

ВАСИЛИЙ ПОПОВ
ФОРТЕПИАНО

ЛАУРЕАТЫ I МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА
ВОКАЛИСТОВ И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОВ ХИБЛЫ ГЕРЗМАВА

АЛЕКСЕЙ КУЛАГИН
БАС



МОДЕСТ МУСОРГСКИЙ

«БЕЗ СОЛНЦА», «ПЕСНИ И ПЛЯСКИ СМЕРТИ»

HIBLA
GERZMAVA
COMPETITION



АЛЕКСЕЙ КУЛАГИН БАС
ВАСИЛИЙ ПОПОВ ФОРТЕПИАНО

ALEKSEI KULAGIN BASS
VASILY POPOV PIANO

МОДЕСТ МУСОРГСКИЙ

«Без солнца», вокальный цикл

(сл. Арсения Голенищева-Кутузова)

| | | |
|---|---------------------------------------|------|
| 1 | В четырех стенах. | 1.50 |
| 2 | Меня ты в толпе не узнала | 0.53 |
| 3 | Окончен праздный шумный день. | 3.30 |
| 4 | Скучай. | 2.02 |
| 5 | Элегия | 3.39 |
| 6 | Над рекой | 4.11 |

«Песни и пляски смерти», вокальный цикл

(сл. Арсения Голенищева-Кутузова)

| | | |
|----|-----------------------|------|
| 7 | Колыбельная | 4.31 |
| 8 | Серенада | 4.30 |
| 9 | Трепак | 4.44 |
| 10 | Полководец | 5.24 |

Общее время: 35.18

Алексей Кулагин, *bass*
Василий Попов, *fortepiano*

Запись из Большого зала Московской консерватории
29 и 30 июня 2024 г.
Звукорежиссер — Михаил Спасский

MODEST MUSSORGSKY

Without the Sun, song cycle

(text by Arseny Golenishchev-Kutuzov)

| | | |
|---|--|------|
| 1 | Within Four Walls. | 1.50 |
| 2 | Thou Didst Not Know Me in the Crowd. | 0.53 |
| 3 | The Noisy Festival Day Is Ended. | 3.30 |
| 4 | Boredom | 2.02 |
| 5 | Elegy | 3.39 |
| 6 | By the River | 4.11 |

Songs and Dances of Death, song cycle

(text by Arseny Golenishchev-Kutuzov)

| | | |
|----|-----------------------------|------|
| 7 | Lullaby | 4.31 |
| 8 | Serenade | 4.30 |
| 9 | Trepak | 4.44 |
| 10 | The Field Marshal | 5.24 |

Total time: 35.18

Aleksei Kulagin, *bass*
Vasily Popov, *piano*

Recorded at the Grand Hall of the Moscow Conservatory
on June 29 and 30, 2024.
Sound engineer — Mikhail Spassky

АЛЕКСЕЙ КУЛАГИН БАС

ВАСИЛИЙ ПОПОВ ФОРТЕПИАНО

Свой дебютный альбом, он же — специальный приз I Международного конкурса вокалистов и концертмейстеров Хиблы Герзмава, Алексей Кулагин (Гран-при) и Василий Попов (I премия) записали в год 185-летия со дня рождения Модеста Мусоргского. Релиз — оммаж великому гению, но вместе с тем и творческая дерзость двух молодых музыкантов. Вокальные циклы «Без солнца» и «Песни и пляски смерти» на стихи Арсения Голенищева-Кутузова движимы главной героиней — Смертью, выходящей «на авансцену» в финале первого цикла («Над рекой») и неутомимо действующей во втором, размыкаясь до вселенского масштаба в «Полководце». Два мистических, почти инфернальных цикла требуют от исполнителей немалых душевных сил и исключительной способности к выражению страдания, которым наполнена музыка Мусоргского. Вашему вниманию — исполнение лауреатов Конкурса Хиблы Герзмава.

В сезоне 2022/2023 в Москве появился новый конкурс для академических музыкантов. Инициатор певица Хибла Герзмава, ведущая солистка Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, организовала его для традиционно связанных исполнителей — певцов и концертмейстеров.

На первый взгляд может показаться, что подобных соревнований в российской академической музыке в избытке. Однако для конкурса важны не только факт существования, но и репутация в профессиональной среде, то, какие возможности он открывает для финалистов и какие репутационные плюсы дает.

Конкурс Хиблы Герзмава охватил категорию исполнителей, традиционную для престижных конкурсов, — молодых музыкантов,



Хибла Герзмава /
Фото — Влад Локтев

АЛЕКСЕЙ КУЛАГИН БАС

ВАСИЛИЙ ПОПОВ ФОРТЕПИАНО

которые уже имеют сценический опыт. Условия конкурса продуманы так, чтобы оказать им максимальную поддержку. Победителей выбирало жюри из действующих профессионалов, которые могут и оценить подготовку участников, и заметить их потенциал, и дать профессиональный совет, и пригласить работать после завершения туров. Среди них художественные руководители театров Александр Титель, Дмитрий Бертман и Ирина Соболева, и специалисты, связанные с кастингами, — Дмитрий Вдовин и Ольга Капанина как представители Большого театра, Алессандро Ариози, который возглавляет агентство *Ariosi Management*, оперный агент Васко Фраканцани.

Также организаторы позаботились, чтобы наградной фонд сочлал ресурсы, которые помогают в развитии, дают возможность получить новый профессиональный опыт, и продвигаться, рассказать о себе. Главный приз составил 2.5 миллиона рублей, а общий денежный фонд превысил 12 миллионов рублей. Также вокалист-лауреат первой премии получил значительную карьерную поддержку — приглашение в труппу Московского академического Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, дебют на сцене Мариинского театра, концерты в Концертном зале Чайковского и Большом зале Московской консерватории. Все это стало возможным в том числе благодаря тому, что иницилирующая конкурс Хибла Герзмава прошла многие конкурсы и понимает их ценность, как и степень ответственности, которую налагает участие: *«Я знаю по себе, как это непросто — участвовать в подобных конкурсах, где нужно показать и доказать, что ты лучший, поэтому я волновалась вместе с*

каждым из конкурсантов. Я счастлива, что у нас получился сильнейший вокальный конкурс, и мне очень важно, что мы сделали отдельный конкурс для концертмейстеров, чтобы поддержать молодых талантливых ребят и напомнить всем о значимости их профессии».

Запись диска и издание на «Фирме Мелодия» является одним из призов победителям I Международного конкурса вокалистов и концертмейстеров Хиблы Герзмава. Его удостоились два музыканта — бас Алексей Кулагин и пианист Василий Попов. Особым условием была работа с камерным репертуаром.

Для диска выбрали вокальные циклы Модеста Мусоргского «Без солнца» и «Песни и пляски смерти». В интервью журналу «Музыкальная жизнь», которое также стало частью наградного фонда, Алексей Кулагин рассказал, что в его планы входила работа с романсами орловского композитора Василия Калинникова, которые никогда не появлялись на пластинках. Но окончательным выбором стали «Песни и пляски смерти», о которых Кулагин говорил: *«Я чувствую это произведение. Мусоргский все уже сделал в нотах, нужно только правильно прочитать. Нельзя идти по ложному прямолинейному пути, что “вот здесь поет мама, а здесь смерть”. Музыка не театральная. <...> Этот цикл — возможность познакомиться со смертью. Мусоргский не смеется и не иронизирует над смертью, как Сен-Санс, например. Мне кажется, он ее уважает».*

Второй вокальный цикл, вошедший в альбом, «Без солнца», во многом занимает место, которое могло бы принадлежать романсам Калинникова. Эту серию Модест Мусоргский создал в сложный период жизни, когда его преследовали несчастья и ощущение

АЛЕКСЕЙ КУЛАГИН БАС

ВАСИЛИЙ ПОПОВ ФОРТЕПИАНО

одинокости. Он выбрал стихи своего товарища, начинающего поэта Арсения Голенищева-Кутузова, чьи тексты стали основой и для «Плясок смерти». Голенищев-Кутузов отдавал дань романтической литературе и создал элегические стихи. Главное настроение всего цикла — печаль и ее оттенки, которые переданы и поэтом, и композитором. Для исполнителей цикл «Без солнца» ставит множество разных задач, требуя переходить от протяжной песенной интонации к почти речитативным эпизодам.

Тата Боева

Алексей Кулагин родился в городе Орёл. В 2015 году окончил Орловский музыкальный колледж (класс Аллы Дубинской), в 2019 — Санкт-Петербургскую консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова (классы Николая Охотникова и Эдема Умерова). В Оперном театре Санкт-Петербургской консерватории исполнял партии Василия Собакина («Царская невеста» Римского-Корсакова), короля Рене и князя Гремина («Иоланта» и «Евгений Онегин» Чайковского), Алеко и Старика («Алеко» Рахманинова), а также басовую партию в Реквиеме Моцарта.

В 2018–2019 годах был солистом Санкт-Петербургского детского музыкального театра «Зазеркалье», где исполнял множество партий, включая Бертрана («Иоланта» Чайковского), Деда Мороза, Бермяту («Снегурочка» Римского-Корсакова), Симоне («Джанни Скикки» Пуччини).

Летом 2019 года в рамках тура по странам Балтии исполнял роль короля Рене в опере «Иоланта» Чайковского под руководством Алексея Васильева и Гинтаутаса Жяльвиса.



*Алексей Кулагин /
Фото — Даниил Рабовский*

АЛЕКСЕЙ КУЛАГИН БАС

ВАСИЛИЙ ПОПОВ ФОРТЕПИАНО

В 2019–2022 годах Алексей — артист молодежной оперной программы Большого театра России. Исполнил партии маркиза д’Обиньи («Травиата» Верди), Мазетто («Дон Жуан» Моцарта), Антонио («Путешествие в Реймс» Россини) и другие.

В 2020 году совершенствовался в Международной музыкальной академии Зимнего Международного фестиваля искусств Юрия Башмета в Сочи. Выступал в Московском концертном зале «Зарядье» (где исполнил партию Цезаре Анджелотти в «Тоске», дирижер Михаил Татарников), Концертном зале имени П. И. Чайковского, Санкт-Петербургской филармонии, Государственной академической капелле Санкт-Петербурга, барселонском театре Лисео, Венгерском оперном театре (Будапешт) и Тбилисском театре оперы и балета имени З. Палиашвили.

В 2022 году участвовал в программе *Young Singers Project* Зальцбургского фестиваля, где дебютировал в постановке «Джанни Скикки» (Кристоф Лой, Франц Вельцер-Мёст), а также дебютировал в Голландской национальной опере, исполнив партию Тимура в опере Пуччини «Турандот» постановке Барри Коски и Лоренцо Виотти.

С 2023 года является солистом Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, где дебютировал в опере Верди «Макбет» (партия Банко). Также исполняет роли Лепорелло, Дона Базилио, Царя Салтана в репертуарных спектаклях театра. В Мариинском театре впервые выступил в феврале 2023-го — в концерте «Шляпин-гала» (дирижер Валерий Гергиев). Позже состоялся дебют на Исторической сцене Мариинского театра в партии Руслана в опере «Руслан и Людмила» Глинки.

В 2023 году впервые исполнил партию Лорда Тальбота из оперы Доницетти «Мария Стюарт» (постановка Энрике Маццола и Йетске Мейнсен, Голландская национальная опера), Доктора («Макбет» Верди), Тимура («Турандот» Пуччини, дирижер Иван Репушич, режиссер Мари-Эв Синьероль), Пустынника («Вольный стрелок» Вебера), Зарастро («Волшебная флейта» Моцарта в Королевской опере Валлонии, Льеж, Бельгия), партии в реквиемах Моцарта и Орбана (в концертном зале Мюпа в Будапеште).

2024 год начался с дебюта в опере Верди «Риголетто» (партия Спарфучиле) в Театро Массимо (Палермо, Италия) под управлением маэстро Даниэля Орена. Далее впервые исполнил партию Варлаама в опере «Борис Годунов» Мусоргского в Венгерском оперном театре. Алексей Кулагин участвовал в фестивале «Весь Стравинский», спев партии баса в «Пульчинелле» и «Байке» в Концертном зале имени П. И. Чайковского с оркестром «Musica Viva» под управлением Александра Рудина. В октябре Алексей впервые исполнил роль Коллине в опере Пуччини «Богема» в Земперопер Дрезден (дирижёр Антонелло Аллеманди). Далее в Лондоне состоялся большой декабрьский дебют в Королевском театре Ковент Гарден в этой же роли (дирижер Сперанца Скаппуччи).

Алексей Кулагин — обладатель Гран-при I Международного конкурса вокалистов и концертмейстеров Хиблы Герзмава (Москва, 2023; семь специальных призов), лауреат V Международного конкурса вокалистов Эвы Мартон (Будапешт, 2022; II премия и шесть специальных призов), 59-го Международного конкурса вокалистов имени Франсиско Виньяса (Барселона, 2022; IV премия и специальный приз за лучшее исполнение русской музыки), VIII Международного конкурса оперных артистов

АЛЕКСЕЙ КУЛАГИН БАС

ВАСИЛИЙ ПОПОВ ФОРТЕПИАНО

Галины Вишневской (Москва, 2021; I премия), II Международного вокального конкурса Фонда Елены Образцовой «Хосе Каррерас Гран-при» (Москва, 2021; I премия), XIII Международного конкурса молодых оперных певцов Елены Образцовой (Санкт-Петербург, 2021; II премия), II Тбилисского международного конкурса вокалистов OPERA CROWN (2021; I премия), IV Международного музыкального фестиваля-конкурса имени Георга Отса (Санкт-Петербург, 2020; I премия), I Международного конкурса оперных певцов имени Н. П. Охотникова (Санкт-Петербург, 2019; II премия).

Василий Попов родился в Ленинграде. В 2011 году окончил фортепианный факультет Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (класс Екатерины Муриной).

С 2010 года — концертмейстер Академии молодых оперных певцов Мариинского театра. С солистами академии готовил к исполнению оперы «Сомнамбула» Беллини, «Анна Болейн» Доницетти, «Травиата» Верди, «Искатели жемчуга» Бизе, «Ариадна на Наксосе» Р. Штрауса, «Евгений Онегин» Чайковского, «Кашей Бессмертный» Римского-Корсакова, «Франческа да Римини» Рахманинова, «В бурю» Хренникова, «Кола Брюньон» Кабалевского, «Идиот» Вайнберга.

В 2015–2019 годах регулярно выступал как аккомпаниатор в камерных залах театра, исполняя с солистами оперы и концертные программы. В репертуаре пианиста «Ёлка» Ребикова, «Маддалена» и «Великан» Прокофьева, «Оранго» Шостаковича, «Маленький трубочист» Бриттена, «Белые ночи» Буцко, «Ожидание» Таривердиева. Исполнял также партию фортепиано в премьерных спектаклях «Опера

*Василий Попов /
Фото — Наталья Разина*



АЛЕКСЕЙ КУЛАГИН БАС
ВАСИЛИЙ ПОПОВ ФОРТЕПИАНО

ALEKSEI KULAGIN BASS
VASILY POPOV PIANO

про кашку, кошку и молоко» и «Сцены из жизни Николеньки Иртеньева» Баневича, «Анна», «Зинаида» и «Маленький принц» Клиничева.

В рамках юбилейного года Мусоргского — в сезоне 2014/2015 годов — провел с солистами Академии молодых оперных певцов цикл камерных концертов, в котором прозвучали все вокальные сочинения композитора. Участвовал в циклах концертов «Все романсы Римского-Корсакова» и «Все романсы Чайковского». Осуществлял записи для программы «Легендарные певцы императорских театров» на радио «Орфей».

Василий Попов аккомпанировал Ольге Бородиной на ее сольных выступлениях в Концертном зале Мариинского театра, московском Концертном зале имени П. И. Чайковского и неаполитанском театре Сан-Карло (2017, 2018), Екатерине Семенчук на ее сольных выступлениях в Концертном зале Мариинского театра (2020, 2021). Пианист являлся участником концертов и фестивалей в Финляндии, Италии, Великобритании, Австрии.

Василий Попов имеет множество наград и дипломов: первая премия I Международного конкурса вокалистов и концертмейстеров Хиблы Герзмава, дипломы «Лучший концертмейстер» на XI Международном конкурсе молодых оперных певцов Елены Образцовой (Санкт-Петербург, 2017), XV Международном конкурсе имени П. И. Чайковского (Москва — Санкт-Петербург, 2015), IX Международном конкурсе молодых оперных певцов имени Н. А. Римского-Корсакова (Тихвин, 2015), V и VII Всероссийских конкурсах молодых вокалистов имени Надежды Обуховой (Липецк, 2012, 2016). Василий Попов в рамках фестиваля лауреатов участвовал во множестве концертов в Казани, Москве и других городах России. А также получил диплом лучшего концертмейстера на конкурсе им. Михаила Корякина в Санкт-Петербурге в 2024 году.

Aleksei Kulagin (Grand Prix) and Vasily Popov (First Prize) recorded their debut album, which was their special prize at the 1st Hibla Gerzmava International Competition for Vocalists and Accompanists, in the year of the 185th anniversary of Modest Mussorgsky's birth. The release is a tribute to the genius, but at the same time a creative daring of two young musicians. The vocal cycles *Without the Sun* and *Songs and Dances of Death*, set to poems by Arseny Golenishchev-Kutuzov, are driven by the main heroine, Death, who comes to the fore in the finale of the first cycle ("By the River") and acts relentlessly in the second, expanding to a universal scale in "The Field Marshal." Two mystical, almost infernal cycles that demand considerable mental strength of the performers, as well as an extraordinary ability to express the suffering that fills Mussorgsky's music. Meet the winners of the Hibla Gerzmava Competition.

A new competition for academic musicians was held in Moscow in the 2022/2023 season. It was initiated and organized by the singer Hibla Gerzmava, leading soloist of the Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Musical Theater, for performers who are traditionally connected — singers and accompanists.

At first glance, it may seem that there is an abundance of such competitions in Russian academic music. However, what is important for a competition is not only the fact of its existence, but also its reputation in the professional environment, the opportunities it opens up for finalists, and the reputational benefits it provides.

The Hibla Gerzmava Competition covers a category of performers traditional for prestigious competitions — young musicians who already have stage experience. The conditions of the competition were designed to give them maximum support. The winners were chosen by a jury of professionals who

ALEKSEI KULAGIN BASS

VASILY POPOV PIANO

are able to evaluate the grounding of the participants, notice their potential, give professional advice, and invite them to work after the rounds are over. Among them are artistic directors of theaters, such as Alexander Titel, Dmitry Bertman, and Irina Soboleva, and specialists associated with casting, such as Dmitry Vdovin and Olga Kapanina as representatives of the Bolshoi Theater, Alessandro Ariosi, who heads the agency Ariosi Management, and opera talent agent Vasco Fracanzani.

The organizers also made sure that the range of awards combined resources that help in development, give an opportunity to gain new professional experience, receive advancement, and tell about oneself. The main prize amounted to 2.5 million rubles, and the total prize fund exceeded 12 million rubles. The vocalist who won the first prize also received significant career support in the form of an invitation to join the troupe of the Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Moscow Academic Musical Theater, a debut on the stage of the Mariinsky Theater, concerts at the Tchaikovsky Concert Hall and the Grand Hall of the Moscow Conservatory. All of this was made possible thanks to the fact that the initiator of the competition, Hibla Gerzmava, has been through many competitions and understands their value, as well as the degree of responsibility that participation entails: *“I know from my own experience how difficult it is to enter these competitions where you have to show and prove that you are the best, so I was worried about each of the contestants. I am happy that we had one of the strongest singing competitions, and it is very important to me that we had a separate competition for accompanists to support talented young people and to remind everyone about the importance of their profession.”*

The opportunity to record an album and have it released by Melodiya is one of the prizes for the winners of the 1st Hibla Gerzmava International Competition



Hibla Gerzmava / Photo by Vlad Loktev

ALEKSEI KULAGIN BASS

VASILY POPOV PIANO

for Vocalists and Accompanists. It was awarded to two musicians — bass Aleksei Kulagin and pianist Vasily Popov. A special condition was to work with chamber repertoire.

Modest Mussorgsky's vocal cycles *Without the Sun* and *Songs and Dances of Death* were chosen for the album. In an interview with *Musical Life* magazine, which was also on the list of awards, Aleksei Kulagin said that he initially wanted to work with romances by Vasily Kalinnikov, a composer from the city of Oryol, which had never been recorded on CDs or digital albums. However, *Songs and Dances of Death* was Kulagin's final choice: "I feel this work. Mussorgsky has everything in the music text, so you just have to read it correctly. You can't go down the wrong, straight path like here the Mother sings and here the Death does. The music is not theatrical. [...] This cycle is an opportunity to get to know death. Unlike Saint-Saëns, for example, Mussorgsky does not laugh at death or ironize it. I think he respects it."

The other vocal cycle on the album, *Without the Sun*, in many ways takes the place that might have belonged to Kalinnikov's romances. Modest Mussorgsky created this series during a difficult period in his life, when he was haunted by misfortune and a sense of loneliness. He chose poems by Arseny Golenishchev-Kutuzov, his comrade and budding poet, whose texts also became the basis for *Songs and Dances of Death*. Golenishchev-Kutuzov paid tribute to Romantic literature and created elegiac poems. The main mood of the entire cycle is sadness and its shades, which are conveyed by both the poet and the composer. For performers, the cycle *Without the Sun* poses many different challenges, requiring them to move from a long, song-like intonation to almost recitative parts.

Tata Boeva

Aleksei Kulagin was born in the city of Oryol. He graduated from the Oryol College of Music (class of Alla Dubinskaya) in 2015 and from the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Conservatory (classes of Nikolai Okhotnikov and Edem Umerov) in 2019. He sang the roles of Vasily Sobakin in *The Tsar's Bride* by Rimsky-Korsakov, King René in *Iolanta* and Prince Gremin in *Eugene Onegin* by Tchaikovsky, Aleko and Old Man in *Aleko* by Rachmaninoff, and the bass part in Mozart's Requiem at the Opera Theater of the St. Petersburg Conservatory.

In 2018 and 2019, he was a soloist at the Zazerkalie Children's Musical Theater in St. Petersburg, where he performed many roles, including Bertrand in *Iolanta* by Tchaikovsky, Grandfather Frost and Bermyata in *The Snow Maiden* by Rimsky-Korsakov, and Simone in *Gianni Schicchi* by Puccini.

In the summer of 2019, he performed the role of King René in Tchaikovsky's *Iolanta* under the direction of Aleksei Vasiliev and Gintautas Žjalvis as part of a tour of the Baltic States.

Between 2019 and 2022, Aleksei was an artist of the youth opera program of the Bolshoi Theater of Russia and performed the roles of Marquis d'Aubigny in *La Traviata* by Verdi, Masetto in *Don Giovanni* by Mozart, Antonio in *Il viaggio a Reims* by Rossini and others.

In 2020, he improved his skills at the International Music Academy of Yuri Bashmet's Winter International Arts Festival in Sochi. He has performed at Moscow's Zaryadye Concert Hall as Cesare Angelotti in *Tosca* under the baton of Mikhail Tatarnikov, at the Tchaikovsky Concert Hall, the St. Petersburg Philharmonic Society, the State Academic Chapel of St. Petersburg, the Gran Teatre del Liceu in Barcelona, the Hungarian State Opera House in Budapest, and the Paliashvili Opera and Ballet State Theater in Tbilisi.

ALEKSEI KULAGIN BASS

VASILY POPOV PIANO

In 2022, he participated in the Young Singers Project program of the Salzburg Festival, where he made his debut in the production of *Gianni Schicchi* (Christoph Loy, Franz Welzer-Möst) and also made his debut at the Dutch National Opera, singing the role of Timur in Puccini's *Turandot* under the guidance of Barrie Koski and Lorenzo Viotti.

Since 2023, he has been a soloist at the Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Moscow Academic Musical Theater, where he made his debut as Banquo in Verdi's *Macbeth*. Aleksei Kulagin also performs as Leporello, Don Basilio, and Tsar Saltan in the theater's repertory productions. He made his first appearance at the Mariinsky Theater in February 2023 in the Chaliapin Gala conducted by Valery Gergiev. Later, he made his debut at the Historic Stage of the Mariinsky Theater as Ruslan in Glinka's *Ruslan and Lyudmila*.

In 2023, he sang for the first time the role of Lord Talbot in Donizetti's *Maria Stuarda* (staged by Enrique Mazzola and Jetske Mijnsen, the Dutch National Opera), Doctor in Verdi's *Macbeth*, Timur in Puccini's *Turandot* (conducted by Ivan Repušić, staged by Marie-Eve Signeyrole), Hermit in Weber's *Der Freischütz*, Sarastro in Mozart's *Die Zauberflöte* at the Royal Opera of Wallonia in Liège, Belgium, roles in Mozart's and Orbán's requiems at Müpa Budapest.

The year 2024 began with his debut as Sparafucile in Verdi's *Rigoletto* at the Teatro Massimo in Palermo, Italy, under the baton of Daniel Oren. He then made his debut as Varlaam in Mussorgsky's *Boris Godunov* at the Hungarian State Opera House in Budapest. Kulagin took part in the All Stravinsky Festival, singing the bass roles in *Pulcinella* and *The Fable* at the Tchaikovsky Concert Hall with the Musica Viva orchestra led by Alexander Rudin. In October, Aleksei performed the role of Colline in Puccini's *La Bohème* for the



Aleksei Kulagin / Photo by Daniil Rabovsky

ALEKSEI KULAGIN BASS

VASILY POPOV PIANO

first time at the Semperoper Dresden (conductor Antonello Allemandi). Then there was a big December debut at the Royal Opera House, Covent Garden, London, UK, in the same role (conductor Speranza Scappucci).

Aleksei Kulagin is the Grand Prix winner of the 1st Hibla Gerzmava International Competition for Vocalists and Accompanists (Moscow, 2023; seven special prizes), winner of the 5th Éva Marton International Singing Competition (Budapest, 2022; second prize and six special prizes), the 59th Francisco Viñas International Singing Contest (Barcelona, 2022; fourth prize and special prize for the best performance of Russian music), the 8th Galina Vishnevskaya International Competition of Opera Artists (Moscow, 2021; first prize), the 2nd International Vocal Competition of the Elena Obraztsova Foundation “Jose Carreras Grand Prix” (Moscow, 2021; first prize), the 13th Elena Obraztsova International Competition for Young Opera Singers (St. Petersburg, 2021; second prize), the 2nd Opera Crown Tbilisi International Vocal Competition (2021; first prize), the 4th Georg Ots International Music Festival-Competition (St. Petersburg, 2020; first prize), and the 1st Nikolai Okhotnikov International Opera Singers Competition (St. Petersburg, 2019; second prize).

Vasily Popov was born in Leningrad. In 2011, he graduated from the piano faculty of the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Conservatory (class of Ekaterina Murina).

Since 2010, he has been concertmaster of the Mariinsky Academy of Young Opera Singers. With the soloists of the Academy, he has prepared performances of Bellini’s *La sonnambula*, Donizetti’s *Anna Bolena*, Verdi’s *La Traviata*, Bizet’s *Les pêcheurs de perles*, Richard Strauss’s *Ariadne auf Naxos*,

*Vasily Popov /
Photo by Natalia Razina*



ALEKSEI KULAGIN BASS

VASILY POPOV PIANO

Tchaikovsky's *Eugene Onegin*, Rimsky-Korsakov's *Koshchei the Immortal*, Rachmaninoff's *Francesca da Rimini*, Khrennikov's *Into the Storm*, Kabalevsky's *Colas Breugnon*, and Weinberg's *The Idiot*.

Between 2015 and 2019, he regularly appeared as an accompanist in the chamber halls of the theater, performing operas and concert programs with soloists. The pianist's repertoire includes Rebikov's *The Christmas Tree*, Prokofiev's *Maddalena* and *The Giant*, Shostakovich's *Orango*, Britten's *The Little Sweep*, Butsko's *White Nights*, and Tariverdiev's *Waiting*. He has also performed the piano part in the premieres of *An Opera about Porridge, a Cat and Milk* and *Scenes from the Life of Nikolenka Irtenev* by Banevich, as well as *Anna, Zinaida*, and *The Little Prince* by Klinichev.

In the 2014/2015 season, as part of the Mussorgsky Jubilee Year, he gave a series of chamber concerts with soloists from the Academy of Young Opera Singers, performing the composer's complete vocal works. He participated in the concert series All Romances by Rimsky-Korsakov and All Romances by Tchaikovsky. He made recordings for the program *Legendary Singers of the Imperial Theaters* on Radio Orpheus.

Vasily Popov accompanied Olga Borodina at her recitals at the Concert Hall of the Mariinsky Theater, the Tchaikovsky Concert Hall in Moscow, and the Teatro di San Carlo in Naples in 2017 and 2018, and Ekaterina Semenchuk at her recitals at the Concert Hall of the Mariinsky Theater in 2020 and 2021.

The pianist has taken part in concerts and festivals in Finland, Italy, the UK, and Austria.

Vasily Popov has received numerous awards and diplomas, including first prize at the 1st Hibla Gerzmava International Competition for Vocalists and Accompanists, diplomas as the best concertmaster at the 11th Elena Obraztsova

International Competition for Young Opera Singers (St. Petersburg, 2017), the 15th International Tchaikovsky Competition (Moscow and St. Petersburg, 2015), the 9th International Rimsky-Korsakov Competition for Young Opera Singers (Tikhvin, 2015), the 5th and 7th Nadezhda Obukhova All-Russian Competition for Young Vocalists (Lipetsk, 2012 and 2016). Vasily Popov participated in many concerts in Kazan, Moscow, and other Russian cities as part of the Laureates Festival. He also received a diploma of the best concertmaster at the Mikhail Koryakin Competition in St. Petersburg in 2024.



| | |
|--|--|
| РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА: АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН | PROJECT SUPERVISOR — ANDREY KRICHEVSKIY LABEL MANAGER — KARINA ABRAMYAN |
| МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА — МАРИНА БЕЗРУКОВА | PROJECT MANAGER — MARINA BEZRUKOVA |
| ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР — ПОЛИНА ДОБРЫШКИНА | EXECUTIVE EDITOR — POLINA DOBRYSHKINA |
| ДИЗАЙН — ГРИГОРИЙ ЖУКОВ | DESIGN — GRIGORY ZHUKOV |
| КОРРЕКТОРЫ: ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА, МАРГАРИТА КРУГЛОВА | PROOFREADERS: OLGA PARANICHEVA, MARGARITA KRUGLOVA |
| ПЕРЕВОД — НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ | TRANSLATION — NIKOLAI KUZNETSOV |
| ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, КРИСТИНА ХРУСТАЛЁВА | DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, KRISTINA KHRUSTALEVA |
| НА ОБЛОЖКЕ ИСПОЛЬЗОВАНА РАБОТА BOTOND ÓDOR | ON THE COVER IS AN ARTWORK BY BOTOND ÓDOR |

MEL CO 1511

© ФОНД Х. ГЕРЗМАВА © АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 2025. 127055, Г. МОСКВА, УЛ. НОВОСЛОБОДСКАЯ, Д. 73, СТР. 1, INFO@MELODY.SU
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», NOVOSLOBODSKAYA STREET 73, BUILDING 1, MOSCOW, 127005, RUSSIA, INFO@MELODY.SU.
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.



/FIRMAMELODIYA

MELODY.SU