

ЭЛЬМИР НИЗАМОВ



# АВ ИДА ТОР

МУЗЫКА  
К СПЕКТАКЛЮ



**Эльмир Низамов**  
**АВИАТОР**  
Музыка к спектаклю

1	Авиатор . . . . .	4.16
2	Время . . . . .	2.19
3	Замороженный. . . . .	0.35
4	Зарецкий . . . . .	2.42
5	Анастасия . . . . .	2.20
6	Находка . . . . .	0.57
7	Воспоминания . . . . .	3.07
8	Соловки . . . . .	2.31
9	Размышления . . . . .	3.07
10	Дневник . . . . .	3.04
11	Арест . . . . .	1.23
12	Тихая беседа . . . . .	2.47

Общее время: 29.13

Эльмир Низамов, *фортепиано*

**Elmir Nizamov**  
**AVIATOR**  
Music to the play

1	Aviator . . . . .	4.16
2	Time . . . . .	2.19
3	Frozen . . . . .	0.35
4	Zaretsky . . . . .	2.42
5	Anastasia . . . . .	2.20
6	Find. . . . .	0.57
7	Memories . . . . .	3.07
8	Solovki . . . . .	2.31
9	Reflections . . . . .	3.07
10	Diary . . . . .	3.04
11	Arrest . . . . .	1.23
12	Quiet conversation . . . . .	2.47

Total time: 29.13

Elmir Nizamov, *piano*

# ЭЛЬМИР НИЗАМОВ

# АВИАТОР



## ПОЛЕТ ПАМЯТИ

*«Что-то по-настоящему хорошее  
не может быть организовано.  
Оно приходит само собой»  
(Евгений Водолазкин «Авиатор»)*

Композитор из Татарстана Эльмир Низамов (род. 1986) активно и в равной степени успешно работает в двух направлениях. С одной стороны, он автор академической музыки — симфонических опусов, концертов, камерных произведений, регулярно звучащих на ведущих сценах страны. С другой — перу Низамова принадлежат популярные эстрадные песни и мюзиклы («Алтын Казан», поставленный Театром оперы и балета имени Мусы Джалиля в Казани, многие называют первым национальным татарским примером данного жанра).

Две эти линии сходятся в работах для драматического театра. Создавая партитуры к спектаклям, Эльмир опирается на свое классическое консерваторское образование, и вместе с тем — стремится к такой же лаконичности, а подчас и бесхитростности музыкального образа, как в популярных вещах. Плюс к этому для коротких номеров театральных саундтреков не характерно традиционное развитие, глубокая трансформация материала. Каждая миниатюра связана с определенным моментом повествования и фиксирует конкретное настроение, ощущение, действие. Однако у Низамова это перерастает сиюминутность и обретает метафоричность.

Таким циклом моментов-метафор предстает и альбом из музыки к спектаклю «Авиатор» казанского театра кукол «Экият». Режиссер Ильгиз Зайниев ранее работал с Низамовым над постановкой «Адәмнәр» о голоде в Поволжье. Свежая премьера тоже затрагивает историческую тему, хотя и под иным углом. В основе — знаменитый роман Евгения Водолазкина о человеке, родившемся в 1900 году и в качестве эксперимента замороженном в жидком азоте. Проснувшись в 1999-м, герой повествования Иннокентий Платонов пытается вспомнить свою прошлую жизнь, по кусочкам восстановив канву событий и вернув себе чувства из давно ушедших времен.

Ностальгической интонацией воспоминания пронизана и фортепианная музыка Низамова. Вместе с тем не стоит воспринимать альбом лишь как иллюстрацию к постановке. Проза Водолазкина и концепция Зайниева стали для композитора импульсом к самостоятельному высказыванию, непосредственно воздействующему на слушателя.

«У меня ощущение, что я открыл для себя какую-то новую страну. Получилась очень прозрачная, простая музыка. Но это простота, до которой я только-только начинаю дозревать», — отмечает Эльмир Низамов.

Некоторые номера построены буквально на нескольких звуках. В «Воспоминаниях» элементарный, «детский» мотив — на языке теории музыки он называется опеванием — откликается одинокими звуками-каплями в верхнем регистре, и получается удивительный эффект: медитативное растворение в остановившемся времени и вместе с тем — щемящая тоска по минувшему. А финальная «Тихая беседа» кажется аллюзией на до-мажорную прелюдию из первого

# ЭЛЬМИР НИЗАМОВ

# АВИАТОР



тома «Хорошо темперированного клавира» Баха — ту самую, которая стала основой для Ave Maria Баха–Гуно. Низамов, однако, не снабжает последовательность базовых гармоний мелодией, но постепенно «выпрямляет» движение в две разнонаправленные гаммы и раздвигает диапазон, в итоге охватывая крайние регистры инструмента. Считать ли это намеком на удаленные друг от друга эпохи, которые застал Платонов, или, наоборот, абстрагироваться от сюжета и увидеть своего рода обнуление, отказ от всего внешнего, наносного?

За несколько лет до музыки к «Авиатору» Низамов создал фортепианный цикл «Времена года». На первый взгляд, повторив опыт Чайковского и сочинив 12 миниатюр, соответствующих месяцам, наш современник на самом деле воплотил первоначальный замысел издателя XIX века Николая Бернарда, желавшего получить простые пьесы для домашнего музицирования, а не концертные номера для профессиональных исполнителей, как получилось у Петра Ильича. «Календарная» сюита Низамова действительно так и просится в репертуар детских музыкальных школ. Но если демократизм ее музыкального языка можно объяснить утилитарными задачами — доступностью для самого широкого круга учащихся, то в «Авиаторе» речь уже идет только о внутренней необходимости.

«Новая простота»? «Новая искренность»? Эти термины в последнее время все чаще встречаются в музыковедении и — шире — культурологии. Впрочем, представляется, что в случае с Низамовым слово «новая» вообще теряет свой смысл, будь то концепции или формулировки определений. Его искренность — не «новая». Она — просто искренность. И даже когда композитор использует вроде бы авангардные

приемы игры на фортепиано — например, удары ладонью по струнам в драматичных номерах «Зарецкий», «Соловки», «Арест», об эксперименте говорить не приходится. Более того, степень простоты здесь даже возрастает, поскольку происходит отказ практически от всего, кроме тембра и ритма — непрерывного зашкаливающего пульса.

Мудрая непосредственность вместо нарочитого новаторства характерна и для мелодий. Порой кажется, что автор сознательно вызывает эффект дежавю и апеллирует к тому багажу звуковых образов, который с детства накоплен каждым человеком.

И получается, что сам слушатель альбома оказывается тем самым Иннокентием Платоновым, героем «Авиатора», вытаскивающим из подсознания осколки собственного опыта. В данном случае — музыкального.

*Сергей Уваров*

# ЭЛЬМИР НИЗАМОВ

# АВИАТОР



**Эльмир Низамов** — композитор, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, Лауреат премии Президента Российской Федерации для молодых деятелей культуры, Лауреат Республиканской премии имени М. Джалиля, Лауреат премии имени Д. Сиразиева, заведующий кафедрой композиции Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова, член Союзов композиторов России и Республики Татарстан.

Музыка Эльмира Низамова звучит в исполнении Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан, Академического симфонического оркестра Московской филармонии, Филармонического оркестра Монте-Карло, Симфонического оркестра радио «Орфей», Академического симфонического оркестра Петербургской филармонии, камерного оркестра *La Primavera*, Камерного хора Республики Татарстан, смешанного хора Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова, камерного оркестра Киевской Камераты. Также композитор сотрудничает с российскими и зарубежными ансамблями современной музыки.

Эльмир Низамов — автор камерно-инструментальных, симфонических и хоровых произведений, романсов и песен, музыки к театральным постановкам, кинофильмам и киносериалам.





# ELMIR NIZAMOV

# AVIATOR

## FLIGHT OF MEMORY

*“Something really good  
can’t be organized.  
It comes by itself.”*

(Yevgeny Vodolazkin, *The Aviator*)

Elmir Nizamov (b. 1986), a composer from Tatarstan, works actively and equally successfully in two directions. On the one hand, he writes academic music, including symphonic opuses, concertos, and chamber works, which are regularly performed on the best stages of the country. On the other hand, Nizamov has written popular songs and musicals, including *Altyn Kazan*, which was staged by the Musa Jalil Opera and Ballet Theater in Kazan and is considered by many to be the first national Tatar example of this genre.

These two lines converge in his works for the theater. When creating theatrical scores, Elmir relies on his classical conservatory training and at the same time strives for the laconic and sometimes artless musical image as in popular pieces. Besides, short numbers of theatrical soundtracks are not known for traditional development and deep transformation of the material. Each short piece is connected with a certain moment of the narrative and captures a certain mood, feeling, or action. However, Nizamov’s works transcend their momentary nature and acquire a metaphorical character.

The album of music for *Aviator*, staged by the Ekiyat Puppet Theater in Kazan, is a cycle of metaphore moments. Director Ilgiz Zainiev has already worked with Nizamov on the production *Adəmnər*, about the famine in the

Volga region. The new premiere also touches on the historical theme, but from a different angle. It is based on Yevgeny Vodolazkin’s famous novel about a man born in 1900 and frozen in liquid nitrogen as an experiment. When he wakes up in 1999, the hero of the story, Innokenty Platonov, tries to remember his past life, reconstructing the events bit by bit and reviving his feelings from long ago.

Nizamov’s piano music is also imbued with a nostalgic tone of reminiscence. At the same time, however, the album should not be seen merely as an illustration of the production. Vodolazkin’s prose and Zainiev’s concept became the composer’s impetus for a self-contained statement that directly affects the listener.

“I feel like I’ve discovered a new page. It’s very transparent, simple music. But it’s a simplicity I’m just beginning to grow into,” says Elmir Nizamov.

Some numbers are literally built on a few sounds. An elementary, “childlike” motif in “Memories” — called “influence by singing” in the language of music theory — is answered by lonely drops of sound in the upper register, achieving a surprising effect: a meditative dissolution into time that stands still, and at the same time a longing for the past. The final number, “Quiet Conversation,” seems to be an allusion to the C major Prelude from the first volume of Bach’s *Well-Tempered Clavier* — the same Prelude that became the basis for the Bach/Gounod “Ave Maria.” However, instead of providing the sequence of basic harmonies with a melody, Nizamov gradually straightens the motion into two diverging scales and expands the range, eventually encompassing the extreme registers of the instrument. Is this an allusion to the distant epochs in which Platonov found himself, or, on the contrary, should we abstract from the plot and see



# ELMIR NIZAMOV

# AVIATOR

a kind of zeroing out, a rejection of everything external and superfluous?

A few years before the music for *Aviator*, Nizamov created the piano cycle *The Seasons*. At first glance, by repeating Tchaikovsky's experience and composing twelve miniatures, one for each month of the year, our contemporary actually embodied the original idea of the 19th-century publisher Nikolai Bernard, who wanted simple pieces for home music-making rather than concert works for professional performers. That's exactly what Tchaikovsky did. Nizamov's *Calendar Suite* really begs to be included in the repertoire of children's music schools. In contrast to the democratism of the suite's musical language, which can be explained by utilitarian goals such as accessibility to the widest range of students, in the case of *Aviator* we are talking only about internal necessity.

"New simplicity"? "New sincerity"? These terms have recently become increasingly common in musicology and, more broadly, in cultural studies. In Nizamov's case, however, the word "new" seems to lose its meaning altogether, whether in terms of concepts or formulations of definitions. His sincerity is not "new." It is simply sincerity. And even when the composer uses seemingly avant-garde methods of playing the piano, for example, slapping the strings in the dramatic numbers "Zaretsky," "Solovki," and "Arrest," there is no talk of experimentation. In fact, the degree of simplicity increases here, as there is a rejection of virtually everything except timbre and rhythm — a continuous overdriven pulse.

Wise directness rather than deliberate innovation is also characteristic of the melodies. Sometimes it seems that the composer is deliberately inducing *déjà vu*, appealing to the store of sound images that everyone has accumulated since childhood.

And then it feels like the listener of the album turns out to be exactly Innokenty Platonov, the hero of *The Aviator*, who draws the fragments of his own experience from his subconscious. In this case, the musical one.

*Sergei Uvarov*

**Elmir Nizamov** is a composer, Honored Art Worker of the Republic of Tatarstan, Laureate of the Prize of the President of the Russian Federation for Young Cultural Workers, Laureate of the Republican Musa Jalil Prize, Laureate of the Damir Siraziev Prize, head of the composition department of the N. G. Zhiganov Kazan State Conservatory, and member of the Unions of Composers of Russia and the Republic of Tatarstan.

Elmir Nizamov's music has been performed by the State Symphony Orchestra of the Republic of Tatarstan, the Academic Symphony Orchestra of the Moscow Philharmonic Society, the Monte-Carlo Philharmonic Orchestra, the Orpheus Radio Symphony Orchestra, the Academic Symphony Orchestra of the St. Petersburg Philharmonic Society, the Chamber Orchestra La Primavera, the Chamber Choir of the Republic of Tatarstan, the Mixed Choir of the N. G. Zhiganov Kazan State Conservatory, and the Chamber Orchestra of the Kiev Camerata. The composer has collaborated with Russian and foreign contemporary music ensembles.

Elmir Nizamov has written chamber instrumental, symphonic, and choral works, romances and songs, music for theater productions, films, and TV series.



---

ЗАПИСЬ СДЕЛАНА В КАЗАНИ 7 ИЮНЯ 2023 ГОДА.	RECORDED IN KAZAN ON JUNE 7, 2023.
ЗВУКОРЕЖИССЕР: КИРИЛЛ ФУРСОВ	SOUND ENGINEER: KIRILL FURSOV
РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА:	PROJECT SUPERVISOR: ANDREY KRICHEVSKIY
АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН	LABEL MANAGER: KARINA ABRAMYAN
МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА: МАРИЯ ЛЫГИНА	PROJECT MANAGER: MARIA LYGINA
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР: НАТАЛЬЯ СТОРЧАК	RELEASE EDITOR: NATALIA STORCHAK
ДИЗАЙН: ЛАРИСА ПАСЫНКОВА, ГРИГОРИЙ ЖУКОВ	DESIGN: LARISA PASYNKOVA, GRIGORY ZHUKOV
КОРРЕКТОРЫ: МАРГАРИТА КРУГЛОВА, ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА	PROOFREADERS: MARGARITA KRUGLOVA, OLGA PARANICHEVA
ПЕРЕВОД: НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ	TRANSLATION: NIKOLAI KUZNETSOV
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, АЛЛА КОСТРЮКОВА	DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, ALLA KOSTRYUKOVA

---

MEL CO 1434

© & © ЭЛЬМИР НИЗАМОВ, 2024 © ЛАРИСА ПАСЫНКОВА, 2024 © ДАНИИЛ РАБОВСКИЙ, 2024  
© АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 2024. 127055, Г. МОСКВА, УЛ. НОВОСЛОБОДСКАЯ, Д. 73, СТР. 1, INFO@MELODY.SU  
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ  
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORIZED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.  
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», NOVOSLOBODSKAYA STREET 73, BUILDING 1, MOSCOW, 127005, RUSSIA, INFO@MELODY.SU.  
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORIZED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.

---



/FIRMAMELODIYA

MELODY.SU