

C0727874



Yevgeny Mravinsky

Vadim Salamanov: Symphonies Nos. 1-4 (3/3/14)

Melodica #MELCD 100214



4600317121199

VADIM  
SALMANOV  
SYMPHONIES  
NOS 1-4  
CONDUCTOR  
YEVGENY MRAVINSKY

A red rectangular sign with a black roof is positioned in the center of a landscape painting. The sign contains the text 'VADIM SALMANOV SYMPHONIES NOS 1-4 CONDUCTOR YEVGENY MRAVINSKY' in white, hand-painted capital letters. The background of the painting consists of horizontal bands of color: blue, white, yellow, black, green, red, and yellow.

2 CD

# VADIM SALMANOV SYMPHONIES NOS 1-4 CONDUCTOR YEVGENY MRAVINSKY

## Disc 1

### Symphony No. 1 in D minor (1952)

- |   |                        |       |
|---|------------------------|-------|
| 1 | I. Largo               | 10.20 |
| 2 | II. Andante non troppo | 10.15 |
| 3 | III. Presto            | 8.07  |

### Symphony No. 2 in G major (1959)

- |   |  |      |
|---|--|------|
| 4 | I. <i>Song of Forest</i><br>Allegro moderato, quasi allegretto | 3.38 |
| 5 | II. <i>Call of Nature</i><br>Andante con estro poetico         | 8.58 |
| 6 | III. <i>At Sunset</i><br>Allegro molto e feroce                | 7.20 |
| 7 | IV. <i>...And the Forest Sings</i><br>Moderato con moto        | 6.53 |

Total time: 55.35

(1-3) recordings of the radio broadcast from the Big Hall of the Leningrad Philharmonic Society dated 20.03.1957, sound engineer – M. Kustov;

(4-7) recordings of the broadcast from the Big Hall of the Leningrad Philharmonic Society dated 30.09.1960, sound engineer – M. Kustov

The Academic Symphony Orchestra of the Leningrad Philharmonic Society conducted by Yevgeny Mravinsky

Editor – E. Rastegaeva

Remastering – E. Barykina

Design – G. Zhukov

Translation: N. Kuznetsov (English), N. Ryndina (French)

## Disc 2

### Symphony No. 3 in A minor (1963)

- |   |                        |      |
|---|------------------------|------|
| 1 | I. Mesto               | 9.38 |
| 2 | II. Andante            | 6.07 |
| 3 | III. Allegro vivace    | 4.45 |
| 4 | IV. Andante non troppo | 7.45 |

### Symphony No. 4 in B minor (1976)

- |   |              |       |
|---|--------------|-------|
| 5 | I. Moderato  | 15.00 |
| 6 | II. Marciale | 7.00  |
| 7 | III. Andante | 9.40  |

Total time: 59.58

(1-4) recordings of the radio broadcast from the Big Hall of the Leningrad Philharmonic Society dated 24.05.1964, sound engineer – M. Kustov;

(5-7) recordings of the broadcast from the Big Hall of the Leningrad Philharmonic Society dated 28.01.1977, sound engineer – S. Shugal (stereo)

© А.В. Салманов, 2013

© ФГУП «Фирма Мелодия», 2013. 125009 г. Москва, Тверской б-р, 24.

Тел.: +7 (495) 988 8468 e-mail: info@melody.su Распространение в интернете:

http://shop.melody.su Изготовитель: ООО «Хай-Тек Медиа Клуб», 127051, г. Москва, ул. Трубуная, д. 32, стр. 4 Лицензия №77-340 Тел.: +7 (495) 775 0012

Компакт-диск формата CD-DA. Содержит аудиозапись. Не подлежит обязательной сертификации. Не подвергать механическому или магнитному воздействию. Избегать попадания прямых солнечных лучей и влаги. Воспроизведение (копирование), сдача в прокат, публичное исполнение и передача в эфир без разрешения правообладателей запрещены.



16+

COMPACT  
DISC  
DIGITAL AUDIO  
ADD  
MEL CD 10 02119  
MADE IN RUSSIA

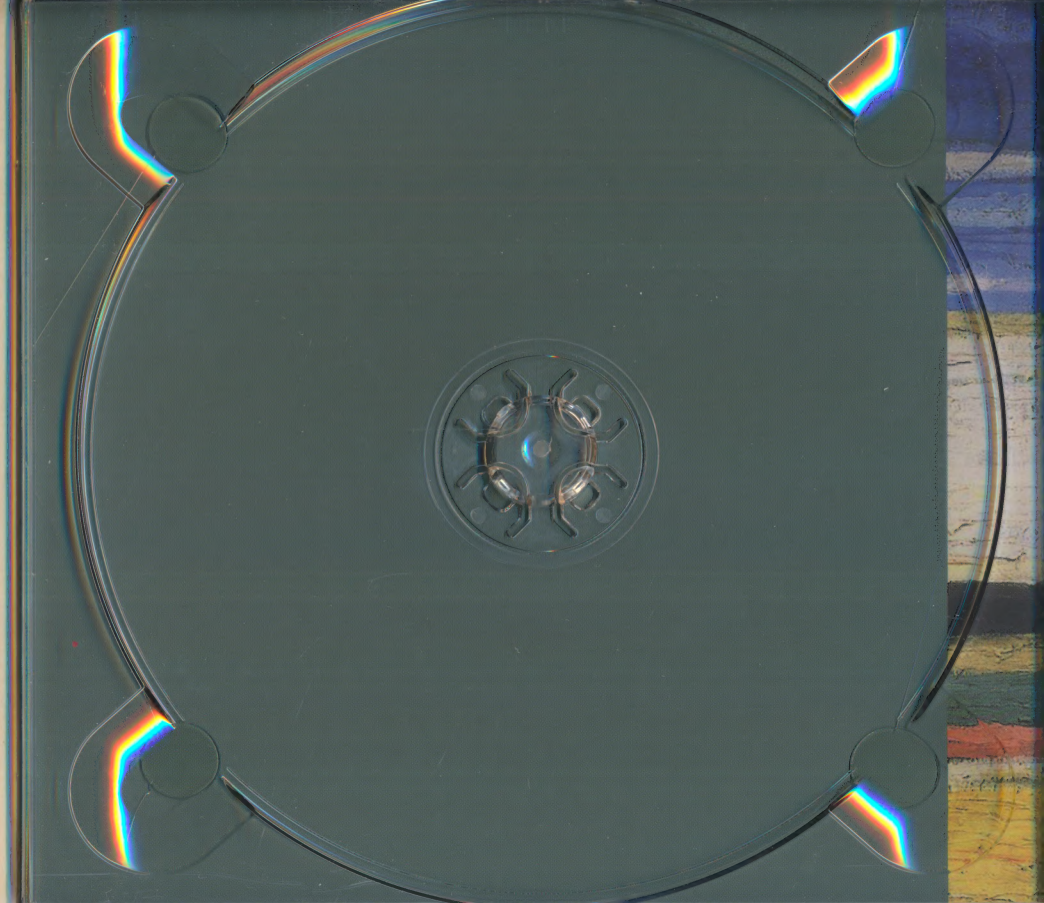


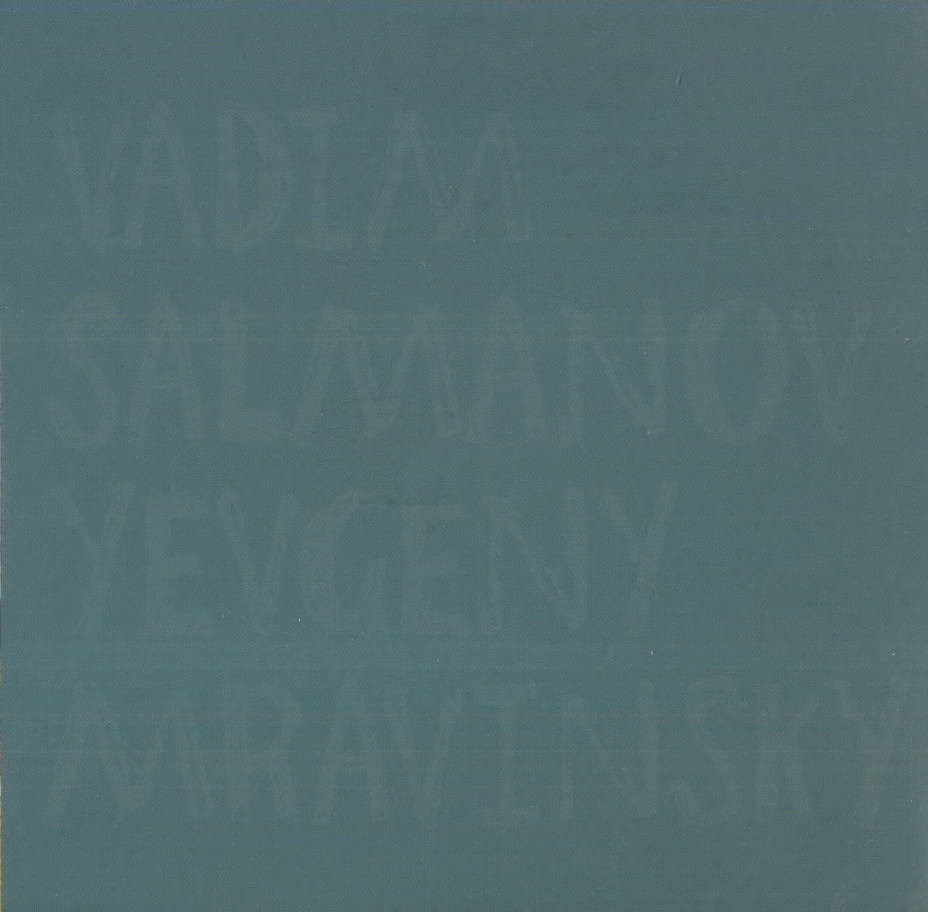
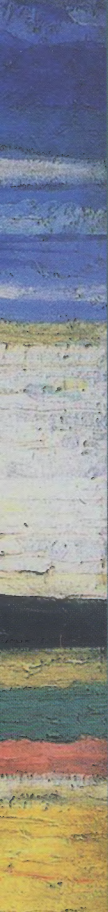
VADIM SALMANOV  
SYMPHONIES NOS 1-4  
CONDUCTOR YEVGENY MRAVINSKY

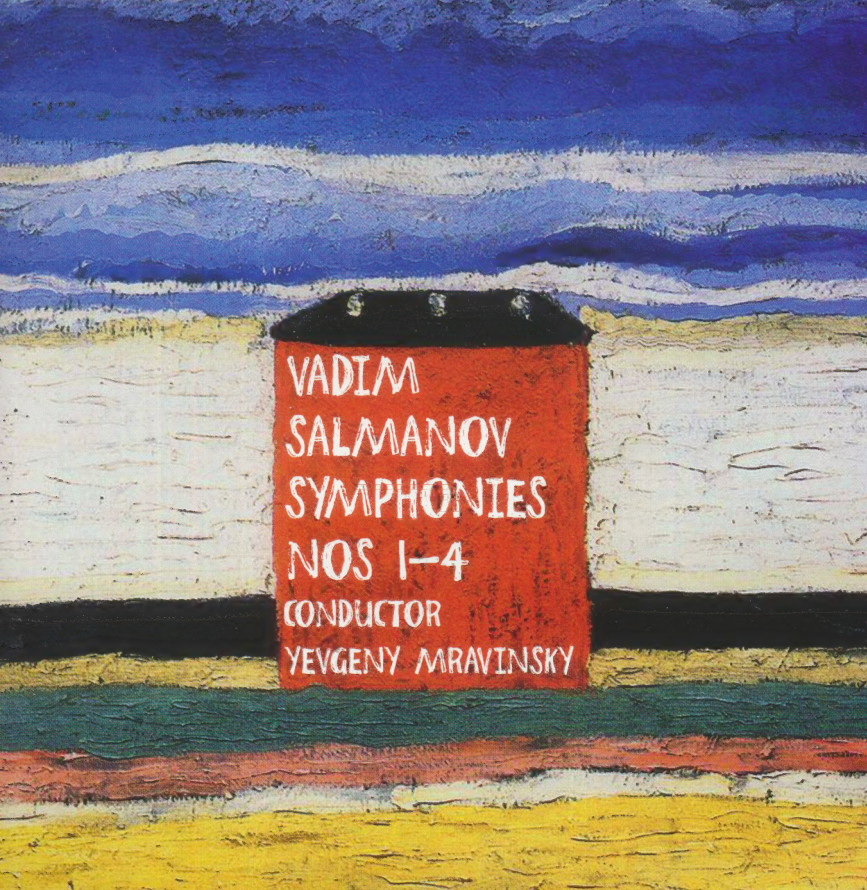
2 CD

MEL CD 10 02119









VADIM  
SALMANOV  
SYMPHONIES  
NOS 1-4  
CONDUCTOR  
YEVGENY MRAVINSKY



**Vadim Salmanov (1912–1978)**  
**Symphonies Nos 1–4**

**Vadim Salmanov** was born to a family of St. Petersburg intellectuals. The future composer's father, a metallurgical engineer by profession, was an ardent music lover and often played the piano. Having noticed the son's aptitude for music, he decided to teach the boy to play the instrument, but the latter did not seem to be very enthusiastic. Nevertheless, the family decided that Vadim's future lies in music and he would be a conservatory student. Not long before the entrance examinations, Vadim Salmanov's father passed away and the young man gave up his lessons and got a job at a factory. It seemed that music was left behind, but one day Vadim went to Emil Gilels's concert. The impression of the great pianist's performance was so strong that Salmanov started to take lessons from composer Arseny Gladkovsky. In 1936, Salmanov entered the Leningrad Conservatory where he majored in composition under Mikhail Gnesin and instrumentation under Maximilian Steinberg. Upon graduation Salmanov went to the front. His artistic career resumed after he returned from the war. His compositions of the post-war period reflected Salmanov's impressions of what he had gone through (String Quartets No. 1 (1945) and No. 2 (1958), and Symphony No. 1). During those and subsequent years the composer worked in various genres of chamber instrumental, vocal, choral and symphonic music. Perhaps, his brightest works are for the ones for chamber ensembles and symphony orchestra.

**Symphony No. 1** was composed in 1952. Salmanov approached the process as an already experienced composer for orchestra (he had penned the symphonic picture *Forest* (1948), vocal and symphonic poem *Zoya* based on Margarita Aliger's poem of the same name (1949) and a number of other works). It should be noted that almost all the works he composed were programme ones in any case. The same could be said about his Symphony No. 1. Although it lacks a declared programme, the structure of its themes and its general nature indicate its immediate relation to WWII and the events the composer went through during the war. An idea of the Slavic nations' resistance runs through the symphony. The composer made use of Czech and Slovakian folk tunes in the work. The way they merge with the composer's own themes, very Russian in their nature, creates a generalized picture of the Slavic world.



The First Symphony is essentially a heroic drama. Through struggle to victory is an “audible” idea of the work. For his First Symphony, the composer walked away from the conventional four-cycle structure as it has only three movements.

A slow, epically stern introduction opens the first movement. It prepares the listener for the dramatic events to come. The orchestra’s majestic chords are followed by a calling and melodious theme of the French horn based on a Slovakian folk tune. The author interpreted the main section of the movement as a dramatic narration.

The second movement sharply opposes the first one. It is full of deep reflection about the fate of the motherland and a man’s life. The music of Andante is notable for its reserved expression of emotions and concentration of thought.

The third (and the last) movement of the Symphony combines functions of the missing Scherzo and the Finale. Filled with impetuous motion, it makes us recollect the pages of the fast section of the first movement. The Finale rests upon melodies of Czech and Slovakian songs.

In **Symphony No. 2**, separated from the First one by seven years, the depth of content is combined with well-balanced and strict formats. The symphony is a programme one, but unlike the previous programme works, for example, the symphonic picture *Forest* (1948) and *Poetic Pictures* after Hans Christian Andersen (1955), it lacks genre scenes and a graphic element.

All four movements of the piece have titles like *Song of Forest*, *Call of Nature*, *At Sunset* and *...And Forest Sings*. The extreme movements perform the function of a “frame.” Based on images of nature, they create a backdrop against which a human drama unfolds in two middle movements Andante and Scherzo.

**Symphony No. 3** became a new frontier in Salmanov’s career. The way it is conceived makes it the composer’s most complex work encompassing a whole range of themes. The symphony is dramatic; its development runs through a series of critical collisions and philosophical generalizations. The main theme of the first movement is given in the implementation of a twelve-tone series. Based on this series, the composer creates an image theme of a highly expressive and deep-felt confession in its nature. The development of the first movement is built upon rhythmic, polyphonic and timbre transformations of the main series.

Songfulness and lyricism are distinctive features of the second movement. It grows on the development of one melody which delicately refracts intonations and rhythmic of a lullaby. A tonal element dominates in the music.

A lyrical intermezzo of the second movement is followed by an extensive Scherzo filled with mechanical motion. It produces an impression of something alien, wicked and destructive intruding.

The fourth movement closes the cycle. Here, Salmanov returns to a psychologically deep sphere similar to that in the first movement.

Symphony No. 3 lacks peace and conciliation. At times, the dramatic tension subsides but never disappears completely. It feels like the work is about a man’s inner world and worries, which leave him for a while but actually never go away. The author gave the piece an indirect programme dedicating it to his mother.

The theme of reflection and evaluation becomes more considerable in Salmanov’s music over the years.

It received its brightest expression in **Symphony No. 4**. The work synthesized a number of topics cherished by the composer in a very special way. It appears that the Fourth Symphony became a centre attracting threads from Salmanov’s works created in different periods (his liking for Russian melodies, emphasis on a personal “statement,” which can be found in his chamber music, Third Symphony and a number of solo parts of some of the instruments in different works crowned with *Monologue* for cello and piano (1970).

Just like the first one, Symphony No. 4 consists of three movements. The music of this work is distinguished with meditateness, although it is not its only property. Different image-bearing strata of the symphony are fastened with features of monothematism – the leading image themes – a choral theme, a soft flute melody, a French horn theme led by the main theme of the first movement – repeatedly sound in diverse transformations.

The second movement opens with a bravura march. Initially, it has nothing ominous to it, but later it takes turn and the march fills with anxiety. After the motion reaches the limit, it fades away. The choral from the first movement sounds like embodiment of peace. The march-like motion livens up and leads to the final establishment of the march theme which carries an outside, alien element.

The third movement returns us into an inspiring and contemplative mood. The texture is lucid. The oboe plays a flute melody from the first movement. A number of other fragments from the first movement are repeated. By the end, the colours become even lighter, and a clear feeling of being sounds in the coda.

**Vadim Salmanov (1912–1978)**  
**Symphonies nn° 1–4**

**Vadim Salmanov** est né dans une famille d'intellectuels de Saint-Pétersbourg. Le père du futur compositeur – Nikolaï Salmanov, ingénieur en sidérurgie, était un passionné de musique, il jouait fréquemment lui-même. Ayant remarqué le talent musical de son fils, Nikolaï Salmanov a souhaité apprendre à son fils à jouer du piano, même si le garçon n'était pas très enthousiaste. Néanmoins, la famille a pris la décision de destiner Vadim à une carrière musicale et de préparer son entrée au Conservatoire. Or, peu avant les examens d'entrée, le père de Vadim Salmanov est décédé, le jeune homme a alors abandonné les études de musique pour aller travailler à l'usine. Il semblait que la musique était restée dans le passé, mais un jour Salmanov s'est retrouvé à un concert d'E. Guilels. Le jeu pianistique de ce grand musicien a profondément marqué Salmanov qui a commencé à prendre des cours auprès du compositeur A. Gladkovsky. En 1936, Salmanov est entré au Conservatoire de Leningrad, où il étudiait la composition auprès de M. Gnessine et l'instrumentation auprès de Steinberg. Après ses études au Conservatoire, Salmanov est parti à la guerre. Il a repris son activité artistique au retour du front. Ses œuvres d'après guerre reflètent les souvenirs que Salmanov a gardé des épreuves qu'il a dû traverser (Quatuor n° 1 (1945), Quatuor n° 2 (1958), Symphonie n° 1). Pendant cette période et au cours des années suivantes, le compositeur travaillait dans des genres très divers : la musique instrumentale de chambre, des œuvres pour voix, pour chœur, pour orchestre symphonique. Or, ce sont ses œuvres pour orchestre de chambre et pour orchestre symphonique qui sont considérées comme les plus réussies.

**Symphonie n° 1** a été créée en 1952. Avant de créer cette œuvre, le compositeur a déjà eu l'expérience du travail avec un orchestre (un tableau symphonique *La Forêt* (1948), un poème pour voix et orchestre symphonique *Zoya*, d'après un poème éponyme de M. Aliquer (1949), et d'autres œuvres), de sorte que presque systématiquement ces œuvres pouvaient être qualifiées de musique à programme. On peut dire la même chose de la Symphonie n° 1. Même si ici il n'y a pas de programme déterminé, les motifs et le caractère général démontrent qu'elle se trouve en rapport étroit avec la Seconde Guerre Mondiale, avec tout ce que le compositeur a vécu au front ; la symphonie est imprégnée

de l'idée d'une confrontation entre les peuples slaves et l'impétuosité de l'ennemi. Le compositeur a utilisé dans son œuvre des motifs populaires tchèques et slovaques. Leur association avec les thèmes composés par Salmanov, à caractère profondément russe, crée un tableau synthétique du monde slave. La Symphonie n° 1 est d'inspiration héroïco-dramatique. Vers la victoire à travers la lutte – voilà l'idée bien « audible » de cette œuvre. Dans la Symphonie n° 1, le compositeur s'est écarté du traditionnel cycle à 4 mouvements, ici il y en a trois.

Le premier mouvement s'ouvre par une introduction lente, austère et épique qui prépare l'auditeur aux événements dramatiques qui suivent. Aux accords solennels de l'orchestre succède un motif mélodieux et insistant du cor d'harmonie, fondé sur un thème populaire slovaque. La partie principale de ce mouvement est conçue par son auteur comme une narration dramatique.

Le deuxième mouvement contraste beaucoup avec le premier. C'est une réflexion profonde sur le destin de la patrie et sur la vie humaine. La musique Andante se distingue par son caractère réservé, introspectif.

Le troisième et dernier mouvement remplit les fonctions du Scherzo manquant et du Finale. Imprégné d'une agitation fouguese, il fait penser à la séquence rapide du Premier mouvement. Le Finale est fondé sur le mélodisme des chansons populaires tchèques et slovaques.

La **Symphonie n° 2**, séparée de sept ans de la Symphonie n° 1 associe un contenu profond avec des formes strictes et équilibrées. C'est une symphonie à programme, mais à la différence des œuvres précédentes de ce type (par exemple, le tableau symphonique *La Forêt* (1948), les *Images poétiques* (1955), d'après des œuvres de H.C. Andersen), il n'y a pas ici de tableaux de genre, de caractère pittoresque.

Tous les quatre mouvements de l'œuvre ont des titres : *Le chant des forêts*, *L'Appel de la nature*, *Au coucher de soleil*, ...*Et la forêt chante*. Le premier et le dernier mouvements servent de « cadre ». Liés aux images de la nature, ils créent un fond pour le drame de la vie humaine, décrit dans les deux mouvements du milieu, Andante et Scherzo.

La **Symphonie n° 3** a marqué une nouvelle étape dans la vie artistique de Salmanov. Cette symphonie est l'œuvre symphonique la plus complexe du compositeur, elle porte sur une grande palette de thèmes. La symphonie est dramatique, son développement passe par plusieurs rebondissements et réflexions philosophiques.

Le thème principal du premier mouvement est traité dans une série de 12 tons. A l'aide de cette série, le compositeur crée le motif ayant le caractère d'une confession, expressive et pénétrante. Le développement du premier mouvement est fondé sur des variations rythmiques et polyphoniques du timbre de la série principale.

Le deuxième mouvement se distingue par son caractère lyrique et mélodieux. Il est né du développement d'un seul motif, finement basé sur des intonations et le rythme d'une berceuse. Cette musique est essentiellement modale.

A l'intermezzo lyrique du deuxième mouvement succède un Scherzo développé et imprégné de mouvements mécaniques. Il crée l'impression de l'intervention d'un élément hostile, sinistre et destructeur.

Le quatrième mouvement termine le cycle. Ici, Salmanov revient au psychologisme profond, par lequel était marqué le premier mouvement.

Dans la Symphonie n° 3 il n'y a pas de place pour la paix, pour le repos. Le drame est parfois moins intense, mais il ne disparaît jamais complètement. On a l'impression qu'il s'agit du monde intérieur de l'homme, de ses tourments qu'il peut oublier pour un temps mais qui ne disparaissent jamais. Indirectement, l'auteur a conçu son œuvre comme une symphonie à programme, l'ayant dédiée à sa mère.

Avec le temps, le thème de réflexion et de jugement joue un rôle de plus en plus important dans l'œuvre de Salmanov.

C'est dans la **Symphonie n° 4** que ce thème a été développé de la manière la plus significative. Cette œuvre a synthétisé, d'une façon tout à fait singulière, une série de thèmes auxquels le compositeur était particulièrement sensible. On a l'impression que la Symphonie n° 4 est devenu le point culminant qui a réuni des éléments de diverses œuvres de Salmanov créées à des périodes différentes de sa carrière artistique (la passion pour le mélodisme russe, l'accent mis sur la « narration » personnelle, qu'on trouve dans sa musique de chambre, dans la Symphonie n° 3, dans des parties pour instruments solo dans diverses œuvres, parmi lesquelles le *Monologue* pour violoncelle et piano (1970) est une véritable apothéose).

Tout comme la Symphonie n° 1, la Symphonie n° 4 comporte trois mouvements ; la musique de cette œuvre est très contemplative ; or, ce n'est pas son seul trait caractéristique. Plusieurs éléments du contenu de la symphonie sont liés entre eux par un certain monothématisme : les différentes variations des motifs principaux apparaissent

régulièrement : ce sont le motif du choral, une douce mélodie de la flûte, le motif du cor d'harmonie qui accompagnent le motif principal du premier mouvement.

Le deuxième mouvement s'ouvre par une marche de la bravoure. Initialement, elle ne comporte rien de sinistre, mais par la suite il arrive un changement, et l'atmosphère d'inquiétude s'installe. Ayant atteint le point culminant, ce mouvement vers l'avant s'éteint. Le choral du premier mouvement symbolise le repos. Le mouvement de la marche reprend de nouveaux, et le motif de la marche finit par s'affirmer définitivement, faisant apparaître avec lui un élément étranger et hostile.

Dans le troisième mouvement, il y a un retour vers une contemplation paisible. Le tissu musical est transparent. Le hautbois reprend le motif de la flûte du premier mouvement. On entend passer certains autres éléments du premier mouvement. La fin de la symphonie est encore plus lumineuse, dans la coda « se voit » distinctement une perception éclairée de l'existence.

**Вадим Салманов (1912–1978)**  
**Симфонии №№ 1–4**

**Вадим Николаевич Салманов** родился в семье петербургских интеллигентов. Отец будущего композитора, по профессии инженер-металлург, страстно увлекался музыкой, часто музицировал сам. Заметив музыкальные способности у сына, Николай Салманов пожелал учить ребенка игре на фортепиано, хотя это не встретило особо энтузиазма у мальчика. Тем не менее, в семье было принято решение, что Вадима ждет музыкальное будущее, и он будет поступать в консерваторию. Незадолго до вступительных экзаменов отец Вадима Салманова скончался, и юноша, оставив занятия, устроился работать на завод. Казалось, музыка осталась в прошлом, но случилось так, что Салманов попал на концерт Э. Гилельса. Сильнейшее впечатление от игры этого выдающегося пианиста побудило Салманова начать брать уроки у композитора А. Гладковского. В 1936 г. Салманов поступил в Ленинградскую консерваторию в класс сочинения М. Гнесина и инструментовки – М. Штейнберга. Окончив консерваторию, Салманов ушел на фронт. Творческая деятельность возобновилась уже после возвращения с войны. В произведениях поствоенного периода нашли отражение впечатления, вынесенные Салмановым из пережитого (Первый (1945 г.) и Второй (1958 г.) струнные квартеты, Первая симфония). В эти и в последующие годы композитор сочинял в самых разных жанрах – камерно-инструментальной, вокальной, хоровой, симфонической – музыки. Но, пожалуй, самыми яркими стали его работы для камерных составов и для симфонического оркестра.

**Симфония № 1** была написана в 1952 г. Композитор подошел к этому сочинению, уже обогащенный опытом работы с оркестром (симфоническая картина *«Лес»*, 1948 г., вокально-симфоническая поэма *«Зоя»* по одноименной поэме М. Алигер, 1949 г., ряд других работ), причем практически все написанное им так или иначе носит программный характер. То же самое можно сказать и о Первой симфонии. И хотя в ней нет заявленной программы, тем не менее, строй тем и общий характер указывают на то, что она имеет прямое отношение ко Второй мировой войне, пережитой композитором, прошедшим весь фронт; симфония пронизана мыслью о противостоянии славянских народов натиску захватчиков. В произведении использованы чешские и словацкие народные мелодии. Их

соединение с авторскими, глубоко русскими по складу темами, создает общую картину славянского мира.

По своему характеру Первая симфония – героико-драматическая. Через борьбу к победе – такова «слышимая» идея этого произведения. В Первой симфонии композитор отошел от традиционного четырехчастного цикла, здесь три части.

Первую часть открывает медленное сурово-эпическое вступление, оно готовит слушателя к последующим драматическим событиям. Величественные аккорды оркестра сменяются призывно-напевной темой валторны, основанной на народной словацкой мелодии. Основной раздел части трактован автором как драматическое повествование.

Вторая часть составляет резкий контраст с первой. Это глубокое раздумье о судьбе Родины и жизни человека. Музыка *Andante* отличается сдержанностью выражения чувств, сосредоточенностью мысли.

Третья, последняя, часть симфонии совмещает в себе функции отсутствующего Скерцо и Финала. Пронизанная бурным движением, она заставляет вспомнить страницы быстрого раздела первой части. Финал опирается на мелодию чешских и словацких песен.

В **Симфонии № 2**, отделенной от Первой семью годами, глубина содержания сочетается с уравновешенностью и строгостью форм. Симфония программная, но в отличие от прежних программных сочинений (к примеру, симфонической картины *«Лес»*, 1948 г.; *«Поэтических картинок»* по Х.К. Андерсену, 1955 г.), в ней нет жанровых зарисовок и нет изобразительности.

Все четыре части сочинения имеют названия: *«Песнь леса»*, *«Зов природы»*, *«На закате»*, *«...А лес поет»*. Крайние части выполняют функцию «рамки». Связанные с образами природы, они создают фон, на котором разыгрывается драма судьбы человека, переданная в двух средних частях – *Andante* и *Scherzo*.

**Симфония № 3** стала новым рубежом в творчестве Салманова. Это наиболее сложное по решению симфоническое сочинение композитора, охватывающее широкий круг тем. Симфония драматична, ее развитие проходит сквозь ряд острых коллизий, философских обобщений. Главная тема первой части дана в проведении 12-титоновой серии. На основе этой серии композитор создал тему-образ, носящую характер глубоко экспрессивной, прочувствованной исповеди.

Развитие в первой части строится на ритмических, полифонических, тембровых преобразованиях основной серии.

Второй части присуща распевность, лиричность. Она вырастает на развитии одной мелодии, тонко преломляющей интонации и ритмику колыбельной песни. В музыке доминирует ладотональное начало.

За лиричным интермеццо второй части звучит развернутое Скерцо, пронизанное механическим движением. Создается впечатление вторжения чего-то чужеродного, зловещего, несущего разрушение.

Четвертая часть замыкает цикл. В ней Салманов возвращается к психологически углубленной сфере, в которой выдержана I-я часть.

В Третьей симфонии нет покоя и умиротворенности. Драматизм порой спадает, но не исчезает полностью. Создается впечатление, что речь идет о внутреннем мире человека, его переживаниях, которые на время оставляют его, но не исчезают навсегда. Автор дал произведению косвенную программу, посвятив ее своей матери.

С годами тема размышлений и оценки играет все более заметную роль в творчестве Салманова.

В **Симфонии № 4** она получила наиболее яркое выражение. В произведении совершенно по-особому синтезировался ряд тем, близких композитору. Такое впечатление, что Четвертая симфония стала эпицентром, к которому тянутся нити от сочинений различных периодов творчества Салманова (увлечение русским мелосом, акцент на личностном «высказывании», нашедший отражение в камерной музыке, в 3-ей симфонии, в ряде сольных партий отдельных инструментов в различных произведениях, апофеозом которых стал *«Монолог»* для виолончели и фортепиано, 1970 г.).

Так же, как и Первая, Четвертая симфония состоит из трех частей; музыке этого сочинения свойственна созерцательность, однако она не является единственной характеристикой.

Различные образные пласты симфонии скреплены чертами монотематизма – неоднократно в разнообразных трансформациях проводятся ведущие темы-образы: это хоральная тема, мягкая флейтовая мелодия, валторновая тема, «ведомые» основной темой первой части симфонии.

Вторая часть начинается бравурным маршем. Первоначально он не несет в себе ничего зловещего, но позже происходит поворот, марш приобретает тревожный характер. Достигнув предела, движение гаснет. Олицетворением покоя звучит хорал из первой части. Маршеобразное движение активизируется с новой силой, приводя к окончательному утверждению темы марша и вместе с ней – внешнего, чужеродного начала.

Третья часть возвращает к настроению светлого мирозерцания. Музыкальная ткань прозрачна. У гобоя появляется флейтовая мелодия из первой части. Проходит ряд других фрагментов первой части. К концу симфонии колорит еще больше высветляется, в коде отчетливо «звучит» ясное ощущение бытия.

**Vadim Salmanov (1912–1978)**  
**Symphonies Nos 1–4**  
**Conductor Yevgeny Mravinsky**

Disc 1

**Symphony No. 1 in D minor** (1952), dedicated to Yevgeny Mravinsky

1	I. Largo . . . . .	10.20
2	II. Andante non troppo . . . . .	10.15
3	III. Presto . . . . .	8.07

**Symphony No. 2 in G major** (1959), dedicated to Dmitri Shostakovich

4	I. <i>Song of Forest</i> Allegro moderato, quasi allegretto . . . . .	3.38
5	II. <i>Call of Nature</i> Andante con estro poetico. . . . .	8.58
6	III. <i>At Sunset</i> Allegro molto e feroce . . . . .	7.20
7	IV. <i>...And the Forest Sings</i> Moderato con moto . . . . .	6.53

Total time . . . . . 55.35

(1–3) recordings of the radio broadcast from the Big Hall of the Leningrad Philharmonic Society dated 20.03.1957, sound engineer – M. Kustov;  
(4–7) recordings of the broadcast from the Big Hall of the Leningrad Philharmonic Society dated 30.09.1960, sound engineer – M. Kustov

Disc 2

**Symphony No. 3 in A minor** (1963), in memory of the composer's mother

1	I. Mesto . . . . .	9.38
2	II. Andante . . . . .	6.07
3	III. Allegro vivace. . . . .	4.45
4	IV. Andante non troppo . . . . .	7.45

**Symphony No. 4 in B minor** for grand symphony orchestra (1976), dedicated to its first performers – Honoured Collective of the Republic, Academic Symphony Orchestra of the Leningrad Philharmonic Society led by Hero of Socialist Labour, People's Artist of the USSR Yevgeny Mravinsky

5	I. Moderato . . . . .	15.00
6	II. Marciale . . . . .	7.00
7	III. Andante . . . . .	9.40

Total time . . . . . 59.58

(1–4) recordings of the radio broadcast from the Big Hall of the Leningrad Philharmonic Society dated 24.05.1964, sound engineer – M. Kustov;  
(5–7) recordings of the broadcast from the Big Hall of the Leningrad Philharmonic Society dated 28.01.1977, sound engineer – S. Shugal (stereo)

The Academic Symphony Orchestra of the Leningrad Philharmonic Society  
conducted by Yevgeny Mravinsky

Editor – E. Rastegaeva  
Remastering – E. Barykina  
Design – G. Zhukov  
Translation: N. Kuznetsov (English), N. Ryndina (French)

On the cover is an artwork by Kazimir Malevich "Red house," 1932.

**Vadim Salmanov**  
**Symphonies nn° 1–4**  
**Chef d'orchestre Ievgueni Mravinski**

Disque 1

**Symphonie n° 1 en re mineur** (1952), dédiée à Ievgueni Mravinski

1	I. Largo . . . . .	10.20
2	II. Andante non troppo . . . . .	10.15
3	III. Presto . . . . .	8.07

**Symphonie n° 2 en sol majeur** (1959), dédiée à Dmitri Chostakovitch

4	I. <i>Le chant des forêts</i> Allegro moderato, quasi allegretto . . . . .	3.38
5	II. <i>L'appel de la nature</i> Andante con estro poetico. . . . .	8.58
6	III. <i>Au coucher de soleil</i> Allegro molto e feroce . . . . .	7.20
7	IV. <i>...Et la forêt chante</i> Moderato con moto . . . . .	6.53

Durée totale . . . . . 55.35

(1–3) enregistrement de la Radio de Leningrad, effectué le 20.03.1957 au cours de la transmission à partir de la Grande salle de la Philharmonie de Leningrad, ingénieur du son – M. Koustov ;

(4–7) enregistrement effectué le 30.09.1960 au cours de la transmission à partir de la Grande salle de la Philharmonie de Leningrad, ingénieur du son – M. Koustov

Disque 2

**Symphonie n° 3 en la mineur** (1963), dédiée à la mémoire de la mère du compositeur

1	I. Mesto . . . . .	9.38
2	II. Andante . . . . .	6.07
3	III. Allegro vivace . . . . .	4.45
4	IV. Andante non troppo . . . . .	7.45

**Symphonie n° 4 en si mineur** pour grand orchestre symphonique (1976), dédiée aux premiers interprètes de la symphonie, l'Orchestre philharmonique de Leningrad, collectif émérite de la République, sous la direction d'Ievgueni Mravinski, héros du travail socialiste et artiste du peuple de l'URSS

5	I. Moderato . . . . .	15.00
6	II. Marciale . . . . .	7.00
7	III. Andante . . . . .	9.40

Durée totale . . . . . 59.58

(1–4) enregistrement de la Radio de Leningrad effectué le 24.05.1964 au cours de la transmission à partir de la Grande salle de la Philharmonie de Leningrad, ingénieur du son – M. Koustov ;

(5–7) enregistrement effectué le 28.01.1977 au cours de la transmission à partir de la Grande salle de la Philharmonie de Leningrad, ingénieur du son – S. Chougla (enregistrement en stéréo)

Orchestre philharmonique de Leningrad  
Chef d'orchestre Ievgueni Mravinski

Rédactrice – E. Rastegaeva  
Remastering – E. Barykina  
Design – G. Joukov  
Traduction : N. Kouznetsov (ang.), N. Ryndina (fr.)

Illustration de couverture – tableau de Kasimir Malevitch “ Maison rouge ”, 1932.

**Вадим Салманов**  
**Симфонии №№ 1–4**  
**Дирижер Евгений Мравинский**

Диск 1

**Симфония № 1 ре минор** (1952 г.), посвящается Евгению Мравинскому

1	I. Largo . . . . .	10.20
2	II. Andante non troppo . . . . .	10.15
3	III. Presto . . . . .	8.07

**Симфония № 2 Соль мажор** (1959 г.), посвящается Дмитрию Шостаковичу

4	I. <i>Песнь леса</i> Allegro moderato, quasi allegretto . . . . .	3.38
5	II. <i>Зов природы</i> Andante con estro poetico. . . . .	8.58
6	III. <i>На закате</i> Allegro molto e feroce . . . . .	7.20
7	IV. <i>...А лес поет</i> Moderato con moto . . . . .	6.53

Время звучания . . . . . 55.35

(1–3) записи Ленрадио по трансляции из Большого зала Ленинградской филармонии

20.03.1957 г., звукорежиссер – М. Кустов;

(4–7) записи по трансляции из Большого зала Ленинградской филармонии 30.09.1960 г.,

звукорежиссер – М. Кустов

Диск 2

**Симфония № 3 ля минор** (1963 г.), посвящается памяти матери композитора

1	I. Mesto . . . . .	9.38
2	II. Andante . . . . .	6.07
3	III. Allegro vivace. . . . .	4.45
4	IV. Andante non troppo . . . . .	7.45

**Симфония № 4 си минор** для большого симфонического оркестра (1976 г.), посвящается первым исполнителям – заслуженному коллективу республики, Академическому симфоническому оркестру Ленинградской филармонии под управлением Героя Социалистического труда, Народного артиста СССР Е. Мравинского

5	I. Moderato . . . . .	15.00
6	II. Marciale . . . . .	7.00
7	III. Andante . . . . .	9.40

Время звучания . . . . . 59.58

(1–4) записи по трансляции Ленрадио из Большого зала Ленинградской филармонии

24.05.1964 г., звукорежиссер – М. Кустов;

(5–7) записи по трансляции из Большого зала Ленинградской филармонии 28.01.1977 г.,

звукорежиссер – С. Шугаль (стерео)

Академический симфонический оркестр Ленинградской филармонии

Дирижер Евгений Мравинский

Редактор – Е. Растегаева

Ремастеринг – Е. Барыкина

Дизайн – Г. Жуков

Перевод: Н. Кузнецов (англ.), Н. Рындина (фр.)

В оформлении диска использована картина Казимира Малевича «Красный дом», 1932.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
МЕЛОДИЯ  
ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК



ФГУП «ФИРМА МЕЛОДИЯ»

33  
WWW.MELODY.SU

ГОСТ 5289-68  
33С—2013  
MEL CD 10 02119/1

disc  
DIGITAL AUDIO

Первая гр.-1  
0-70

Disc 1

VADIM SALMANOV  
SYMPHONIES NOS. 1, 2

© ФГУП «Фирма Мелодия», 2013  
© А.В. Салманов, 2013

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
МЕЛОДИЯ  
ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК



33

ФГУП «ФИРМА МЕЛОДИЯ»

WWW.MELODY.SU

ГОСТ 5289-68  
33С—2013  
MEL CD 10 02119/2

CD  
DIGITAL AUDIO  
COMPACT  
disc

Первая гр.-1  
0-70

Disc 2

VADIM SALMANOV  
SYMPHONIES NOS. 3, 4

© ФГУП «Фирма Мелодия», 2013

© А.В. Салманов, 2013