



СИМВОЛ ВЕРЫ

Памяти Александра Ермакова, создателя музея-заповедника С. В. Рахманинова «Ивановка»

ЕЛЕНА ТАРАСОВА

СИМВОЛ ВЕРЫ

Памяти Александра Ермакова, создателя музея-заповедника С. В. Рахманинова «Ивановка»

ЕЛЕНА ТАРАСОВА

Сергей Рахманинов

- 1 Романс, соч. 10 № 6 3.58
- 2 Вокализ, соч. 34 № 14 (транскрипция для фортепиано
Александра Юровского) 5.50
- 3 Сирень, соч. 21 № 5 (транскрипция для фортепиано автора) 2.28
- 4 Этюд-картина соль минор, соч. 33 № 8 (№ 5). 3.57
- 5 Этюд-картина до минор, соч. 39 № 1. 3.23
- Соната для фортепиано № 2 си-бемоль минор, соч. 36 (2 ред., 1931 г.)
- 6 I. Allegro agitato 8.09
- 7 II. Non allegro. 5.53
- 8 III. Allegro molto 5.45

Михаил Плетнёв

- 9 Маленькие вариации на тему Сергея Рахманинова 6.51

Сергей Рахманинов

- 10 Этюд-картина до минор, соч. 33 № 3. 6.30

Сергей Рахманинов — Аркадий Володось

- 11 Здесь хорошо 2.50

Общее время звучания: 55.37

Елена Тарасова, *фортепиано*

Звукорежиссер Александр Волков

Запись 2022 г.



Ивановка, усадебный дом

СИМВОЛ ВЕРЫ

Памяти Александра Ермакова, создателя музея-заповедника С. В. Рахманинова «Ивановка»

ЕЛЕНА ТАРАСОВА

Год 2023 станет особенным для всех поклонников творчества композитора С. В. Рахманинова — в этом году исполняется 150 лет со дня его рождения. В честь этого события по всему миру проводятся фестивали и концерты, выпускаются и юбилейные альбомы, посвященные творчеству Рахманинова. Среди них — новый монографический альбом «Символ веры», в котором музыка Рахманинова исполнена пианисткой Еленой Тарасовой.

Альбом «Символ веры» — дань памяти Александру Ермакову (1951–2022), создателю Музея-заповедника С. В. Рахманинова «Ивановка». Александр Ермаков внес огромный вклад в сохранение и распространение наследия композитора. Благодаря его усилиям музей-заповедник «Ивановка» стал одним из важнейших российских музыкальных музеев.

Александр Иванович Ермаков — советский и российский педагог, историк музыкального искусства, лауреат Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства (2019), заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Ермаков был не только выдающимся деятелем культуры, но и активным пропагандистом творчества Рахманинова. Он сделал все возможное, чтобы история жизни композитора, связанная с «Ивановкой», оставалась живой и доступной для всех. Ермаков также был человеком, который сумел создать крупный центр музыкальной культуры в российской провинции — подобная практика ранее существовала только в Европе.

«Ивановке» Александр Ермаков посвятил основную часть своей жизни. В течение 50 лет он руководил музеем и инициировал обширную научную и концертную жизнь усадьбы, проводя фестивали, конференции и возглавив редакционно-издательскую деятельность в музее. Под руководством



Александр Ермаков, 2018 г.

СИМВОЛ ВЕРЫ

Памяти Александра Ермакова, создателя музея-заповедника С. В. Рахманинова «Ивановка»

Е Л Е Н А Т А Р А С О В А

Ермакова музей сотрудничал с крупнейшими российскими музыкальными институциями, были изданы десятки монографий, сборников статей, хрестоматий, нотных изданий. В «Ивановке» ежегодно проходят концерты и музыкальные фестивали, посвященные творчеству Рахманинова и не только.

Музей-заповедник «Ивановка» — место с непростой историей. Тамбовское восстание 1920–1921 годов фактически стерло строения Ивановки с лица земли. Восстановление Ивановки началось в 1968 году с постановления бюро Тамбовского областного комитета КПСС и облисполкома № 550, идейным вдохновителем был Д. В. Калашников, автор книг и публикаций о Рахманинове. Создание в 1978 году Дома-музея Рахманинова стало одновременно итогом предыдущего десятилетия работы и началом длительного процесса воссоздания пространства усадьбы. Александр Ермаков стал первым директором музея и оставался его бессменным руководителем до самой смерти. Александр Иванович вдохнул в это место новую жизнь, музей-усадьба, а позже — Музей-заповедник Рахманинова в Ивановке, ныне неотъемлемая часть мирового культурного ландшафта.

«К нашей усадьбе примыкала небольшая, около 100 дворов, деревня Ивановка. Вокруг нас простирались бесконечные поля, сливавшиеся на горизонте с небом. Вдали, на западе, виднелась колокольня нашей приходской церкви, находящейся в пяти верстах от Ивановки. На севере — чья-то ветряная мельница, на восток — ничего кроме полей, а на юг — наш осиновый лес. На протяжении многих верст вокруг Ивановки эти осины и наш сад около дома, были единственными деревьями среди полей, и поэтому этот осинник являлся убежищем для зайцев, лисиц, и даже забежавших иногда откуда-то волков, в особенности же для птиц, вивших там свои гнёзда и наполнявших воздух щелканьем и пением. <...> Все это вместе: вид

полей, их аромат, заливающиеся где-то высоко в небе жаворонки и бесконечный простор — сохранилось навсегда в памяти. Своеобразная прелесть этих полей до сих пор кажется мне ни с чем несравнимой» (С. А. Сатина).

Изначально имение в Ивановке принадлежало Сатиным, родственникам Рахманинова, но позже Рахманинов выкупил его. В течение 27 лет композитор проводил каждую весну, лето (а часто и осень) в усадьбе, и именно это время стало наиболее плодотворным творчески — 85 процентов сочинений Рахманинова было создано именно здесь. В этом смысле сложно отрицать значение Ивановки для творческого наследия Рахманинова и русской, да и мировой музыки. Сам композитор, уже будучи в эмиграции, писал: «Я сказал, что туда, в Ивановку, я всегда стремился. Положа руку на сердце, должен сказать, что и доныне туда стремлюсь». Рахманинов умер в Калифорнии в 1943 году, зная, что дорогой его душе Ивановки более нет на свете. Но в каком-то смысле композитору было суждено вернуться в имение после смерти — в восстановленной «Ивановке» музыка Рахманинова и память о нем живут по сей день.

Елена Тарасова — российская пианистка и педагог, автор идей и художественный руководитель нескольких музыкальных проектов. Елена родилась 16 мая 1984 года в Москве. Еще в четырехлетнем возрасте она начала заниматься игрой на фортепиано, училась в ДМШ Академического училища при Московской консерватории, а позже и в самом училище в классе Ольги Евгеньевны Мечетиной. После окончания училища Елена поступила в Московскую консерваторию, где обучалась у Сергея Доренского и Павла Нерсесьяна, а также у Андрея Писарева и Николая Луганского. Она окончила консерваторию с отличием и продолжила обучение в аспирантуре

СИМВОЛ ВЕРЫ

Памяти Александра Ермакова, создателя музея-заповедника С. В. Рахманинова «Ивановка»

Е Л Е Н А Т А Р А С О В А

в классе Доренского и Нерсесьяна, после чего сама начала преподавать в консерватории.

Сейчас Елена ведет активную концертную деятельность. Пианистку принимали концертные залы России, Франции, Италии, Австрии, Германии, Чехии, Сербии, Боснии и Герцеговины, Нидерландов, Японии. Репертуар Елены Тарасовой включает сочинения различных стилей и направлений — от эпохи барокко до XXI века. Она также исполнила несколько мировых и российских премьер.

Пианистка нетривиально подходит к составлению концертных программ и уделяет особое внимание организации своего репертуара. Так, например, в результате своих концептуальных экспериментов она создала жанр «акустический спектакль», расширяющий само понятие традиционной фортепианной исполнительской практики. Ее первый акустический спектакль «Звуковые иллюзии. Коллаж» вышел на диске в 2018 году и получил максимальные баллы за интерпретацию и звучание в рейтинге музыкального журнала Piano News (Германия).

Елена Тарасова регулярно выступает и в Ивановке. В новом альбоме «Мелодии» представлен фрагмент программы памяти Александра Ермакова, исполненной пианисткой в Музее-заповеднике С.В. Рахманинова «Ивановка» 13 августа 2022 года. В годовщину смерти Ермакова, хранителя наследия одного из важнейших композиторов для каждого российского пианиста, Елена Тарасова вновь выступит в музее-заповеднике.

Альбом носит название «Символ веры», метафорически осмысляя миссионерский путь Александра Ивановича Ермакова, для которого служение музею в Ивановке стало делом жизни. Хочется верить, что полувековой труд будет продолжен и приумножен.



СИМВОЛ ВЕРЫ

Памяти Александра Ермакова, создателя музея-заповедника С. В. Рахманинова «Ивановка»

ЕЛЕНА ТАРАСОВА

Фирма «Мелодия» и Елена Тарасова благодарят

Музей-заповедник С.В. Рахманинова «Ивановка»
и лично Ирину Вановскую за консультации при подготовке альбома

Компанию UfO Design Vision и лично Евгения Гриневича и Юлию Зорину
за поддержку данного альбома

а также

Аркадия Володося

Бориса Березовского

Марию Бакун

Алину Мухаметрахимову

Филиппа Табак



Ивановка, усадебный дом



МЕЛОДИЯ

РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА: АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН
РЕДАКТОР — ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ
КОРРЕКТОР — ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА
ДИЗАЙН — ГРИГОРИЙ ЖУКОВ

ФОТО: ЭМИЛЬ МАТВЕЕВ (С. 5), ИЗ АРХИВА МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА С. В. РАХМАНИНОВА «ИВАНОВКА» (ОБЛОЖКА, С. 2, 3, 6)
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, КРИСТИНА ХРУСТАЛЁВА

MEL CO 1248

© ЕЛЕНА ТАРАСОВА, 2023

АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 2023. 127055, Г. МОСКВА, УЛ. НОВОСЛОБОДСКАЯ, Д. 73, СТР. 1, INFO@MELODY.SU
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», NOVOSLOBODSKAYA STREET 73, BUILDING 1, MOSCOW, 127005, RUSSIA, INFO@MELODY.SU.
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.



/ FIRMAMELODIYA

ELENATARASOVA.RU

IVANOVKA-MUSEUM.RU

WWW.MELODY.SU