



**GUGNIN
KHOLODENKO,
GENIUŠAS**

DEDICATED TO THE 90 ANNIVERSARY
OF VERA GORNOSTAYEVA



Вера Горностаева

«Вера – это неповторимое сокровище, родившееся на ладони великого мастера, – Генриха Нейгауза. Она первоклассный исполнитель и профессор. Ее ум, гордо и невередимо сохранивший себя вопреки всем резким переменам в российском историческом времени, прочен, как сталь, и вместе с тем гибок. Добрый и прозорливый взгляд Веры с глубокой любовью обращен к музыке, к искусству, к людям».

Хироко Накамура

«Всё, что играла, говорила, писала, исповедовала Вера Васильевна Горностаева было для меня высшим подтверждением великолетия того, что являла собой Московская консерватория и фортепианная школа Нейгауза, а шире – русская музыкальная культура и просветительство в их лучших традициях». Пожалуй, трудно лучше охарактеризовать личность В.В. Горностаевой, чем это сделала музыковед и журналист Тамара Грум-Гржимайло.

Дочь преподавателя фортепиано, «педагога-педиатра», отдавшей всю жизнь обучению детей, Вера рано проявила музыкальные способности и оказалась в классе Екатерины Клавдиевны Николаевой в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории. В консерватории ее взял в свой класс Генрих Густавович Нейгауз.

«Универсальный дух великого учителя, неподражаемого “мастера Генриха”, по праву был унаследован и развит ею, будь то концертная деятельность или обширная педагогика, телебеседы у рояля или газетная публицистика» (Т. Грум-Гржимайло).

В 1953 году Вера Горностаева впервые выступила в Большом зале консерватории, в 1956-м была удостоена II премии на Международном студенческом конкурсе в Праге. Однако ее творческий путь был необычен: открывающейся концертной перспективе молодая пианистка поначалу предпочла педагогику. Еще будучи аспиранткой, она начала преподавать в Институте имени Гнесиных, с 1959 года – в Московской консерватории, где через 10 лет получила звание профессора.

Уже с первых лет работы талант Веры Горностаевой-педагога получил высокую оценку выдающихся коллег – А. Йохелеса, Э. Гилельса, Я. Зака, Л. Наумова. Сложно было бы назвать всех учеников, прошедших ее школу за 60 лет педагогической деятельности; более пятидесяти из них (Елена Гилельс, Александр Слободяник, Дина Иоффе, Иво Погорелич, Павел Егоров, Этери Анджапаридзе, Ирина Чуковская, Михаил Ермолаев-Коллонтай, Аяко Уехара, Максим Филиппов и многие другие) стали победителями международных конкурсов. Подобно Нейгаузу Вера Горностаева стремилась сформировать в учениках образное мышление, позволяющее услышать и воплотить то, что «скрыто за нотными знаками». Как вспоминает Андрей Ярошинский, ее уроки превращались в «удивительный синтез художественного слова, литературы и музыки...».

«Убедена, что именно педагогика, в которую я волею обстоятельств погрузилась на многие годы, сформировала во мне музыканта, сделала тем, кто я есть, – писала В. Горностаева. – Пришло время, когда я поняла, что не могу не играть: очень трудно молчать, если есть что сказать».

Не виртуозным блеском, не бурным темпераментом покоряла она сердца слушателей... Но тонкими градациями фортепианной «светотени», «гармонией подлинного артистизма и музыкального вкуса» («Советская музыка», 1967 г.).

В ее репертуаре особое место занимали Бетховен, Шопен, Брамс, Шуман. Монографические концерты В. Горностаева сопровождала комментариями, в которых настраивала слушателей на «...образно-поэтическую атмосферу музыки». В построении концертных программ, где соседствовали имена Моцарта, Шуберта, Чайковского, Мусоргского, Дебюсси, Рахманинова, Скрябина, Прокофьева, Шостаковича, Бабаджаняна, пианистка обращала внимание на «последовательность чередований музыкальных образов, душевных состояний, психологических нюансов...».

Вера Горностаева активно концертировала по городам Советского Союза, играя порой по 90 концертов в год; вела циклы передач на радио и телевидении, регулярно выступала в печати (в 1985 году ей была присуждена премия популярного журнала «Огонек», в 1991 году вышло первое издание книги «*Два часа после концерта*»). Но долгие годы артистка оставалась «невъездной» – лишь в 1988 году, при содействии Мстислава Ростроповича, она получила возможность быть приглашенной на мастер-классы в Токио, где она в последующие 20 лет практически создала «анклав русской фортепианной традиции», приезжая ежегодно на 2–3 месяца в музыкальную школу *Yamaha master class*. Огромное количество ее уроков было снято и транслировалось на японском телевидении. В эти же годы она постоянно приезжала в Париж в рамках мастеркласс-проектов той же фирмы *Yamaha*.

В возрасте 60 лет Вера Горностаева решила прекратить регулярные концертные выступления. И снова главным делом жизни становится педагогика.

Настоящей сенсацией стали мастер-классы В. Горностаевой во Франции в рамках музыкального фестиваля в Туре (1988–1995). Пианистка проводила мастер-классы в Германии, Италии, Швейцарии, Великобритании, США, участвовала в работе жюри многочисленных международных конкурсов;

параллельно с 1992 года преподавала в ЦМШ при Московской консерватории. Но особенно плодотворной была деятельность в Японии: с 1990 года ее регулярно приглашали в школу *Yamaha master class*, где под ее руководством получили образование десятки одаренных детей.

В 2007 году Вера Горностаева стала заведующей кафедрой специального фортепиано Московской консерватории. В октябре 2009 года в трех концертных залах Московской консерватории впервые прошел музыкальный фестиваль «*Эстафета Веры*», посвященный ее 80-летию. В марте 2010 года Вера Горностаева в последний раз вышла на сцену консерватории вместе с дочерью Ксенией Кнорре и внуком Лукасом Генюшасом.

«*Я музыку больше чем люблю. Я в ней живу*». Искусство Веры Горностаевой продолжает жить – в сохранившихся (увы, немногочисленных) записях, в статьях и книгах; и прежде всего – в талантливых учениках, взявших из ее рук эстафету нейгаузовской школы.

«*Блестящее трио пианистов подарило нам одно из самых ярких пианистических впечатлений последнего времени*», – так говорила Вера Горностаева о трех своих учениках последних лет, впервые выступивших в одном концерте в Большом зале Московской консерватории в 2011 году – Андрее Гугнине, Вадиме Холоденко и Лукасе Генюшасе. «Три богатыря», «три мушкетера» – как только не называли эту пианистическую тройцу, ярко заявившую о себе еще в первое десятилетие нового века. 10 июля 2019 года, закрывая первый сезон нового московского концертного зала «Зарядье», молодые музыканты выступили вместе, посвятив концерт 90-летию со дня рождения своего учителя.

Андрей Гугнин получил свой первый приз в 2008 году на международном состязании в Сан-Марино. Лауреат золотых медалей фортепианных конкурсов

в Сиднее (2016) и имени Джини Бахауэр в Солт-Лейк-Сити (2014), серебряный призер конкурса имени Л. ван Бетховена в Вене (2013) и конкурса имени С. Станчича в Загребе (2011), он выступает на крупнейших концертных площадках Европы, Азии, США и Австралии, сотрудничает с известными оркестровыми коллективами и дирижерами мира. На концерте в зале «Зарядье» Андрею Гугнину был вручен приз «*За творческую зрелость и артистическую неординарность*», учрежденный журналом «*Музыкальная жизнь*» и фирмой «*Мелодия*» при поддержке Российского музыкального союза.

«*Феноменальным пианистом*» назвал Андрей Гугнин Вадима Холоденко. К моменту получения Гран-при на Международном конкурсе имени В. Клайберна в Форт-Уорте (2013) на его счету уже был десяток конкурсных побед (в том числе I премии состязаний имени М. Каллас в Афинах, имени Ф. Шуберта в Дортмунде и Международного конкурса в Сёндае) и 15 лет концертной деятельности. Вадим Холоденко охотно исполняет современную музыку, смело сочетая ее в концертных программах с музыкальными шедеврами прошлых эпох. В 2015 и 2017 годах вышли сольные диски пианиста на фирме «*Мелодия*».

«*По уровню профессионализма, зрелости и музыкантской выразительности этот пианист стоит на голову выше всех*» – так писали о Лукасе Генюшасе в дни XV Международного конкурса имени П.И. Чайковского (2015), на котором молодой пианист был удостоен серебряной медали. Четырьмя годами ранее он завоевал II премию на Международном конкурсе имени Ф. Шопена. Продолжатель музыкальной династии Веры Горностаевой, Генюшас постоянно расширяет репертуар музыкой различных эпох – от барокко до современности; много играет в камерных ансамблях. Его первый сольный диск

«Эмансипация консонанса» «Мелодия» выпустила в 2015 году; запись сонат Прокофьева, выпущенная в 2018 году на фирме *Mirare*, была удостоена престижной премии *Diapason d'Or*.

Открыла концерт бетховенская «Аврора» в исполнении Андрея Гугнина. Сонаты Бетховена были одним из краеугольных камней в репертуаре Веры Горностаевой (пластинка с записями сонат содержит аннотацию, написанную самой пианисткой); музыковед Г. Цыпин отмечал в ее интерпретациях «тонкие, рафинированные оттенки эмоций, высокую культуру переживания». Могучая творческая сила, отлитая в совершенную форму, сдержанно-приглушенное начало как динамический вектор, развертывающийся к яркому, солнечному финалу – соната прозвучала в благородном «академическом» (в высшем смысле слова) прочтении, достойном традиций русской исполнительской школы.

Неоднократно обращалась Вера Горностаева и к малоизвестным страницам шубертовской фортепианной музыки. «Посмертные» экспромты Шуберта D. 946 сыграли особую роль в артистическом становлении Вадима Холоденко: под руководством учителя он несколько лет работал над этим опусом и включил его в программу шубертовского конкурса, где был удостоен главного приза. Спустя годы этот своеобразный опус получает в его исполнении еще более глубокую интерпретацию; Вадим Холоденко прекрасно чувствует стиль шубертовского «бидермайера», в скромном звучании которого сокрыта богатейшая палитра оттенков и настроений.

«Венский карнавал» Шумана принадлежит к жемчужинам репертуара Лукаса Генюшаса. Мир шумановской музыки – своего рода квинтэссенция фортепианного романтизма, насыщенная художественно-поэтической

образностью – всегда был близок пианистическому амплу Веры Горностаевой, вдохновенной исполнительницы «Карнавала» и «Детских сцен». На первый взгляд, здесь господствует праздничная беззаботность; но даже музыкальное обаяние Вены не способно скрыть потаенных голосов и внутренних противоречий «Флорестана и Эвсебия»; так и свойственный молодому пианисту виртуозно-артистический лоск не затмил глубокого внутреннего напряжения, с которым был исполнен «Венский карнавал». Это была ожидаемая кульминация концерта.

В завершение вечера три пианиста объединились, чтобы исполнить на бис «Романс» Рахманинова в шесть рук. Символично прозвучала эта редко исполняемая музыка (написанная в 1891 году для сестер Скалон), узнаваемая с первых тактов – ее материал лег в основу медленной части Второго концерта. Произведения, которые когда-то юные музыканты разучивали в классе Веры Горностаевой, приобрели зрелость истинно художественных интерпретаций. Не это ли – высшее приношение памяти великого Учителя и Музыканта!

Борис Мукосей

Лукас Генюшас, Вадим Холоденко, Андрей Гугнин



Андрей Гугнин – выпускник Московской консерватории (класс профессора Веры Горностаевой). В разное время его учителями были Наталья Смирнова, Ольга Мечетина, профессора Валерий Кагельский, Лев Наумов.

Победитель конкурса пианистов имени Джини Бахауэр в Солт-Лейк-Сити (США, 2014, Золотая медаль и приз зрительских симпатий), лауреат конкурсов имени С. Станчича в Загребе (Хорватия, 2011) и имени Л. ван Бетховена в Вене (Австрия, 2013). В 2016 году Андрей Гугнин стал триумфатором Международного фортепианного конкурса в Сиднее (Австралия), где получил первую премию и несколько специальных призов.

Выступал с Государственным академическим симфоническим оркестром России имени Е.Ф. Светланова, Лондонским филармоническим оркестром, оркестром Мариинского театра, Национальным филармоническим оркестром России, Сиднейским симфоническим оркестром, Государственным симфоническим оркестром Республики Татарстан, симфоническими оркестрами Нидерландов, Зальцбургской камератой, и многими другими. Среди дирижеров, с которыми сотрудничает пианист, Валерий Гергиев, Даниил Райскин, Луи Лангре, Рейнберт де Лью, Александр Сладковский, Яп ван Зведен, Димитрис Ботинис, Станислав Кочановский.

География концертов музыканта охватывает более тридцати стран. Пианист играет на престижных сценах, среди которых Карнеги-холл (Нью-Йорк), Роял-Фестивал-холл (Лондон), Виктория-холл (Женева), Золотой зал Музикферайн (Вена), Абраванель-холл (Солт-Лейк-Сити), Большой зал Московской консерватории имени П.И. Чайковского, Мариинский концертный зал (Санкт-Петербург), Сидней Опера Хаус (Сидней), Концертный зал Лувра (Париж). Участник фестивалей в Верьбе

(Швейцария), в Руре (Германия), «Охридское лето» (Македония), летнего фестиваля в Дубровнике (Хорватия), на Мальте, в Абердине (Шотландия), на Бермудах и многих других. Выступления пианиста транслировались по телевидению и радио России, Нидерландов, Хорватии, Австрии, Швейцарии, Австралии и США.

Андрей Гугнин: *Она была невероятно честным человеком и честным музыкантом. Она не боялась говорить то, что думает, не пыталась искать легких путей. Она всегда говорила искренне, честно и прямо в лицо, даже такие вещи, которые могли тебе не понравиться. И эта честность по отношению к жизни и к своему делу – это было важно.*

Вадим Холоденко родился в 1986 году в Киеве. В 1994 году, решив стать первым музыкантом в семье, поступил в Киевскую среднюю специализированную музыкальную школу-интернат имени Н.В. Лысенко, где обучался под руководством Наталии Гридневой и Бориса Фёдорова. В 13 лет начал выступать в США, Китае, Венгрии и Хорватии. В 2005 году переехал в Москву и поступил в Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского, в класс профессора Веры Горностаевой. Лауреат Международного конкурса пианистов имени Марии Каллас в Афинах (2004, Гран-при), Международного конкурса музыкантов в Сёндае (2010, I премия) и Международного конкурса пианистов имени Франца Шуберта в Дортмунде (2011, I премия). В 2013 году завоевал золотую медаль на Международном конкурсе пианистов имени Вэна Клайберна в Форт-Уэрте и совершил большой гастрольный тур по США, странам Европы и Азии.

Сотрудничал с Шотландским симфоническим оркестром Би-би-си, Симфоническим оркестром Кристиансанна, Симфоническим оркестром Мальмё, Катарским филармоническим оркестром, Симфоническим оркестром Норвежского радио и Сиднейским симфоническим оркестром. Выступал с дирижерами Леонардом Слаткиным, Мигелем Харт-Бедойей, Валерием Гергиевым, Юрием Башметом, Карлом Сент-Клером, Владимиром Спиваковым, Владимиром Федосеевым, Теодором Курентзисом, Александром Сладковским. Давал сольные концерты в Париже, Люцерне, Сингапуре, Будапеште, Порту, гастролировал в Германии, Италии, Великобритании, Японии и Южной Америке.

Вадим Холоденко уделяет огромное внимание и камерной музыке. На конкурсе имени Вэна Клайберна помимо золотой медали он также получил приз за лучшее исполнение камерного произведения и покориł слушателей и жюри конкурса каденциями к Фортепианному концерту № 21 Моцарта, сочиненными специально для конкурсной программы. Давал концерты со струнным квартетом Enso, скрипачами Вадимом Репиным и Алёной Баевой и виолончелистом Александром Бузловым.

Вадим Холоденко: *Вера Васильевна всегда умела заразить своей любовью к музыке. И на самом деле то, что она говорила, я стал осознанно воспринимать спустя какое-то время, уже после аспирантуры. Для меня стали понятнее все ее слова. Я не так долго у нее учился, как другие, но тот период, который я успел захватить, прояснил многие вещи. В итоге, это все равно ответственность каждого музыканта: занятия, понимание музыки, настоящая любовь к тому, что делаешь – этим Вера Васильевна «заряжала» мгновенно.*

Лукас Генюшас – российско-литовский пианист, один из самых захватывающих и узнаваемых исполнителей своего поколения. Музыканта, чью исполнительскую манеру отличают «блеск и зрелость» («Гардиан»), приглашают выступить с сольными концертами в самых престижных залах по всему миру, включая Уигмор-холл, Консертгебау в Амстердаме, Зал Гаво, Аудиториум Лувра, Коллекция Фрика в Нью-Йорке, Собрание Филлипса, Театр Карло Феличе, Зал Верди в Милане и Большой зал Московской консерватории. Также он регулярно принимает участие в фестивалях, среди которых фестиваль в Ла-Рок-д’Антерон, фестиваль *Piano aux Jacobins*, фестиваль в Рейнгау, фортепианный фестиваль в Руре, фестивали в Шлосс Эльмау и Локенхаусе.

Лукас выступает с многочисленными оркестрами, включая Филармонический оркестр Радио Франции, Национальный оркестр Лиона, симфонический оркестр NHK, симфонический оркестр Бирмингема, симфонический оркестр Ставангера, симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, камерный оркестр «Кремерата Балтика», Российский национальный оркестр, симфонический оркестр Мариинского театра, Торонтский симфонический оркестр и Варшавский филармонический оркестр под управлением выдающихся дирижеров, в том числе Валерия Гергиева, Михаила Плетнёва, Леонарда Слаткина, Шарля Дютюа, Андрея Борейко, Тугана Сохиева, Саулюса Сондецкиса, Дмитрия Ситковецкого, Антони Вита, Рафаэля Пайяре и Дмитрия Лисса.

Известный своей врожденной любознательностью и обширными музыкальными интересами, Лукас осваивает самый широкий спектр репертуара, от музыки эпохи барокко до произведений современных композиторов. В его репертуар входят самые разнообразные произведения – от концертов для фортепиано Бетховена до *Ludus tonalis* Хиндемита и произведений Джона Адамса. Пианист также проявляет большой интерес к русскому репертуару, в том числе

к музыке Чайковского, Рахманинова и, конечно же, Прокофьева. Лукас активен и в жанре камерной музыки и, будучи чрезвычайно пытливым исполнителем, с удовольствием работает над новыми произведениями современных композиторов, а также возрождает редко исполняемый репертуар.

Лукас Генюшас родился в Москве в 1990 году. В 2008 году окончил Московский государственный колледж музыкального исполнительства имени Ф. Шопена. В 2013 году окончил Московскую консерваторию имени Чайковского. Является лауреатом ряда престижных международных конкурсов, в частности вторых призов Международного конкурса имени П.И. Чайковского 2015 года и Международного конкурса имени Шопена 2010 года. С 2015 года Лукас является приглашенным артистом благотворительного проекта *Looking at the Stars* («Глядя на звезды»), основанного в Торонто, цель которого – донести классическую музыку до учреждений и организаций (тюрем, больниц и приютов), в которых у людей нет возможности услышать ее на концертах в традиционной обстановке.

Лукас Генюшас: *Главное, чему меня научила Вера Васильевна, хоть это звучит высокопарно, наверное, жить в этом мире в согласии с чистой совестью. Она вложила в меня то, что дало мне возможность в 18–20 лет вполне органично играть самые сложные сочинения. Она меня в детстве окунула, как мы всегда смеялись, в «густой шопеновский раствор», и не только в шопеновский. Счастлив, что благодаря ей нахожусь на территории абсолютной творческой свободы (я имею в виду знание традиции и использование ее в качестве отправной точки). Я вижу свой долг в том, чтобы сохранить и транслировать кому-то другому то, что я получил от бабушки.*



Vera Gornostayeva

“Vera is a unique treasure born in the palm of the great master, Heinrich Neuhaus. She is a top-class performer and professor. Her mind that preserves itself proudly and intact despite all the abrupt changes in Russian historical time is as strong as steel and yet flexible. Vera’s kind and far-seeing eyes are turned with deep love to music, to art, to people”.

Hiroko Nakamura

“For me, everything that Vera Gornostayeva played, said, wrote and professed was the highest confirmation of the splendour of what the Moscow Conservatory and the Neuhaus piano school, and, more broadly, Russian musical culture and enlightenment in their best traditions were”. Perhaps it is difficult come up with a better description of Vera Gornostayeva’s personality than the one from musicologist and journalist Tamara Grum-Grzhimailo.

The daughter of a piano teacher, a “pediatrician teacher,” who devoted her life to teaching children, Vera showed her musical abilities at an early age and ended up in the class of Ekaterina Nikolayeva at the Central Music School of the Moscow Conservatory. After she entered the conservatory, Heinrich Neuhaus took her to his class.

“The universal spirit of the great teacher, the inimitable ‘master Heinrich’, was rightfully inherited and developed by her, whether it is concert activity or extensive teaching, television conversations at the piano or newspaper journalism” (Tamara Grum-Grzhimailo).

In 1953, Vera Gornostayeva performed for the first time at the Grand Hall of the conservatory. In 1956, she was awarded the second prize at the International

Student Competition in Prague. However, her career was nothing but usual as the young pianist initially preferred teaching to a promising concert career. While still a graduate student, she began teaching at the Gnessins Institute. In 1959, she started to teach at the Moscow Conservatory where she received the title of Professor ten years later.

From the first years of work, Vera Gornostayeva's teaching talent was highly appreciated by her outstanding colleagues Alexander Iokheles, Emil Gilels, Yakov Zak and Lev Naumov. It would be difficult to name all the students who she taught during her sixty-year teaching career. More than fifty of them, including Elena Gilels, Alexander Slobodyanik, Dina Ioffe, Ivo Pogorelich, Pavel Yegorov, Eteri Andzhaparidze, Irina Chukovskaya, Mikhail Yermolaev-Kollontai, Ayako Uehara, Maxim Filippov and many others, became winners of international competitions. Just like Neuhaus, Vera Gornostayeva strove to make her students think in images so they could hear and realize what was "hidden behind the notes". Pianist Andrei Yaroshinsky recalls that she could turn her classes into "an amazing synthesis of artistic words, literature and music".

"I am convinced that it is teaching, the job I plunged into for many years by reason of circumstances, made a musician out of me, made me what I am now", wrote Vera Gornostayeva. "One day I realized that I couldn't help but play: it's very difficult to be silent if you have something to say".

It wasn't resplendent virtuosity or stormy temperament that she used to win the hearts of the audience, but subtle gradations of the piano "chiaroscuro", "the harmony of genuine artistry and musical taste" (*Soviet Music*, 1967).

Beethoven, Chopin, Brahms and Schumann enjoyed pride of place among her repertoire. Vera Gornostayeva accompanied her monographic recitals with

commentaries, tuning the listeners to "... an imaginative and poetic atmosphere of music". When the pianist compiled her concert programmes, in which the names of Mozart, Schubert, Tchaikovsky, Mussorgsky, Debussy, Rachmaninoff, Scriabin, Prokofiev, Shostakovich and Babadzhanian coexisted, she paid attention to the "sequence of alternations of musical images, mental states and psychological nuances".

Vera Gornostayeva extensively toured across the former Soviet Union, sometimes playing ninety concerts a year. She hosted a number of radio and TV series and regularly wrote for the printed media (so, in 1985, she was awarded the prize of the popular magazine *Ogonyok*, and the first edition of her book *Two Hours After the Concert* was published in 1991). Regardless of all of that, the artist was banned from travelling abroad for many years. As late as in 1988, with the assistance of Mstislav Rostropovich, she was invited to give master classes in Tokyo, where she practically created an "enclave of the Russian piano tradition" during the next twenty years, coming there annually for two or three months to teach at the *Yamaha Master Class*. A huge number of her classes were filmed and broadcast on Japanese television. In the same years, she regularly came to Paris as part of the *Yamaha Master Class* projects.

At the age of 60, Vera Gornostayeva decided to cease her regular concert activity. And then again, teaching became her life's work.

Gornostayeva's master classes in France as part of the music festival in Tours (1988 to 1995) were a real sensation. The pianist also held master classes in Germany, Italy, Switzerland, Great Britain and the USA, and was a judge of numerous international competitions. In 1992, she began to teach at the Central Music School of the Moscow Conservatory. However, her activities in Japan were especially fruitful. So, from 1990, she was regularly invited to the

Yamaha Master Class, and dozens of gifted children were educated under her guidance.

In 2007, Vera Gornostayeva became the Head of the special piano Department of the Moscow Conservatory. In October 2009, three concert halls of the Moscow Conservatory held for the first time the music festival named *Vera's Relay* dedicated to her 80th anniversary. In March 2010, Vera Gornostayeva performed with her daughter Ksenia Knorre and grandson Lukas Geniušas. It was the last time she took the conservatory stage.

"I more than love music. I live in it". The art of Vera Gornostayeva lives on – in her surviving, although not numerous, recordings, in her articles and books, and above all, in her talented students who took the baton of the Neuhaus school from her hands.

"The brilliant trio of pianists gave us one of the most amazing pianistic impressions of recent times", Vera Gornostayeva said about her three students of recent years who performed together for the first time at the Grand Hall of the Moscow Conservatory in 2011. Those were Andrey Gugnin, Vadym Kholodenko and Lukas Geniušas. *"Three knights"*, *"three musketeers"* – the piano threesome was called a lot of things after they made a bright statement in the first decade of the new century. On 10 July 2019, closing the first season of the new Zaryadye Concert Hall in Moscow, the young musicians performed together again and dedicated their recital to the 90th birthday of their teacher.

Andrey Gugnin received his first prize in 2008 at the International Competition in San Marino. The winner of the gold medals of the Sydney International Piano Competition in 2016 and the Gina Bachauer International Piano Competition in Salt Lake City in 2014 and silver medalist of the

Beethoven Competition in Vienna in 2013 and the Svetislav Stančić International Piano Competition in Zagreb in 2011, he has performed at the largest venues of Europe, Asia, the USA and Australia, and collaborated with the world's famous orchestras and conductors. At the Zaryadye Hall concert, Andrey Gugnin received the prize *"For Artistic Maturity and Artistic Ingenuity"* instituted by *Musical Life* magazine and Firma *Melodiya* with the support of the Russian Musical Union.

According to Andrey Gugnin, Vadym Kholodenko is a *"phenomenal pianist"*. By the time he received the Grand Prix of the Van Cliburn International Piano Competition in Fort Worth in 2013, he had a dozen victories, including the first prize of the International Maria Callas Grand Prix in Athens, the International Schubert-Competition Dortmund and the Sendai International Music Competition, and fifteen years of concert activity behind him. Vadym Kholodenko is an eager performer of contemporary music, boldly combining it with musical masterpieces of the past ages in his concert programmes. In 2015 and 2017, the pianist released solo albums on *Melodiya*.

"In terms of professionalism, maturity and musical expressiveness, this pianist is head and shoulders above everyone else", this is what they wrote about Lukas Geniušas during the XV International Tchaikovsky Competition in 2015, when the young pianist was awarded the silver medal. Four years earlier, he won the second prize at the International Chopin Piano Competition. The successor of Vera Gornostayeva's musical dynasty, Geniušas keeps expanding his repertoire, performing music of different ages – from Baroque to modern times. He also often appears as a member of chamber ensembles. His first solo

album, *Emancipation of Consonance*, was released on *Melodiya* in 2015. His recordings of Prokofiev's sonatas released in 2018 on *Mirare* were awarded the prestigious *Diapason d'Or* prize.

Beethoven's Sonata No. 21, *L'Aurora*, played by Andrey Gugin opened the recital. Beethoven's sonatas were among the cornerstones of Vera Gornostayeva's repertoire (her album of sonatas contains liner notes written by the pianist herself). Musicologist Gennady Tsylin wrote that her interpretations were marked with "subtle, refined shades of emotions, and a high culture of drama". The powerful creative force injected into a perfect mould, the restrained and subdued beginning as a dynamic vector, unfolding towards the bright and sunny finale – the sonata was interpreted in a noble "academic" (in the highest sense of the word) manner worthy of the traditions of the Russian performing school.

Vera Gornostayeva repeatedly turned to little-known pages of Schubert's piano music. Schubert's "posthumous" improvisations D. 946 played a special role in the artistic development of Vadym Kholodenko: he worked on this opus under the guidance of his teacher for several years and included it in his programme at the Schubert Competition, where he won the top prize. Over the years, this peculiar opus got an even deeper interpretation from the pianist. Vadym Kholodenko has a remarkable sense of Schubert's *Biedermeier*, the modest sound of which conceals a rich palette of shades and moods.

Schumann's *Carnival Scenes from Vienna* is a gem of Lukas Geniušas's repertoire. The world of Schumann's music – a sort of quintessence of piano romanticism full of artistic and poetic imagery – has always been close to the pianistic nature of Vera Gornostayeva who was an inspired performer of the *Carnival Scenes* and *Children's Scenes*. At first glance, festive carelessness

prevails here, but even the musical charm of Vienna is not able to hide the concealed voices and internal contradictions of *Florestan and Eusebius*. In the same way, the young pianist's virtuosic lustre did not overshadow the deep inner tension with which the *Carnival Scenes* were performed. It was an expected culmination of the recital.

The three pianists joined together at the end of the evening to perform Rachmaninoff's *Romance* with six hands as an encore. This rarely performed music (written in 1891 for the Skalon sisters) is recognizable from the first bars and sounds like a symbol – its material formed the basis of the slow movement of the Second Concerto. The works that the young musicians once studied in Vera Gornostayeva's class acquired the maturity of truly artistic interpretations. Isn't it the best of offerings in memory of the great Teacher and Musician?

Boris Mukosey

Lukas Geniušas, Vadym Kholodenko, Andrey Gugnin



Andrey Gugnin is a graduate of the Moscow Conservatory (class of Professor Vera Gornostayeva). In different years, he was taught by Natalia Smirnova, Olga Mechetina, Valery Kastelsky and Lev Naumov.

In 2013 Andrey Gugnin gained 2nd prize at the Beethoven International Piano Competition in Vienna and 2014 he received the Gold Medal and the Audience Award at the XVI International Gina Bachauer Piano Competition, followed by the first prize in the Sydney International Piano Competition in 2016, taking the accolades for best overall concerto, best 19th or 20th century concerto, best violin and piano sonata, and best preliminaries round one recital. Excelling in four hands with Vadym Kholodenko, his capacity as an avid chamber musician is well proven the 2nd prize gained in 2008 at San Marino Competition.

Gugnin has performed under the baton of Maestro Valery Gergiev with the Mariinsky Symphony Orchestra as well as other conductors such as Jaap Van Zweden, Reinbert de Leeuw, Daniel Raiskin, Stanislav Kochanovsky, Asher Fisch. London Philharmonic Orchestra, State Academic Symphony Orchestra of Russia, the Netherlands Symphony Orchestra, Utah Symphony and Sydney Symphony are just a few of the orchestras that had welcomed Gugnin as guest soloist. He has enjoyed chamber music with Asko Schönberg ensemble, Orchestre de Chambre de Genève, Jerusalem Camerata and Camerata Salzburg and on several occasions duo with violinist Tasmin Little. In 2020 Gugnin will embark to perform all Beethoven concerti with Moscow Philharmonic in his personal Subscription series. Vienna's Musikverein, Victoria Hall in Geneva, Carnegie Hall in New York, Abravanel Hall in Salt Lake City, Sydney Opera House, the Great Hall of the Moscow State Conservatory, the Tchaikovsky Concert Hall in Moscow, Mariinsky Concert Hall, the Louvre, Tokyo Metropolitan Art Space and Asahi Hamarikyū Hall just to mention part of the expanding list. Verbier Festival, Ruhr Klavier Festival, Mariinsky International Festival, Dubrovnik Summer Festival,

the Ohrid Summer Festival, Duszniki Chopin International festival are just part of the extensive list of the festivals he has participated.

Andrey Gugin: *She was an incredibly honest person and honest musician. She was not afraid to say what she had on her mind. She didn't try to cut corners. She always spoke sincerely, honestly and in the face, even the things that you might not like. And being honest with life and her cause was important.*

Vadym Kholodenko is fast building a reputation as one of the most musically dynamic technically gifted performers of the new generation of pianists, praised by the *Philadelphia Inquirer* for his performance of Tchaikovsky with the Philadelphia Orchestra for “*his absorbing melodic shading [and] glittering passage work*”. Winner of the 2013 Gold Medal at the Van Cliburn International Piano Competition, Kholodenko has begun to forge an international career throughout Europe, Asia and North America to great critical acclaim. Previous awards include First Prize at the 2011 Schubert Piano Competition in Dortmund, First Prize at the 2010 Sendai Piano Competition in Japan and the Grand Prix at the Maria Callas Competition in Athens.

Following the Cliburn Competition Kholodenko was appointed the first ever *Artist in Partnership* with the Fort Worth Symphony Orchestra. This three-year collaboration included performances of the complete Prokofiev piano concertos in addition to chamber music projects and international touring. Artistic partnerships form an integral part of Kholodenko's musical activity. A committed chamber musician he has collaborated with violinists Vadim Repin, Alena Baeva and cellist Alexander Buzlov.

Kholodenko has collaborated with distinguished conductors including Valery Gergiev, Leonard Slatkin, Vladimir Fedoseyev, Kirill Karabits, Miguel Harth-Bedoya, Yuri Bashmet, Vladimir Spivakov and Kazuki Yamada. In North America he

has performed with the Philadelphia Orchestra, Atlanta Symphony, Indianapolis Symphony, Rochester Philharmonic and San Diego Symphony Orchestras and given recitals throughout the country including in Boston and at the Aspen Music Festival.

In Europe he has recently worked with the Royal Philharmonic Orchestra, BBC Scottish Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Orquestra Sinfónica Do Porto Casa Da Música, Malmö Symphony Orchestra, Norwegian Radio Orchestra, Prague Symphony Orchestra, RTVE Symphony Orchestra in Madrid, Orquesta Nacional de España and has given recitals at LSO St Lukes in London, Radio France in Paris, Liszt Academy Budapest, Lucerne, Moscow Conservatory and, at the SWR Schwetzingen Festspiele. He has performed extensively in Japan including with the Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra and regularly returns for recital tours. In 2013 he held a residency at the Mariinsky Concert Hall where he was named *Artist of the Month* by Valery Gergiev, who has since requested him for concerto performances in Paris, Luxembourg and Moscow.

Vadym Kholodenko was born in 1986 in Kiev, Ukraine. At the age of 13 gave his first concerts in the USA, China, Hungary and Croatia and in 2004 he was awarded the Russian Youth National Prize *Triumph*. In 2005 moved to Moscow to study at the Moscow State Conservatory under the tutelage of the Honoured Artist of the USSR, Professor Vera Gornostayeva.

Vadym Kholodenko: *Vera Vasilievna was always able to infect us her love of music. In fact, I began to consciously perceive what she said only after awhile, after my graduate course. For me, all her words became clearer. I didn't study with her as long as the others, but the period I managed to capture clarified many things. In the end, it's every musician's responsibility all the same: classes, comprehension of music, and true love for what you are doing, – those were the things that Vera Vasilievna 'charged' you with instantly.*

Russian-Lithuanian pianist **Lukas Geniušas** has established himself as one of the most exciting and distinctive artists of his generation. Praised for his *'brilliance and maturity'* (*The Guardian*) he is invited to give recitals in the most prestigious venues all over the world such as the Wigmore Hall, Concertgebouw Amsterdam, Salle Gaveau, Auditorium du Louvre, Frick Collection New York, Phillips Collection, Teatro Carlo Felice, Sala Verdi in Milan and the Great Hall of the Moscow Conservatory. He is also regularly invited to festivals including *La Roque d'Anthéron*, Piano aux Jacobins, Rheingau, the Ruhr Piano Festival, Schloss-Elmau and the Lockenhaus Music Festivals.

Lukas performs with numerous orchestras including the Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de Lyon, NHK Symphony Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Stavanger Symphony, St Petersburg Philharmonic, Kremerata Baltica, Russian National Orchestra, Mariinsky Theatre Orchestra, Toronto Symphony, Warsaw Philharmonic Orchestra, under the batons of conductors such as Valery Gergiev, Mikhail Pletnev, Leonard Slatkin, Charles Dutoit, Andrey Boreyko, Tugan Sokhiev, Saulius Sondeckis, Dmitry Sitkovetsky, Antoni Wit, Rafael Payare and Dmitry Liss, to name but a few.

Known for his innate curiosity and extensive musical interests, Lukas explores a wide range of repertoire, from the baroque to works by contemporary composers. His repertoire spans from Beethoven piano concerti through to Hindemith's *Ludus Tonalis* and John Adams, as well as a strong interest in Russian repertoire such as Tchaikovsky, Rachmaninoff and, of course, Prokofiev. He is an avid chamber musician and an extremely inquisitive performer and enjoys working on new works by modern composers, as well as resurrecting rarely performed repertoire.

Born in Moscow in 1990, Lukas Geniušas graduated from the Chopin Music College (2008) and then Moscow State Conservatory (2013). He is the prize winner

of several prestigious international competitions, notably Tchaikovsky Competition (2015, Second Prize) and the International Chopin competition (2010).

Since 2015, Lukas has been a featured artist of *Looking at the Stars*, a philanthropy project based in Toronto, whose purpose is to bring classical music to institutions and organizations (prisons, hospitals and shelters) where people may not have an opportunity to experience it live in a traditional setting.

Lukas Geniušas: *It may sound pompous, but the main thing that Vera Vasilevna taught me was perhaps to live in this world in accordance with clear conscience. What she put in me was something that gave me an opportunity to organically play the most complicated pieces when I was 18 to 20 years old. When I was a kid, she dipped me into what we jokingly called 'a strong Chopin solution,' and not only Chopin one. I'm happy to say that thanks to her I now find myself in a territory of absolute artistic freedom (I mean knowing the tradition and using it as a starting point). I see my duty in preserving and relaying what I received from my grandmother to somebody else.*

Людвиг ван Бетховен

Соната для фортепиано № 21 До мажор «Аврора», соч. 53

1	I. Allegro con brio	11.02
2	II. Introduzione. Adagio molto	4.19
3	III. Rondo. Allegretto moderato – Prestissimo	10.09

Франц Шуберт

Три пьесы для фортепиано, D. 946

4	1. Allegro assai	10.04
5	2. Allegretto	12.08
6	3. Allegro	6.02

Роберт Шуман

«Венский карнавал», соч. 26

7	1. Allegro	8.13
8	2. Romanze	2.41
9	3. Scherzino	2.00
10	4. Intermezzo	2.19
11	5. Finale	5.29

Общее время: 74.48

Андрей Гугнин, *фортепиано* (1–3)Вадим Холоденко, *фортепиано* (4–6)Лукас Генюшас, *фортепиано* (7–11)

Запись с концерта в Малом зале «Зарядье» 10 июля 2019 г.

Звукорежиссер – Михаил Спасский

Ассистент звукорежиссера – Александр Кондрашов

Ludwig van Beethoven

Piano Sonata No. 21 in C major, Op. 53

1	I. Allegro con brio	11.02
2	II. Introduzione. Adagio molto	4.19
3	III. Rondo. Allegretto moderato – Prestissimo	10.09

Franz Schubert

Three Piano Pieces, D. 946

4	1. Allegro assai	10.04
5	2. Allegretto	12.08
6	3. Allegro	6.02

Robert Schumann*Faschingsschwank aus Wien*, Op. 26

7	1. Allegro	8.13
8	2. Romanze	2.41
9	3. Scherzino	2.00
10	4. Intermezzo	2.19
11	5. Finale	5.29

Total time: 74.48

Andrey Gugnin, *piano* (1–3)Vadym Kholodenko, *piano* (4–6)Lukas Geniušas, *piano* (7–11)

Recorded live at the Small Hall of Zaryadye on July 10, 2019.

Sound engineer – Mikhail Spassky

Assistant to sound engineer – Alexander Kondrashov

Руководители проекта: Андрей Кричевский, Карина Абрамян
Выпускающий редактор – Татьяна Казарновская
Менеджер проекта – Марина Безрукова
Дизайн – Григорий Жуков
Перевод – Николай Кузнецов

Project supervisor – Andrey Krichevskiy
Label manager – Karina Abramyan
Release editor – Tatiana Kazarnovskaya
Project manager – Marina Bezrukova
Design – Grigory Zhukov
Translation – Nikolai Kuznetsov