

ПРОКОФЬЕВ

КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО № 2
СИМФОНИЯ № 7



**МИРОСЛАВ КУЛТЫШЕВ,
фортепиано**

**Красноярский Академический
Симфонический Оркестр
Дирижер ВЛАДИМИР ЛАНДЕ**



ПРОКОФЬЕВ

КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО № 2 СИМФОНΙΑ № 7

PROKOFIEV

PIANO CONCERTO NO. 2 SYMPHONY NO. 7

Сергей Прокофьев

Концерт для фортепиано с оркестром № 2 соль минор, соч. 16

1 I. Andantino. Allegro	13.54
2 II. Scherzo. Vivace	2.34
3 III. Intermezzo. Allegro moderato.	8.25
4 IV. Finale. Allegro tempestoso.	12.43

Симфония № 7 до-диез минор, соч. 131

5 I. Moderato	8.38
6 II. Allegretto — Allegro.	7.54
7 III. Andante espressivo.	5.05
8 IV. Vivace — Moderato marcato	8.05

Общее время: 67.18

Мирослав Култышев, *фортепиано* (1–4)

Красноярский академический симфонический оркестр

Дирижер — Владимир Ланде

Запись сделана в Большом концертном зале Красноярской краевой филармонии 6–9 июля 2022 г.

Звукорежиссер — Алексей Барашкин

Sergei Prokofiev

Piano Concerto No. 2 in G minor, Op. 16

1 I. Andantino. Allegro	13.54
2 II. Scherzo. Vivace	2.34
3 III. Intermezzo. Allegro moderato.	8.25
4 IV. Finale. Allegro tempestoso.	12.43

Symphony No. 7 in C sharp minor, Op. 131

5 I. Moderato	8.38
6 II. Allegretto — Allegro.	7.54
7 III. Andante espressivo.	5.05
8 IV. Vivace — Moderato marcato	8.05

Total time: 67.18

Miroslav Kultyshev, *piano* (1–4)

The Siberian State Symphony Orchestra

Conductor — Vladimir Lande

Recorded in the Grand Concert Hall of the Krasnoyarsk Regional Philharmonic on July 6–9, 2022.

Sound engineer — Alexey Barashkin

ПРОКОФЬЕВ

КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО № 2 СИМФОНΙΑ № 7

Новый альбом «Мелодии» посвящен творчеству Сергея Прокофьева и объединяет два сочинения, созданные композитором в разные периоды жизни. Первая редакция Второго концерта для фортепиано с оркестром была закончена в 1913 году — до эмиграции, в консерваторские годы, в период растущего успеха молодого композитора и пианиста. Ныне известная вторая редакция концерта, оркестрованная Прокофьевым заново по сохранившемуся клавиру, датируется 1923 годом (премьера состоялась в Париже годом позже). Седьмая симфония была создана уже в другой стране и в совершенно других обстоятельствах: к моменту завершения своей последней симфонии Прокофьев уже 16 лет жил в СССР, премьера сочинения состоялась за полгода до его смерти.

На премьере 1913 года Второй концерт публикой был принят двояко. Композитора обвиняли в «кубизме и футуризме», консервативная критика традиционно не стеснялась в эпитетах, часть зрителей покинула зал. Но были и восторженные отзывы, пророчащие концерту большое будущее. Второй концерт был высоко оценен Сергеем Дягилевым, который даже предложил его сценическое воплощение.

О процессе создания концерта известно немного, но, судя по дневникам самого Прокофьева, сочинение давалось ему нелегко. Это не помешало Второму концерту стать любимым сочинением самого Прокофьева, регулярно исполнявшего его, начиная с премьеры вплоть до 1930 года. Концерт посвящен памяти Максимилиана Шмидтгофа, близкого друга композитора, который покончил с собой при невыясненных обстоятельствах.

Второй концерт — одно из самых трудных сочинений для фортепиано с оркестром. Несмотря на техническую сложность, масштабность и насыщенность фактур, при внимательном изучении музыка концерта «разнимается» на рационально выстроенные структуры и даже узнаваемые жанровые элементы. Как часто бывает у Прокофьева, ей свойственна монтажность и театральность,

аффектозность и выпуклая образность. В концерте четыре части, что не то чтобы типично для классического жанра, отсутствует привычное Andante или лирическая часть, во время которой можно было бы «отдохнуть» и исполнителю, и слушателю. Однако после монументальной, с архитектурной формой, первой части, наступает стремительное и куда более разгруженное «скерцо», берущее на себя роль пространства для передышки. Лаконичная тема первой части вырастает в захватывающую картину контролируемой стихии и напоминает синтез того самого футуризма с неистовым романтизмом. За скерцозной второй частью следует «интермеццо», которое начинается с поступи фаготов, тубы, низких струнных и литавр. Искушенный слушатель услышит в этом вступлении схожесть с «Танцем рыцарей» («Монтеки и Капулетти») из «Ромео и Джульетты». Финал знаменит темой «колыбельной» — в ней в полной мере проявляются и жанровость, и национальный колорит. Обширная сольная каденция рояля и общая структура финала отсылают к первой части. В целом, по размаху и ряду черт, концерт приближается к симфоническому циклу.

История создания Седьмой симфонии началась с замысла симфонии для детей, которую можно было бы транслировать по радио — легкой для восприятия юными слушателями и широкой аудиторией. В итоге Прокофьев отказался от первоначальной идеи, но отпечаток оригинального замысла в музыке в каком-то виде остался. Возможно, поэтому симфонию часто называют прозрачной, светлой или жизнеутверждающей. Часто цитируют и слова самого Прокофьева о «духовной силе советской молодежи», «жизнерадостности и устремленности вперед, в будущее».

На самом же деле Седьмая — буквально «симфония о двух концах». Наиболее известен первоначальный вариант финала (он звучит и в этой записи). Во второй

ПРОКОФЬЕВ

КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО № 2

СИМФОНΙΑ № 7

версии в самом конце симфонии был использован материал, открывающий четвертую часть — знаменитая игривая и залихватская главная тема. Так появилась маленькая и бесхитростная кодетта, заканчивающая симфонию «быстро и весело» — по всем канонам образцового хэппи-энда. Идею закончить симфонию таким образом предложил дирижер Самуил Самосуд, исполнявший премьеру и считавший, что симфония может получить Сталинскую премию. Сталинскую премию Прокофьев за Седьмую не получил, но симфония была удостоена Ленинской премии уже после смерти композитора. Сам Прокофьев предпочитал оригинальную версию финала, что вкупе с эмоциональным настроением большей части симфонии развенчивает клише о безусловной жизнерадостности «прощальной» симфонии композитора. При этом музыка Седьмой действительно «прозрачна», в основном мелодически ясна, по структуре и наполнению — гораздо лаконичнее и традиционнее Второго фортепианного концерта. Удивительно, но в случае Прокофьева так звучат почти сорок лет разницы — и целая жизнь.

Мэри Чеминава

Мирослав Култышев родился в Ленинграде. Окончил Среднюю специальную музыкальную школу при консерватории (класс З.М. Цукер), Санкт-Петербургскую консерваторию и аспирантуру (класс А.М. Сандлера). Концертную деятельность начал в шесть лет. В десять лет дебютировал в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии, исполнив Концерт ре минор Моцарта под управлением Юрия Темирканова.

Лауреат Московского фестиваля молодых пианистов имени Г.Г. Нейгауза (1998), победитель XIII Международного конкурса имени П.И. Чайковского (2007), Международного конкурса *Monte Carlo Piano Masters* (Княжество Монако, 2012), II Международного конкурса *Classic Piano* (Дубай, 2021).



Мирослав Култышев

ПРОКОФЬЕВ

КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО № 2 СИМФОНΙΑ № 7

Мирослав Култышев был участником международных музыкальных фестивалей: *Kissinger Sommer* (Германия), «Эльба — музыкальный остров Европы» (Италия), «Звезды белых ночей», «Лики современного пианизма», Фестиваль в Рок д'Антэроне (Франция), «Международная неделя консерваторий», «Кремль музыкальный», *Mikkeli Music Festival* (Финляндия), *Klavier Festival Ruhr* (Германия), Фестиваль в Душниках (Польша), а также Зальцбургского фестиваля.

Мирослав Култышев выступает в лучших залах Петербурга и Москвы, а также в таких всемирно известных залах, как Музикферайн (Вена), Моцартеум (Зальцбург), Линкольн-центр (Нью-Йорк), Сантори-холл (Токио), Концертгебау (Амстердам), Вигмор-холл (Лондон), Зал Гаво (Париж) и т.д.

Пианист сотрудничал с Валерием Гергиевым, Юрием Башметом, Владимиром Ашкенази, Василием Синайским, Марком Горенштейном, Василием Петренко, Ионом Марином, Николаем Алексеевым, Александром Дмитриевым, Валентином Урюпиным, Владимиром Ланде.

С 2012 года преподает на кафедре специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, с 2020 года — доцент.

Владимир Ланде родился в Ленинграде в 1962 году. В 1986-м окончил Ленинградскую консерваторию имени Н.А. Римского-Корсакова как гобоист и пианист. В 1984–1989 годах был концертмейстером группы гобоев в Заслуженном коллективе РСФСР Академическом симфоническом оркестре Ленинградской филармонии. С 1985 года обучался дирижированию под руководством Ильи Мусина, а через четыре года переехал в США. С 2008-го по 2017-й был главным приглашенным дирижером Санкт-Петербургского государственного академического симфонического оркестра. В 2011 году совершил с оркестром масштабный тур по США, Бразилии, Аргентине, Мексике, Эквадору, Коста-Рике, Перу, Чили

и Уругваю. В 2014-м гастролитировал с коллективом в Южной Корее, на следующий год — в США. Также выступал в Австралии, Новой Зеландии и Европе.

Был главным приглашенным дирижером камерного оркестра «Баханалия» (Нью-Йорк) и дирижером Камерно-симфонического оркестра Университета Джонса Хопкинса (Балтимор), а также художественным руководителем и дирижером камерного оркестра «Солисты Вашингтона», приглашенным дирижером Оркестра Национальной галереи искусства (Вашингтон), художественным руководителем симфонического оркестра COSMIC (город Калифорния, штат Мэриленд), художественным руководителем и дирижером Фестиваля современной музыки в Вашингтоне. В 2015–2016 годах был художественным руководителем Красноярского международного музыкального фестиваля стран Азиатско-Тихоокеанского региона. В настоящее время — главный дирижер и художественный руководитель Красноярского академического симфонического оркестра (с 2015).

Сотрудничал с Балтиморской оперой и Лирической оперой Балтимора, выступал с Балтиморским симфоническим оркестром, Симфоническим оркестром Талсы (Оклахома), Филармоническим оркестром Неаполя (Флорида), Новосибирским академическим симфоническим оркестром, Литовским национальным симфоническим оркестром, Национальным симфоническим оркестром Аргентины, Национальным симфоническим оркестром Перу, Римским симфоническим оркестром и такими солистами, как Вадим Репин, Хилари Хан, Ольга Керн, Дмитрий Коузов, Ван Сяинь, Петр Лаул, Максим Могилевский, Павел Милюков, Николай Луганский, Эльдар Небольсин, Ян Тяньва, Гэри Луи, Юджин Угорский, Александр Князев, Андрей Гаврилов, Отто Заутер и Денис Мацуев. Дирижировал исполнением монооперы «Концерт для повара с оркестром» Михаила Крутика и работал над проектом «Аромат звука» совместно с ведущими парфюмерами Франции.

ПРОКОФЬЕВ

КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО № 2 СИМФОНИЯ № 7

Сотрудничает со звукозаписывающими компаниями *Brilliant Classics, Delos, Naxos, Marquis Classics, Navona, Parma* и «Мелодия». В дискографии — симфонии Шуберта, Вайнберга, виолончельные концерты Шостаковича, сочинения Брайана Нойса, Ива Раметта, Отторино Респиги и Марио Кастельнуово-Тедеско, произведения современных американских композиторов Артура Готтшалька, Шона Хики и Джеймса Айкмана, Скрипичный концерт и другие сочинения Алисии Терзьян и т.д.

Лауреат французской музыкальной премии «Золотой ключ» (*Clef d'Or ResMusica*; 2013) за лучшее исполнение симфонического наследия Вайнберга. В 2017 году диск с Семнадцатой симфонией («Память») и Сюитой для оркестра Вайнберга, записанный Красноярским академическим симфоническим оркестром под управлением Владимира Ланде на лейбле *Naxos* в 2016-м, вошел в премиальный лист («Ежеквартальный выбор критика») Немецкой ассоциации критиков в области звукозаписи.

Создание **Красноярского симфонического оркестра** в 1976 году стало частью широкомасштабной кампании под лозунгом «Превратим Сибирь в край высокой культуры!».

Открытие первого творческого сезона оркестра состоялось в апреле 1977 года в Красноярском драматическом театре имени А.С. Пушкина. Дирижировал выпускник Ленинградской консерватории Владимир Свойский.

С 1978 года оркестром руководил дирижер, народный артист России Иван Шпиллер, последний ученик Александра Гаука. Основу обширного репертуара оркестра составляли произведения русской симфонической классики. В середине 1980-х годов Шпиллер сумел разглядеть будущую звезду в Дмитри Хворостовском, студенте Института искусств.

В 1984 году Красноярский симфонический оркестр дал первый концерт на собственной сцене в Малом концертном зале Красноярской краевой филармонии, который создавался персонально для оркестра с учетом пожеланий Ивана Всеволодовича Шпиллера. С 1989 года оркестр активно гастролирует по России и за рубежом.

По приказу Министерства культуры Российской Федерации в 1993 году оркестру присвоено звание «Академический» как признание высшей квалификации, а в 2009 году Красноярский академический симфонический оркестр получил статус особо ценного объекта культурного наследия Красноярского края.

С 2015 года главным дирижером и художественным руководителем Красноярского академического симфонического оркестра стал маэстро Владимир Ланде (США), воспитанник выдающегося педагога Густава Майера.

Под его руководством оркестр регулярно выступает на ведущих площадках страны: Большой зал Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д.Д. Шостаковича, Концертный зал Мариинского театра, Концертный зал имени П.И. Чайковского, Московский концертный зал «Зарядье»; сотрудничает с лучшими звукозаписывающими компаниями мира: «Мелодия», *Naxos, Parma, Navona*.

Красноярский академический симфонический оркестр принимает активное участие в международных фестивалях и форумах: «Транссибирский Арт-Фестиваль» (художественный руководитель Вадим Репин), «Новые имена — регионам России» (художественный руководитель Денис Мацуев), Фестиваль Дмитрия Хворостовского, Международный фестиваль искусств «Колокола», Симфонический форум России (Екатеринбург).

ПРОКОФЬЕВ

**КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО № 2
СИМФОНИЯ № 7**

PROKOFIEV
**PIANO CONCERTO NO. 2
SYMPHONY NO. 7**



Фото из архива Красноярской филармонии / Photo from the archive of the Krasnoyarsk Philharmonic

Красноярский академический симфонический оркестр под управлением Владимира Ланде

The Siberian State Symphony Orchestra conducted by Vladimir Lande

PROKOFIEV

PIANO CONCERTO NO. 2

SYMPHONY NO. 7

The new Melodiya album is dedicated to the works of Sergei Prokofiev and combines two compositions created by the composer in different periods of his life. The first version of Piano Concerto No. 2 was completed in 1913, before he left the country, during his conservatory years, when the young composer and pianist was rising to fame. Re-orchestrated by Prokofiev on the basis of the preserved clavier, the now known second version of the concerto dates back to 1923 (the premiere took place in Paris a year later). Symphony No. 7 was composed in another country and in completely different circumstances: by the time of the completion of his last symphony, Prokofiev had lived in the USSR for sixteen years, and the premiere of the work took place six months before he died.

At the premiere in 1913, Concerto No. 2 received a dual response from the public. The composer was accused of “cubism and futurism,” the conservative critics traditionally did not hesitate to use epithets, and some of the audience even left the concert hall. But there were rave reviews as well, prophesying a great future for the concerto. So, Sergei Diaghilev highly appreciated the concerto and even offered to stage it.

Little is known about how the concerto was created, but according to Prokofiev’s diaries, it was not an easy process. That did not prevent Concerto No. 2 from becoming a favorite work of Prokofiev himself as he regularly performed it from the day of its premiere until 1930. The concerto was dedicated to the memory of Maximilian Schmidthof, a close friend of the composer, who had committed suicide under unclear circumstances.

Concerto No. 2 is one of the most difficult compositions for piano and orchestra. Despite the technical complexity, scale and wealth of textures, the music of the concerto — when carefully studied — is “split” into rationally built structures and even recognizable genre elements. As is often the case with Prokofiev, it has editing

and theatrical properties, and is filled with affected and graphic imagery. The concerto comprises four movements, which is not that typical of the classical genre. There is no habitual Andante or lyrical part that would let both the performer and the listener take some “rest.” However, after the monumental first movement with its architectural shape, we hear the rapid and much more unloaded scherzo, which takes on the role of a space for respite. The laconic theme of the first movement grows into a breathtaking picture of the controlled elements and resembles a synthesis of that very futurism and violent romanticism. The second scherzo movement is followed by an intermezzo, which begins with the steps of the bassoons, tuba, low strings, and timpani. In this intro, a sophisticated listener would hear a similarity with the “Dance of the Knights” (“Montagues and Capulets”) from *Romeo and Juliet*. The finale is famous for the theme of “lullaby” — both the nature of the genre and the national flavor are fully manifested here. The extensive solo piano cadenza and the general structure of the finale are reminiscent of the first movement. On the whole, in terms of scope and features, the concerto approaches a symphonic cycle.

The history of the creation of Symphony No. 7 began with the idea of a symphony for children, which could be played on the radio — something that could be easily understood by young listeners and a wide audience. Prokofiev eventually abandoned the original idea, but the imprint of the initial concept somehow remained in the music. This is probably why the symphony is often referred to as transparent, light, or life-affirming. The words of Prokofiev about the “spiritual strength of the Soviet youth,” and “joyfulness and striving forward, into the future” are often quoted as well.

In fact, the Seventh is literally a “two-edged symphony.” The original version of the finale, as it is on this recording, is known best. At the very end of the symphony,

PROKOFIEV

PIANO CONCERTO NO. 2

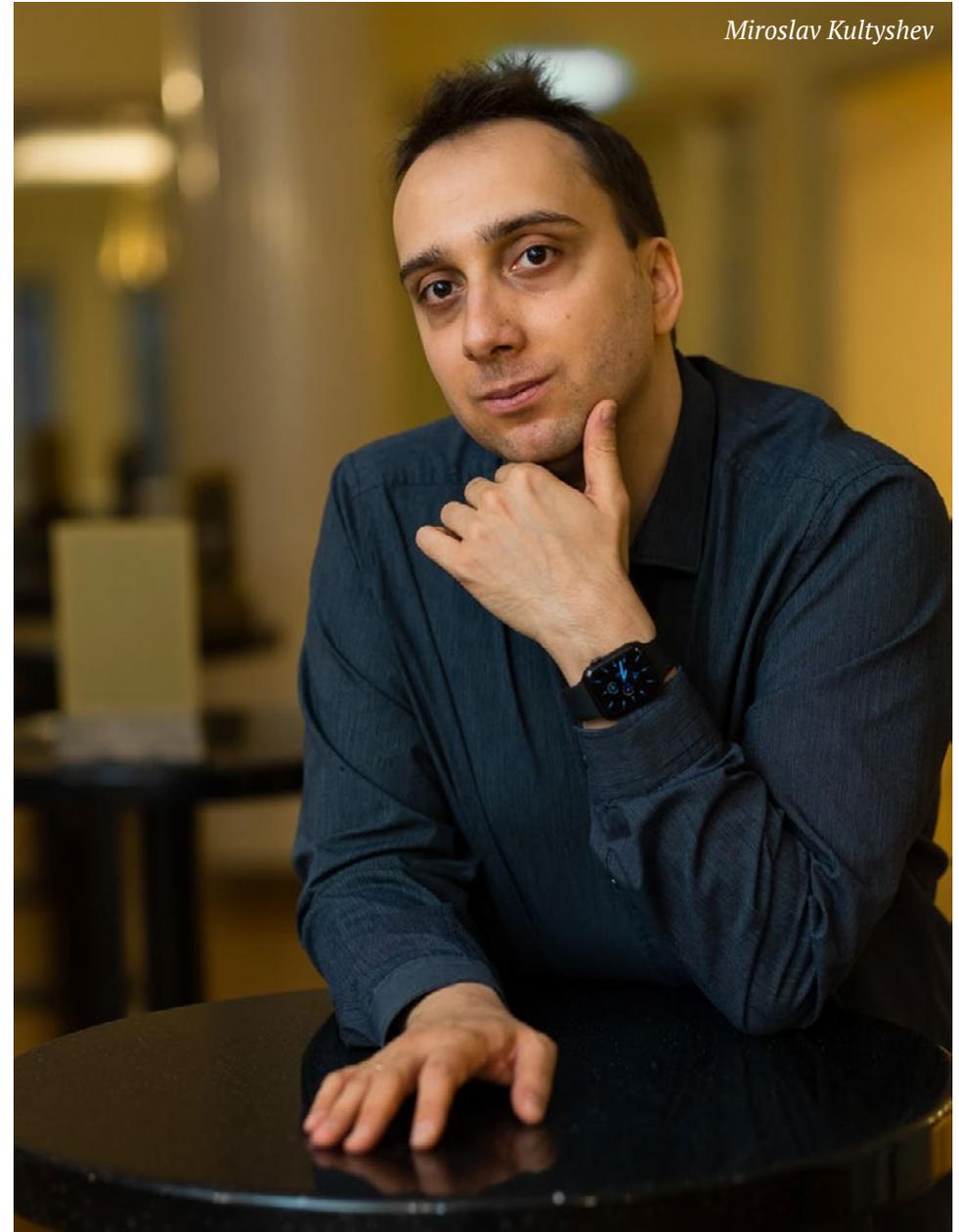
SYMPHONY NO. 7

the second version used the material that opens the fourth movement — the famous playful and dashing main theme. This is how the small and unsophisticated codetta appeared. It concludes the symphony in a “rapid and cheerful” fashion that complies with all the canons of an exemplary happy ending. The idea of such an ending to the symphony was suggested by conductor Samuil Samosud who performed the premiere and believed that the symphony could win the Stalin Prize. Prokofiev did not receive the Stalin Prize for his Seventh, but the symphony was posthumously awarded the Lenin Prize. Prokofiev himself preferred the original version of the finale, which, together with the emotional mood of most of the symphony, debunks the cliché about the unconditional cheerfulness of the composer’s “farewell” symphony. At the same time, the music of the Seventh is indeed “transparent,” mostly melodically clear, and much more concise and traditional than Piano Concerto No. 2 in terms of structure and content. Surprisingly enough, but this is how almost forty years of difference — and a whole life — sound in Prokofiev’s case.

Mary Cheminava

Miroslav Kultyshev was born in Leningrad. He finished the Secondary Special Music School at the Conservatory (class of Zora Zucker), graduated from the St. Petersburg Conservatory, and completed a postgraduate course there (class of Alexander Sandler). He began his concert career at the age of six. At ten, he made his debut at the Grand Hall of the St. Petersburg Philharmonic Society with Mozart’s Concerto in D minor conducted by Yuri Temirkanov.

The pianist is a prize-winner of the Heirich Neuhaus Moscow Festival of Young Pianists (1998), the winner of the 13th International Tchaikovsky Competition (2007), the Monte-Carlo Piano Masters in the Principality of Monaco (2012), and the 2nd Classic Piano International Competition in Dubai (2021).



Miroslav Kultyshev

PROKOFIEV

PIANO CONCERTO NO. 2

SYMPHONY NO. 7

Miroslav Kultyshev has been a participant in a number of international music festivals, including Kissinger Sommer in Germany, Elba Isola Musicale d'Europa in Italy, Stars of White Nights, Faces of Modern Pianism, Festival de La Roque-d'Anthéron in France, International Week of Conservatories, Musical Kremlin, Mikkeli Music Festival in Finland, Klavier Festival Ruhr in Germany, Duszniki International Chopin Piano Festival in Poland, and Salzburg Festival.

Miroslav Kultyshev has appeared at some of the best venues of St. Petersburg and Moscow, as well as at the world-famous Musikverein in Vienna, Mozarteum in Salzburg, Lincoln Center in New York, Suntory Hall in Tokyo, Concertgebouw in Amsterdam, Wigmore Hall in London, Salle Gaveau in Paris, etc.

The pianist has collaborated with Valery Gergiev, Yuri Bashmet, Vladimir Ashkenazy, Vasily Sinaisky, Mark Gorenstein, Vasily Petrenko, Ion Marin, Nikolai Alekseyev, Alexander Dmitriev, Valentin Uryupin, and Vladimir Lande.

He has been teaching at the special piano department of the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Conservatory since 2012; in 2020, he became an associate professor.

Russian-American conductor **Vladimir Lande** is a music director and conductor of the Siberian State Symphony Orchestra (Krasnoyarsk, Russia).

In 2008, Maestro Lande was appointed principal guest conductor of the St. Petersburg State Symphony, and in 2011, he led the orchestra on a 24-concert "Tour of the Americas," including New York's Alice Tully Hall, Boston's Symphony Hall, Philadelphia's Kimmel Center, Baltimore's Meyerhoff Hall, and Houston's Society of the Performing Arts, as well as the most prestigious venues in Mexico, Argentina, Brazil, Ecuador, Costa Rica, Peru, Chile, and Uruguay. A sampling of reviews from that tour includes:

"In Tchaikovsky's Fifth Symphony, the musicians produced a big, powerful sound, which Mr. Lande molded into a shapely, emotional reading." — *New York Times*

"This [orchestra] did its home city and country proud." — *Boston Globe*

"Tuesday's all-Russian program was memorable for this attention to detail — just what one hopes." — *Los Angeles Times*

A graduate of the St. Petersburg Conservatory and a former student of the renowned Professor Gustav Meier, Maestro Lande enjoys a remarkable career as principal and guest conductor of major orchestras, including the St. Petersburg State Symphony Orchestra, the Novosibirsk Philharmonic Orchestra, the Lithuanian National Symphony Orchestra, the Baltimore Symphony, the National Gallery Orchestra (in Washington D.C. and on a U.S. tour), the Tulsa Symphony Orchestra, the National Symphony Orchestra of Peru, the National Philharmonic Orchestra of Argentina, Orchestra Sinfonica di Roma, the Naples Philharmonic Orchestra (Florida), the Baltimore Opera Orchestra, and many more.

Maestro Lande actively tours with various orchestras; his most recent notable tours include Central and South America, United States, South Korea, and Europe. He is also a music director and conductor of the Washington (D.C.) Soloists Chamber Orchestra.

Vladimir Lande boasts an extraordinary recording career. His recordings received high critical acclaim and numerous awards, such as the Clef d'Or Global Music Award and the German Classical Music Critics Association Award. His CDs of Schubert's *Unfinished* and *Great Symphonies* were released on Brilliant Classics in the summer of 2011, and his CD of American composer James Aikman's music was released on Naxos. Other notable recordings include works by Respighi and Castelnuovo-Tedesco, as well as contemporary works for the Parma label. Currently, Maestro Lande is in the process of recording a 17-CD cycle of the complete symphonic works of Soviet

PROKOFIEV

PIANO CONCERTO NO. 2

SYMPHONY NO. 7

composer Mieczslaw Weinberg, whose centennial was celebrated in 2019. Maestro Lande is an expert and active champion of contemporary music, having recorded more than 30 CDs of contemporary compositions.

Vladimir Lande's vision for contemporary music crosses genre boundaries in such ground-breaking projects as "Concerto for Chef and Orchestra" and, in collaboration with the perfume industry in France, "The Fragrance of Sound."

In June of 2011, Maestro Lande successfully launched a series of video recordings for Naxos titled "Concerts from the Palaces of St. Petersburg." His future plans include multiple high-definition video projects with the Siberian State Symphony Orchestra.

Lande has collaborated with many of today's leading soloists and rising stars, including Vadim Repin, Hilary Hahn, Pavel Milyukov, Nikolai Lugansky, Denis Matsuev, Olga Kern, Dmitry Kouzov, Xiayin Wang, Peter Laul, Maxim Mogilevsky, Eldar Nebolsin, Tianwa Yang, Gary Louie, Eugene Ugorski, Sergey Nakaryakov, Sergey Krylov, Alexander Knyazev, Andrei Gavrilov, Otto Sauter, and many more.

Maestro Lande is equally successful in conducting symphonic, opera, and ballet repertoire. His upcoming conducting engagements include the Israel Sinfonietta Beer Sheva, the National Philharmonic Orchestra of Argentina, and many others.

Maestro Lande divides his time between Russia and the USA when not on tour.

The Siberian State Symphony Orchestra was founded in 1976 as part of the large-scale campaign under the slogan "Let's turn Siberia into a land of high culture!"

The opening of the orchestra's first season took place in April 1977 at the Krasnoyarsk Pushkin Drama Theater under the baton of Vladimir Svoysky, a graduate of the Leningrad Conservatory.

Ivan Shpiller, a conductor and People's Artist of Russia, the last student of Alexander Gauk, took the helm in 1978. Russian classical symphonic works

constituted the basis of the orchestra's extensive repertoire. In the mid-1980s, Shpiller was able to discern a future star in Dmitri Hvorostovsky, then a student at the Institute of Arts.

In 1984, the Siberian State Symphony Orchestra gave its first concert on its own stage at the Small Concert Hall of the Krasnoyarsk Regional Philharmonic Society, which was specially created for the orchestra, taking into account the wishes of Ivan Shpiller. From 1989, the orchestra actively toured in Russia and abroad.

In 1993, by order of the Ministry of Culture of the Russian Federation, the orchestra was awarded the title Academic as a recognition of its highest qualification. In 2009, the Siberian State Symphony Orchestra received the status of a particularly valuable cultural heritage object of the Krasnoyarsk Territory.

Maestro Vladimir Lande, a student of the outstanding teacher Gustav Meier, has been chief conductor and artistic director of the Siberian State Symphony Orchestra since 2015.

Under his leadership, the orchestra regularly performs at the leading venues of the country, including the Grand Hall of the St. Petersburg Academic Shostakovich Philharmonic Society, the Concert Hall of the Mariinsky Theater, the Tchaikovsky Concert Hall, and the Moscow Zaryadye Concert Hall, as well as collaborates with some of the world's best sound record labels, such as Melodiya, Naxos, Parma, and Navona.

The Siberian State Symphony Orchestra is an active participant in international festivals and forums like the Trans-Siberian Art Festival (artistic director Vadim Repin), the New Names for the Regions of Russia Festival (artistic director Denis Matsuev), the Dmitri Hvorostovsky Festival, the Bells International Arts Festival, and the Russian Symphonic Forum in Yekaterinburg.



РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА:	PROJECT SUPERVISOR — ANDREY KRICHEVSKIY
АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН	LABEL MANAGER — KARINA ABRAMYAN
МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА — МАРИНА БЕЗРУКОВА	PROJECT MANAGER — MARINA BEZUKOVA
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР — ПОЛИНА ДОБРЫШКИНА	EXECUTIVE EDITOR — POLINA DOBRYSHKINA
ДИЗАЙН — АННА КИМ	DESIGN — ANNA KIM
ПЕРЕВОД — НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ	TRANSLATION — NIKOLAI KUZNETSOV
КОРРЕКТОРЫ: ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА, МАРГАРИТА КРУГЛОВА	PROOFREADERS: OLGA PARANICHEVA, MARGARITA KRUGLOVA
ФОТО — ВЛАДИМИР ВОЛКОВ (С. 4, 9)	PHOTOGRAPHY — VLADIMIR VOLKOV (P. 4, 9)
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, ЮЛИЯ КАРАБАНОВА	DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, YULIA KARABANOVA

MEL CO 1282

© АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 2023. 127055, Г. МОСКВА, УЛ. НОВОСЛОБОДСКАЯ, Д. 73, СТР. 1, INFO@MELODY.SU
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», NOVOSLOBODSKAYA STREET 73, BUILDING 1, MOSCOW, 127005, RUSSIA, INFO@MELODY.SU.
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.

WWW.MELODY.SU
