

С. Кобуладзе. Эскиз декорации "Раймонда". Музей Большого театра СССР, Москва

STEREO
С 0163-8
(3 RCDS)



МЕЛОДИЯ
ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА
ГРАМПЛАСТИНОК

BALLET IN 3 ACTS · OP. 57 · USSR BOLSHOI THEATRE ORCHESTRA · CONDUCTOR YEVGENI SVETLANOV

ALEXANDER GLAZOUNOV

РАУМОНДА

РАЙМОНДА

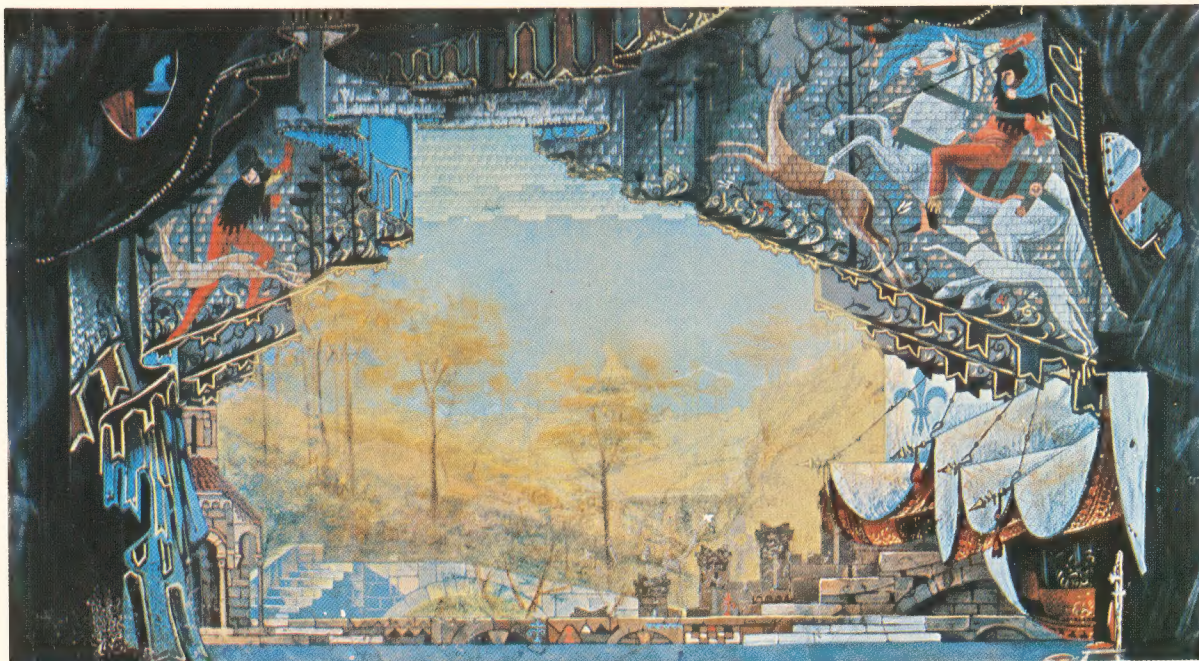
АЛЕКСАНДР ГЛАЗУНОВ

БАЛЕТ В 3-Х ДЕЙСТВИЯХ · СОЧ. 57 · ОРКЕСТР БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР · ДИРИЖЕР ЕВГЕНИЙ СВЕТЛАНОВ

ALEXANDER GLAZOUNOV

RAYMONDA

BALLET IN 3 ACTS · OP. 57 · USSR BOLSHOI THEATRE ORCHESTRA · CONDUCTOR YEVGENI SVETLANOV



STEREO
C 0163-8
(3 RCDS)



МЕЛОДИЯ
ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА
ГРАМПЛАСТИНОК

С. Кобуладзе. Эскиз декорации "Раймонда". Музей Большого театра СССР, Москва

БАЛЕТ В 3-Х ДЕЙСТВИЯХ · СОЧ. 57 · ОРКЕСТР БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР · ДИРИЖЕР ЕВГЕНИЙ СВЕТЛАНОВ

РАЙМОНДА

АЛЕКСАНДР ГЛАЗУНОВ



ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК „МЕЛОДИЯ“

MADE IN USSR



Александр Глазунов
Alexander Glazunov

АЛЕКСАНДР ГЛАЗУНОВ

РАЙМОНДА

Балет в 3 действиях

Оркестр Большого театра СССР

Дирижер Евгений СВЕТЛАНОВ

I ДЕЙСТВИЕ

Интродукция

Картина 1.

Сцена 1. Танец девушек с пажами

Сцена 2. Выход знатных дам
Возобновление танцев
Мимическая сцена
Рассказ графини
Танцы

Сцена 3. Мимическая сцена

Сцена 4. Выход Раймонды

Сцена 5. Мимическая сцена

Сцена 6. Выход вассалов и крестьян
Большой вальс
Пиццикато
Возобновление вальса
Мимическая сцена

Прелюдия и Романеска
Прелюдия и вариация
Мимическая сцена

Сцена 7. Появление Белой дамы

Картина 2.

Антракт

Сцена 8. Фантастическая сцена

Картина 3. ("Сон Раймонды")

Большое адажио
Фантастический вальс
Вариация I
Вариация II
Вариация III
Кода

Сцена 9. Мимическая сцена

Сцена 10. Фантастический хоровод

Сцена 11. Рассвет

Сцена 12. Заключительная сцена

II ДЕЙСТВИЕ

Антракт

Сцена 1. Марш

Сцена 2. Выход Абдерахмана

Сцена 3. Большое адажио
Вариация I (для солистки)
Вариация II (для солистки)
Вариация III (для солиста)
Вариация IV (для Раймонды)
Большая кода
Мимическая сцена
Выход жонглеров
Танец арабских мальчиков
Выход сарацинов
Большой испанский танец
Восточный танец (Раймонда)
Вакханалия

Сцена 4. Появление Жана де Бриена

и схватка

Поединок

Гимн

III ДЕЙСТВИЕ

Антракт

Венгерское шествие

Большой венгерский танец

Мазурка

Танец детей

Выход
Классический венгерский танец

Вариация I

Вариация II (для четырех солистов)

Вариация III

Вариация IV (Раймонда)

Кода

Галоп

Апофеоз (Турнир)

Балет "Раймонда" создан в 1897 году, тотчас по завершении Глазуновым последовательно четвертой, пятой и шестой симфоний — наиболее зрелых и совершенных его произведений. Это был первый балет композитора. Но в нем проявилось столько чуткого понимания специфики нового для автора жанра, таким блестящим оказалось мастерство композитора, что балет сразу же утвердился в репертуаре.

Замечательный успех первого балета Глазунова коренился прежде всего в большом таланте композитора-симфониста, в его огромных знаниях и тонком понимании оркестра, в опыте, накопленном работой над симфонической музыкой. К тому же, приступая к сочинению "Раймонды", Глазунов уже был автором многих танцевальных пьес, среди которых — гениальные

"Концертные вальсы"; им уже были созданы некоторые балетные номера, как, например, Air de Ballet (вошедший впоследствии в композицию "Барышни-служанки") или Pas d'actions из "Балетной сюиты". Но, пожалуй, в наибольшей мере успех "Раймонды" коренился в самом характере таланта Глазунова, в его склонности к танцевальной музыке, в замечательной способности чутко улавливать пластику движений человеческого тела и на редкость естественно и точно воспроизводить ее в музыке, "переливать" в разнообразнейшие ритмы и мелодии.

"Раймонда" создавалась композитором по заказу дирекции Мариинского театра. Либретто было написано Л. Пашковой в традициях романтического балета XIX века.

Переработанное и улучшенное балетмейстером М. Петипа и директором театра И. Всеволожским, оно приобрело логику сюжетного развития.

Содержание балета. Племянница провансальской графини Сибиллы де Дорис, юная Раймонда обручена с рыцарем Жаном де Бриеном, который находится в крестовом походе. В замке празднуют день именин Раймонды.

Гонец приносит известие о скором возвращении Жана де Бриена, увенчанного воинской славой.

В замок прибывает сарацинский рыцарь Абдерахман. Покоренный красотой Раймонды, Абдерахман признается ей в любви и, не встречая с ее стороны сочувствия, решает похитить ее.

Ночь. Раймонда засыпает и видит во сне, как, озаряемая лунным светом, появляется Белая дама — покровительница дома Дорис.

По знаку Белой дамы сад застилается туманом, из которого постепенно вырисовывается фигура де Бриена. Раймонда готова броситься в объятия жениха... но... вместо де Бриена перед ней оказывается Абдерахман. Преследуемая ночными видениями, Раймонда падает без чувств...

На следующий день в замок Дорис съезжаются рыцари, кавалеры, трубадуры, приглашенные на празднество.

В разгар пира Абдерахман с помощью своих рабов пытается похитить Раймонду, но де Бриен спасает невесту. В поединке с Абдерахманом побеждает Жан де Бриен.

Балет завершается пышной картиной свадьбы Раймонды с Жаном де Бриеном.

Согласие сочинить балет Глазунов дал еще до прочтения либретто, по краткому пересказу сюжета, сделанному Всеволожским. Композитора привлекли образы средневековья, занимавшие в то время его воображение, образы Востока, а также галерея других национальных портретов и прежде всего венгерских, ярких и своеобразных по колориту.

Музыка балета сочинялась горячо и быстро. "Я с особым рвением и подъемом в довольно короткий срок сочинил балет "Раймонда", — вспоминал впоследствии Глазунов.

Балетмейстер М. Петипа создал на основе музыки балета одно из замечательных классических произведений русской хореографии. Ученый и критик Г. Ларош, товарищ и друг



Евгений Светланов
Yevgeny Svetlanov



Сцена из первого действия
Scene from act I

Чайковского, сказал о музыке "Раймонды", что она составляет "одно из колоссальнейших явлений русского искусства".

Каждому действию традиционной трехактной композиции балета Глазунов придает своеобразный характер в соответствии с содержанием этого действия, подчеркивая доминирующие в нем образы.

В музыке первого действия тонко, но вполне отчетливо выявляется национальный французский колорит, подчеркнутый, главным образом, в первой картине. Номерами, наиболее яркими по национальной окраске, являются "Выход вассалов и крестьян" и чудесная "Прелюдия и романеска". Последняя звучит после входа гонца и вассалов, когда Раймонда остается с подругами и двумя пажам. Она играет на лютне, под аккомпанемент которой танцуют две пары.

Музыка второй картины—"Сон Раймонды"—соответствует ее "волшебному" фантастическому содержанию. В ней подчеркивается контрастность образов Абдерахмана и Жана де Бриена.

В ряде номеров второго действия праздник по случаю приезда Жана де Бриена широко обрисованы восточный властелин Абдерахман и его свита ("Выход Абдерахмана", "Большое адажио" Абдерахмана с Раймондой); в музыке запечатлен ряд национальных танцев и среди них "Ориentalь"—танец Раймонды, который также отличается восточным колоритом. Эта сцена завершается "Вакханалией"—общим танцем всех участников.

Драматическая музыка сцены "Поединок" основана на контрастных характеристиках соперников. Она завершается гибелью Абдерахмана и переходит в светлый и торжественный "Гимн".

Третье действие—это традиционная для балета того времени праздничная картина бракосочетания Раймонды и де Бриена. Музыка выдержана в венгерском характере. Венгерской музыкой обрисована Раймонда (4-я вариация). Мазурка, включенная в третье действие, взята Глазуновым из его "Балетных сцен".

В музыкальной драматургии "Раймонды" важное место занимает вальс. В первом действии композитор создает два различных по эмоциональному содержанию вальса.

Традиционный "Большой вальс", в середине которого Pizzicato—сольный танец Раймонды,—светел по оркестровому колориту, праздничен по характеру.

"Фантастический вальс" в картине "Сна Раймонды", исполняемый оркестром в неяркой приглушенной звучности, рисует образ ночных волшебных видений.

В своем балетном творчестве Глазунов—прямой наследник великих традиций балетного творчества Чайковского.

Молодой композитор был связан с Чайковским сердечной дружбой, горячо любил его, поклонялся его дарованию и учился у него.

Премьера "Раймонды" состоялась 7 января 1898 года в Петербурге на сцене Мариинского театра. Через 2 года, 23 января 1900 года, балет был поставлен и в Большом театре, в Москве.

Одно из высоких достижений музыкально-хореографической классики, "Раймонда" является украшением репертуара всех крупных балетных сцен не только Советского Союза, но и всего мира.

М. Риттих

Выдающийся советский дирижер Евгений Светланов получил образование в Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных, затем в Московской консерватории, которую окончил по двум специальностям—композитории (класс профессора Ю. Шапорина) и дирижированию (класс профессора А. Гаука). Несколько лет Светланов работал в Большом симфоническом оркестре Всесоюзного радио, позже возглавлял оркестр Большого театра СССР, а с 1965 года является главным дирижером Государственного симфонического оркестра СССР.

В репертуаре Светланова—многие произведения русской классики, в том числе симфонии Бородина, Чайковского, Рахманинова, Скрябина, сочинения советских композиторов, западная классическая и современная музыка.

Имя Евгения Светланова широко известно не только в Советском Союзе, но и во многих странах мира.

ALEXANDER GLAZUNOV

RAYMONDA

Ballet in Three Acts

USSR Bolshoi Theatre Orchestra

Conductor YEVGENI SVETLANOV

ACT I

Introduction

Scene 1

Tableau 1. Maidens' Dance With Pages

Tableau 2. Entry of Noble Ladies
Resumption of Dances
Mimic Scene
Countess' Story
Dances

Tableau 3. Mimic Scene

Tableau 4. Entry of Raymonda

Tableau 5. Mimic Scene

Tableau 6. Entry of Vassals and Peasants
Grand Waltz
Pizzicato
Resumption of the Waltz
Mimic Scene
Prelude and Romanesca
Prelude and Variation
Mimic Scene

Tableau 7. Appearance of White Lady

Scene 2

Entre' acte

Tableau 8. Fantastic Scene

Scene 3 (Raymonda's Dream)

Grand Adagio
Fantastic Waltz
Variation I
Variation II
Variation III
Coda.

Tableau 9. Mimic Scene

Tableau 10. Fantastic Round Dance

Tableau 11. The Dawn

Tableau 12. Closing Scene

ACT II

Entre' acte

Tableau 1. March

Tableau 2. Entry of Abderachman

Tableau 3. Grand Adagio
(for female soloist)
Variation II
(for female soloist)
Variation III
(for male soloist)
Variation IV
(for Raymonda)

Grand Coda
Mimic Scene
Entry of Jugglers
Dance of Arabian Boys
Entry of Saracens
Grand Spanish Dance
Oriental Dance
(Raymonda)
Bacchanal

Tableau 4. Appearance of Jean de Brien and Skirmish

The Duel
Hymn

ACT III

Entre'acte

Hungarian Procession
Grand Hungarian Dance
Mazurka
Children's Dance
Entry
Classic Hungarian Dance
Variation I
Variation II (for four soloists)
Variation III
Variation IV (Raymonda)
Coda
Galop
Apotheosis (Tournament)



Сцена из второго действия
Scene from act II

Glazounov wrote his ballet "Raymonda" in 1897, right after completing his three best symphonies—the fourth, fifth and sixth—which he composed one after the other. "Raymonda" was his first ballet. But his subtle understanding of the specific features of a genre completely new to him, and his brilliant craftsmanship immediately won for "Raymonda" a firm place on the ballet stage.

The striking success of Glazounov's first ballet was also due to his great talent as a symphonic composer, his deep knowledge of the orchestra and his profound experience accumulated over many years of work on symphonic music. Moreover, when he began work on the ballet Glazounov already had to his credit quite a number of dance pieces, among them the brilliant "Concert Waltzes," several ballet items, such as Air de ballet (later included in his "Lady Into Lassie") and Pas d'actions from his "Ballet Suite." But perhaps the most important reason for the ballet's outstanding success was the very nature of Glazounov's talent, his propensity to dance music, and his striking ability to convey naturally and precisely the rhythm

and movements of the human body.

Glazounov was commissioned to write "Raymonda" by the management of the Mariinsky Theatre after a libretto by L. Pashkova, written in a traditional 19th century romantic ballet style.

Later, the story was revised and improved upon by the famous choreographer M. Petipa and the director of the theatre I. Vsevolozhsky.

Synopsis. Raymonda, niece of Countess Sibylle de Doris of Provence, is betrothed to Jean de Brien, a knight who is away on a Crusade. Celebrations are in progress at the castle in honour of Raymonda's birthday.

A messenger arrives with the news that Jean de Brien is to arrive shortly after a victorious campaign.

A Saracen knight, Abderachman, arrives at the castle. Overwhelmed by Raymonda's beauty, Abderachman confesses his love for her, but finding no response, decides to abduct her.

That night, the White Lady, patroness of the Doris home appears to Raymonda in her dream. At the sign of the White Lady, the park is wrapped

in mist through which the silhouette of de Brien is outlined. Raymonda is ready to rush into her beloved's arms, but sees that it is Abderachman. Obsessed by nocturnal visions Raymonda loses consciousness. . . .

The next day, the knights, cavaliers and troubadours, invited for the celebrations, gather at the castle.

In the midst of the feast, Abderachman, with the aid of his slaves, attempts to kidnap Raymonda, but she is saved by de Brien. In a duel with Abderachman Jean de Brien gains the upper hand.

The ballet is concluded with the sumptuous wedding of Raymonda and de Brien.

Glazounov agreed to write the music for the ballet even before reading the libretto. The medieval setting and the colourful Oriental characters, as outlined by Vsevolozhsky, fired his imagination and he set to work on the ballet with enthusiasm. "I worked with especial zeal and fervour," Glazounov later recalled, "and completed the ballet

in quite a short time."

On the basis of Glazounov's music, Petipa created one of the most remarkable Russian classical ballets. G.Laroche, a well-known music critic and friend of Tchaikovsky's, described the music for "Raymonda" as "a colossal phenomenon of Russian art."

Each act of the traditional three-act composition of the ballet is marked by specific colouring in tune with the action and characteristic of the leading personages.

French national colouring is clearly discerned in the music of the first act, particularly the first scene—"Entry of Vassals and Peasants" and "Prelude and Romanesca." The latter follows upon the arrival of the messenger and vassals, when Raymonda is left with her friends and two pages. She plays the lute to the accompaniment of which two couples dance.

The music of Scene 2—"Raymonda's Dream"—corresponds to its fantastic content, and stresses the contrasting characteristics of Abderachman and Jean de Brien.

A number of items in Act II (festivities in honour of de Brien's arrival)—"Entry of Abderachman," and "Grand Adagio" of Abderachman and Raymonda draw a detailed portrait of the Oriental ruler Abderachman and his suite. The dances are based on national folk melodies, among them the "Oriental"—Raymonda's dance. The act is concluded by the "Bacchanal"—a general dance of all the participants.

The dramatic music of the "Duel" scene is based on contrasting characteristics of the adversaries, and is concluded by Abderachman's death and the bright and majestic "Hymn."

Act III—the wedding of Raymonda and de Brien—is traditional for ballets of that time. The music of the feast is marked by Hungarian national colouring, as is the delineation of Raymonda. (Fourth Variation).

The Mazurka in Act III was taken by Glazounov from his "Ballet Scenes."

An important place in the musical dramaturgy of the ballet is played by the waltz. In Act I the composer included two emotionally diverse waltzes.

The traditional "Grand Waltz" with the Pizzicato—Raymonda's solo dance—in the centre, is colourful and festive.

The muted "Fantastic waltz" in the scene of "Raymonda's Dream," depicts the images of her nocturnal visions.

In his ballet music Glazounov has followed in the footsteps of Tchaikovsky whose devoted friend, admirer and pupil he was.

The premiere of the ballet was held at the Mariinsky Theatre in St. Petersburg on January 7, 1898.

Two years later, on January 23, 1900, it was produced at the Bolshoi Theatre in Moscow.

One of the greatest creations of musical and choreographic classics, "Raymonda" has adorned the repertoire of all the major ballet theatres of the Soviet Union and the world.

M. Rittich

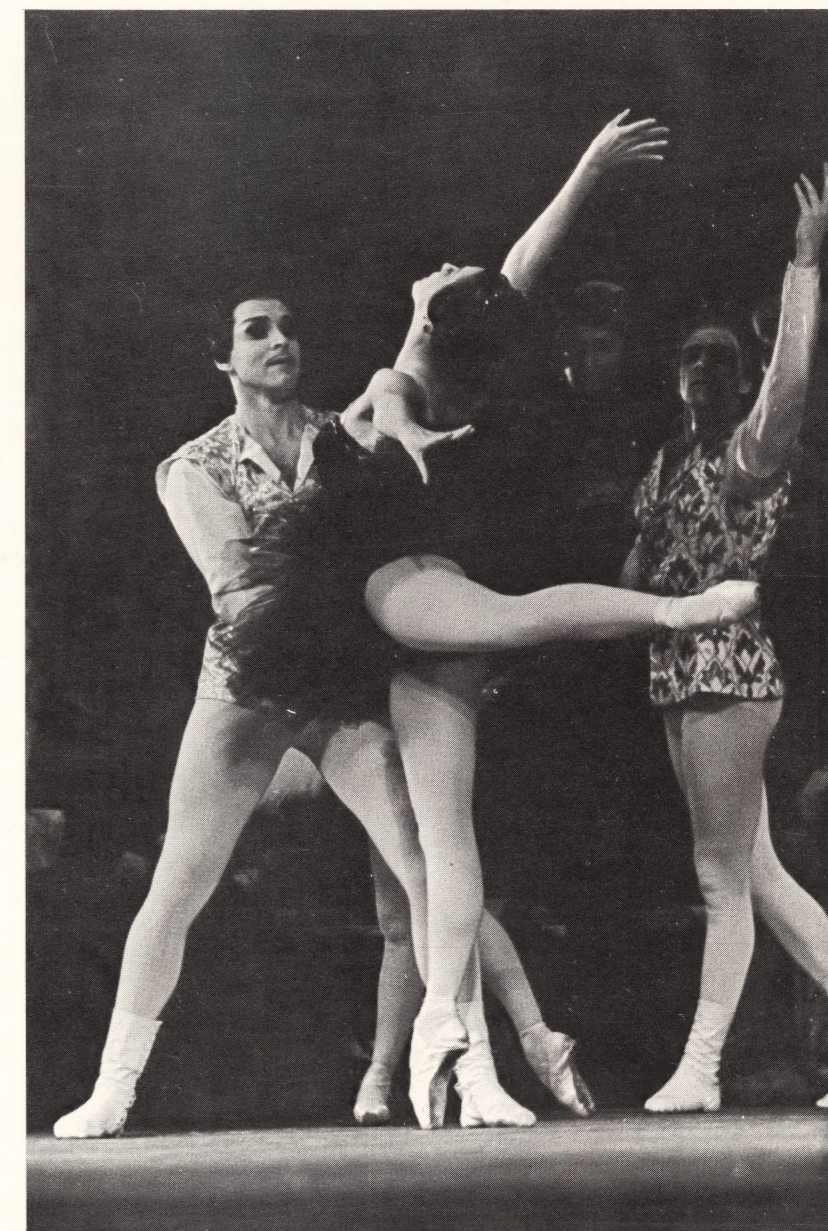
The outstanding Soviet composer Yevgeni Svetlanov studied at the Gnessin Pedagogical Music Institute in Moscow and then at the Moscow Conservatoire, from which he graduated as composer (under prof. Yu. Shaporin) and conductor (under

prof. A.Gauk).

For several years following his graduation Svetlanov worked with the Moscow Radio Orchestra and later was chief conductor of the USSR Bolshoi Theatre Orchestra.

Since 1965 Svetlanov has been chief conductor of the USSR State Symphony Orchestra. His repertoire includes many works of Russian classics, among them symphonies by Borodin, Tchaikovsky, Rachmaninov, Scriabin, western Classical and modern music works by Soviet composers.

The name of Yevgeni Svetlanov is well known at home and abroad.



Сцена из третьего действия
Scene from act III

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
МЕЛОДИЯ
ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК
СТЕРЕО  33
АПРЕЛЕВСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА ЗАВОД

ТУ Ф-16
1 (6 сторон)
ЗЭС—0163(а)

MADE IN USSR
Вторая гр.

А. ГЛАЗУНОВ—РАЙМОНДА
A. GLAZOUNOV—RAYMONDA, Op. 57
Ballet in three acts
АКТ I
Introduction. Scene 1
Bolshoi Theatre Orchestra
conducted by E. SVETLANOV
Solo—O. Usach (trumpet)

33 n. 63/3-7

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
МЕЛОДИЯ
ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК
СТЕРЕО  33
АПРЕЛЕВСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА ЗАВОД

ТУ Ф-16
2 (6 сторон)
33С—0164(а)

MADE IN USSR
Вторая гр.

А. ГЛАЗУНОВ—РАЙМОНДА
A. GLAZOUNOV—RAYMONDA, Op. 57
Ballet in three acts
ACT I
Scene 1 (end). Scene 2
Bolshoi Theatre Orchestra
conducted by E. SVETLANOV
Solo: S. Kalinovsky (violin)
V. Dulova (harp)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
МЕЛОДИЯ
ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК
СТЕРЕО  33
АПРЕЛЕВСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА ЗАВОД

ТУ Ф-16
3 (6 сторон)
33С—0165(а)

MADE IN USSR
Вторая гр.

А. ГЛАЗУНОВ—РАЙМОНДА
A. GLAZUNOV—RAYMONDA, Op. 57
Ballet in three acts
ACT 1
Scene 3
Bolshoi Theatre Orchestra
conducted by E. SVETLANOV
Solo—E. Kokhanova (celesta)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
МЕЛОДИЯ
ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК
СТЕРЕО  33
АПРЕЛЕВСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА ЗАВОД

ТУ Ф-16
4 (6 сторон)
33С—0166(а)

MADE IN USSR
Вторая гр.

А. ГЛАЗУНОВ—РАЙМОНДА
A. GLAZOUNOV—RAYMONDA, Op. 57
Ballet in three acts
ACT 2
Bolshoi Theatre Orchestra
conducted by E. SVETLANOV

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
МЕЛОДИЯ
ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК
СТЕРЕО  33
АПРЕЛЕВСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА ЗАВОД

ТУ Ф-16
5 (6 сторон)
33С—0167(а)

MADE IN USSR
Вторая гр.

А. ГЛАЗУНОВ—РАЙМОНДА
A. GLAZOUNOV—RAYMONDA, Op. 57
Ballet in three acts
ACT 2 (end), ACT 3
Bolshoi Theatre Orchestra
conducted by E. SVETLANOV

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
МЕЛОДИЯ
ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК
СТЕРЕО  33
АПРЕЛЕВСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА ЗАВОД

ТУ Ф-16
6 (6 сторон)
33С—0168(а)

MADE IN USSR
Вторая гр.

А. ГЛАЗУНОВ—РАЙМОНДА
A. GLAZUNOV—RAYMONDA, Op. 57
Ballet in three acts
ACT 3 (end)
Bolshoi Theatre Orchestra
conducted by E. SVETLANOV
Solo—A. Zhak (piano)