

Антон Батагов Anton Batagov
ОКЕАН САНСАРА SAMSARA OCEAN





Этот альбом я записал в августе 2022 года.

Раньше я никогда не смешивал в одном альбоме свою музыку и музыку классиков. А теперь вот решился. Так или иначе, я всегда был и «исполнителем», и «композитором». Мои «интерпретации» классики всегда звучали, скажем так, странно (по сравнению с тем, как «полагается» играть), а в моих собственных вещах всегда есть эхо исполнительского опыта.

Но теперь каждому звуку приходится прокладывать дорогу сквозь невозможность говорить музыкой и говорить вообще. Всё, что казалось важным и имеющим значение, обесмыслилось. И невозможно продолжать заниматься искусством так, как будто «всё нормально».

Маршрут альбома идет сквозь «хрестоматийные» классические вещи и вещи мои собственные, через всю мою жизнь — от тех времён, когда мама, посадив маленького меня на колени лицом к клавиатуре и положив мои руки поверх своих, играла мне эти прелюдии Баха (собственно, так я и «вошел в музыку») — и до настоящего момента. От «Музыки для декабря» (1993) до «Чаконя ля минор» (2021). От фа-минорного «Музыкального момента» Шуберта до самого последнего романса Чайковского («Снова, как прежде, один») в моей транскрипции для фортепиано соло.

Одиннадцать треков альбома — как разрозненные страницы, выброшенные на берег океана Сансара и попавшие кому-то в руки. Попытка понять, какая между ними связь, как и зачем всё это было, и что будет теперь. Если на этой планете кто-то вообще уцелеет, то не факт, что возникнет желание и возможность послушать музыку. Но на всякий случай пусть этот альбом существует.

Рок-н-рОльга

Эту вещь я написал в 2021 году по просьбе пианистки и композитора Ольги Ивановой. Она хотела сделать программу для концерта и альбома, состоящую из ноктюрнов разных авторов, и попросила коллег-композиторов написать для неё по ноктюрну. Как известно, ноктюрны XIX века — это нечто «пейзажное», лирическое, иногда трагическое, и, как правило, с красивой мелодией. XX век привнёс новые краски. XXI век всё соединил и убрал кавычки, понаставленные постмодернистами. Я подумал, что молодая, красивая и успешная леди, сочиняющая «академическую» музыку и выступающая с фортепианными концертами, вполне вероятно, ночью может захотеть пойти в клуб послушать нечто совсем другое и потанцевать. И я написал вещь под названием «Рок-н-рОльга». Такой вот ноктюрн.

Вдох выдох: ми минор

Эта пьеса (2005) — главная тема фильма Ивана Дыховичного «Вдох выдох». В саундтреке фильма она существовала в двух вариантах — «громком» и «тихом». Недавно я сделал новую редакцию тихого варианта. Именно она и вошла в этот альбом.

Чаконя ля минор

Написана в 2021 году по заказу нью-йоркского фестиваля Bang on a Can. Чаконя — не название, а форма: простая аккордовая секвенция и много вариаций, в которых на базе этих аккордов строятся всевозможные фактуры, мелодии, и всё что угодно. В барочные времена это была одна из самых распространённых форм. Ну а для «минималиста» чаконя — абсолютно родное явление, потому что именно такие принципы и лежат в основе «минималистских» методов композиции.

Океан Сансара

Эта вещь появилась в 2006 году в качестве вступительной темы для альбома «Ежедневная практика», придуманного и записанного мною вместе с ламой Сонамом Дордже (ламой Олегом). Сансару традиционно называют океаном горя, океаном печали, океаном слёз. В 2022 году я сделал фортепианную версию «Океана Сансара».

Музыка для декабря

Декабрь 1993 года. Отсюда и название. Это была музыка для сэмплерных инструментов. Через несколько дней после того, как я закончил запись, я познакомился с Иваном Дыховичным. Он искал композитора для нового фильма. Мы встретились, он послушал эту вещь и сказал: «Вот это и будет музыка для фильма». И получилось так, что название музыки стало названием фильма. А мы с Иваном дружили и сотрудничали 16 лет — вплоть до его смерти. В 2022 году я сделал версию «Музыки для декабря» для фортепиано соло.

О сочинениях классиков, вошедших в альбом, писать не буду: они вряд ли нуждаются в моих словах.

АБ





I recorded this album in August 2022.

I have never mixed music written by me and classical music in one album before. Now I decided to do so. In one way or another, I've always been both a "performer" and a "composer". My "interpretations" of the classics have always sounded, shall we say, weird (compared to how it is "supposed" to be played), and my own stuff has always had echoes of my performing experience.

But now every sound has to make its way through the impossibility of speaking the language of music and speaking at all. Everything that seemed important and meaningful became meaningless. And it's impossible to continue making art as if "everything is normal".

The itinerary of the album includes some of the famous classical pieces and some of my own compositions. It goes through my entire life — from the time when my mother put me on her lap facing the keyboard, placed my hands on top of hers, and played these Bach's Preludes for me (that's how I "got into music") — to the present moment. From *Music for December* (1993) to *Chaconne in A minor* (2021). From Schubert's F minor *Moment Musical* to my solo piano transcription of Tchaikovsky's very last song (*Alone Again, As Before*).

This album's eleven tracks are like scattered pages discarded on the shore of Samsara Ocean and fallen into someone's hands. An attempt to understand the connection between them, how and why it all happened, and what will happen now. If anyone survives on this planet at all, I am not sure that there will be a desire and an opportunity to listen to music. But just in case, let this album exist.

Rock-n-rOlga

I wrote this piece in 2021 for pianist and composer Olga Ivanova. She wanted to make a concert/album program consisting of nocturnes by different authors, and asked her colleagues to write nocturnes for her. As you know, 19th century nocturnes are a kind of "landscapes": lyrical, sometimes tragic, and, as a rule, with a beautiful melody. The 20th century brought new colors. The 21st century combined everything and removed all the quotation marks placed by postmodernists. I suggested that a beautiful and successful young lady who composes "academic" music and performs piano recitals might want to go to a night club to listen to something quite different, and dance. So I wrote a piece called *Rock-n-rOlga*. It's a nocturne. Sort of.

Breathing In Breathing Out: E minor

This composition written in 2005 is the main tune of the movie *Breathing In Breathing Out* directed by Ivan Dykhovichny. In the original soundtrack there were two versions of this piece — the "loud" one and the "quiet" one. Recently I made a new revision of the quiet version and recorded it for this album.

Chaconne in A minor

Written in 2021, commissioned by a New York festival *Bang on a Can*. A chaconne is not a title but a form: a simple chord sequence followed by numerous variations. All sorts of textures, melodies, and other things are built on the basis of those chords. It was one of the most common forms in baroque times. For a "minimalist", a chaconne is something really native because these are the principles that "minimalist" compositional methods are based upon.

Антон Батагов Anton Batagov
ОКЕАН САНСАРА SAMSARA OCEAN

Samsara Ocean

This piece was written in 2006 as an opening track for the album *Daily Practice*, conceived and recorded in collaboration with Lama Sonam Dorje (Lama Oleg). Samsara is traditionally referred to as an ocean of grief, an ocean of sorrow, an ocean of tears. In 2022, I made a solo piano version of *Samsara Ocean*.

Music for December

This composition was written in December 1993 (hence the title) for sampling keyboards. A few days later I met a film director Ivan Dykhovichny. He was looking for a composer for a new movie. We met, he listened to this piece, and said: "This will be the music for the movie". And it turned out that the title of the music became the title of the movie. Ivan and I were friends and collaborators for 16 years, until his death. In 2022, I made a solo piano version of *Music for December*.

I am not going to write anything about the classical compositions included in this album. I doubt they need my words.

AB

1	Прелюдия до минор, BWV 999 [Бах, между 1717 и 1723]	06:28
2	Рок-н-рольга [Батагов, 2021]	06:28
3	Музыкальный момент фа минор, оп. 94 No. 3 / D 780 [Шуберт, 1823]	03:44
4	Вдох выдох: ми минор [Батагов, 2005, редакция 2022]	07:10
5	Прелюдия до минор, BWV 847 [Бах, 1722]	04:40
6	Чакона ля минор [Батагов, 2021]	09:36
7	Снова, как прежде, один [Чайковский, 1893 / Батагов, 2022]	04:00
8	Океан Сансара [Батагов, 2006, редакция 2022]	09:09
9	Прелюдия си минор, оп. 32 No. 10 [Рахманинов, 1910]	07:26
10	Музыка для декабря [версия для фортепиано соло] [Батагов, 1993 / 2022]	13:12
11	Прелюдия до мажор, BWV 846 [Бах, 1722]	04:43
	Общее время: 76:36	
1	Prelude in C minor, BWV 999 [Bach, between 1717 and 1723]	06:28
2	Rock-n-rOlga [Batagov, 2021]	06:28
3	Moment Musical in F minor, Op. 94 No. 3 / D 780 [Schubert, 1823]	03:44
4	Breathing In Breathing Out: E minor [Batagov, 2005, rev. 2022]	07:10
5	Prelude in C minor, BWV 847 [Bach, 1722]	04:40
6	Chaconne in A minor [Batagov, 2021]	09:36
7	Alone Again, As Before [Tchaikovsky, 1893 / Batagov, 2022]	04:00
8	Samsara Ocean [Batagov, 2006, rev. 2022]	09:09
9	Prelude in B minor, Op. 32 No. 10 [Rachmaninoff, 1910]	07:26
10	Music for December [solo piano version] [Batagov, 1993 / 2022]	13:12
11	Prelude in C major, BWV 846 [Bach, 1722]	04:43
	Total time: 76:36	



ЗАПИСАНО В FORTE PIANO RECITAL HALL, ПАРАМУС, НЬЮ-ДЖЕРСИ
РОЯЛЬ: SHIGERU KAWAI SK-6
ЗАПИСЬ, МОНТАЖ, СВЕДЕНИЕ: АБ, АВГУСТ–СЕНТЯБРЬ 2022
МАСТЕРИНГ: НАДЕЖДА РАДУГИНА
ФОТОГРАФИИ: АЛИСА НАРЕМОНТИ И ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АНТОНА БАТАГОВА
ДИЗАЙН: ГРИГОРИЙ ЖУКОВ
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА: КАРИНА АБРАМЯН
МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА: МАРИЯ ЛЫГИНА
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР: НАТАЛЬЯ СТОРЧАК
КОРРЕКТОРЫ: ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА, МАРГАРИТА КРУГЛОВА
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, АЛЛА КОСТРЮКОВА
ОСОБАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ: КАРИНЕ АБРАМЯН, ТАТЬЯНЕ КОЗИНЕЦ

RECORDED AT FORTE PIANO RECITAL HALL, PARAMUS NJ
PIANO: SHIGERU KAWAI SK-6
RECORDED, EDITED, MIXED BY AB IN AUGUST–SEPTEMBER 2022
MASTERED BY NADEZHDA RADUGINA
IMAGES: ALISA NAREMONTTI AND PHOTOS FROM ANTON BATAGOV'S PERSONAL ARCHIVE
DESIGN BY GRIGORY ZHUKOV
LABEL MANAGER: KARINA ABRAMYAN
PROJECT MANAGER: MARIA LYGINA
EXECUTIVE EDITOR: NATALIA STORCHAK
PROOFREADERS: OLGA PARANICHEVA, MARGARITA KRUGLOVA
DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, ALLA KOSTRYUKOVA
SPECIAL THANKS TO: KARINA ABRAMYAN, TATYANA KOZYNETS

MEL CD 10 02714

© & © А. А. БАТАГОВ, 2024

АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 2024. 127055, Г. МОСКВА, УЛ. НОВОСЛОБОДСКАЯ, Д. 73, СТР. 1, INFO@MELODY.SU
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», NOVOSLOBODSKAYA STREET 73, BUILDING 1, MOSCOW, 127005, RUSSIA, INFO@MELODY.SU.
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.



/FIRMAMELODIYA

WWW.MELODY.SU