

КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO
MEL CD 10 01768

Дмитрий Шостакович

Симфония № 7 до мажор, соч. 60 «Ленинградская»

- | | | |
|---|--------------------------------------|-------|
| 1 | I. Allegretto | 26.27 |
| 2 | II. Moderato (poco allegretto) | 10.33 |
| 3 | III. Adagio | 16.40 |
| 4 | IV. Allegro non troppo | 17.28 |

5 Романс из музыки к фильму «Овод» 7.02

Общее время звучания: 78.14



© ЗАО «Издательский Дом» Комсомольская правда», 2010
© ФГУП «Фирма Мелодия», 2010. Все права защищены.
125009 г. Москва, Тверской б-р, 24 Тел. +7 (495) 988-84-68 e-mail: info@melody.ru www.melody.ru
Распространение в Интернете: http://shop.melody.ru
Изготовитель: ООО «ДИСК ПРО ПЛЮС», лицензия Росохранкультуры № ВАФ 77-292,
117292, Москва, ул. Кржижановского, д. 6.
Компакт-диск формата CD-DA. Содержит аудиозапись. Не подлежит обязательной сертификации.
Не подвергать механическому или магнитному воздействию.
Избегать попадания прямых солнечных лучей и влаги.
Воспроизведение (копирование), сдача в прокат, публичное исполнение и передача в эфир
без разрешения правообладателя запрещены.



9
ШОСТАКОВИЧ

9



ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ



Симфонический оркестр
Московской филармонии
Дирижер — Кирилл Кондрашин

Шостакович

СЕДЬМАЯ СИМФОНΙΑ

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO



КОЛЛЕКЦИЯ

ВЕЛИКИЕ

КОМПОЗИТОРЫ

ТОМ 9



Мостакoвич (1906—1975)

СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ

Симфонический оркестр

Московской филармонии

Дирижер — Кирилл Кондрашин



Дмитрий Шостакович
Портрет работы Т. Салахова, 1974–1975 гг.

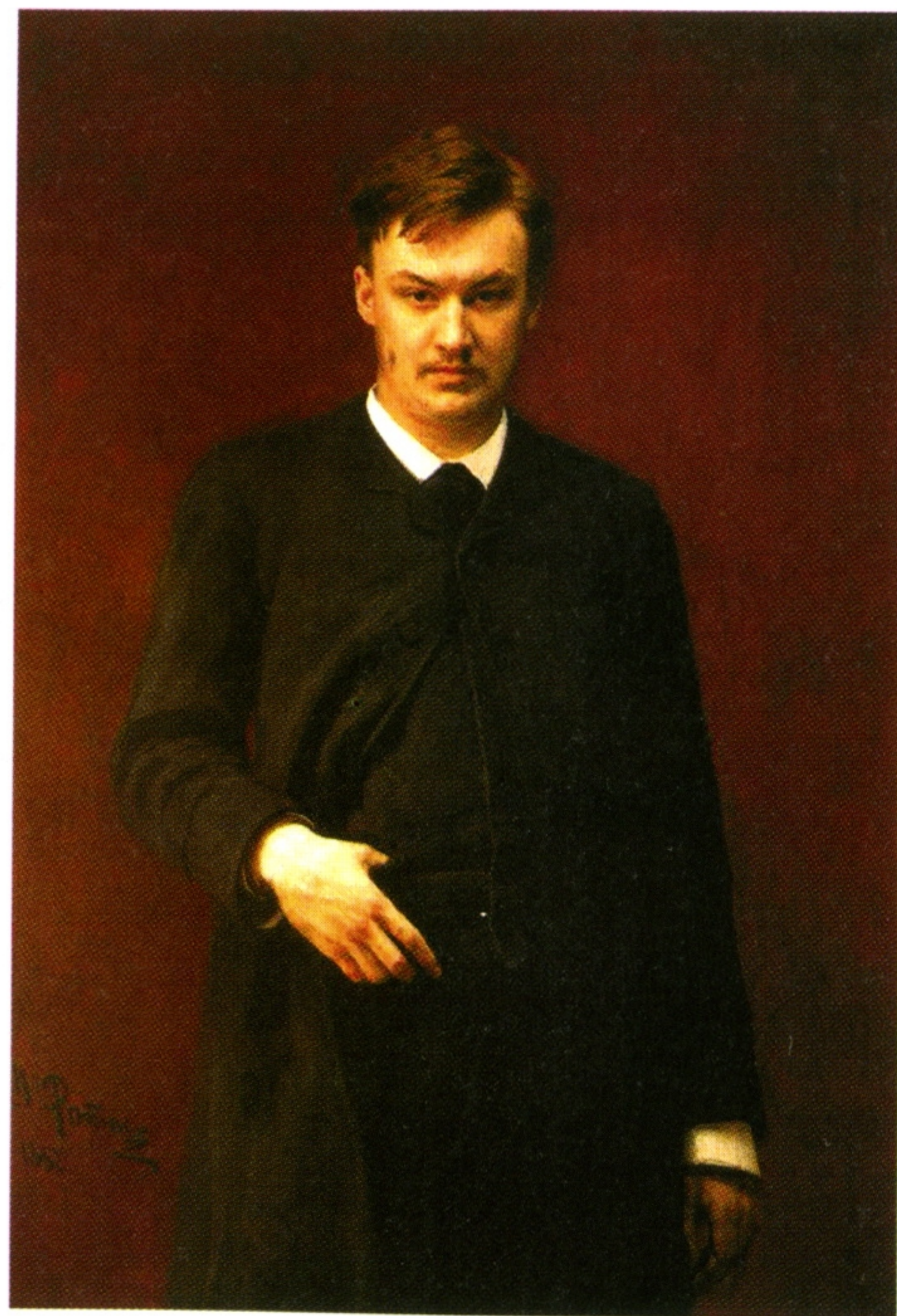
Одна из самых трагических страниц в истории России приходится на XX век. Драматические события этого времени, проблема разлада художника с окружающей действительностью нашли отражение в творчестве крупнейшего симфониста прошедшего столетия Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.



Шостакович родился 25 сентября 1906 года. Его отец, Дмитрий Болеславович – инженер-химик, сотрудник Менделеева, был большим любителем музыки. Владелец мягкого, приятного баритона, он с тонким вкусом исполнял романсы и народные песни, выступая на домашних вечерах. Потребность в общении с искусством была присуща и другим членам семьи Шостаковичей. Музыкальной одаренностью обладала мать будущего композитора – Софья Васильевна. Когда Мите исполнилось одиннадцать лет, она решила определить его в частную музыкальную школу Гляссера.



Мемориальная доска на доме №2 по Подольской улице в Санкт-Петербурге, где родился Шостакович



А.К. Глазунов
Портрет работы И.Е. Репина, 1887 г.

Незаурядные способности мальчика были замечены многими, и на одном из музыкальных вечеров его представили известному композитору, директору Петроградской консерватории Александру Константиновичу Глазунову. Не отрицая исполнительского дарования Шостаковича, Глазунов посоветовал ему всерьез заняться композицией, считая именно ее основным призванием талантливого юноши.

В 1918 году Дмитрий поступил в Петроградскую консерваторию, будучи уже автором небольших прелюдий для фортепиано. Окружающих –

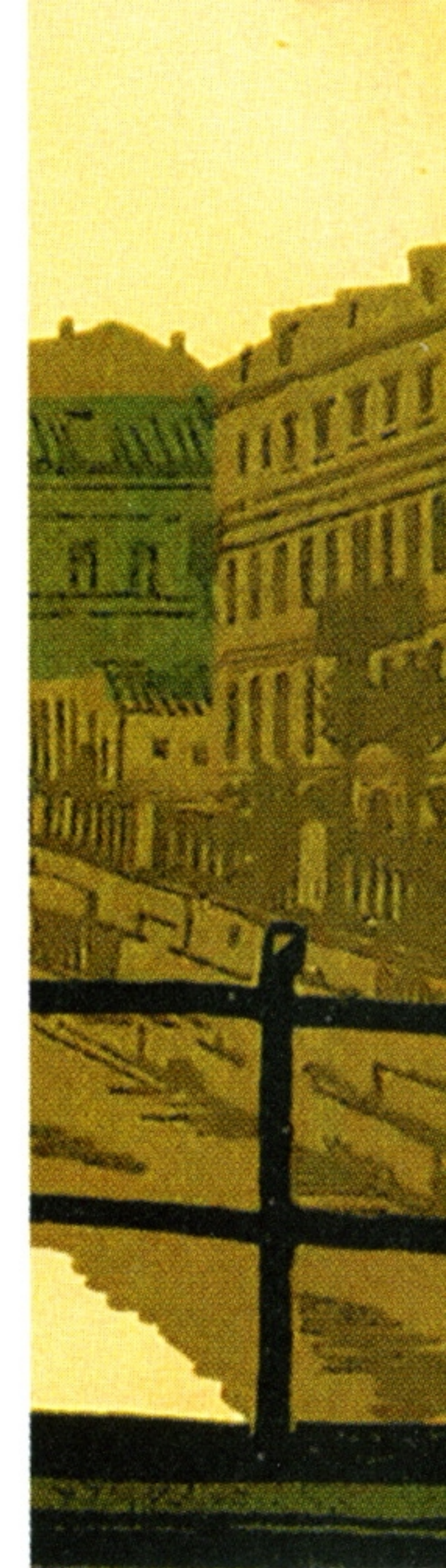
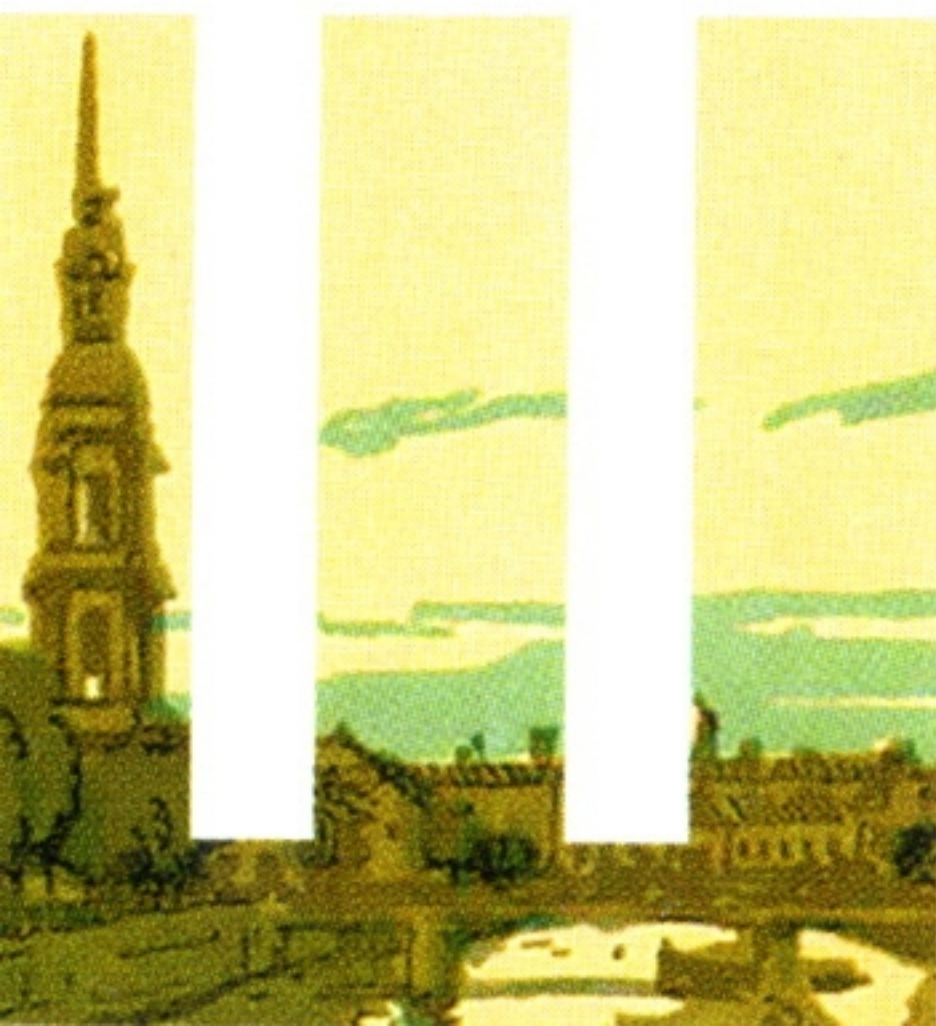


и профессоров, и студентов – поражала его яркая и разносторонняя одаренность: блестящая музыкальная память, умение прекрасно читать с листа не только фортепианную литературу, но и сложные оркестровые партитуры, пытливый, острый ум, способный быстро воспринимать и оценивать все, что он слышал в классах консерватории, на концертах.

Но вскоре к музыкальным занятиям Шостаковича прибавилась и серьезная обязанность – материальная забота о семье. В 1922 году, когда он переходил на последний курс консерватории, умер отец.

Будущий композитор был вынужден устроиться музыкальным иллюстратором в один из кинотеатров Ленинграда (поскольку звук в немом кино отсутствовал, его заменяло фортепианное сопровождение).

Несмотря на это, Шостакович успешно завершил обучение в консерватории по классу фортепиано и в 1923 году Дмитрий начал самостоятельный артистический путь. К этому времени он был автором значительного количества произведений, а к окончанию консерватории создал Первую симфонию, которая сразу же определила его место





в советской симфонической музыке, снискав ему славу одного из лучших и зрелых – невзирая на возраст – композиторов.

В 1925 году Шостакович закончил и композиторский факультет консерватории. Он с успехом выступает и как пианист: исполняет не только свои произведения, но и классический репертуар.

Первые серьезные достижения Шостаковича в развитии гражданской тематики в музыке – Вторая и Третья симфонии (1927–1929). И в творчестве композитора, и в истории советской музыки они заняли



Шостакович в 1925 г.



Шостакович за шахматами

особое место, явившись одними из первых симфонических произведений, отразивших революционную тему.

С конца 1920-х годов Шостакович начал сотрудничать с некоторыми театральными режиссерами и кинорежиссерам. В музыкальном оформлении фильмов и спектаклей композитор использовал самые разнообразные средства. В некоторые картины он вводил песни рабочих окраин («Крутится, вертится шар голубой») из киотрилогии о Максиме. Они не только верно передавали аромат эпохи, но и прочно вошли в музыкальный быт 1930-х годов.



Марка России 2000 г.

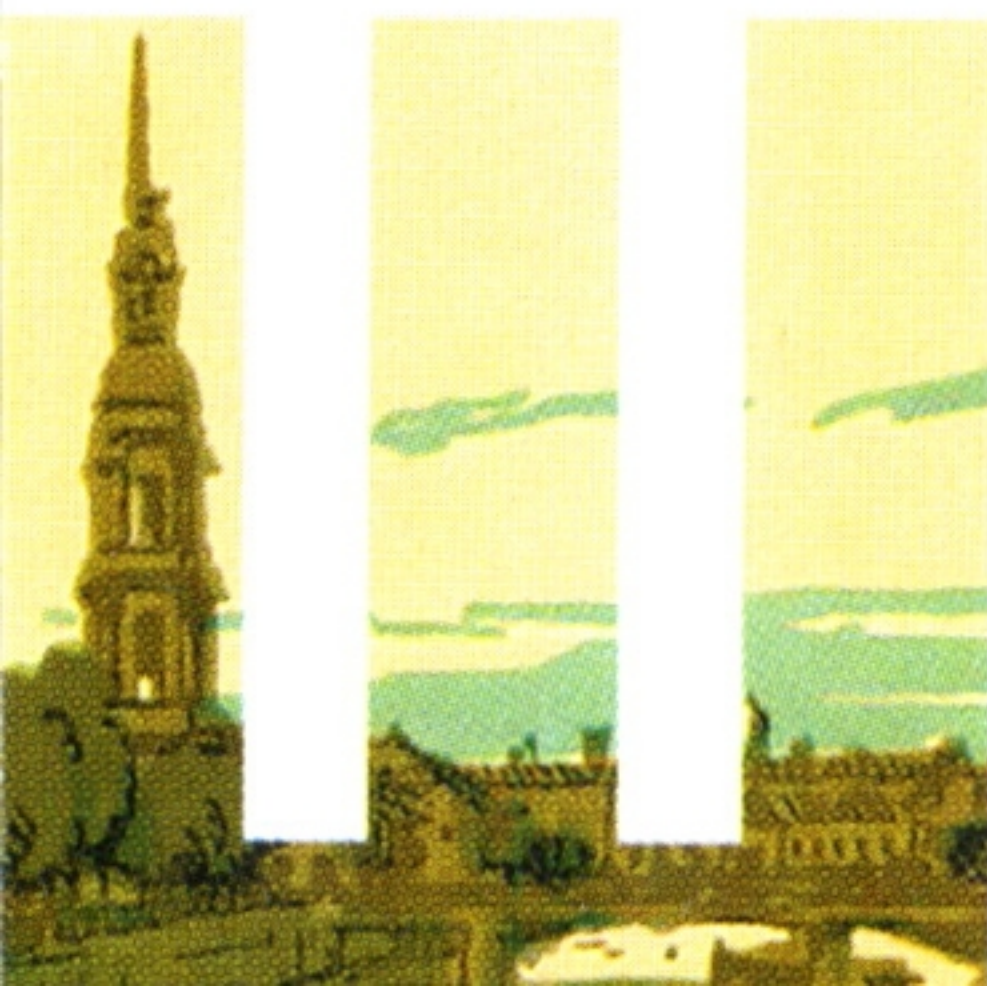
Первым из советских композиторов Шостакович использовал в фильме песню как лейтмотив, то есть музыкальное воплощение определенной мысли, настроения, характеристики действующих лиц. Лейтмотивом кинофильма «Встречный» стала знаменитая «Утренняя песня» (или «Песня о встречном»), рисующая коллективный образ молодых рабочих. Она приобрела огромную популярность во всем мире.

В 1928 году Шостакович написал первую оперу «Нос» на сюжет повести Н.В. Гоголя. Сатирический подтекст, звучащий в этом произведении,



сохранился и в следующей опере «Катерина Измайлова» (1932) по повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Но помимо сатиры здесь раскрывается и подлинная трагедия простой русской женщины, искренне полюбившей и не размышляющей о последствиях своей любви. Главным для композитора стали глубина чувства, переживания, угрызения совести героини. Вместе с этим драматическим сочинением Шостакович создал комедийный балет «Светлый ручей», близкий по стилю к предыдущим произведениям автора в этом жанре – «Золотой век» и «Болт».

Оперы «Нос» и «Катерина Измайлова», балет «Золотой век» в 1936 году подверглись уничтожающей критике в статье «Сумбур вместо музыки», вышедшей в газете «Правда». Подающий большие надежды композитор, которому были близки новейшие музыкальные течения, получил жестокий удар. С этого рокового момента было запрещено исполнять написанные ранее произведения, и Шостакович был вынужден отменить исполнение Четвертой симфонии. След, который оставили произошедшие события в его душе, отразился в музыке





Пятой симфонии, раскрывшей многогранный мир человеческих переживаний и чувств.

Пятая симфония явилась первой кульминацией симфонического творчества Шостаковича, одной из вершин всего советского симфонизма. Современники называли ее «Оптимистической трагедией». «Страшная сила эмоционального воздействия, но сила трагическая», – говорил о ней писатель А. Фадеев.

В своем триумфальном шествии симфония легко перешагнула границы Советского Союза и многократно звучала за рубежом.



Шостакович в 1942 г.

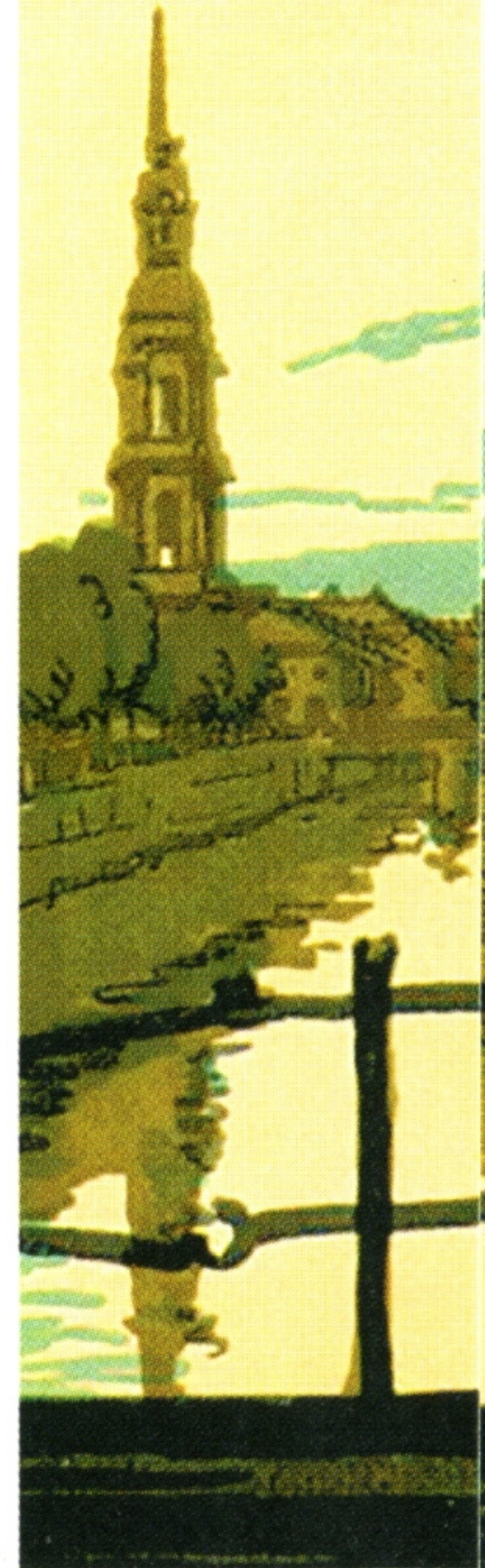
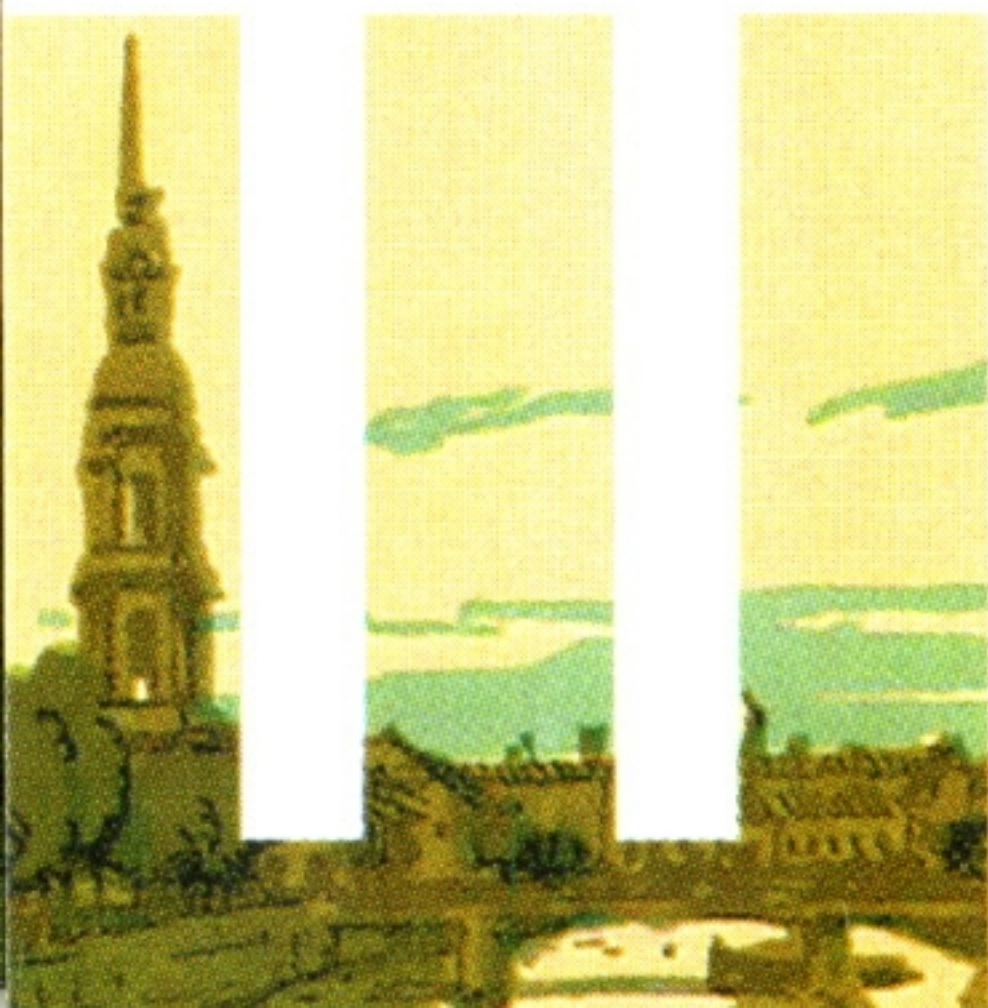


В сезоне 1937–1938 года ее слышали жители французской столицы в одном из концертов, состоявшем «из лучших произведений современной музыки», – как отмечалось в одной из парижских газет. На этом концерте, помимо двух произведений признанных французских композиторов – Ж. Орика и Ш. Кёхлина, прозвучала и Пятая симфония в исполнении парижского симфонического оркестра под управлением Р. Дезормьера. Тем временем Шостакович уже работал над новой симфонией – Шестой.

В 1937 году Дмитрий Дмитриевич стал преподавателем Ленинградс-

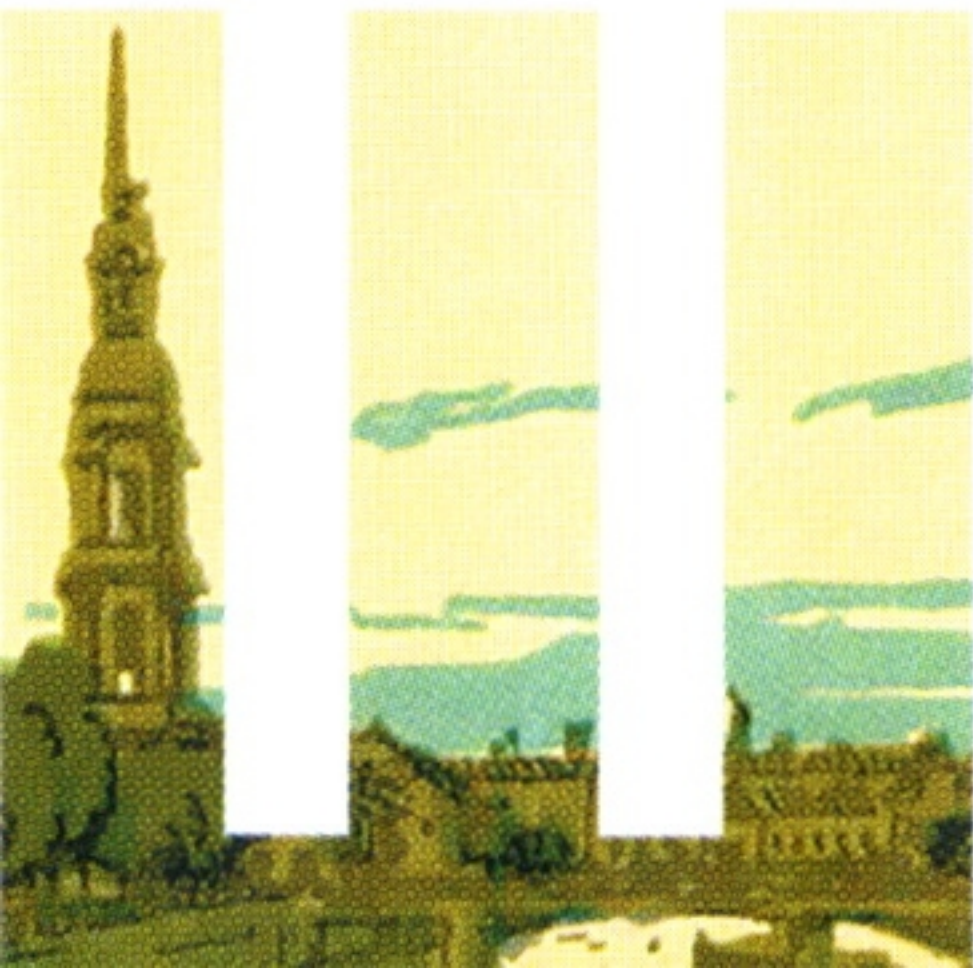
кой консерватории и спустя два года получил звание профессора. Несмотря на то, что его педагогическая деятельность длилась не очень долго (1937–1948), его влияние на развитие советской музыки оказалось огромным. Шостакович помог сформироваться таким неповторимым творческим индивидуальностям, как Г. Свиридов, К. Караев, Б. Чайковский, Ю. Левитин.

Начавшаяся в 1941 году война отодвинула на дальние сроки осуществление замыслов мирного времени. В Седьмой симфонии, написанной в 1941–1942 годы, автор





воплотил конфликт войны и мира, разворачивавшийся прямо перед его глазами. С особенной яркостью этот конфликт реализован в первой части симфонии. Вслед за светлыми картинками мирной жизни появляется так называемый эпизод нашествия. Вкрадчиво, издалека доносится еле слышный шорох маленького барабана, и на его четком ритме выступает жесткая, угловатая тема. С тупой механистичностью повторяясь одиннадцать раз и набирая силы, она обрастает хриплыми, агрессивными звучаниями. В противовес «теме нашествия», в музыке зарождается



Мемориальная доска
в честь Дмитрия Шостаковича в Самаре

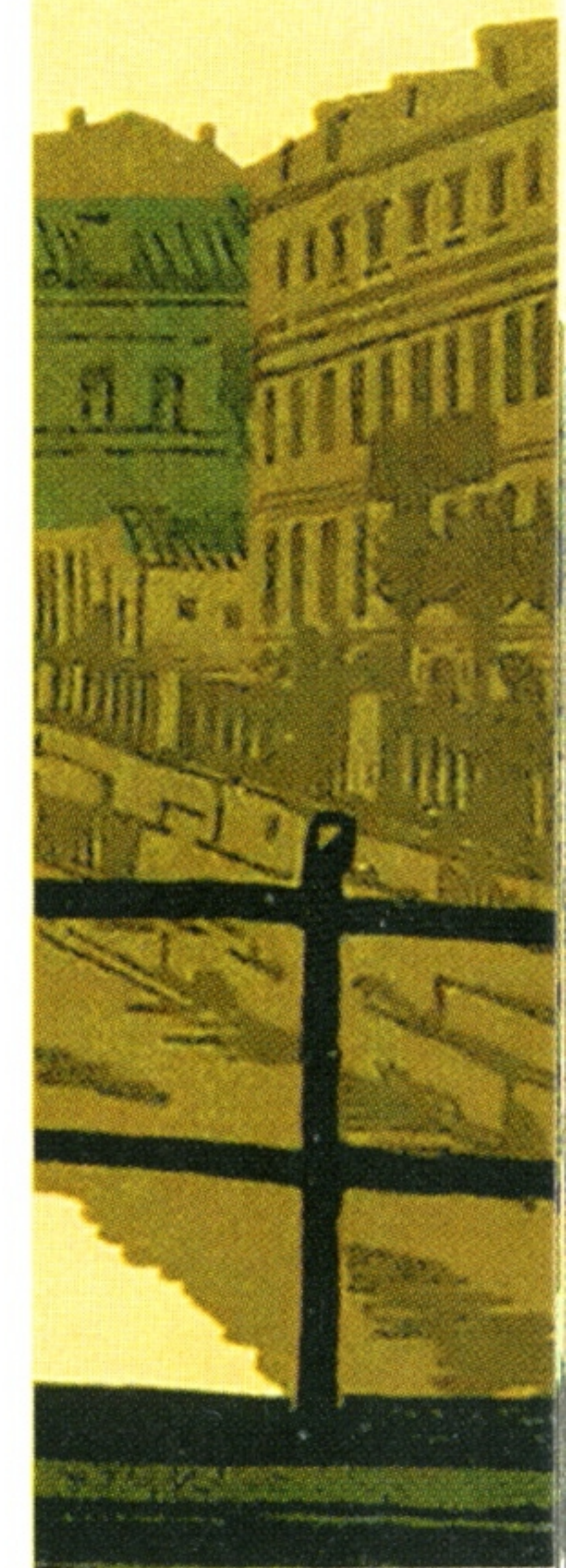
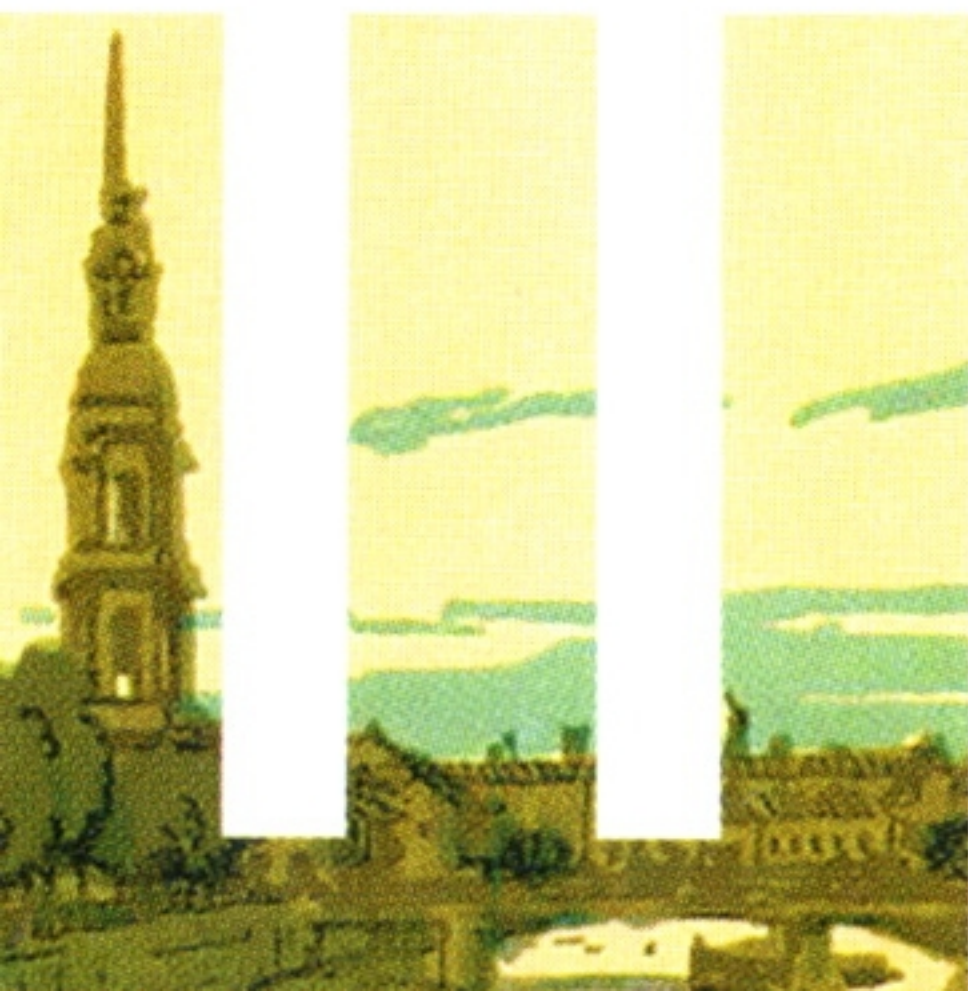




Шостакович – боец пожарной команды
в блокадном Ленинграде, 1941 г.

и крепнет «тема мужества». Во второй части (Скерцо) утверждается мысль о том, что как бы скорбны ни были утраты, жизнь продолжается. Через размышления третьей части композитор подводит слушателя к победно звучащему финалу.

Легендарную Седьмую симфонию, названную «Ленинградской», Шостакович писал в доме, ежеминутно сотрясаемом взрывами. В одном из своих выступлений он признался: «С болью и гордостью смотрел я на любимый город. А он стоял, опаленный пожарами, закаленный в боях, испытавший глубокие страдания





бойца, и был еще более прекрасен в своем суровом величии. Как было не любить этот город, воздвигнутый Петром, не поведать всему миру о его славе, о мужестве его защитников... Моим оружием была музыка».

Премьера симфонии состоялась в Куйбышеве, затем в Москве, а 9 августа 1942 года, когда по плану фашистского командования Ленинград должен был пасть, произведение прозвучало в городе, измученном блокадой. Не меньший энтузиазм симфония встретила и за рубежом. Заснятая на фотопленку, миновав минные поля Атлантики, она прибыла



Продажа билетов на Седьмую симфонию Шостаковича, 1942 г.



в Нью-Йорк, где ее уже ждали лучшие дирижеры Америки – Л. Стоковский, А. Тосканини, С. Кусевицкий. Премьеру симфонии транслировали все радиостанции США, Канады, Латинской Америки – ее слушало около 20 млн. человек. В течение лишь нескольких месяцев 1942 года сочинение прозвучало на Американском континенте более 60 раз.

В следующих произведениях Шостакович продолжил раскрывать тему зла и насилия. Она звучит в грандиозной по масштабам, по глубине трагедийных конфликтов Восьмой симфонии, сочиненной в 1943 году,

в Десятой и Тринадцатой симфониях, в Восьмом квартете и в музыке к фильмам «Падение Берлина», «Встреча на Эльбе», «Молодая гвардия».

После окончания войны, в то время как сочинения Шостаковича с огромным успехом звучали в исполнении лучших музыкантов на всех континентах земного шара, его вновь подвергли уничижительной критике. В постановлении 1948 года «О формализме в музыке» его музыка объявлялась вредной и ненужной.

В 1955 году в Советском Союзе торжественно отмечался пятидесятилетний юбилей первой

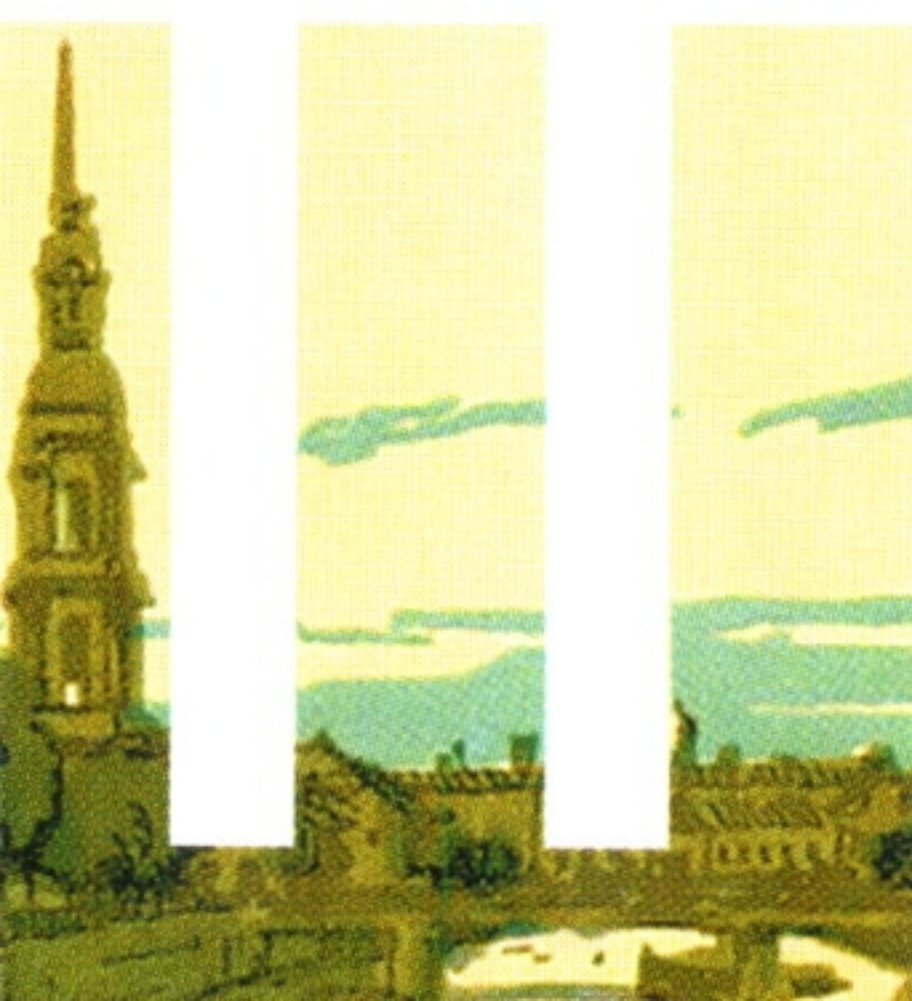




русской революции. К этому событию Шостакович написал Одиннадцатую симфонию, открывающую совершенно иной мир музыкальных образов. С нее началось развитие в творчестве композитора программного направления. Вся музыкальная ткань симфонии пронизана мелодиями старых революционных песен. И хотя эти мелодии исполнялись только инструментами оркестра, благодаря своей широкой известности они отражались в сознании слушателей того времени как песни со словами. Теме революции Шостакович посвятил и следующую, Двенадцатую

симфонию с программным заголовком «1917 год».

Литературной основой Тринадцатой симфонии, завершенной в 1961 году, стали стихи Е. Евтушенко – поэма «Бабий Яр». Музыка и слово являются в ней равноправными компонентами для выражения не только сложных движений человеческой души, но и конкретных событий – личных или исторических, которые составляют основу содержания того или иного произведения. Эпизоды далекого и недавнего прошлого определили содержание симфонии, и их описание





Шостакович
Портрет работы И. Серебряного, 1964 г.

соседствует с размышлениями и лирическими высказываниями композитора.

В 1963 году Шостакович написал свое новое сочинение – вокально-симфоническую поэму «Казнь Степана Разина». И снова литературным материалом, который лег в основу этого произведения, послужил отрывок из поэмы Е. Евтушенко «Братская ГЭС». Поэтическое слово и музыка, тесно переплетаясь, участвуют в этом произведении как равнозначные элементы для передачи замысла. В основе поэмы – далекие события

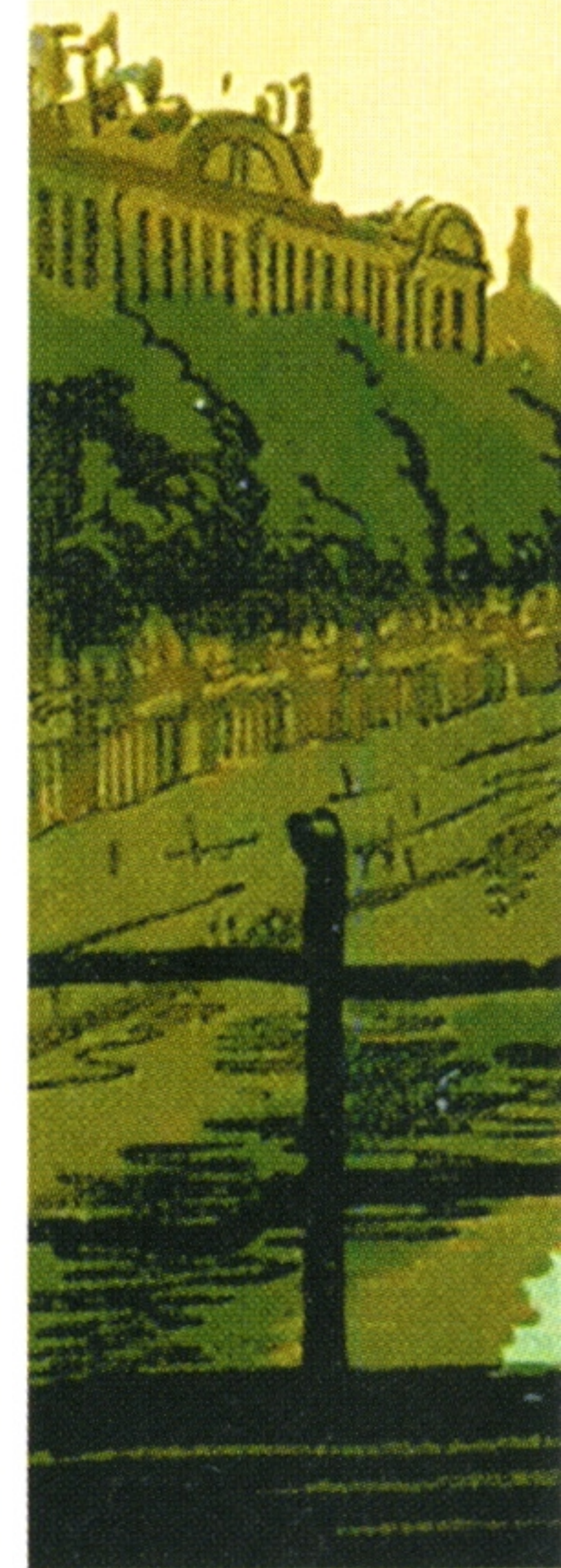


Шостакович в 1974 г.

русской истории XVII века. Но музыка, повествуя о них, звучит светло и современно, что приближает их к нам.

Новые симфонии Шостаковича – Четырнадцатая (1969) и Пятнадцатая (1971) – обрисовали круг морально-этических проблем современности и вместе с тем общечеловеческого значения. Во всех этих произведениях неизменно ощущается породившая их эпоха, с обнаженными контрастами и необычайно напряженным ритмом жизни.

Пятнадцатая симфония стала последней в творчестве Дмитрия





Дмитриевича Шостаковича. Она завершила собой почти полувековой путь выдающегося композитора-симфониста. Шостакович умер 9 августа 1975 года.



Надгробие Шостаковича на Новодевичьем кладбище в Москве





ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ

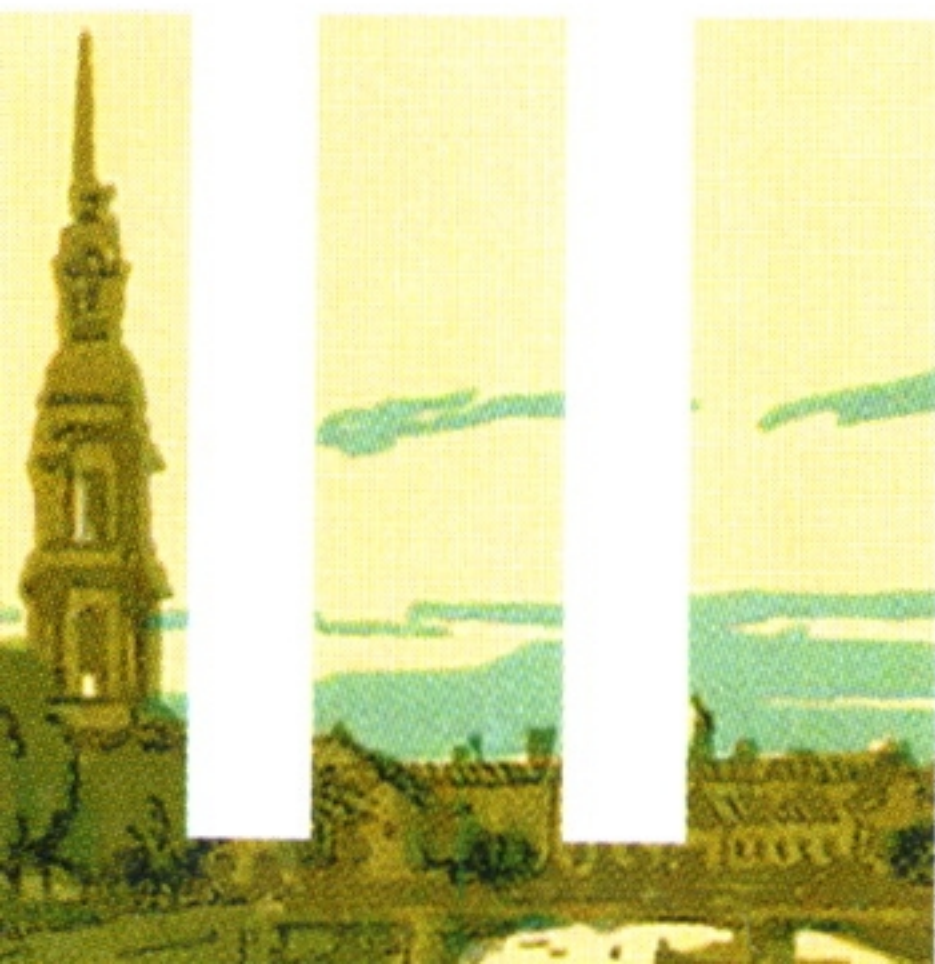
Симфония № 7 до мажор, соч. 60 «Ленинградская»

- 1 I. Allegretto. 26.27
 - 2 II. Moderato (poco allegretto) 10.33
 - 3 III. Adagio. 16.40
 - 4 IV. Allegro non troppo 17.28
 - 5 **Романс из музыки к фильму «Овод»** 7.02
- Общее время звучания: 78.14

Записи 1975 (1–4) и 1966 (5) гг.

Симфонический оркестр Московской филармонии
Дирижер – Кирилл Кондрашин (1–4)

Оркестр Большого театра СССР
Дирижер – Марк Эрмлер (5)





Звукорежиссеры – П. Кондрашин (1–4); М. Пахтер (5)

Ремастеринг – Е. Барыкина

Редактор – О. Демченко

Дизайн – И. Крюков

Верстка – М. Касьян

Обложка – Анна Остроумова-Лебедева (1871—1955),
«Крюков канал», 1910 г.

ISBN 978-5-74750049-5

Отпечатано: SIA "PRESES NAMS BALTIC"

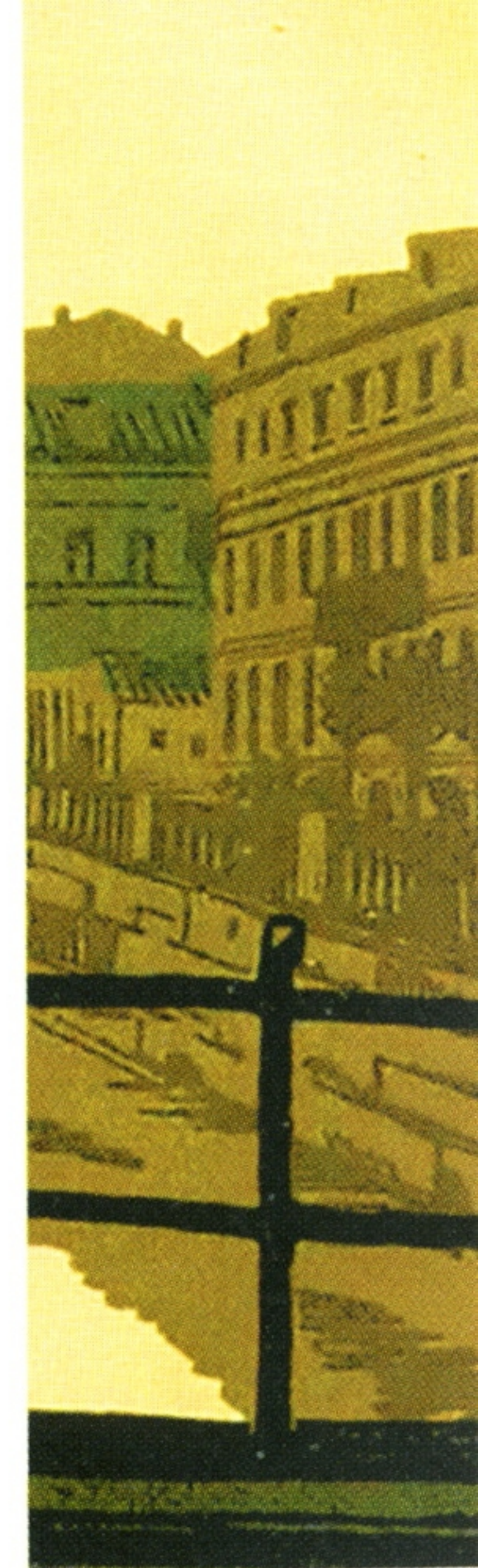
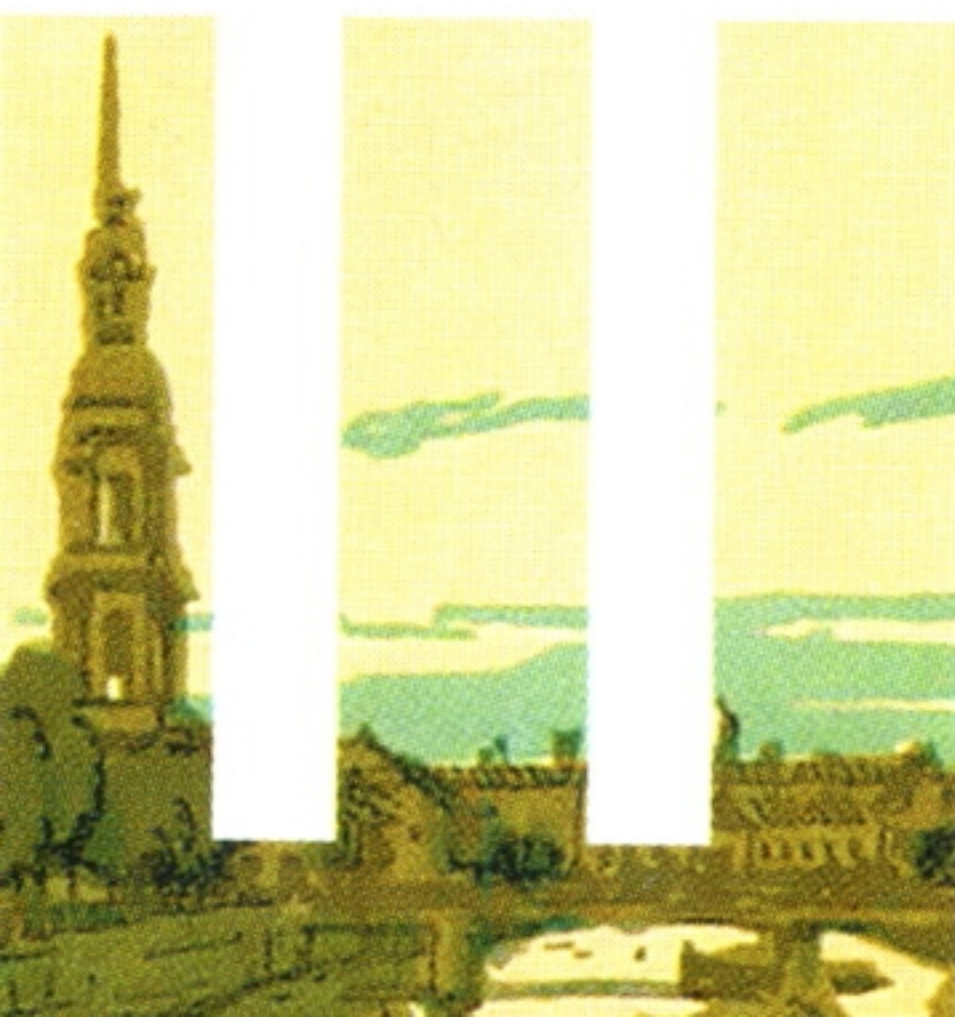
Латвия, Эрнеста Бирзниека - Упиша 20a/4,
Рига, LV - 1050. www.pnbaltic.eu

© ФГУП «Фирма Мелодия», 2010

© ЗАО "Издательский Дом "Комсомольская правда", 2010



Партитура Симфонии № 10
Автограф





9

Мостакovich

СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ



Симфонический оркестр Московской филармонии
Дирижер — Кирилл Кондрашин