

Н. Римский-Корсаков

СНЕГУРОЧКА

В

ГРАММОФОННЫЕ ПЛАСТИНКИ

ка — Ярильной горою; тройное эхо, слышимое с нашего балкона, — как бы голосами леших или других чудовищ».

Сочиня оперу, Римский-Корсаков по собственному признанию, прислушивался к голосам природы и народного творчества. С большой любовью и теплотой выписаны образы главных действующих лиц — Снегурочки, Весны, веселого пастуха Леля, горячей, порывистой Купавы.

Работа над оперой была закончена в марте 1881 года. Первое представление состоялось 29 января 1882 года в Петербурге на сцене Мариинского театра.

Весенняя опера

Опера в 4-х действиях с прологом

Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Опера Римского-Корсакова «Весенняя опера» была написана в 1880 году. Это произведение является одним из самых ранних произведений Римского-Корсакова. Оно написано в жанре оперы с прологом. Опера состоит из четырех действий. Действие первое происходит в глухом лесу, вдали от заброшенных дорог, поросших дикой травой и колючим кустарником, растут старый Дед-Мороз свою дочку Снегурочку. Пустынно и тихо в лесу долгими северными зимами. Мороз накрепко сковывает льдом все живое; деревья, окутанные снегом, стоят неподвижно. Сурово опущены длинные ветви елей, грозно хмурятся угрюмые, могучие дубы.

Но зато ранней весенней порой лес оглашается звонкими голосами, разноголосым шумом — это птицы возвращаются в родные края. Далеко разносятся крики журавлей, стрекотанье сорок-болтуний, трели жаворонков. Скоро и петухи пропоют зорю — копец зиме, и красавица-Весна вступит в свои права. Картину весеннего обновления раскрывает оркестровое вступление к опере — небольшой симфонический эпизод, проникнутый свежим, радостным настроением. В оркестре воспроизводится веселая переключка птиц, пение петуха; музыка как бы пронизана ярким светом весеннего солнца. Вступление непосредственно переходит в 1-ю сцену пролога — речитатив и арию Весны. Из далеких полуденных стран возвратилась Весна. Красна на землю берендеев. Нерадостно и холодно встречает Весну свою угрюмая страна. Ручьи игривые — в окопах крепких; Леса стоят безмолвные.

СОДЕРЖАНИЕ ОПЕРЫ

ПРОЛОГ

Тишина и холод царят в дремучем заповедном лесу, в далекой стране берендеев.

Здесь, в глухом углу, вдали от заброшенных дорог, поросших дикой травой и колючим кустарником, растут старый Дед-Мороз свою дочку Снегурочку. Пустынно и тихо в лесу долгими северными зимами. Мороз накрепко сковывает льдом все живое; деревья, окутанные снегом, стоят неподвижно. Сурово опущены длинные ветви елей, грозно хмурятся угрюмые, могучие дубы.

Но зато ранней весенней порой лес оглашается звонкими голосами, разноголосым шумом — это птицы возвращаются в родные края. Далеко разносятся крики журавлей, стрекотанье сорок-болтуний, трели жаворонков. Скоро и петухи пропоют зорю — копец зиме, и красавица-Весна вступит в свои права.

Картину весеннего обновления раскрывает оркестровое вступление к опере — небольшой симфонический эпизод, проникнутый свежим, радостным настроением. В оркестре воспроизводится веселая переключка птиц, пение петуха; музыка как бы пронизана ярким светом весеннего солнца. Вступление непосредственно переходит в 1-ю сцену пролога — речитатив и арию Весны.

Из далеких полуденных стран возвратилась Весна. Красна на землю берендеев.

Нерадостно и холодно встречает Весну свою угрюмая страна.

Ручьи игривые — в окопах крепких;

Леса стоят безмолвные.

Холодно и неприятно Весне у берендеев. Озябли и ее пернатые друзья, смолкли их звонкие голоса. Чтобы согреть птиц, завела Весна на прогалине веселую пляску с песнями. Снова весело зазвучали по лесу птичьи голоса, радостно вторит Весна своим маленьким друзьям (песни и пляски птиц).

Услышал голоса старый Дед-Мороз и поспешил Весне навстречу. Суровыми упреками встретил Мороз красавицу Весну: вспомнил он ей все ее прошлые грехи, попрекнул и легкомыслием, и дружбой с Ярилой-солнцем, злейшим врагом Мороза. Издавна Ярила невзлюбил Мороза. Преследует он старика своей враждой, не дает покоя. Даже искусные постройки, воздвигнутые с величайшим трудом и терпением «изящную работу украшений, подробностей мельчайшую резьбу, плоды трудов и замыслов» враг «топит, плавит».

А недавно Морозу сделалось известно, что Ярило-солнце вздумал сгубить Снегурочку.

... только

И ждет того, чтоб заронить ей в сердце

Лучом своим огонь любви, тогда

Спасенья нет Снегурочке.

..... Доколе ж

Младенчески чиста ее душа,

Не властен он вредить Снегурочке.

Потому так заботливо и прячет Мороз свою дочку от лучей Ярилы-солнца; потому таким холодом сковал он страну берендеев. Но давно привыкла к стуже Снегурочка, ласковая дочь красавицы Весны.

За свои 15 лет много ледяных дорожек обегала она в лесу, много дум передумала в своей тихой девичьей светелке, много игр и песен переиграла с друзьями — лесными птицами и зверями. Но как-то весной потянуло Снегурочку к людям. Захотелось ей послушать песни веселого пастуха Леля, и стала она просить мать Весну и отца Мороза отпустить ее в слободку берендеев, пожить с людьми. Схоронившись за кусточком ракитовым, за пенечком, за сосенкой, давно под-

слушивает она песни смуглого Леля, давно подглядывает веселые игры молодых берендеев.

Так хочется ей «Круги водить, за Лелем повторять с девицами припев весенних песен».

Горячо просит Снегурочка родителей отпустить ее к людям. Доверчиво и ласково звучат ее бесхитростные речи; просто и естественно разворачиваются мелодии ее двух арий, где она впервые предстает перед слушателями и где впервые звучат музыкальные темы, рисующие хрупкий облик дочери Мороза.

Особое значение приобретает музыка ариетты «Слыхала я, слыхала» — прозрачная, гибкая мелодия, сопровождаемая холодноватым звучанием деревянных инструментов; мелодия эта появляется, преображаясь. позднее, в финале оперы, в сцене таяния Снегурочки.

Пролог завершается сценой прощания Снегурочки с родителями и большой сценой «Проводы Масленицы». Мороз и Весна отпускают Снегурочку на лето к людям: она будет жить в заречной слободе у берендеев. Мороз отправляется в Сибирь, к холодным тундрам. Он и Весна нежно прощаются с дочерью. Снегурочка задумчива: и радостно ей променять тишину зимнего леса на привольную жизнь в слободе, и страшно покинуть отцовский терем. «...Мама! Счастье найду, аль нет... А все же поищу».

И сейчас же лес наполняется веселыми голосами: это берендеи справляют проводы Масленицы. Звучат напевы народных песен, плясок и хороводов; сцена «Проводы Масленицы» воспроизводит живую, красочную картину старинного народного обряда.

Веселятся берендеи, провожая Масленицу. И никто из них не заметил бы схоронившейся за деревом маленькой Снегурочки, если бы не старый Бобыль. Кривляясь и кувыркаясь, заскочил он в густой кустарник и видит: стоит под высокой сосной девушка в белой шубке, белой мохнатой шапке и рукавичках, и улыбается лукаво. Подивились берендеи такому чуду: неизвестно, как и откуда взялась тут в лесу молодая боярышня.

Не знает никто имени ее. Еще больше изумились они, услышав ответ на свои вопросы: кто из них первый увидел Снегурочку, тому она и будет дочкой. Обрадовались Бобыль с Бобылихой и повели девушку к себе, в заречную слободу. В последний раз простилась Снегурочка с отцом Морозом, с матерью Весною, с тихой, беспечальной лесной жизнью, поклонилась она низко-низко своим верным друзьям — лесу, птицам — и пошла за берендеями.

Поклонился и лес ей низким поклоном, надолго расстались они со Снегурочкой.

ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ

Длинные косые лучи заходящего солнца освещают заречную слободку берендеев. Здесь, в убогой избе Бобыля, нашла приют Снегурочка. Ее нежная красота, скромный, приветливый нрав вскружили головы молодым берендеям.

«Передрались все парни за нее.
На женихов накинудись невесты
Из ревности; и брашь идет такая,—
Усобица, что только руки врозь».

Но холодно и замкнуто сердце Снегурочки — не знает она любви. И парни, погрустив, вернулись к своим невестам.

Зачем они гонялись вслед за мною,
За что меня покинули — не знаю.

Моя беда, что ласки нет во мне.
Толкуют все, что есть любовь на свете,
Что девушке любви не миновать,
А я любви не знаю.

За деревьями мелькает островерхая шапка Леля — он приближается к избе Бобыля: сегодня его очередь приютить бездомного пастуха. А за приют, за ласковый прием, за теплый угол пастух заплатит песнею.

Радостно встречает Снегурочка веселого Леля — давно ей полюбилась его песня. С волнением прислушивается она к протяжному печальному напеву:

Земляничка-ягодка
Под кусточком выросла,
Сиротинка-девушка,
На горе родилась

Но вот вторую песню затянул пастух — веселую плясовую — и слезы высохли на глазах у Снегурочки. Чем наградить пастуха за пение? Песни Леля Снегурочка ценит дороже всего на свете, и странно ей, что в награду за них пастух довольствуется цветком или поцелуем. Заслышав невдалеке девичьи голоса, побежал туда Лель, забыв про Снегурочку; бросил он в пыль цветок, который сам же у нее и выпросил. Грустно стало Снегурочке: не любит ее Лель, не умеет она приглубить, приласкать его. Отец Мороз лишил ее бесценного дара — сердечного тепла.

Как больно здесь, как сердцу тяжело стало!
Тяжело обузой, словно камнем,
На сердце пал цветок, измятый Лелем.

Снегурочка остается одна. Ее печаль, ее одиночество, ее тоска по цельному, горячему человеческому чувству выражены в широко известной ариетте, закапчивающейся просветленным аккордом:

Но я возьму у матери-Весны
Немножечко сердечного тепла,
Чтоб чуть лишь теплилось сердечко.

Появление Купавы сопровождается новыми музыкальными темами, в оркестре звучит порывистая, стремительная мелодия: «Снегурочка, я счастлива»... У Купавы — радость: сегодня ее жених, богатый торговый гость Мизгирь, явился в слободку

Спознаваться

с девицами и парнями.

Начинается веселый свадебный обряд — такая же яркая картина народной жизни, как и «Проводы Масленицы» в прологе. В музыку этой сцены также введены народные мелодии.

Отзвучали свадебные песни — Купава приглашает жениха в лес водить хороводы. Но Мизгирь внезапно увидел Снегурочку... и забыл о своей невесте. А Снегурочку пугают его горячие речи, его сверкающие глаза, не понимает и боится она Мизгирия.

С громким плачем, с причитаниями подступила Купава к Мизгирию. Берендей окружили их тесным кольцом, на лицах суровое осуждение: все законы и обычаи попрал Мизгирь своей изменой. Только старый и мудрый царь Берендей может заступиться за Купаву и покарать обидчика.

Туда, в царский терем, за теплой лаской, за мудрым словом и отправляется плачущая Купава.

ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ

Светло, просторно в хоромах царя Берендея. Далеко ввысь уходят резные башенки, узорчатыми колоннами и в прорезах окон виднеется зеленое кружево — молодые березки и клены. Гуслиры поют славу мудрому царю.

Царь Берендей похаживает по своим палатам, расписывает столбы и стены узорной росписью. Тревожат царя мысли о берендеевом царстве и о берендеях:

В сердцах людей заметил я остуду,
Не вижу в них горячности любовной,
Исчезло в них служенье красоте.

Пятнадцать лет сердится Ярило-солнце на берендеев. «Наше лето короткое». Как вернуть былое тепло людям, — вот чем озабочен мудрый Берендей.

Появляется Купава. Бесхитростные, прямые речи простодушной девушки взволновали Берендея. Ласково ободряет он Купаву. Их голоса, сплетаясь, образуют дуэт, где речитативные фразы взволнованной Купавы сменяются широкой и выразительной мелодией.

Всех-то забыла я
Родных, подружек,
Знаю да помню
Лишь друга любезного.

Глубоко растрогала царя жалоба Купавы. Решил он судить Мизгирия строгим судом. Клич бирючей созвал народ в царские палаты, на праведный Берендеев суд.

Народ заполнил просторные хоромы. Пришел и Мизгирь. Молча выслушал он гневные речи Берендея и суровый приговор царя — отправиться в вечное изгнание, покинуть навсегда Берендеево царство и берендеев. Лишь одно сказал Мизгирь в ответ царю: пусть Берендей хоть раз взглянет на Снегурочку, на ее редкостную красоту. Тогда поймет он Мизгирия. И в ту же минуту в палату робко входит Снегурочка.

Залюбовалась она узорной росписью стен, красивым шитьем на кафтане у царя. Залюбовался и Берендей ее красотой. Как нежный весенний цветок, чистый и свежий, стоит перед ним Снегурочка. Глядя на нее, вспомнил царь о весеннем цветке-ландыше, чей аромат приносит с собой неуловимое дыхание весны.

Полна, полна чудес могучая природа

(Каватина Берендея)

Поговорил Берендей со Снегурочкой, послушал он ее речи — доверчивые, простые — и еще больше залюбовался ею. Кому из берендеев вручит она свое сердце — младенчески нежное и чистое, кого полюбит Снегурочка? Тот, кто сумеет зажечь детскую душу Снегурочки любовью, получит ее в жены из рук царя с богатыми дарами и милостями.

«Великий царь, — обращается к Берендею Мизгирь, — отсрочь мое изгнание». Перед царем, перед

всеми берендеями Мизгирь клянется, что сумеет добиться любви Снегурочки.

Завтра, на утренней заре, счастливые женихи вручат венки своим невестам и поведут их навстречу Яриле-солнцу, навстречу жаркому лету, любви и счастью. Великой клятвой поклялся Мизгирь царю обручиться завтра на празднике Ярилы со Снегурочкой, заронив ей в душу тепло человеческих чувств.

ТРЕТЬЕ ДЕЙСТВИЕ

На вечерней заре в заповедном лесу собрались парни и девицы. Среди других веселится, радуется Снегурочка. Так хочется ей, чтобы Лель выбрал ее своей подружкой, отметил среди других девушек. Ради праздника она принарядилась: надела расшитые полусапожки, сплела венок из ярких полевых цветов. Веселятся, празднуют берендеи. Девушки заводят веселую песню:

Ай во поле липенька,
Под липою бел шатер.

Пляшет, кривляется старый Бобыль всем на потеху. (Песня про бобра); пляшут и скоморохи (пляска скоморохов).

Но вот кудрявый Лель заводит песню про девицу, что схоронилась тихо за кусточком.

Понравилась всем веселая песня пастуха. Развеселился и царь Берендей. Похвалил он пастуха за пение, попросил его выбрать себе среди девушек подружку и обменяться с нею поцелуем. Задумался Лель: жаль ему обидеть Снегурочку; но где сыщешь сердце вернее сердца Купавы? Ее, обиженную, среди других красавиц и выбирает Лель своей подружкой, ее одаривает горячим поцелуем перед всем народом.

Не выдержала Снегурочка обиды, убежала в слезах. Горькая обида сжала ее сердечко: обидел приго-

жий Лель красавицу Снегурочку. Разве виновата она, что отец Мороз холодом сковал ее душу, что не знает она тепла человеческих чувств? Решила Снегурочка пойти в Ярилину долину, к матери Весне, просить сердечного тепла, любви девичьей. Глубоко задумалась Снегурочка, глядя на синие цветы-василечки в недоплетенном венке: «Ах цветочки-василечки, вырастаете вы в поле, расцветаете на воле...».

Долго плутал Мизгирь по лесу, разыскивая Снегурочку. Наконец он увидел вдалеке ее голубую косынку и русую косу. Выбежал он на полянку и припал к ее ногам. Но горячие его слова и клятвы пугают Снегурочку. Бросилась она от Мизгирия прочь, в лесную чащу. Побежал было за ней Мизгирь, но тут его подстерегает Леший: крепко запомнил он наказ Мороза — беречь Снегурочку — и завел Мизгирия в глухие трудобы, в бурелом, в непроходимые чащи.

Всю ночь промаялся там Мизгирь, бросаясь от дерева к дереву, обманываемый лесными голосами: повсюду ему мерещился милый облик Снегурочки. А Снегурочка тем временем вернулась к Лелю — просит выбрать ее на завтра подружкой, а сегодня пусть он сведет ее посмотреть расписные шатры царя Берендея. Но не нужна Лелю детская любовь Снегурочки, ее речи не трогают, не зажигают сердце пастуха. Отныне и навсегда подругой Леля будет Купава. С нею убегает Лель прочь от Снегурочки, оставив ее в слезах и горе: «Обманута, убита! О мать, Весна-Красна! Отдай любовь, иль жизнь мою возьми!». (Трио и финал III действия).

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Действию предшествует небольшая симфоническая картина, изображающая погоню Мизгирия за призраком Снегурочки в лесу. Здесь звучит, сплетаясь, мелодия Снегурочки и Мизгирия, музыка полна тревоги и тре-

пета. Но вот все утихает, и на фоне тремолирующих скрипок звучит жалоба Снегурочки:

Родимая!

В слезах тоски и горя

Зовет тебя покинутая дочь.

Ранним утром пришла Снегурочка в Ярилину долину к матери Весне.

Из тихих вод, со дна лесного озера поднялась Весна на землю, услышав голос дочери. Со слезами рассказывает Снегурочка матери о своем горе, о том, как грустно ей жить без тепла и радости человеческих чувств.

Хочу любить, а слов любви не знаю.

И чувства нет.

Сердечного тепла, любви просит Снегурочка у матери, и Весна не может отказать любимой дочери. Из весенних цветов сплела она ей душистый венок.

Надела венок Снегурочка — и как бы прозрела, увидела то, чего не замечала прежде, — весеннюю синеву неба, яркую зелень листвы, прозрачную глубину вод:

Какой красой зеленый лес оделся!

Теперь Снегурочка полюбит, и случится это очень скоро; она полюбит того, кого встретит первым, возвращаясь от матери-Весны из Ярилиной долины. Одного лишь должна бояться Снегурочка: губительных лучей Ярилы-солнца. Теперь, когда тепло проникло ей в сердце, Ярило может погубить ее.

Простилась Снегурочка с матерью и отправилась в путь. Но только подошла она к заповедному лесу, как встретила Мизгирия: всю ночь бродил он здесь, разыскивая ее.

Горячая любовь вспыхнула в сердце у Снегурочки. Бросилась она навстречу Мизгирию:

«Нет, не страх, не боязнь во мне.

О, в лицо твое дай мне взглянуть!»

Но вот показались первые лучи восходящего солнца. Стала Снегурочка просить Мизгирия спрятать,

защитить ее от Ярилы; встала она под тень ракитова куста, чтобы не догнали ее горячие лучи.

Едва только взошло солнце, как лес наполнился веселыми голосами: это берендей начали праздник Ярилина дня. Начались игры:

А мы просо сеяли, сеяли,

Ой дид Ладо, сеяли, сеяли!

И вновь следует сцена, воспроизводящая картину народной жизни, как бы озаренную ярким светом первого летнего дня.

Женихи берут своих невест за руки и подводят к Берендею. Подошел и Мизгирь со Снегурочкой; желание царя исполнено: Снегурочка полюбила. С ласковой речью обратился Берендей к девушке. Но первый луч солнца уже разыскал Снегурочку, заблестел в ее волосах, запутался в пестром венке.

Нет спасенья Снегурочке, некуда ей спрятаться от Ярилы. Чувствует она, что силы оставляют ее:

Но что со мной, блаженство или смерть?

Какой восторг! Какая чувств истома!

Люблю и таю

От сладких чувств любви.

В оркестре звучит мелодия из пролога, но звучание ее, переданное струнными инструментами, сделалось теплее, мелодия ариетты «Слышала я» теперь повествует о тепле и радости человеческих чувств.

Со словами любви погибла Снегурочка, растаяла при первых лучах восходящего солнца. Погиб и Мизгирь, в отчаянии бросился он в озеро с высокой Ярилиной горы.

Но мудрый царь Берендей знает, что печальная смерть Снегурочки и гибель Мизгирия сулят берендеям плодородное жаркое лето, богатые урожаи, изобилие и радость.

Пятнадцать лет на нас сердилось Солнце.

Теперь, с ее чудесною кончиной,

Вмешательство Мороза прекратилось.

Веселый Лель, запой Яриле песню...

Ледь запевае хвалебную песню Яриле. Берендей
подхватывают звуки гимна плывут по лесу, провоз-
глашая хвалу, светлой и могучей природе.

Вот слышны звуки гимна плывут по лесу,
провозглашая хвалу, светлой и могучей природе.

И слышны звуки гимна плывут по лесу,
провозглашая хвалу, светлой и могучей природе.

И слышны звуки гимна плывут по лесу,
провозглашая хвалу, светлой и могучей природе.

И слышны звуки гимна плывут по лесу,
провозглашая хвалу, светлой и могучей природе.

И слышны звуки гимна плывут по лесу,
провозглашая хвалу, светлой и могучей природе.

И слышны звуки гимна плывут по лесу,
провозглашая хвалу, светлой и могучей природе.

И слышны звуки гимна плывут по лесу,
провозглашая хвалу, светлой и могучей природе.

Для заметок

Музыка
Литература
История
География
Математика
Физика
Химия
Биология
Обществоведение
Искусство
Спортивные игры
Технология
Информатика
Английский язык
Французский язык
Немецкий язык
Испанский язык
Итальянский язык
Греческий язык
Латинский язык
История искусств
Музыкальное искусство
Изобразительное искусство
Театральное искусство
Кинематографическое искусство
Литературное искусство
Сценическое искусство
Спортивные игры
Технология
Информатика
Английский язык
Французский язык
Немецкий язык
Испанский язык
Итальянский язык
Греческий язык
Латинский язык

Полное наименование
Имя и фамилия
Дата рождения
Место рождения
Полное наименование
Имя и фамилия
Дата рождения
Место рождения

МУЗГИЗ
Ленинград
1959 г.

Редактор *А. П. Зорина*
Техн. редактор *Е. В. Ольховская*
Корректор *С. Э. Фогельсон*
Оформление комплекта
художника *Г. Н. Васильева*

Подп. к печ. 16,1X-1959 г.
Печ. л. 0,63 + вкладыш Бум. л. 0,31 Уч. изд. л. 0,52
Тираж 2000 Заказ № 4000

Т-10 УПП ЛСНХ