



#AUSTRIANTIME

KUZMA BODROV
SANZHAR BAITEREKOV
ANNA ROMASHKOVA
DENIS KHOROV

Альбом **#austriantime** — собрание произведений российских композиторов Кузьмы Бодрова, Дениса Хорова, Анны Ромашковой и Санжара Байтерекова, объединившихся, чтобы создать произведения, вдохновленные австрийской природой, культурой и образом жизни. Диск в исполнении Нового Московского Ансамбля записан в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского и издан фирмой «Мелодия» в 2017.





Партита для скрипки, кларнета, альты и виолончели написана специально для проекта #austriantime. Посвящена прекрасной австрийской земле Бургенланд. Я старался мысленно создать образы этой земли в разное время суток и в разные времена года. Зимнее утро, весенний день, летняя ночь и осенний закат – мои внутренние образы, которые я попытался передать через музыку.

Кузьма Бодров

Кузьма Бодров – композитор, пианист, педагог, лауреат всероссийских и международных конкурсов. Выпускник Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского и аспирантуры МГК. Преподает в Московской консерватории полифонию, гармонию и музыкальную форму. Организатор и сопредседатель Клуба молодых композиторов Московской консерватории. Является художественным руководителем Ансамбля солистов Московской консерватории. Принимал участие в фестивалях «Молодежные Академии России» (2002, 2003), «Opus первый» (Россия, 2003), Beethovenfest Bonn (Германия, 2008), Musik an der ETH (Швейцария, 2008), Aspekte Salzburg 2010. Постоянно сотрудничает с режиссером Д. Крымовым (опера «Х.М. Смешанная техника»; спектакль «Как вам это понравится»). С 2011 года является композитором-резидентом Оркестра JMJ в Мадриде. Сочинения Бодрова исполняют ГАСО им. Е.Ф. Светланова, АСО Московской филармонии, БСО им. П.И. Чайковского, камерные ансамбли «Студия новой музыки», Pro Arte (Санкт-Петербург). Композитор сотрудничал с известными музыкантами, среди которых дирижеры Ю. Симонов, Б. Тевлин, В. Зива, А. Сладковский, солисты М. Байо, Н. Борисоглебский, Е. Мечетина, С. Антонов, А. Тростянский и др.

«outlines of [Steiermark]» является частью цикла «outlines of ...» для различных инструментальных составов. В этой пьесе я отталкивался от значения высоты над уровнем моря самых крупных городов Штирии: Граца (353 м), Брукка-ан-дер-Мур (491 м), Капфенберга (502 м) и Леобена (541 м), которые стали основным конструктивным элементом всей композиции, звучащим в качестве синуса в каждой части. Различные типы глиссандо у акустических инструментов, взаимодействуя с синусом, как бы очерчивают контуры скрытого, внутреннего пространства.

Санжар Байтереков

Санжар Байтереков – композитор, преподаватель, руководитель центра современной музыки, лауреат международных конкурсов. Выпускник Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Сотрудничает с Theater an der Parkaue и Deutsche Oper, с фестивалями «Другое пространство», «Новая Россия – Новая Европа», Magister ludi, Gaudeamus Muziekweek, Ars Music и другими. Преподает композицию в Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, руководит Центром современной музыки, является художественным руководителем первого в Казахстане ансамбля современной музыки «Игеру». Его музыку исполняют такие ансамбли, как «Студия новой музыки» (Россия), Pre arte Convergence (Швейцария), ГАМ ансамбль (Россия), Talea ensemble (USA), Московский ансамбль современной музыки (Россия), MusicFabrik (Германия). Член союза композиторов Москвы. Партитуры публикуются в Babel scores.

Моя пьеса «Partly cloudy» посвящена Верхней Австрии, точнее, небольшому городу, находящемуся на самом краю этой земли, в Альпах, – Бад-Ишлю. Для меня Австрия – это, прежде всего, единение природы и культуры, а Альпы – настоящее место

силы, в котором я каждый раз наполняюсь энергией и вдохновением. Бад-Ишль известен тем, что здесь в свое время жили, отдыхали и творили многие великие австрийские композиторы: Иоганн Штраус устраивал там концерты для императорской семьи и ее окружения; Франц Легар приобрел там виллу; Иоганнес Брамс любил проводить там лето; в главном соборе Бад-Ишля служил органистом Антон Брукнер. Жители Бад-Ишля берегут свое культурное наследие, свою идентичность и уклад жизни, благодаря чему мы можем почувствовать дух этого места.

Бад-Ишль находится в живописном месте, полностью окруженном горами. В моей пьесе каждый может уловить свои ассоциации с альпийской природой: кому-то музыка напомнит журчание горного ручья, кому-то – альпийский лес, кому-то – облака, медленно наплывающие на вершины гор. В пьесе я использовала музыкальные шкалулки, приобретенные мною в Бад-Ишле, на которых звучит тема из «Императорского вальса» Иоганна Штрауса. Эту же тему я завуалированно использовала в партии фортепиано, которая постоянно звучит на протяжении всей пьесы.

Анна Ромашкова

Анна Ромашкова – композитор, лауреат международных конкурсов. Выпускница Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского и аспирантуры МГК. Изучала композицию и теорию музыки в Шёнберг академии в Вене. Принимала участие в Академии Impuls (Грац, Австрия, 2013), стажировалась в Американской консерватории в Фонтенбло, в летнем Международном институте композиции в Гарварде (США). С 2010 года является членом Союза композиторов Москвы. Произведения Анны исполняются на многочисленных международных фестивалях, среди которых Тирольский фестиваль в Эрле, Венецианское биеннале, Международный фестиваль Новой музыки в Дармштадте. Сотрудничает с такими коллективами, как ансамбль Wiener

Collage (Австрия), ансамбли Talea и InnoVox (Нью-Йорк), ансамбль Vertixe Sonora (Испания), Московский ансамбль современной музыки, ансамбль «Студия новой музыки», Новый Московский Ансамбль, а также Большой симфонический оркестр им. П.И. Чайковского.

Вена в моем восприятии — айсберг, сотканный из эстетических фантомов музыкальной истории Австрии. Именно из таких звуковых фантомов, их истории и имен состоит музыкальная ткань моей пьесы. В период ее написания я тщательно восстанавливал в себе аудиальную память этого города, каким его слышу я.

Дунай, дворцы, парки, театры, звуки города — культурные синтагмы Вены, сохранившие за свою историю многие прекрасные звуковые события, которые своей фрагментарностью и составляют мой образ Вены.

Красота для меня лежит в простоте мысли, поэтому я намеренно лишил свою музыку навязчивого концепта. Составляя общую картину пьесы, я сфокусировал свой взгляд на творчестве венских классиков (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Открытие простых технических решений в их музыке открыло мне и ее истинную красоту.

Размышляя над понятием «времени для себя», я обнаружил музыкальную составную часть этого понятия — «музыку для себя», которая устроена парадоксальным образом. Она в своем основании стремится быть понятой, обращена к слушателю, к диалогу с ним. «Музыка для себя» — это строго музыкальное пространство, лишённое любой другой привнесённой в нее логики.

Денис Хоров

Денис Хоров — композитор, исполнитель, импровизатор, член Союза московских композиторов, лауреат международных конкурсов. Выпускник Московской государ-

ственной консерватории им. П.И. Чайковского и аспирантуры МГК. Музыка исполняется такими коллективами, как Российский национальный оркестр (художественный руководитель М. Плетнёв), ансамбль «Студия новой музыки» при МГК им. П.И. Чайковского, Московский ансамбль современной музыки и др. Сотрудничает с Электротеатром «Станиславский» (режиссер К. Козинский, «Идиот» по Ф. Достоевскому), Театром им. Ф. Волкова (режиссер Д. Азаров, «Гроза» по А. Островскому), Союзом театральных деятелей «Боярские палаты» (режиссер Д. Азаров, опера «Снегурочка»). С 2013 года в должности ведущего научного сотрудника является куратором междисциплинарной медиа-лаборатории «ScriabinLab» и заведующим Отдела творческих проектов Дома-музея А.Н. Скрябина.

Новый Московский Ансамбль / New Moscow Ensemble

Коллектив молодых музыкантов, лауреатов международных конкурсов и фестивалей, выпускников МГК им. П.И. Чайковского и РАМ им. Гнесиных. В репертуаре ансамбля произведения разных стилей и эпох от барокко до современной музыки, а также авторские аранжировки. Новый Московский Ансамбль ведет активную творческую деятельность, выступает в Московском международном Доме музыки, Московской консерватории, Государственном музее А.С. Пушкина и других.

Состав:

Елизавета Кошкина, скрипка
Руслан Шмельков, кларнет
Регина Костанди, альт
Анна Щёголева, виолончель
Михаил Турпанов, фортепиано

Das Album **#austriantime** ist eine Sammlung von Werken der russischen Komponisten Kuzma Bodrow, Denis Chorow, Anna Romaschkowa und Sanzhar Baiterekow. Gemeinsames Ziel der Komponisten war es, in ihren Arbeiten die Inspiration durch Österreichs Naturlandschaften, seine Kultur und die Lebensart der Menschen zum Ausdruck zu bringen. Die vorliegende CD enthält die Aufnahmen der Aufführung der Kompositionen durch das Neue Moskauer Ensemble im Staatlichen Moskauer P.-I.-Tschaikowski-Konservatorium (MGIKCH) im Jahr 2017.



Die Partita für Violine, Klarinette, Alt und Violoncello wurde von mir exklusiv für das Projekt #austriantime verfasst. Sie ist dem wunderschönen österreichischen Bundesland Burgenland gewidmet. Ich war bemüht, gedanklich die verschiedenen Formen dieses Landes zu verschiedenen Tages- und Jahreszeiten zu erschaffen: Ein Wintermorgen, ein Frühlingstag, eine Sommernacht und ein herbstlicher Sonnentergang – das sind meine inneren Formen, die ich durch Musik auszudrücken versuchte.

Kuzma Bodrow

Kuzma Bodrow ist Komponist, Pianist, Pädagoge, Preisträger russischer und internationaler Wettbewerbe sowie Absolvent des MGKICH und der Aspirantur des MGKICH. Unterrichtet am MGKICH Polyphonie, Harmonie und musikalische Form. Organisator und Co-Vorsitzender des Klubs junger Komponisten am MGKICH. Künstlerischer Leiter des Solistenensembles des MGKICH. Teilnahme am Festival „Jugendakademien Russlands“ (2002, 2003), „Erstes opus“ (Russland, 2003), Beethovenfest Bonn (Deutschland, 2008), Musik an der ETH (Schweiz, 2008), „Aspekte Salzburg 2010“. Ständige Zusammenarbeit mit dem Regisseur D. Krymow (Oper „X.M. Mischtechnik“; Theaterstück „Wie Ihnen das gefallen wird“ u. a.). Seit 2011 Composer-in-residence des Orchesters JMJ in Madrid. Die Werke Bodrows werden vom Staatlichen Swetlanow-Symphonieorchester, dem Symphonieorchester der Moskauer Philharmonie, dem Großen Tschaikowski-Symphonieorchester, den Kammerensembles „Studio der neuen Musik“, Pro Arte (St. Petersburg) und anderen aufgeführt. Bodrow arbeitete mit so bekannten Musikern wie den Dirigenten Ju. Simonow, B. Tewlin, W. Ziwa und A. Sladkowski und den Solisten M. Bajo, N. Borisoglebskij, E. Metschetina, S. Antonow, A. Trostjanskij und anderen zusammen.



„outlines of [Steiermark]“ ist Teil des Zyklus „outlines of...“ für verschiedene instrumentale Zusammensetzungen. In diesem Stück ließ ich mich anleiten von der Seehöhe der größten Städte der Steiermark: Graz (353m), Bruck an der Mur (491m), Kapfenberg (502m) und Leoben (541m), die das grundlegende konstruktive Element der gesamten Komposition darstellen, indem sie als Sinus in jedem Teil klingen. Die verschiedenen Glissando-Typen der akustischen Instrumente stellen in ihrem Zusammenwirken mit dem Sinus gewissermaßen die Konturen eines versteckten, inneren Raumes dar.

Sanzhar Baiterekow

Sanzhar Baiterekow ist Komponist, Pädagoge, Leiter eines Zentrums für moderne Musik, Preisträger internationaler Wettbewerbe. Absolvent des MGKICH. Kooperiert mit dem Theater an der Parkaue und der Deutschen Oper, mit den Festivals „Der andere Raum“, „Neues Russland – Neues Europa“, „Magister Ludi“, „Gaudeamus Muziekweek“, „Ars Music“ und anderen. Unterrichtet Komposition am Kasachischen Nationalen Kurmangazy-Konservatorium, leitet ein Zentrum für moderne Musik. Künstlerischer Leiter von „Igeru“ des ersten kasachischen Ensembles für moderne Musik. Seine Musik wird unter anderem von den Ensembles „Studio für neue Musik“ (Russland), „Pre Arte Convergence“ (Schweiz), GAM („Galerie für aktuelle Musik“) Ensemble (Russland), Talea ensemble (USA), MASM (Moskauer Ensemble für Moderne Musik) (Russland), MusicFabrik (Deutschland). Mitglied des Moskauer Komponistenverbandes. Publikationen auf Babel scores.

Mein Stück „Partly Cloudy“ ist Oberösterreich gewidmet, besser gesagt, einer kleinen Stadt, die ganz am Rand dieses Bundeslandes liegt, in den Alpen – Bad Ischl. Für mich ist Österreich vor allem die Verbindung von Natur und Kultur und die Alpen ein natürli-

cher Kraftplatz, aus dem ich jedes Mal Energie und Inspiration schöpfe. Bad Ischl ist dafür bekannt, dass hier seinerzeit viele große österreichische Komponisten gelebt und gewirkt haben – und ihren Urlaub verbrachten: Johann Strauß gab Konzerte für die kaiserliche Familie und deren Verwandten und Freunde; Franz Lehar kaufte dort eine Villa; Johannes Brahms verbrachte gerne den Sommer in Bad Ischl; Anton Bruckner diente als Organist in der Pfarrkirche in Bad Ischl. Die Bewohner von Bad Ischl bewahren ihr kulturelles Erbe, ihre Identität und Lebensart, wodurch der Geist dieses Ortes spürbar wird.

Bad Ischl befindet sich in einer malerischen Gegend, die komplett von Bergen umgeben ist. In meinem Stück kann jeder seine eigenen Assoziationen mit der alpinen Natur wiederfinden: Einen wird die Musik an das Plätschern eines Gebirgsbaches erinnern, jemand anderen an einen Wald, einen dritten an die Wolken, die langsam zu den Bergspitzen emporgleiten. Ich habe Musikschatullen mit dem Thema des Kaiser-Waltzers von Johann Strauss verwendet, die ich in Bad Ischl erworben habe. Dieses Thema habe ich verdeckt auch im Klavierpart eingesetzt, der während des gesamten Stücks ständig erklingt.

Anna Romaschkowa

Anna Romaschkowa ist Komponistin, Preisträgerin russischer und internationaler Wettbewerbe sowie Absolventin des MGKICH und der Aspirantur des MGKICH. Studium der Komposition und Musiktheorie am Arnold Schönberg Center in Wien. 2013 Teilnahme an der Impuls Akademie in Graz (Österreich). Praktikum am Amerikanischen Konservatorium in Fontainebleau (Frankreich) und im Harvard Summer Institute for Music Composition (USA). Seit 2010 Mitglied des Moskauer Komponistenverbandes. Ihre Werke werden auf zahlreichen internationalen Festivals aufgeführt, darunter die Tiroler Festspiele in Erl, die Biennale von Venedig, das Internationale Festival für Neue Musik in Darmstadt. Arbeitet unter anderem mit den Ensembles Wiener Collage (Österreich), Talea und Inno Vox

(New York), dem Ensemble Vertixe Sonora (Spanien), dem Moskauer Ensemble für Moderne Musik, dem „Studio der neuen Musik“, dem Neuen Moskauer Ensemble und dem großen P. I-Tschaikowski-Symphonieorchester zusammen.

Wien ist in meiner Wahrnehmung ein Eisberg, gewebt aus den ästhetischen Phantomen der musikalischen Geschichte Österreichs. Aus ebenjenen Phantomen, ihrer Geschichte und ihren Namen besteht der musikalische Stoff meines Stückes. In der Zeit der Arbeit daran habe ich versucht, das audielle Erbe dieser Stadt so, wie ich es höre, wiederherzustellen.

Die Donau, imperiale Gebäude, Parks, Theater, die Geräusche der Stadt – sie sind die kulturellen Syntagmen Wiens, die im Laufe ihrer Geschichte viele klangliche Ereignisse festgehalten haben, die in ihrer Bruchstückhaftigkeit mein Bild von Wien ergeben.

Schönheit besteht für mich in der Einfachheit des Gedankens, daher habe ich meiner Musik bewusst jedes aufdringliche Konzept entzogen. Beim Zusammenstellen des musikalischen Gesamtbildes meines Stückes fokussierte ich auf die Werke der Wiener Klassiker (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven). Die Entdeckung einfacher technischer Lösungen in ihrer Musik war es auch, die mir ihre wahre Schönheit eröffnete.

Beim Nachdenken über den Ausdruck „Zeit für sich“ trat für mich der musikalische Bestandteil dieses Begriffs hervor – „Musik für sich“. Musik strebt in ihrem Grunde danach, verständlich zu sein, ist an einen Hörer gewandt und auf Dialog mit ihm ausgerichtet. „Musik für sich“ wiederum ist streng genommen ein musikalischer Raum frei von jeder Logik von außen.

Denis Chorow

Denis Chorow ist Komponist, Interpret, Improvisator, Mitglied des Moskauer Komponistenverbandes, Preisträger internationaler Wettbewerbe. Absolvent des MGKICH und der

Aspirantur des MGKICH. Seine Musik wird u. a. vom Russischen Nationalorchester (Leitung: M. Pletnew), dem Ensemble „Studio für Neue Musik“ am MGKICH, dem MASM (Moskauer Ensemble für Moderne Musik) dargeboten. Zusammenarbeit mit dem „Elektrotheater Stanislawskij“ (Regisseur K. Kozinskij, „Der Idiot“ nach F. Dostojewskij), dem F. Wolkow-Theater (Regisseur D. Azarow, „Das Gewitter“ nach A. Ostrowskij) und dem Verband der Theater-schaffenden „Bojarskie Palaty“ („Fürstliche Gemächer“) (Oper „Schneewittchen“, Regisseur D. Azarow). Seit 2013 ist er leitender wissenschaftlicher Mitarbeiter, des Weiteren Kurator des interdisziplinären Medialabs „ScriabinLab“ und Leiter der Abteilung für künstlerische Projekte des A. N. Skrjabin-Museums.

Neue Moskauer Ensemble / New Moscow Ensemble

Das Neue Moskauer Ensemble ist eine Gruppe junger Musiker, Absolventen des MGKICH und der Gnessin-Musikakademie Moskau und Preisträger internationaler Wettbewerbe und Festivals. Das Repertoire des Ensembles umfasst Werke verschiedener Stile und Epochen von Barock bis zu moderner Musik ebenso wie Eigenarrangements. Das Neue Moskauer Ensemble ist künstlerisch äußerst aktiv und durch Auftritte im Moskauer Internationalen Haus der Musik, dem Moskauer Konservatorium, dem Staatlichen Puschkin-Museum und anderen bekannt.

Besetzung:

Elizaveta Koschkina, Geige
Ruslan Schmelkow, Klarinette
Regina Kostandi, Bratsche
Anna Schegolewa, Cello
Michail Turpanow, Klavier

The album **#austriantime** is a collection of works by Russian composers Kuzma Bodrov, Denis Khorov, Anna Romashkova and Sanzhar Baiterekov who got together to create pieces inspired by Austria's nature, culture and way of life. The disc performed by New Moscow Ensemble was recorded at the Grand Hall of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory and released by Melodiya in 2017.





The Partita for violin, clarinet, viola and cello was written specially for the #austriantime project. It is dedicated to the beautiful Austrian state of Burgenland. I tried to mentally create images of this land in different time of the day and in different seasons. A winter morning, a day in spring, a summer night and evening glow in autumn are my internal images that I tried to convey through music.

Kuzma Bodrov

Kuzma Bodrov, a composer, pianist, teacher and prize-winner of domestic and international competitions. He graduated from the Moscow State Tchaikovsky Conservatory and also completed his postgraduate studies there. Bodrov is an organizer and co-chair of the *Club of Young Composers of the Moscow Conservatory*. He is also an artistic director of the *Ensemble of Soloists of the Moscow Conservatory*. He took part in the festivals *Youth Academies of Russia* (2002, 2003), *First Opus* (Russia, 2003), *Beethovenfest Bonn* (Germany, 2008), *Musik an der ETH* (Switzerland, 2008) and *Aspekte Salzburg* (2010). He is a regular collaborator with stage director Dmitri Krymov (the opera *C.O. Mixed Method*, the performance *As You Like It* etc). He has been a resident composer of the JMJ Orchestra in Madrid since 2011. Bodrov's works have been performed by the State Academic Svetlanov Symphony Orchestra, the Academic Symphony Orchestra of the Moscow Philharmonic Society, the Tchaikovsky Symphony Orchestra, chamber ensembles *Studio for New Music*, *Pro Arte* (St. Petersburg) etc. The composer has collaborated with renowned musicians, including conductors Yuri Simonov, Boris Tevlin, Vladimir Ziva and Alexander Sladkovsky, soloists Maria Bayo, Nikita Borisoglebsky, Ekaterina Mechetina, Sergei Antonov, Alexander Trostyansky and others.

outlines of [Steiermark] is a part of the cycle *outlines of ...* for different instrumental line-ups. For this piece, I proceeded from the altitudes of Styria's biggest cities – Graz (353 m), Bruck an der Mur (491 m), Kapfenberg (502 m) and Leoben (541 m) – that were a major structural element of the entire composition sounding as a sinus in each movement. Interacting with the sinus, different types of glissando of the acoustic instruments sort of chart the contours of the concealed, inner space.

Sanzhar Baiterekov

Sanzhar Baiterekov, a composer, teacher, director of a centre for contemporary music and prize-winner of international competitions. He is a graduate of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory. He has collaborated with the Theater an der Parkaue and Deutsche Oper, festivals *Other Space*, *New Russia – New Europe*, *Magister ludi*, *Gaudeamus Muziekweek*, *Ars Music* and others. He teaches composition at the Kurmangazy Kazakh National Conservatory, runs a centre for contemporary music and an artistic director of Kazakhstan's first contemporary music ensemble *Eegeru*. His music has been performed by the *Studio for New Music* (Russia), *Pre arte Convergence* (Switzerland), *GAMEnsemble* (Russia), *Talea Ensemble* (USA), *Moscow Contemporary Music Ensemble* (Russia) and *Ensemble Musicfabrik* (Germany). He is a member of the Union of Moscow Composers. His scores have been published on BabelScores.

My piece *Partly Cloudy* is dedicated to Upper Austria, or to be more precise, to Bad Ischl, a small town located at the very brink of this land, in the Alps. To me, Austria means, first and foremost, unity of nature and culture, and the Alps are a real place of power where I get filled with energy and inspiration every time I'm there. Bad Ischl is known as a place where many great Austrian composers lived, rested and created –

Johann Strauss arranged concerts there for the imperial family and their entourage; Franz Lehár purchased a villa; Johannes Brahms enjoyed spending summers there; Anton Bruckner served as the cathedral organist. The citizens of Bad Ischl preserve their cultural heritage, their identity and lifestyle, and because of that we are able to feel the spirit of the place.

Bad Ischl is situated in a location completely surrounded with the mountains. In my piece, everyone can catch their associations with Alpine nature – to someone, the music will recall the purl of a mountain brook, to others, it will recall the Alpine forest, or clouds slowly floating upon the mountain tops. In the piece, I used the music boxes I bought in Bad Ischl that play the theme of Johann Strauss' *Kaiser-Waltzer*. I covertly used the same theme in the piano part that sounds all the time through the entire piece.

Anna Romashkova

Anna Romashkova, a composer and prize-winner of international competitions. She graduated from the Moscow State Tchaikovsky Conservatory and also completed her postgraduate studies there. She studied composition and music theory at the Schönberg Academy in Vienna. She took part in the Impuls Academy in Graz, Austria, in 2013, underwent a training course at the American Conservatory in Fontainebleau and at the Harvard Summer Institute for Music Composition in the USA. She has been a member of the Union of Moscow Composers since 2010. Anna's works have been performed at numerous international festivals, including the *Tirol Festival of Erl*, *La Biennale di Venezia* and *International Festival of New Music in Darmstadt*, Germany. She has collaborated with the *Ensemble Wiener Collage* from Austria, the *Talea Ensemble* and the *InnoVox Contemporary Ensemble* from New York, *Vertixe Sonora Ensemble*

from Spain, *Moscow Contemporary Music Ensemble*, the *Studio for New Music*, *New Moscow Ensemble* and the Tchaikovsky Symphony Orchestra from Russia.

I think of Vienna as an iceberg woven from aesthetic phantoms of Austria's musical history. The musical texture of my piece consists exactly of such sonic phantoms, their history and names. As I was composing it, I thoroughly restored in my mind the audial memory of this city as I heard it.

The Danube, the parks, theatres and sounds of the city are cultural syntagmata of Vienna that have preserved many beautiful sound events over the course of their history, and their fragments make up my image of Vienna.

To me, beauty lies in simplicity of thought. That is why I deliberately deprived my music of a fixed concept. Compiling the general picture of the piece, I was focused on the music of the Viennese classics – Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart and Ludwig van Beethoven. By discovering simple technical solutions in their music I also discovered its true beauty.

Reflecting on the notion of “time for oneself,” I found out a musical component of this notion that is “music for oneself,” which is a paradoxical thing. As a matter of fact, it longs to be understood, it is directed towards the listener, to a dialog with him. *Music for oneself* is a strictly musical space devoid of any other imported logic.

Denis Khorov

Denis Khorov, a composer, performer, improviser, member of the Union of Moscow Composers and prize-winner of international competitions. He graduated from the Moscow State Tchaikovsky Conservatory and also completed his postgraduate studies there. His music has been performed by the Russian National Orchestra led

by Mikhail Pletnev, the *Studio for New Music* under the Moscow Conservatory, *Moscow Contemporary Music Ensemble* and others. He has collaborated with the *Stanislavsky Electrotheatre* (*The Idiot* after Fyodor Dostoyevsky directed by Klim Kozinsky), the *Volkov Theatre* (*The Thunderstorm* after Alexander Ostrovsky directed by Denis Azarov) and the Union of Theatre Workers *Boyar Chambers* (*The Snow Maiden*, an opera directed by Denis Azarov). As a senior research scientist since 2013, he has been a curator of *ScriabinLab*, an interdisciplinary media laboratory, and manager of the creative projects department of the Alexander Scriabin Museum.

New Moscow Ensemble

A group of young musicians, prize-winners of international competitions and festivals, and graduates of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory and the Gnesins Russian Academy of Music. The ensemble's repertoire includes works created in different styles and ages, from baroque to contemporary music, as well as their own arrangements. New Moscow Ensemble is currently enjoying an active performing career appearing at the Moscow International House of Music, the Moscow Conservatory, the Pushkin State Museum and other venues.

Members:

Elizaveta Koshkina, violin
Ruslan Shmelkov, clarinet
Regina Kostandi, viola
Anna Shchegoleva, cello
Mikhail Turpanov, piano





Кузьма Бодров

Партита для кларнета, скрипки, альты
и виолончели

1	I	0.55
2	II	2.22
3	III	2.14
4	IV	1.42
5	V	2.56
6	VI	1.04

Санжар Байтереков

«outlines of [Steiermark]» для скрипки,
альта, кларнета, виолончели
и электроники

7	I	4.08
8	II	4.06
9	III	4.06
10	IV	4.08

Анна Ромашкова

11 «Partly cloudy» для скрипки,
альта, кларнета, виолончели
и фортепиано 15.02

Денис Хоров

12 «Музыка для себя. Вена»
для скрипки, кларнета, виолончели
и фортепиано 10.52

Общее время: 53.45

Новый Московский Ансамбль:

Елизавета Кошкина, *скрипка*
Руслан Шмельков, *кларнет*
Регина Костанди, *альт*
Анна Щёголева, *виолончель*
Михаил Турпанов, *фортепиано*

Запись произведена в Большом зале
Московской консерватории в 2017 г.
Звукорежиссер – Михаил Спасский

Продюсер – Карина Абрамян
Куратор проекта – Анна Зябрева
Менеджер проекта – Марина Безрукова
Редактор – Татьяна Казарновская
Перевод – Николай Кузнецов (англ.)
Дизайн – Григорий Жуков
Фото: Österreich Werbung

При поддержке Австрийского
национального туристического офиса
(www.austria.info) в РФ.
Руководитель – Геральд Бём

Kuzma Bodrov

Partita für Klarinette, Geige, Bratsche und Cello

1	I.	0.55
2	II.	2.22
3	III.	2.14
4	IV.	1.42
5	V.	2.56
6	VI.	1.04

Sanzhar Baiterekov

„outlines of [Steiermark]“ für Geige, Bratsche, Klarinette, Cello und Elektronik

7	I.	4.08
8	II.	4.06
9	III.	4.06
10	IV.	4.08

Anna Romaschkowa

11 „Partly cloudy“ für Geige, Bratsche, Klarinette, Cello und Klavier15.02

Denis Chorow

12 „Musik für einen selbst. Wien“ für Geige, Klarinette, Cello und Klavier10.52

Gesamtspielzeit: 53.45

Neue Moskauer Ensemble /**New Moscow Ensemble:**

Elizaveta Koschkina, *Geige*
 Ruslan Schmelkow, *Klarinette*
 Regina Kostandi, *Bratsche*
 Anna Schegolewa, *Cello*
 Michail Turpanov, *Klavier*

Aufgenommen im Jahr 2017 im Großen
 Saal des Moskauer Konservatoriums.
 Tonregisseur – Michail Spasskij

Projektproduzentin – Karina Abramjan
 Projektkuratorin – Anna Zyabreva
 Projektmanager – Marina Bezrukowa
 Redakteurin – Tatjana Kazarnowskaja
 Übersetzung – Nikolaj Kuznetsov (Englisch)
 Design – Grigorij Schukow
 Photo: Österreich Werbung

Das Musikprojekt #austriantime ist ein
 Beitrag der Österreich Werbung zum
 Tourismusjahr Österreich-Russland 2017.
 Gesamtkoordination: Mag. Gerald Böhm

Kuzma Bodrov

Partita for clarinet, violin, viola and cello

1	I.	0.55
2	II.	2.22
3	III.	2.14
4	IV.	1.42
5	V.	2.56
6	VI.	1.04

Sanzhar Baiterekov

„outlines of [Steiermark]“ for violin, viola, clarinet, cello and electronics

7	I.	4.08
8	II.	4.06
9	III.	4.06
10	IV.	4.08

Anna Romashkova

11 „Partly Cloudy“ for violin, viola, clarinet, cello and piano15.02

Denis Khorov

12 „Music for Oneself.Vienna“ for violin, clarinet, cello and piano . . .10.52

Total time: 53.45

New Moscow Ensemble:

Elizaveta Koshkina, *violin*
 Ruslan Shmelkov, *clarinet*
 Regina Kostandi, *viola*
 Anna Shchegoleva, *cello*
 Mikhail Turpanov, *piano*

Recorded at the Grand Hall
 of the Moscow Conservatory in 2017.
 Sound engineer – Mikhail Spassky

Label manager – Karina Abramyan
 Project coordinator – Anna Zyabreva
 Project manager – Marina Bezrukova
 Editor – Tatiana Kazarnovskaya
 Translation – Nikolai Kuznetsov (eng.)
 Design – Grigory Zhukov
 Photo: Österreich Werbung

With the kind support of the Moscow
 branch of the Austrian National Tourist
 Office (www.austria.info).
 Director – Gerald Böhm



MEL CD 10 02511