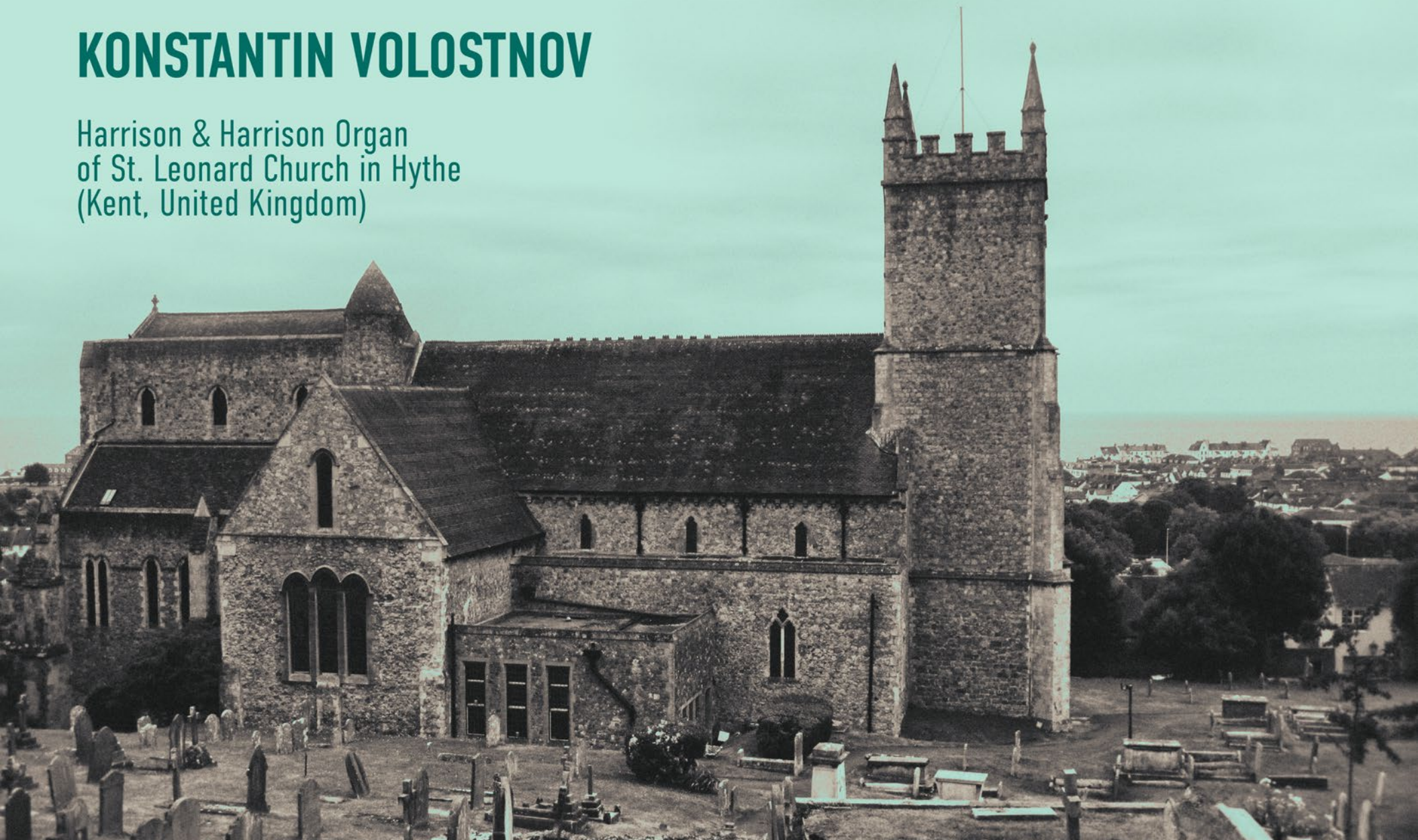


# ROMANTIC ORGAN

## KONSTANTIN VOLOSTNOV

Harrison & Harrison Organ  
of St. Leonard Church in Hythe  
(Kent, United Kingdom)



# РОМАНТИЧЕСКИЙ ОРГАН

## КОНСТАНТИН ВОЛОСТНОВ

# ROMANTIC ORGAN

## KONSTANTIN VOLOSTNOV

### Леон Боэльман (1862–1897)

Готическая сюита, соч. 25

- |   |                              |       |
|---|------------------------------|-------|
| 1 | Интродукция-хорал . . . . .  | 02.45 |
| 2 | Готический менуэт . . . . .  | 03.12 |
| 3 | Молитва Богоматери . . . . . | 06.00 |
| 4 | Токката . . . . .            | 03.32 |

### Луи Лефёбюр-Вели (1817–1869)

- |   |                                |       |
|---|--------------------------------|-------|
| 5 | Марш Ми-бемоль мажор . . . . . | 06.26 |
|---|--------------------------------|-------|

### Сезар Франк (1822–1890)

Прелюдия, fuga и вариация, соч. 18

- |   |                    |       |
|---|--------------------|-------|
| 6 | Прелюдия . . . . . | 03.26 |
| 7 | Fuga . . . . .     | 03.05 |
| 8 | Вариация . . . . . | 03.12 |

### Макс Регер (1873–1916)

Интродукция и пассакалия ре минор

- |    |                       |       |
|----|-----------------------|-------|
| 9  | Интродукция . . . . . | 01.41 |
| 10 | Пассакалия . . . . .  | 06.12 |

### Феликс Мендельсон (1809–1847)

- |    |   |       |
|----|---|-------|
| 11 | Свадебный марш (арранж.: Кристофер Эдвин Виллинг) . . . . . | 05.22 |
|----|---|-------|

Общее время: 45.00

Константин Волостнов, орган

Звукорежиссер — Александр Волков

### Léon Boëllmann (1862–1897)

Suite Gothique, Op. 25

- |   |                               |       |
|---|-------------------------------|-------|
| 1 | Introduction-Choral . . . . . | 02.45 |
| 2 | Menuet gothique . . . . .     | 03.12 |
| 3 | Prière à Notre-Dame . . . . . | 06.00 |
| 4 | Toccata . . . . .             | 03.32 |

### Louis Lefébure-Wely (1817–1969)

- |   |                                  |       |
|---|----------------------------------|-------|
| 5 | Marche in E-flat major . . . . . | 06.26 |
|---|----------------------------------|-------|

### César Franck (1822–1890)

Prélude, fugue et variation, Op. 18

- |   |                     |       |
|---|---------------------|-------|
| 6 | Prélude . . . . .   | 03.26 |
| 7 | Fugue . . . . .     | 03.05 |
| 8 | Variation . . . . . | 03.12 |

### Max Reger (1873–1916)

Introduction and Passacaglia in D minor

- |    |                        |       |
|----|------------------------|-------|
| 9  | Introduction . . . . . | 01.41 |
| 10 | Passacaglia . . . . .  | 06.12 |

### Felix Mendelssohn (1809–1847)

- |    |  |       |
|----|--|-------|
| 11 | Wedding March (arr. Christopher Edwin Willing) . . . . . | 05.22 |
|----|--|-------|

Total time: 45.00

Konstantin Volostnov, organ

Sound engineer — Alexander Volkov

# РОМАНТИЧЕСКИЙ ОРГАН КОНСТАНТИН ВОЛОСТНОВ

# ROMANTIC ORGAN KONSTANTIN VOLOSTNOV

## ИСТОРИЧЕСКИЙ ОРГАН ФИРМЫ HARRISON & HARRISON

Первые упоминания об органе в церкви св. Леонарда в городе Хайт, расположенном в графстве Кент (Великобритания), относятся к 1480 году. Однако инструмент, находящийся в церкви сегодня, был построен уже в XX веке ведущей органостроительной фирмой Великобритании «Харрисон и Харрисон» (города Дарем и Лондон) и стилистически принадлежит эстетике позднего романтизма. Изготовленный в 1936 году, инструмент задействовал трубы предыдущих органов церкви, один из которых был построен Джорджем Пайком Инглендом в 1812 году, а другой — мануфактурой «Й. У. Уолкер и сыновья» в 1878 году.

Это последний инструмент, интонировку которого производил непосредственно Артур Харрисон — выдающийся органостроитель того времени, конструировавший великолепные, богато звучащие инструменты, что, конечно, отражалось и на их стоимости (инструменты фирмы «Харрисон и Харрисон» установлены в таких важных местах Великобритании, как Вестминстерское аббатство и Королевский Альберт-холл в Лондоне). Для церкви св. Леонарда этот инструмент стал подарком от двух местных бизнесменов: г-на Макесона и г-на Осборна.

В 1991 году орган был отреставрирован фирмой «Ф. Г. Браун и сыновья» из Кента за счет средств завещанных г-жой Арнольд-Холинхест. Эта реставрация включила также замену игровой электротрактуры, что позволило использовать современный легкий и тонкий коаксиальный кабель для связи кафедры с трубами. Были приняты меры для сохранения максимально приближенного к идеям Артура Харрисона звучания органа. Для более удобного аккомпанемента певцам в диспозицию также

было добавлено пять новых регистров, помимо этого кафедра органа стала мобильной.

К началу XXI века кожаные детали механизма, относящиеся еще к 1936 году, потеряли эластичность и в 2005–2006 годах были полностью обновлены. Тогда же на главный мануал основного органа была добавлена четырехфутовая флейта, заполнившая очевидный пробел в диспозиции.

**Константин Волостнов** (р. 1979) — российский органист, преподаватель на международных академиях, член жюри международных конкурсов, основатель ряда музыкальных проектов. Сотрудничал с такими дирижерами, как Владимир Ашкенази, Шарль Дютуа, Михаил Плетнёв, Владимир Юровский, Жан-Кристоф Спинози, Валерий Полянский. В 2009 году получил Первую премию конкурса органистов в Сент-Олбансе (Великобритания), в 2008 году — первые премии конкурсов имени Э. Ф. Валькера в Шрамберге (Германия) и имени А. Ф. Гедике в Москве. В 2013 году Константин Волостнов получил диплом «с отличием» аспирантуры Высшей школы музыки в Штутгарте (Германия), где обучался под руководством Людгера Ломанна, до этого окончил Московскую консерваторию, где его учителями были профессора Алексей Паршин (орган) и Юрий Мартынов (фортепиано, исторические клавишные инструменты). Дискография музыканта насчитывает 20 альбомов, среди которых имевший особый успех сборник всех органных токкат, сонат и концертов Баха («Мелодия», 2017), все органное сочинения Брамса (Naxos, 2023), записи, осуществленные на исторических органах фирмы «Валькер» в Рижском Домском соборе и фирмы «Кавайе-Коль» в Большом зале Московской консерватории, а также альбом, записанный на органе Московского международного Дома музыки.

# РОМАНТИЧЕСКИЙ ОРГАН КОНСТАНТИН ВОЛОСТНОВ

# ROMANTIC ORGAN KONSTANTIN VOLOSTNOV

## HISTORICAL HARRISON & HARRISON ORGAN

Records of organs in St. Leonard's Church go back before 1480. The present instrument was built in 1936 by the firm of Harrison and Harrison (Durham and London) but used some pipes from the church's previous two organs — a few from the work of George Pike England of 1812 and far more from the organ by J.W. Walker & Sons of 1878.

This is the last instrument voiced by Arthur Harrison, the organ-builder with the greatest reputation at the time in terms of the quality of workmanship, richness of sound, and hence cost of his contracts (the instruments of Harrison & Harrison were installed in the greatest venues like Westminster Abbey and Royal Albert Hall in London). The Hythe organ was a gift to St. Leonard's Church by two local businessmen — Mr. G.L. Mackeson and Mr. E. Osbourne.

In 1991, the organ was conserved in a rebuild by the Kent firm F.H. Browne & Sons using funds provided in a bequest from Mrs. Arnold Hollinghurst. This restoration involved replacing some of the electric action connecting the keyboards to the pipes; the latest technology now enables this to be achieved using a single small coaxial cable. Care was taken to preserve the unique sound of the pipes as near as is feasible with the intentions of Arthur Harrison. Five new stops were added to improve its ability to accompany singers. Also, the console from which the organ is played was made mobile.

By the start of the 21st century, the leather parts of the organ's mechanism, dating from 1936, were losing their suppleness. During 2005/6, the action was completely re-leathered. Revisions were also made to the console and a 4' flute added to the West Great, filling a significant gap in the specification.



# РОМАНТИЧЕСКИЙ ОРГАН КОНСТАНТИН ВОЛОСТНОВ

# ROMANTIC ORGAN KONSTANTIN VOLOSTNOV



**Konstantin Volostnov** (b. 1979) is a Russian organist and professor, mentor for several international organ academies, an international jury member, and the founder of a number of festival projects. As an organist he has performed internationally, and has appeared under the baton of Vladimir Ashkenazy, Charles Dutoit, Mikhail Pletnev, Vladimir Jurowski, Jean-Christophe Spinosi, and Valery Polyansky. Volostnov was awarded the First Prize at the 2009 St. Albans International Organ Competition in the United Kingdom, the 2008 International E.F. Walcker Competition in Germany, and the 2008 Alexander Goedicke International Competition for Organists in Moscow. In 2013, he received a diploma with honors from the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Stuttgart, where he was under the tutelage of Ludger Lohmann, having previously graduated from the Moscow State Tchaikovsky Conservatory where he studied organ with Alexey Parshin and piano and historical keyboard performance with Yuri Martynov. Volostnov's discography spans 20 albums, including his best-selling triple album of Bach's complete toccatas, sonatas, and concertos (Melodiya, 2017), complete organ works by Brahms (Naxos, 2023), as well as recordings made on the organ of the Moscow International Performing Arts Center and historical instruments of Riga Cathedral (Walcker, 1884) and the Grand Hall of the Moscow Conservatory (Cavaillé-Coll, 1899).

# РОМАНТИЧЕСКИЙ ОРГАН

## КОНСТАНТИН ВОЛОСТНОВ

# ROMANTIC ORGAN

## KONSTANTIN VOLOSTNOV

### Диспозиция органа фирмы Harrison & Harrison в церкви св. Леонарда в Хайте (Кент, Великобритания) Specification of the Harrison & Harrison Organ in St. Leonard Church in Hythe (Kent, UK)

#### **Pedal**

1. Open Wood 16 (Walker 1878 transposed with Harrison bottom pipe)
2. Sub-bass 16 (1878 Walker revoiced)
3. Geigen 16 (from Great)
4. Quint 10 2/3 (from No. 2) (Harrison/James 1987)
5. Octave Wood 8 (from No. 1)
6. Flute 8 (from No. 2)
7. Ophicleide 16 (from Choir Tuba)
8. Great to Pedal
9. Swell to Pedal
10. Choir to Pedal

#### **Great**

11. Double Geigen 16 (Harrison 1936)
12. Large Open Diapason 8 (Harrison 1936)
13. Small Open Diapason 8 (part Walker 1878 and revoiced, 19 new bases)
14. Hohl Flute 8 (wood) (Harrison 1936)
15. Octave 4 (part Walker 1878, rescaled, 4 new basses)
16. Open Flute 4 (Browne, 2006)
17. Octave Quint (2 2/3) (Walker 1878)
18. Superoctave 2 (Walker 1878)
19. Mixture (22.26.29) (Harrison/James 1982)
20. Swell to Great
21. Choir to Great

#### **Swell**

22. Violin Diapason 8 (Harrison 1936)
23. Lieblich Gedackt 8 (Walker 1878 Stopped Diapason revoiced)
24. Echo Gamba 8 (Harrison 1936)
25. Voice Celeste 8 (tenor C) (Walker Echo Gamba revoiced)
26. Principal 4 (England 1812(?) Rescaled and revoiced)
27. Mixture (15.19.22) (Walker 1878 rescaled/revoiced)
28. Oboe 8 (Harrison 1936)
29. Double Trumpet 16 (bass Harrison 1936; trebles Walker 1893(?) Horn)
30. Trumpet 8 (Harrison 1936)
31. Tremulant
32. Octave

#### **West Choir** (all Harrison 1936)

33. Viol d'Orchestre 8
34. Harmonic Flute 8 (metal)
35. Salicional 8
36. Concert Flute 4 (metal)
37. Clarinet 8
38. Tuba 8 (enclosed, with extra top octave)
39. Tremulant
40. Octave
41. Swell to Choir

# РОМАНТИЧЕСКИЙ ОРГАН

## КОНСТАНТИН ВОЛОСТНОВ

# ROMANTIC ORGAN

## KONSTANTIN VOLOSTNOV

### **East Organ** (in triforium) Pedal

- 42. Bourdon 16 (Harrison 1936)
- 43. Bass Flute 8 (from No. 42 with 12 pipes Browne 1991)
- 44. Contra Fagotto 16 (from No. 54)

### **East Great**

- 45. Claribel Flute 8 (Harrison 1936)
- 46. Gemshorn 4 (Harrison 1936)
- 47. Twelfth 2 2/3 (old pipes, Browne 1991)
- 48. Fifteenth 2 (formerly Dulciana, Walker 1878, transposed/revoiced Browne 1991)
- 49. Tierce 1 3/5 (old pipes, Browne 1991)

### **East Swell**

- 50. Stopped Diapason 8 (additional old pipes (Hill?) revoiced Browne 1991)
- 51. Salicional 8 (additional old pipes (Hill?) revoiced Browne 1991)
- 52. Harmonic Flue 4 (Harrison 1936 with extra octave of pipes Harrison 1975)
- 53. Mixture 19.22 (Harrison/James 1979 revoiced Browne 1991)
- 54. Contra Fagotto 16 (Gray and Davidson (?) 1930s revoiced Browne 1991)
- 55. Octave coupler (all but 53 have an extra octave of pipes)
- 56. Unison off
- 57. Chancel on Choir keys
- 58. Pedal to Swell pistons
- 59. Great and Pedal combinations coupled

### **Accessories**

- Two swell pedals (1 West Swell; 2 West Choir and East Swell switchable)
- Five thumb pistons to each west division
- Three thumb pistons to each chancel division
- Eight thumb pistons to Generals
- Pistons settable with 62 channels
- General cancel
- Reversibles Great/Pedal and Swell/Pedal
- Five toe pistons to Pedal
- Two toe pistons for Swell 4 and 5
- Reversible toe pistons Great/Pedal and Ophicleide 16
- Pressures: West Great 3.5"; West Swell 4.5"; West Chancel 4"; Chancel 3"; Action and Tuba 9"



ЗАПИСАНО 21–23 ИЮЛЯ 2013 ГОДА  
ЗВУКОРЕЖИССЕР — АЛЕКСАНДР ВОЛКОВ  
РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА: АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН  
РЕДАКТОР — ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ  
КОРРЕКТОРЫ: ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА (РУС.), МАРГАРИТА КРУГЛОВА (АНГЛ.)  
ДИЗАЙН — АННА КИМ  
ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА К. ВОЛОСТНОВА  
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ЮЛИЯ КАРАБАНОВА, ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ

RECORDED ON JULY 21–23, 2013  
SOUND ENGINEER — ALEXANDER VOLKOV  
PROJECT SUPERVISOR — ANDREY KRICHEVSKIY  
LABEL MANAGER — KARINA ABRAMYAN  
EDITOR — DMITRY MASLYAKOV  
PROOFREADERS: OLGA PARANICHEVA (RU), MARGARITA KRUGLOVA (EN)  
DESIGN — ANNA KIM  
PHOTOS FROM THE K. VOLOSTNOV PRIVATE ARCHIVE  
DIGITAL RELEASE: JULIA KARABANOVA, DMITRY MASLYAKOV

MEL CO 1402

© КОНСТАНТИН ВОЛОСТНОВ, 2024 © АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 2024. 127055, Г. МОСКВА, УЛ. НОВОСЛОБОДСКАЯ, Д. 73, СТР. 1, INFO@MELODY.SU  
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ  
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.  
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», NOVOSLOBODSKAYA STREET 73, BUILDING 1, MOSCOW, 127005, RUSSIA, INFO@MELODY.SU.  
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.



/FIRMAMELODIYA

WWW.VOLOSTNOV.RU  
MELODY.SU