

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 3

Антон Изгагин, виола да гамба

MEL CO 1137/3



Дмитрий Ремезов
Анна Поспелова
Владимир Ладомиров
Дмитрий Мазуров

Наталья Прокопенко
Рачья Есяян

3/5

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 3

ДМИТРИЙ РЕМЕЗОВ (р. 1984)

1 **no Signal (focus on yourself)** для голоса, виолы да гамба и электроники (2022) 8.32

АННА ПОСПЕЛОВА (р. 1986)

2 **Bzzz** для подзвученной виолы да гамба (2017) 9.44

ВЛАДИМИР ЛАДОМИРОВ (р. 1993)

Черная вода, цикл для виолы да гамба (2021)

3 1) /__ / 2.35

4 2) ~ 1.29

5 3) ••• 1.26

6 4) ??? 2.42

7 5) « » 1.23

8 6) Вижу. Ясно. 3.01

ДМИТРИЙ МАЗУРОВ (р. 1982)

9 **Alien in Revda** для виолы да гамба (2022) 11.45

НАТАЛЬЯ ПРОКОПЕНКО (р. 1985)

10 **Fornax A** для виолы да гамба и электроники (2022) 12.03

РАЧЬЯ ЕСАЯН (р. 1988)

11 **Opera Domini, Opera Dei** для виолы да гамба и электроники (2017) 23.51

Общее время: 78.34

Антон Изгагин, виола да гамба

DMITRI REMEZOV (b. 1984)

1 **no Signal (focus on yourself)** for voice, for viola da gamba and electronics (2022) 8.32

ANNA POSPELOVA (b. 1986)

2 **Bzzz** for amplified viola da gamba (2017) 9.44

VLADIMIR LADOMIROV (b. 1993)

Black Water, a cycle for viola da gamba (2021)

3 1) /__ / 2.35

4 2) ~ 1.29

5 3) ••• 1.26

6 4) ??? 2.42

7 5) « » 1.23

8 6) I See. Clearly. 3.01

DMITRI MAZUROV (b. 1982)

9 **Alien in Revda** for viola da gamba (2022) 11.45

NATALIA PROKOPENKO (b. 1985)

10 **Fornax A** for viola da gamba and electronics (2022) 12.03

HRACHYA YESAYAN (b. 1988)

11 **Opera Domini, Opera Dei** for viola da gamba and electronics (2017) 23.51

Total time: 78.34

Anton Izgagin, viola da gamba

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 3

SOUND REVIEW

Sound Review («Звуковой обзор») — это антология музыки российских композиторов XX–XXI веков. Проект был начат в 2020 году Союзом композиторов России совместно с фирмой «Мелодия». Создание такой антологии — органичное продолжение деятельности Союза композиторов России, который сегодня активно поддерживает всестороннее развитие композиторского творчества: устраивает концерты, фестивали, конкурсы, исполнительские лаборатории и научные конференции, выступает в качестве партнера главных проектов, связанных с миром современной музыки в России. Вся эта деятельность направлена не только на поддержку самих композиторов, но и на знакомство широкой публики с их произведениями, воспитание новых авторов, продвижение профессиональной музыкальной культуры в России и за рубежом.

В дебютном выпуске «Звукового обзора» были представлены произведения лидеров русского музыкального авангарда начала XX века и музыка композиторов, рожденных в 1970–1990-е годы. В «Звуковом обзоре» 2021 года неоромантические сочинения Мясковского и Задерацкого сочетаются с музыкой авторов, которые начали свой творческий путь в 1950–1980-е годы.

«Звуковой обзор» 2022 года также объединил музыку разных эпох: от сочинений композиторов-«шестидесятников» до музыки современных молодых авторов, некоторым из них на сегодняшний день еще не исполнилось и тридцати лет. Сочинения для фортепиано Николая Сидельникова, Бориса Тищенко, Валентина Сильвестрова были записаны пианистами Юрием Фавориным и Марком Булошниковым. Отдельный альбом посвящен музыке для флейты и фортепиано в исполнении Ирины Стачинской и Михаила Турпанова. Оркестр OpenSoundOrchestra под управлением Станислава Малышева представил сочинения, объединенные концепцией философского осмысления четырех времен года разными композиторами.

Эта часть третьего выпуска Sound Review открывает необычную тембровую магистраль: сольная современная музыка для старинного инструмента виола да гамба. Инициатива расширения репертуара для нее в России последние несколько лет исходила от музыканта Антона Изгагина, активно практикующего

исполнение и старинной, и современной музыки. Все авторы альбома писали сочинения специально для него, некоторые в непосредственном творческом взаимодействии.

Такова пьеса **Анны Поспеловой Bzzz** для подзвученной виолы да гамба (2017). Предваряя запись сочинения в детальную партитуру, композитор и музыкант провели совместную длительную работу с импровизациями и записями. Как говорит композитор, внутри такого процесса открываются не только особенности инструмента, но и особенности самого исполнителя, его предпочтения, выигранные музыкальные стороны.

Название Bzzz иллюстрирует дребезжащие звуки, использованные в пьесе. Анна Поспелова сначала вводит в напряжение сдавленными, царапающими звучаниями гамбы, но пробравшись сквозь них, открывает другую их сторону. Внешняя агрессивность, механистичность оказываются лишь обложкой, скрывающей внутреннюю хрупкость и человечность.

Своеобразный оммаж Антону Изгагину осуществил **Дмитрий Мазуров** в пьесе **Alien in Revda** — «Чужой в Ревде» (2022). Антон провел детство в уральском городе Ревда, откуда географическая отсылка в названии. Оба музыканта еще со школьных лет увлекались фантастическими фильмами 80-х годов, и персонаж «Чужой» — один из самых важных для них. В названии также использована игра слов, и «чужой» можно трактовать буквально, как «чужой» в социуме.

Мазурову в творчестве свойственна «ностальгия» по прошлому: эстетика лоу-фай, со сниженным качеством, тембры старых синтезаторов, эффект «зажеванности пленки». В фильмах 80-х годов в музыке тоже использовались подобные звучания, и в гамбовой пьесе имитируются именно они. К примеру, жутковатое ползающее глиссандо отсылает к саспенс-нагнетаниям фильмов ужасов, где на синтезаторе намеренно «плавают» высота звука. В пьесе возникают образы из фильма с космическим кораблем, иррациональным страхом героев, погоней, попыткой вырваться из замкнутого пространства.

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 3

Тему космического продолжает пьеса **Натали Прокопенко Fornax A** для виолы да гамбы и электроники (2022). Одна из мощнейших известных радиоисточников, радиогалактика Fornax A (NGC 1316) вдохновила композитора на драматургическую идею. Fornax A возникла после слияния нескольких небольших галактик, что послужило источником питания сверхмассивной черной дыры. Подобно принципу действия черной дыры, обладающей сверхсильной гравитацией и искривляющей ткань пространства-времени, формируется музыкальный материал пьесы. Ерзающие призывки и шумы, карябающие и скользкие звуки, игра по корпусу инструмента, четвертитоновые пассажи — все элементы постепенно словно «засасывает» к центральной точке сжатия музыкальной материи.

Содержание пьесы **Рачьи Есаяна Opera Domini, Opera Dei** («дела Господни», «дела Божии», лат.) исходит из религиозных мотивов, но тоже содержит «космические» отсылки. Как пишет композитор, словосочетания Opera Domini, и Opera Dei встречаются в Священном Писании, где речь идет о благодеющей руке Господа или непостижимости того, что Он совершает. Модус звучания музыки соответствует названию — смиренный, медитативный, со спокойным развитием. Ведущую роль в пьесе играет электроника, созданная на основе обработки записей импровизаций на гамбе, а также фрагментов барочной музыки, к примеру, прелюдии композитора Демаши. После электронной трансформации записи обрели холодновато-футуристические оттенки, соотносясь с космическим измерением. Аскетичное звучание гамбы, с мерными повторами интонаций и длительными квинтами, добавляет ощущение человеческого начала в наступившей киберреальности, как говорит исполнитель, «словно в отдаленном будущем пилигрим совершает паломничество на космическом корабле».

Электроника используется и в пьесе **Дмитрия Ремезова no Signal (focus on yourself)**; она создана на модульном синтезаторе Buchla Easel 208c. Пьеса основана на восприятии различных информационных сигналов — внешних и внутренних, попытке настроить связи между ними. Сигналы электроники,

гамбы и голоса исполнителя — как единый организм, имитируют, досказывают друг друга, но при этом часто сепарированы, словно не могут услышать сами себя. Слова «focus on yourself» разбиваются на фрагменты, иллюстрируя идею потери внутренней целостности и попытку человека найти контакт с собой.

Цикл **«Черная вода» Владимира Ладомирова** пронизан символизмом. Поэтические названия «Капли дождя», «Песок на дне», «Ключие ветви», «Вижу. Ясно», «Воздух и ветер», «Утомленная луна», «Фигуры в облаках» написаны только в предисловии, а их порядок в партитуре иной. Композитор зашифровывает их в подсказках-символах, предлагая слушателям самостоятельно разгадать их во время прослушивания: 1) / __ / 2) ~ 3) ••• 4) ??? 5) « » 6) Вижу. Ясно. Количество названий и пьес отличается, что объясняется «скрытой недосказанностью, усиливающую разомкнутость композиции формы». Небольшие миниатюры — это одновременно эскизы, хайку, а также «впечатления», как определил их жанр сам композитор — «на тему ускользающего восприятия природы и искусства».

В пьесах использовано множество приемов игры на гамбе. К примеру, в первой пьесе к струнам прикасается металлический предмет, во второй — «шелестит» смычок, а ладонь глассандирует, в третьей — струны препарируются бумагой, а игра включает резкие ударные приемы: пальцевые пиццикато и тэппинг. Многим пьесам свойственен жесткий колорит, что может объясняться концептуальной трактовкой «Черной воды» как «мрака, предвидящего свет».

Анна Поспелова (1986, Москва) — композитор, научный сотрудник ЦЭАМ в Московской консерватории, преподаватель композиции и основ импровизации в музыкальном колледже имени С. С. Прокофьева. Выпускница Московской консерватории (класс композиции профессора Т. А. Чудовой, класс электронной композиции профессора И. Л. Кефалиди). Принимала участие в мастер-классах таких композиторов, как Мирослав Срнка, Роланд Мозер, Янис Кирикис, Дмитрий Курляндский, Жером Комбье, Тристан Мюрай, Рафаэль Сендо, Пьерлуиджи Биллоне, Изабель Мундри, Хая Черновин. Участник российских

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 3

и международных фестивалей, в том числе V, VII и X Международной академии молодых композиторов в Чайковском, лаборатории «Открытый космос», Международного фестиваля Sirga (Испания), Международных летних курсов новой музыки (Дармштадт, Германия), проектов #Брэдбериопера, «Акустическая читка», «Кооперация», «Практика постдраматурга», «Архстояние-2019».

Дмитрий Мазуров (1982, Новосибирск — Москва) — композитор, саунд-артист; работает в области современной академической музыки, многоканальной электроакустики, экспериментальной электроники. Пишет музыку для кино, театра и перформансов; среди площадок — ЦИМ имени Мейерхольда, Практика, Et setera и др. Обращается к разным направлениям неакадемической музыки (электроника, эмбиент, техно). Принимал участие в международных фестивалях inSonic: Immersive future, музей ZKM в Германии; Cube festival в США; фестивали Remusik; «Другое пространство», Геометрия настоящего, ГЭС-2, Дягилевский фестиваль в России. Лауреат Международной лаборатории молодых композиторов «Открытый космос», участник лаборатории «КоОПЕРАция». Издает музыку на российских и зарубежных лейблах: Detroit Underground (США), Psychonavigation (Ирландия), Electroshock (Россия).

Наталья Прокопенко (1985, Москва) — композитор, выпускница Московской консерватории имени П. И. Чайковского (класс профессора Ю. В. Воронцова). Неоднократно посещала международные курсы и фестивали в таких городах как Берлин, Дармштадт, Клигенталь, Грац, Виго, Тель-Авив, Фонтенбло и др. Сотрудничала с различными российскими и зарубежными ансамблями и оркестрами, среди которых Российский национальный оркестр, Студия новой музыки, Струнный квартет имени Д. Ойстраха, МАСМ, ГАМ-ансамбль, eNsemble, Ensemble Proton Bern, Vertixe Sonora Ensemble, Phoenix Basel, C-Barre, SEV, Оркестр и хор Тирольского фестиваля Эрл, Ансамбль «Россия» имени Л. Зыкиной. Ее камерная опера «Иное» поставлена в рамках лаборатории «КоОПЕРАция». Приняла участие в качестве композитора в Международной школе-лаборатории «Линии театра» под руководством режиссера В. А. Рыжакова.

Рачья Есаян (1988, Москва) — российско-армянский композитор, исполнитель на альте, дирижер, импровизатор. Окончил колледж имени Гнесиных (альт), Московскую консерваторию имени П. И. Чайковского (композиция, класс профессора Ю. Л. Воронцова). Участвовал в мастер-классах Брайана Фернихоу, Матиаса Шпалингера (Международные курсы новой музыки в Дармштадте), Марка Андре, Клауса Ланга, Антуана Бойгера, Жан-Люка Эрве, Дмитрия Курляндского, Филиппа Леру, Франческо Филидеи, Сергея Невского, Оскара Бьянки, Каролы Баукхольт, Фабиена Леви, Коляна Роша, Сантьяго Диез Фишера, Хаи Черновин и Дэвида Лефковица (Международная академия молодых композиторов в Чайковском). Лауреат различных всероссийских и международных конкурсов, участник театральных лабораторий. Сотрудничает с ансамблями NoName, КУМАТИС, Студия новой музыки, МАСМ. Музыка Рачьи Есаяна представлена на лейблах НГУМ и Content Haos и в печатной публикации — квартет «Воскресение Христово», издательство Load.CD (MusicaNeo). В настоящее время работает над кандидатской диссертацией на тему «Марк Андре: поэтика музыкальной композиции» под руководством профессора Т. В. Цареградской.

Владимир Ладомиров (1993, Мариуполь — Санкт-Петербург) — композитор, выпускник Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (класс Н. Ю. Мажары). Лауреат всероссийских и международных конкурсов и лабораторий. Его музыка звучала в исполнении ГАМ-ансамбля, Санкт-Петербургского МолОт-ансамбля, Московского ансамбля современной музыки, оркестра имени Силантьева и других коллективов. Принимал участие в таких проектах как Второй международный семинар МолОт-ансамбля в Петербурге, «Композиторские читки» в Москве и в Красноярске. Стипендиат Международной академии молодых композиторов в Чайковском.

Дмитрий Ремезов (1984, Екатеринбург — Кёльн) — композитор, продюсер и исполнитель электронной музыки. Со-основатель экспериментального музыкального ансамбля »unfeed format« (Кёльн), руководитель и со-основатель российского метамодерн-ансамбля КУМАТИС (Москва); основатель ансамбля

SOUND REVIEW 3

современной музыки InterText (Екатеринбург). Автор более 40 работ, между музыкой, видео и перформансом. Учился у Ольги Викторовой в Екатеринбурге, Михаэля Байля в Кёльне. Организатор и участник многочисленных российских и международных фестивалей, мастер-классов и концертов в области современной музыки, в т. ч. фестиваля Impuls в Граце (Австрия), мастер-классов Студии новой музыки по новейшим композиционным и исполнительским техникам. Участник фестиваля next_generation 9.0 — Konzert V und VI ZKM — Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe.

Антон Изгагин (1988, Екатеринбург — Москва) — музыкант-мультиинструменталист, импровизатор, композитор, со-основатель, участник ансамбля современной музыки КУМАТИС. Выпускник РАМ имени Гнесиных (контрабас, класс профессора А. А. Бельского), Московской консерватории имени Чайковского (класс «ансамбль современной музыки профессора И. А. Дронова и профессора В. Г. Тарнопольского»). Занимался у таких исполнителей по виоле да гамба как Витторио Гиельми, Пауло Пандольфо, Хилле Перл, Павел Сербин и других; у Ольги Филипповой (ансамбль старинной музыки). Посещал мастер-классы Дмитрия Голдобина (темперация, бассо континуо), Рафаэля Паласиаса (музыкальная риторика эпохи барокко), Фрэнка Гратковски, Жоэля Леандра (импровизация). Принимал участие в концертах ансамблей Студия новой музыки, ГАМ-Ансамбль, Opus Posth, Pratum Integrum, Collegium Musicum и др. Участник многих российских и международных фестивалей. В данный момент является постоянным участником виольно-вокального ансамбля NOVOSELIE, работает в Государственной академической симфонической капелле под управлением Валерия Полянского, выступает сольно. Как исполнитель принимал участие в мастер-курсах по минимализму американского ансамбля Bang on a Can, фестивалях современной музыки Impuls (Грац), Ensemble Modern (Франкфурт).

SOUND REVIEW

Sound Review is an anthology of music by Russian composers of the 20th and 21st centuries. The project was launched in 2020 by the Union of Composers of Russia together with Firma Melodiya. The creation of such an anthology is an organic continuation of the activities of the Union of Composers of Russia, which today actively supports the comprehensive development of composers' creativity by arranging concerts, festivals, competitions, performing laboratories, and scientific conferences, and acting as a partner of major projects related to the world of contemporary music in Russia. All these activities are not only aimed at supporting the composers, but also at introducing the general public to their works, educating new talents, and promoting professional musical culture in Russia and abroad.

The debut release of Sound Review featured works by the leaders of the Russian musical avant-garde of the early 20th century and the music of composers born between 1970 and 1990. The 2021 Sound Review combines neo-romantic compositions of Myaskovsky and Zaderatsky with the music of those whose careers began in the 1950s to the 1980s.

The 2022 Sound Review again brings together music from different eras, from works by composers of the sixties to the music of contemporary young ones, some of whom have not turned thirty. The piano works by Nikolai Sidelnikov, Boris Tishchenko, and Valentin Silvestrov were recorded by pianists Yury Favorin and Mark Buloshnikov. A separate album is dedicated to music for flute and piano performed by Irina Stachinskaya and Mikhail Turpanov. OpensoundOrchestra conducted by Stanislav Malyshev presents pieces united by the concept of philosophical interpretation of the four seasons by different composers.

This part of the third Sound Review opens an unusual timbre highway: contemporary solo music for the period instrument viola da gamba. Over the past few years, the initiative to expand its repertoire in Russia has been coming from Anton Izgagin, a musician who actively practices both period and contemporary music. All the composers on the album wrote their works especially for him, some in immediate collaboration.

SOUND REVIEW 3

Such is **Anna Pospelova's** piece **Bzzz** for amplified viola da gamba (2017). Before writing down the composition as a detailed score, the composer and musician jointly worked on improvisations and recordings for a long time. As the composer says, such a process not only discovers features of the instrument, but also specifics of the performer, his preferences, and advantageous musical facets.

The name "Bzzz" illustrates the trembling sounds used in the piece. At first, Anna Pospelova makes us feel uneasy with strangled, scratchy sounds of the gamba, but as soon as we manage to make our way through them, she reveals their other side. The external aggressiveness and mechanicalness turn out to be just a cover that hides internal fragility and humaneness.

With his **Alien in Revda** (2022), **Dmitri Mazurov** pays a sort of homage to Anton Izgagin. Anton spent his childhood in the Ural city of Revda, hence the geographical reference in the title. Both musicians have been fond of science fiction films of the 1980s since their school years, and "Alien" is one of the most important for them. The name also uses a play on words, and the word "alien" can be interpreted literally as "alien" in society.

Mazurov's works are characterized by "nostalgia" for the past: the aesthetics of lo-fi, the timbres of old synthesizers, the effect of jammed tape. The movies of the '80s also used similar sounds, and they are exactly what is imitated in the gamba piece. For example, the eerie crawling glissando refers to the suspense of horror films with the pitch deliberately "floating" on the synthesizer. The piece is filled with images from a movie with a spaceship, irrational fear of the characters, a chase, and an attempt to escape from a confined space.

The cosmic theme is continued by **Natalia Prokopenko's Fornax A** for viola da gamba and electronics (2022). The radio galaxy Fornax A (NGC 1316), one of the most powerful known radio sources, inspired the composer's dramatic idea. Fornax A arose after the merger of several small galaxies, which served as a power source for a supermassive black hole. Like the principle of operation of a black hole, which has super-strong gravity and bends the fabric of spacetime, the musical material of the piece is formed. The squirming overtones and noises, scratching and sliding sounds, playing on the body of the

instrument, quarter-tone passages — all elements are gradually get sucked into the central compression point of the musical matter.

The content of **Hrachya Yesayan's Opera Domini, Opera Dei** (Latin for "works of the Lord," "works of God") comes from religious motifs, but also contains "cosmic" references. According to the composer, the phrases "Opera Domini" and "Opera Dei" are found in the Holy Scriptures when it refers to the beneficent hand of the Lord or the incomprehensibility of what He does. The "modus" of the sound corresponds to the name — humble, meditative, with a calm development. The leading part in the piece is played by electronics created on the basis of the processing of recordings of improvisations on the gamba, as well as fragments of baroque music, for example, the prelude of the composer Demachy. After the electronic transformation, the recordings acquired a rather cold futuristic shades, correlating with the cosmic dimension. The ascetic sound of the gamba, with dimensional repetitions of intonations and long fifths, adds a sense of the human element in the cyber reality that has come — "as if a pilgrim goes on pilgrimage in a spaceship in the distant future," as the performer put it.

Electronics is used in detail in **Dmitri Remezov's no Signal (focus on yourself)**. It was created on a Buchla Easel 208c modular synthesizer. The piece is based on the perception of various information signals — external and internal, and an attempt to establish connections between them. Like a single organism, the signals of the electronics, gamba, and performer's voice imitate and complete each other, but at the same time are often separated as if they cannot hear themselves. The words "focus on yourself" are broken into fragments, illustrating the idea of losing inner integrity and a person's attempt to find contact with himself.

The cycle **Black Water** by **Vladimir Lodomirov** is permeated with symbolism. The poetic names — "Raindrops," "Sand at the Bottom," "Prickly Branches," "I See. Clearly," "Air and Wind," "Weary Moon," "Figures in the Clouds" — are only written in the preface, and their order in the score is different. The composer encrypts them in symbol hints, inviting the listeners to solve them on their own while listening:

SOUND REVIEW 3

1) / ___ / 2) ~ 3) ••• 4) ??? 5) « » 6) | See. Clearly.

The number of the names and pieces differs, which is explained by “hidden understatement, which reinforces the openness of the composition of the form.” The small miniatures are at the same time sketches, haiku, and also “impressions,” as the composer defined their genre — “on the theme of an elusive perception of nature and art.”

The pieces use many techniques of gamba playing. For example, a metal object touches the strings in the first piece, the bow “rustles” and the palm glides in the second, the strings are dissected with paper and the playing includes sharp percussion techniques — finger pizzicato and tapping — in the third. Many pieces are characterized by a harsh coloring, which can be explained by the conceptual interpretation of “Black Water” as “darkness that anticipates light.”

Anna Pospelova (born 1986, Moscow) is a composer, researcher at the Center for Electro-Acoustic Music of the Moscow Conservatory, teacher of composition and basics of improvisation at the Prokofiev Music College. She graduated from the Moscow Conservatory (composition class of Prof. Tatiana Chudova, class of electronic composition of Prof. Igor Kefalidi). She has taken part in master classes of composers Miroslav Srnka, Roland Moser, Yannis Kyriakides, Dmitri Kourliandski, Jérôme Combier, Tristan Murail, Raphaël Cendo, Pierluigi Billone, Isabel Mundry, and Chaya Czernowin. She has participated in Russian and international festivals, including the 5th, 7th and 10th International Academy of Young Composers in the city of Tchaikovsky, the Open Space Laboratory, the Sirga International Festival in Spain, the International Summer Courses for New Music in Darmstadt, Germany, the projects #Bradburyopera, Acoustic Reading, Cooperation, Practice of a Post-Playwright, and Archstoyanie-2019.

Dmitri Mazurov (born 1982, Novosibirsk — Moscow) is a composer and sound artist. He works in the field of modern academic music, multichannel electroacoustics, and experimental electronics. He writes music for cinema, theater, and performances. Among the venues are the Meyerhold Central Institute of Music, Praktika, Et cetera,

and others. He turns to various areas of non-academic music (electronics, ambient, techno). He has participated in international inSonic festivals: Immersive Future, ZKM in Germany, Cube Fest in the USA, the festivals Remusik, Other Space, Geometry of the Present, GES-2, and the Diaghilev Festival in Russia. He has received the prize from the International Laboratory for Young Composers “Open Space” and is a member of the Cooperation Laboratory. His music has been released by domestic and foreign labels, including Detroit Underground (USA), Psychonavigation (Ireland), and Electroshock (Russia).

Natalia Prokopenko (born 1985, Moscow) is a composer and graduate of the Moscow Tchaikovsky Conservatory (class of Prof. Yuri Vorontsov). She has repeatedly attended international courses and festivals in Berlin, Darmstadt, Klimentino, Graz, Vigo, Tel Aviv, Fontainebleau, etc. She has collaborated with various Russian and foreign ensembles and orchestras, including the Russian National Orchestra, Studio for New Music, David Oistrakh String Quartet, MASM, GAM Ensemble, eNsemble, Ensemble Proton Bern, Vertixe Sonora Ensemble, Phoenix Basel, C-Barre, SEV, the orchestra and choir of the Tyrolean Festival Erl, and the Ensemble Russia named after Lyudmila Zykina. Her chamber opera “Other” was staged as part of the Cooperation Laboratory. As a composer, she has taken part in the International Lab School “Lines of the Theater” under the guidance of director Viktor Ryzhakov.

Hrachya Yesayan (born 1988, Moscow) is a Russian-Armenian composer, viola player, conductor, and improviser. He graduated from the Gnossins College (viola) and the Moscow Tchaikovsky Conservatory (composition, class of Prof. Yuri Vorontsov). He has participated in master classes of Brian Ferneyhough, Mathias Spalinger (International Courses for New Music in Darmstadt), Mark Andre, Klaus Lang, Antoine Beuger, Jean-Luc Hervé, Dmitri Kourliandski, Philippe Leroux, Francesco Filidei, Sergej Newski, Oscar Bianchi, Carola Bauckholt, Fabien Lévy, Colin Roche, Santiago Diez Fischer, Chaya Czernowin, and David Lefkowitz (the International Academy of Young Composers in the city of Tchaikovsky). He is a prize-winner of various domestic and international competitions and participant of theater laboratories. He has collaborated

SOUND REVIEW 3

with the ensembles NoName, KYMATIC, Studio for New Music, and MASM. Hrachya Yesayan's music is presented on the labels HrYM and Content Haos, as well as in a printed publication — the quartet "The Christ Resurrection," released by Load.CD (MusicaNeo). He is currently working on his Ph.D. thesis "Mark Andre — Poetics of Musical Composition" under the guidance of Prof. Tatiana Tsaregradskaya.

Dmitri Remezov (born 1984, Yekaterinburg — Cologne) is a composer, producer and performer of electronic music. He is a co-founder of the experimental musical ensemble Unfeed Format (Cologne), leader and co-founder of the Russian metamodern ensemble KYMATIC (Moscow), and founder of the ensemble of contemporary music InterText (Yekaterinburg). He has written over 40 works combining music, video, and performance. He studied with Olga Viktorova in Yekaterinburg and Michael Beil in Cologne. He is an organizer and participant of numerous domestic and international festivals, master classes, and concerts in the field of contemporary music, including the Impuls Festival in Graz, Austria, and master classes of the Studio for New Music on the latest compositional and performance techniques. He is a participant of the festival next_generation 9.0 — Konzert V und VI ZKM — Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe.

Vladimir Ladomirov (born 1993, Mariupol — St. Petersburg) is a composer and graduate of the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Conservatory (class of Nikolai Mazhara). He has won prizes of domestic and international competitions and laboratories. His

music has been performed by the GAMEnsemble, the St. Petersburg MoLOt Ensemble, the Moscow Contemporary Music Ensemble, the Silantiev Orchestra, and others. He has taken part in the Second International Seminar of the MoLOt Ensemble in St. Petersburg and the Composer Readings in Moscow and Krasnoyarsk. He is a fellow of the International Academy of Young Composers in the city of Tchaikovsky.

Anton Izgagin (born 1988, Yekaterinburg — Moscow) is a multi-instrumentalist, improviser, composer, co-founder and member of the contemporary music ensemble KYMATIC. He graduated from the Gnessins Russian Academy of Music (double bass, class of Prof. Alexander Belsky), the Moscow Tchaikovsky Conservatory (contemporary music ensemble, class of Prof. Igor Dronov and Prof. Vladimir Tarnopolski). He studied with viola da gamba players, such as Vittorio Ghielmi, Paulo Pandolfo, Hille Perl, Pavel Serbin, and others; Olga Filippova (period music ensemble). He has attended master classes of Dmitri Goldobin (temperament, basso continuo), Rafael Palacios (musical rhetoric of the Baroque era), and Frank Gratkowski and Joëlle Léandre (improvisation). He has taken part in concerts of the ensembles Studio for New Music, GAMEnsemble, Opus Posth, Pratum Integrum, Collegium Musicum, and others. He is a participant of many domestic and international festivals. At the moment, he is a regular member of the viola-vocal ensemble NOVOSELIE, works in the State Academic Symphony Capella directed by Valery Polyansky, and performs solo. As a performer, he has taken part in minimalism master courses of the American ensemble Bang on a Can and the contemporary music festivals Impuls in Graz and Ensemble Modern in Frankfurt.



ЗАПИСИ СДЕЛАНЫ В АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
И СТУДИИ «СИНЕЛАБ САУНДМИКС» В ИЮЛЕ 2022 ГОДА
ЗВУКОРЕЖИССЕР: МИХАИЛ СПАССКИЙ
РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА: АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН
МЕНЕДЖЕРЫ ПРОЕКТА: МАРИНА БЕЗРУКОВА, ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА
АВТОР ТЕКСТА: ТАТЬЯНА ЯКОВЛЕВА
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР: НАТАЛЬЯ СТОРЧАК
ДИЗАЙН: ГРИГОРИЙ ЖУКОВ
КОРРЕКТОРЫ: МАРГАРИТА КРУГЛОВА, ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА
ПЕРЕВОД НА АНГЛИЙСКИЙ: НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, КРИСТИНА ХРУСТАЛЕВА

RECORDED AT THE ACADEMY OF CHORAL ART AND AT THE CINELAB SOUNDMIX IN JULY 2022
SOUND ENGINEER: MIKHAIL SPASSKY
PROJECT SUPERVISOR: ANDREY KRICHEVSKIY
LABEL MANAGER: KARINA ABRAMYAN
PROJECT MANAGERS: MARINA BEZRUKOVA, OLGA PARANICHEVA
LINER NOTES: TATIANA YAKOVLEVA
RELEASE EDITOR: NATALIA STORCHAK
DESIGN: GRIGORY ZHUKOV
PROOFREADERS: MARGARITA KRUGLOVA, OLGA PARANICHEVA
TRANSLATION: NIKOLAI KUZNETSOV
DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, KRISTINA KHRUSTALEVA

ПРОЕКТ СОЗДАН ПО ЗАКАЗУ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

THE PROJECT WAS COMMISSIONED BY THE UNION OF COMPOSERS OF RUSSIA
WITH THE SUPPORT OF THE MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

MEL CO 1137/3

© АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 2022. 127055, Г. МОСКВА, УЛ. НОВОСЛОБОДСКАЯ, Д. 73, СТР. 1 INFO@MELODY.SU
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIA», NOVOSLOBODSKAYA STREET 73, BUILDING 1, MOSCOW, 127005, RUSSIA, INFO@MELODY.SU.
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.