

РЕПЕРТУАРНОЕ
ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ

Клуб

ISSN 0235-5051

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

12

1989

В НОМЕРЕ:

НОВЫЙ ФОЛЬКЛОР
«НАРОДНОЙ
ОПЕРЫ»

«КАРАВАН МИРА» —
ЭТО
МАТЕРИАЛИЗАЦИЯ
ИДЕИ СВОБОДЫ

«ШАРМ» —
ТЕАТР КРАСОТЫ

НАРОДНЫЙ
МЕСЯЦЕСЛОВ

ВИКТОРИНА:
АХ, КАРНАВАЛ,
НАШ КАРНАВАЛ...

И СНОВА
ГРУШИНСКИЙ

СТИНГ —
ЗНАЧИТ ЖАЛО





... Такое не часто увидишь. Алла Пугачева, Жанна Агузарова, Женя Белоусов, Филипп Киркоров, Александр Ширвиндт, Михаил Державин, Игорь Корнелюк и другие звезды советской эстрады — участники популярной телепередачи — вместе, как дети, взявшись за руки... водили хоровод. И не по режиссерскому велению, а по своему хотению. И музыка была тоже необычная: две древние русские песни сливались со звучанием компьютеров, солировали уникальные музыкальные инструменты XIII и XVII веков: псковский смык, новгородские арфовые гусли, владимирские рожки. Кружилась в хороводе и «старушка» в традиционном северном русском костюме с берестяной маской вместо лица, с косой из мочала — Масленица. В общем-то, это и была стилизация языческого древнерусского обряда — проводы масленицы.

И только в конце телепередачи в титрах зрители могли прочитать название ансамбля — устроителя праздника — «Народная опера».

Наш коллектив известен не только московским любителям русского фольклора.

[Окончание на с. 3]



**„НАРОДНАЯ ОПЕРА„ ~
ЗА „НОВЫЙ ФОЛЬКЛОР„**

Ежемесячное репертуарное приложение
с вкладными грампластинками
к журналу ВЦСПС и
Министерства культуры СССР «Клуб»

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

12 декабрь 1989

Приложение «Народное творчество»
выходит с января 1989 года

Главный редактор
И. П. Никонов

Заместитель главного редактора
по приложению
В. М. Лимонов

Заместитель ответственного секретаря
Л. Б. Гафонова
Главный художник
А. С. Смольников
Художественный редактор
О. Н. Слота
Технический редактор
Л. А. Глушкова

Корректоры:
Т. А. Дунцева, С. И. Калинин,
Е. К. Гришина

Рукописи и фотоснимки
не рецензируются и не возвращаются
Ноты и тексты песен
редакция не высылает

Ордена Трудового
Красного Знамени
издательство ВЦСПС Профиздат

Вкладные пластинки номера
изготовлены Всесоюзной студией
грамзаписи фирмы «Мелодия»

Адрес редакции:
117630, Москва,
Старокалужское шоссе, 1
Телефон: 128-83-29

Сдано в набор 22.09.89. Подписано в печать 10.11.89.
А-08326. Формат 60x90 1/8. Бумага офсетная. Печать
офсетная. Усл. печ. л. 3. Уч.-изд. л. 5,20. Усл. кр.-отт.
12. Тираж 87 970 экз. Зак. 3228. Цена 60 коп.
Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 дважды
ордена Трудового Красного Знамени Ленинградского
производственного объединения «Типография имени
Ивана Федорова» Государственного комитета СССР
по печати. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.

Внимание читателей! Во всех случаях обнаружения
полиграфического брака редакция просит обращаться
в типографию, печатающую журнал, по вопросам
содержания журнала — в редакцию, подписки —
в ближайшее отделение «Союзпечати», своевременной
доставки — в узел связи.

При перепечатке ссылка на «Народное
творчество» обязательна.

© «Народное творчество», 1989

1-я с. обл. Фото Б. Раскина

ТОЧКА ЗРЕНИЯ



«УЙТИ, ЧТОБЫ ОСТАТЬСЯ»

В № 7 нашего журнала мы сообщали об открытии фестиваля «Караван мира» и об участии в нем советских самодеятельных коллективов. Подробнее об этом уникальном событии в нашей культурной жизни рассказывает лауреат Государственной премии, главный режиссер фестиваля, наш специальный корреспондент Анатолий СИЛИН.

Вы любите играть в ассоциации? Я — очень! Допустим, ведущий называет любое прилагательное, а все остальные должны как можно скорее назвать существительное, которое первым приходит на ум. Например: красное — знамя, белое — безмолвие, сладкая — жизнь... Кто первый крикнул, тот и победил. Так рождаются штампы.

Давайте поиграем в эту игру. Какие существительные ассоциируются у вас с прилагательными: уличный, площадной, рыночный, странствующий, бродячий? Скорее всего: уличное — воспитание, площадной — мат, рыночные — цены, странствующие — рыцари, бродячие — собаки. А ко всем эпитетам разом? Не знаете?.. И я не знал, пока в Москву не приехал «Караван мира» — фестиваль уличных, площадных, рыночных, странствующих, бродячих театров.

Подобный фестиваль не имел прецедента ни в Советском Союзе, ни вообще в истории мирового театра. По масштабам и художественному уровню западные корреспонденты сравнивали его со знаменитым Авиньонским. Судите сами: за полтора месяца в Москве и Ленинграде, включая переезд, монтаж и демонтаж шашито и конструкций, дни отдыха и все прочее, то есть фактически за 22 рабочих дня, 15 театров и 5 соло-клоунов дали в общей сложности 263 представления, на которых побывали десятки тысяч зрителей. Среди этих представлений — совместное благотворительное выступление нескольких театров в Международный день защиты детей для воспитанников детских домов и школ-интернатов Москвы; выступление западноберлинского «Уфа-цирка» на Красной площади; совместное выступление ансамблей «Своя игра» (СССР) и «Нуманвари» (Нидерланды) в пользу Фонда мира... Кроме того, две кавалькады по Москве и два парада на Арбате; парад на Невском проспекте; выступление между таймами международного отборочного матча по футболу Исландия — СССР в Лужниках; два совместных гала-концерта в Зеленом театре ЦПКИО им. Горького в Москве и один — в ПКИО им. Кирова в Ленинграде. Это не считая 35 советских любительских коллективов от Ужгорода до Оша, от Череповца до Кустаная, от Обнинска до Ухты, приехавших в Москву и Ленинград и игравших каждый вечер на каждом свободном пятанке. Для них в Ленинграде была организована «Школа уличного театра», в которой ведущие режиссеры и актеры всех западных трупп провели за 13 дней 33 занятия. Некоторые наши актеры-любители участвовали в представлениях западных театров. А впереди Каравану предстоял долгий путь че-

рез всю Европу, три месяца выступлений в шести странах...

Не было у нас ничего подобного и еще по одной причине: в организации и проведении Каравана не принимало участие ни одно ведомство. Все было сделано самими артистами. Конечно, не обошлось без спонсоров. СТД СССР и его ВТПО «Союзтеатр» выделили стартовое финансирование (примерно треть суммы, необходимой по смете) и помогли с оформлением выездных документов; Минавтотранспорт СССР и его объединение «Автоэкспорт» предоставили в бесплатную аренду весь транспорт; ВЦСПС помог пригласить ряд советских любительских театров; внесли свою лепту в финансовое обеспечение Каравана Советский фонд мира, Внешторгиздат и 2-й Московский часовой завод. Но была тем не менее масса трудностей в приобретении необходимых материалов, обеспечении актеров гостиницами, организации рекламы... Иностранцам было совершенно невозможно объяснить наши проблемы. Как, скажите, перевести на любой язык слова: фонды, лимиты, неликвиды?..

И все же Караван состоялся. А поскольку он выступал в парке ЦДСА как раз в те дни, когда в Кремле шли заседания Съезда народных депутатов, у руководителей двух западных театров произошел такой диалог.

— Вот это настоящий театр! — сказал один. — 280 миллионов смотрят с утра до ночи.

— Но то, о чем они еще только спорят, — ответил ему второй, — мы здесь уже воплощаем на практике.

И он был прав. Потому что основную задачу Каравана можно определить, как материализацию идеи Свободы. Свободы от государственных границ и национальных предрассудков, от социальных условий и административных указаний, от всех и всяческих догм. Улицы и площади разных стран Европы протянули друг другу руки — давайте дружить! И Караван отправился в путь по этому мосту сплетенных рук. Интересно, что в западной транскрипции его название так и пишется — «Mir caravan», а не «Caravan of peace», скажем. Для них принципиально важно, чтобы слово «мир» звучало по-русски, ибо в нашем языке оно имеет два значения: «планета Земля» и «жизнь без войны». «Караван несет мир всему миру» — примерно так можно объяснить выбор этого слова.

Но, помимо общей цели, было еще нечто, что объединяло все театры Каравана. И это нечто содержалось не в единстве манеры или стиля, жанра или форм, как на обычных театральных фестивалях. Наоборот! Ничего общего. Два драматические

Арханг. Областной
БИБЛИОТЕКИ



Один козел сказал: „Если врага нельзя поднять на рога, его надо поднять на смех!“

Один козел спросил: „Верблюд, а верблюд, а почему у тебя шея кривая?“

„А какое место у меня ровное?“ — рассмехался верблюд.

Из «Каравана» исчез осел. По неподтвержденным данным, он получил отдельный кабинет, персональную машину и другие льготы. К сожалению, это не единственный такой осел.

Прогноз погоды на завтра. Ветер перемен слабый до умеренного, относительная влажность — 36 процентов. В отдельных местах возможна кратковременная демократизация, температура интереса зрителей к «Каравану» резко возрастет.

15 театров и 5 соло-клоунов дали в Москве и Ленинграде 263 представления...

ВЕРБЛЮЖЬИ АХРЕНИЗМЫ

Из дневника «Каравана мира»

Один верблюд сказал: «Какое счастье! Наш караван — это круиз вокруг того света. Мы будем жить на фиволье, вдали от человеческого жулья, среди умственно усталых братьев по отсутствию разума. Сплошная круговая проруха! А на воротах напишем: «Потусторонним вход воспрещен!»

Второй верблюд сказал: «Это всеобщая и полная дебилизация. У тебя мозговая грыжа! Как ты будешь жить без даров канализации и мест общего пользования детей? У тебя повышенная кретиноспособность!»

А третий верблюд ничего не сказал. Потому что он был козел.

Один верблюд сказал: „По непроверенным слухам, из весьма официальных источников — в связи с большим количеством заграничных командировок ансамбль «Своя игра» переименован в «Своя икра»“.

Один верблюд сказал: «Наш маршрут пройдет на высоте. Температура останется за бортом. Все интимные отношения мы превратим в товарно-денежные. И будем танцевать круговую поручку с хороводочными элементами».

Второй верблюд сказал: «Вы все пойдете по этапу. Вам присвоят звание «заслуженный завтрак туриста». Вы будете чувствовать себя как дома — не забудьте поуже затянуть пояса. И помните, что наш паралич — самый прогрессивный!»

А третий верблюд сказал: «Ме-е-е...»

Один верблюд сказал: „Того, кто пытается бежать впереди Каравана, надо перевести из верблюдов в ослы“.

Один верблюд сказал: „В театре «Лицедеи» царствует дух подлинной студийности: один за всех и все — «за!»“

Один верблюд сказал: „Не теряйте чувства юмора, верблюды! А то козлы подберут — вам же хуже будет“.

Фото Р. МАТКАЗИНА





спектакли и опера, театры модерн-танца и ансамбли старинной музыки, клоунада и трагедия, пантомима и поэзия, открытая публицистика и сюрреалистические видения — все вместе, все одновременно, а иногда даже в одном и том же театре. Общими для всех были не эстетические критерии, не принадлежность к одной театральной школе или к одной стране, а образ жизни. Это бродяги. Кочевники. Менестрели и гистрионы XX века. Странствующие рыцари театра. Перелетные птицы, слетевшиеся на полтора месяца под деревья парков ЦДСА в Москве и имени Кирова в Ленинграде, чтобы на разных языках спеть свои песни.

И это тоже было впервые. И это тоже было сложно. Потому что надо было найти общий язык — язык сотрудничества и братства, язык совместных театрализованных акций. И то, что такой язык в конце концов удалось найти, — одна из основных заслуг первого, советского этапа.

Что же касается художественного уровня спектаклей, то он, конечно, был разным. От открытых провалов, как, скажем, на представлениях «Академии Руху» из ПНР, до подлинных театральных откровений, как, например, спектакли «Догтруп» (Нидерланды) или интернационального театра «Футсбарн». Были спектакли «на любителя», эстетские, изысканные — можно вспомнить программу «Шусаку энд дорму данс-театр» (Нидерланды); были и представления, рассчитанные на самый невзыскательный вкус — шоу «Короля дураков» Джанго Эдвардса (тоже Нидерланды). Но в целом эстетический уровень фестиваля оказался очень высоким. Обо всем не расскажешь и всего не опишешь. Поэтому коротко о творческих вершинах (с моей точки зрения, конечно).

«Догтруп» — уличный театр в чистом виде. Готов играть спектакли в любом, самом неожиданном месте и обыгрывает, осваивает это пространство так, что кажется: только здесь и можно играть. Пять дней готовились актеры к представлению. Они всегда сами пилят и режут, сваривают и клеят, шьют и монтируют, строят и роют, а в результате создают мир, ни на что не похожий — мир странных и причудливых образов, гротеска и фантазии, без сюжета, без видимой логики развития, без привычных нам театральных реалий вообще. Есть общая идея борьбы добра со злом, бездна юмора, умелое использование всех четырех стихий — воды, земли, воздуха и огня, есть феерические куклы и конструкции, прекрасная музыка (все актеры — профессиональные музыканты), владение телом, голосом и пространством. Есть ощущение редкого праздника, приобщения к чему-то прекрасному и нереальному.

«Футсбарн» — совершенно иное дело. Это театр, который играет в шапиро (!) «Макбета» Шекспира, «Мастера и Маргариту» по Булгакову (спектакль называется «Вавилон») и «Жемчужину» по новелле Стейнбека. Эти постановки, на мой взгляд, — явление в мировом театральном искусстве. По степени потрясения я могу сравнить их только с представлениями знаменитого театра «Брэд энд паппет» из США. Изумительные маски, аллегоричес-

кие куклы, образные мизансцены, пластические метафоры, потрясающая музыка, которую импровизируют прямо по ходу спектакля семь высокопрофессиональных актеров (каждый еще и профессиональный музыкант, каждый поразительно пластичен, каждый может играть все, от фарса до трагедии), и сознательный отказ от режиссуры — вот слагаемые успеха «Футсбарна». Об этом нельзя писать конспективно; я надеюсь, что появится большая, серьезная статья с анализом его спектаклей.

Театр «Нуклео» из Италии поразил разнородностью и непохожестью своих постановок. Танцевально-пантомимическо-эротическое представление «Сумерки» по пьесе Ж. Жене «Служанки» — а рядом концерт для женского голоса с ансамблем нестандартных ударных инструментов (он так и называется «Голос»); публицистический камерный спектакль о жизни и смерти Розы Люксембург — и уличное представление «Свет», удивляющее пластичностью актеров, их умением жонглировать горячими булавами, танцевать на ходулях, выдыхать пламя, играть на всех музыкальных инструментах. Общее для всех спектаклей — какая-то особая одухотворенность, поэтичность образов и мизансцен, волшебство соединения музыки и пластики, удивительное единство создаваемых характеров с личностными качествами актеров.

И наконец, «Космос Колей» из Франции. Театр смог приехать только в Ленинград; играл в заброшенном, запущенном углу парка на фоне замшелой облезлой стены полуразвалившегося летнего театра. Его не сразу «раскусили» зрители, да и помещалось их там очень мало, но уж потом они лезли на все деревья и фонари. А спектакль шел всего 30 минут. Он как бы ни о чем — так, зарисовка из прошлого, вокзальная суета периода первой мировой войны. Но боже мой, какая ностальгия стоит за этим, какая атмосфера царит на площадке, как щемит сердце от старой польской песни, от бесконечного ожидания того, кто уже никогда не придет, от обреченности суеты и тщетности надежд, от мальчика с вороной и девочки с цветными, от звуков аккордеона и дыма проходящих поездов, от старых запыленных фотографий давно умерших людей. Руководитель театра, постановщик спектакля и один из шести играющих в нем профессиональных актеров (кроме них, участвовали советские самодеятельные актеры и дети, так слившиеся с ансамблем, будто век в нем играли), Владислав Энорко — поляк по крови. Может быть, поэтому все время вспоминается атмосфера старых фильмов Андрея Вайды?

...Обо всем не расскажешь. Спектакли живут, пока их смотришь; зрители поговорят о них и забудут. Караван пришел и ушел...

Что же осталось?

Остались советские участники, прошедшие школу уличного театра и посмотревшие спектакли, о которых они не смели даже мечтать. Теперь они уже не смогут играть, как прежде, — мышление стало другим, глаза видят иначе, значит, зерна Каравана прорастут и дадут неожиданные плоды.

Остались шесть выпусков пресс-бюллетеня, видеокассеты, фотографии и рецензии, по которым можно в назидание потомкам попытаться реконструировать то, что было.

Осталось главное: желание не успокаиваться, а придумать что-то еще...

(Окончание. Начало на 2 с. обл.)

Ансамбль стал лауреатом первого фестиваля кантри и фолк-музыки «Фермер-89», где представлял древнерусскую народную музыку в ее аутентичном звучании. «Народная опера» прописана в московском клубе табачной фабрики «Дукат». С 1988 года я возглавляю фольклорную студию.

В ней начинали свой творческий путь известные в прошлом московские молодежные фолк-группы «Народный праздник», «Русичи», «Круг». Новый коллектив — «Народная опера» — ставит перед собой задачу показать органичное звучание на современной сцене народной музыки и фольклорных традиций. Мы не собиратели фольклора. Считаем, что песни, относящиеся к шедеврам древнего музыкального крестьянского искусства, должны звучать из уст продолжателей народных традиций, передаваться из поколения в поколение. Пропаганда подлинного фольклора в городской среде городской молодежи, как правило, вторична. Часто происходит деформация музыкального образа, материала, импровизация подменяется набором мелодических клише, и для восстановления исполнительских приемов опять-таки нужно ехать к народным исполнителям. На наш взгляд, ценность любого музыкального коллектива определяется не степенью схожести с оригиналом народной песни, а способностью воспринять древние традиции для создания новой музыки, которую мы назвали «новым фольклором». Тогда «новый фольклор» будет успешно конкурировать с джаз- и рок-музыкой...

«Народная опера» пытается соединить традиционное содержание народных мелодий, современную музыкальную технологию и классические музыкальные формы и делает это с большим тактом и вкусом. Одна из крупных работ ансамбля сюита «Русалии» по мотивам древнерусских дохристианских праздников. В ней использованы известные народные песни годичного праздничного цикла, отражающие времена года по древнейшему славянскому земледельческому календарю. Готовится премьера и первой фолк-рок-оперы «Разин». Это авторское произведение достаточно точно воплощает музыкальный мир казацкой вольницы XVII века. При работе над оперой мне пришлось сочинять и текст, и песни, используя традиции междуречья Волги и Дона. В ансамбле немало интересных исполнителей. Достаточно назвать Георгия Осмоловского, одного из лучших скрипачей-импровизаторов, Энвера Фейзуллина, программиста и великолепного гитариста, исполнителей Вячеслава Федорова, Николая Родионова, Геннадия Ткаченко. Украшение «Народной оперы» — женская группа. Сценографией и постановкой ансамбль не доверяет заниматься никому, кроме этнографа, художницы и режиссера, продюсера «Народной оперы» в США, Ирины Смургиной.

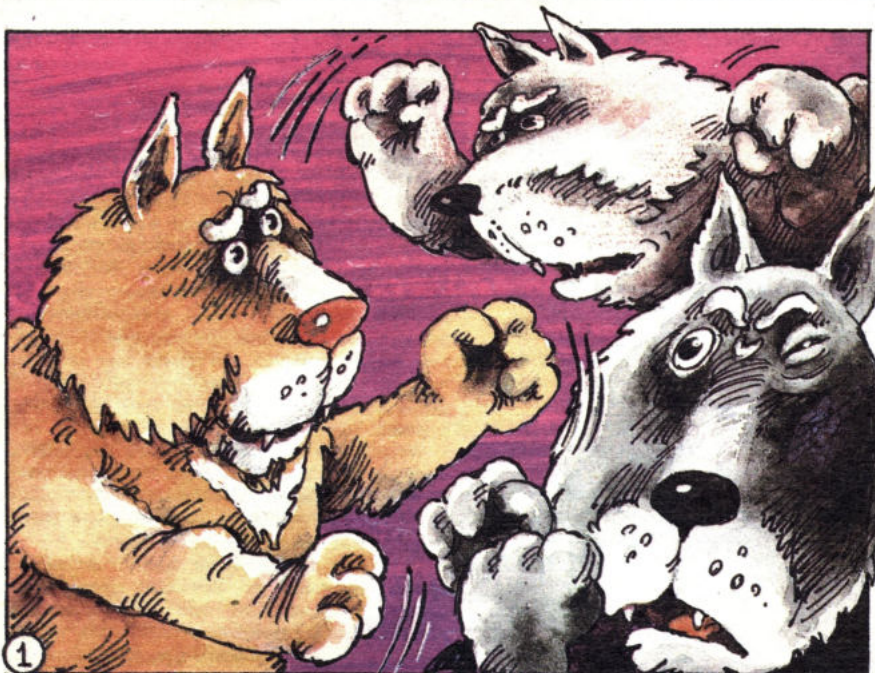
Борис БАЗУРОВ,
лауреат Всероссийских конкурсов и международных фестивалей, руководитель «Народной оперы»

«НАРОДНАЯ ОПЕРА» — ЭТО ПОВЫШАЕТ ГОЛОС НАРОДА



СОБАКИ И ЧЕЛОВЕК

Эвенкийская народная сказка
В рисунках Николая Щербакова



2 Человек из чума вышел, смеется: «Вы мне все дóроги, всех одинаково кормлю».

1 Заспорили собаки — пастушеская Оронка, охотничья Лайка и ездовая Нартка, кому хозяин пожирнее кусок бросит. «Я человеку всех нужней, — хвастает Оронка. — Я ему оленей стерегу». «А на ком бы он без меня свое добро возил?» — спрашивает Нартка. «Что бы вы все делали без добычи, за которой в тайгу хожу я!» — рассердилась Лайка. Передрались собаки.

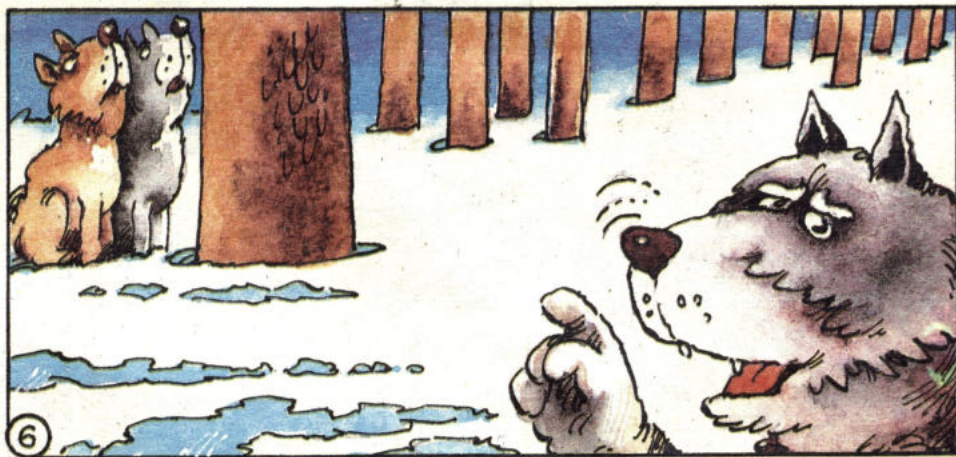


3 Обиделись собаки, убежали в тайгу: «И без человека проживем».

4 Обежала Оронка вокруг оленьего стада, хвалится: «Я свое дело сделала».



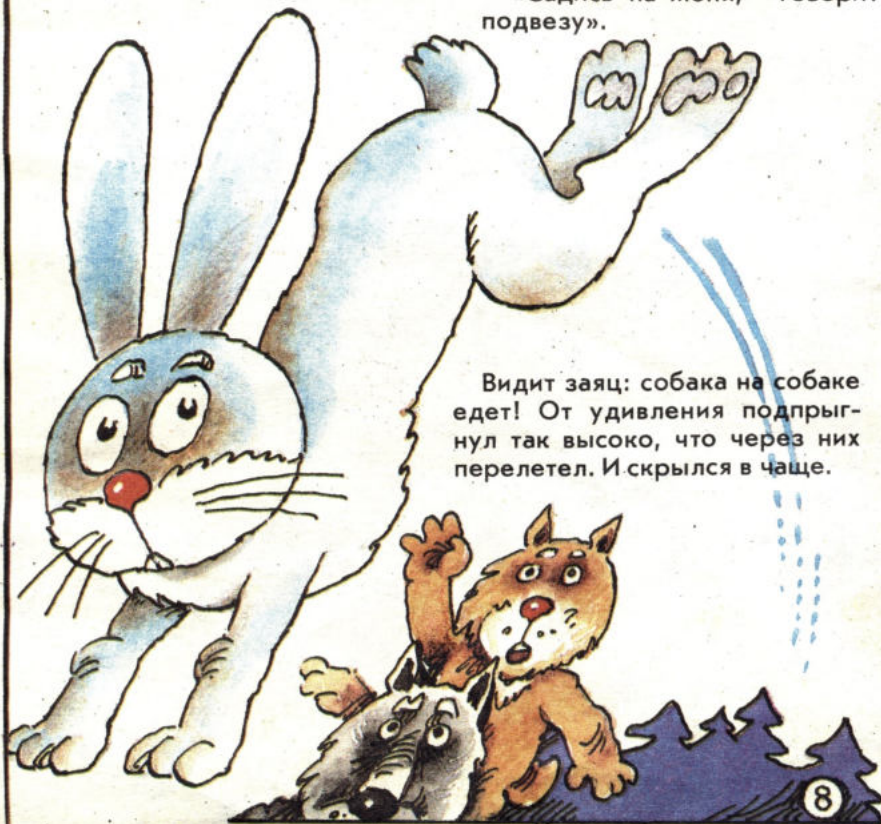
Лайка загнала белку на сосну: «И я свое дело сделала».



Сидят собаки у сосны, смотрят на белку голодными глазами, а достать не могут. «Нам бы такого зверя, чтобы по деревьям лазать не умел», — говорит Нартка. Почуяла Лайка зайца: «Сейчас я его к вам пригоню!»



«Садись на меня, — говорит Нартка Оронке, — я тебя прямо к зайцу подвезу».



Видит заяц: собака на собаке едет! От удивления подпрыгнул так высоко, что через них перелетел. И скрылся в чаще.



Когда собаки совсем оголодали, они пошли обратно к чуму. «Вернулись, беглецы!» — обрадовался хозяин. И дал всем по рыбине... С тех пор собаки верно служат человеку.

Пересказал А. МИШИН



ТОВАРИЩ ГИТАРА

КАК ВСЕГДА НА ГРУШИНСКОМ...

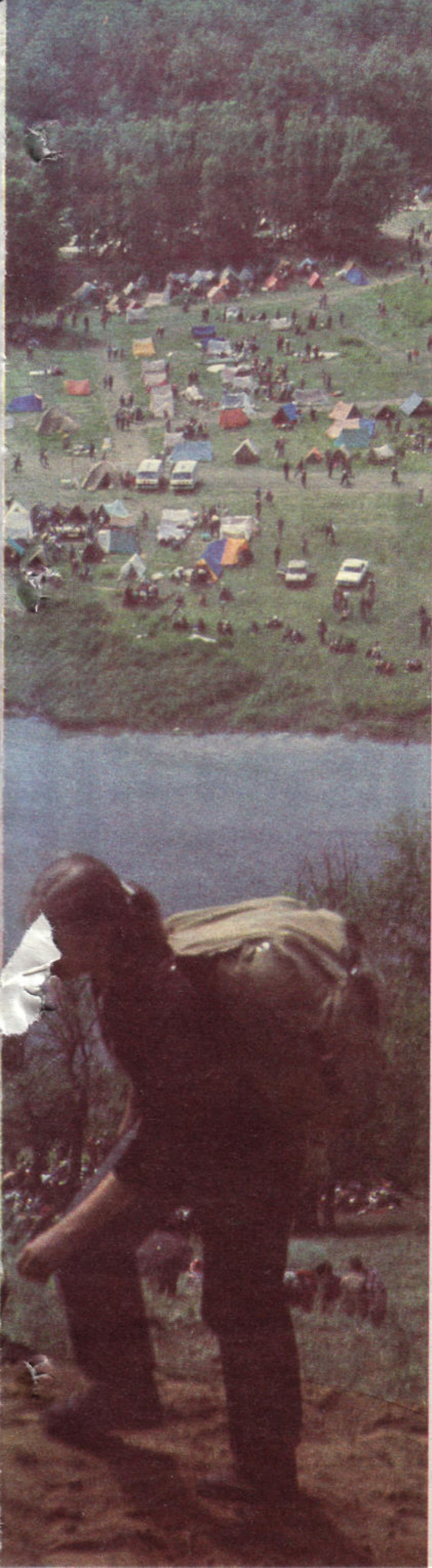
НА ЭТОМ БЕРЕГЕ ТУМАННОМ

Стихи Ю. МОРИЦ,
Музыка С. НИКИТИНА

На этом берегу туманном,
Где память пахнет океаном,
И смерти нет, и свет в окне,
Все молоды, и все крылаты,
И все поют стихи Булата.
На этом берегу туманном
И смерти нет, и свет в окне.
На этом берегу зеленом,
Где дом снесенный вспыхнул кленом,
И смерти нет, и свет в окне,
Все корни тянутся к свободе
И все поют стихи Володи.

На этом берегу зеленом
И смерти нет, и свет в окне.
На этом берегу высоком,
Где бьется музыка под током,
И смерти нет, и свет в окне,
Царит порука круговая,
И все поют, не уставая.
На этом берегу высоком
И смерти нет, и свет в окне.
На этом берегу туманном,
На этом берегу зеленом,
На этом берегу высоком...





Как всегда, очередной XVI фестиваль туристской песни имени Валерия Грушина открыл его бессменный инициатор Борис Кейльман: «На наш праздник прибыло 48 тысяч человек из 152 городов страны». Напомню, что в прошлом году на Грушинском фестивале было рекордное число участников — 130 тысяч. Если кто-то подумал, что эти цифры говорят о падении интереса к авторской песне, то смею его разуверить. В последние годы фестиваль стал превращаться для многих жителей Куйбышева и Тольятти — а именно они составляют основную массу гостей фестиваля — в большой пикник в выходные дни: лето, Волга, спортивные мероприятия, а вечером и еще одно развлечение — концерт на «гитаре».

«Перенаселенность» фестиваля делала его трудноуправляемым, ухудшала и без того спартанские условия быта палаточного лагеря, затрудняла общение тех, кто приезжал сюда исключительно ради бардовских песен.

Не удивило поэтому решение организаторов фестиваля провести в этот раз фестиваль без лишней рекламы, распространения приглашений по райкомам и предприятиям. Отсюда значительно меньшее число гостей праздника авторской песни. И должен сказать, что фестиваль от этого ничего не потерял. Стал домашнее, уютнее, теплее.

Новым было то, что жюри фестиваля, куда вошли А. Городницкий (председатель), Т. и С. Никитины, А. Зарифьян, Г. Хомчик, И. Михалев, В. Туриянский, В. Муравьев, Б. Есипов, решило не давать дипломы первой, второй и третьей степени, не определять лучшего автора, лучшую песню, лучший ансамбль и так далее. Фестиваль стал не конкурсом, а смотром авторской песни. Предварительно прослушав около пятисот претендентов, жюри отобрало участников заключительного концерта на «гитаре».

Они-то и стали дипломантами XVI Грушинского фестиваля: студия «Этап» (Челябинск), Владимир Кириченко (Караганда), Андрей Ширяев (Целиноград), Андрей Королев (Мончегорск), Сергей Корочев (Иркутск), Анатолий Кириллов (Караганда), Шариф Азимов (Ленинабад), Игорь Луньков (Москва), Юрий Насипулин (Целиноград), ансамбль «Алфавит» (Ульяновск), Сергей Швец и Александр Аладин (Одесса), Михаил Морозов (Куйбышев), ансамбль Евгения Матвеева (Пермь). Специальные призы получили также Андрей Колесников (Куйбышевская область), Татьяна Дрыгина (Киев), Сергей Назин (Саратов), Юрий Олейников (Ташкент), Борис Гордон (Чебоксары), Петр Старцев (Челябинск).

Как обычно, во время концерта на «гитаре» шел дождь. Но если в прошлые годы он, бывало, накрапывал или пугал, то в этот раз неожиданно перешел в проливной ливень, под которым мужественно пытался выступать ансамбль Е. Матвеева. Шквальным ветром уронило установленный на воде экран проекционного телевидения, кстати, тоже техническое новшество фестиваля, за что спасибо москвичам во главе с Александром Ивановичем Разиным. Паруса ялов были спущены. Ночной концерт на «гитаре» пришлось прервать и перенести его на утро. Стихия победила.

Приятной неожиданностью было появление впервые на фестивале московского автора Владимира Туриянского. Его долго не отпускали со сцены. Хотя Грушинский существует уже 21 год, а Туриянский пишет песни 30 лет, до сих пор они не пересекались во времени и пространстве

по простой причине: московский бард по профессии геолог, и лето для него, сами понимаете, горячая пора. Прямо с берегов Волги В. Туриянский в сопровождении своей гитары отбыл в «поле», в сибирскую тайгу.

Школой интернационализма показал себя Грушинский фестиваль, когда его участники, стоя, аплодисментами приветствовали Шарифа Азимова из Таджикистана. Он в знак единения и дружбы народов нашей страны слил привезенную с собой воду азиатской реки Сырдарьи с водами русской реки Волги.

Поют на фестивале все о том же. О жизни вчерашней и сегодняшней, о личной и общей. Песни философские и шуточные, лирические и антивоенные, известных бардов и свои собственные. Баллады и куплеты. Поют соло и ансамблями. Поют хорошо и как умеют.

Не обрадовала невысокая требовательность многих претендентов на «гитару» к своим произведениям, «всеядность» широкого слушателя, не чувствующего специфики авторской песни. Это ведет к размыванию жанра, утрате самобытности, уникальности. Но этому есть объективные причины, и это тема уже другого разговора.

Традиционно пелись песни у костров, встречались руководители КСП из разных городов, отыскивались старые друзья, записывались на магнитофоны новые песни, барды раздавали автографы, а в конце праздника по традиции звучала песня Юрия Визбора, ставшая гимном прощания с фестивалем: «Всем нашим встречам разлики, увы, суждены».

Как всегда, очередной Грушинский фестиваль состоится в первую субботу и воскресенье следующего июля, там же, в Жигулях, на Мاستрюковских озерах. Вход с гитарами и без — свободный!

Отчет с фестиваля, фотографии и пластинку подготовил наш спец. корр.
Анатолий АЗАРОВ



ОТ ВАСИЛЬЕВА ДНЯ ДО ЮРОВА...

К середине XVIII—XIX веков узорное льноткачество постепенно уступает место орнаментальной художественной вышивке по домотканой основе. А к началу XX века все реже встречаются вышивки с традиционным, плотно набранным геометрическим декором. На смену в шитье приходят свободные — и в выборе композиции, и в повествовании — «обмирщавшие» композиции, отображающие реальное видение тех или иных сцен жизни земледельцев. Стилистически и композиционно шитье так называемой «крестьянской гладью» приближается к теневому графическому рисунку, где уже ничто не скрывает художественно-изобразительное видение. Символика, свойственная узорному льноткачеству, уступает место реалистическому развитию сюжетов, отображению вполне реальных сторон жизни крестьянства, подмеченных в традиционном фольклоре. Наиболее емко это воплотилось на шитых льнотканых полотенцах, которые, по сути, и стали для крестьян своеобразным льнотканым календарем, «листки» которого отразили календарную аграрную и семейно-родовую обрядность: скажем, «Юров день» — 12 ноября (по старому стилю), отмечающий начало зимней охоты и рыболовства. В этот день рыбу начинали ловить «с юра», то есть с возвышенности, крутого берега, отсюда и название праздника — «Юров день». Ему посвящено полотенце с изображением щуки в центральной части тематического рисунка шитья.

И все же более объемно льнотканый календарь представляет семейно-родовую культуру и быт русского крестьянства. В моей фототеке, собранной благодаря многолетним экспедициям по сельским поселениям Центральной России, немало тканых и шитых полотенцев конца XIX—XX веков, посвященных тем или иным календарным и семейно-родовым праздникам, отображающим обрядово-ритуальный фольклор русских деревень. Но, пожалуй, самыми праздничными выглядят многочисленные в сельском бытовании «девичьи» и «свадебные» полотенца. «Девичьи» полотенца изготавливались к самым популярным в народе праздникам: святкам, масленице, пасхе, так называемым «гуляским неделям», обычно отмечаемым после праздников урожая, когда крестьянские девушки собирались на традиционные девичники и помолвки, гадания. Такими полотенцами встречали у порога близких подруг, званых гостей или «братцев» — так в старину называли друзей жениха, посланных сватать девушку. Договорившись о сроках свадьбы, невеста садилась ткать свадебные полотенца. По старым преданиям девушка, выходя замуж, должна была выткать или вышить для своего жениха и его родни специальные обрядовые полотенца, без которых невозможно представить театрализованное свадебное действо. По полотенцам судили, насколько искусна в своем рукоделии молодуха.

И «девичьи», и «свадебные» полотенца зачастую наделялись короткими образны-

ми призывами или пожеланиями, вышитыми под рисунком. В композиционной атрибутике шитья наряду с отголосками древней символики чаще все же использовались гибкие стилизованные растительные формы, образы фантастических или вполне реальных птиц, голубков, сценки, подмеченные в деревенской жизни молодых людей...

Знакомясь с крестьянским узорным льноткачеством и шитьем, невольно задаешься вопросом: каким путем достигались в старое время столь красочные цветовые сочетания, в особенности свойственные позднему шитью гладью? Ведь земледельцы на Руси никогда не знали химических красителей. О том, как традиционно создавалась в русских деревнях радуга льноткачества, рассказала мне однажды крестьянка села Болотня Е. С. Логунова. Красный или вишневый цвет тканям или «заблати» — нитям — придавал отвар зверобоя (цветет в июне — июле), а лоза того же зверобоя давала коричневый цвет. Зелеными нити или ткань получались от отвара обыкновенных листьев березы. Причем листья, собранные в начале лета, давали более яркую окраску. Желтый цвет — из корней всем известного конского щавеля. Фиолетовые оттенки ткани приобретали в отваре из высушенных ягод ежевики...

Житель крохотной деревеньки Козловчик, затерявшейся на окраинах северо-запада Брянской области, М. К. Громов подробно объяснил технику старинного крашения, которой прекрасно владели его прабабушка и бабушка. Приведу один из таких способов: чтобы приготовить отвар, надо измельчить ножом выбранное для того или иного цвета растение, высыпать в керамический или чугунный горшок, добавить воды, отстоявшейся сутки (из расчета 100—150 граммов воды на 50—60 граммов измельченного растения), затем прокипятить в печи около получаса, процедить и выпарить до крутой густоты. Контролировать цвет и оттенки красителя можно льяным лоскутком или обыкновенной бумажкой, опуская их в раствор на минуту-две.

Кто знает, может быть, кому-нибудь и сегодня пригодится эта старинная техника крашения холстов и нитей для вышивания...

По праву бесценные, еще до конца не разгаданные исследователями сокровища хранят в себе старинные обряды, ритуалы, народные праздники и театрализованные действа русских деревень. Именно потому льнотканый календарь может не только проиллюстрировать богатейший славяно-русский фольклор, но и обогатить его новым содержанием. Ведь давно и справедливо замечено: лучше один раз увидеть, чем десять раз услышать. Льнотканый крестьянский календарь как раз и дает нам редкую возможность не только услышать за шорохами старинных холстов неуядаемый русский народный фольклор, но и увидеть за искусной графикой ткачества и шитья притягательную силу народных традиций.

Г. МАРХОВСКИЙ,
этнограф



НАРОДНЫЙ МЕСЯЦЕСЛОВ

Подготовил Г. НАУМЕНКО

Народный месяцеслов складывался веками. В нем опыт и мудрость крестьянина-земледелца, его повседневный труд и праздники, приметы и наблюдения за природой. Числа даны по новому стилю, на 1990 год.

ЯНВАРЬ



1. Новый год. Году начало, зиме середина. Перелом зимы.
6. Рождественский сочельник — предпраздничный канун; всем домом постятся, едят «сочиво» — пресные лепёшки, пустую кашу. Накануне Рождества колядуют: деревенская молодёжь с поздравительными песнями-колядками обходит дворы. Если небо в этот день звёздное, ожидается богатый приплод скота и много ягод.
7. Рождество. Святки зимние (по 19 января): славят Христа. Рождественские морозы. На Рождество метель — пчёлы хорошо роится. Будут; коли иней на деревьях — урожай на хлеб, небо звёздное — урожай на горох.
13. Васильев вечер — щедрый вечер. Овсень, таусень — колядуют. На Васильев вечер дня прибывает на куриный шаг (на час).
14. Васильев день. Старый Новый год. Обсыпают зерном пол в избе — на будущий богатый урожай. Кто в Васильев день весёлый и счастливый, тот весь год будет таков.
18. Крещенский вечер, сочельник. Молодёжь собирается на посиделки, играют в «Золото хоронить», гадают на кольцах.
19. Крещение.купаются в иордани (проруби). На крещение день тёплый — хлеб будет густой; коли снег хлопьями — к урожаю; ясный день — к неурожаю.
21. Коли в Омелянов день подует южный ветер, то будет голодное, грозное лето.
23. На Григория Никийского иней на стогах — к мокрому году.
31. Афанасьевские морозы. Афанасий берегинос.

ФЕВРАЛЬ



1. Февраль-бокогрей, широкие дороги. Февраль воду подпустит, март подберет.
2. На Ефимия в полдень солнце — ранняя весна будет; если метель — вся Маслена (с 19 по 25 февраля) метельная.
4. Тимофей-полузимник. Перелом зимы. Ползимы прошло.
6. День Аксины-полухлебницы. Половина старого хлеба съедена. Озимое зерно пролежало в земле половину срока до восхода. Какова Аксиныя, такова и весна: коли ведро — то и весна красная.
14. Коли на Трифона ночь звёздная — ожидается поздняя весна.
15. Сретение. Поворотило солнце на лето, зима на мороз. В Сретение зима с весной встретилась. Сретенские морозы. Какова погода на Сретение, такова и весна будет. На Сретение снежок — весной дождок. В Сретение метель дорогу переметает — к неурожаю, а капель — к урожаю пшеницы.
19. Масленица: честная, весёлая, широкая (по 25 февраля). Маслена неделю гуляет. Встреча — понедельник; заигрыш — вторник; лакомка — среда; широкий — чет-

- верг; тётчины вечерки — пятница; золовкины посиделки — суббота; прощёный день, проводы — воскресенье.
24. Власьевские морозы. Власий сшиби рог с зимы.
 26. Великий пост. На Маслену — блины маслены, а на Великий пост — редьки хвост.

МАРТ



1. В марте курица из лужицы напьётся.
6. Коли в Тимофеев день снежок задулинами, то урожай на яровое.
13. День Василия-капельника. С крыш капает. Птицы гнёзда завивают, а перелётные летят из тёплых мест.
14. Авдотья-плющиха — снег плющит настом. Первые оттепели. Первая встреча весны. Призывая весну, запевают песни-веснянки; на лугах и в рощах водят хороводы: «Мак», «Просо», «Плетень» и др. Авдотья — подмочи порог, весну сряжает. Коли Авдотья красна — и весна красна. С Авдотьи погоже — всё лето пригоже.
15. На Федота ветер и метель — долго травы не будет.
17. Герасим Грачевник — грачей пригнал. Грачи на пашню садятся, а коли прямо на гнездо летят — дружная весна будет.
22. Сороки святые. Зима кончается, весна начинается. Прилёт жаворонков. Сколько проталинок, столько и жаворонков. По старинному обычаю из теста пекут жаворонков и куличков.
25. Если в Феофанов день туман — то урожай на лён и коноплю добрый будет.
30. Алексей-тёплый. С гор вода, а рыбы со стану (с зимовья). На Алексея-тёплого достают из омшаника улья; затаскивают сани на повесть, сряжают телегу. Каковы в этот день ручьи (большие или малые), такова и пойма (разлив).

АПРЕЛЬ



1. С апреля земля прееет. Апрель — с водою, май — с травою. Апрель сипит да дует, бабе тепло сулит, а мужик глядит, что-то будет.
4. На Василия-светлого солнце в кругах — к богатому урожаю.
7. Благовещение. Весна зиму поборола. Черногуз прилетает, медведь в берлоге встаёт. Благовещение без ласточек — холодная весна; коли снег на крышах, так будет ещё в поле до Егорья (6 мая). На Благовещение дождь — будет рожь и грибное лето; гроза — к тёплому лету и урожаю орехов.
8. Вербное воскресенье. На Вербное мороз — яровые хлеба хорошие будут.
9. В день Матрёны-настовицы (окрепный снег), овсянка прилетает и поёт: «Покинь сани, возьми воз!» Щука хвостом лёд разбивает.
12. Великий, чистый четверг. Кто в этот день легко, рано встаёт, рано встаёт и во весь год.
14. Марья зажги снега, заиграй овражки. Под кустом снег растаял. Если разлив, то травы много будет.
15. Пасха славная, великая, радостная; великоденская неделя. Красят яйца, пекут куличи, готовят из творога пасху.
16. Коли на Никиту лёд не прошёл, лов рыбы будет плохой.
18. Федул теплячком подул. Медведь встаёт, выходит из берлоги, заяц на слуху (не подпускает), сверчки просыпаются. На Федула

- оконицы в избах растворяют.
21. Коли в день Родиона-ледолома воды не вскроются от льда — это предвещает холодное, гнилое лето.
 24. Радоница — поминовение усопших.
 27. В день Мартына-лисогона — переселение лисиц со старых в новые норы.
 29. На Ирину-рассадницу сеют на рассадниках (срубках) капусту.

МАЙ



1. Ай, ай, месяц май: не холоден, так голоден. Март сухой да мокрый май — будет каша и каравай. Коли в мае дождь, будет и рожь. Май холодный — год хлебобродный.
6. Егорьев день. На Егорьевской неделе выгоняют первый раз скот в поле, начинают полевые работы. Ясное утро на Егорья — ранний сев, ясный вечер — поздний. На Егорья мороз — будет просо и овёс; а коли дождь — скоту лёгкий год.
8. На Макара прилёт певчих птиц стаями. Если птицы летят на конопляник — будет урожай конопля.
11. На Максима-берёзовца собирают берёзовый сок и отпаивают больных.
19. На Иакова ясный восход солнца — ведрое лето; тёплый вечер и звёздная ночь — к урожаю.
14. В день Еремея-запригальника по ранней росе идут на посев.
15. Борис и Глеб сеют хлеб, коли в этот день погоже, то и уборка хлеба будет пригожа. Борис-день — соловьиный день: начинают петь соловьи.
19. Иов-горошник, росёник — робы распустил. Большая роса и ясный день — к урожаю огурцов. В этот день сеют горох, рассаживают рассаду, сажают картофель.
22. Николин день. Никола-вешний с теплом. Никола-весенний лошадь откормит; выгоняют лошадей «на пашницу» — на ночной подножный корм.
24. Вознесение. Пекут из теста ласенки, пироги с зелёным луком. Завивают берёзку: если она не завянет до дня пятидесятницы (3 июня), то тот, на кого она завита, проживёт счастливо этот год, а девушка выйдет замуж.
26. На Лукерью-комарницу появляются комары.
27. Сидор-сиверок. На Сидора отойдут все сиверы (холода).
28. В день Пахома-бокогрея первый посев льна, поздний — овса и пшеницы. Коли на Пахома восход солнца багряный — будет грозное, пожарное лето.
31. Пришёл Федот — берётся земля за свой род. Коли дубовый лист развернулся, то земля принялась за свой род.

ИЮНЬ



1. Конец пролетья, начало лета.
2. День Олёны-длинные льны. Заканчивается посев льна.
3. Троица. По 10 июня — Святки летние, русальская неделя. На зелёные Святки украшают растительностью дома, завивают на берёзах венки. Если на Троицу дождь, много грибов.
4. Духов день. Развивают берёзки, бросают венки в воду; если тонет веноч — к несчастью, плавает — к добру.

НАРОДНОЕ
ТВОРЧЕСТВО

1990

ЯНВАРЬ

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	31
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	

ФЕВРАЛЬ

Пн	5	12	19	26
Вт	6	13	20	27
Ср	7	14	21	28
Чт	1	8	15	22
Пт	2	9	16	23
Сб	3	10	17	24
Вс	4	11	18	25

МАРТ

Пн	5	12	19	26	
Вт	6	13	20	27	
Ср	7	14	21	28	
Чт	1	8	15	22	29
Пт	2	9	16	23	30
Сб	3	10	17	24	31
Вс	4	11	18	25	





АПРЕЛЬ

Пн	2 9 16 23 30
Вт	3 10 17 24
Ср	4 11 18 25
Чт	5 12 19 26
Пт	6 13 20 27
Сб	7 14 21 28
Вс	1 8 15 22 29

МАЙ

Пн	7 14 21 28
Вт	1 8 15 22 29
Ср	2 9 16 23 30
Чт	3 10 17 24 31
Пт	4 11 18 25
Сб	5 12 19 26
Вс	6 13 20 27

ИЮНЬ

Пн	4 11 18 25
Вт	5 12 19 26
Ср	6 13 20 27
Чт	7 14 21 28
Пт	1 8 15 22 29
Сб	2 9 16 23 30
Вс	3 10 17 24

ИЮЛЬ

Пн	2 9 16 23 30
Вт	3 10 17 24 31
Ср	4 11 18 25
Чт	5 12 19 26
Пт	6 13 20 27
Сб	7 14 21 28
Вс	1 8 15 22 29

АВГУСТ

Пн	6 13 20 27
Вт	7 14 21 28
Ср	1 8 15 22 29
Чт	2 9 16 23 30
Пт	3 10 17 24 31
Сб	4 11 18 25
Вс	5 12 19 26

СЕНТЯБРЬ

Пн	3 10 17 24
Вт	4 11 18 25
Ср	5 12 19 26
Чт	6 13 20 27
Пт	7 14 21 28
Сб	1 8 15 22 29
Вс	2 9 16 23 30

ОКТАБРЬ

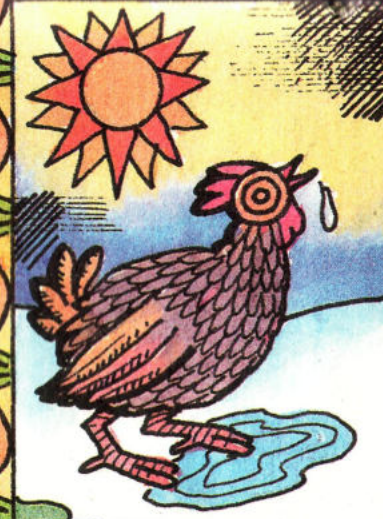
Пн	1 8 15 22 29
Вт	2 9 16 23 30
Ср	3 10 17 24 31
Чт	4 11 18 25
Пт	5 12 19 26
Сб	6 13 20 27
Вс	7 14 21 28

НОЯБРЬ

Пн	5 12 19 26
Вт	6 13 20 27
Ср	7 14 21 28
Чт	1 8 15 22 29
Пт	2 9 16 23 30
Сб	3 10 17 24
Вс	4 11 18 25

ДЕКАБРЬ

Пн	3 10 17 24 31
Вт	4 11 18 25
Ср	5 12 19 26
Чт	6 13 20 27
Пт	7 14 21 28
Сб	1 8 15 22 29
Вс	2 9 16 23 30



7. Семик — праздник расцветшей растительности. Носят по селу и величают молодую берёзку.
11. На Феодосию-колосяницу — хлеб колосится. Скоту дают немного хлебного корма, чтобы лучше плодился. Начало Петрова поста.
13. На Еремея-бобовника — сажают бобы.
14. Красное утро на Устина — красный налив ржи. Рожь красно открасуется.
16. На Луку южный ветер — к урожаю яровых; северо-западный — к сырому лету; восточный — к неурожаю.
21. Гроза на Фёдора-летнего — плохая уборка сена. С Фёдора росы — к урожаю льна и конопли.
25. День Петра-солнцеворота. С Петра Афонского солнце на зиму, а лето на жары. На утренней заре, по старинному обычаю, идут на горы встречать восход солнца.
26. Акулина-гречушница — последний посев гречи.
29. На Тихона конец поздних яровых посевов.

ИЮЛЬ



1. Июль — макушка лета. Всем лето пригоже, да макушка лета тяжела. В июле на дворе пусто, да на поле густо. Сбил июль-сенозорник спесь, что некогда на лавку приресть.
3. На Мефодия праздник перепелятников. Коли над озимью много мошки, будет охотникам богатый улов перепелов.
7. Иванов день. Праздничная ночь на Ивана Купала: жгут купальнички костры и прыгают через них; купаются в воде и росе с песнями; собирают лечебные травы и коренья.
- С Иванова дня первый покос, выходят на косовицу. Коли до Ивана просо с ложку, то будет его и на ложку. В Ивановскую ночь звёздно — много грибов будет.
9. На Тихвинскую ягоды поспевают.
10. Самсон-сеногой, Самсон сено загнаивает. На Самсона дождь — так до бабьего лета мокро.
12. На Петров день солнышко играет; зарница хлеб зорит. С Петрова дня красное лето, зелёный покос; ладят косы и серпы. Коли дождь на Петровку, то сенокос будет мокрый, да жито — как хвост. Соловей поёт, и кукушка кукует — до Петрова дня.
17. На Андрея-сенокоса озими в наливах доходят, батюшка-овёс до половины дорос, а греча только на всходе. В огородах гряды копают, вырывают корневые овощи.
21. Коли на Казанскую черника поспекает, то поспела и рожь.
29. На Афиногена пташки задумываются и притихают.

АВГУСТ



1. В августе мужику три работы: и косить, и пахать, и сеять. Август крушит, да после круглит. Август каторга, да после будет мятовка.
2. Ильин день. Илья лето кончает, жито заканчивает. Кончив живно, оставляют клоч нежстатых колосьев (на будущий урожай), скручивают его и прижимают к земле — это «завивают Илье бороду». До Ильина дня сено сметать, что пуд мёду в него накласть. В этот же день перегоняют пчёл, подчищают ульи, подрезают перья соты. До Ильина дня и под кустом сушит, а после Ильина и на кусте не сохнет. На Илью до обеда лето, после обеда осень. До Ильи купаются, а с Ильи с рекой прощаются.
4. На Марию сильные росы — лыны будут серы и косы. В этот день вынимают цветочные луковицы, «зачипывают» — собирают горох.
7. Если на Макария утро холодное — и зима холодна.

12. Рожь, посеянная на Силу, родится сильно. Пашут под озимь и засевают.
14. На Авдотью-малиновку поспевает малина. Пчела перестаёт носить медовую взятку. Отцветают розы. Для нового урожая готовят гумна и овнины.
16. На Исакия вихри — к крутой зиме.
17. В день Евдокии-огуречницы поспевают огурцы.
19. Преображение. Спасовка-лакомка. Пришёл спас, всему час: снимают плоды, подрезают соты. В этот день первая встреча осени; осенины. Провожают закат солнца в поле с песнями.
23. На Лаврентия ходят в полдень на реку и смотрят на воду: коли тиха, то осень будет тихая и зима без вьюг.
28. С Успения солнце «засыпается», ласточки отлетают. Молодое бабье лето с этого дня по 11 сентября. Окончание жатвы, последний сноп — именинный сноп, его с почестями и песнями несут с поля домой.
31. Коли до Фрола не отсеешься — цветочки родятся. Хозяйки в этот день солят огурцы, рубят капусту.

СЕНТЯБРЬ



1. Холоден сентябрь, да сыт. В сентябре одна ягода, и то горькая рябина.
5. На святого Лупа первые заморозки. Коли брусника поспела — и овёс дошёл.
8. В день Натальи-овсяницы косят овёс. Хлеб складывают в одонья, клади, склады.
11. На Ивана Постного последнее стлеще на льны. Если журавли на юг полетели — будет ранняя зима.
14. День Семёна-летопродавца. Семён лето провожает, бабье лето наводит. Начало посиделок, супрядок, засидок, досветок. На Семён-день семена выплывают из колосьев.
- На Семёна-летопродавца ясно — осень ведряная. Бабье лето ненастно — осень сухая. Если на Семёна дикие гуси и скворцы не отлетают — осень будет ясная и протяжная.
21. Рождество пресвятой Богородицы. В Аспасов день вторая встреча осени.
24. На Фёдорову лето кончается, осень начинается.
27. Воздвижение — кафтан с плеч сдвинет, тулуп надвинет. На Воздвижение хлеб с поля двинулся, последнюю копну с поля увозят. В этот день птица в отлёт двинулась.
28. На Никиту-гусятника — гусепролёт, дикие гуси летят на юг в отлёт. В этот день стригут овец, забивают гусей.

ОКТАБРЬ



1. Октябрь ни колёса, ни полоза не любит. Грязник.
2. В Трофимов день коли полетят на юг журавли, то на Покров (14 октября) будет мороз, а коли не полетят, то зима будет поздняя.
3. На Астафья примечай ветер: северный к стуже; южный к теплу; западный к мокро-те; восточный к вёдру.
7. День Фёклы-заревницы — зарева от осенних костров. Замолотки начинают по утрам молотить с огнём. На заревницу хозяину хлеба ворошок, а молотильщикам каши горшок.
9. На Саватия-пчельника убирают на зиму улья в омшаники.
14. Покров. Первая встреча зимы, зазимье. На Покров конец хороводам, начало посиделкам. Играются свадьбы. На Покров кормят скотину «пожинальным», последним снопом, и с этого дня её держат дома. Собирают последние плоды. Покров землю покрывает — где листом, где снежком; не покрыл Покров, не по-

- кроет и Рождество. Коли белка до Покрова вылиняла, то осень будет хорошая. Отлёт журавлей до Покрова и ветер с востока — на раннюю, холодную зиму.
19. В Фомин день град или снеговая пороша.
23. На Евлампия рога месяца показывают на ту сторону, откуда будут ветрам. Ночью наблюдают звёзды и гадают по ним о погоде и урожае.
27. В день Парасковии-грязнихи на дорогах большая грязь. Четыре недели до зимы.

НОЯБРЬ



1. Провожая отлёт на юг журавлей, кричат вдогонку: «Колесом дорога!»
4. На Казанскую дождь лунки нальёт — зиму приведёт. Коли ранняя зима, то на Казанскую выезжают на санях.
8. В Дмитриев день и воробей под кустом пиво варит. На домашние пиршества готовят «кишочки» — барани или свиные кишочки набивают мясом, гречневой кашей.
10. На Парасковию-льняницу мнут лён.
14. На Козьму и Демьяна начало зимы, первые морозы. Козьмодемьян закуёт, а Михайло раскуёт (оттепели 21 ноября). Если к этому дню лист остаётся на дереве, то на другой год будет неурожай.
21. Со дня Михаила зима морозы куёт или запаздывает и стоят оттепели, грязи. В Михайлов день скот загоняют на зимний корм.
22. С Матрёны-зимней зима встаёт на ноги, налетают морозы. Если иней на деревьях — к длительным холодам; туман на лугах — к оттепелям. Если гусь выйдет на лёд, то будет ещё плавать на воде.
24. Фёдор Студит землю студит. Коли в этот день пройдёт дождь, то оттепели будут стоять до Введения (4 декабря).
24. Начало Рождественского поста.
29. На Матвея зима потеет, земля прет. Стоит грязь и снег.

ДЕКАБРЬ



1. Декабрь год кончает, зиму начинает. За зимье, студень.
4. Введение пришло, зиму привело. Введенские морозы. На Введение толстое лёденье. Катаются на санях, гуляют на снежных горах.
9. Егорий-зимний. Два Егорья: один холодный, другой голодный (9 декабря, 6 мая).
13. На Андрея Первозванного слушают в пруруби воду, тихая вода — хорошая, добрая зима, шумная вода — морозная, с бурями, с метелями.
17. На Варвару зима дорогу закладывает, мосты мостит. Трещит Варюха — береги нос и ухо.
19. Никола-зимний. Два Николы: один с травой, другой с морозом. Никола-зимний лошадей на двор загонит, Никола-вешний лошадей откормит. Первые лютые морозы Никольские. Коли зима на Николу след замедает, то и дорогу замедет. Иней на стогах — к урожаю.
25. День Спиридона-солнцеворота — солнце на лето, зима на мороз. Медведь поворачивается в берлогу на другой бок. После солнцеворота хоть на воробьиный скок, да прибудет дня. Откуда ветер на Спиридона, оттуда будет стоять семь недель.
29. Если на Аггея сильный мороз, то он простоят до Крещения; иней на деревьях предвещает тёплые Святки.

АХ КАРНАВАЛ,

Новый год — это маскарады, веселые представления, традиционные елки и подарки под ними. А еще можно устроить викторину, которую и провести во время праздника, именно праздникам, традициям, обрядам посвятив.

1. Встречаем Новый год, провожаем Старый. Идут последние часы последнего, двенадцатого, месяца года — декабря. Происходит его название от греческого «дека» — десять. Выходит, двенадцатый месяц года называется «десятым». Как объяснить такое несоответствие?

2. У каждого народа свои традиционные новогодние праздники, традиционные новогодние подарки, традиционные новогодние угощения. Раньше на Руси (до Петровских реформ) таким угощением были яблоки. Почему?

3. Сладко, волжно нас кормила,
Суслом, бражкой поила.

Прощай, Масленица!

Пито, гуляно было в волю,
Пролито того боле.

Прощай, Масленица!

Мы за то тебя обрядили
Рогозиной, рединой.

Прощай, Масленица!

Мы честно тебя проводили,
На дровнях волочили.

Прощай, Масленица!

Завезем тебя в лес подале,
Чтоб глаза не видали.

Прощай, Масленица!

Честная Масленица!

Веселенко тебя встречать, привечать,
Трудно-нудно со двора провожать.

Уж и как нам тебя вертеть, ворочать!
Воротись, Масленица, воротись!

Честная Масленица!

Воротись хоть на три денечка!
Не воротись хоть на три денечка—

Воротись к нам на денечек,
На денечек, на малый часочек!

Честная Масленица!

Хор Берендеев из сказки

А. Н. Островского «Снегурочка»

Этот календарный праздник проводов зимы, проходивший накануне Великого поста, получил свое название от фигурировавшей в древних мистериях культовой повозки, называвшейся «колесница-корабль». У народа всегда было не так уж много веселых праздничных дней, да еще с обильным пиршеством. И простой люд дал им свое название, которое стали носить популярные народные гулянья во многих странах мира. Какое?

4. «Целый день напролет на берегу и на площади, на гондолах и во Дворце, продавец и покупатель, нищий, моряк, соседка, адвокат и его противник — все

живет и движется и о чем-то хлопочет, говорит и божится, кричит и предлагает, поет и играет, сквернословит и шумит. А вечером они идут в театр, где видят и слышат свою дневную жизнь, искусно сгруппированную, изящно принаряженную, переплетенную со сказкой, отодвинутую от действительности благодаря маскам и близкую к ней в бытовом отношении. Этому они по-детски радуются и шумят. С утра до ночи, можно даже сказать — от полуночи до полуночи, всегда одно и то же.

Правда, мне не случалось видеть более естественной игры, чем у этих масок; это достигается только долгим упражнением, при исключительных природных способностях.

В то время, как я это пишу, они шумят изо всех сил под моим окном, а между тем уже за полночь. Добро и зло в них всегда неразрывны.

И. В. Гете из «Путешествия в Италию».

Разноцветные бумажные кружочки — конфетти — символ любого праздника. Они на карнавальных костюмах, на сцене и в зале. Вот вы достаете пригоршню конфетти из кармана и с радостными возгласами осыпаете друзей. Так поступают теперь. А когда-то...

Наш вопрос: что же разбрасывали в разгар карнавного праздника в Италии, когда эта традиция только-только появилась?

5. ...Каждый год Лондон встречает Рождество ослепительными огнями. Улицы сверкают рождественским убранством. Многие лондонцы с детства хранят в памяти рождественскую прогулку по Уэст-Энду, украшенному фонарями: жареные каштаны, обжаривающие кончики пальцев; огромные витрины, где в эти дни выставлены герои известных сказок; волнующую встречу с «живым» дедом Морозом. Издавна лондонцы развешивают на Риджен-стрит гирлянды лампочек — иллюминация с рождественской тематикой. Лампы зажглись, и праздник начался.

Гордость рождественского Лондона — дар города Осло — можно увидеть на Трафальгарской площади. Началось Рождество или нет — легко определить. Достаточно посмотреть на этот дар. Если... А вот что «если»? Что же можно увидеть на этом подарке из Осло? И назовите сам дар.

Пусть счастливым будет Новый год в вашем доме!

Материал викторины
подготовил Б. ЛЬВОВ

[Ответы помещены на с. 20]

КУРНИК — УКРАШЕНИЕ НАШЕГО СТОЛА

Праздничное застолье — тот обряд, где мы раскрываем свою душу. Вот они рядом с нами за одним столом: родные, друзья, единомышленники. Не часто выпадает время, когда в нашей повседневной суете мы можем собраться все вместе, посидеть за общим столом. И если бы не праздники...

А Новый год не просто праздник духовного единения, но и ритуал, вобравший в себя извечные человеческие ценности: веру в будущее, надежду на лучшее, любовь к ближним. Недаром называют его семейным торжеством, когда собираются за столом только самые близкие. И угощение, что стоит на столе, должно нас соединить вместе, никого не выделяя, всех надея поровну. Поэтому таким вот традиционным славянским новогодним блюдом издавна был пирог — курник.

Мы несколько отступаем от его традиционного рецепта, но на то и новогодний праздник, чтобы проявить свою выдумку и фантазию.

Итак, прежде всего приготовьте тесто. Для этого нужно взять стакан муки, одно яйцо, соль по вкусу. А закуска для теста будет необычная. Возьмите одну небольшую морковь и такую же по величине свеклу, две столовые ложки квашеной капусты, пропустите овощи через мясорубку и перемешайте вместе с мукой и яйцом. Воды добавлять не нужно — сока от овощей должно быть достаточно. Тщательно разминайте тесто, отбивайте его до тех пор, пока оно не будет мягким, упругим, эластичным.

После того как оно готово, приступаем к созданию (иначе и не назовешь это творческое действие) самого курника.

Раскатайте тесто на противне, чтобы получился довольно большой квадрат. В середину его положите капустный лист (обилие начинки не должно прорвать тесто). На капусту положите нарубленное на небольшие кусочки мясо птицы: курицы, или цыпленка, или утки, или индейки. На первый слой положите слой самых разнообразных свежих овощей — чем больше их ассортимент, тем лучше. На овощи — мелко нарезанные кусочки мяса, на них снова слой овощей. Дальше идет слой мелко нарезанной рыбы без костей. И снова слой овощей. Последний слой — овощной фарш — мясо, пропущенное через мясорубку вместе с овощами [в пропорции 1:1].

Умните все слои так, чтобы они лежали плотно, и концы теста соедините между собой, как бы завязывая их в узел. Внимательно посмотрите, чтобы стенки вашего курника нигде не порвались, если такое случилось, на разрыв положите заплату из кусочков теста.

Выпекайте пирог в течение часа при температуре 250—270 градусов на среднем жару. Когда он будет готов, сверху смажьте сливочным маслом.

Пусть будет курник украшением вашего новогоднего стола. А остальные блюда и напитки — те, что мы давали в течение года в «Народном творчестве». Выберите наиболее полюбившиеся из них. «Хлебосол» желает вашему дому по традиции «хлеб да соль».



«ШАРМ» - театр красоты

— Почему вы называете ЭТО театром? Да и возможно ли такое — театр прически?! — спрашивают у них.

— Театр — искусство синтетическое, вобравшее в себя и драму, и музыку, и танец, и живопись, да мало ли что еще! Вплоть до портновского искусства! — пытаются объяснить руководители театра истории прически «Шарм».

— Но где же у вас драматическое действо? — не унимаются въедливые оппоненты.

— Нельзя к нам подходить с общими мерками драматического театра. Это все равно, что требовать, чтобы актеры пантомимы вели диалог.

Споры нескончаемы. А зрители между тем, побывав на представлениях, взахлеб рассказывают об увиденном. Объяснить их восторг, видимо, можно единственным словом, тем, что стоит в названии — «шарм».

У истоков этого самодеятельного театра, созданного на базе Третьего Московского индустриально-промышленного техникума, стояли два мастера: Галина Федорова Джимшейлейшвили и Татьяна Александровна Голубых.

Идея создания театрализованного показа прически могла, конечно, возникнуть только у мастеров, достигших профессиональных вершин, артистов своего дела. Искусство прически сложно и трудоемко, работы мастеров хрупки и недолговечны. И каждый раз надо начинать все заново. Сизифов труд!

— Театральная сцена была необходима нам не только для показа наших моделей, — говорит Т. А. Голубых. — Театр помогает учащимся подняться на совершенно иной профессиональный уровень, когда создание прически становится высоким искусством...

И Елена Алексеевна Овсянникова, преподаватель отделения парикмахерского искусства и декоративной косметики, режиссер театра «Шарм», и Наталья Борисовна Чеботарева, хореограф и администратор театра, — люди одержимые. Об истории прически, о моде, о различных модных направлениях у всех народов всех времен они могут, как дотошные специалисты, говорить часами.

Программа «Шарма» состоит из трех отделений. Первое — исторические прически: Древний Египет, Греция, Рим, Византия; далее — прически различных эпох по странам: средневековые, готического стиля, Возрождения, барокко, рококо, ампира, бидермайера, нового времени, модерна, футуризм, ретро.

Во втором отделении представлены прически современной коллекции на все случаи жизни: повседневные, деловые, спортивные, молодежные, авангардные, романтические, классические, вечерние, для торжественных случаев.

В третьем демонстрируются особо сложные модельные прически, конкурсные работы. Сюда же входит показ грим-образов под определенными девизами, например, такими: «вера», «надежда», «любовь», «лето», «осень», «зима», «вес-

на»... Это работы визажистов-гримеров.

За один показ шоу-программы на сцене полагается до 65—70 артистов в костюмах соответствующих эпох и стилей. Все они — учащиеся техникума. Музыка соответствует создаваемому образу (лютневая — для средневековья, венский вальс — для эпохи бидермайера и т. п.). Комментарии ведущих органично включают в себя стихи или отрывки из прозы. В каждом образе — от представительницы Древнего Египта до ультра-авангарда — все детали, дополнения и аксессуары выверены до мелочей, так что актрисы-манекенщицы выглядят безупречно «от мысочка до височка».

О чем и о ком же спектакли? Не о тех ли, кто, мелькнув в толпе, на улице и не перемолвившись с нами ни единым словом, заставляет невольно оглянуться и проводить его или ее долгим восхищенным взглядом, оставляя незабываемое впечатление? Так вот, однажды в метро мне запомнилась женщина. Она словно не поднималась, а восходила или даже воспаряла по лестнице: прямая осанка, без малейшего наклона вперед, легкая, изящная поступь... Лет пятнадцать назад это было, а до сих пор воспоминание о ней заставляет меня выпрямиться, расправить плечи даже в состоянии крайней усталости. Мне кажется, и спектакли «Шарма» о таких вот людях — о тех, кто воплощает в себе Вкус и Стыль. Не случайно и программы последних лет носят названия «Эпоха и мода» (1986), «Стыль и мода» (1987), «Эпоха и стиль» (1988), «Время, мода и мы» (1989).

Побывав на представлении театра, вы по-иному увидите и окружающих вас людей, и самих себя. И вполне вероятно, увиденное побудит вас творчески отнестись к своему внешнему облику...

Ирина КРУГЛОВА

ФАКИР НА ЧАС

Откуда сигарета?

Раздел ведет артист эстрады и кино, лауреат международных конкурсов **Амаяк АКОПЯН**

Артист демонстрирует залу свои руки — в них, естественно, ничего нет. Затем он фиксирует внимание зрителей на правой руке. Легкий взмах — и... в ней появляется сигарета (для пушкого эффекта она может быть даже зажжена). Еще взмах — сигарета исчезла, и артист вновь демонстрирует пустую ладонь. Снова взмах — между пальцами вновь дымится сигарета...

Секрет, как всегда, прост, чтобы понять его, достаточно взглянуть на рисунок. Перед фокусом вы надеваете на средний палец правой руки небольшую металлическую полоску шириной в 6—8 мм, изогнутую кольцом под размер пальца. К ней припаяна проволочная петелька, на которую и надевается фильтр «волшебная» сигарета. Вы разжали кулак и повернули руку ладонью к зрителям — сигарета исчезла, она им не видна. На взмахе сжали пальцы — и создается впечатление, что она зажата между ними. Снова на взмахе раскрыли ладонь — сигарета снова исчезла. Вот и весь фокус — только не забудьте выкрутить секретное колечко под цвет вашей руки.

Чтение мыслей на расстоянии

Один из существующих вариантов «чтения мыслей» — так называемый «ритмический». Вам понадобится помощник, а еще лучше — очаровательная помощница. И чтобы успешно освоить этот способ, придется научиться вместе, одновременно с партнером считать в уме от одного до десяти — так, чтобы, когда счет будет прерван, вы остановились на одной и той же цифре. Считать следует не «один-два-три», а в разрядку «двадцать-один, двадцать два» и т. д.: произношение этих чисел само по себе ритмично, и вам легче будет овладеть не таким уж простым умением. На нем и построен весь фокус.

Вы подходите к кому-то из зрителей, держа в руках грифельную доску и кусок мела, и просите шепнуть вам любое число. Допустим, он шепчет вам: «65 140». Вы записываете число и четко и раздельно произносите: «Спасибо!» Это — знак вашей помощнице начинать счет. И сами тут же мысленно начинаете произносить: «21, 22, 23, 24, 25, 26». Дойдя до двадцати шести — а надо помнить, что на самом деле это шесть — вы кладете свой кусочек мела на доску так, чтобы стук мела о доску был слышен помощнице — это сигнал «стоп». Сделав небольшую паузу, она про-

износит: «Первая цифра в задуманном числе — шесть!»

Как только цифра произнесена, артист и помощница вновь начинают счет. Дойдя до двадцати пяти, исполнитель снова дает знак остановиться, но теперь другой: начинает писать на доске первую названную цифру — 6. Помощница снова слышит стук мела о доску, прерывает счет и после паузы говорит: «Вторая цифра вашего числа — 5!» И тотчас снова начинает считать, но артист тут же пишет вторую цифру, и она, услышав знак, говорит: «Следующая цифра — один!» Затем они оба считают до «двадцать четыре», но тут фокусник записывает сразу две последние цифры — единицу и четверку, и помощница, услышав это и понимая, что больше счета нет, после паузы называет и последнюю цифру числа — 0.

Вот и весь фокус. Для лучшего оформления вы можете перед началом обратить внимание зрителей, что не касаетесь своего «медиума», не подходите к ней и даже не разговариваете. Более того, можете предложить нескольким зрителям стать вокруг нее и контролировать фокус. Обязательно попросите соблюдать полную тишину в зале. Итак, вы приступаете...



В заочном «Клубе эсперанто»
уроки ведет Наталья ШОРОХОВА
и Андрей ОРЛОВ

ЭСПЕРАНТО

УРОК ДВЕНАДЦАТЫЙ

I. KRILOV

LA PASANTOJ KAJ LA HUNDOJ

Amikoj du promenis en vesper'
Kaj traktis ili grave pri afer'.
Subite jen el subpordega loko
Al ili Hund' ekbojis kun minac',
Kaj poste du aŭ tri ripetis en aŭdac',
Kaj baldaŭ preskaŭ cent' alkuris je provoko.
Intencis jam Pasant' defendi sin per ŝton',
Sed la alia tuj rimarkis kun rezon':
«La bojo de Hundar' pro tio ja ne ĉesos,
Pro via ŝtona frap' la Hundoj nur ekscesos.
Ni iru simple for kaj ili ne agresos».
Kaj fakte post nelonga voj',
Plimalfortiĝis hunda boj'
Kaj eksilentis ĝi per unu foj'.
La eniuloj povas tre simili,
Jen ili bojas kun impet',
Sed pasu vi trankvile, en kviet':
Post bojo eksilentos ili.

И. Крылов

ПРОХОЖИЕ И СОБАКИ

Шли два приятеля вечернею порою
И дельный разговор вели между собой,
Как вдруг из подворотни
Дворняжка тьякнула на них;
За ней другие, там еще две-три, и вмиг
Со всех дворов Собак сбегалось с полсотни.
Один было уже Прохожий камень взял:
«И, полно, братец! — тут другой ему сказал:
Собак ты не уймешь от лаю,
Лишь пуще всю раздражишь стаю;
Пойдем вперед: я их натуру лучше знаю».
И подлинно, прошли шагов десятков пять,
Собаки начали помалу затихать,
И стало наконец совсем их не слышать.
Завистники, на что ни взглянут,
Подымут вечно лай;
А ты себе своей дорожкой ступай:
Полают да отстанут.

Сложные временные формы

Сложные времена образуются из глагола *esti* и причастия для уточнения момента действия.

Например:

Hodiaŭ mi estas laboranta.
Сегодня я работаю.
Hodiaŭ mi estas laborinta.
Сегодня я работал.
Hodiaŭ mi estas laboronta.
Сегодня я собираюсь работать.
Hieraŭ mi estis laboranta.
Вчера я работал.
Hieraŭ mi estis laborinta.
Вчера я закончил работать.
Hieraŭ mi estis laboronta.
Вчера я собирался работать.
Morgaŭ mi estos laboranta.
Завтра я буду работать.

Morgaŭ mi estos laborinta.

Завтра я закончу работать.

Morgaŭ mi estos laboronta.

Завтра я буду собираться работать.

В разговорной речи сложные временные формы употребляются редко по причине своей громоздкости. Обычно их заменяют простыми временами, используя уточняющие момент действия наречия.

Задание. Переведите предложения:

Ĉiutage je la oka mi estas matenmanĝanta.
Ĉiutage je la 7.30 mi estas matenmanĝanta.
Ĉiutage je la 8.15 mi estas matenmanĝanta.
Morgaŭ je la 13.15 mi estos tagmanĝanta.
Morgaŭ je la 13.00 mi estos tagmanĝanta.
Morgaŭ je la 13.35 mi estos tagmanĝanta.
Hieraŭ je la 19.00 mi estis veturanta hejmen.
Hieraŭ je la 18.45 mi estis veturanta hejmen.
Hieraŭ je la 19.30 mi estis veturinta hejmen.

Итак, мы закончили изучение основных грамматических правил эсперанто. Дальнейшие успехи в освоении языка целиком и полностью зависят от того, насколько внимательно и добросовестно вы занимались в течение года. Цель курса, с которым вы ознакомились, — подготовка к самостоятельной работе. Советуем вам больше читать на эсперанто периодической и художественной литературы, вступить в эсперанто-клуб и принимать активное участие в мероприятиях эсперантистов. Все справки по вопросам эсперанто-движения вы сможете получить по адресу Фонда эсперантистских молодежных мероприятий: 109004, Москва, а. я. 78.

В заключение урока предлагаем вашему вниманию письмо Л. Н. Толстого к эсперантистам, написанное 27 апреля 1884 года.

ЭСПЕРАНТИСТАМ

Милостивые Государи!

Я получил ваши письма и постараюсь, как сумею, исполнить ваше желание, т. е. высказать свое мнение о мысли вообще всенародного языка и о том, насколько язык эсперанто соответствует этой мысли.

В том, что люди идут к тому, чтобы составить одно стадо с одним пастырем разума и любви, и что одной из ближайших предшествующих ступеней этого должно быть взаимное понимание людьми друг друга, в этом не может быть никакого сомнения. Для того же, чтобы люди понимали друг друга, нужно или то, чтобы все языки сами собою слились в один (что если и случится когда-либо, то только через большое

время), или то, чтобы знание всяких языков так распространилось, чтобы не только все сочинения были переведены на все языки, но и все бы люди знали так много языков, чтобы все имели возможность на том или другом языке сообщаться друг с другом, или то, чтобы был избран всеми один язык, которому обязательно обучились бы все народы, или, наконец, то (как это предполагается волапюкистами и эсперантистами), чтобы все люди разных народностей составили бы себе один международный облегченный язык и все учились ему. В этом состоит мысль эсперантистов. Мне кажется, что это последнее предположение самое разумное и, главное, скорее всего осуществимое.

Так я отвечаю на первый вопрос. На второй вопрос — насколько язык эсперанто удовлетворяет требованиям международного языка — я не могу ответить решительно. Я не компетентный судья в этом. Одно, что я знаю, это то, что волапюк показался мне очень сложным, эсперанто же, напротив, очень легким, каким он должен показаться всякому европейскому человеку. (Я думаю, что для всемирности, в настоящем смысле этого слова, т. е. для того, чтобы соединить китайцев, африканские народы и пр., понадобится другой язык, но для европейского человечества эсперанто чрезвычайно легко.) Легкость его обучения такова, что, получив лет шесть тому назад эсперантскую грамматику, словарь и статьи, написанные на этом языке, я, после не более двух часов занятий, был в состоянии если не писать, то свободно читать на этом языке.

Во всяком случае жертвы, которые принесет человек нашего европейского мира, посвятив несколько времени на изучение этого языка, так незначительны, а последствия, которые могут произойти от усвоения всеми, хотя бы только европейцами и американцами — всеми христианами, этого языка, так огромны, что нельзя не сделать этой попытки. Я всегда думал, что нет более христианской науки, как знание языков, то знание, которое дает возможность общения и единения с наибольшим количеством людей.

Я не раз видел, как люди становились во враждебные отношения друг к другу только от механического препятствия к взаимному пониманию. И поэтому изучение эсперанто и распространение его есть, несомненно, христианское дело, способствующее установлению царства Божия, того дела, которое составляет главное и единственное назначение жизни человечества.

Д.М. УХОВ,
музыковед

Современная рок-музыка включает в себя множество направлений, стилей, индивидуальных манер. Есть здесь чисто танцевальное направление, есть «музыка хорошего настроения», отдыха и релакса. Есть музыка более жесткая. Есть просто жестокая. Наконец, существует рок «массовый» и рок «элитарный».

Сегодня мы познакомим вас с одним из ведущих представителей этого более тонкого и изысканного «интеллектуального рока» — английским певцом и бас-гитаристом Стингом. Слово «стинг» в переводе с английского означает «жалюзи». Под этим именем выступает бывший школьный учитель, бывший музыкант известной группы «Полис», а ныне — певец и известный киноактер Гордон Мэтью Самнер. Ему 38 лет...

Впервые имя Стинга стало известным в конце 70-х годов. О нем заговорили именно как об участнике трио «Полис». Время было переломное, какие-то музыкальные стили завершались, какие-то, напротив, зарождались. Интерес к панк-року постепенно угасал, но панки успели привлечь внимание аудитории на то, что в рок-музыке совсем не обязательны театральные шоу и ослепительные костюмы — существует много других музыкальных идей — простых, доходчивых и вместе с тем незаигранных, незатасканных. Например, карибский ритм реггей. «Полис» начинали именно с по-европейски приглаженного варианта карибской песни. И надо сказать, преуспели в этом. Музыканты твердо знали, чего хотят и быстро добились своего, в общем-то, не уступая коммерции и не очень заботясь о своей прежней репутации «интеллектуалов».

Уже тогда «прекраснодушные» хиппи было ближе Стингу, чем «прямота» панка, но в отличие от поколения «детей-цветов», «Полис» (и «новая волна», сменившая панк) — порождение прагматических 70-х. «Роксанна», «Послание в бутылке», «Не стой так близко», «С каждым дыханием» — эти и многие другие шлягеры группы «Полис» сочетали зажигательные ритмы в духе реггей, тонкую, почти джаз-роковую аранжировку и запоминающиеся мелодии. Вряд ли большинство поклонников Стинга и «Полис» знали имена писателя Артура Кестлера (автора недавно переведенной у нас книги «Слепящая тьма») или философа-психоаналитика Карла Густава Юнга*, на которых ссылались участники группы в своих песнях — впрочем, нравились они и без этого.

Стинг довольно быстро занял в группе ведущее положение; репертуар «Полиса» состоял в основном из его песен, на его эффектную артистичность сразу же обратил внимание барабанщик Стюарт Коупленд, когда задумал создать свою группу. «Именно сценическая фактура Стинга выделяла его из большинства джаз-роковых музыкантов, которых я знал», — вспоминал позднее Коупленд. Довольно быстро Стинг привлек внимание также и кинематографистов. Сначала он снимался

в рекламных роликах, потом перешел на роли «черных» персонажей вроде Франкенштейна. Как правило, в фильмах он не поет (даже в экранизации рок-оперы «Томми») и нечасто пишет к ним музыку, хотя первой его самостоятельной работой в грамзаписи стала как раз музыка фильма «Бримстоун и Трикл» (1982). Кстати, прозвище-псевдоним Стинг («жалюзи») может означать еще и «сердце», «оборотистый парень» и даже... «гангстер».

Фотогеничный, с характерными чертами лица, Стинг не возражает, когда его называют самым красивым мужчиной Англии. В полном соответствии с имиджем суперзвезды он никогда не появляется в одном и том же наряде дважды, нередко озадачивает интервьюеров эксцентричными ответами.

Свою сольную пластинку «Сон о голубых черепахах» (1984) Стинг первоначально хотел записать самостоятельно, но неожиданно, быть может, для него самого пришла идея — пригласить в качестве музыкального руководителя Квинси Джонса (продюсера Майкла Джексона) и выдающегося джазового аранжировщика Гила Эванса. В результате пластинка была записана джазовым квинтетом в составе: маэстро — пение и контрабас (в песне «Луна над Бурбон-стрит»), Дэрри Джонс — бас-гитара, Омар Хаким — ударные, Кенни Керкленд — клавишные и Брэнфорд Марсалис — саксофоны. Каждый из них, несмотря на молодость, уже считался признанным авторитетом в своей области, а звучание группы в целом создавало примерно такую же тембровую атмосферу, как в лучшей джаз-роковой группе начала 80-х «Прогноз погоды» (с ней работал барабанщик Хаким; остальные могут считаться людьми «из окружения» таких джазовых знаменитостей, как Майлс Дэвис и Херби Хенкок).

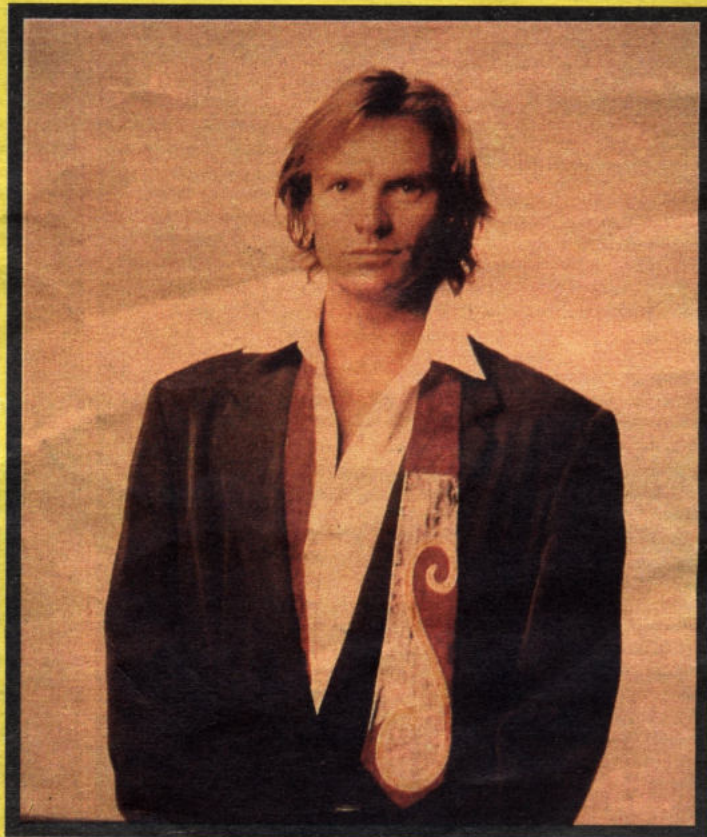
Несмотря на джаз-роковый общий знаменатель, пластинка получилась достаточ-

но колоритной и разнообразной: есть на ней и излюбленные Стингом реггей («Любовь — это седьмая волна»)*, и негритянский соул («Если любишь — освободи»), и ритм-энд-блюз («Считай, что меня уже нет»), и баллада в духе страшной сказки о вампирах («Луна над Бурбон-стрит»), и «шахтерская» песня («Мы рубим черный пласт»), и даже русский городской романс («Русские» — Стинг использовал здесь цитату из «Поручика Кижэ» Сергея Прокофьева; на обложке пластинки он даже приводит в нотной записи этот мотив из Прокофьева). Впрочем, текст «Русских» весьма навен: «У нас общая биология, но разная идеология — любят ли русские своих детей?..». А «Сон о голубых черепахах»? Это просто краткая шуточная пьеса, похоже, даже пародия на джазовый авангард. В общем, каждый музыкальный стиль находит у Стинга свое место. Показательно, что те вещи, которые попадают в двадцатку в Европе (те же «Русские» с их типично европейским минором), оставляют равнодушными американцев, и наоборот, в США шлягером стала песня «Любовь — это седьмая волна»; реггей для американцев все еще в новинку.

Его последняя пластинка носит название... «И только солнце». Это цитата из сонета Шекспира. Стинг, похоже, и в самом деле оптимист. Даже тогда, когда он поет (вместе с пуэрториканцем Рубеном Бладесом) о вдовах чилийских патриотов, танцующих перед солдатами Пиночета («Они танцуют сами!»). Даже тогда, когда он утверждает, что «... мы научимся отбрасывать прошлое, наша история — каталог преступлений — не научит нас ничему», его музыка говорит больше. О том, что певец верит в лучшее в человеке.

* Эта песня вошла в альбом «Гринпис-Прорыв», переизданный фирмой «Мелодия»; телезрители, возможно, вспомнят и видеоклип, сочетающий технику кино с забавными рисованными персонажами.

СТИНГ



* «Синхрония» — это не только название пластинки трио (1983), но и понятие философии Юнга, означающее наличие в нашем сознании некоторых неподвластных течению времени «родовых» связей, нечто вроде генетической памяти.

ДУЭТ



Арк. ПЕТРОВ,
музыковед

Это — два ленинградца, Вячеслав Гайворонский (труба) и Владимир Волков (контрабас). Джазовый мини-ансамбль — меньше некуда. И тем не менее группа, обладающая своим лицом, ярко индивидуальной интонацией, принадлежит к ведущим джазовым коллективам страны. И так, два инструмента, да еще так далеко «раздвинутых» по регистрам: труба — один из наиболее высоких и звонких — может играть в третьей октаве, а контрабас — из наиболее низких, глуховатых по тембру, «обслуживающих» подвальные этажи звучания, большую октаву и контроктаву. «Высокий» и «низкий» — словно амплуа двух комиков начала века, Пата и Паташона. В этом контрасте изначально таится некая комическая ситуация.

Дуэт... До недавнего времени эта формула встречалась в джазе сравнительно редко. Вообще-то, малые составы в джазе преобладают, но что считать «малой группой» (или «комбо» — джазовый термин, происходящий, естественно, от «комбинации»)? Квинтет, квартет... В крайнем случае — трио. Трио чаще всего бывает фортепианным (рояль, бас, ударные). Функции тут четко разделены: рояль ведет мелодию, создает звуковую ткань (аккорды, контрапункты, риффы). Контрабас уравнивает ее своими «низами», создает базу для гармонии, вплетает свои узоры в ритмический пунктир ударных.

Формула трио — как малой группы — для джаза идеальна.

Но это — для джаза классического. В новые времена такие трио, напротив, становятся редкостью. Зато появляются самые причудливые и неожиданные сочетания. Появляется, например, много дуэтов. Рояль и труба: Оскар Питерсон — Кларк Терри, у нас Игорь Бриль — Герман Лукьянов, а сейчас Даниил Крамер — Александр Фишер. Рояль и вибрафон: Чик Кория — Гэри Бёртон. Тромбон и баритон-саксофон: Боб Брукмайер — Джерри Маллиган. Флейта плюс контрабас: поль-

ский дуэт Кшиштоф Зграйя — Чеслав Гладковский...

Как же свести в некое единое целое два духовых или, скажем, флейту с контрабасом? Такие инструменты как бы вовек «не стыкуются», не притираются друг к другу. Но это-то и оказывается интересным для современных музыкантов. Возникают некие тембровые «биения», «напряжения». Приходится искать новые, нетрадиционные типы фактуры.

О том, что представляет собой музыка дуэта, можно судить, к примеру, по композиции «Диалог», помещенной на тройном альбоме «Мелодии» «Джаз-фестиваль «Бирштонас-88». «Диалог» — своего рода пьеса-маскарад, игра в отгадывание. Первоначально нам предложен лишь ритм; мелодии, как таковой, нет, точнее, мы не в состоянии ее воспринять, она «размонтирована», разложена на составные элементы, которые затем беспорядочно перемешаны. Кубистически разложенная «скрипка Пикассо».

Затем следует восстановление, воссоздание из хаоса. Слух все чаще распознает знакомые интонации, фразы складываются в предложения, появляется логика формы. Беспорядочно разбросанные детали как бы ищут свое место, и в конце концов мы узнаем популярную джазовую мелодию «Moanin'» («Стон»), принадлежащую известному негритянскому пианисту Бобби Тиммонсу...

Другой пример композиторской работы дуэта — сюита «Три русские песни». Музыка звучит чисто этнографически, однако это не народный подлинник, а некое «воссоздание атмосферы» старой деревни с ее обрядами, длинными, не в один десяток куплетов, песнями-причитаниями, танцами с присвистом, прихлопываниями и тяжелым «выплыванием земли» (термин академика Асафьева о «Весне Священной» Стравинского). Возникает даже иллюзия, что поет деревенский ансамбль в семь-восемь голосов. На деле мы слышим лишь трубу со специальными сурдинами, контрабас, играющий смычком, и голос-фальцет Владимира Волкова...

А теперь два слова о музыкантах.

Вячеслав Гайворонский родился в 1947 году. Закончил как трубач школу-одиннадцатилетку при Ленинградской консерватории. Уже тогда пробовал сочинять. Играл джаз в школьном дискленде. Изучил все пластинки, которые смог достать — от Армстронга до Майлса Дэвиса и Дона Черри.

Потом консерватория, духовой факультет. После окончания попал по распределению в Кемерово, в оркестр театра музыкальной комедии. И — огромное разочарование... Работой, музыкой... Решает порвать с нею совсем, сменить профессию. Поступает в Кемеровский медицинский институт, оканчивает его, становится хирургом. Все-таки трубу не оставляет, занимается на ней урывками, иногда играет с местными джаз-ансамблями. Как сейчас шутит сам, был тогда лучшим хирургом среди кемеровских музыкантов и лучшим трубачом среди хирургов...

С 1979 года окончательно возвращается к музыке. Знакомится с контрабасистом Владимиром Волковым. Волкову семнадцать лет, у него хороший, выразительный звук.

В 80-е годы дуэт начинает принимать участие в концертах, выезжать на джазовые фестивали.

У музыкантов обширный репертуар, более ста композиций. Многие из них складываются в отдельные тематические блоки. Наряду с русским блоком есть, например, японский или индийский. Индийский — это сюита «Скампах-гита», стилизация классической индийской раги. Есть программа «Баховская», есть афроамериканская — как бы попытка осознать изнутри «черный джаз»...

Сейчас вышла первая пластинка дуэта с не совсем обычным названием — «Аванс прошлому». В своей рецензии на этот альбом критик А. Баташов пишет: «...сегодня парадокс и абсурд имеют куда больше шансов выглядеть гениальными, чем нетривиально изящные теоремы или суждения. Но не вечно же художнику быть, по Хармсу, «царем бессмысленных красок». И если это так, то Гайворонский и Волков опередили время».

ЧТО ЖЕ ВМЕСТО ГРАМПЛАСТИНКИ?

С января 1990 года репертуарное приложение к журналу «Клуб» — «Народное творчество» будет выходить без вкладных гибких грампластинок.

Внимание, читатели!

Теперь цена одного номера «Народного творчества» — 40 копеек, двенадцати номеров — соответственно 4 рубля 80 копеек. Читатели, привыкшие к звуковому оформлению приложения, вправе спросить: почему же грампластины больше не будут?

Причин несколько. Прежде всего ее убыточность и трудности с сырьем, которое закупается за рубежом на валюту.

Со своей стороны редакция журнала «Клуб» и приложения «Народное творчество» делает все необходимое, чтобы подписчики не ощутили недостатка в информации о музыкальной жизни страны и мира — этому будет способствовать тесное сотрудничество с ВТПО «Фирма «Мелодия».

Наш корреспондент обратился к заместителю Генерального директора фирмы **В. А. Соломатину**, попросив его ответить на вопрос: каким образом «Мелодия» может помочь восполнить пробел в музыкальном оформлении приложения «Народное творчество»?

— Отказ от гибкой грампластины — процесс закономерный. Она уже давно стала анахронизмом. Ни в одной стране мира, кроме нашей, такие пластинки не выпускаются, да и наши предприятия демонтируются с тем, чтобы перейти на выпуск компакт-дисков (лазерных дисков). У гибкой пластинки недолгое время звучания, низко его качество, она быстро выходит из строя: от солнца коробится, легко гнется, деформируется. Ее не рекомендуется прослушивать на импортной аппаратуре, а такая теперь во многих клубах, Домах и Дворцах культуры. Для слушателей удобнее пользоваться продукцией нашей фирмы.

— Виктор Александрович, на какие наиболее интересные записи «Мелодии» стоит обратить внимание наших читателей?

— Интересных работ немало, причем в разных жанрах. Наверняка заинтересуют слушателей записи литературной редакции: в скором времени в рубрике «Поэты читают свои стихи» на наших пластинках зазвучат голоса Беллы Ахмадулиной, Наума Коржавина, Александра Кушнера, Бориса Чичибабина... Продолжается работа над серией «Шедевры мировой поэзии» [Петрарка, Поэзия Пляяды, Байрон, Рембо...]. Среди многих дисков хотелось бы выделить один: «Псалмы. Книга Иова», составитель которого известный ученый **С. С. Аверинцев**. Подготовлена пластинка к 100-летию со дня рождения **Б. Пастернака** с новыми, недавно обнаруженными записями поэта. Готовятся к выпуску (впервые в грамзаписи) две пластинки «Русское зарубежье» с записями **Н. Берберовой, И. Елагина, А. Несмелова** и других и два диска

«Обэриуты» с произведениями **А. Введенского, Н. Заболоцкого, Н. Олейникова, Д. Хармса**.

Слушателей, интересующихся творчеством народов нашей страны, привлекут две пластинки, посвященные музыкально-акынскому наследию киргиза **Токтогула Сатылганова**. Советовал бы обратить внимание на записи ансамбля сельской музыки «Йонис» — он исполняет эстонские баллады и песни в стиле «кантри». Не оставят равнодушными слушателей и грузинские церковные песнопения в исполнении мужского певческого хора Сионского кафедрального патриаршего собора. Советовал бы послушать и молдавские народные песни. В сопровождении оркестра народной музыки поет **Михай Чобану**...

Любителям народной музыки небезынтересно будет услышать записи из цикла «Антология русских песни» в исполнении самодельных ансамблей из российских областей Поволжья, Урала, а также пластинку с казачьими песнями под названием «Казачьи-некрасовцы на чужбине и в России».

Поклонникам эстрады предлагаем записи групп «Тяжелый день», «Мегаполис», «Бедные люди», «Вежливый отказ», «Секрет», «Ласковый май»...

Как видите, диапазон работ фирмы «Мелодия» очень широк и может удовлетворить самые разные вкусы читателей.

— С этим не поспоришь, однако прежде, пусть и немногие, пластинки «Народного творчества» подписчики получали одновременно с журналом, а как теперь вы посоветуете им приобрести нужные записи?

— Сделать это несложно. Во-первых, фирма «Мелодия» имеет почти во всех союзных республиках и многих регионах РСФСР филиалы студий грамзаписи. Они могут выполнить заявки культпросветучреждений на любой музыкальный репертуар, в том числе и на языках народов СССР. Кроме того, Апрелевская база посылторга высылает пластинки по заказам населения. Для этого достаточно написать по адресу: **143360, г. Апрелевка Московской области, ул. Ленина, 4**.

Информацию же о новых интересных работах фирмы «Мелодия» читатели могут почерпнуть из каталога фирмы, который выходит ежеквартально.

Со своей стороны редакция приложения «Народное творчество» сообщает, что начиная с первого номера будет ежемесячно информировать читателей о наиболее интересных записях фирмы «Мелодия» в разных жанрах и давать их рекомендательный список. По-прежнему на наших страницах будут публиковаться материалы о популярных советских и зарубежных ансамблях, исполнителях, рассказываться о народном песенном фольклоре.

Уверены, что будут встречные предложения и от вас, наши читатели. Надеемся, что вы сами подскажете интересные темы наших будущих выступлений.

Ждем ваших писем.

СОДЕРЖАНИЕ «НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА» ЗА 1989 ГОД

Точка зрения

Бондарчук С. Верю в народный кинематограф	6
Вольпина В. Художественные ремесла	10
Гладков Г. Союз скрипичного ключа с тележным колесом	8
Ефремов А. Мюзикл по-московски!	11
Манюк М. Что имеем — сохраним	3
Михайлов Н. Музыка — радость и труд	2
Мишин В. Театр местного факта	5
Приходько Т. Что такое народная педагогика?	11
Силин А. Без фанерных тачанок	7
Силин А. Уйти, чтобы остаться	12
Стуль М. От игры в театр — к театру игры	9
Тлеуханов К. Зачем торсыки...	4

На орбите фестиваля

Байрамов Э. Не упади, джигит!	7
Белякович В. Доколе эксплуатировать энтузиазм?	9
Винманне, конкурс!	6
Гришина Е. Мы — вместе	9
Зайцева А. «Люди и годы»	6
Каким быть жанру	2
Караван мира	7
Суслова Е. Кинолюбитель, кто ты?	6
Климов А. ...В пляске ширь души	10
Круглова И., Кучер Д. Что угодно для души?	3
Круглова И. Там, где небо опускают на землю	11
Кучер Д. Вдохновение	3
Кучер Д. Все вместе и с ними музыка	2
Ольгин М. Звезды из бабушкиной сказки	4
«Оркестр наш духовой»	2
От «немого» до «видео»	6
Собрались, чтобы учиться	6
Соколовский Б. Международный фестиваль фольклора впервые в СССР	1
Нет как нет	8
Сценарий марш-парада духовых оркестров	2
Титова Т. От призвания к признанию	5
Фофонова Т. Театральные игры в Жимках	2
Шраер А. О кубках, планшетах и внешнем обаянии	5
Штукатурова Н. Хотим, чтобы нас беспокоили	9
Экзерсис для «мисс Европы»	3

Истоки

Алексахин Н. «Глина здесь — золото»	10
Байрамов Э. Танцы крымских татар	3
Библиотека русского фольклора	1
Воловик М. Как создавалось «Сказание о Ерэнэ-сэсэнэ»	7
Глухарева Л. «Грачная каша»	7
Ерэнэ-сэсэн, бай и клад	7
Колядки и щедровки	11
Круглова И. Гости с зеленых холмов Эйре	9
Марховский Г. На языке узоров	10
Марховский Г. Обереги древних славян	8
Марховский Г. От Васильева дня до Юрова...	12
Народный месяцеслов	12
Науменко Г. Весна-красна	3
Науменко Г. Веселая ярмарка	8
Науменко Г. Гори, солнце, ярче!	5
Науменко Г. Зимушка-зима	1
Поющий чатхан (хакасская народная сказка)	7
Пряники печатные, ковриги битые, козули расписные...	11
Собаки и человек (звенкийская народная сказка)	12
Сергеева М. «Радуйся, Росско земле...»	3
Шевченко-Меметова С. «Хайтарма»	3
Шитова С. Старинные тастары, вышитые гладью	7
Энверов Б. «Или что там — сабантуй»	7
Говор В. Была когда-то оговская распись...	10

Нуждается в защите

Круглова И. Замкнется ли «третье кольцо»?	6
Марховский Г. Золотое кольцо древней Брянщины	9

Антология народной живописи

Ласкин С. Великий двор, где речка Глушица...	7
Моргенштерн С. Прислушайтесь к молчанию лесов	4
Нико Пирсомани	1
Шкаровская Н. Сага о Севере	5
Шкаровская Н. Восхищаюсь всем, что видят глаза	3
Шкаровская Н. Воспоминания в красках	2
Шкаровская Н. Биография? Обыкновенная...	11

Открывая занавес

Бойтев Ю., Тарасов Е. Железная дама	5
Борки В. Черный человек, или Я бедный Сосо Джугашвили	9, 10
Кургиян С. «Кто слышит пролитую кровь...»	1, 2
Розовский М. Концерт Высоцкого в НИИ	6, 7
Роща А. «Почему не даешь реплику: «Возможно, милорд?»	4
Цылин С. Ломбард	11

Театр «Юморина». Популярный конференс

Азов В. Барашек в бумажке	3
Азов В. Из истории борьбы с пьянством	7
Дымов О. Болтуны	3
Ирошников Ю. Как умный с умным...	11
Ирошников Ю. Рыжий во фраке	7
Коломейский А. Друг за дружкой	4
Романов П. Экономика	4
Смирнов-Сокольский Н. Власть книги	11

Шедевры мировой культуры

Песнь песней	8, 9
--------------	------

Имена и судьбы

Азаров А. Борис Рубашкин — кто вы?	7
Азаров А. Иван Ребров: первое свидание	11
Лимонь В. Я живу жизнью тех, кого рисую	6

Мастера

Моргенштерн С. На пороге тайны	4
Моргенштерн С. Польза и красота	4
Очерет Л. Берестяная летопись Чурилова	10
Поленова Е. В семье Поленовых	2
Щербина Н. Поющие струны	8

Студия: методика

Дубровская А. Клара Новикова	3
Струве Г. Ступени хорового сольфеджио	1—5

Эсперанто

Исаев М. Эсперанто — язык мира и дружбы	1
Орлов А., Шорохова Н. Уроки эсперанто	1—12

Почтовый ящик «НТ»

Азимов Р. «Оркестр — это лишние затраты»	4
Баймагамбетов С. В фонд помощи Армении	4
Борисова Л. Таланты и поклонники	3
Иванова Н. Приглашает клуб «Конкордо»	4
Колмыков В. Игрушки мастера Макара	6
Малышкин В. «Прощальный вальс» для духового оркестра	10
Мароховский Г. Плыву, но женось	2
Монастырский В. «Дом на Троицком поле»	9
Морозов В. Как вырваться из диско-плена?	10
Польский М., Кулакова М. и другие. Бумага для перестройки	5
Савельева Г. Это вы можете	3
Степанова С., Мартыненко С. «Керамика — цветам»	2

Еще раз о подписке	9
Министерство связи СССР информирует	7
Улита едет...	6

В стиле «кантри»

Горшман М. Флоксы и кактусы	10
Базуров Б. «Народная опера» — за «Новый фольклор»	12
Пшеничный О. Знакомьтесь, «Деревянное колесо»	6
Тузмухамедов Э. Виват, «Кукуруза»!	8

Музыкальная гостиняя

Ворновницкая Н. Под звуки музыки	3
«Клуб» на орбите	4
Мейнерт Н. «Наутилус Помпилиус» — рожденный для успеха	1
Петров Арк. Джазовые контрапункты Пятраса Вишняускаса	4
Петров Арк. Дуэт	12
Петров Арк. Михаил Альперин: джаз по-молдавски	8
Петров Арк. «Папа, ты сам был таким!..»	11
Петров Арк. Приглашает «Рок-отель»	5
Ухов Дм. Мелодии древней Кореи	8
Ухов Дм. Песни-танцы Майкла Джексона	3
Ухов Дм. Стинг	12

Товарищ гитара

Азаров А. Как всегда на Грузинском...	12
Азаров А. Таллинн-88	2
Воразов А. «Понять неудержимость мира...»	7
Журавлев А. Дороги, которые мы выбираем	11
Рязанов К. «У наших инструментов строй один...»	5

Песенный репертуар

Во горнице во новой, да	8
Калистратов В. — Добронравов В. «Я эту песню вынес из огня»	10
Киселев А. — Сергеев В. «Я тебе подарю»	3
Струве Г. — Дурбе Ф. «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова...»	2

Факир на час

Акопян А. Волшебная рубашка	4
Акопян А. Откуда сигарета?	12
Акопян А. Сон в воздухе	3
Акопян А. Хитрый фокусник	10
Акопян А. Чтение мыслей на расстоянии	12

Домовой

Говор В. Гипнотично и красиво	5
Говор В. Дюкере с подвесками	1
Говор В. Как опреставоривать стол	6
Говор В. По талии расписной узор	3
Ефремова А. Наряд для Золушки	1
Жмур М. «Магический квадрат» из лоскутов	9
Круглова И. «Шарж» — театр красоты	12

Михайлов В. Хлебосол	2—5, 8—12
Травник	3, 5
Хатова А. Орнамент — к лицу	3

Вик-то-ри-на: как это делается!

«Взвейтесь, соколы, орлами...»	9
Ах, карнавал, наш карнавал...	12
Преданья старинны глубокой	6

Клуб друзей игры

В краю потомственных скотоводов	11
Григорьев В. Русская лапта: что это такое?	4
Игра в бабки	6
Мчатся кони...	12
Щербина Н. «Пришла масленица, блины маслены»	2
Щербина Н. «Под горами, под качелями»	10
Щербина Н. «Стручок», «Черная ворона» и «Хромой черт» на сиделках	8
Щербина Н. «Юла», «Карусель на снегу», «Золотые ворота»	2

НА ВКЛАДНЫХ ПЛАСТИНКАХ**Для клубных фонотек**

«Мелодии весны»	2
«Мелодии русских деревень»	12
«Музыкальная марка АзССР»	3
«Музыкальная марка АрмССР»	10
«Музыкальная марка БССР»	1
«Музыкальная марка Грузии»	2
«Музыкальная марка Казахстана»	7
«Музыкальная марка Киргизии»	7
«Музыкальная марка Латвии»	6
«Музыкальная марка Литвы»	4
«Музыкальная марка Молдавии»	8
«Музыкальная марка Таджикистана»	8
«Музыкальная марка Туркменской ССР»	10
«Музыкальная марка Узбекистана»	9
«Музыкальная марка Украины»	11
«Музыкальная марка Эстонии»	5

Фонотека народной музыки

«Гармошка-ливенка»	10
«Домра голосистая»	9
«К 125-летию М. Пятницкого»	7
«Напевы Псковской стороны»	6
«Эти бабушкины песни»	4

Музыкальная гостиняя

«Ансамбль „Наутилус Помпилиус“»	1
«Деревянное колесо»	6
«Наш гость — Б. Рубашкин»	7
«Наш гость — Иван Ребров»	11
«Песни А. Барыкина»	4
«Песня-88»	1, 6, 7
«Поет капелла имени А. Юрлова»	3
«Пятрас Вишняускас»	4
«У рояля Владимир Левин»	2

В репертуар художественной самодеятельности

«Здравствуй, Новый год!»	11
«Мелодии любви»	3
«Песни Л. Печникова»	8

12 апреля — День космонавтики

«Клуб» на орбите	4
------------------	---

Визитная карточка

«Ансамбль „Кукуруза“»	8
«Ансамбль „Народная опера“»	12
«Ансамбль „Флоктус“»	10
«Песни Н. Ивановой»	11
«Поет „Кукушечка“»	6

Шесть минут поэзии

«Военные стихи Ю. Белаша»	5
«К 100-летию А. Ахматовой»	6

Смех — дело серьезное

«На эстраде Клара Новикова»	3
-----------------------------	---

Студия

«Занятия в детском хоре»	1—5
«Мы говорим на эсперанто»	6
«Мы поем на эсперанто»	5, 9, 11
«Оркестр наш духовой»	2
«Черный человек, или...»	10
«Энергия песни»	12

В мире современных ритмов

«Ансамбль „Кино“»	9
«Джаз в молдавских тонах»	8
«Джаз-оркестр и ... Шопен»	10
«Поет Пресняков-младший»	11
«Поет П. Стинг»	12
«Такой необычный дуэт»	12

Товарищ гитара

«Возьмемся за руки, друзья...»	8—12
«Дуэт Иващенко — Васильев»	5
«Песни Геннадия Перевалова»	7
«Таллинн-88»	2

Классика джаза и популярной музыки

«Играет Майкл Дэвис»	5
«Приглашает „Рок-отель“»	5

Вся музыка мира

«Мелодии древней Кореи»	8
«Московский международный»	1
«Поет Майкл Джексон»	3



На звуковых страницах номера

Для клубных фонотек

1—2. «Мелодии русских деревень»

Эта пластинка завершает наш годовой цикл «Музыкальные марки республик СССР». Она также представляет последний выпуск звуковой серии рассказов о музыкальных инструментах России. Вы услышите голоса балалайки и саратовской гармошки, владимирского рожка, курских кугикл и русской жалейки. Рассказет о них постоянный ведущий серии музыковед Юрий Зацарный.

Визитная карточка

3. «Ансамбль «Народная опера»

Прозвучит фрагмент сюиты-фантазии «Русалии» — «Масленичная» и хор из фолк-оперы «Разин». Материал об этом самобытном ансамбле вы сможете прочитать на 2 стр. обл.

Студия

4. «Энергия песни»

Это своеобразная иллюстрация к материалу «Мюзикл по-московски?», который мы опубликовали в № 11 «Народного творчества». На пластинке звучат песни из спектаклей ансамбля «Несчастный случай» Студенческого театра МГУ.

Товарищ гитара

5—6. «Возьмемся за руки, друзья...» (вып. 5)

Заключительная пластинка цикла антологии бардовской песни приглашает вас в звуковое путешествие по XVI Грушинскому фестивалю. (См. материал на с. 6.)

В мире современных ритмов

7. «Такой необычный дуэт»

Состав этого ленинградского джаз-ансамбля действительно необычен — труба (В. Гайворонский) и контрабас (В. Волков). В их исполнении прозвучат две джазовые композиции: «Диалог» и фрагмент сюиты «Три русские песни». А подробнее узнать об этих музыкантах, этом интересном дуэте, вы сможете в материале, который найдете на с. 17.

8. «Поет П. Стинг»

На пластинке прозвучат две композиции с его диска «Сон о голубой черепахе»: «Любовь — это седьмая волна» и «Русские» (см. с. 16).

[вопросы на с. 13]

Ответы на викторину

1. Наш календарь ведет свое начало от календаря древних римлян. Римляне же (до Юлия Цезаря) считали началом года не 1 января, а 1 марта. Тогда декабрь и был десятым месяцем года.
2. До Петра 1 Новый год на Руси наступал 1 сентября. И естественно, что осенью на праздничном столе традиционные были яблоки.
3. Эта ритуальная повозка называется «колесница-корабль», „carrus-navalis“. От нее и произошло столь популярное во многих странах слово «карнавал».
4. Ну а близким по духу с праздником у славянских народов стала знаменитая Масленица.
5. В Италии появилась эта традиция — осыпать для забавы и с пожеланием счастья друг друга конфетти. Точнее, confetti — то есть конфетами. Это слово по-итальянски означает конфеты. Но позже маленькие разноцветные сладкие шарики были заменены на шарики уже несъедобные, а затем и на бумажные разноцветные кружочки.
6. Подарок из Осло — Новогодняя елка. А Рождество считается наступившим, когда на этой елке зажгутся лампочки. Свет горящих гирлянд возвещает лондонцам о начале праздника.

Литература:

1. Мифы народов мира. М.: Энциклопедия, 1980.
2. ВАРТАНЬЯН Э. Путешествие в слово. М.: Сов. Россия, 1978.
3. Словарь иностранных слов.
4. ШАНСКИЙ Н. М., ИВАНОВ В. В., ШАНСКАЯ Т. В. Краткий этимологический словарь русского языка. М.: Просвещение, 1971.
5. Театральная энциклопедия. М.: Сов. энциклопедия, 1964.
6. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. М.: Искусство, 1955.
7. Великобритания: Страноведческий словарь. М.: Русский язык, 1980.

КЛУБ ДРУЗЕЙ ИГРЫ

МЧАТСЯ КОНИ...

Материалы рубрики
подготовила Н. ЩЕРБИНА

По восточному календарю наступает год Лошади. Человек, родившийся в этот год, обладает достоинствами, присущими гордому и красивому животному: добротой, трудолюбием, но и горячностью.

Лошадь — животное, к которому с симпатией относятся многие народы. Особенно ее почитают потомки скотоводов и кочевников. Башкирские дети и сейчас в буквальном смысле растут рядом с лошадьми. Чуть ли не с пеленок учатся верховой езде, стрельбе из лука, охотничьему искусству. Башкиры всегда были хорошими наездниками, охотниками, воинами. На народных праздниках соревнуются в борьбе, бегах, стрельбе из лука. Один из центральных моментов праздника — скачки.

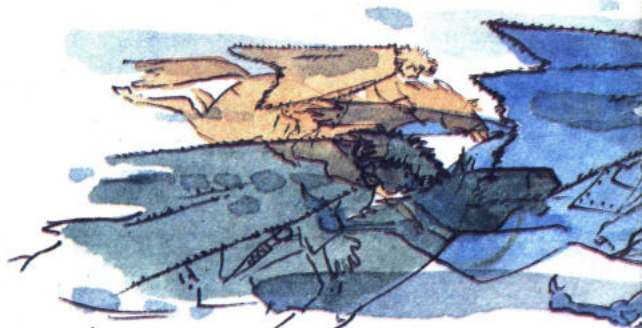
Не обходится без них и в татарской деревне. Призы, завоеванные лучшими всадниками, надевают на шею лошади-победительнице. В старину не каждый крестьянин мог держать скакуна. И бедняки часто в складчину кормили подющего надежду коня, берегли от тяжелых работ, чтобы он мог участвовать в соревнованиях.

Всадников, самых сильных и ловких, называют батырами. Они пользуются уважением и почетом. О них слагаются песни, рассказывают легенды.

Воспитывают любовь к животному, в частности к лошадям, и народные казахские игры. В них проявляется стилизованное воинское искусство: джигиты разделяются на наступающих и обороняющихся.

Некоторые казахские игры, дошедшие до нас с давних времен, сохранили свое первоначальное содержание. Например, «Кокпар» (серый волк) была любимой игрой казахов. Возвращаясь с удачной охоты, на которой удалось победить извечного врага скотоводов, пастухов — волка, казахи устраивали гонки на лошадях, как бы снова воспроизводя сцены охоты, стремясь показать свою ловкость в скачках, джигитовке и других видах верховой езды.

А в Азербайджане сохранилась игра, которой 800 лет. Играли в нее в поле верхом на лошади лишь самые ловкие наездники. Наряду с мужчинами принимали участие и женщины. Удалось обнаружить миниатюру, иллюстрирующую поэму Низами Генджеви «Хамза», на которой изображена женщина, участвующая в народной игре «Човкан».



Любят спортивные состязания на лошадях и в Грузии. Например, игра «Исинди» имеет свои глубокие корни. Это «схватка» между двумя группами всадников. Игра требует умения хорошо владеть лошастью и оружием. Сейчас она стала детской забавой, лошадь ребятам заменяет обычная палка.

Другие игры превратились с годами в популярный вид спорта. Конное поло «Цхенбурти», «Кабахи», когда на высоком шесте стоит приз — чаша и ее нужно достать.

Далеко не все игры на лошадях удалось сохранить до нашего времени. Сейчас, когда речь идет об их возрождении, понимаешь, что так просто эту проблему не решить. Тут нужно подумать и о самих лошадях.

Развитие коневодства в стране не на высоком уровне. И это в тех республиках, где испокон веков почитали лошадь. Например, в Туркмении, сохранилось лишь около тысячи лошадей самой лучшей породы. «Ахалтекинцы! Подобных им нет ни в какой другой стране. Они пылки, быстры и очень выносливы. Белой и радужной масти, а также цвета утренней зари», — восторженно писал о них — кто бы вы думали? — Александр Македонский. Действительно, эту породу специалисты называют золотым фондом культурной верховой лошади всего мира. Это генофонд, который есть только в нашей стране. Но по сравнению с прошлым, можно сказать, что остались последние капли этого источника чистой крови. Жеребят становится все меньше и меньше. Племенные лошади лишены пастбищ, не хватает теплых зимних конюшен, кормов, обслуживающего персонала. Выращенная в условиях хронической бескормицы туркменская лошадь не отвечает современным требованиям. Забыли старую поговорку: «Станет кляча добрым скакуном, если погонять ее зерном». И вот после недавнего пробега по маршруту Ашхабад — Москва многие лошади вернулись домой в прямом смысле клячами с диагнозом «истощение»...

Проблема возрождения игр на лошадях остается. Ясно одно, нельзя допустить, чтобы они были навсегда забыты, утратили свой колорит, национальную окраску. Жаль, если редкостью станет стройный всадник на гарцующем коне!

Азербайджан

«ЗАНГУ»

В игре участвуют молодежь и взрослые (от 8 до 20 человек). Мяч — волейбольный или баскетбольный.

ОПИСАНИЕ. На площадке чертят два квадрата на расстоянии 8—12 метров один от другого. Одна сторона квадрата 5—8 метров — в зависимости от количества участников. Играющие делятся на две команды, и каждая занимает (по жребию) один из квадратов.

Начинающая команда бросает мяч вверх в сторону команды соперника. Игроки, стоящие в противоположном квадрате, стараются поймать мяч, а затем бросают его также вверх в сторону противоположного квадрата. За пойманный мяч дается одно очко. Игрок, который наберет раньше других пять очков, берет себе из чужой команды любую «лошадь» (игрока) и, приведя ее к себе в квадрат, садится ей на спину и продолжает играть, сидя на «лошади». Игрок в роли «лошади» также имеет право ловить мяч. Если поймает его, то становится «всадником», и уведит свою «лошадь» (бывшего всадника) в квадрат своей команды.

Игра продолжается до тех пор, пока одна из команд не наберет установленное количество очков (30—50). Она и выигрывает.

ПРАВИЛА. 1. Бросать мяч можно только из квадрата. 2. Кто вышел из него, тот теряет право на бросок. 3. «Всадникам» и игрокам-«лошадям» запрещается мешать друг другу ловить мяч.

Тува

«ИГРА В ЛОШАДКИ»

В игре может участвовать много детей. Каждый из них должен иметь «коня», прутик длиной 1,5—2,5 метра, и кнут, палочку 40—50 сантиметров с привязанной веревкой или ремешком. К «коню» привязывают веревку — «узду» — длиной 20—30 сантиметров.

ОПИСАНИЕ. Каждый участник держит своего коня за узду левой рукой, а в правой у него — кнут. Играющие «салятся» на своих «коней», и игра начинается. Иногда дети скачут, изображая всадников, иногда же устраивают соревнования в беге по ровной местности. Расстояние определяется по уговору (30—50 метров). По

команде одного из игроков постарше дети начинают скакать. Кто первым прискачет к намеченной цели, тот и выиграл. Можно соревноваться в преодолении небольших холмиков, подъемов и спуске с них, в форсировании ручьев, овражков. Устраивают и комплексные соревнования: сначала бег по ровной местности, потом спуски, подъемы, переправы через ручей.

Перед бегом договариваются, как скакать: галопом, трусцой, приставными шагами, семеня ногами... Игрок имеет право чередовать способы или, отдыхая, идти обычным шагом.

Выигравшему «коню» присваивается почетная кличка.

ПРАВИЛА. 1. На ровной местности нельзя менять способы бега. 2. Каждый игрок должен понукать своего «коня», как бы подхлестывать его кнутом.

Украина

«ГУСАРЫ, НА КОНЕЙ!»

Играют 8 мальчиков от 12 до 15 лет. Требуется мяч и четыре палки высотой до пояса играющего.

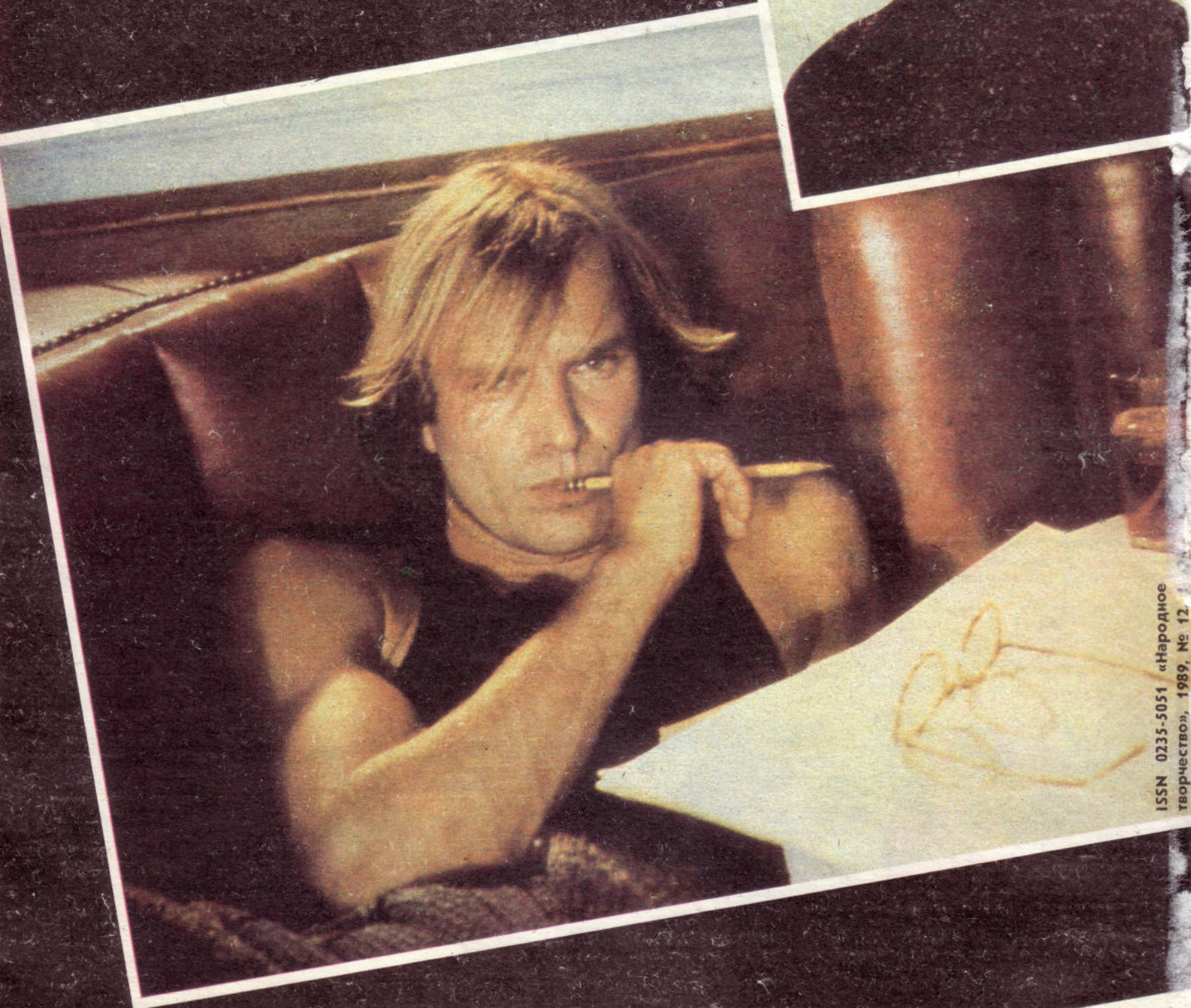
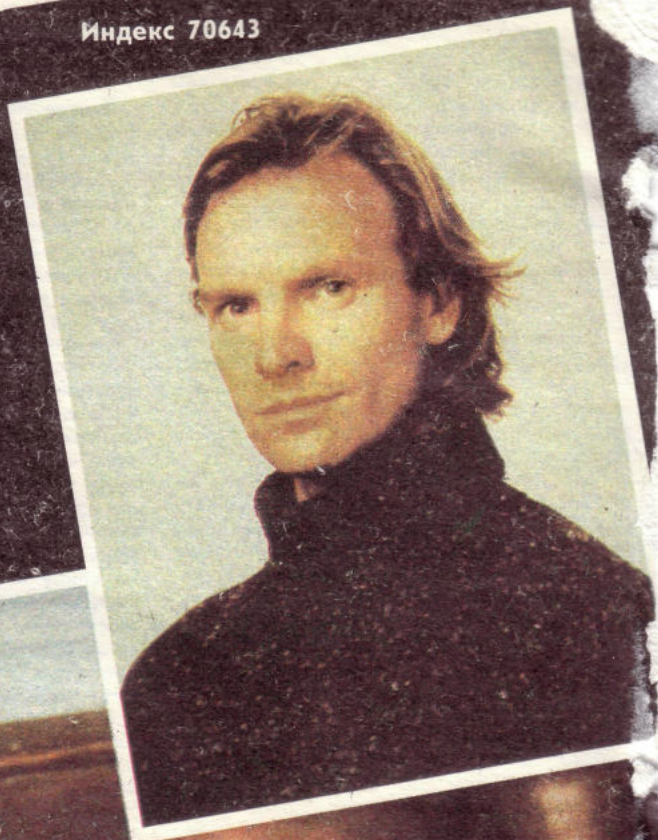
ОПИСАНИЕ. Чертят на земле квадрат, каждая сторона которого 2 метра. По жребию делятся на «коней» и «гусаров». Четыре мальчика становятся по углам квадрата («городка»), и, изображая коней, наклоняются, опираясь на палки. «Гусары» с криком: «Гусары, на коней!» — садятся верхом на спины наклонившихся и начинают перебрасывать по порядку мяч один другому. Если кто-то из «гусаров» уронит мяч на землю, то все они, соскочив с «коней», спешат убежать подальше от «городка», потому что упавший мяч тотчас подхватывает один из игроков, находившийся под «седоками», и старается осалить им убегающих. Если брошенный вдогонку мяч осалит кого-нибудь из «гусаров», то команды меняются местами. Если же ни один из «гусаров» не будет осален, то все занимают свои прежние места, и игра повторяется.

ПРАВИЛА. 1. «Кони» должны стоять под «седоками» спокойно и не мешать ловить мяч, иначе падение мяча не засчитывается. 2. Чтобы осалить мячом убегающих «гусаров», бросают его с того места, где он был поднят.

Приведенные выше игры — из книги «Игры народов СССР» (М.: Физкультура и спорт, 1985).



СТИНГ



ISSN 0235-5051 «Народное творчество», 1989, № 12