



**ИОГАНН  
СЕБАСТЬЯН  
БАХ**

**АЛЕКСАНДР  
ФИСЕЙСКИЙ,  
орган**

**ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ**  
АЛЕКСАНДР ФИСЕЙСКИЙ, орган

**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
ALEXANDER FISEISKY, organ

**Иоганн Себастьян Бах (1685–1750)**

1	Прелюдия и fuga для органа До мажор, BWV 547 . . . . .	10.34
2	Хоральная прелюдия «Возлюбленный Иисус, мы здесь», BWV 706. . . . .	1.49
3	Фугетта «Божий Сын пришел», BWV 703 . . . . .	0.54
4	Фугетта «Гряди, язычников Спаситель», BWV 699 . . . . .	1.13
5	Хоральная прелюдия «Лишь Богу в вышних слава» (Bicinium), BWV 711. . . . .	2.39
6	Хоральная прелюдия «Хвалите Бога, христиане», BWV 732 . . . . .	1.48
7	Прелюдия и fuga для органа соль минор, BWV 535 . . . . .	7.40
	Трио-соната для органа № 6 Соль мажор, BWV 530	
8	I. Vivace. . . . .	3.43
9	II. Lento. . . . .	8.12
10	III. Allegro . . . . .	3.32
11	Хоральная прелюдия «С небес я вышних к вам нисшел», BWV 700 . . . . .	2.20
12	Хоральная прелюдия «В сладостном ликовании», BWV 729 . . . . .	3.31
13	Хоральная прелюдия «Кто следует только воле Господней», BWV 691a. . . . .	2.09
14	Хоральная прелюдия «Грехопадением Адама повреждено все человечество», BWV 705 . . . . .	2.21
15	Хоральная прелюдия «Да радуются все христиане», BWV 734 . . . . .	1.55
16	Токката и fuga для органа ре минор («Дорийская»), BWV 538 . . . . .	13.38

Общее время: 67.58

Александр Фисейский, орган

Запись произведена в Зале органной и камерной музыки, г. Винница,  
в 1990 году.

Звукорежиссер — Пётр Кондрашин

**Johann Sebastian Bach (1685–1750)**

1	Prelude and Fugue for organ in C major, BWV 547 . . . . .	10.34
2	Chorale Prelude <i>Liebster Jesu, wir sind hier</i> , BWV 706 . . . . .	1.49
3	Fughetta manualiter <i>Gottes Sohn ist kommen</i> , BWV 703. . . . .	0.54
4	Fughetta manualiter <i>Num komm', der Heiden Heiland</i> , BWV 699 . . . . .	1.13
5	Chorale Prelude <i>Allein Gott in der Höh' sei Ehr'</i> (Bicinium), BWV 711 . . . . .	2.39
6	Chorale Prelude <i>Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich</i> , BWV 732 . . . . .	1.48
7	Prelude and Fugue for organ in G minor, BWV 535 . . . . .	7.40
	Trio Sonata for organ No. 6 in G major, BWV 530	
8	I. Vivace. . . . .	3.43
9	II. Lento. . . . .	8.12
10	III. Allegro . . . . .	3.32
11	Chorale Prelude <i>Vom Himmel hoch da komm' ich her</i> , BWV 700 . . . . .	2.20
12	Chorale Prelude <i>In dulci jubilo</i> , BWV 729 . . . . .	3.31
13	Chorale Prelude <i>Wer nur den lieben Gott läßt walten</i> , BWV 691a . . . . .	2.09
14	Chorale Prelude <i>Durch Adams Fall ist ganz verderbt</i> , BWV 705 . . . . .	2.21
15	Chorale Prelude <i>Nun freut euch, lieben Christen g'mein</i> , BWV 734 . . . . .	1.55
16	Toccat and Fugue for organ in D minor (Dorian), BWV 538 . . . . .	13.38

Total time: 67.58

Alexander Fiseisky, organ

Recorded in the Hall of Organ and Chamber Music, Vinnytsia, in 1990.

Sound engineer — Pyotr Kondrashin

## ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ АЛЕКСАНДР ФИСЕЙСКИЙ, орган

Органисты, в отличие от многих других музыкантов, за свою творческую жизнь играют на десятках разных инструментов. В каждом новом зале их ждет очередной «партнер» — орган, который принадлежит именно этому месту. По словам Александра Фисейского, который записал этот альбом, каждое выступление начинается с того, что исполнитель *«входит в контакт, ищет общий язык, находит особую выразительность, которой обладает каждый орган... В каждом инструменте есть что-то свое, неповторимое»*. Однако чаще всего речь идет об индивидуальном звучании или типе инструмента. У органа из города Винница (Украина) — уникальная история. В 1990 году Александр Фисейский записал сочинения Иоганна Себастьяна Баха, незадолго до того, как инструмент был разрушен.

История инструмента началась в 1980-е годы. Тогда местная партийная власть решила создать в городе органный зал. В качестве помещения для него выбрали здание, которое раньше занимал доминиканский собор: различные католические ордены пришли в Винницу еще в XVII веке. Храм, который сейчас носит название Спасо-Преображенский собор, не раз переходил из рук в руки: он был и католическим, и православным, а в советское время превратился в склад и спортзал. Извилистая биография будущего концертного зала во многом предопределила судьбу Винницкого органа.

Тридцатирегистровый инструмент, который заказали немецкой фирме «W. Sauer Orgelbau», был готов в 1984 году. Сам концертный зал принял первых слушателей в 1985 году. Просуществовал он недолго, всего 6 лет. В 1991 году, после распада СССР, здание вернули церкви. Из всех конфессий, которые в разное время владели этим местом,

предпочли православную церковь. Новые хозяева собора, представители Украинской Православной церкви Московской Епархии, разрушили инструмент. Во многих источниках можно встретить упоминания, что орган уничтожили вместе с концертным залом. Мастер Владимир Хромченко, который завершал демонтаж после того, как к делу подключилась милиция и разрушение удалось остановить, спас часть деталей. Мотор и 30 труб уехали в Ливадию, где их установили в новый орган.

Остатки винницкого органа, которые не забрали в Ливадию, хранились на складе несколько лет, они вновь зазвучали благодаря католической Конгрегации братьев меньших капуцинов. Этой организации передали один из городских костелов неподалеку от прежнего органного зала, группа мастеров во главе с польским специалистом Ежи Куклей восстановила инструмент. О прежнем винницком органе сохранилось не очень много сведений; так, новый инструмент Кукля интонировал по сохранившимся аудиозаписям. Он зазвучал в 1999 году.

Среди музыкантов, благодаря которым можно до сих пор услышать, как звучал первый винницкий орган, оказался Александр Фисейский.

*Тата Боева*

# ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ

## АЛЕКСАНДР ФИСЕЙСКИЙ, орган

Солист Московской государственной академической филармонии, Заслуженный артист России, профессор **Александр Фисейский** ведет разностороннюю творческую жизнь. Он известен как исполнитель, педагог, организатор, исследователь. Александр Фисейский завершил образование в Московской консерватории у блистательных педагогов Веры Горностаевой (фортепиано) и Леонида Ройзмана (орган). Он выступал со многими именитыми оркестрами, солистами и певцами. Партнерами музыканта были Валерий Гергиев, Владимир Федосеев, Марис Янсонс, Владимир Минин, Елена Образцова, Максим Федотов, Александр Князев, Эркарт Хаупт, Маттиас Хефс, Хансйорг Альбрехт. Его исполнительское искусство было представлено более чем в 30 странах мира. Сольные концерты музыканта проходили в таких известных залах, как Национальный собор в Вашингтоне, Церковь св. Троицы в Нью-Йорке, Собор Парижской Богоматери, Собор св. Стефана в Вене, Кёльнский собор, Вестминстерское аббатство и Собор св. Павла в Лондоне, Королевский колледж в Кембридже и Колледж королевы в Оксфорде.

Александр Фисейский участвовал в крупнейших музыкальных фестивалях, записал свыше 40 грампластинок и компакт-дисков на исторических и современных органах, осуществил премьеры сочинений современных авторов: Бориса Чайковского, Родиона Щедрина, Олега Галахова, Михаила Коллонтая, Владимира Рябова, Эриха Опица, Вальтера Эрбахера, Манфреда Вайса, Максимилиана Кройца и других.

Значительные события исполнительской карьеры Фисейского связаны с именем Иоганна Себастьяна Баха. Этому композитору он посвятил свой первый сольный концерт. Неоднократно исполнял цикл из всех органных сочинений Баха в городах России и бывшего СССР. 250-летие со дня



# ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ

## АЛЕКСАНДР ФИСЕЙСКИЙ, орган

смерти Баха в 2000 году Александр Фисейский отметил уникальными сериями концертов, четыре раза исполнив все органные произведения великого немецкого композитора на его родине. Причем в Дюссельдорфе этот цикл был исполнен органистом в течение одного дня. Начав эту уникальную акцию, посвященную памяти И. С. Баха в 6.30 утра, российский музыкант завершил ее в 1.30 ночи следующего дня, проведя за органом практически без перерыва 19 часов! Компакт-диски с записью фрагментов дюссельдорфского «органного марафона» изданы немецкой фирмой *Griola*. Александр Фисейский был занесен в Книгу рекордов планеты (Российский аналог Книги рекордов Гиннесса). В сезонах 2024–2027 музыкант исполняет цикл «Все органные сочинения И. С. Баха» (15 программ) в Евангелическо-лютеранском кафедральном соборе свв. Петра и Павла в Москве.

В феврале–апреле 2024 года Александр Фисейский осуществил уникальный проект — «Евразийский органнй марафон», в рамках которого им было проведено более 30 концертов, лекций и семинаров в концертных залах, учебных заведениях и культовых учреждениях России от Петропавловска-Камчатского до Калининграда и в Республике Беларусь.

Активную концертную деятельность органист совмещает с педагогической работой в Российской академии музыки имени Гнесиных. Он проводит мастер-классы и выступает с лекциями в ведущих консерваториях мира (в Лондоне, Вене, Гамбурге, Балтиморе), принимает участие в работе жюри органнх конкурсов в Канаде, Великобритании, Германии, Польше и России. Музыкант стал инициатором и вдохновителем международных фестивалей органнй музыки в нашей стране. С 2005 по 2020 годы под его руководством в Концертном зале имени

П. И. Чайковского проходил фестиваль «Девять веков органа» с участием ведущих зарубежных солистов; с 2006 года в РАМ имени Гнесиных Александр Фисейский проводит Международный симпозиум «Орган в XXI веке», Международный фестиваль «Музыкальное приношение И. С. Баху», Международный конкурс органистов имени В. Ф. Одоевского и Международный конкурс органистов имени Л. И. Ройзмана. В 2019 году по его инициативе был учрежден ежегодный национальный форум — «Всероссийский День Органа».

Важнейшей частью просветительской деятельности Александра Фисейского является пропаганда национального органнго наследия. Это семинары и мастер-классы по русской музыке в зарубежных вузах, запись компакт-дисков «200 лет русской органнй музыки», выпуск трехтомника «Органнй музыка в России» в издательстве *Bärenreiter* (Германия). В 2006 году российский органист провел семинар по русской музыке для участников съезда Американской гильдии органистов в Чикаго. В 2009 году увидела свет монография Фисейского «Орган в истории мировой музыкальной культуры (III век до н. э. — 1800 год)». В апреле 2022 года музыкант представлял Россию на Международном online фестивале органнй музыки (IOOF). В рамках этого музыкального форума, участвовать в котором Организационный комитет в Мюнхене пригласил 25 авторитетных органистов из разных стран, Александр Фисейский выступил с сольным концертом, провел лекцию и мастер-класс по русской органнй музыке.

Александр Фисейский пользуется огромным авторитетом среди российских и зарубежных органистов. Он избирался вице-президентом Ассоциации органистов СССР (1987–1991), президентом Ассоциации органистов и органнх мастеров Москвы (1988–1994).

\*\*\*

Радостно-праздничная Прелюдия и fuga до мажор (BWV 547), вероятно, была сочинена в Кётене (1717–1723). Музыкальный язык Прелюдии обнаруживает много общих черт со вступительным хором к Кантате *Sie werden aus Saba alle kommen* (BWV 65), завершённой в 1725 году, а тема Фуги — с основным мотивом хоральной обработки *Allein Gott in der Höh' sei Ehr'* (BWV 677) из *Clavier-Übung III* (Третья часть «Клавирных упражнений», 1739).

Хоральные прелюдии (обработки) *Wer nur den lieben Gott läßt walten* («Кто следует только воле Господней», BWV 691a), *Nun komm', der Heiden Heiland* («Гряди, язычников Спаситель», BWV 699), *Gottes Sohn ist kommen* («Божий Сын пришел», BWV 703), *Durch Adams Fall ist ganz verderbt* («Грехопадением Адама повреждено все человечество», BWV 705), *Liebster Jesu, wir sind hier* («Возлюбленный Иисус, мы здесь», BWV 706), *Allein Gott in der Höh' sei Ehr'* («Лишь Богу в вышних слава», BWV 711) дошли до наших дней благодаря ученику Баха Иоганну Филиппу Кирнбергеру (1721–1783), включившему их в собственноручно составленный им сборник (ок. 1760 года). Из 114 композиций, входящих в Собрание Кирнбергера, 24 хоральные прелюдии упомянуты в каталоге Вольфганга Шмидера (BWV 690–713a). Некоторые из них были завершены в Веймарский период (1708–1717), а иные — еще ранее, в годы юности. Принадлежность Баху ряда композиций (BWV 690–713a) из Собрания Кирнбергера подвергается сомнению.

Рождественская хоральная обработка *Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich* («Хвалите Бога, христиане», BWV 732), скорее всего, возникла

в Арнштадте в 1703–1707 годы. Ее автор — Николаус Херман (ок. 1480–1561). Еще одна обработка на рождественский текст *Vom Himmel hoch da komm' ich her* («С небес я вышних к вам нисшел», BWV 700) также входит в Собрание Кирнбергера. Автор песнопения — Мартин Лютер. Напев заимствован им из народной песни. В ней певец задает загадку и получает венок из рук девушки, которая не смогла разгадать ее. В средневековой духовной колыбельной песни *In dulci jubilo* («В сладостном ликовании», BWV 729) рассказывается о спящем в яслях младенце Христе. В хоральной обработке *Nun freut euch, lieben Christen g'mein* («Да радуются все христиане», BWV 734) царит радостно-оживленная атмосфера. *Cantus firmus* в этом произведении проводится на педальной клавиатуре в теноровом положении.

Трио-соната соль мажор (BWV 530) входит в сборник «Шесть трио-сонат» (BWV 525–530). Его автограф датирован 1730 годом. История возникновения сонат известна нам благодаря Иогану Николаусу Форкелю, которому поведал ее Карл Филипп Эмануэль Бах: «*Шесть сонат или трио для двух мануалов с обязательной педалью, Бах написал их для своего старшего сына, Вильг. Фридемана, дабы сделать из него мастера игры на органе, каковым тот впоследствии и стал*». Поскольку в 1730 году двадцатилетний Вильгельм Фридеман был уже вполне сложившимся исполнителем, можно допустить, что активная работа над сонатами велась в конце 1710-х — начале 1720-х гг. Наличие ранних автографов отдельных частей сонат, в частности, первой части Трио-сонаты ре минор (BWV 527/1), обнаруженной среди эскизов «Хорошо темперированного клавира» и относящейся к Кётенскому периоду, подтверждает это предположение.

Трио-сонаты Баха справедливо считаются высшей ступенью исполнительского мастерства. Они требуют от органиста виртуозной мануальной и педальной техники. В то же время технические задачи, выдвигаемые этими опусами, ни в коей мере не умаляют их художественной значимости. Музыка трио-сонат стоит вровень с лучшими творениями Баха. В первой части Трио-сонаты соль мажор Бах применяет оригинальный способ изложения музыкального текста, чередуя контрапунктические и гомофонные разделы. Это единственный пример использования подобной композиционной техники во всем трио-фактурном органном наследии Иоганна Себастьяна Баха.

Прелюдия и fuga соль минор (BWV 535) увидела свет в Веймаре (1708–1717). Существует более ранняя версия этой композиции (BWV 535a), восходящая к Арнштадтскому периоду. Она не была завершена (прелюдия ограничена 21 тактом, fuga не дописана). Яркий образец *stylus phantasticus* в органном искусстве, Прелюдия и fuga соль минор испытала влияние стиля Дитрих Букстехуде и композиторов Северонемецкой органной школы.

Токката и fuga ре минор (BWV 538) была завершена между 1712 и 1717 годом. Закрепившееся за данным произведением название «дорийская» не отвечает его ладовой природе и не является авторским. В токкате чувствуется влияние концертного стиля Антонио Вивальди. Тональный план фуги (d–a–F–C–g–[F]–d) и структура темы обнаруживают сходство с хоральной обработкой *Wir glauben all' an einen Gott* (BWV 680) — протестантской версией «Символа веры» из Clavier-Übung III, что не оставляет сомнений в концептуальной близости композиций.

Александр Фисейский

Unlike many other musicians, organists play dozens of different instruments in the course of their careers. Each new place they play has a different “partner,” the organ that belongs to that place. According to Alexander Fiseisky, who recorded this album, each performance begins with the performer “making contact, looking for a common language, finding the special expressiveness that each organ possesses... Each instrument is different and unique.” More often than not, however, it is a question of the individual sound or type of instrument. The organ from the city of Vinnytsia in Ukraine was unique history. In 1990, Alexander Fiseisky recorded the works of Johann Sebastian Bach, shortly before the instrument ceased to exist.

The history of the instrument began in the 1980s. At that time, the local party authorities decided to build an organ hall in the city. The building formerly occupied by the Dominican Cathedral was chosen as the site: various Catholic orders had been present in Vinnytsia since the 17th century. The temple, which now bears the name of the Transfiguration Cathedral, had changed hands many times. It managed to be both Catholic and Orthodox, and in Soviet times it was even a rubber warehouse and a gymnasium. The tortuous biography of the future concert hall largely determined the fate of the Vinnytsia organ.

The thirty-stop instrument, which was commissioned from the German builder W. Sauer Orgelbau, was completed in 1984. The concert hall itself welcomed its first audience in 1985. It did not last long, only six years. In 1991, after the collapse of the USSR, the building was returned to the church. Of all the denominations that owned the place at various times, the Orthodox Church was preferred. The new owners of the cathedral, representatives

# JOHANN SEBASTIAN BACH

## ALEXANDER FISEISKY, organ

of the Ukrainian Orthodox Church of the Moscow Eparchy, destroyed the instrument. Many sources mention that the organ was destroyed together with the former concert hall. Master Vladimir Khromchenko, who completed the dismantling after the police got involved and stopped the destruction, salvaged some of the parts. The engine and thirty pipes went to Livadia, where they were incorporated into a new organ.

The remains of the Vinnytsia organ, which were not taken to Livadia, were stored for several years. They were resurrected thanks to the Catholic Congregation of the Friars Minor Capuchin. This organisation was given one of the city's churches, not far from the former organ hall. A group of craftsmen led by the Polish specialist Jerzy Kukla restored the instrument. Not much information about the former Vinnytsia organ had been preserved, so Kukla intoned the new instrument using the surviving sound recordings. The organ was re-commissioned in 1999.

Alexander Fiseisky was one of the musicians who allowed us to hear what the Vinnytsia organ sounded like.

*Tata Boeva*

**Alexander Fiseisky**, soloist of the Moscow State Academic Philharmonic Society, Honored Artist of Russia, professor, enjoys a varied artistic life. He is known as a performer, teacher, organizer, and researcher. Alexander Fiseisky completed his studies at the Moscow Conservatory under the brilliant teachers Vera Gornostayeva (piano) and Leonid Roizman (organ). He has performed with many distinguished orchestras, soloists, and singers. His partners have included Valery Gergiev, Vladimir Fedoseyev, Mariss Jansons,





# JOHANN SEBASTIAN BACH

## ALEXANDER FISEISKY, organ

Vladimir Minin, Elena Obraztsova, Maxim Fedotov, Alexander Knyazev, Eckart Haupt, Matthias Höfs, and Hansjörg Albrecht. He has performed in more than 30 countries around the world. His recitals have taken place in famous halls, such as Washington National Cathedral, Trinity Church in New York, Notre-Dame de Paris, St. Stephen's Cathedral in Vienna, Cologne Cathedral, Westminster Abbey and St. Paul's Cathedral in London, King's College in Cambridge, and the Queen's College in Oxford.

Alexander Fiseisky has participated in major music festivals, recorded over 40 LPs and CDs on period and modern organs, and premiered works by contemporary composers, such as Boris Tchaikovsky, Rodion Shchedrin, Oleg Galakhov, Mikhail Kollontai, Vladimir Ryabov, Erich Opitz, Walther Erbacher, Manfred Weiss, Maximilian Kreuz, and others.

Significant events in Fiseisky's performing career are associated with the name of Johann Sebastian Bach. Fiseisky dedicated his first recital to the composer. He has repeatedly performed a cycle of Bach's complete organ works in cities of Russia and the former USSR. In 2000, Alexander Fiseisky commemorated the 250th anniversary of Bach's death with a unique series of recitals in which he performed the complete organ works of the great German composer four times in his home country. In Düsseldorf, the organist performed the cycle in one day. Having started this unique action dedicated to the memory of Johann Sebastian Bach at 6:30 a.m., the Russian musician finished it at 1:30 a.m. the next day, having spent 19 hours practically without a break at the organ! CDs with fragments of the Düsseldorf "organ marathon" were released by the German Griola label. Alexander Fiseisky was entered into the "World Book of Records" (the Russian equivalent of the "Guinness World Records"). In 2024–2027, the musician will perform the series "The Complete

Organ Works by Johann Sebastian Bach" (15 programs) at the Evangelical Lutheran Cathedral of Saints Peter and Paul in Moscow.

From February to April 2024, Alexander Fiseisky realized a unique project called "Eurasian Organ Marathon," which included more than 30 recitals, lectures, and seminars in concert halls, educational and religious institutions of Russia from Petropavlovsk-Kamchatsky to Kaliningrad and in the Republic of Belarus.

The organist combines his active performing career with his teaching at the Gnessins Russian Academy of Music. He gives master classes and lectures at leading conservatories around the world (in London, Vienna, Hamburg, and Baltimore) and takes part in organ competitions in Canada, Great Britain, Germany, Poland, and Russia. The musician has initiated and inspired international organ music festivals in this country. From 2005 to 2020, under his direction, the Tchaikovsky Concert Hall hosted the festival Nine Centuries of the Organ with the participation of leading foreign soloists. Since 2006, Alexander Fiseisky has organized the international symposium The Organ in the 21st Century, the international festival Musical Tribute to J.S. Bach, the Odoyevsky International Organ Competition, and the Roizman International Organ Competition at the Gnessins Russian Academy of Music. In 2019, he initiated the establishment of the annual national forum All-Russian Organ Day.

The promotion of the national organ heritage is one of the most important parts of Alexander Fiseisky's educational activities. This includes seminars and master classes on Russian music at foreign universities, the recording of CDs "200 Years of Russian Organ Music," and the publication of the three-volume book "Organ Music in Russia" by Bärenreiter publishing house in Germany.

# JOHANN SEBASTIAN BACH

## ALEXANDER FISEISKY, organ

In 2006, the Russian organist conducted a seminar on Russian music for the participants of the Convention of the American Guild of Organists in Chicago. In 2009, Fiseisky's monograph "The Organ in the History of World Musical Culture (3rd Century BC to 1800)" was published. In April 2022, the musician represented Russia at the International Online Organ Festival (IOOF). For this musical forum, the organizing committee in Munich invited 25 distinguished organists from different countries, and Alexander Fiseisky gave a recital, a lecture, and a master class on Russian organ music.

Alexander Fiseisky enjoys great prestige among Russian and foreign organists. He was elected vice-president of the USSR Association of Organists (1987–1991) and president of the Association of Organists and Organ Masters of Moscow (1988–1994).

\*\*\*

The joyous and festive Prelude and Fugue in C major (BWV 547) was probably composed in Köthen (1717–1723). The musical language of the Prelude reveals many similarities with the opening chorus to the cantata *Sie werden aus Saba alle kommen* ("They will all come forth out of Sheba," BWV 65) completed in 1725, and the theme of the Fugue with the main motif of the chorale setting of *Allein Gott in der Höh' sei Ehr'* ("Alone to God in the highest be glory," BWV 677) from the Clavier-Übung III (the Third part of the Clavier Exercises, 1739).

The chorale preludes (settings) of *Wer nur den lieben Gott läßt walten* ("He who allows dear God to rule him," BWV 691), *Nun komm', der Heiden Heiland* ("Now come, Savior of the Gentiles," BWV 699), *Gottes Sohn ist kommen* ("God's Son has come," BWV 703), *Durch Adams Fall ist ganz verderbt*

("All mankind fell in Adam's fall," BWV 705), *Liebster Jesu, wir sind hier* ("Beloved Jesus, we are here," BWV 706), and *Allein Gott in der Höh' sei Ehr'* ("Alone to God in the highest be glory," BWV 711) have survived to this day thanks to Bach's pupil Johann Philipp Kirnberger (1721–1783), who included them in his own handwritten collection (c. 1760). Of the 114 compositions in the Kirnberger Collection, 24 chorale preludes are mentioned in Wolfgang Schmieder's catalog (BWV 690–713a). Some of them were completed in the Weimar period (1708–1717), and others even earlier, in the years of his youth. The attribution of a number of compositions (BWV 690–713a) from the Kirnberger Collection to Bach has been questioned.

The Christmas chorale setting *Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich* ("Praise God, ye Christians," BWV 732) most likely originated in Arnstadt between 1703 and 1707. Its author was Nikolaus Hermann (c. 1480–1561). Another setting to the Christmas text *Vom Himmel hoch da komm' ich her* ("From heaven above to earth I come," BWV 700) is also in the Kirnberger Collection. The author of the chant is Martin Luther. He borrowed the tune from a folk song. In it, the singer asks a riddle and receives a wreath from the hands of a girl who could not solve it. The medieval sacred lullaby *In dulci jubilo* ("In sweet rejoicing," BWV 729) tells of the Christ child sleeping in a manger. The chorale *Nun freut euch, lieben Christen g'mein* ("Dear Christians, one and all, rejoice," BWV 734) has a joyous and lively atmosphere. The *cantus firmus* in this work is conducted on the pedal keyboard in tenor position.

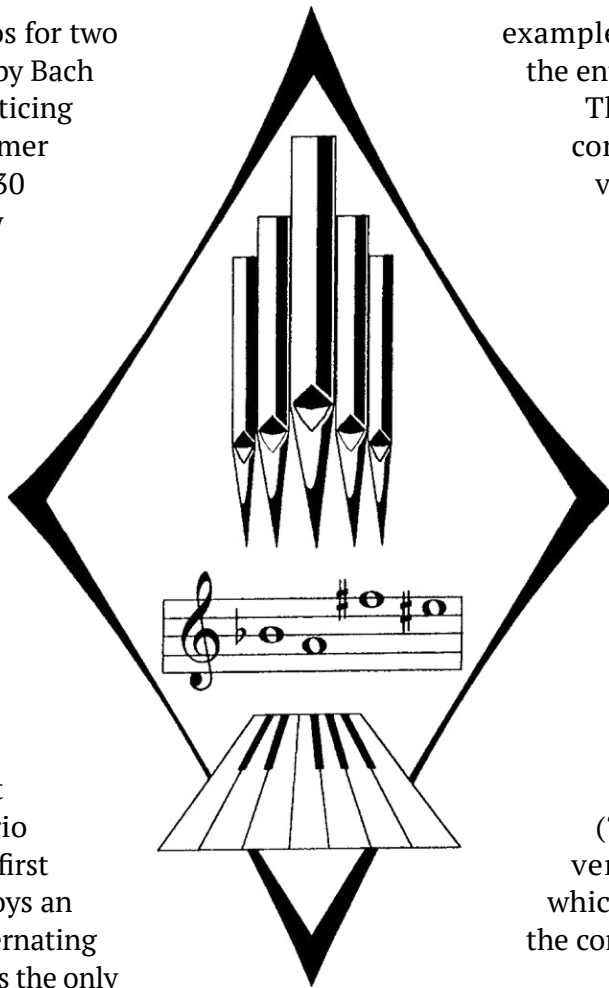
The Trio Sonata in G major (BWV 530) is part of the collection Six Sonatas (BWV 525–530). Its autograph is dated 1730. The story of the origin of the sonatas is known to us thanks to Johann Nikolaus Forkel, who was told

# JOHANN SEBASTIAN BACH

## ALEXANDER FISEISKY, organ

it by Carl Philipp Emanuel Bach: “Six sonatas or trios for two keyboards and obligato pedals had been composed by Bach for his eldest son, Wilhelm Friedemann, who, by practicing them, had to prepare himself to become the performer on the organ that he afterwards was.” Since in 1730 the twenty-year-old Wilhelm Friedemann was already quite an accomplished performer, it can be assumed that active work on the sonatas was carried out in the late 1710s and early 1720s. The presence of early autographs of individual movements of the sonatas, in particular the first movement of the Trio Sonata in D minor (BWV 527/1), found among the sketches of the Well-Tempered Clavier and dating from the Köthen period, confirms this assumption.

Bach’s trio sonatas are rightly regarded as the highest level of performance skill. They require virtuoso manual and pedal technique from the organist. At the same time, the technical challenges posed by these opuses in no way detract from their artistic significance. The music of the trio sonatas is on a par with Bach’s finest creations. In the first movement of the Trio Sonata in G major, Bach employs an original method of exposition of the musical text, alternating between counterpoint and homophonic sections. This is the only



example of the use of such a compositional technique in the entire organ trio legacy of Johann Sebastian Bach.

The Prelude and Fugue in G minor (BWV 535) was composed in Weimar (1708–1717). There is an earlier version of this composition (BWV 535a) dating back to the Arnstadt period. It was not completed (the Prelude is limited to 21 bars, and the Fugue is unfinished).

A striking example of *stylus phantasticus* in organ music, the Prelude and Fugue in G minor was influenced by the style of Dietrich Buxtehude and composers of the North German organ school.

The Toccata and Fugue in D minor (BWV 538) was completed between 1712 and 1717. The name “Dorian” attached to this work does not correspond to its harmonic nature and is not authorial. The Toccata shows the influence of Antonio Vivaldi’s concerto style. The tonal plan of the Fugue (d-a-F-C-g-[F]-d) and the structure of the theme show similarities to the chorale setting of *Wir glauben all’ an einen Gott* (“We all believe in one God,” BWV 680), a Protestant version of the Creed from the Clavier-Übung III, which leaves no doubt as to the conceptual proximity of the compositions.

*Alexander Fiseisky*



---

РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА:	PROJECT SUPERVISOR — ANDREY KRICHEVSKIY
АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН	LABEL MANAGER — KARINA ABRAMYAN
МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА — МАРИЯ ЛЫГИНА	PROJECT MANAGER — MARIA LYGINA
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР — ПОЛИНА ДОБРЫШКИНА	EXECUTIVE EDITOR — POLINA DOBRYSHKINA
ДИЗАЙН — АННА КИМ	DESIGN — ANNA KIM
ФОТО — АЛЕКСАНДР ФИСЕЙСКИЙ	PHOTO — ALEXANDER FISEISKY
КОРРЕКТОРЫ: ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА, МАРГАРИТА КРУГЛОВА	PROOFREADERS: OLGA PARANICHEVA, MARGARITA KRUGLOVA
ПЕРЕВОД — НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ	TRANSLATION — NIKOLAI KUZNETSOV
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, ЮЛИЯ КАРАБАНОВА	DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, YULIA KARABANOVA

---

MEL CO 1543

© АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 2025. 127055, Г. МОСКВА, УЛ. НОВОСЛОБОДСКАЯ, Д. 73, СТР. 1. INFO@MELODY.SU  
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ  
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.  
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», NOVOSLOBODSKAYA STREET 73, BUILDING 1, MOSCOW, 127005, RUSSIA, INFO@MELODY.SU.  
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.

---



/FIRMAMELODIYA

MELODY.SU