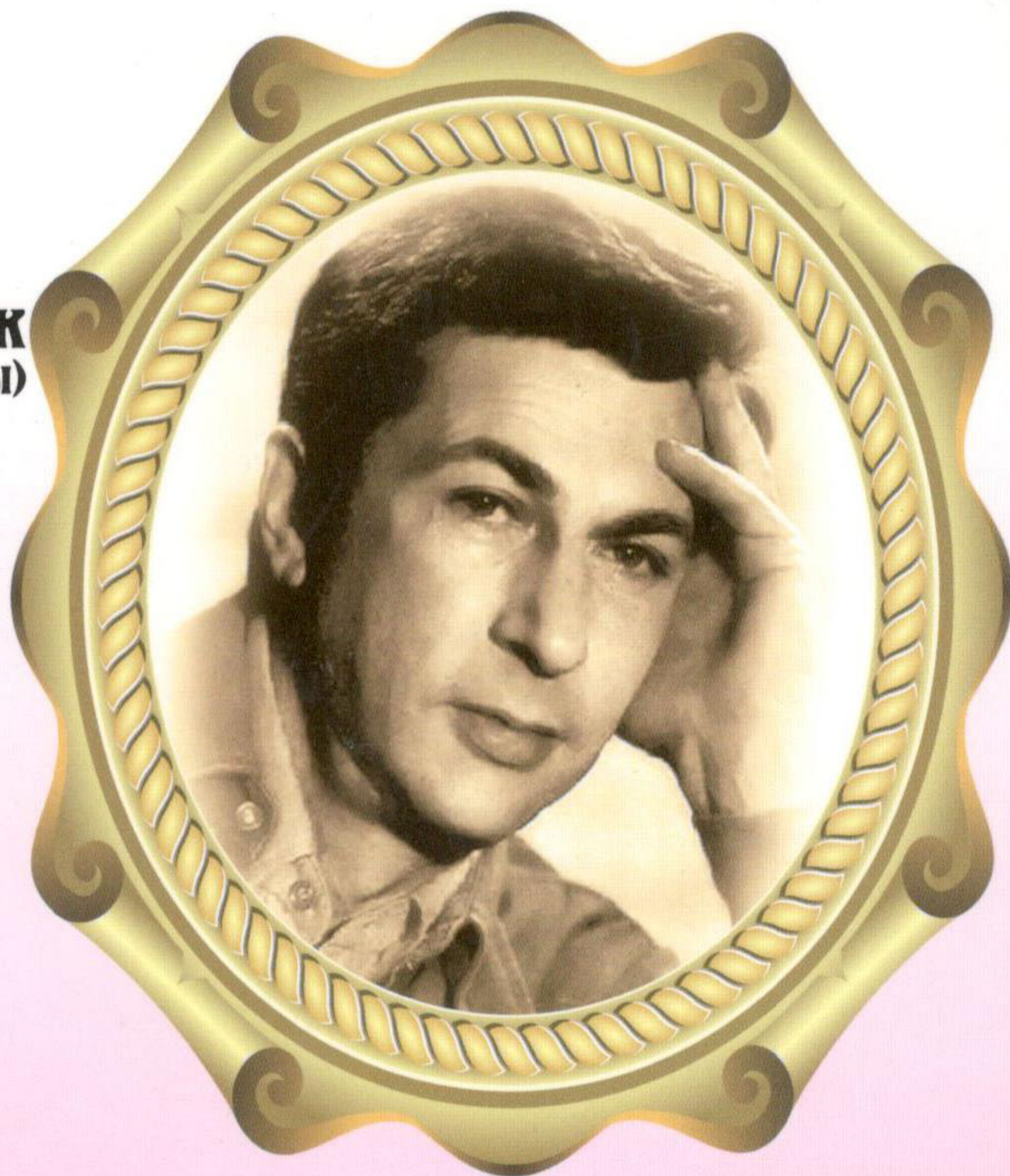
нервно

А.С. ПУШКИН

Лирика

А.А. БЛОК

Лирика



ИГОРЬ

КВДАША

**КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА**

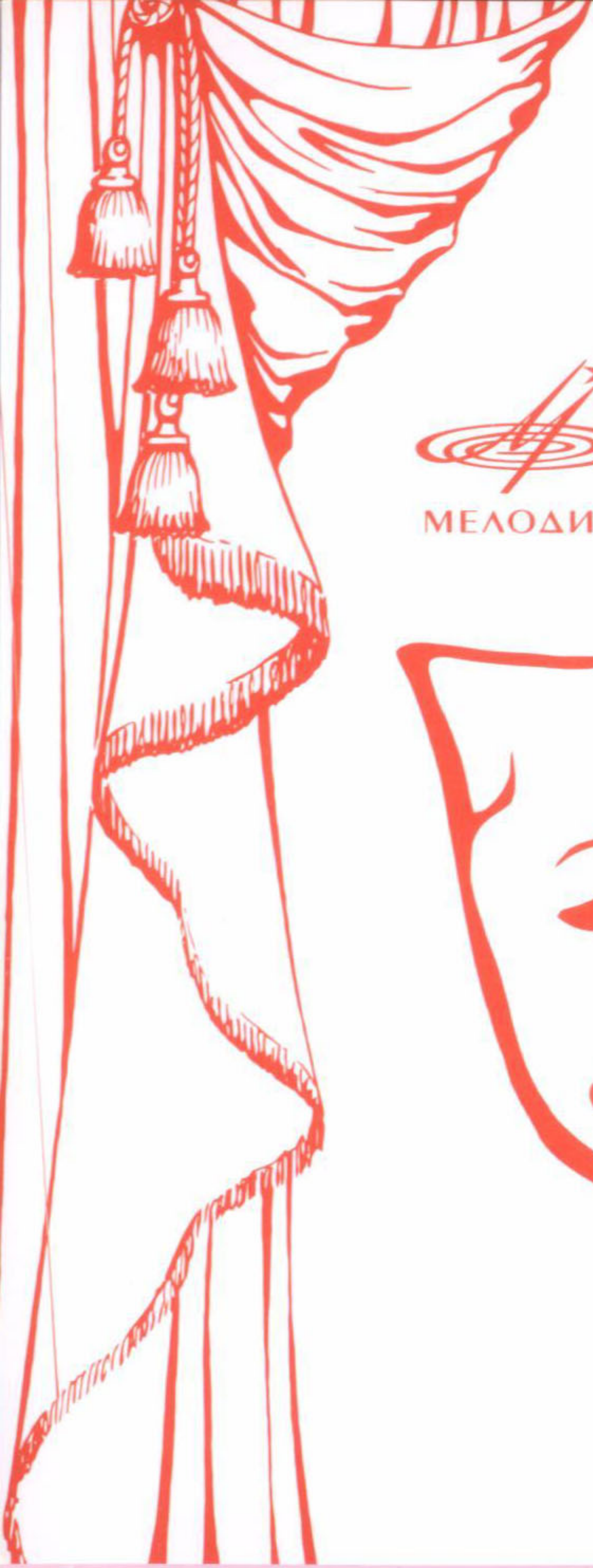
29

КОЛЛЕКЦИЯ
ВЕЛИКИЕ
ИСПОЛНИТЕЛИ

ТОМ

29





**КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА**

ИГОРЬ КВАША

(р.1933)

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Нате!

Флейта-позвоночник (фрагменты)

Скрипка и немножко нервно

А.С. ПУШКИН

Лирика

А.А. БЛОК

Лирика



ВЕЛИКИЕ ИСПОЛНИТЕЛИ



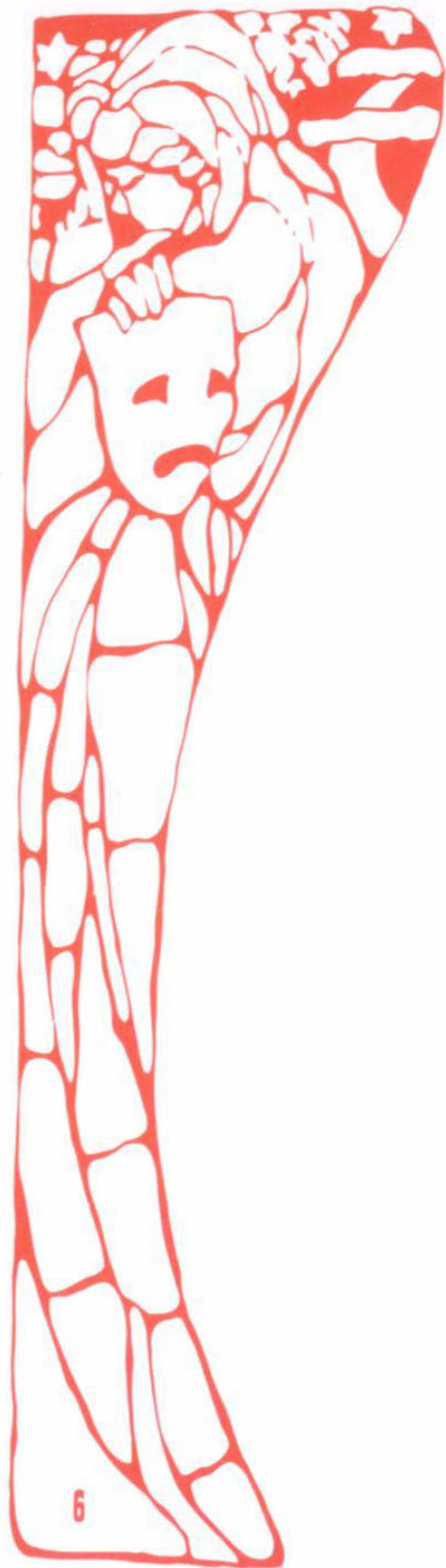
Игорь Кваша, 2006 г.



Два события произвели неизгладимое впечатление на актера Игоря Квашу в детстве. Первое случилось в 1943 году и было связано с продуктовыми карточками (в разгар Великой Отечественной войны только по таким карточкам можно было получить продукты).



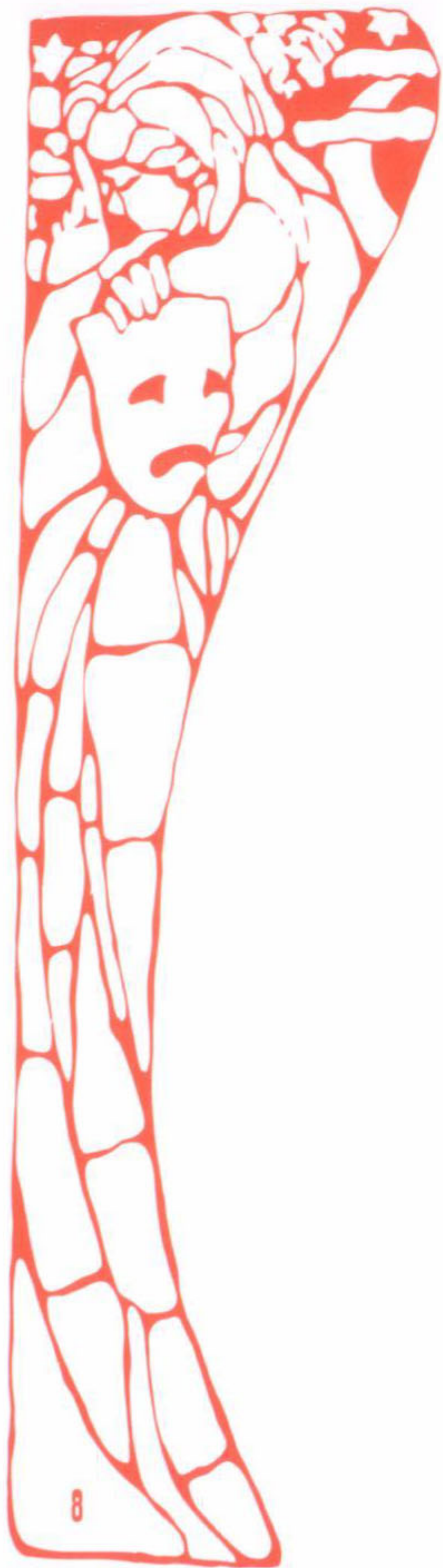
Игорю в тот момент уже исполнилось десять лет, и он вместе с матерью Дорой Захаровной жил в эвакуации в сибирском городе Ленинск-Кузнецкий. В этот город после первых бомбежек Москвы в 1941 году отправили воспитанников его детского сада. Ему в то время было всего восемь лет (Игорь родился 4 февраля 1933 года), и осенью 1941 года он должен был пойти в школу. Детей отправляли в эвакуацию без родителей, и Дора Захаровна, по профессии педагог, боясь потерять единственного сына, устроилась в этот



сад работать и вместе с ним уехала в эвакуацию.

Однажды в начале месяца Дора Захаровна нашла на улице пачку продуктовых карточек, которые обычно в это время выдавали. Их было много: карточки явно предназначались для большой семьи, которая теперь до следующего месяца осталась без продуктов. Мать Кваши могла бы оставить их себе, они с Игорем жили впроголодь, но вместо этого она узнала адрес владельцев карточек и пошла их возвращать, взяв





ВЕЛИКИЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

сына с собой. Ей хотелось, чтобы эта история врезалась Игорю в память. Был темный зимний вечер. Дора Захаровна постучалась в дверь квартиры, за которой слышался плач детей и чьи-то истерические крики. Открыл старик и раздраженно спросил: «Что вам?» Дора Захаровна сказала: «Вы извините, но я нашла ваши карточки». В квартире наступила тишина, сменившаяся криками радости. И Игорь навсегда запомнил, как замечательно, когда один человек помогает другому, и какую радость

доставляет возможность делать людям добро.

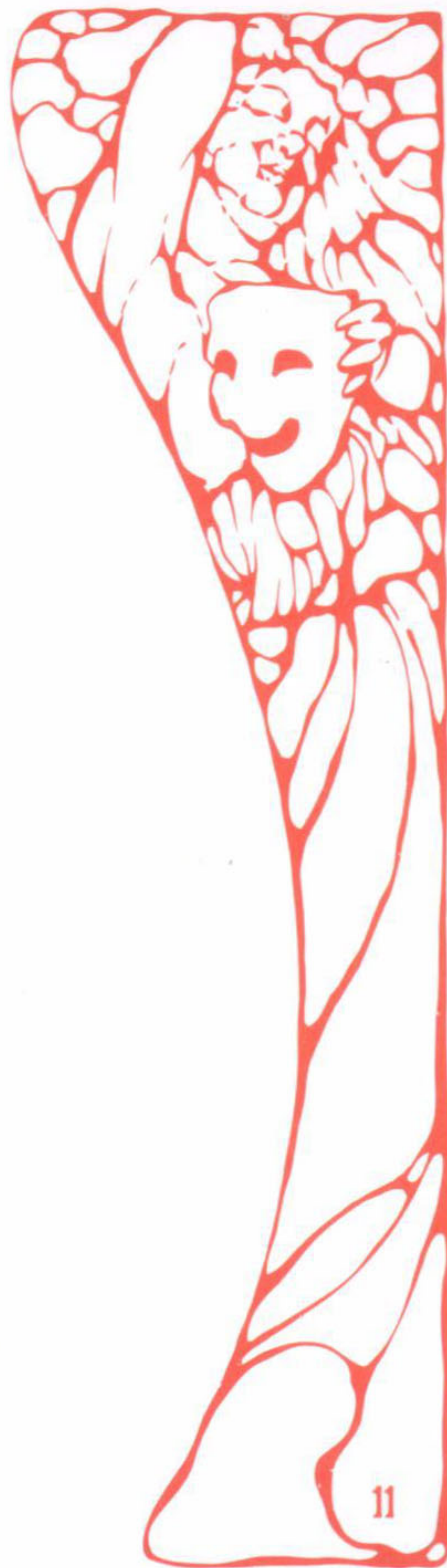
Второе событие, точнее, целая цепочка событий, следовавших одно за другим, была связана с поисками отца – Владимира Ильича Кваша. Он преподавал в Московском химико-технологическом институте имени Д.И. Менделеева, заведовал там кафедрой и перед войной защитил докторскую диссертацию. После начала войны он, несмотря на бронь, которую ему давала работа в институте, четыре раза подавал заявления



с просьбой об отправке на фронт. Он добился своего, воевал, командовал саперной частью и, по официальной информации, погиб в 1943 году под Сталинградом. Но Дора Захаровна этому не верила: она получила несколько писем мужа, которые он, судя по стоявшей на них дате, написал уже после своей смерти. Она долго искала Владимира Ильича, обивала пороги всевозможных инстанций, встречалась с его однополчанами и до самой смерти надеялась, что муж вернется. Мать часто брала Игоря

с собой, и он навсегда запомнил, как она беседует с людьми. Дора Захаровна была очень обаятельной, умела быстро найти контакт с незнакомыми людьми, задать кому-нибудь вопрос, сформулированный так, чтобы получить в ответ как можно больше информации.

Возможно, Игорь стал бы педагогом, как мама или врачом, но в его жизнь вошел театр. Случилось это тоже благодаря Доре Захаровне. Дети, эвакуированные в Сибирь, росли, им нужно было учиться,



и детский сад постепенно превратили в интернат. Мать Кваши, преподававшая там, поставила с детьми спектакль по сказке «Морозко». Игорю, который был младше всех остальных участников, она дала роль волшебника Морозко. И он замечательно ее сыграл. Спектакль пользовался огромным успехом, дети не раз показывали его в городском театре, собирая полный зал, и в госпиталях для раненых. После окончания войны, когда Кваша с мамой вернулись в Москву, он выступал на школьных вечерах, читая стихи.



И. Кваша и М. Неелова в телеспектакле «Вечно живые».
Постановка О. Ефремова, театр «Современник». ТО «Экран». 1970-е гг.

В седьмом классе стал заниматься в театральной студии при городском Доме пионеров. В этой же студии занимались Ролан Быков и Владимир Андреев.

Студийцы смотрели спектакли МХАТа им. Горького и мечтали стать его актерами. Случилось так, что в 1951 году, когда Кваша окончил школу и собирался поступать в театральный институт, педагоги Школы-студии МХАТ начали сами искать талантливых молодых людей в детских студиях и народных театрах. В студию

при Дворце пионеров пришел один из преподавателей, Виктор Монюков. Посмотрев один из спектаклей, он попросил позвать Светлану Мизери, Станислава Коренева и Игоря Квашу и сказал, что возьмет их в Школу-студию. Игорь был одним из самых способных студентов Школы-студии, и после ее окончания его пригласили работать актером во МХАТ. А в 1957 году дали квартиру в доме, стоящем в одном из переулков возле Тверской, где жили артисты этого театра. Соседом Кваши по площадке был

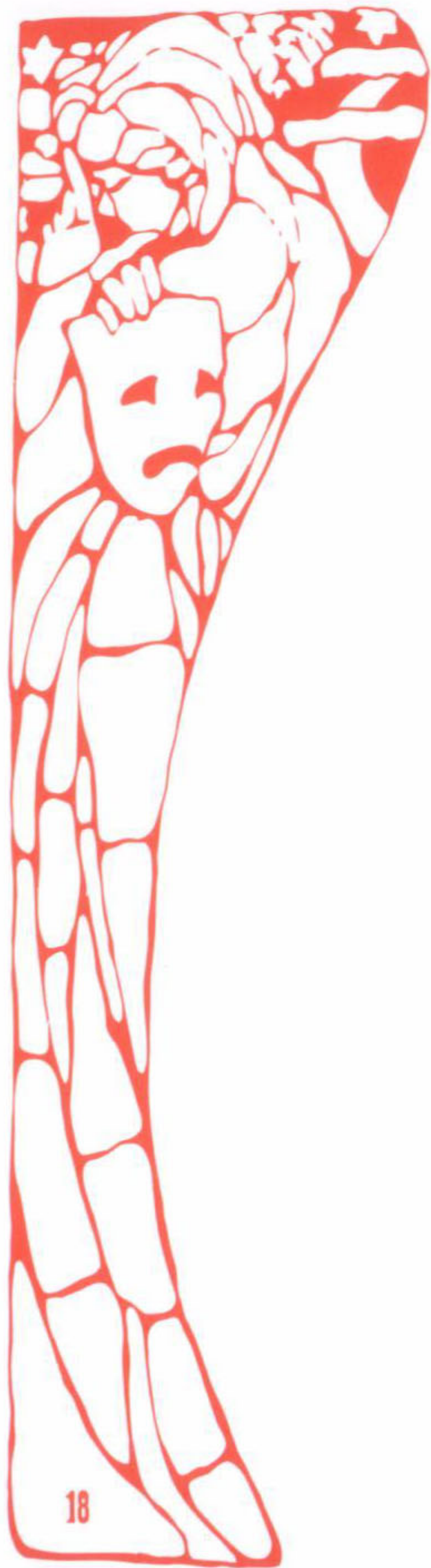


замечательный «мхатовский старик» Виктор Станицын. Он давал своему молодому коллеге роли в спектаклях и относился к нему с большой теплотой до тех пор, пока не узнал, что тот собирается уйти из МХАТа в театр «Современник».

Кваша не просто ушел туда. Фактически он стал одним из основоположников этого театра. Одним из первых он оказался в группе молодых актеров МХАТа и студентов Школы-студии, которые были недовольны тем, что манера поведения актеров этого

театра на сцене и стиль их игры все больше отстают от жизни, и объединились под началом Олега Ефремова. Окончив Школу-студию, Ефремов стал актером Центрального детского театра, но он преподавал на курсе Кваши, где учились Галина Волчек, Лилия Толмачева и другие известные сейчас актеры и режиссеры, и поставил с его студентами спектакль «В добрый час!» по пьесе Виктора Розова. После репетиций и долгих разговоров у Галины Волчек (только она жила в отдельной квартире, и у





нее была своя комната) было решено создать свою театральную группу наподобие Первой, Второй или других студий МХАТа, ставить спектакли и работать независимо. Руководство театра не поддержало эту идею, но количество сторонников Олега Ефремова постоянно росло. К его группе присоединились Олег Табаков и Евгений Евстигнеев, учившиеся в Школе-студии, другие талантливые студенты и профессиональные актеры. Они стали по ночам репетировать в филиале МХАТа спектакль

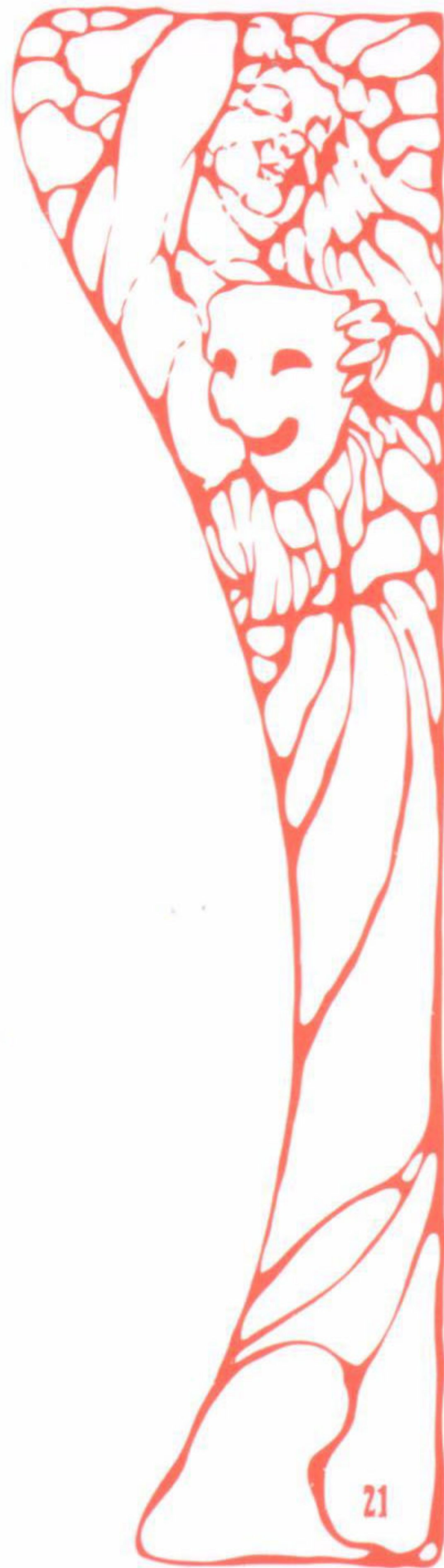
«В поисках радости» по пьесе Розова и позвали на генеральную репетицию студентов разных московских вузов. Спектакль показывали ночью, но в зале собралось более 500 человек. Они долго аплодировали, не хотели расходиться и вызвали актеров на сцену. «Вы должны создать свой театр!» – говорили они. Слухи о спектакле поползли по Москве, дошли до театра и спровоцировали скандал. Восемь «мхатовских стариков» посмотрели «В поисках радости» и постановили, что спектакль нужно запретить. Но





Марина Неелова (справа) и Игорь Кваша

молодых актеров уже невозможно было остановить. Их поддержал Александр Васильевич Солодовников, директор филиала МХАТа, – он разрешил играть спектакль «В поисках радости» в театре по ночам. Потом запретить эту постановку попытались чиновники. Среди них была и Екатерина Фурцева, бывшая членом президиума ЦК КПСС и секретарем ЦК, но резонанс от спектакля был слишком велик, и чиновники не смогли ничего сделать. По счастливой случайности как раз в это время Фурцеву

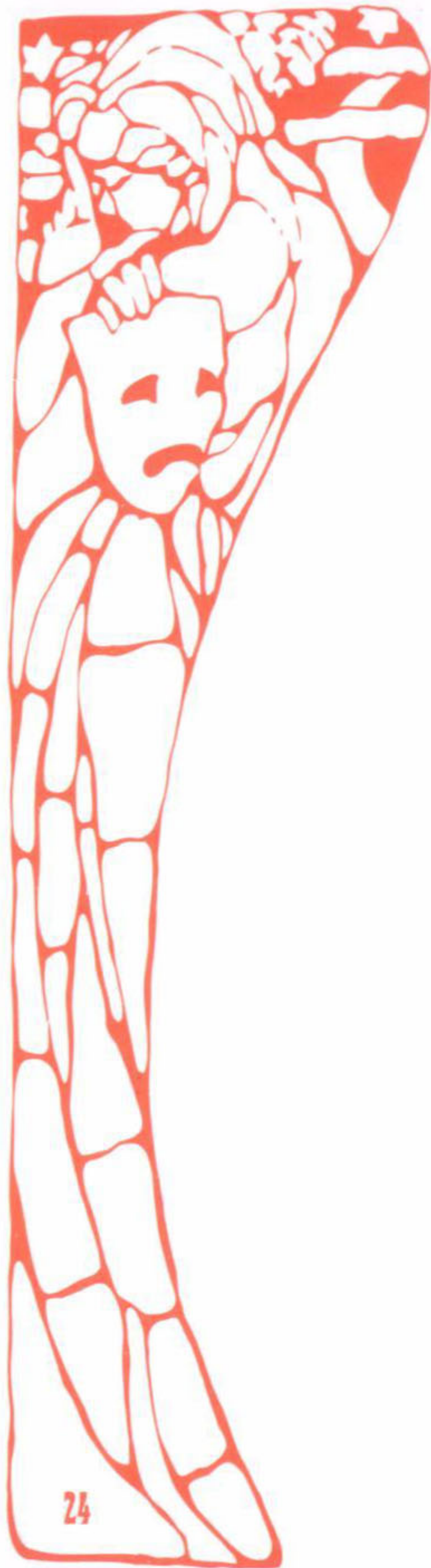


назначили министром культуры, и ей не хотелось начинать свою работу с закрытия театра. В конце концов «Современнику» дали здание на площади Маяковского, предназначенное на снос, и там в 1956 году этот театр официально открылся премьерой спектакля «Вечно живые».

Игорь Кваша играл в «Вечно живых», и до сих пор, уже более пятидесяти лет, работает в «Современнике». В его послужном списке более 60 ролей, среди них в последние десять лет были такие знаковые

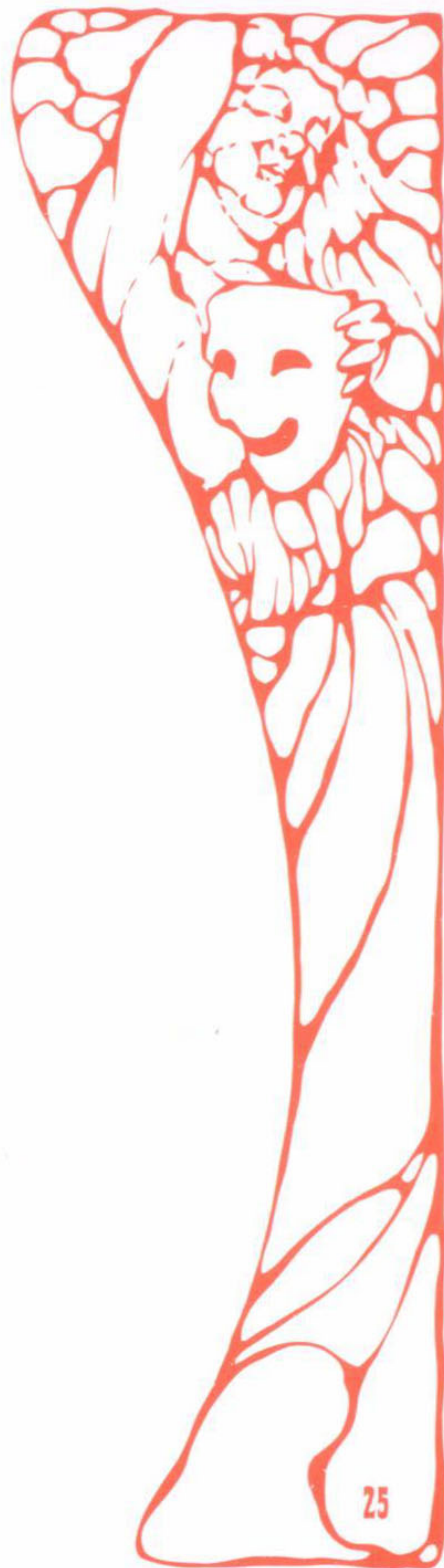
работы, как Гаев в «Вишневом саду» Чехова, папаша Карамазов в спектакле «Карамазовы и ад», Степан Трофимович Верховенский в «Бесах» по Достоевскому. Игорь Владимирович поставил несколько спектаклей как режиссер. Один из них – музыкально-поэтическая композиция по стихам о любви поэтов начала XX столетия под названием «А вам не хочется ль под ручку пройтиться?» до сих пор играют на Второй сцене «Современника». В кино Игорь Владимирович тоже сыграл немало ролей, хотя





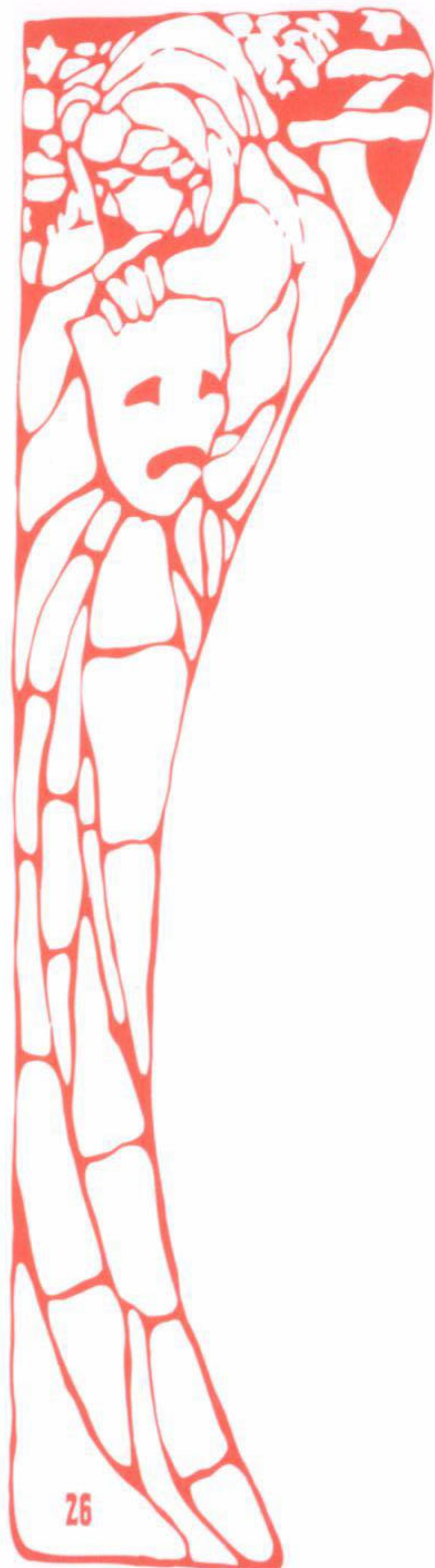
считает свою кинокарьеру не слишком удачной. Он говорит, что сначала отказывался от съемок, потому что они мешали его работе в театре, а потом выросло поколение кинорежиссеров, которые считали его или сугубо театральным актером, или снимали только в эпизодических ролях. Но многие из его героев, например, Пастор в комедии «Человек с бульвара Капуцинов» или Бургомистр в картине «Тот самый Мюнхгаузен» запомнились зрителям навсегда. Одной из своих самых больших актерских

удач Кваша считает роль Сталина. Он несколько раз блестяще сыграл его в кино и один раз на сцене «Современника» в спектакле «Полет черной ласточки, или эпизоды истории под углом 40°». Несмотря на успех и зрительское признание, Игорь Владимирович с изрядной долей иронии относится к своей актерской карьере. Так, на вопрос, не страдает ли он от звездной болезни, он обычно отвечает: «У меня ее не было. Никогда не считал себя великим артистом и не вел себя высокомерно».



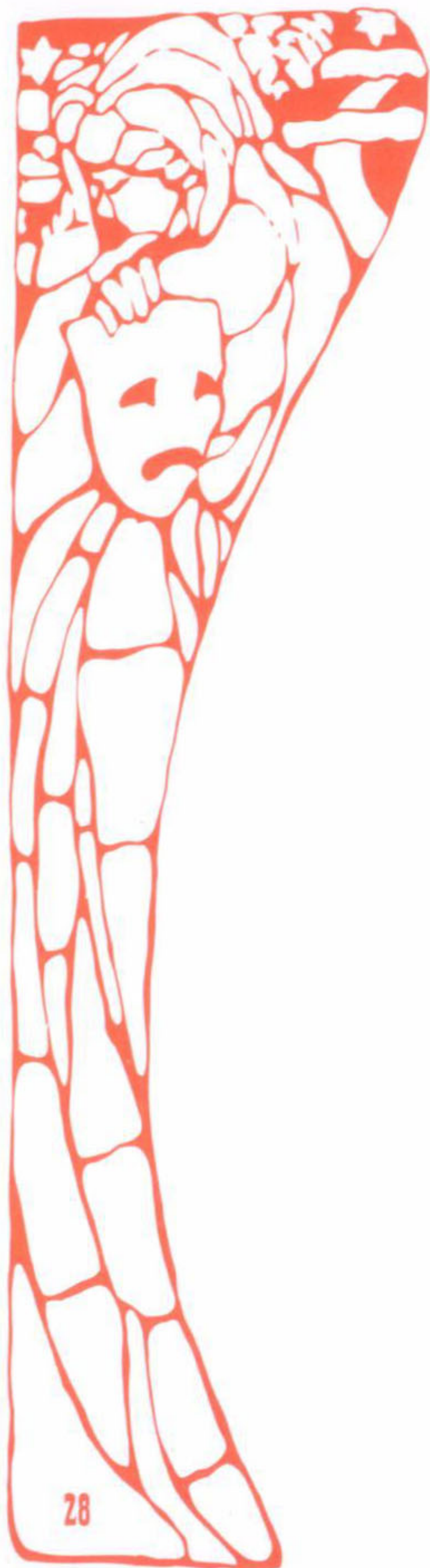
В последние годы Кваша не только снимается в фильмах, но и читает в них закадровый текст. Поклонники актера сразу узнают его голос в картинах «Список Киселева» и «Белая гвардия».

Игорь Владимирович считает, что 1956 год стал одним из самых важных в его судьбе. И не только потому, что это официальная дата открытия «Современника». В том же году Кваша встретил единственную женщину в своей жизни, которую он полюбил. В те времена актеры и студенты, составившие основной костяк



труппы «Современника» не просто проводили вместе целые дни, репетируя спектакли и играя в них. Отдыхали они тоже вместе. Кваша уже не помнит, кто из их компании предложил отправиться в отпуск в Дом творчества в Коктебеле в августе 1956 года. Но они поехали туда, и там он познакомился со студенткой, Таней Путиевской, закончившей четвертый курс медицинского института. Он влюбился в нее с первого взгляда, но Татьяну окружала толпа поклонников, и Кваша, которому в тот момент





ВЕЛИКИЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

исполнилось всего 23 года, никак не мог рассказать ей о своих чувствах. Месяц пролетел незаметно, Татьяна уехала, но перед началом учебного года они снова встретились в Москве в гостях у общих знакомых. По домам все разъезжались на машинах, Татьяне не хватило места, и Кваша вызвался проводить ее до дома на метро. Татьяна жила в центре Москвы, и когда они доехали до станции «Площадь революции», он решил: «Сейчас или никогда!» Но вместо признания в любви вдруг выпалил: «Давай поженимся!»



Игорь Кваша с супругой Татьяной в своем доме, 1983 г.



Татьяна, которой был всего 21 год, позже вспоминала, что, услышав это предложение, сначала подумала: «Вот приду в институт, скажу девчонкам, что я выхожу замуж, вот они удивятся!». Игорь ей нравился, и она ответила ему: «Хорошо, давай». На следующий день девушка рассказала о том, что выходит замуж за Квашу драматургу Виктору Розову, который дружил с ее родителями и часто бывал у них в доме. Розов сказал ей, что Игорь – замечательный парень и вместе с друзьями создает уникальный театр.

Татьяна поняла, что лучшего мужа ей не найти. И не ошиблась: в 2006 году супруги отпраздновали золотую свадьбу. Правда, фамилию она оставила свою: уж очень уговаривали подруги и младший брат. Сейчас Татьяна Семеновна работает в Российском научном центре рентгено-радиологии рентгенобронхологом, а в «Современнике» ее ласково называют «своим доктором». Она дружит с большинством артистов, знает и состояние их здоровья, и психологические особенности. Поэтому,

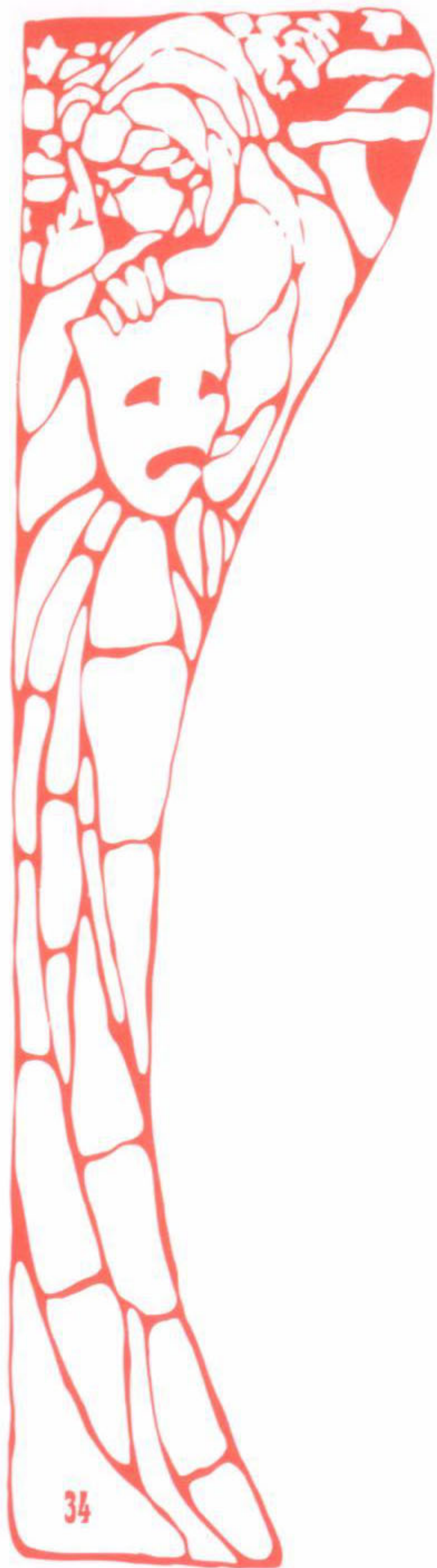


если она ставит кому-то из них диагноз, то он всегда безупречно точен. Когда у супругов родился сын, Кваша назвал в честь отца – Владимиром. Сначала он пошел по стопам Татьяны Семеновны, стал врачом и больше десяти лет проработал урологом. В 1994 году у него родилась дочь Настя, а в 1997 – сын Миша. Чтобы прокормить семью Владимир Игоревич занялся бизнесом. Сейчас его дела идут успешно, и у него остается время для хобби – реставрации старинных автомобилей. Внучка

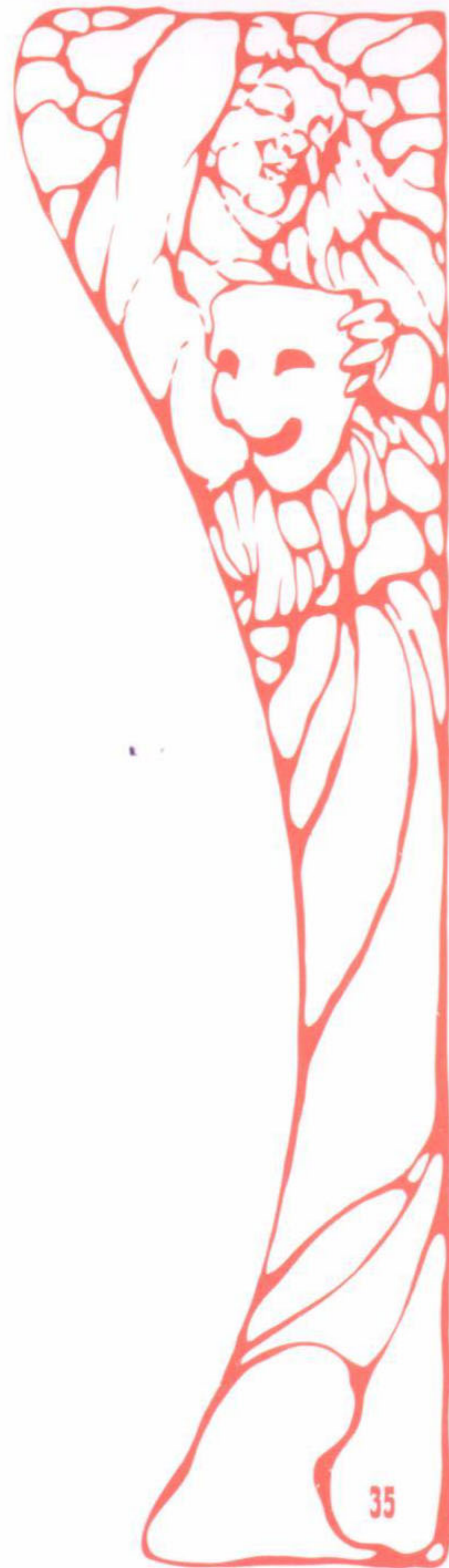
Кваши Анастасия делает интересные украшения, но собирается стать не художником, а экологом. Внук Михаил любит «показывать» своих друзей и родных и разыгрывает для домашних целые спектакли. Он еще не решил, какую выберет профессию, но не исключено, что станет, как и дедушка, актером. Интересно, что внуки никогда не называли Игоря Владимировича и его супругу дедушкой и бабушкой. Они обращаются к ним только по именам – Игорь и Татьяна.



Свои самые сильные детские впечатления Кваша не забывает до сих пор. Он, как и его мама, обладает огромным обаянием, легко находит контакт с незнакомыми людьми, поддерживает отношения со всеми своими друзьями, не забывая даже тех, кто во время эвакуации в Сибири учился с ним в интернате, и старается всем помогать. Игорь Владимирович дважды спасал утопающих, одного даже вытащил из воды в сильный шторм. Уже много лет Кваша ведет передачу «Жди меня»,



благодаря которой многие люди находят своих родственников и близких людей. Он попал в эту передачу случайно, но отдает ей массу духовных и физических сил, всякий раз по-настоящему переживая за судьбу ее героев. У создателей «Жди меня» немало помощников, работающих на общественных началах и обрабатывающих запросы десятков людей, обратившихся туда. Помогают ей и детективные агентства, и полиция. Кроме сюжетов, показанных телезрителям, происходит множество

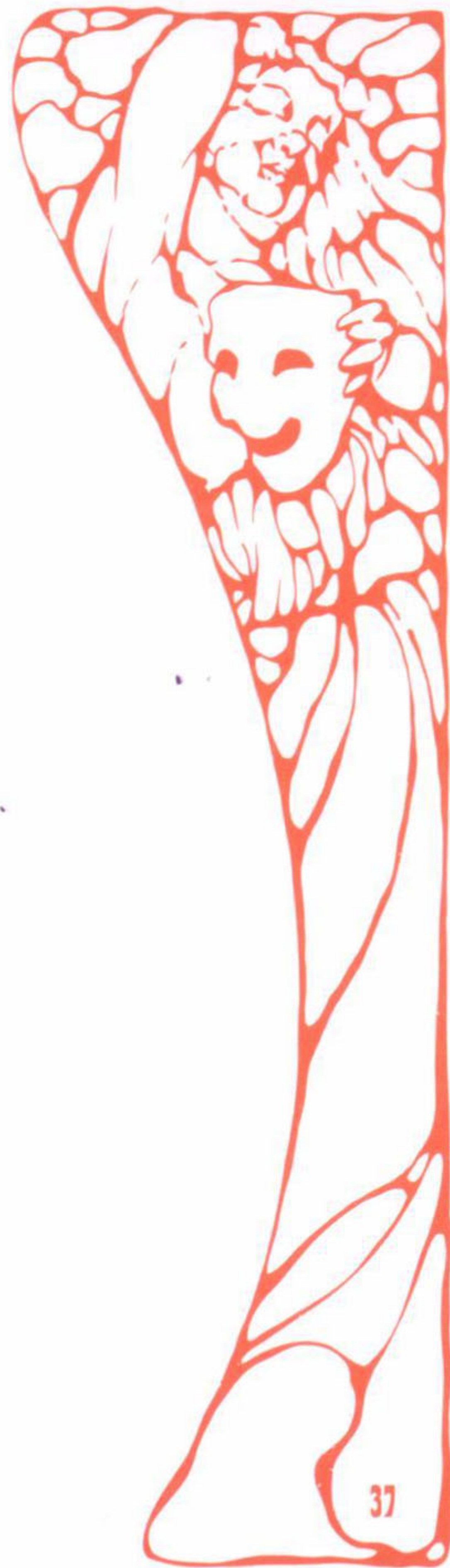




Игорь Кваша

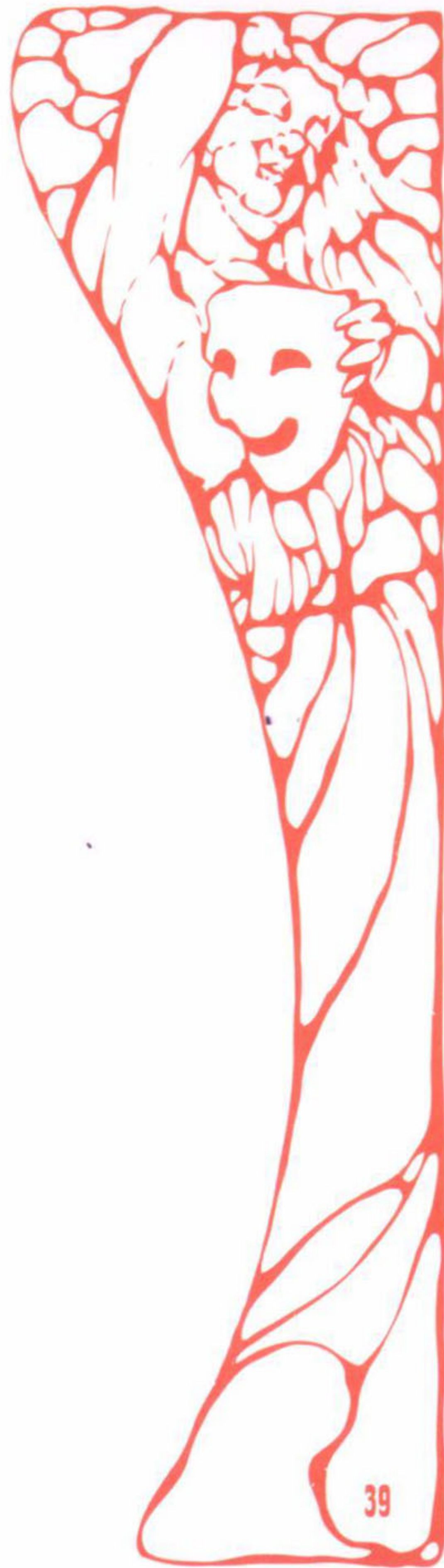
историй, остающихся за кадром. Их герои тоже находят своих близких. А если передача на какое-то время исчезает с экрана, ее команда по-прежнему работает, продолжая помогать людям.

Записи на радио позволяют раскрыть новую, неизвестную широкой публике сторону таланта Игоря Кваши. Он работал на радио еще со студенческих лет, записывая стихи и прозаические произведения. В 60-е годы стал одним из первооткрывателей раннего Маяковского, прочитав



цикл его тогда еще запрещенных стихов; замечательно исполняет произведения А.С. Пушкина и А.А. Блока. Слушая записи, мы встречаемся с Квашой – лириком и романтиком. Такие роли он не играл в кино и очень редко исполнял на сцене. Слушая стихи в исполнении актера, не сразу узнаешь его голос. В нем нет и тени привычной для его почитателей иронии. Он звучит по-юношески взволнованно и чуть глуховато. Читая стихотворения Пушкина, Маяковского или Блока о любви, актер наполняет

их ритмом нашего времени и как будто перевоплощается в молодых поэтов, впервые переживших это чувство.



ИГОРЬ КВАША

В.В. Маяковский

- 1 Нате!1.39
- 2 Флейта-позвоночник.
Пролог и 1 глава поэмы7.17
- 3 Скрипка и немножко нервно2.14

А.С. Пушкин

- 4 19 октября 1825 г.2.14
- 5 Признание 12.27
- 6 Простишь ли мне ревнивые мечты2.25
- 7 Не дай мне бог сойти с ума.2.03
- 8 Пора, мой друг, пора!0.59
- 9 Осень7.33

А.А. Блок

- 10 Черный ворон1.09
- 11 О, да! Любовь1.52
- 12 Стучится тихо0.39

13	Дикий ветер.....	1.25
14	Друзьям.....	2.10
15	Рожденные в года.....	1.17
16	Россия.....	1.30
17	На поле Куликовом.....	2.06
18	Осенний день.....	1.35
19	О, как смеялись вы над нами.....	1.08
20	Земное сердце.....	0.54

Общее время звучания:.....55.29

Записи 1973 (1–3), 1974 (4–9), 1975 (10–20) гг.



ВЕЛИКИЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

Редакторы – А. Плешакова, Н. Пшеничная

Автор текста – Е. Лазарева

Дизайн – И. Крюков

Верстка – М. Касьян

Корректор – О. Параничева

Руководитель проекта – К. Абрамян

ISBN 978-5-87107-332-2

Отпечатно: SIA «Preses nams Baltic»

«Янсили», Силакрогс, Ропажский район,

Латвия, LV-2133

www.pnbaltic.eu

© ФГУП «Фирма Мелодия», 2012

© ЗАО "Издательский дом "Комсомольская правда", 2012



Марина Неелова и Игорь Кваша

