

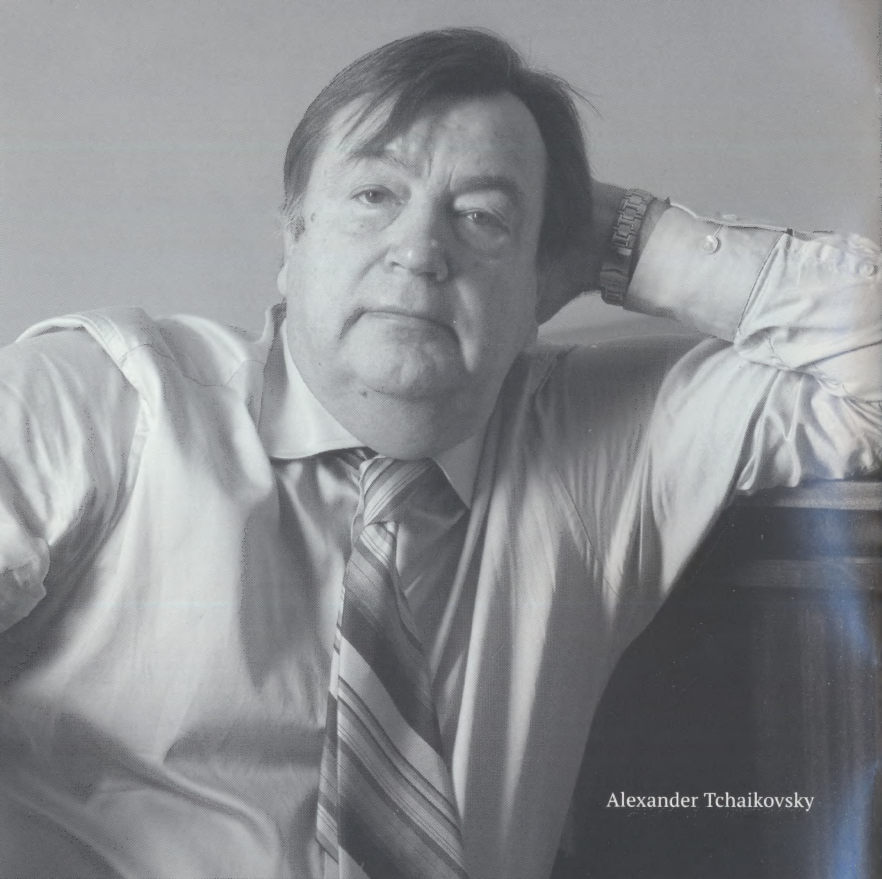


МЕЛОДИЯ

Alexander Tchaikovsky
Etudes in Simple Tones



Александр Чайковский
Этюды в простых тонах



Alexander Tchaikovsky

Александр Чайковский – народный артист России, художественный руководитель Московской государственной академической филармонии, профессор, один из самых ярких и известных композиторов нашего времени, продолжатель лучших традиций русского музыкального искусства.

«Это один из моих учеников, который пишет в своей музыке МУЗЫКУ», – сказал о нем Тихон Хренников. Лирика, романтизм, страстность, целостность и потрясающее чувство юмора – эту многоликость, отраженную в творчестве Чайковского, всегда отмечают и критики, и слушатели.

А. Чайковский – обладатель первой премии Международного конкурса композиторов *Hollybush Festival* в США. Он принимал участие в международных музыкальных фестивалях *Schleswig-Holstein, Bad Kissengen* (Германия), *«Парижская весна»*, в фестивале Ю. Башмета в Лондоне и многих других.

Сочинения А. Чайковского охватывают все основные жанры академической музыки: опера, балет, оратория, симфония, инструментальные концерты, хоровые и вокальные произведения, камерная музыка. Список

его сочинений огромен (более 120opusов), и он постоянно пополняется. Две последние премьеры: опера *«Альтист Данилов»* (по роману В. Орлова) и мюзикл *«Жизнь и необыкновенные приключения Оливера Твиста»* (по роману Ч. Диккенса) стали заметными событиями в культурной жизни нашей страны и отмечены правительственными наградами.

В данном альбоме представлены сочинения композитора, о создании которых он рассказывает сам.

«Этюды в простых тонах»

«...Пять частей, и каждая из них представляет определенный стиль, этюд на стиль. И неоромантика, и импрессионизм, где-то есть немножко минимализма, есть джазовые ритмы и даже какие-то роковые интонации. “Этюды в простых тонах” играют много и успешно с 1993 года. А история возникновения получилась интересная. Я для фестиваля Юрия Башмета в Лондоне писал новый альтовый концерт, второй по счету. И в Барбикан-холле должна была быть премьера. Но англичане сказали, что у них нет денег на оплату приезда автора. А как играть совершенно новое сочинение без автора? И тогда

Юрий Абрамович предложил написать для этого концерта весомую партию рояля, чтобы там была какая-то каденция с альтом, не обычная, а для серьезного исполнителя-пианиста. Я написал, и Башмет сказал организаторам, что на рояле должен играть автор. И на это, как ни странно, деньги у них нашлись... Играли это сочинение уже во многих странах – со мной и без меня. Так получилась очень репертуарная вещь».

Концерт для двух фортепиано с оркестром

«Мой близкий друг, к сожалению, уже покойный, гениальный музыкант Александр Слободяник, позвонил мне и попросил написать концерт, который он мог бы играть вместе со своим сыном (его сын тоже пианист и тоже Алик). Я пообещал, что напишу. Но одновременно с этим у меня был еще один заказ, и я, забыв, что Слободяник попросил написать концерт для двух фортепиано, написал для одного. Я был очень доволен, и тут он мне звонит и спрашивает: "Ну как? У нас там с Аликом будет что поиграть?" Я ему соврал, что, конечно, все в порядке. И начал судорожно переделывать. Еще Алик попросил меня, чтобы там была украинская мелодия

какая-то (он сам из Львова) и напел мне даже щедривку (колядку) одну, и я ее, действительно, вставил в тему. В итоге я переделал партии – не музыку. Просто разбросал ее на два рояля. Премьера была в 2000 году, в Глазуновском зале Петербургской консерватории. И со Слободяником играл я, потому что его сын неожиданно ушел в поиски себя и переключился на написание киносценариев. А в качестве гонорара я получил огромную американскую индейку килограммов на двадцать и трехлитровую бутылку рома. Потом этот концерт мы играли и с Андреем Диевым, и с другими пианистами, и теперь дочки наши – моя и Юрия Башмета – с удовольствием его играют. Но, главное, что этот концерт играл Александр Слободяник, и он, конечно, ему посвящен. И я каждый раз его вспоминаю...»



Yuri Bashmet

Народный артист СССР **Юрий Башмет** – выдающийся музыкант современности. Он стал первым исполнителем сочинений для альты, написанных отечественными и зарубежными композиторами, и тем самым вывел альт как солирующий инструмент на совершенно новый уровень восприятия.

Для Башмета писали Альфред Шнитке, Эдисон Денисов, Михаил Таривердиев, София Губайдулина, Джон Тавенер, Гия Канчели, Александр Чайковский, Александр Раскатов; ему посвящено более 50 произведений. Выступал со всеми крупнейшими оркестрами мира.

С 2002 года – художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра «Новая Россия». В симфонических абонементах Ю. Башмета музыка разных эпох и стилей.

Многoletняя творческая дружба и многочисленные совместные концерты связывали Юрия Башмета и Святослава Рихтера. После смерти Рихтера, на протяжении 16 лет возглавлявшего легендарные «Декабрьские вечера», Башмет стал его преемником. Маэстро возглавляет также музыкальные фестивали «Эльба – музыкальный остров Европы» (Италия), зимний фестиваль классической музыки в Сочи, музыкальные фестивали Юрия Башмета в Минске, Ярославле, Хабаровске и Пензе. Основатель и председатель жюри первого и единственного в России Международного конкурса альтистов в Москве.

Ксения Башмет окончила Московскую консерваторию имени Чайковского.

Является дипломантом Международного фестиваля «Виртуозы 2000 года», лауреатом I Международного конкурса камерных ансамблей имени Танеева и XVIII Международного конкурса камерных ансамблей в Кальтаниссетте. Пианистка получила специальные призы на конкурсе альтистов Юрия Башмета: «Лучшему иллюстратору (концертмейстеру)» в 2010 году и «За великопное музыкальное сопровождение» в 2013 году. Также является участницей множества международных фестивалей: в Роландсеке (Германия), Туре (Франция), Вербье (Швейцария), «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», «Московская осень», «Возвращение», Ars Longa (Москва), фестивалей Юрия Башмета в Сочи и Ярославле.

Выступала с концертами в странах Европы, Японии, США, Израиле, в таких залах как New Tokyo Opera City Hall, Musikverein, Beethoven Hall и других. Как солистка играла с Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия», Государственным симфоническим оркестром Республики



Татарстан, Камерным ансамблем «Солисты Москвы», Ансамблем солистов «Концертно», Russian Chamber Orchestra.

Творческими партнерами Ксении Башмет были Юрий Башмет, Гидон Кремер, Наталия Гутман, Виктор Третьяков, Кристоф Барати, Юлиан Рахлин,



Александр Князев, дирижеры Саулюс Сондецкис, Дмитрий Лисс, Александр Сладковский и другие известные российские и зарубежные музыканты. Является первой исполнительницей сочинений современных авторов: А. Васильева, Е. Лангер, М. Ковалевой, А. Чайковского.

Борис Березовский – один из самых востребованных пианистов мира. Его искусство отличается виртуозностью, совершенным звуком с богатым спектром динамических оттенков, репертуарным разнообразием. После блестящего дебюта в лондонском Уигмор-холле в 1988 году газета *The Times* охарактеризовала его как «исключительно многообещающего артиста». Подтверждением тому стали I премия и Золотая медаль на IX Международном конкурсе имени Чайковского в Москве, завоеванные Березовским в 1990 году.

С этого момента началась международная карьера пианиста. Он выступал с лучшими оркестрами мира, среди которых Нью-Йоркский филармонический и Филадельфийский, лондонский оркестр «Филармония» и симфонический оркестр Би-Би-Си, оркестр радио Франкфурта, Национальный оркестр Датского радио и амстердамский Концертгебау, Национальный оркестр Франции, симфонические оркестры Бирмингема и Сиднея и другие. Партнерами Березовского были Курт Мазур, Шарль Дютуа, Вольфганг Заваллиш, Эндрю Литтон, Владимир Ашкенази, Александр Лазарев, Михаил Плетнев,

Юрий Башмет, Дмитрий Китаенко, Александр Рудин, Дмитрий Лисс, Александр Ведерников и многие другие известные дирижеры.

Сольные концерты Березовского проходят в лучших залах мира, таких как Берлинская филармония, амстердамский Концертгебау, лондонский Ройал-фестивал-холл, «*Teatr Eლისეისკის პოლესი*» в Париже, венский Концертхаус, Большой зал Московской консерватории, Концертный зал имени Чайковского. Среди партнеров Березовского по камерному ансамблю Вадим Репин, Дмитрий Махтин, Александр Князев, Яна Иванилова, Акико Суванаи, Хэмиш Милн.

В обширной дискографии Березовского около 40 CD и DVD. Березовский – обладатель многих премий в области звукозаписи, таких как *Diapason d'Or*, *EchoKlassik*, *СНОС*, многократно отмечен журналами *Le Monde de la Musique* и *Gramophone*. В 2006 году Березовский был удостоен премии *BBC Music Magazine*.

Пианист – участник крупнейших международных музыкальных фестивалей в России, Германии, Франции, Швейцарии, Австрии, Словакии, Японии, США. По инициативе Березовского

в городах России (Москва, Екатеринбург, Владимир) с 2006 по 2011 годы проходил «*Метнер-фестиваль*». Пианист активно концертирует в России, проводит авторские фестивали, в том числе Фестиваль Бориса Березовского в Екатеринбурге (2012, 2014).

Летом 2015 года Березовский был членом жюри состязания пианистов на XV Международном конкурсе имени Чайковского. На телеканале «*Россия – Культура*» он вел программу «*Вспоминая великие страницы*», посвященную конкурсным выступлениям пианистов прежних лет. В 2015 году удостоен Премии города Москвы в номинации «*Музыкальное искусство*», в июле 2016 – звания заслуженный артист РФ. Обладатель звания *Steinway Artist*.

Пианистка **Дарья Чайковская** – неоднократная победительница всегерманских и международных конкурсов. В ее послужном списке победы на Международном юношеском конкурсе *Steinway* в Гамбурге (Германия), Международном конкурсе В. Беллини (Италия), Международном конкурсе в Гориции (Италия) и других музыкальных состязаний.



Ее сольные концерты, выступления с оркестрами и камерными ансамблями проходили в городах России, Европы и Японии на таких известных сценах, как Кёльнская филармония, Концертный зал Laeiszhalle в Гамбурге, Концертхаус в Берлине, Тонхалле в Дюссельдорфе, Рахманиновский и Малый залы Московской консерватории, Камерный зал Московской филармонии.

Молодая пианистка участвует в известных фестивалях земли Шлезвиг-Гольштейн, земли Мекленбург-Передняя Померания, «*Киссингерское лето*» и «*Киссингерская фортепианная олимпиада*», *Euregio* (Германия), «*Музыкальная неделя в Каннах*» (Франция), музыкальном фестивале в Ставангере и Григоровском фестивале в Трельдхаугене (Норвегия).

Марис Янсонс воспитывался в музыкальной семье. С отличием окончив Ленинградскую консерваторию, музыкант продолжил совершенствоваться у Ганса Сваровского в Вене и Герберта фон Караяна в Зальцбурге. В 1971 году победил на знаменитом Международном конкурсе дирижеров Г. фон Караяна в Берлине и в 1973 году стал ассистентом Евгения Мравинского в оркестре Ленинградской филармонии, которым когда-то дирижировал его отец Арвид Янсонс.

В 1979–2000 годах М. Янсонс возглавлял филармонический оркестр Осло, за это время художественный уровень коллектива стремительно вырос, а дирижер был удостоен Звезды Королевского норвежского ордена «*За заслуги*».



10 М. Янсонс сотрудничает с лучшими симфоническими коллективами мира: он был приглашенным дирижером Берлинского, Венского и Лондонского филармонических оркестров, а также ведущих оркестров Соединенных Штатов Америки. Обширна дискография музыканта. Многие его работы, выпущенные на знаменитых лейблах

EMI, Deutsche Grammophon, SONY, BMG, Chandos и Simax, отмечены престижными призами.

Народный артист России Марис Янсонс удостоен множества наград. Он – почетный член Королевской академии музыки в Лондоне и «Общества друзей музыки» в Вене, обладатель Австрийского почетного креста «За

науку и искусство» и высшей награды Латвии – ордена «Трех звезд» (2006). В октябре 2011 года музыкант был назван журналом *Opernwelt* «дирижером года» за исполнение оперы «Евгений Онегин» с оркестром Баварского радио в Нидерландской опере, удостоен баварского Ордена Максимилиана «За достижения в науке и искусстве», а также *Prix d'Amis* общества друзей Нидерландской оперы. В 2013 году Марис Янсонс награжден престижнейшей премией Эрнста фон Сименса.

Академический симфонический оркестр Московской филармонии на протяжении всей своей истории входит в число лучших отечественных симфонических оркестров и достойно представляет российскую музыкальную культуру за рубежом.

За пультом оркестра стояли крупнейшие отечественные и зарубежные дирижеры: Андре Клюитанс, Игорь Маркевич, Шарль Мюнш, Зубин Мета, Джордже Энеску, Бенджамин Бриттен, Неэме Ярви, Марис Янсонс, Евгений Светланов, Игорь Стравинский, Кшиштоф Пендерецкий.

С оркестром выступали выдающиеся исполнители: Исаак Стерн, Иегуди

Менухин, Гленн Гульд, Святослав Рихтер, Эмиль Гилельс, Давид Ойстрах, Леонид Коган, Ирина Архипова, Даниил Шафран, Яков Флиер, Владимир Крайнев, Наталия Гутман и другие легендарные солисты. В дискографии коллектива более 300 пластинок и CD, многие из них удостоены международных наград.

Сегодня коллектив – одна из опор российской филармонической жизни, при его участии проходят выступления звезд мировой оперы, концертные исполнения как популярных, так и раритетных опер. В последние годы оркестр представил ряд московских, российских и мировых премьер.

Среди партнеров оркестра Валерий Афанасьев, Борис Березовский, Николай Луганский, Алексей Любимов, Олег Майзенберг, Алексей Володин, Лукас Генюшас, Виктор Третьяков, Максим Венгеров, Акико Суванани, Борис Андрианов, Давид Герингас, Сергей Ролдугин, Александр Князев, Анна Аглатова, Александр Лазарев, Владимир Юровский и другие.

С 1998 года оркестр возглавляет известный и опытнейший мастер, Народный артист СССР Юрий Симонов.

Alexander Tchaikovsky is a People's Artist of Russia, artistic director of the Moscow State Academic Philharmonic Society, professor, one of the brightest and best known composers of our time, and successor to the best traditions of Russian music art.

"This is one of my students who writes MUSIC in his music," said Tikhon Khrennikov about him. Lyricism, romanticism, passion, integrity and an awesome sense of humour make up the diversity captured in Tchaikovsky's music and always noted by both critics and listeners.

Alexander Tchaikovsky is an owner of the first prize of the *Hollybush Festival* International Composition Competition in the United States. He has taken part in the international music festivals in Schleswig-Holstein and Bad Kissengen in Germany, *Springtime* in Paris, the *Yuri Bashmet Festival* in London and many others.

Tchaikovsky's works cover all the main genres of academic music – opera, ballet, oratorio, symphony, instrumental concerto, choral and vocal compositions, and chamber music. With over 120 opuses and counting, the list of his works is enormous. His two latest premieres – the opera *Violist Danilov* (based

on Vladimir Orlov's novel) and musical *The Life and Extraordinary Adventures of Oliver Twist* (based on Charles Dickens's novel) – were notable events in the cultural life of this country and received government awards.

This is what the composer tells about the works featured on the album:

Etudes in Simple Tones

"...Five movements, each is a certain style, an etude on a style. Neoromanticism, impressionism, a little of minimalism now and then, there are jazz rhythms and even some sort of rock intonations. *The Etudes in Simple Tones* have been played frequently and successfully since 1993. The story of their emergence is quite interesting. I was writing a new viola concerto for the *Yuri Bashmet Festival* in London, my second one. The premiere was to take place at the Barbican. But the British said they had no money to pay for the author's coming. How can a new piece be played without its author? And then Yuri suggested that a weighty piano part be written for the concerto, so that there is a cadenza with the viola, not an ordinary one but for a serious performing pianist. I wrote it and Bashmet told the organizers that the piano must be played by the

author. Curiously enough, they found money for that... This work has already been played in many countries – with or without me. This is how this very repertoire thing came about."

Concerto for Two Pianos and Orchestra

"Alexander Slobodyanik, a close friend of mine and genius of a musician who is now unfortunately gone, once called and asked me to write a concerto he could play with his son (his son is a pianist too, and his name is also Alik). I promised him to write it. At that time I was busy working on another commission, and I forgot that Slobodyanik asked me to write a concerto for two pianos. So I wrote a concerto for one piano. I was very content and there he was calling me and asking, "How about it? Will Alik and I have something to play?" I lied to him that everything was all right. And started to remake it spastically. Alik also asked me to have some Ukrainian tune there (he was a native of Lvov) and even sang me one carol, and I actually inserted it into the theme. I eventually remade the piano parts not the music. I just spread them over two pianos. The premiere was in 2000 at the Glazunov Hall of the St. Petersburg Conservatory.

And I played with Slobodyanik because his son had suddenly started soul searching and switched over to writing film scripts. A huge American turkey of about twenty kilos and a three-litre bottle of rum were my fee. Then I played this concerto with Andrei Diyev and other pianists, now our daughters – mine and Yuri Bashmet's – play it with pleasure. But the main thing is that Alexander Slobodyanik played the concerto, and of course it was dedicated to him. And every time I remember him..."

The People's Artist of the USSR **Yuri Bashmet** is an outstanding musician of our time. He was the first to perform viola works written by domestic and foreign composers thus taking the viola as a solo instrument to a completely new level of perception.

Alfred Schnittke, Edison Denisov, Mikael Tariverdiyev, Sofia Gubaidulina, John Tavener, Giya Kancheli, Alexander Tchaikovsky and Alexander Raskatov composed for Bashmet. He is a dedicatee of over 50 works and a musician who has performed with all the best orchestras of the world.

He has been an artistic director and chief conductor of the State Symphony Orchestra *Novaya Rossiya* since 2002. Yuri Bashmet's symphonic concerts include music of different ages and styles.

There was enduring artistic friendship between Yuri Bashmet and Sviatoslav Richter who played numerous joint concerts. After the passing of Richter who headed the legendary *December Evenings* festival for 16 years, Bashmet took over the helm. The maestro also leads the music festivals *Elba*, *Music Island of Europe* in Italy, *Winter Classical Music Festival* in Sochi, the *Bashmet Fes-*

tivals in Minsk, Yaroslavl, Khabarovsk and Penza. He is a founder and chairman of the jury of Russia's first and only International Viola Competition in Moscow.

Xenia Bashmet graduated from the Moscow Tchaikovsky Conservatory. She received a diploma of the International festival *Virtuosi 2000* and prizes of the 1st *Taneyev Chamber Ensemble Competition* and the 18th International Chamber Music Competition in Caltanissetta. The pianist was also awarded special prizes of the Yuri Bashmet Viola Competition as the *Best Illustrator* (Concertmaster) in 2010 and for *Magnificent Music Accompaniment* in 2013. She has taken part in numerous music festivals, including the ones in Rolandseck, Germany, Tours, France, Verbier, Switzerland, Sviatoslav Richter's *December Evenings*, *Moscow Autumn*, *The Return* and *Ars Longa* in Moscow, and the *Yuri Bashmet Festivals* in Sochi and Yaroslavl.

Xenia has played recitals in the countries of Europe, Japan, the USA and Israel at such venues as the Tokyo Opera City Concert Hall, the Musikverein in Vienna, the Beethoven Hall in Bonn and others.

As a solo performer, she has played with the State Symphony Orchestra *Novaya Rossiya*, the State Symphony Orchestra of the Republic of Tatarstan, the chamber ensembles *Moscow Soloists*, *Concertino* and the *Russian Chamber Orchestra*.

Yuri Bashmet, Gidon Kremer, Natalia Gutman, Viktor Tretiakov, Kristóf Baráti, Julian Rachlin, Alexander Knyazev, conductors Saulius Sondeckis, Dmitri Liss, Alexander Sladkovsky and other renowned Russian and foreign musicians have been Xenia's creative partners. She is the first performer of the works written by contemporary composers Artyom Vasiliev, Elena Langer, Maria Kovalyova and Alexander Tchaikovsky.

Boris Berezovsky is one of the world's most in-demand pianists. His art is known for its virtuosity, perfect sound possessing a rich spectrum of dynamic shades and diversity of the repertoire. After his brilliant debut at the Wigmore Hall in 1988, London Times praised him as "a promising artist". The first prize and the Gold Medal he received at the IX Tchaikovsky International Competition in Moscow in 1990 were a proof.

From then on the pianist has enjoyed an illustrious international

career. He has performed with the world's best orchestras, including the New York Philharmonic, the Philadelphia Orchestra, London's Philharmonia, the BBC Symphony, the Frankfurt Radio Symphony, the Danish National Radio Symphony, Amsterdam's Royal Concertgebouw, the National Orchestra of France, the symphony orchestras of Birmingham and Sydney, and others. Berezovsky has collaborated with Kurt Masur, Charles Dutoit, Wolfgang Sawallisch, Vladimir Ashkenazy, Alexander Lazarev, Mikhail Pletnev, Yuri Bashmet, Dmitri Kitayenko, Alexander Rudin, Dmitri Liss, Alexander Vedernikov and many other well-known conductors.

Berezovsky has performed recitals at the world's best venues such as the Philharmonie in Berlin, the Royal Concertgebouw in Amsterdam, the Royal Festival Hall in London, the Théâtre des Champs-Élysées in Paris, the Konzerthaus in Vienna, the Grand Hall of the Moscow Conservatory and the Tchaikovsky Concert Hall. He has been a member of chamber ensembles performing with Vadim Repin, Dmitri Makhtin, Alexander Knyazev, Yana Ivanilova, Akiko Suwanai and Hamish Milne.

Berezovsky's extensive discography includes about 40 CDs and DVDs. He is a winner of numerous awards, including *Diapason d'Or*, *EchoKlassik* and *CHOC*, for his recordings of classical music. His releases were acclaimed by the magazines *Le Monde de la Musique* and *Gramophone*. In 2006, Berezovsky received the prize of *BBC Music Magazine*.

The pianist has participated in the some of the largest international music festivals in Russia, Germany, France, Switzerland, Austria, Slovakia, Japan and the United States. Berezovsky was an initiator of the *Medtner Festival* in Moscow, Yekaterinburg and Vladimir between 2006 and 2011. The pianist actively performs in Russia and was an artistic director of his own *Boris Berezovsky Festival* in Yekaterinburg in 2012 and 2014.

In the summer of 2015, Berezovsky was a judge of the piano contest of the XV Tchaikovsky International Competition. He hosted his TV programme named *Recollecting the Great Pages on Russia-Culture* channel which was dedicated to competition performances of the pianists of previous generations. In 2015, he received the Prize of Moscow in the category *Music Art*. In July 2016,

he was awarded the title of Honoured Artist of the Russian Federation. Berezovsky is the proud bearer of the *Steinway Artist* title.

Pianist **Daria Tchaikovskaya** is a winner of a number of German and international competitions. Her resumé includes triumphs at the *Steinway Youth Piano Competition* in Hamburg, Germany, the Bellini International Competition in Italy, the International Piano Competition in Gorizia, Italy and other music tournaments.

Her recitals and performances with orchestras and chamber ensembles have taken place in the cities of Russia, Europe and Japan at famous venues such as the Cologne Philharmonic Hall, the Laeiszhalle in Hamburg, the Konzerthaus in Berlin, the Tonhalle in Dusseldorf, the Rachmaninoff and Small halls of the Moscow Conservatory, and the Chamber Hall of the Moscow Philharmonic Society.

The young pianist has appeared at well-known festivals in the states of Schleswig-Holstein and Mecklenburg-Vorpommern, *Kissinger Sommer*, *Bad Kissingen Piano Olympics*, *Euregio* in Germany, the *Music Week* in Cannes,

France, the Music Festival in Stavanger and the Grieg Festival in Trolldhaugen, Norway.

Mariss Jansons was raised in a family of musicians. After he graduated from the Leningrad Conservatory with honours, he continued his education with Hans Swarowsky in Vienna and Herbert von Karajan in Salzburg. In 1971, he won the famous International Herbert von Karajan Conducting Competition in Berlin, and in 1973, became an assistant to Evgeny Mravinsky in the Leningrad Philharmonic Orchestra that used to be conducted by his father Arvīds Jansons.

Between 1979 and 2000, Mariss Jansons was a musical director of the Oslo Philharmonic. That was a period when the orchestra's level was growing rapidly. It is worth noting that the conductor was awarded the title of Commander of the Royal Norwegian Order of Merit.

Jansons has collaborated with the world's best symphony orchestras and performed as a guest conductor with the philharmonic orchestras of Berlin, Vienna and London, as well as with the leading orchestras of the United States. The musician's discography is immense.

Some of his recordings for *EMI*, *Deutsche Grammophon*, *Sony*, *BMG*, *Chandos* and *Simax* have received prestigious awards.

The People's Artist of Russia Mariss Jansons is an owner of numerous titles. He is a member of the Royal Academy of Music in London and the Gesellschaft der Musikfreunde (*Society of Music Friends*) in Vienna. Jansons received the Order of the Three Stars, Latvia's highest state honour, in 2006 and the Austrian Cross of Honour for Science and Art in 2008. In October 2011, the musician was awarded as Conductor of the Year by the German journal *Opernwelt* for his performance of *Eugene Onegin* with the Bavarian Radio Orchestra at the Dutch National Opera. He also received the Bavarian Maximilian Order for Science and Art and the Prix d'Amis of the Friends of the Dutch National Opera. In 2013, Mariss Jansons won the prestigious Ernst von Siemens Music Prize.

The Academic Symphony Orchestra of the Moscow Philharmonic Society has been one of the best symphony orchestras of this country throughout the course of its history honourably representing Russian music culture overseas.

The orchestra has seen some of the most prominent domestic and foreign conductors behind the podium – André Cluytens, Igor Markevich, Charles Munch, Zubin Mehta, George Enescu, Benjamin Britten, Neeme Järvi, Mariss Jansons, Evgeny Svetlanov, Igor Stravinsky and Krzysztof Penderecki.

The outstanding performers Isaac Stern, Yehudi Menuhin, Glenn Gould, Sviatoslav Richter, Emil Gilels, David Oistrakh, Leonid Kogan, Irina Arkhipova, Daniil Shafran, Yakov Flier, Vladimir Krainev, Natalia Gutman and other legendary soloists have collaborated with the orchestra. Its discography includes over 300 records and CDs many of which received international awards and are still in demand.

Today, the orchestra is one of the pillars of the Russian philharmonic life. It has collaborated with international opera stars performing popular and rare operas. In recent years, the orchestra presented a number of Moscow, Russian and international premieres.

The orchestra is known for its partnership with Valery Afanasiev, Boris Berezovsky, Nikolai Lugansky, Alexei Lyubimov, Oleg Meisenberg, Alexei Volodin, Lukas Geniušas, Viktor Tretia-

kov, Maxim Vengerov, Akiko Suwanai, Boris Andrianov, David Geringas, Sergei Roldugin, Alexander Knyazev, Anna Aglatova, Alexander Lazarev, Vladimir Yurovsky and others.

Yuri Simonov, a seasoned professional and People's Artist of the USSR, has led the orchestra since 1998.

Александр Чайковский

«Этюды в простых тонах», концерт № 2 для альты, симфонического оркестра и солирующего фортепиано (Посвящается Ю. Башмету)

- | | |
|---|-------|
| 1. I. Andante | 10.24 |
| 2. II. Con moto | 5.15 |
| 3. III. Adagio, a tempo rubato | 2.48 |
| 4. IV. Allegro ma non troppo
V. Adagio | 14.32 |

Концерт для двух фортепиано с оркестром, соч. 70

- | | |
|---------------------------------------|------|
| 5. I. Allegro ma non troppo | 6.11 |
| 6. II. Andante | 7.18 |
| 7. III. Allegro | 6.54 |

Общее время: 53.26

Юрий Башмет, *альт* (1–4)
Ксения Башмет, *фортепиано* (1–4)
Борис Березовский, *фортепиано* (5–7)
Дарья Чайковская, *фортепиано* (5–7)
Академический симфонический оркестр
Московской филармонии
Дирижер – Марис Янсонс

Запись с концерта из Концертного зала имени Чайковского 29 марта 2016 г.

Звукорежиссер – Павел Лаврененков
Инженер звукозаписи – Виктор Осадчев
Ремастеринг – Елена Барыкина
Редактор – Полина Добрышкина
Дизайн – Анна Ким

Alexander Tchaikovsky

Etudes in Simple Tones, concerto No. 2 for viola, symphony orchestra and solo piano

(Dedicated to Yuri Bashmet)

- | | |
|---|-------|
| 1. I. Andante | 10.24 |
| 2. II. Con moto | 5.15 |
| 3. III. Adagio, a tempo rubato | 2.48 |
| 4. IV. Allegro ma non troppo
V. Adagio | 14.32 |

Concerto for two pianos and orchestra, Op. 70

- | | |
|---------------------------------------|------|
| 5. I. Allegro ma non troppo | 6.11 |
| 6. II. Andante | 7.18 |
| 7. III. Allegro | 6.54 |

Total time: 53.26

Yury Bashmet, *viola* (1–4)
Xenia Bashmet, *piano* (1–4)
Boris Berezovsky, *piano* (5–7)
Daria Tchaikovskaya, *piano* (5–7)
Moscow Philharmonic Orchestra
Conductor – Mariss Jansons

Recorded live in Tchaikovsky Concert Hall on March 29, 2016.

Sound engineer – Pavel Lavrenenkov
Recording engineer – Victor Osadchey
Remastering – Elena Barykina
Editor – Polina Dobryshkina
Design – Anna Kim
Translation – Nikolai Kuznetsov

MEL CD 10 02497