

ISSN 0023-219X

ЖУРНАЛ
С ВКЛАДНЫМИ
ГРАМЗАПИСЯМИ

КЛУБ

17-1981
СЕНТЯБРЬ

И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

«...Сделать просвещение действительно доступным всем».

В. И. Ленин



...Сосредоточить усилия на решении следующих важнейших проблем:
 ...изучение строения, состава и эволюции Земли, биосферы, климата, Мирового океана, включая шельф, с целью рационального использования их ресурсов, совершенствования методов прогнозирования погоды и других явлений природы, повышения эффективности мероприятий в области охраны окружающей среды; развитие экологии.

Из „Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года“



Герой клубной встречи

Гость нашей очередной клубной встречи — член-корреспондент Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина, доктор биологических наук профессор Института эволюционной морфологии и экологии животных Академии наук СССР Евгений Евгеньевич Сыроечковский.
 Тема его беседы:

Бережь здоровье планеты!

Корреспондент.
 Евгений Евгеньевич, актуальность экологических проблем понимает все больше и больше людей. «Экология сегодня» — такое название тематических вечеров все чаще встречается на клубных афишах. И во многих дискотеках это тоже одна из «ударных» тематических программ. Но часто бывает так: довольно подробно рассказав о тех бедах, которые несет нарушение соотношения сил природы, или, как принято сейчас выражаться, о вторых и третьих следствиях прогресса, составители таких программ заканчивают их горячими призывами беречь природу, окружающую среду. Разумно и справедливо! Но что конкретно делается в нашей стране для охраны природной среды, остается для собравшихся в зрительном или дискотечном зале неясным. А у многих даже возникает сомнение: есть ли вообще уже сейчас альтернатива «экологическому кризису» в глобальном масштабе!

Е. Сыроечковский.
 Прежде чем ответить я все-таки пойду сначала по пути устроителей вечеров и дискотек, о которых вы рассказали, и еще раз подчеркну остроту проблемы охраны среды, в которой мы живем, — биосферы. Ведь нельзя забывать, что человек — это тоже организм, частичка биосферы, которая постоянно нуждается в кислороде, воде, продуктах питания... Численность населения растет, и человек становится все более мощной силой, которая нарушает целостность биосферы, ее единство. А природа чутко реагирует на всякие нарушения. К примеру, гибель огромных площадей плодородных земель в Соединенных Штатах Америки, превращение их в так называемые «бедленды» в результате эрозии почв, пыльных бурь — все это прямое следствие бесплатного ведения хозяйства, когда не были вовремя приняты меры по спасению почвы, эксплуатации ее «до последнего», как говорится, предела.

Химические и металлургические концерны США, Канады, Франции, Японии отравили многие реки и прибрежные воды морей. В августе 1970 года Соединенные Штаты сбросили в Атлантический океан 418 контейнеров с нервно-паралитическим газом. Тысячи тонн радиоактивных отходов затоплены Англией, ФРГ, Бельгией, Нидерландами, причем затоплены в непроверенных контейнерах. В Париже ежегодно 1,2 млн. кубических литров воды сбрасывается в Сену без очистки, отсюда — большое количество желудочных отравлений, заболеваний. И если бы еще загрязненность воздуха или воды могла носить локальный характер... Но, возникнув в одном регионе, она, как правило, распространяется по всему земному шару. Хорошо известный пример, когда следы применявшегося раньше ядохимиката ДДТ обнаружались даже в Антарктиде, в печени пингвинов — убедительное доказательство того, что биосфера едина.
 Повторяю, в природе все взаимосвязано самым тесным образом, и бездушного отношения к себе она не терпит.
 Конечно, достоин истинной гордости тот факт, что колоссальные природные богатства Сибири поставлены или будут

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

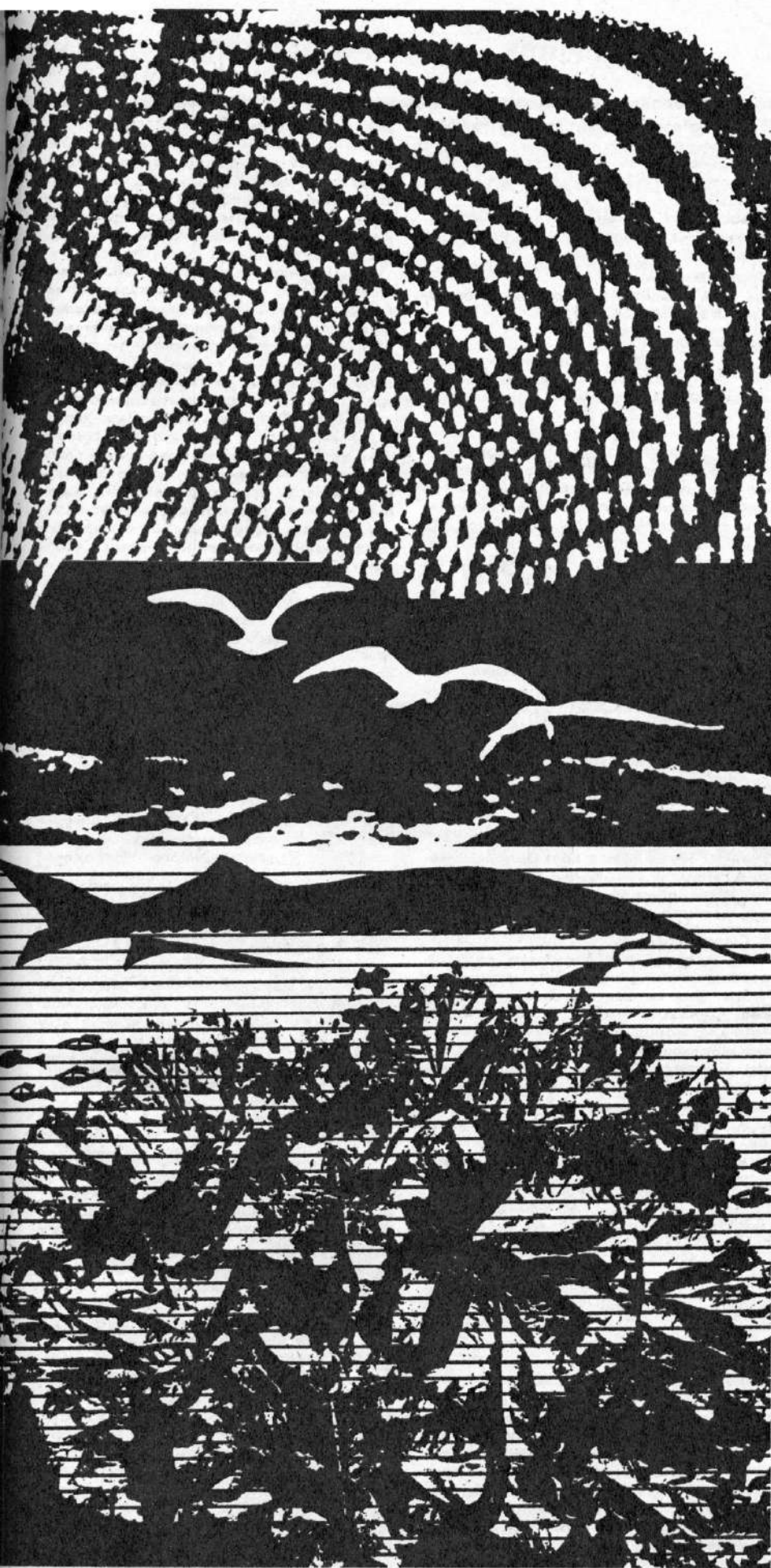
Клуб
 и художественная
 самодеятельность

17 (575)
СЕНТЯБРЬ
1981

Общественно-политический и научно-методический журнал ВЦСПС и Министерства культуры СССР

Год издания тридцать первый
 Выходит два раза в месяц





поставлены в ближайшее время на службу человечества. Но мы, ученые-экологи, считаем, что, разрабатывая планы освоения месторождений, строительства новых городов или железных дорог, нужно сразу предусматривать те неблагоприятные для природы последствия, которые могут возникнуть при мощном строительстве, одновременно с этими планами разрабатывать комплекс мероприятий по охране окружающей среды. И внедрение этого комплекса не оставлять на потом. Иначе это приводит к довольно-таки тяжелым повреждениям, которых не избежали, к примеру, тайга, реки и почва в нефте- и газосносных районах Западной Сибири или, скажем, в зоне строительства Байкало-Амурской магистрали.

Нередко это происходит из-за беспорядочной вырубке леса. Сама по себе такая вырубка еще полбеды. Страшнее, что значительная часть этого леса не считается товарным, поэтому он оставляется на лесосеке, засоряя и отравляя почву, мешая молодой поросли. Вырубая лес, нужно сразу думать о лесовосстановлении, но, скажем, многие участки северной тайги, примыкающей непосредственно к тундре, уже не восстановить. Дело в том, что в условиях северных таежных окраин на месте вырубок начинается интенсивный процесс заболачивания. И процесс этот необратим.

Невосполним в ближайшем будущем и урон, нанесенный ряду оленьих пастбищ. Природа — удивительно жизнеспособный организм, склонный к самовосстановлению, но, тем не менее, ягельный покров (основной корм оленей) регенерируется, самое раннее, через несколько десятков лет. А для восстановления почвенного слоя в северных районах нужно уже лет 200 и даже больше. И уж когда-то на восстановленной почве вырастет лес? ..

Обо всем этом нужно думать заранее. Вот почему новая Конституция СССР законодательно определила место и роль государства и каждого члена общества в деле охраны природы и рационального использования природных ресурсов. Наша партия, Советское правительство в последние годы приняли целый ряд важнейших постановлений, направленных на сохранность биосферы. С 1 января 1981 года введены новые Законы СССР: «Об охране атмосферного воздуха» и «Об охране и использовании животного мира».

Огромное внимание уделит проблемам экологии XXVI съезд КПСС, а в принятых на съезде «Основных направлениях» есть целый раздел, который так и называется «Охрана природы». Такого не было еще ни в одном предыдущем пятилетнем плане развития народного хозяйства СССР! То есть охрана окружающей среды стала плановым делом.

Корреспондент.

В нашей стране предусматривается создание так называемых территориальных комплексных схем охраны природы, и прежде всего для районов нового освоения.

Пожалуйста, расскажите, что это такое! 1

Е. Сыроечковский.

Они сводятся к тому, что при освоении любого географического региона, создании территориально-промышленной зоны, сразу вкладываются средства в строительство очистных сооружений, в лесовосстановительные мероприятия, предусматривается целый комплекс мероприятий по сохранности чистоты рек и животного мира. Такие схемы уже разрабатываются Госпланом и внедряются на севере Западной Сибири, в районе строительства Саяно-Шушенской ГЭС, в зоне, прилегающей к БАМу, в частности, на Южно-Якутском ТПК. В дальнейшем — мы, экологи, во всяком случае, этого добиваемся — природоохранные меры должны не только идти в ногу, но и опережать те работы, что волей-неволей связаны с разрушением равновесия в природе.

Корреспондент.

Евгений Евгеньевич, хотелось бы узнать не только о перспективах в деле защиты окружающей среды, но и о конкретных примерах уже достигнутого.

Е. Сыроечковский.

Пожалуйста. Вспомним то недалекое время, когда в Москву-реку спускались нечистоты, отбросы заводов и фабрик. За последние 10 лет проведена огромная работа по созданию различного типа очистных сооружений. В довоенное время и речи быть не могло о том, чтобы здесь водилась рыба. А посмотрите, сколько сейчас рыболовов-любителей стоят на набережных с удочками... Сегодня можно сказать, что практически закончено и строительство очистных сооружений на всех предприятиях в бассейне реки Волги.

Недавно Госплан Российской Федерации утвердил проекты создания в восточных и северных районах страны большой сети заповедников и национальных парков. Этому делу, кстати, придавалось большое значение с первых же дней Советской власти. Так, благодаря созданию знаменитого ныне Баргузинского заповедника, был сохранен соболь. Сейчас нам даже трудно поверить, что этих ценнейших пушных зверей из-за варварского их уничтожения оставались буквально единицы. Теперь же в сибирской тайге восстановлен даже их промысел (а вообще природных заповедников в СССР более 130, охотничьих комплексных заказников — сотни). Сибирь и Дальний Восток — места уникальные отнюдь не только количеством скрытых в недрах земли полезных ископаемых. А тайга? Сама по себе она и огромное богатство, и настоящая оздоровительная фабрика земли. Безусловно, полезные ископаемые нужно добывать, нужно строить на месте их залегания промышленные предприятия и новые города... Но рядом с ними необходимо сохранить и как можно больше таежных заповедных зон. Некоторые породы хвойных, например кедр, вырубать нельзя, это преступление. Растущий кедр — не просто сохраненная красота, чистый воздух вокруг, он — живой — дает прибыли куда больше, чем если пустить его на древесину. А в дальневосточной тайге много растений экзотических, нигде или почти нигде более не встречающихся, их тоже необходимо со-

хранить. Лесовырубки вообще можно значительно сократить, если пустить в промышленное производство все лесные отходы (что уже делают, кстати, японцы).

В восточных районах водятся и уникальные животные, некоторые из них занесены в Красную книгу.

Корреспондент.

Вы ведь — один из основных ее составителей и редакторов!

Е. Сыроечковский.

И должен сказать, я чрезвычайно рад тому обстоятельству, что в нашей стране занесенных в Красную книгу животных немного. Более того, в последнее время некоторые виды и подвиды из списка вычеркиваются — благодаря заботе людей они значительно размножились. Например, дальневосточные тигры. Совсем недавно количество их исчислялось единицами, теперь их около 200. Замечательны и такие редчайшие виды, как рыбный филин — огромная птица, живущая по берегам таежных ручьев, замечательно красивый белый журавль — житель якутской тундры, снежный барс, водящийся в горах Путорана, краснозобая козарка — уроженка низовьев Енисея.

Вообще могу сказать с уверенностью: если бы люди чаще общались с природой, в вопросе ее сохранения человечество значительно продвинулось бы вперед. Один из таких способов «общения» широко всем известен, это туризм, путешествия.

Корреспондент.

Туризм! Но ведь его последствием становятся порой сломанные деревья и кусты, захлаленные поляны, следы кострищ, даже пожары.

Е. Сыроечковский.

Именно поэтому сейчас, как никогда, возрастает значение и роль туристских клубов. Они обязаны привлекать в свои коллективы как можно больше людей, особенно молодых, тем самым уменьшая потенциальные ряды «диких» туристов. С каждым отправляющимся в путешествие должна заранее проводиться самая серьезная разъяснительная работа. А я бы еще делал следующее: каждой группе туристов давал задание — стать на время путешественниками, например, общественными инспекторами, выявлять браконьеров. Во-первых, от этого действительно была бы польза, во-вторых, имея подобное задание, самому уже как-то неудобно грубо обойтись с природой.

Конечно, огромное значение в экологическом воспитании имеет лекционная пропаганда. Лекции на экологическую тему клубные работники просто обязаны включать в рабочие планы. Форма лекции может быть традиционной, а может быть построена и в виде тематической дискотечной программы. Главное — до сознания каждого сидящего в зале довести: защита окружающей среды, биосферы в нашей стране — дело государственное, законодательно закрепленное, и, соответственно, к тем, кто наносит природе урон, могут быть применены меры наказания. Здесь показательный момент... Некоторые

руководители предприятий предпочтительнее уплатить штраф за загрязнение воздуха и воды, чем строить очистные сооружения. Строительство — дело хлопотное, а штраф, как говорится, — не из личного же кармана. И тогда решили ударить «по личному карману»... Эффект поразительный!

Что еще необходимо учитывать... Ведь каждый клуб, каждый Дом культуры находится в какой-то вполне определенной местности. И лекцию, дискотечную программу нужно строить с учетом местных условий, с тем чтобы задеть людей за живое, чтобы они почувствовали, что нужно сохранить природу не «вообще», а вот эту, милую им рощу, эту горку, этот ручеек, чтобы поняли, как важно провести озеленение собственного поселка, улицы, на которой живут. Пусть будут использованы местные кино- и фотоматериалы. Пусть будет рассказ о том, какие конкретные меры принимают местные власти в защиту окружающей среды. Я уверен, что человек, которому убедительно, на близких ему примерах показали, к чему может привести неуважительное отношение к природе, не где-то в абстрактном «там», а вот здесь, около его дома, вряд ли станет после этого браконьерствовать, а может, и сам захочет заняться пропагандой защиты окружающей среды.

Тем, кто занимается «экологической пропагандой», в частности мы говорим сейчас о работниках клубов, — большим подспорьем могут и должны служить произведения художественной литературы. Особенно — замечательные книги классиков художественного природоведения Пришвина и Паустовского, непревзойденного среди писателей знатока животных Сетона-Томпсона, нашего современника, сибирского писателя Виктора Астафьева... Я бы еще посоветовал чаще устраивать специальные кинопросмотры таких, например, мастерски сделанных научно-популярных фильмов, как «Земля только одна», «Синие атакуют планету», «Кому он нужен, этот Васяка?», английской ленты «Тени прогресса», и других.

Корреспондент.

Евгений Евгеньевич, давайте продолжим ваш рассказ на звуковой странице нашего журнала, то есть на вкладной пластинке. Таким образом, получится небольшая лекция, которую смогут использовать клубные работники при проведении тематических вечеров «Экология сегодня».

Е. Сыроечковский.

Согласен.


На первой стороне первой пластинки — беседа члена-корреспондента ВАСХНИЛ Е. Е. Сыроечковского «Бережь здоровье планеты!»

Встречу подготовили журналисты Н. Бредис и Г. Обlezова

Решения XXVI съезда
КПСС — в жизнь

... Главная задача — вооружать советский народ, каждое новое поколение непобедимым оружием исторической правды, глубоким пониманием законов и перспектив общественного развития, опираясь на незыблемую основу марксистско-ленинского учения.

Из постановления ЦК КПСС „О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы“



НАРОДНЫЕ УНИВЕРСИТЕТЫ И НАУЧНЫЙ ПРОГРЕСС

Л. ЕМЕЛЬЯНОВ,
начальник отдела
народных университетов правления
Всесоюзного общества «Знание»

Человек всегда стремится к знаниям. Но, как подчеркивал Леонид Ильич Брежнев, «в современных условиях, когда объем необходимых для человека знаний резко и быстро возрастает, уже невозможно делать главную ставку на усвоение определенной суммы фактов. Важно прививать умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в стремительном потоке научной и политической информации».

Одной из наиболее продуктивных форм дополнительного образования в нашей стране стали народные университеты. Их роль особенно возросла сегодня, в период обострения идеологической борьбы в мире. Они позволяют самым широким слоям населения пополнить политические, научные, профессиональные знания, расширить свой общеобразовательный и культурный кругозор. Это одна из универсальных форм обучения. С первых дней своего рождения народные университеты тесно связаны с культурно-просветительными учреждениями нашей страны, осуществляя просветительскую, воспитательную и образовательную функции. Получив широкое развитие за последние годы, народные

университеты успешно решают задачи, выдвигаемые временем перед системой самообразования.

Постоянное внимание и заботу о развитии народных университетов проявляет Коммунистическая партия Советского Союза.

За тринадцать лет, истекших со времени опубликования постановления ЦК КПСС «Об улучшении работы народных университетов», их сеть выросла более чем втрое, а число слушателей увеличилось в четыре с лишним раза. 14 миллионов слушателей насчитывает сегодня аудитория народных университетов.

В стране работают народные университеты сорока профилей. Можно сказать, что практически не осталось сколько-нибудь значительной области общественно-политических, естественных или технических наук, которая бы не изучалась в том или ином народном университете. Впрочем, даже если бы такая область появилась, при возникновении соответствующей потребности она в очень короткий срок вошла бы в практику работы этой формы обучения.

Широкое распространение получили народные университеты культуры. В основу их деятельности положены разработанная В. И. Лениным программа эстетического воспитания трудящихся коммунистического общества, документы и решения XXVI съезда КПСС. Жизнь неустанно диктует требование не только расширять формы и методы эстетического воспитания, но и все время совершенствовать их в соответствии с изменениями духовной жизни современного советского общества.

В последнее время значительно возрос интерес к проблемам научного коммунизма, к естественнонаучным знаниям, к международным отношениям. Численность слушателей в этих университетах за три года увеличилась в 2,5—3,5 раза.

Интересны социологические исследования, проведенные в народных университетах общественно-политических знаний Одесской области. По этим данным 90 процентов слушателей получили новые знания на занятиях в народных университетах, почти половина слушательского состава использует их в произ-

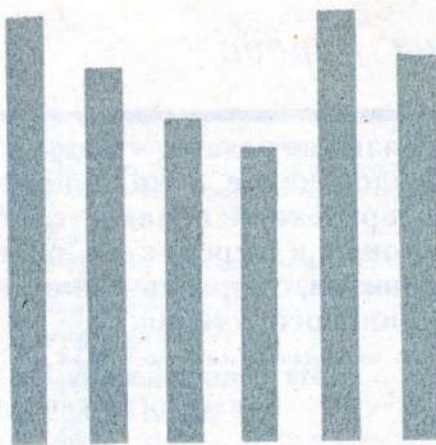
водственной деятельности, 40 процентов — при выполнении общественных поручений, около 60 процентов выступают в трудовых коллективах с лекциями, политинформациями, беседами.

Определились цели и основные направления деятельности народных университетов, связанные с совершенствованием профессиональных знаний трудящихся. Их главная цель — дополнить государственную систему повышения квалификации. На предприятиях Министерства нефтеперерабатывающей и нефтехимической промышленности, Министерства геологии и ряда других народных университеты работают по программе отраслевых институтов повышения квалификации. Эта практика заслуживает внимания.

Другое направление — вооружение слушателей знаниями, которых не дает ни техникум, ни вуз, которые не предусмотрены учебными планами повышения квалификации, но необходимы человеку в условиях современного производства. К примеру, инженер, специалист в своей области, по роду работы вынужден пользоваться прикладной математикой, «общаться» с вычислительной техникой, оперировать данными науки управления или современной технической эстетики и т. д. Тем, кто окончил вузы 10—15 лет назад, ни одна из этих областей практически не знакома. Потребность в такого рода знаниях вряд ли можно удовлетворить в рамках государственной системы повышения квалификации. Ведь такая потребность возникает неожиданно, и ликвидировать пробел в знаниях нужно сразу. Вот почему многие изучают интересующий их предмет в народных университетах.

Третье направление и цель деятельности: пропаганда современных научных знаний, не связанных непосредственно с профилем образования и специальностью человека, но помогающих его производственной деятельности, расширяющих его кругозор. В народных университетах изучают правовые вопросы, производственную педагогику, социальную психологию и многое, многое другое.

К числу практических задач, успешно решаемых народными университетами, относятся и такие, как совершенствование знаний трудящихся в области экономики, организации и управления производством, оказание помощи слушателям в адаптации к условиям современного производства. Известно, что специалист приходит в университет, уже имея запас знаний, опыта, но, как правило, узко по своей специальности. Университет же расширяет его кругозор,



позволяет постигнуть смежные профессии.

Основной состав слушателей народных университетов — люди в возрасте от 30 до 50 лет. Этой категории слушателей народные университеты оказывают неоценимую помощь. Особого внимания заслуживает здесь проблема организации педагогического процесса с этой сложной аудиторией людей, имеющих разный уровень подготовки, различные запросы и интеллектуальные потребности. Причем потребности эти постоянно растут. Ведь если говорить об информации, выработанной человечеством, то примерно 90 процентов приходится на наше столетие (к тому же большая ее часть на последние 20—25 лет). Многие научно-технические информационные материалы, даже фундаментальные знания, полученные специалистами в вузах, техникумах и других учебных заведениях, быстро «стареют». А ведь цель образования состоит не только в том, чтобы подготовить специалистов определенного профиля, но и воспитать стремление к постоянному пополнению знаний.

Сейчас идет активная подготовка к новому учебному году в системе народных университетов. Минувший год проходил в условиях подготовки и проведения XXVI съезда КПСС. Широкоую пропагандистскую деятельность развернули народные университеты, направляя энергию и инициативу советских людей на успешную реализацию решений съезда. Культурно-просветительными учреждениями совместно с организациями общества «Знание» и общественным активом под руководством партийных организаций создана широкая сеть специальных факультетов по изучению решений и материалов XXVI съезда КПСС. Такие университеты в прошлом учебном году возникли практически во всех союзных республиках и областях РСФСР. Занятия в них проводились по специальным учебным планам и программам, разработанным с учетом задач, определенных постановлением ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

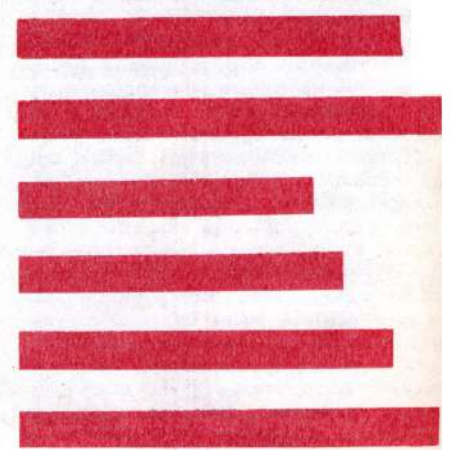
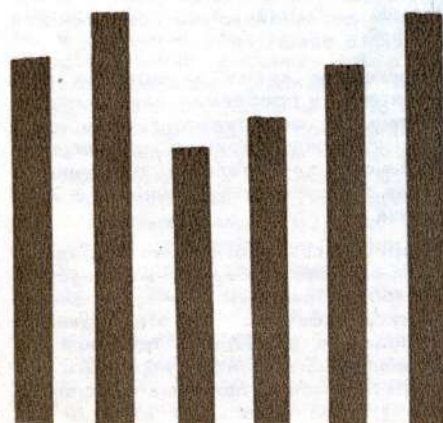
Все более совершенствуются и разнообразятся формы и методы занятий. Внедряются активные методы обучения, которые помогают развивать у слушателей интерес к знаниям, прививают навыки самостоятельной работы с книгой, умение применять полученные знания на практике. Доля активных форм обучения в прошлом году, например, составила 60 процентов. В последнее время в народных университетах широкое распространение получили деловые иг-

ры. Университетом знаний Ленинского района Челябинска деловая игра «Принятие управленческих решений в условиях неполной информации» проводилась для работников высшего и среднего звена управленческого аппарата в одном из классов вычислительного центра политехнического института. Здесь слушатели получили возможность принимать различные решения с помощью ЭВМ-222. Результаты проведения деловых игр показали эффективность такой формы учебного процесса и необходимость ее дальнейшего совершенствования. Деловые игры позволяют моделировать различные производственные ситуации, развивают умение выбирать наиболее оптимальные решения, вызывают высокую активность и живой интерес слушателей к современным методам решения производственно-технических задач.

В Московском городском народном университете, созданном на базе ДК автомобилистов, ведется глубокое изучение конкретной экономики, что позволяет слушателям проявлять творческую инициативу, заботиться о повышении производительности труда. Умело используя знания, полученные в народном университете, слушатели в прошедшем году применили технические новшества в 18 автохозяйствах города. По инициативе совета этого народного университета проводился смотр-конкурс производственных достижений слушателей. Экономическая эффективность представленных на конкурс работ превысила 320 тысяч рублей. В настоящее время университет стал городским центром пропаганды коллективных форм работы по совершенствованию автомобильной техники и ее эксплуатации, распространению опыта научно-технического сотрудничества и движения трехсоттысячников на автомобильном транспорте.

В народном университете прогресса и экономических знаний ДК завода имени Владимира Ильича, который работает более 20 лет, большое внимание уделяется системе управления качеством продукции, снижению ее себестоимости. Слушатели этого университета внесли 750 рационализаторских предложений с экономическим эффектом в 207 тысяч рублей.

Все, что есть в работе народных университетов положительного и интересного, — это заслуга прежде всего многочисленного актива ученых, преподавателей, работников культуры, специалистов народного хозяйства, партийных, советских и профсоюзных работников. Сегодня в народных университетах преподают свыше миллиона педагогов, 40 тысяч



базе Домов культуры сельских населенных пунктов, где имеются крупные первичные организации общества «Знание», при Домах животноводов и на некоторых полевых станах.

Опыт киевлян получает поддержку и распространение. Решением Госстроя УССР областными отделениями по делам строительства и архитектуры предложено по согласованию с управлениями культуры, организациями общества «Знание» провести реконструкцию Домов культуры и клубов там, где это возможно.

Комплексы лекционной пропаганды создаются и в Московской области на базе городского Дворца культуры г. Дмитрова, Дома политического просвещения г. Орехово-Зуево. К концу нынешнего года планируется создать в Московской области еще четыре таких комплекса.

В последние годы, когда широкий размах получило движение наставничества, стали возникать народные университеты по обучению тех, кто воспитывает молодых рабочих. В программах таких университетов большое место занимают психолого-педагогические проблемы. Более чем на 600 специализированных факультетах этого профиля учатся свыше 140 тысяч наставников молодежи. Новым важным направлением стало создание совместно с профсоюзными и комсомольскими организациями, органами народного образования и профессионально-технического обучения, сельскохозяйственными высшими учебными заведениями народных университетов для школьников и молодежи с целью их профессиональной ориентации в области необходимых сельскому хозяйству специальностей.

Однако все сказанное не должно приводить к выводу о том, что народные университеты как форма образования достигли предела в своем развитии. Несмотря на большой размах работы народных университетов, в их деятельности и руководстве ими существует еще целый ряд недостатков и трудностей.

Прежде всего беспокоит то обстоятельство, что в развитии сети и росте контингента слушателей по отраслям знаний отсутствуют обоснованные начала, и поэтому сеть развивается неравномерно. Мало еще учитываются реальные потребности трудовых коллективов и интересы самих слушателей. А это в значительной степени снижает уровень предлагаемых знаний. Большая работа предстоит по совершенствованию социального состава слушателей.

Так, если из каждой тысячи специалистов и служащих в народном университете обучается 92 человека, то на тыся-

чу колхозников приходится только 47 слушателей, а на тысячу рабочих — лишь 38 слушателей. Происходит процесс поляризации в уровне образования населения: сложилась такая ситуация, что чем выше образование, тем больше стремление его повышать, тогда как люди с недостаточным образованием зачастую остаются вне системы повышения знаний. Поэтому в народные университеты следует привлекать больше рабочих. Ведь именно рабочий класс имеет в своем распоряжении передовую современную технику и трудится в тех отраслях, которые определяют научно-технический прогресс.

Уровень программно-методической работы еще не отвечает тем высоким требованиям, которые к ней предъявляются. Многие программы не соответствуют современному уровню развития науки и техники, сельского хозяйства, не удовлетворяют возросших духовных потребностей и интересов трудящихся, слабо увязываются с конкретными задачами производства и воспитания людей. Одним из серьезных недостатков многих учебно-тематических планов и программ народных университетов является то, что они не в полной мере учитывают возрастную специфику самообразования, профессиональные особенности слушателей, их интересы и уровень знаний.

Необходимо серьезно работать над программами и учебными планами народных университетов, чтобы их тематика и структура были направлены на объединение образовательных и идейно-воспитательных задач. Учебно-воспитательную работу каждого народного университета надо строить на конкретных потребностях своего предприятия, города, всей нашей страны. Этому поможет глубокое изучение материалов XXVI съезда КПСС, речей и выступлений Л. И. Брежнева, четкое понимание места и роли своего совхоза, колхоза, предприятия, района в выполнении задач одиннадцатой пятилетки.

Улучшение содержания учебно-воспитательного процесса, дальнейшее укрепление материальной базы народных университетов в значительной степени зависят от работы территориальных и ведомственных советов по руководству народными университетами. Устранение имеющихся недостатков, реализация неиспользованных возможностей будут способствовать в конечном счете повышению вклада народных университетов в ускорение научно-технического и социального прогресса, в выполнение задач, поставленных XXVI съездом партии.

К СВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ

С 1 января 1982 года цена за экземпляр нашего журнала устанавливается в размере 55 коп. Стоимость годовой подписки (24 номера с 48 вкладными грампластинками) — 13 руб. 20 коп.

Это связано с увеличением стоимости бумаги для печати, затрат на полиграфическое исполнение журнала, расходов на подготовку рукописей и художественно-графическое оформление издания.

из них имеют ученые степени и звания.

В организации учебного процесса актуальной становится задача эффективного использования материальной базы культурно-просветительных учреждений для развития сети, повышения уровня работы народных университетов различных отраслей знаний и оснащения их техническими средствами обучения, методическими и учебными пособиями.

Показателен в этом отношении опыт, накопленный в Киевской области, где на базе культурно-просветительных учреждений создаются комплексы лекционной пропаганды. Так, в частности, на базе Васильковского районного Дома культуры создан такой лекционный комплекс. В него входят лекционные залы на 800 и 250 мест, научно-методический кабинет, информационно-выставочный зал. В лекционных залах установлены различные современные технические средства пропаганды: кино- и диапроекторы, видеоманитон, стереофонический магнитофон, электрофон, радиоусилительная и другая аппаратура. Управление всеми техническими средствами осуществляется с центрального пульта. В научно-методическом кабинете есть все необходимое для лектора и преподавателя народного университета — звуковая и проекционная аппаратура, киноэкран и магнитофоны с наушниками для индивидуального пользования, устройство для автоматического затемнения окон. Есть здесь также и фототека лучших образцов лекций по различной тематике, фильмотека, диатека. В библиотеке кабинета собраны научно-популярная и справочная литература, подписные издания, материалы в помощь лекторам, преподавателям и слушателям народных университетов. В информационно-выставочном зале представлены технико-экономические данные о промышленных, сельскохозяйственных предприятиях города и района, новейшая научно-техническая и экономическая информация, материалы об опыте работы передовиков и новаторов промышленного и сельскохозяйственного производства.

Такие комплексы лекционной пропаганды создаются также в Броварском, Барышевском, Иванковском, Фастовском, Мироновском, Полесском, Ставищенском районах, на ударной стройке Чернобыльской атомной электростанции УССР. По предложению Киевского обкома Компартии Украины правление областной организации общества «Знание» разработало перспективный план на одиннадцатую пятилетку по созданию комплексов лекционной пропаганды еще в 24 районах области. Решается вопрос о создании лекционных комплексов на

Актуальная тема

Массовое патриотическое движение наставничества охватывает сегодня 2 миллиона 600 тысяч человек. 6,5 миллиона юношей и девушек нашли в лице рабочих-педагогов умных, внимательных советчиков, верных друзей, которые щедро делятся с новым пополнением рабочей смены своим профессиональным мастерством, накопленным жизненным опытом, как эстафету передают от поколения к поколению прекрасные трудовые и революционные традиции.

Движение наставничества ширится и набирает силу. Повсеместно в учреждениях культуры появляются школы и университеты наставников молодежи, которые призваны помочь рабочим-педагогам в их трудном и благородном деле.

О работе университета наставников молодежи Управления строительства Московского метрополитена «Мосметрострой» рассказывает ректор этого университета, кандидат исторических наук В. Новосельцева.

Представьте себе учебное заведение, в котором не бывает выпускников. И не собираются взволнованные группы людей перед дверью со строгой надписью: «Тихо! Идут экзамены!». И не звучат торжественные марши, под звуки которых смущенные всеобщим вниманием вчерашние ученики выходят на сцену, чтобы получить долгожданный диплом... Не спешите отмахиваться от этого предположения, как от фантастической картины. Такая школа существует. И носит название — университет наставников молодежи Московского Метростроя.

Университет работает несколько лет. С каждым новым набором среди слушателей университета появляются молодые наставники, делающие только первые шаги на этом поприще; а вот его костяк, цвет наставников Метростроя, добровольно внеся себя в список «вечных студентов», вливается в каждую новую группу учащихся. Снова и снова они приходят на занятия, рассказывают по своим местам, которые по молчаливой договоренности никогда не занимают новички, и... раскрывают тетради.

В этом и в том, что мы не вручаем дипломов по окончании двухгодичного курса, можно усмотреть организационную нечеткость, отступление от общепринятых правил и рекомендаций по работе народных университетов. Но ведь наставничество — это школа человеческих отношений, выходящих сегодня далеко за рамки трудового процесса. И как всякое явление, тесно взаимосвязанное с людскими судьбами, не терпит формализма, требует творческого подхода в каждом отдельном случае.

Попробуем рассмотреть некоторые характерные особенности обучения наставников. Если бросить взгляд на историю наставничества, то мы увидим, что методика обучения зарождалась параллельно с новым движением. Запорожский Дворец культуры металлургов совместно с кафедрой педагогики Запорожского государственного педагогического института еще в 1963 году создал университет наставников молодежи, мастеров и бригадиров. Помнится, каким нелегким было начало поисков содержания, форм и методов работы. Не только потому, что всякий поиск сопряжен с трудностями, но и потому, что в решении любого проблем у нас не было чет-

ких ориентиров: мировая педагогическая практика не имела аналогий — воспитывать рабочего-воспитателя.

Уже тогда стало ясно, что процесс профессионального обучения, который изначально был содержанием наставничества, не может строиться без учета психологических особенностей подшефных, без глубокого понимания социальных процессов, экономических задач, стоящих перед страной. И, составляя программу школ и университетов наставников, организаторы стремились не только обучить опытных рабочих педагогическим приемам для передачи профессиональных знаний, но и помочь им увидеть собственный труд через призму общегосударственных интересов.

Постепенно наставники почувствовали вкус к педагогической работе: верно найденный путь воспитания получил поддержку и дальнейшее развитие.

Материалы социологических исследований, проведенных среди рабочих, имеющих наставников, в 1974 году на предприятиях Урала, Украины, Москвы и Московской области, других городов страны показали, что в тот период наставники в основном помогали своим подшефным овладеть профессиональным мастерством (об этом сообщили 80 процентов из числа опрошенных молодых рабочих). Хотя, конечно, раскрывая секреты мастерства, они, безусловно, оказывали благотворное воздействие на формирование личности своего подшефного.

Сегодня институт наставников стал одним из звеньев в общей системе коммунистического воспитания молодежи, но имеет ряд своих особенностей. Наставничество индивидуализирует процесс становления труженика и гражданина. Воспитательная деятельность наставника осуществляется непосредственно в трудовом процессе, что помогает в раскрытии перед молодым рабочим общественной значимости его труда, формированию внутренней потребности приносить пользу на благо всего народа.

Наставник становится как бы проводником нравственных принципов и традиций, заложенных в основу жизнедеятельности данного трудового коллектива. Ему активно помогают партийная, профсоюзная, комсомольская и хозяй-

Стал

ственные организации. И, наконец, наставничество сегодня оказывает влияние на все сферы жизни молодого рабочего: повышение квалификации, образовательный и культурный уровень, использование свободного времени...

Такое значительное расширение функций наставничества потребовало от рабочих-педагогов постоянного пополнения своих знаний. Это тем более необходимо, что каждый новый отряд рабочего класса приходит с более высокой профессиональной и общеобразовательной подготовкой. А значительная часть наставников молодежи не имеет среднего образования.

Авторы некоторых статей и научных разработок утверждают, что обязательным требованием при подборе наставников должно быть наличие у них, как минимум, аттестата зрелости. Нам представляется, что осуществление такой рекомендации лишило бы институт наставников значительного числа представителей старшего поколения рабочего класса, не сумевших в силу объективных причин получить в свое время среднее образование. Между тем богатый жизненный опыт ветеранов, их классовая закалка, участие в Великой Отечественной войне, в восстановлении народного хозяйства, в созидательном труде всего советского народа на протяжении последних пятилеток — все это неоценимое духовное наследие, которое необходимо передавать молодым поколениям.

Другое дело, что резко выраженная разница между эрудицией подопечного и багажом знаний наставника не может не волновать последнего. Именно это и является одной из первостепенных причин, побуждающих лучших наставников после окончания двухгодичного курса продолжать и дальше свое обучение в университете.

Есть и еще одно объяснение столь долгому «ученичеству». Труд наставника кропотлив, многогранен, и результаты его, не поддающиеся статистической обработке, не всегда зрими. В ходе воспитательного процесса и обучения профессии молодого рабочего появляются заметные только опытному взгляду наставника успехи, а иногда и промахи. Возникает естественная потребность поделиться своими мыслями и наблюдениями с людьми, которые сталкиваются с аналогичными ситуациями, а потому могут осмыслить и оценить происходящее. Вот это стремление рассказать о накопленном опыте, обсудить возникшие проблемы, наконец, просто пообщаться снова и снова приводит рабочего педагога на университетскую скамью. Естественно, у читателя возникает вопрос: не повторяются ли из года в год темы занятий, не случается ли так, что слушатель вновь и вновь преподносятся давно затверженные истины? К сожалению, иногда это бывает. Мы не можем не принимать в расчет интересы вновь прибывших слушателей и исключать из программы темы, обязательные для двухгодичного цикла. Видимо, нужна структурная перестройка работы университета, а это дело не одного дня. Пока же мы стараемся максимально разнообразить программу, не отходя от сложившейся схемы.

Рабочий педагогом

Почти каждое занятие университета состоит из трех частей: теоретической, практической и информационной. В этом году включен в программу цикл лекций, посвященных детальному изучению документов XXVI съезда КПСС.

Какие-то коррективы вносятся в план работы университета самими слушателями. Так, например, на одном из занятий университета ветеран московского Метростроя обратился с просьбой, которую поддержали все присутствующие, — пригласить опытного лектора-международника. А просьба эта была вызвана тем, что подшефный превосходит учителя в знании международной политики. Наставник гордится своим подшефным, часто беседа с другими рабочими о положении в мире, обращается за консультацией к своему молодому другу, тем самым подчеркивая, что он ценит его знания. То есть использует на практике совет замечательного педагога В. А. Сухомлинского, который призывает воспитывать не через недостатки, как это часто случается, а через достоинства.

Этот пример лишний раз доказывает, что система наставничества полезна и важна не только для молодых рабочих, но и для опытных мастеров, ветеранов.

Когда я обратилась к нашим слушателям с вопросом, удовлетворяет ли их уровень преподавания в университете, опрашиваемые подметили одну весьма показательную черту в процессе обучения: лекторы с каждым годом повышают свое мастерство, лекции становятся все интереснее, ближе к воспитательной деятельности наставников. Действительно, если проанализировать лекции и программы по проблемам наставничества в целом, можно заметить, что уровень их значительно возрос. И это от радно.

Но если рассматривать каждую лекцию в отдельности, то мы увидим все же значительную отстраненность преподаваемого материала от практики и опыта движения. А ведь в зале сидят люди, знающие все сложности движения изнутри, и им, естественно, хотелось бы узнать научное обоснование тех или иных явлений, уловить общие тенденции развития наставничества, понять пути преодоления тех трудностей, с которыми им приходится каждодневно сталкиваться в своей воспитательной деятельности. Кроме того, лекторы, как правило, не учитывают того чисто психологического фактора, что перед ними слушатели, которые отработали рабочую смену и нашли время прийти на занятия университета или школы.

Подготовка лекторов по проблеме наставничества — одно из самых слабых звеньев в организации обучения. Даже в условиях Москвы, где сконцентрированы значительные научные силы страны, мы ощущаем острый недостаток квалифицированных лекторов, не только свободно владеющих специальной темой, но и умеющих «вписать» ее в содержание наставничества. Именно это и вынуждает приглашать слушателей на занятия в университет, а не проводить обучение в школах каждого подразделения Метростроя.

В решении этой проблемы может помочь нам Всесоюзное общество «Знание», которое ведет огромную пропа-

гандистскую работу среди всех слоев населения. Мне думается, наступило время создать при Обществе комиссию по распространению знаний среди наставников молодежи и организаторов движения. Наставничество многогранно, и для разработки методов обучения должны быть объединены усилия историков и философов, педагогов и юристов...

Практическая часть программы всегда тщательно продумывается. Каждое занятие для всех участников — открытие: в людях, делах, проблемах... Тема практикума и главный докладчик у нас определяются заранее. Скажем, в бригаде одного из слушателей лучше, чем в других, производственная дисциплина. Перед ним ставится задача: рассказать товарищам, с помощью каких воспитательных средств ему удается решать эту проблему? Перед занятием мы с докладчиком обсуждаем основные тезисы будущего выступления. И это приносит обоюдную пользу. Ведь мы, организаторы обучения, отвлечены от практической работы, не соприкасаемся с молодыми рабочими в процессе совместного труда. Поэтому предварительное собеседование с докладчиком и сами практические занятия становятся и для нас, и для слушателей настоящей творческой лабораторией, в которой теория наполняется конкретным материалом, а практическая деятельность получает теоретическое обоснование.

Случается и так, что «переварив» наше совместное осмысление фактов, докладчик приходит на «урок» с совершенно новой концепцией, иногда спорной, но всегда интересной. В любом практическом занятии заложен игровой элемент. Каждый из наставников пытается увидеть себя в предлагаемых обстоятельствах и запрограммировать свой стиль поведения в данной ситуации, а оппонент, в роли которого выступает, как правило, один из сотрудников университета, должен из множества вариантов найти и обосновать наиболее оптимальный способ достижения цели.

И, наконец, последняя часть занятий — информационная. Перед наставниками молодежи выступают руководители общественных организаций, юристы, представители творческой интеллигенции, демонстрируются документальные и художественные фильмы, свое искусство показывают участники художественной самодельности...

Уже по набору элементов, составляющих этот этап обучения, видно, что и здесь нам несложно добиться разнообразия. К тому же занятия университета иногда продолжают в большом зале Дворца культуры. Там для наставников молодежи, слушателей университета проводятся циклы вечеров «Нашу смену нам растить», «Наши знания и опыт — молодым», «В одном строю со всей страной», «Наследники славных традиций», вечера-портреты наставников...

По всей стране стало традицией приглашать на такие вечера наставников вместе с подшефными. Кстати, результаты социологических исследований свидетельствуют о том, что молодежь, имеющая наставников, активнее участвует в общественной жизни, любительских объ-

единениях, кружках художественной самодельности, чем другие их сверстники.

Среди постоянных слушателей университета немало, что называется, людей с именем. Вот уже много лет достойно шагает в рядах тех, кто, по словам Леонида Ильича Брежнева, «по доброй воле, по призванию души учат молодежь трудолюбию, мастерству, воспитывают ее на героических традициях нашего славного рабочего класса», Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР, бригадир проходчиков Александр Сергеевич Суханов. На Метрострой он пришел в 1952 году по путевке Ленинградского райкома комсомола столицы. За это время он воспитал немало опытных рабочих. Иные из них сейчас сами возглавляют бригады проходчиков.

— Ребята теперь к нам приходят в основном со средним образованием, — говорит Александр Сергеевич, — кто-то из них учится в техникумах, а то и в институтах. Так что спрос с нас, старших, побольше стал: одним «давай-давай!» не отделаться. И самим надо, как говорится, кругозор расширять. Да и секреты других наставников знать. Вот почему университет наш всем по душе пришелся. Еще не все занятия нас устраивают. Зато когда в гости к нам приходит Герой Социалистического Труда Татьяна Викторовна Федорова, которая прошла путь от землекопа до заместителя начальника управления Метростроя, или другие знатные метростроевцы, мы, поверьте, забываем, что находимся на занятиях. Мы словно на празднике. Почаще бы так!

Успех работы университета наставников во многом зависит от организованности и оперативности работы совета наставников. На Метрострое его возглавляет Герой Социалистического Труда Николай Алексеевич Феноменов. Долго работая на Метрострое, он близко узнал всех наставников. Николая Алексеевича смело можно назвать исследователем. Он остро чувствует ответственность перед поколением, которое идет на смену. И это высокое чувство ответственности заставляет его снова и снова вторгаться в сферу деятельности университета, помогать нам словом и делом.

Помощь в организации учебы наставников оказывают и работники метростроевского Дворца культуры. Вместе с Татьяной Даниловной Юрьевой, руководителем политико-воспитательного отдела, членом совета наставников, ответственной за работу университета, разрабатывается программа занятий на год.

Пристальное внимание партийной, профсоюзной организаций к университету, их направляющая роль в нашей работе помогает находить оптимальные решения многих проблем обучения. Не помню случая, чтобы наше обращение за помощью, советом в партком и профком Метростроя не встретило поддержки, искренней заинтересованности в наших делах и заботах.

И в этом, наверное, главное условие эффективной работы нашего университета наставников.

ПОМОЛЕ притяжения

Директором Дома культуры Мария Николаевна Пономарева работает недавно, всего второй год. Когда речь заходит о каких-либо формальностях, не знакомых ей в тонкостях, она говорит: «Это мое личное мнение, я молодой еще клубный работник». Правда, отсутствие солидного опыта клубной работы не сковывает ни деловой энергии, ни самостоятельности директора. Ясно, что решение поставить во главе Дома культуры рабочих текстильной и легкой промышленности бывшую швею и профсоюзного активиста было и продумано, и оправдано. Впрочем, к тому времени, как М. Пономарева получила в Горьковском обкоме профсоюза такое предложение, она уже не работала швеей, был у нее уже и опыт бригадирской работы, и должность мастера-контролера за плечами, а главное — несколько лет поручали ей быть начальником пионерского лагеря швейного объединения «Восход». По ее собственному признанию, эта работа нравилась ей больше всего, видимо, раскрылось то, что в конечном счете открывается в каждом человеке, когда он выходит на главное дело в своей жизни. Постоянная необходимость быть в центре множества людских связей, находить решения в меняющихся ситуациях, возможность проявлять инициативу, фантазию — все это нравилось ей, создавало ощущение неизменного напряжения, душевного азарта, праздничности. Одновременно она была заместителем председателя фабкома швейного объединения «Восход», знала десятки людей. Когда предложили новую должность — директора отраслевого Дома культуры, — рассудив, решила: не одна же я стану работать, поможет актив... Привычно подумала, просто память подсказала готовую формулу. Тогда, еще начинающий директор, не во всей полноте и представляла себе, насколько верно подумала.

Немного истории

8 Дом культуры имени Я. Свердлова был первым рабочим клубом в Нижнем Нов-

городе. В начале двадцатых годов, когда многочисленные швейные мастерские стали объединяться в фабричные производства, лучшие здания города, бывшие дворянские и купеческие особняки были переданы рабочим под клубы. Внешне здание бывшего Дворянского собрания и до нынешних дней мало изменилось, не претерпев сколько-нибудь заметной реконструкции: массивные колонны украшают его фасад, просторная белая лестница ведет на второй этаж в зал, фойе, комнаты для кружковой работы. Не во всем приспособлено помещение: пожалуй, не сравнишь его с типовыми современными зданиями, но за многие годы люди сделали свой клуб по-настоящему уютным.

Старожилы-нижегородцы помнят первые массовые вечера в бывшем здании Дворянского собрания — новом молодом рабочем клубе, где люди учились общению, учились отдыхать, так же, как учились сообща работать не на хозяина, а на себя. Пытаюсь представить Дом культуры тех лет... Девочки из швейных мастерских — задорные, в красных косынках, запевалы и затейницы — организовывали первые самостоятельные коллективы «синеглазиков». В архивах Дома есть об этом воспоминания и фотографии. «Синяя блуза» была «бабушкой» нынешнего драматического коллектива. В той, прежней «Синей блузе» умели делать все: петь, танцевать, читать стихи, шить костюмы, устанавливать свет, мастерить реквизит. Формирующееся чувство хозяина предприятия пробуждало в людях потребность самим организовывать и свой быт, и свой досуг. Шло время, производство совершенствовалось, развивалось; мастерские, где все умели делать все, превращались в просторные цехи с конвейерными линиями, на смену универсальности приходила специализация. Она коснулась не только производства, но и организации досуга. На смену универсалам пришли специалисты. Появились и специалисты досуга.

Там, где раньше хозяйничали энтузиасты, общественники, активисты, сегодня

появились работники, которым вменено в должностную обязанность быть веселыми, остроумными, фантазерами и массовиками, знать тонкости организации свободного времени, чтобы люди проводили его с пользой для себя и для общества, потому что в конечном счете личный досуг каждого оборачивается либо общественным достоинством, либо общественными убытками.

Заявка на обслуживание

Секретарь комитета комсомола швейного объединения «Восход» принес директору ДК заявку на проведение нового вечера. В заявке говорилось, что предприятие «просит обеспечить: 1) программу вечера, 2) вокально-инструментальный ансамбль, 3) буфет». Указаны фамилии ответственных за вечер: Пискунова Е. Г., Кружков С. А., Кузнецов В. Н., Гаранина А. В. Спрашиваю Сергея Кружкова, секретаря комитета, кто эти товарищи и что он вкладывает в понятие «отвечать» за вечер. Кружков поясняет, что Пискунова — начальник одного из цехов, Кузнецов — начальник отдела кадров, Гаранин — председатель совета наставников. Отвечать за вечер в их представлении означает следить за порядком, за тем, чтобы ничего не побили, не поломали мебель, не сотворили какого-нибудь безобразия, мало ли что бывает. Словом, ответственность в этом варианте предполагает просто административные функции.

Думаю, не ошибусь, если скажу, что вечер «Восхода» похож на вечер швейников «Маяка» и фабрики чулочников имени Клары Цеткин, они похожи один на другой, как «заявки на обслуживание», которые в преддверии праздников аккуратно подшиваются в папку директором ДК. Сценарий вечера разрабатывается в отделах ДК, утверждается худсоветом, ставится силами участников самодеятельных коллективов ДК. Ста-

вится хорошо, с размахом, с костюмами, масками и разными эффектами: световыми, музыкальными, шумовыми. Жаль только, что люди, пришедшие на вечер, чувствуют себя не хозяевами, не участниками действия, а гостями. Им предлагается отдых, развлечения, они его потребляют. Они — потребители отдыха. Доказано, что пассивное потребление рождает скуку. Все скучно, все уже было: и концерт самодеятельности, и лотерея, и передовая швея в роли Снегурочки, зажигающей елку, — все было. Но в самом деле, можно ли требовать бесконечного разнообразия и постоянных открытий в поисках новых и новых форм отдыха и досуга, ведь здесь вступает в силу пресловутая формулировка: вас много, а я один. Действительно, Дом культуры обслуживает и швейные предприятия, и обувные, чулочные и кожаные, они расположены в черте города и в области, а работников, которым по штату положено разрабатывать сценарии и создавать, моделировать такие вечера, — один, два, максимум три.

А если представить, что не предприятие просит ДК обеспечить вечер буфетом, концертом и ВИА, а наоборот, ДК предлагает предприятиям, допустим, включиться в новогодний конкурс на проведение вечера-бала. И тогда за заявке будут не фамилии отвечающих за порядок, а желаемая программа, реализовать которую предприятие просит ДК. И тогда за вечер отвечал бы не начальник отдела кадров, а увлеченные таким делом люди, энтузиасты, запевалы — они всегда есть в любом коллективе. И вокруг них создается особое поле притяжения, и в это поле вовлекаются культорганы цехов, молодежь, на таком вечере было бы не вообще интересно, но по-своему интересно, и Дом культуры, его штатные работники и методисты могли бы отметить удачные моменты вечера, использовать, развить, рекомендовать другим. А еще ДК смог бы поощрить коллектив, который провел вечер интереснее других. Но пока предприятия используют ДК в качестве «места проведения», берут напрокат отработанные формы развлечений и отдыха, что в массовом масштабе порождает пассивных зрителей и лишь в малой степени активных участников.

Что может актив?

Когда заведующая детским сектором М. Буянова и заведующая политико-массовым сектором Н. Белова рассказали мне о круге своих обязанностей, мне подумалось, что все это нереально — столько у них дел. Они планируют и проводят занятия в народном университете, вечера по программе школ коммунистического труда, вечера-портреты передовиков, несколько раз в году организуют районный вечер «Человек родился», ведут семинары культмассовых работников, любительские объединения: клуб «Кругозор» в школе рабочей молодежи, клуб хозяек в общежитии швейников, клуб ветеранов при домоуправлении и здесь же клуб подростков. Они за все это отвечают и еще за многое другое, что записано в планах, и еще за то, что рождается исподволь, подсказывается жизнью. Например, Мария Васильевна Буянова придумала «Час веселого настроения». Взяла с собой баяниста и отправилась в один из цехов «Восхода». В обеденный перерыв, когда швейные машинки и рабочий конвейер

встали на передышку, она сказала, выйдя на середину цеха: «Давайте, девочки, — цех-то женский — повеселимся...» — и так прошла в четкость, что девочки все ахнули: вот это да! И сами не заметили, как стали подпевать баяну и выходили на плясую, пели хором и дуэтом и отгадывали шарады. Потом вручили приз под дружный хохот тому, «кто ни разу не улыбнулся». И так было весело, что женщина, у которой и вправду было неважное настроение, звонко, от души рассмеялась. А две другие, которые были в споре, улыбнулись друг другу и помирились под общие одобрительные аплодисменты.

Работницы говорили, что никогда так не отдыхали в обеденный перерыв, сбросили усталость и чувствовали себя так, будто только что пришли на работу. А мастер сказала, что выработка в тот день была отменно высокой и качеством отличное. И это не натяжка — кто же станет сомневаться в том, что хорошее настроение способствует хорошей работе. Потом такой «час» Буянова провела и на «Маяке», и на фабрике имени Кл. Цеткин, и в швейном объединении «Весна». «Нас теперь везде ждут», — говорит Мария Васильевна. И я охотно поверила: ждут, но при этом подумала, что ждать приходится подолгу, потому что Мария Васильевна одна, пока-то она обслужит своей веселой программой каждое предприятие, к тому же эта деятельность даже и планом не предусмотрена, просто проявил человек инициативу, хорошую, талантливую инициативу, и взял на себя дополнительную нагрузку, а работы у нее и без этой нагрузки хватает.

Надо сказать, что без активистов не «по службе, а по душе» ни М. Буянова, ни Н. Белова — при всем их профессиональном умении и любви к делу — такого объема работы просто-напросто не осилили бы. Любое начинание, любая инициатива — все что проводится и организуется по плану работы ДК — в ШРМ, в общежитиях фабрик, в техническом училище, в домоуправлении — сразу же или постепенно обрастает активом. Работает совет народного университета: его завуч, деканы и лекторы — преподаватели школы. Вокруг деканов группируются старосты, которые вовлекают в цепь активного действия всех, кто хоть в малейшей степени обладает навыком общественной работы. Они готовят доклады, добывают иллюстративный материал, договариваются с участниками встреч: знатными людьми, ветеранами, словом, являются тем «горючим», без которого ни одна машина, ни один механизм не сдвинется с места, ни один двигатель не заработает.

Правда, следует заметить, что активисты не однородны, одних нужно привлечь к активности, прививать вкус к общественной, организаторской работе, другие без общественной работы просто не мыслят своей жизни. М. В. Буянова с теплотой рассказывала, как помогают ей ветераны-пенсионеры в организации работы по месту жительства. Они и звонят то и дело, советуются, сами приходят в ДК и времени своего не жалеют...

„Рядом с ними я становлюсь богаче“

В Горьковском Доме культуры им. Я. Свердлова работает двенадцать дет-

ских и столько же взрослых коллективов художественной самодеятельности. Двум коллективам — оперному и драматическому — присвоено звание народных.

Драматическому коллективу почти столько же, сколько самому ДК, — недавно он отметил свое 60-летие. Тридцать лет в нем занимается, ставит спектакли, играет, словом, живет в искусстве его художественный руководитель С. Деспамес. Народный театр стал авторитетным коллективом, спектакли которого охотно посещают не только свои зрители, но и театралы всех званий и рангов. Нынешний художественный руководитель был школьником, когда увлекся самодеятельностью и начал заниматься в драматическом кружке при ДК, потом стал студентом медицинского института, но увлечение его театром не угасало. Уже будучи врачом и по-прежнему занимаясь в драматическом коллективе, С. Деспамес закончил Щукинское театральное училище и с большим успехом поставил в нем свой дипломный спектакль «А зори здесь тихие». Сейчас коллектив, работающий под его руководством, имеет стабильную труппу, которая держит и цементирует актив. Есть в этом активе и старшее поколение: С. Гетманский, Н. Мурзич, Е. Горбунова, Н. Тимошенко — они связаны с самодеятельным театром долгие годы, они его история, его опора, его честь. Несколько лет занимают в драматическом коллективе Н. Вагина, В. Малеев, В. Шишкова — это среднее поколение, оно усваивает и впитывает традиции старших, создает новые, рядом с ними подрастает молодежь, которая поначалу приходит сюда полюбопытствоваться или «убить вечерок», потом, незаметно для себя, погружается в этот бесконечно таинственный и непостижимо интересный мир, именуемый театром, познавая его, открывая его для себя и себя в нем.

Можно ли говорить об этих людях, как об активе ДК? Несомненно. Это не только актив, действующий в интересах общего дела, но своим творчеством определяющий лицо и уровень очага культуры. Такой творческий актив есть в каждом художественном коллективе. В. Широков, заслуженный деятель культуры РСФСР, преподаватель Горьковской консерватории, более двадцати лет руководящий оперным коллективом, рассказывал мне, что самыми активными всегда были его ведущие солисты: В. Знышев, кандидат технических наук, заслуженный работник культуры РСФСР, участник торжественного концерта для делегатов XXV съезда КПСС. В. Павлова, Ю. Моисеев, Б. Журавлев тоже связаны с коллективом многие годы, глядя на них, молодежь перенимает уважительность к делу, к искусству, чувство ответственности, увлеченность, дисциплинированность, без которых коллектив не мог бы работать. В любом коллективе деятельный здоровый актив является генератором идей, интересных планов и дел. Так, в оперном коллективе родилась идея вечеров-портретов композиторов и поэтов-горьковчан. Вокруг интересной идеи, в свою очередь, группируется актив, привлекаются исполнители из других коллективов, словом, завязывается тот узел интересов, который единственно может породить активность.

От проведения творческих вечеров-портретов в оперном коллективе пошли

дальше, к идее создания народной филармонии. Теперь эта идея обрастает деталями, ею здесь живут, ради ее осуществления готовы работать еще больше. Творческий актив притягивает к себе остальных членов коллектива, группирует их вокруг общего дела, выступает инициатором не только в творческой работе, но и в совместном отдыхе. Он становится камертоном в духовной и нравственной жизни, то есть в подлинном смысле формирует коллектив.

Характерно и то, что штатные работники ДК не только руководят своими коллективами, но и опираются на них в большой творческой и организационной работе, как сказал В. Широков: «Рядом с ними я становлюсь богаче».

Из числа „любящих клубное дело“

Активом следует руководить. Эти функции возложены на всех штатных работников ДК, начиная с директора, а кроме того, существуют художественный совет и еще правление. Художественный совет решает вопросы творческие, членами его являются руководители художественных коллективов, руководители некоторых отделов. Коллективно обсуждаются вопросы репертуара, рассматриваются и утверждаются сценарии. Художественный совет — орган коллегиальный, дело у всех общее, есть общая заинтересованность. Собирается совет регулярно, и члены его активны, поскольку если сегодня обсуждаются проблемы певцов, то в другой раз решений и мнения совета ждут танцоры или драматический коллектив, словом, художественный совет можно назвать с полным на то основанием рабочим органом ДК, выражающим и коллективную волю и коллективное мнение.

Сложнее с правлением. Первые же шаги М. Пономаревой в должности директора практически убедили ее в том, что правление во многом существует формально. Нет, она не ошиблась, когда рассчитывала на помощь актива. Он и помогает во всем, деятельный и многоликий актив, сложившийся в ДК традиционно, постоянно обновляющийся и распространяющий свое влияние и в рабочем общежитии, и в ШРМ, и в домоуправлении. Всегда готовы прийти на помощь фабричные комитеты, и, право же, на этом фоне несколько беспомощно выглядят правление ДК, существующее в соответствии с Положением о профсоюзном клубе и только благодаря ему.

В ДК им. Я. Свердлова в правлении девять человек. Кроме двух штатных работников — директора и бухгалтера, семь — представители предприятий. Председателем правления назначена Л. Стулова, у которой уже есть большая общественная нагрузка, она председатель цехового комитета швейного объединения «Восход». В Положении есть строчка, о которой, на мой взгляд, нередко забывают. «Правление, — сказано в Положении, — избирается из числа инициативных, любящих клубное дело активистов и работает на общественных началах». Любящих клубное дело... но ни в коем случае не «назначенных», несущих еще одну дополнительную общественную нагрузку. Иначе правление превращается в «нагрузочный» орган и деятельность его сводится к утверждению

времени от времени планов, смет расходов и актов, подготовленных штатными работниками. По Положению правление должно создавать художественный совет и активно участвовать в его работе, на деле же художественный совет работает: обсуждает, спорит, придумывает, а правление время от времени утверждает смету на пошив новых костюмов или на постановку нового спектакля. Быть может, правление — контролирующий орган? Но в штате ДК есть бухгалтер, есть выборная ревизионная комиссия. Судя по протоколам, правление художественному совету не... советчик, просто потому, что в художественном совете искренне заинтересованные люди и по должности, и по подготовке своей, а в правлении — назначенные. Далеко не все из них знают и любят клубное дело.

Представляя свои предприятия, члены правления должны быть заинтересованы в том, чтобы ДК как можно лучше обслуживал рабочих именно их фабрики: «Маяка» или «Восхода», имени Клары Цеткин или объединения «Весна». А еще правление должно быть заинтересовано в том, чтобы культурная работа, которая ведется на их предприятии, была как можно лучше связана с Домом культуры, чтобы как можно больше рабочих с предприятия были заняты в коллективах ДК, участвовали в мероприятиях, которые проводятся в его стенах. То есть члены правления должны быть полпредами Дома культуры на своем предприятии и своего предприятия в ДК.

В ином случае связи с предприятиями начинают носить односторонний характер: инициатива исходит от ДК, а инициатива предприятий сводится к «заявке на проведение» очередного праздничного вечера. Кстати, на вопрос, много ли в коллективах самостоятельности и вообще среди актива рабочих и служащих самих предприятий, директор ответила, что, к сожалению, мало, гораздо меньше, чем хотелось бы. ДК профсоюзом рабочих текстильной и легкой промышленности мало-помалу превращается в культурный центр для тех, кто живет или работает неподалеку. Запись в коллективы не предусматривает ограничения для «своих» и «не своих». Ну что ж, это правильно.

При одной существенной оговорке: все-таки, исповедуя принцип невведомственного подхода, культурпросветчик не вправе ослаблять внимание к «своим», забывать, чьим цехом культуры является его клуб.

Быть может, целесообразно подумать о некоторой корректировке раздела Положения о руководстве клубом. Там, где речь идет о правлении, заметить, что создается оно с участием руководства клубом или ДК, из энтузиастов, горячих активистов, которые уже себя проявили. Поскольку правление не директивный орган, а инициативный, то может быть ему и следует работать при директоре ДК, то есть инициативе просто нужно придать другую форму.

Запишите меня!

По воскресеньям в вестибюле ДК толпится народ. Разных возрастов мужчины, подростки, совсем мальчишки. Нет-нет, кто-нибудь дернет дверь, ведущую в фойе, навстречу метнется дежурный вахтер: «Куда? Буфет сегодня закрыт...»

Дверь поспешно захлопнется, и вестибюль продолжает жить своей загадочной жизнью. Впрочем, загадки здесь нет никакой: вестибюль ДК облюбовали филателисты. Они обмениваются, а иногда и приторговывают марками; коллекционирование — дело не только интересное, но, как некоторые считают, еще и доходное. В ДК филателистического кружка нет, а жаль — актив-то налицо, готовый. Впрочем, и без филателистов в ДК занятий на любой вкус: кружки для взрослых и для детей, работает университет для родителей «Современный подросток», по воскресеньям собирается клуб трезвенников.

В самом ДК — чисто, гулко и... малолюдно. Из-за дверей доносятся музыка и голоса — это идут репетиции в художественных коллективах, идет жизнь для тех, кто по праву считается активом ДК. А для тех, кто в кружки не записан, кто не знает, что в ДК заседает клуб трезвенников, у кого еще нет детей-подростков? Есть ли сила, притягивающая под крышу ДК тех, кто живет в общежитиях «Маяка», «Восхода», «Весны»?

Дом культуры имени Я. Свердлова расположен в историческом центре города, на густонаселенной улице. Несмотря на некоторую реконструкцию и обновление, улица сохранила облик, присущий старым городам: она и неширока, и тротуары узки, перегружена транспортом, и магазины тесно прижаты друг к другу. Но уж зато о каждом здании можно рассказать целую историю, из конца в конец пройдешь улицу минут за пятнадцать, а на пути и Дом работников просвещения, и Дом культуры медрабриков, и Дом офицеров. Два театра: Академический театр драмы, театр кукол, недавно модернизированный из старого зала филармонии, большой широкоформатный кинотеатр, несколько кафе, ресторан. Наш ДК как раз между двумя кафе: в «Спорте» продают мороженое, молочные коктейли, сладости и бутерброды, в «Дружбе» размах поосновательнее — подают горячее и горячительное, вечерами играет музыка и танцуют, неподалеку ресторан, у входа в который под дразнящей табличкой «Мест нет» с семи часов вечера толпится молодежь. Словом, конкуренция у нашего ДК довольно значительная.

Однако не будем размышлять, почему иной человек предпочитает идти в кафе, а не в клуб, это тема другой статьи. Да и не так уж много тех, кто проводит свободное время в кафе и ресторанах — ведь это развлечение требует денег. Гораздо больше тех, кто предпочитает слоняться по вечерней улице, стоять в подъездах и подворотнях домов в то время, как можно пойти в Дом культуры, где чисто, тепло и уютно, где можно найти дело по вкусу и по душе. Можно, да нет привычки просто так зайти в клуб, если там нет «мероприятия». Есть привычка быть зрителем, сидеть и ждать, когда предложат программу развлечений. Предложат те, кто считается активом. А ведь трудно представить, что станут активными те, кто проходит по улице мимо, даже не предполагая, что в этом Доме у них может открыться необыкновенный и очень нужный людям талант. Талант — быть активным. И тогда никто не удивится, прочитав у входа в ДК объявление: «Требуется гример, балетмейстер, баянист и... другие активисты».

«Не требую даров»

и предпочтенья...»

и предпочтенья...»

Анатолий Сергеевич был в отпуске, но работа даже на время не отпускала его от себя. День-два не побывал в Доме культуры — и какое-то беспокойство. Не потому, что доверяет директор только самому себе, просто знает: дел там всегда невпроворот. Можно, конечно, порыбачить, но хороша будет картина: сидит с удочкой на берегу Малого Цивилия директор сельского ДК, а все вокруг работой заняты. Не вытерпел. Заглянул на минутку в Дом культуры, а «минутка» на полдня растянулась — потолковал с художественным руководителем, посмотрел, как идет ремонт (его культработники и кружковцы сами делают). Потом выяснилось, что с автоклубом какие-то неполадки, а назавтра в Чебоксары ехать. Пришлось срочно починкой заняться. Анатолию Сергеевичу Новокшенову не привыкать возиться с клубным транспортом: если заведующий автоклубом занят (он ведет еще народный кукольный театр), директор садится за руль и едет в дальние деревни, чтобы провести там беседу, рассказать о последних сельских новостях, вывесить «молнию». Жизнь научила Новокшенова разным «ремеслам». Вот и машину он отлично водит — получил права шофера второго класса.

В хлопотах не заметил, как солнце к закату стало клониться. Разлилась по телу усталость, зато настроение — лучше

не надо: и этот день прожит с толком.

«Отдохнул бы,— пеняет за ужином жена,— все-таки отпуск». «Завтра непременно»,— обещает Анатолий Сергеевич. Но Зинаида Ивановна прекрасно знает, что завтра занятия духового оркестра. Руководит оркестром Александр Григорьев. Именно он стал первым помощником Новокшенова, когда тот одиннадцать лет назад возглавил клуб Чувашской сельскохозяйственной опытной станции. Нет, завтра директора никакими силами дома не удержишь. Впрочем, Зинаида Ивановна и сама нередко прямо из отдела кадров, где работает, спешит на репетицию хора. И сын с дочкой тоже после школы часами пропадают в Доме культуры. Так что упреки мужу — скорее по привычке. Она понимает: клубная работа для него не просто профессия, к которой он шел долго и нелегко,— это естественный образ его жизни.

... Вместе с ключами от клуба вручили новому заведующему ключи от трехкомнатной квартиры. Честно говоря, поначалу косились в поселке: еще не известно, что за работник, а уж благоустроенную квартиру получил! Когда сдавали восемнадцатиквартирный дом, каждую кандидатуру не раз обсудили: кого вперед пропустить, кому придется повременить. Руководство станцией было уверено: культурно-просветительная работа — одна из важнейших на селе, и

потому Новокшенов оказался среди счастливых новоселов.

Прежде всего хотелось завоевать доверие людей. Просто так оно не приходит, и никакая должность сама по себе его не гарантирует. В числе первых шагов, что расположили к нему сельчан, были «молнии», посвященные ударникам. Выпускались они и раньше. Вроде немного изменил Анатолий Сергеевич: к поздравлению нарисовал портреты передовиков и стал вывешивать «молнии» на самом людном месте, возле магазина.

— Кто это так рисует? — удивлялись. А узнав, что это новый завклубом, одобрительно кивали головами. С тех пор устаревшие выпуски не выбрасывались, как раньше,— их вешали в доме на самом почетном месте, бережно хранили вместе с другими наградами...

Прежняя заведующая открывала и закрывала клуб строго по расписанию и никакие уговоры не помогали. По субботам танцы. В первый же предвыходной день, не меняя заведенного обычая, Новокшенов пригласил молодежь на вечер отдыха. Зал выглядел празднично, освещение с цветной подсветкой. Вместо радиолы со старыми пластинками — магнитофон с хорошими записями. Веселье было в самом разгаре, как вдруг, ровно в 21 час все, словно сговорившись, двинулись к выходу. Анатолий

Сергеевич даже растерялся: почему уходят? А в ответ: «Разве вы не собираетесь записать клуб?»

В тот вечер молодежь долго не расходилась...

Или такой вспоминают случай. Пришли в хозяйство новые машины для прессования сена в тюки, а отрегулировать их никак не удавалось. Прессовали-то они быстро, но тюки отбрасывали на разное расстояние, попробуй — прировняйся! Подошел Анатолий Сергеевич, спрашивает, в чем загвоздка. А механики только отмахиваются, да еще смеиваются: «Ты, говорят, в клавишах разбираешься, согласны, а шестеренки тебе не по зубам». Пospорили — и за два часа Новокшионов довел-таки машину до ладу.

Природа щедро наградила этого человека талантами. К ним он прибавил умения, которые приобрел в различных учебных заведениях: заочно окончил сельскохозяйственный институт, а до него — речное училище. Есть у Новокшионова и свидетельстве об окончании факультета живописи заочного народного университета искусств — рисовать любил с детства. За свои сорок четыре года он получил специальности токаря, кузнеца, тракториста, агронома. Кроме того, Анатолий Сергеевич — садовод-любитель, охотник и рыболлов, книголюб.

Почти четыре года проработал главным агрономом в одном из совхозов Казахстана, потом преподавал в сельскохозяйственном техникуме в Цивильске. Но где бы ни был, Анатолий Сергеевич всегда находил время для художественной самодеятельности. Он хорошо поет, танцует, играет на саксофоне, домре и баяне. И все-таки не думал, что досуговые увлечения станут главным делом его жизни. А вот директор опытной станции, кандидат сельскохозяйственных наук Анатолий Павлович Фадеев, предложив Новокшионову заняться клубной работой, ничуть не сомневался, что именно в ней настоящее призвание Анатолия Сергеевича, потому что видел не только его художественные способности, но и талант организатора, уважительно-доброе отношение к людям.

За одиннадцать лет многое изменилось в поселке. Вырос новый Дом культуры, пришли сюда люди, знающие, влюбленные в свое дело. Собственным образом жизни Анатолий Сергеевич доказал, какой духовно богатой, содержательной может быть жизнь на селе. И хотя жалуется, что сутки маловаты, успевает, помимо своих директорских обязанностей, вести танцевальный коллектив, изостудию и кружок художественного слова. Несколько раз в неделю сам становится кружковцем — в духовом оркестре, оркестре народных инструментов, хоре, мужском вокальном ансамбле. И знаете, что больше всего подкупает в работе Новокшионова? Жизнь ему в радость и удовольствие. Он успевает провернуть за день столько дел, что диву даешься, но никогда не услышишь от него сетований на судьбу. Нет в нем этой жертвенности: дескать, вот какой воз везу, а кто оценит? Мне не раз приходилось встречаться в клубах с людьми, которые тоже в хлопотах служебных проводят дни свои, но словно повинность отбывают. Глядя на их страдальческие лица, и в клуб как-то идти не хочется. Это, разумеется, не значит, что культпросветчик должен глядеть всегда бодрячком-затейником. Но если работа для него тяжелый крест, вряд ли удастся ему увлечь и повести за собой людей.

Собирать материал о Новокшионове было несложно. Буквально каждый встречный мог рассказать о нем что-нибудь интересное. Ну, например, что он неплохо сочиняет стихи, что великолепно представляет Нептуна на массовом празднике в поселке. Целый год с шеф-поваром учил домохозяйек правилам сервировки стола и кулинарному искусству при народном университете культуры. Даже кроить и вязать умеет. Его очень любят дети и тянутся к нему взрослые.

Все, что умеет, передает другим. А на селе особенно ценят людей умелых, и это, конечно же, придает Новокшионову в глазах односельчан авторитет. Впрочем, не только односельчан. Два года назад ему присвоено звание заслуженного работника культуры Чувашской АССР.

Мы часто говорим о том, что в будущем люди будут гармонично развитыми, и не всегда замечаем, что такие люди живут среди нас уже сегодня. И как знать, может, именно большая жизненная школа, хорошее знание сельского хозяйства, именно такой склад натуры, как у Новокшионова, и формирует настоящих сельских культпросветчиков? Кстати, не такой уж это праздный вопрос: нужны ли деревенскому клубнику сельскохозяйственные знания?

«Живя в деревне, — считает Анатолий Сергеевич, — культпросветчик не может не знать сельского хозяйства, не интересоваться главным делом жизни своих земляков. Какой ожидается урожай, сколько намолочено ржи и пшеницы, растут ли надои молока, почему капиталовложения в сельское хозяйство не всегда гарантируют повышение урожая? Если все это не волнует его, если в споре механизаторов или животноводов он чувствует себя как инопланетянин, отношение к нему, какими бы художественными дарованиями он ни обладал, будет такое же, как к герою старой комедии, который, взяв в руки клубни картофеля, с ученым видом полюбопытствовал, «озимые они или яровые».

Часто культпросветчики жалуются, что им приходится быть мастерами на все руки, прямо как в поговорке — и швец, и жнец, и на дуде игрец. Новокшионова же профессия привлекает именно многогранностью. За последние годы, к сожалению, число умелых людей на селе поубавилось. Иной за всякой малостью — забор ли новый поставить, крышу ли починить — бежит в правление. Писатель Федор Васильев называет это психологией иждивенца. Такой «болезнью» страдают иногда и сельские культпросветчики. В этом смысле коллектив Дома культуры опытной станции на удивление здоровый. Кадры Новокшионов подбирал не торопясь, основательно, себе под стать.

Заведующий автоклубом Виктор Григорьевич Нестеров руководит народным кукольным театром, отличный фотограф, а если надо, и механизатора заменит. Играет на балалайке, ударник в духовом оркестре. И строитель он хоть куда — окончил строительный техникум.

Руководитель взрослого и детского ВИА Олег Иванов — признанный ведущий на молодежных танцевальных вечерах, веселый импровизатор во время массовых праздников, участник (вместе с Новокшионовым и Нестеровым) знаменитого здесь трио частушечников, заядлый спортсмен, немало времени отдает техническому творчеству, в охотку столлярничает...

— Нет таких трудовых навыков, — убежденно говорит Новокшионов, — которые не пригодились бы в клубном деле. — Прислали для ремонта Дома культуры столяров, обрадовались мы, но когда увидели, какой материал они заготовили, как равнодушно принялись за работу — им что в свинарнике полы настлать, что в клубе, — не раздумывая отказались от их услуг. Сделали все сами благодаря Виктору Григорьевичу, под его руководством. Он ведь несколько лет бригаду отделочников возглавлял. И что мне лично дорого? Никто его не обязывал и даже не просил — просто не может человек выполнять свою работу «от сих до сих». Специально для ремонта комнатку небольшую, где удобно пилить, строгать, оборудовал. Так туда часа за три-четыре до начала занятий многие руководители кружков приходили, чтобы помочь. И селекционную связь с отделами Дома культуры наладили — тут особенно клуб техников помог. Нужно ли праздничный фейерверк на улице устроить в честь Нового года, обновить старую мебель, смастерить задник для сцены или срочно соорудить для проводов русской зимы избушку на куриных ножках, которая поворачивается «к лесу задом, к гостям передом», — все это мы делаем сами. Сельский культпросветчик должен быть универсалом, то есть, помимо своего прямого дела, уметь и многое другое, а если нужно — заменить любого.

Частенько культпросветчики сетуют на равнодушные односельчан — ничем, дескать, их в клуб не заманишь и в свободное время от телевизора да своего хозяйства не оторвешь. А может, причина в том, что слишком беден «ассортимент» клубных мероприятий, что кружков — раз, два — и обчелся, да и те в основном для молодежи? Что узок подчас интерес самих воспитателей? Попробуйте, как это делает Новокшионов с коллегами, открыть любительские коллективы и объединения на все вкусы и возрасты — куда только денется злополучная «пассивность» сельских жителей! Почти тридцать вариантов проведения досуга предлагает ДК опытной станции — помимо тех, которые я уже упоминал, назову клуб выходного дня, женский вокальный ансамбль, секции самбо, бокса, волейбола, хоккея, клуб охотников и рыболовов, кружки кино- и фотолюбителей, бальных танцев, пулевой стрельбы...

На базе Дома культуры — по инициативе самих культпросветчиков — открыты музыкальная и спортивная школы. В их строительстве (пришлось достраивать второй этаж) самое активное участие принимали работники ДК. И если сейчас прямо из секции ручного мяча можно отправиться на урок сольфеджио, а после репетиции оркестра народных инструментов поиграть в настольный теннис, — спасибо культпросветчикам.

— Чтобы зрителям было интересно, — поясняет Анатолий Сергеевич Новокшионов, — мы обязаны всегда быть там, где люди: в поле, на ферме, на кормокухне, в мастерских. Знать, что их радует и что огорчает. Иначе ничего важного, достойного внимания не увидишь и начнешь придумывать мероприятия. А то, что далеко от жизни, вымучено, — оставляет равнодушным.

Есть и такое правило у Новокшионова: только то, что задумано вместе, выполняется быстро и легко. Каждый раз, когда обсуждается сценарий очередного

мероприятия, в комнатке у директора полно людей — штатные работники и активисты. «Давайте помозгуем», — говорит Анатолий Сергеевич и включает магнитофон. Предложения сыплются одно за другим. Длится «мозговая атака» два-три часа. Потом все вместе отбирают наиболее любопытные идеи, которые и воплощаются в дело за два-три дня. Почему так быстро? Потому что работают тут люди не только гордые на выдумку, но и мастера на все руки.

И еще одним принципом руководствуется Анатолий Сергеевич — он старается взглянуть на свою работу... глазами подростков. Что чувствуют они, когда чувствуют их родителей или просто знакомых? Это, говорит Новокшенов, помогает найти верный камертон того или иного вечера, избежать вычурности, дежурных фраз.

Внимание, уважение к детям — тоже характерная примета здешней жизни ДК. Не случайно почти во всех коллективах и любительских объединениях есть детские секции. Многие на общественных началах.

— Как-то, — делится Новокшенов, — я спросил Виктора Григорьевича Нестерова, — что заставило его восемь лет, как говорится, за спасибо вести детский кукольный театр?

— Меня всегда удивляло, — ответил он, — что, когда гибнут в наших детях чувства сострадания, любви ко всему живому, виновных почему-то не оказывает. В воспитании все сложнее, чем в строительстве. Результат уж больно отдален от «посева». Постройшь дом, видно всем: вот он, твой труд. Ну, а когда с ребятами тот же кукольный спектакль покажем, остаток дня ходишь довольный — вроде неплохо вышло. А потом нет-нет да и придет мысль: надолго ли остается след в их душах? Прочен ли результат? В одном уверен, вернее, успел убедиться: ребята, что занимаются в кружке, гнезда не разорят и дерева не обидят. Выходит, то, что создает культработник, тоже не проходит бесследно. В этом смысле его работа сродни труду строителя.

— Чувство личной ответственности за то, какими вырастут нынешние школьники, — продолжает Анатолий Сергеевич, — и подсказало Нестерову свое гражданское место в этом важном для всех нас деле. А как он с ним справляется, можно судить хотя бы по тому, что в этом году коллективу присвоено звание народного. Если человек пришел в Дом культуры, значит, он принес сюда свои знания, умения, готовность работать столько, сколько понадобится. Значит, он понимает, что и от его усилий зависит, каким будет духовный мир сельских жителей.

А пробудил у земляков эти чувства сам Анатолий Сергеевич, к которому уважительно и, я бы сказала, любовно относятся и односельчане, и коллеги, и все, кого хоть ненадолго свела с ним судьба.

Помните строки Леонида Мартынова?

Есть на земле высокое искусство
Будить в народе дремлющие чувства,
Не требуя даров и предпочтенья...

Тот, кто владеет этим искусством, — счастливый человек. Но счастливая жизнь — не значит легкая.

Гражданский район,
Чувашская АССР

Дом и деятельность

Человек и его дело

З
Троек
не ставить

В. ЯКУШ,
наш спец. корр.

Теоретически я знала, каким должен быть воспитатель рабочего общежития. Не вездесущим опекуном, а прежде всего организатором, умеющим налаживать жизнь столь пестрого по своему составу и многочисленного дома.

Не случайно Нина Михайловна Макаревич, воспитатель шестого женского общежития Череповецкого металлургического завода на вопрос, какое было для нее самое счастливое время, ответила: годы, когда подбирались крепкий состав общежития. Я уже настроилась было на рассказ об этих легких счастливых годах, но, увы, разговор не клеился. Бесперывно открывалась дверь кабинета, в котором мы сидели — входившие спрашивали: где найти лампочку, куда сдать паспорта и можно ли позвонить по телефону. Пришли члены санитарной комиссии, и Нина Михайловна принялась их напутствовать в рейд:

— Чистоту и порядок в комнатах проверяйте тщательно, но не придирайтесь. И троек не ставьте. Они ни о чем не говорят.

Нет, думала я, хоть Макаревич и работает здесь уже четырнадцать лет — срок немалый, хотя мне ее и порекомендовали как хорошего организатора, она, похоже, все брала на себя, работала по старинке. Но разве может одна

Нина Михайловна усмотреть за каждой из своих четырехсот воспитанниц, поговорить с ними? А воспитатель отвечает еще и за проведение вечеров, политинформаций, выпуск стенгазеты, ему надо составлять планы и отчеты, следить за порядком, налаживать быт. И вообще сочетать в себе качества не только педагога, но и артиста, дипломата, юриста. На первый взгляд казалось, что моя героиня ничем особенным не выделялась. Голос у нее тихий, мягкий. Да и держит себя очень уж осторожно, вроде бы неуверенно. Только позже я поняла, сколь неверным было мое первое впечатление о ней.

В кабинет вошли две девчонки лет семнадцати. Одна высокая, рослая, похожая на мальчишку. Другая — пониже, потоньше. А глаза колючие, вездельные — сразу чувствовалось, что верховодит она! Высокая только что-то проговорила, как маленькая, увидев меня, вернулась к двери и снисходительно, будто хотела осчастливить Нину Михайловну разговором, да теперь, увы, придется подождать, обронила:

— Позже зайдём.

Бойкая парочка явно бравировала своей независимостью. Но Нина Михайловна не только не обиделась, а, наоборот, даже обрадовалась: посветлела ли-

цом, тепло улыбнулась:

— Догадываюсь, зачем они прихотились...

И на мой вопрос — зачем? — осторожно, как будто словами боялась встревожить чужую рану, рассказала, что эту парочку, действительно, ангелами не назовешь, характеры крутые, со всеми ссорятся. Устав от жалоб на них, Макаревич пообещала, наконец, подружкам, что, если не успокоятся, раселит их. И вот парочка прибежала «выяснить» ситуацию: по-прежнему ли действительны угрозы? Их появление означало, что они готовы вступить в контакт. А там, глядишь, и взаимопонимание появится. Когда девушки ушли, Нина Михайловна, словно прислушиваясь к своим мыслям, добавила:

— А мне Галя, та, что с колючими глазами, нравится. Прямая. Не двуличная. Я таких уважаю.

Улыбнулась. И по этой улыбке, по этому признанию становилось ясно, что Галя может обрести в Макаревич верного, надежного друга.

... Даже не верилось, что в воспитатели общежития Нина Михайловна пришла не по призванию, а просто потому, что на заводе скорее можно было получить квартиру. И сначала новая профессия казалась ей такой непонятной, ненужной, что она стеснялась признаться, где работает. Говорила — в детском саду.

Ей предстояло наставлять, воспитывать, учить правилам жизни. А учениками оказались не дети — взрослые, самостоятельные люди. У нее не было ни опыта, ни методических знаний, лишь несколько категорических правил, общих для всех общежитий: не курить, спиртных напитков не распивать, на кровати не садиться... В первый же день в одной из комнат она увидела на столе бутылку, в воздухе плыли клубы сигаретного дыма, ребята сидели на кроватях. Что делать?

В женском общежитии, куда она вскоре перешла работать, оказалось еще трудней. Ребята хоть курили и выпивали, однако вели себя проще, прямее, конфликты с ними улаживались легче. Девушки казались понятней, таких откровенных нарушений, как у ребят, у них было меньше. Зато даже лучшие подруги могли в миг перессориться, и жизнь в комнате становилась невыносимой. И если какую занесет на повороте — не остановишь.

Таких много встречалось Нине Михайловне. Особенно запомнилась Света, существо на редкость озлобленное, лихое, озабоченное, казалось, одним — как бы кому досадить. То подруг доведет до слез, то нагругит и ухмыльнется: мне, мол, все ничем. Как-то чуть было не ударила Нину Михайловну.

Даже сейчас, через много лет вспомнив об этом, Нина Михайловна поbledнела. И кто знает чем бы все это обернулось для Светы, если бы воспитатель не разглядела за ее агрессивностью растерянность, слабость, кричащий, изнутри бьющий призыв к ней, воспитателю, о внимании к себе и участию.

Мне кажется, будь на месте Макаревич другой человек, он вполне возможно и не разглядел бы всего этого. Но Нина Михайловна сама не избалованная детством, давно поняла, против чего протестовала Света... Света мстила себе, родителям, а заодно всем остальным, за то, что недополучила в детстве тепла, родительской ласки.

... Нина Михайловна не накричала, не вызвала милицию, не приняла крутых мер. В тот день она, может быть, особенно ясно определила для себя главное в своей работе: бороться за каждого человека, помочь ему обрести под собой твердую почву, уважение, показать, что в лице воспитателя он всегда найдет верного, всегда готового понять и поддержать, друга.

Это, конечно, важно в любом деле, в любой профессии. И все же для педагогов, а тем более для воспитателей рабочих общежитий — особенно. Потому что общежитие хоть и называют вторым домом — это все-таки довольно своеобразный «дом», где живет семья не в три человека, а в 400, с разными характерами, наклонностями, привычками, темпераментами.

Особенно непривычно здесь юным. Попав в общежитие, они оказываются как бы на распутье. Позади родительский дом, школа, контроль за каждым твоим шагом со стороны мамы, папы, учителей. Здесь — свобода взрослой жизни, избыток свободного времени; по данным социологических исследований, в среднем его у жильцов общежитий на полтора часа в день больше, чем у молодежи, живущей дома. Юристы знают, что правонарушений у этой категории молодежи больше, чем у остальных. А поэтому в общежитии молодым, как никому, нужен верный, надежный локоть опытного товарища. Впрочем, не только молодым. Хоть общежитие и считается вторым домом и воспитатель все силы прикладывает к тому, чтобы здешние обитатели прижились, пустили корни, все же плохо, когда человек в общежитии застревает, не строит своей семьи. Помню, как мы пришли к Тамаре — у Нины Михайловны было к ней дело. Освободилось место в комнате, где жили женщины одного с Тамарой возраста.

— Перебирайся, а? Что тебе с молоденькими оставаться? — предложила Нина Михайловна.

— Да нет, спасибо, — грустно сказала Тамара, — я вообще, наверно, буду увольняться.

— Как увольняться? — оторопела Нина Михайловна. — Столько лет проработала и увольняться!

Она принялась что-то доказывать, убеждать, предлагала вместе с Тамарой сходить в профком — поговорить насчет жилплощади. И я подумала о том, что воспитатель должен интенсивнее привлекать к заботам общежития внимание администрации, партийной, профсоюзной, комсомольской организаций. Это и есть та важная сторона работы — скоординировать усилия организаций, ведомств, помочь разрешению жилищных, бытовых проблем молодежи, научить ее проводить свободное время с пользой.

В таком городе, как Череповец, как, кстати, и во многих других, где еще нет картинной галереи или театров, где ограниченное количество кинотеатров и Домов культуры, вопрос, чем заняться после работы, отношу не праздный. Для проживающих в общежитии № 6, где работает Нина Михайловна, тем более: рядом с ним нет ни одного культурно-просветительного учреждения. Удивительно ли, что у них возникает чувство неудовлетворенности, неустроенности, появляется желание оставить завод. И тут Нина Михайловна должна сказать свое веское слово: ведь она не только «хозяйка» коммунального жилья, она —

воспитатель, воспитатель по долгу службы.

Не слишком ли много обязанностей возложено на ее плечи? То улады, это утряси, с тем поговори, того одерни... Чем же всерьез заняться: организацией отдыха проживающих в общежитии или устройством их быта, или разрешением их личных проблем?

В общежитиях, где все на виду, особенно заметно, как быстро устаревают иные формы культурно-просветительной работы. На памяти той же Нины Михайловны красивые уголки, переполненные слушателями лекций. Сейчас лекции проводятся редко. Почему? Народ собрать труднее. Не только на этажах, но и чуть ли не в каждой комнате общежития стоит телевизор (его покупают в складчину), и телекомментаторы увлекательно рассказывают обо всем, что тебя интересует, — и о международном положении, и о достижениях науки и техники, и о новых явлениях в искусстве. При этом иллюстрируют свои беседы кинокадрами. Нередко трудно соперничать с ними местным лекторам.

Значит нужно использовать другие формы, основанные на живом человеческом общении, участии в общем разговоре: беседы, встречи, вечера вопросов и ответов, диспуты и т. д. Особенно это важно для тех, кто постарше. Молодым проще. Им везде интересно, в парке, на городской танцплощадке, удаленной от общежития. А вот тридцатилетних на танцы не заманишь. Им там не вольно. Им бы вечера отдыха в уютной, непринужденной обстановке, где они не чувствуют себя скованно. Мог бы помочь клуб или Дом культуры. Но близости от шестого общежития, как я уже сказала, нет ни одного. Зато есть библиотека. С ней удалось наладить контакт и сообща готовить литературные вечера. А кроме того, стало уже традицией проводить вечера совместно с одиннадцатым общежитием. Вместе веселее, больше мнений, споров. Вместе легче с организацией самодеятельности: в одиннадцатом общежитии коксимики есть свои чтецы, танцоры, ВИА.

Совет общежития с помощью Макаревич провел несколько тематических вечеров, следит за оперативностью наглядной агитации, готовит устные журналы. У Нины Михайловны сейчас немало помощников, которые стараются сделать жизнь молодежи богаче, интереснее. И все-таки, главный груз в своей каждодневной и незаметной порой работе будет нести на себе воспитатель. Это требует от него напряжения сил, времени. Не случайно за последние пять лет из общежитий металлургического завода уволилось девятнадцать воспитателей. Не каждый способен ежедневно, допоздна сидеть на работе, не получая за это ни особого признания, ни высокой зарплаты.

... «Троек не ставить». Я вспомнила эти слова и подумала, что в жизни Нины Михайловны, в ее работе, в ее борьбе за человека эти слова имеют принципиальное значение. Здесь нет места тройкам — середине, посредственности. Все свои силы, умение Нина Михайловна отдает, чтобы человек стал лучше, добрее, крепче встал на ноги. Я верю, что и в борьбе за Галю она выиграет и глаза ее воспитанницы станут смотреть на мир добро, широко, с надеждой.

Череповец,
Вологодская область



Для клубных фототек

РЮРИК ПЕСТОВСКИЙ,
режиссер



Музыка природы

Много люди себе придумали развлечений, очень много. Наверное, не меньше, чем дел и профессий. Конечно, каждый из чем-то увлекающихся считает, что его увлечение самое лучшее, самое интересное, и, скорее всего, ошибается. Понимая все это умом, я все же считаю, что мое хобби действительно самое интересное: природа. Я благодарен мудрому человеку, моему дяде, который помог когда-то мне закинуть за спину рюкзак и выйти на охотничью тропу. По ней меня повел азарт древнейшей профессии человека. Но тонкий слух охотника, зоркий его глаз и даже обостряющееся в полях-лесах обоняние позволили быстро распознать, что, помимо охотничьего трофея, природа дарит и другие ценности.

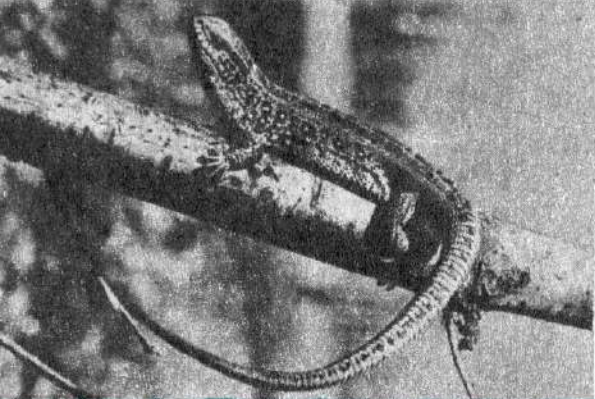
Прежде всего глазам открылась неслышанная и бесконечно разнообразная красота, которую и искать, собственно, не надо. Природа как бы сама тебя одаривает то лесной полянкой, где вокруг живописнейшего пня — россыпи пунцовой брусники, трогательные елочки-дети и впечатанная в бирюзу неба густозеленая хвоя красавицы ели-мамы; то вдруг расступится чаща и перед тобой сказка лесного озера: таинственны краски воды, где омутовая чернота оттеняет

блики белоствольных берез, а спелое закатное солнце расплывается в оранжевый мираж. А то поразит вас высокая чистота соснового бора... Невозможно все перечислить, обо всем рассказать! И тем более немислимо описать то, что поселит у тебя в душе это чувство единения с природой. Сказать, что делаешься чище или благороднее, — это не совсем правильно; добрее — так, по-моему, точнее, но и это не вмещает всего, чем наполняет твоё существование какая-нибудь лесная поляна, где хочешь — благо тебя никто не видит — стать на колени и говорить хорошие слова... Ну, я совсем впал в лирику.

Итак, первое, с чем сталкиваешься, — это сиюминутность эмоционального восприятия: одна и та же поляна тебе предстает сегодня одной, а завтра — уже совсем другой. И тогда естественно, возникает желание «остановить мгновение». С этого начались мои охотничьи превращения — на плече у меня появился фотоаппарат. Захотелось, чтобы и другие увидели краски заката, пестроту птичьего оперения, цветовую гамму радуги, раскинувшейся над лугами, чтобы поняли, что снег не просто белый, а бывает и розовым, и фиолетовым, и синим, и золотистым.

В моей фототеке появились удивительные фотографии: вот из-за куста выглядывает любопытная мордашка лисенка, и по ее оторопелому выражению понятно — он впервые узнал, что, помимо родной, но темной норы, есть еще этот чудесный, светлый мир; или вот — распласталось в воздухе в грациозном прыжке тело косули; динамично выбились из фокуса крылья красавца лебедя, поднимающегося в туче брызг с озерной глади, или живая геометрия полета колпиц... И, наконец, пришло то время, когда появилась настоящая жажда насладиться красотой движения не только на природе, но и дома. Так я превратился уже в киноохотника... Достаточно сказать, что и по сей день, если хочу поведать друзьям о моем открытии того или иного чудесного уголка нашей Родины, я включаю кинопроектор, дополняя стремительно летящие кадры несколькими фразами об обстоятельствах места и действия.

Но... по профессии я — режиссер, много лет работаю на Всесоюзном радио, тесно связан с магнитофонными записями и, сами понимаете, что рано или поздно, но пути моих увлечений должны были пересечься с путями моей



работы. Началось все элементарно: однажды, стоя в весеннем лесу на вальдшнепной тяге, я вдруг оказался слушателем небывалого концерта певчих птиц. Что их так вдохновило в тот вечер, я не знаю. Погожие вечера в конце апреля довольно часты, но чтобы так азартно и с таким упоением пели птицы в нашей среднерусской полосе, я слышал впервые. И тогда сразу же подумал, что неплохо бы иметь подобную запись в радиофонотеке. Приехав в Москву, я переслушал имеющиеся там записи и пластинки и действительно ничего подобного не обнаружил. Так открылась новая страница моей охоты — охота за голосами природы. Еще скажу вам по секрету: каждый коллекционер хочет собирать что-то такое, что собирают немногие. А любителей-фотографов — пруд пруди, кинолюбителей — поменьше, но тоже достаточно, слайды стали уж слишком модными, а вот собирателей звуков — не так много. Бы, наверное, не задумывались, что не все, например, зяблики поют на один манер, хотя песня их довольно проста и четка. А вот найти и записать зяблика-приму — это дорогого стоит! Не говоря уже об

элементарных радостях — иметь полное колесо курского соловья и семиреченского. А то подобно мореплавателю, который открыл неизвестную землю на трассе, отужоженной сотнями кораблей, я вдруг обнаруживаю, что во всех профессиональных фонотеках нет записи скворцов, обычных скворцов — постоянных спутников нашей деревенской, а сейчас и городской жизни. И как я был рад, горд и счастлив, когда услышал использованную в радиопередаче мою запись, «моих» скворцов. Да и вообще я не подозревал, какую бездну радостей и какой кладезь знаний принесет мне превращение в звукоохотника.

Мы привыкли к тому, что нас окружают звуки, и частенько их не замечаем, как некоторые не замечают музыку в кинофильме и просто говорят: «Сильная картина!» А другие слышащие скажут: «Какую большую роль сыграла в фильме эта прекрасная музыка». Так и природа с ее музыкой. Они неотделимы друг от друга: весенний лес с его большим симфоническим оркестром или осенний лес с одиноко солирующими синичками. Тишина в природе, если она — «полая» тишина, — это тоже ее

звуковое выражение от обратного, не менее эмоциональное, чем шум ветра в вершинах деревьев и стон сосен, воспетые поэтами прощальные клики журавлей в сентябрьском небе и рев оленя в лесной чаще, который доводилось слышать немногим. И вот тут я сделал для себя открытие: я понял, что природа давно звучала (именно звучала) у меня в сердце. Звучала с того момента, когда я доверчиво окунулся в нее, проходя все ступени своих увлечений. Звучит она и по сей день.

И только потому я нахожу такую радость, слыша конкретные звуки, что они сливаются у меня в одну общую симфонию природы, которая так помогает жить и работать в нашем мире, мире, насыщенном техникой, окруженном пластмассой, асфальтом, бетоном, металлом.

На вкладных пластинках номера:
Вторая сторона первой пластинки — «Голоса осени» — звуковая новелла, которая может быть использована культурпросветработниками при подготовке тематических вечеров, посвященных современным проблемам экологии.



Скуке

При комитете ВЛКСМ Научно-исследовательского института атомных реакторов имени В. И. Ленина работает объединенный молодежный клуб, куда входят несколько клубов по интересам. И что примечательно: они не замыкаются в тесных рамках кружковых занятий, а принимают деятельное участие в организации общепитутетских мероприятий, которые пользуются неизменным успехом у зрителей. Члены объединенного клуба могут быть уверены, что хорошая идея, доброе начинание встретят поддержку у сотрудников Дома культуры «Восход». Сегодня я хочу рассказать только о двух вечерах, прошедших не так давно, но надеюсь, что они помогут читателям журнала составить некоторое представление о том, как проводят свой досуг сотрудники института, благодаря выдумке, творческой фантазии, энергии научной молодежи, комсомольцев и клубных работников.

Многим пришлось по душе передача Центрального телевидения «Что? Где? Когда?». Задаваемые телезрителями «задачи», которые иногда успешно, а иногда и не очень у нас на глазах разгадываются телезрuidитами, нередко становятся затем предметом обсуждения — в семьях, в трудовых коллективах, в встречах друзей.

Старшему научному сотруднику Научно-исследовательского института атомных реакторов В. Морозову пришла в голову мысль: а что, если попробовать свои силы и институтским эрудитам?

Правление объединенного молодежного клуба, которым руководит старший научный сотрудник А. Митин, поддержало это предложение, и родилась интересная форма работы клуба. Новое мероприятие предполагает участие разных секций ОМК: дискотеки, танцевальной группы «Гипотеза», книголюбов...

Первый же вечер, состоявшийся в малом зале Дома культуры «Восход» 15 ноября прошлого года, прошел так успешно, что тут же родилось предложение не откладывать надолго со «второй серией» викторины. Через два месяца тот же малый зал вновь принимал институтскую молодежь.

Юри викторины включает в себя главного арбитра, ответственного секретаря, книговеда и хронометриста. В роли ведущего — президент ОМК А. Митин, главного арбитра — младший научный сотрудник Ю. Кушнир.

Каждое начинание рано или поздно подкрепляется традициями. Появились они и у нас. «Обоймы» вопросов поступают от команд и болельщиков в жюри заранее, за несколько дней до намечаемого вечера. Жюри отбирает самые интересные из них, уточняет правильность ответов, чтобы избежать возможных неточностей.

... Гости входят в зал и рассаживаются за столиками, красиво сервированными для чаепития. Игрет музыка. Эта часть программы — обязанность ведущих дискотеки инженеров А. Семенкина и С. Чащихина.

В центре зала — игровой стол. На нем конверты с вопросами и юла с прикрепленной к ней стрелкой. Немного поодаль — стол жюри. Очередность, с которой команды — сборные научных подразделений института — садятся за игровой стол, определяет жеребьевка. Вот очередная группа эрудитов рассаживается по местам, раскручивается юла — и...

Как быстро пролетает минута! Ищет ответ команда, думают зрители — на вечере интересно всем. Наконец, ответ дан. Зал напряженно ждет заключения жюри. Болельщики тоже имеют право изложить свой вариант решения задачи, могут они и дополнить или поправить играющих. Жюри все это оценивает в балах. Торжествующий победитель получает из рук книговеда Л. Демидовой приз — книгу. Так же отмечаются и авторы лучших вопросов, определяемых командами. Вот несколько вопросов, особенно понравившихся участникам викторины:

«Почему войска внутренней контрреволюции, сражавшиеся против «красных» в гражданскую войну, назывались «белыми»?»

«Какое происхождение семидневного счета недели?»

«Мимо какого всемирно известного архитектурного сооружения пробегают рисованные герои в заставке к программе мультфильмов, показываемой Центральным телевидением?»

ВХОД

Кстати, ответ на этот вопрос дали... дети, входившие в состав одной из команд. Взрослым он оказался не под силу.

На одном из последних вечеров «разыгрывалось» 27 вопросов. Удачно выступила и сформированная прямо на вечере команда зрителей.

Активное участие болельщиков в происходящем тоже устоявшаяся традиция. Это отмечено и в пригласительных билетах, оригинально выполненных художником клуба А. Шевченко. В них говорится: «Цель вечера — интеллектуальное развлечение. Спрашивай — отвечай. И в том, и в другом случае есть шансы выиграть. Атмосфера вечера предполагается деловой и творческой».

Поиск новых форм молодежного досуга, вот что отличает деятельность ОМК. Отныне в число его удачных начинаний вошла и викторина «Что? Где? Когда?».

В большом зале Дома культуры «Восход» Научно-исследовательского института атомных реакторов имени В. И. Ленина оставалось не так уж много свободных мест, а нарядная и оживленная очередь в гардероб не иссякала... Вот так, если можно выразиться, с вешалки начиналось очередное мероприятие объединенного молодежного клуба, подготовленное на этот раз киноклубом «Параллакс».

Авторы программы дали ей название «Голубой вариант — 2». Это своеобразный творческий отчет клуба, решившего показать своим товарищам кое-что из сделанного за прошедшее десятилетие.

Что это было? Сеанс любительского кино? Члены киноклуба показали ленты, завоевавшие призовые места на ежегодных областных конкурсах любительских фильмов, — «Мустанг-2», «Кавказ-78», «Черный круг», — то есть фильмы, подготовленные в свое время к первоапрельским институтским вечерам юмора и смеха. Вечер продемонстрировал большие возможности клуба «Параллакс», а также высокое мастерство и отличную квалификацию его членов. Кинолюбители знают, как трудно добиться синхронности звука и кадров на экране, а кинолюбители из «Параллакса» делают это прекрасно.

А может быть, этот вечер был спектаклем? Перед началом фильмов на сцене разыгрывались мини-представления со световыми и звуковыми эффектами, вызвавшие аплодисменты в зале.

«Голубой вариант — 2» можно было назвать также и дискотечной, и вечером самодельной песни: паузы между фильмами заполнялись звучанием современных популярных ансамблей, исполнением песен самодельных авторов и выступлением танцевальной группы дискотеки ОМК «Гипотеза».

Как же все-таки расшифровать название вечера «Голубой вариант — 2», спросит читатель.

— У каждого есть своя мечта, — словно предвидя этот вопрос, сказал во вступлении к программе руководитель клуба В. Кушиков, — и члены нашего клуба осуществляют ее в самом заветном — голубом — варианте, снимая фильмы и выражая в них свой творческий взгляд на мир.

А число 2 в названии вечера обозначает, что это уже второй такой вечер «Параллакса».

В заключение надо отметить, что большую помощь оказывают «Параллаксу» Дом культуры «Восход», партком и профком института. И клуб окупает дорогостоящие издержки на свое существование: вечер принес кассе Дома культуры доход около 500 рублей.

Все члены «Параллакса» — молодцы, они отличные производственники, активные общественники: лаборант А. Ухваров — член парткома института; электромеханик ула связи НИИАР В. Шевченко и Ю. Гаврилов — активные рационализаторы, неоднократно отмеченные почетными грамотами за высокие производственные показатели; старший инженер В. Кушиков — активист народного контроля. И объединило их одно — любовь к искусству кино. Свое увлечение члены киноклуба сделали и фактором общественной жизни: они снимают фильмы по заказу парткома института, часто героями их лент становятся товарищи по работе и институту.

О. Кушнир,
корреспондент многотиражной газеты «Строитель»
Димитровград,
Ульяновская область

ВОСПРОИЗВЕДЕН!



Сделать

ДОМ

и зародился добрый контакт с предприятиями службы быта. Сотрудники Дома быта, ателье «Новинка», работники столовых и ресторанов приходят в клуб не только дать добрый совет, но и вместе отдохнуть, послушать музыку, познакомиться с новыми моделями причесок и одежды. Подготовка совместных мероприятий сплачивает коллектив, создает уютную, семейную обстановку. Так, например, бывает на вечерах-конкурсах «Своими руками», где девушки демонстрируют способности в домоводстве.

Для проведения особых торжеств — свадеб, дней рождения — по инициативе самих девушек в общезитии появилось кафе «Золушка», здесь же выступают приглашенные артисты и проходят концерты камерной музыки.

Много забот у воспитателя, одна из них — наглядная агитация. Специальные стенды в общезитии рассказывают новичкам о тех, кто здесь жил раньше, о славных трудовых успехах молодежи, об их учебе и отдыхе. Яркие объявления напоминают о проведении смотров-конкурсов на лучшую комнату, расскажут об очередной лекции или концерте, которые проходят в актовом зале общезития, рассчитанном на 200 человек.

Филиалом Дворца культуры называют девчата свой дом и, наверное, это справедливо. Большая культурная программа предлагается молодежи в свободное от работы время. В прошлом году в лектории общезития было прочитано 46 лекций на самые разнообразные темы. Это и сообщения о международном положении, о достижениях современной науки и техники, цикл лекций «Дело Ле-

ДОМ

ДОМ

нина живет и побеждает», осуждение книг Л. И. Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина».

Молодежь проявляет большой интерес к лекционным мероприятиям, и поэтому не пустуют места в актовом зале. В лектории «Человек и закон» они узнают о правах и обязанностях молодежи, льготах для рабочих, совмещающих работу с учебой.

Многолюдно бывает и на заседаниях клуба интересных встреч. В гости к девушкам приходят ветераны войны и труда, передовики и новаторы производства, артисты и прославленные спортсмены. Традиционными стали поездки по местам боевой славы, встречи с бывшими воинами-партизанами.

Организуют всю работу в общезитии воспитатели совместно с советом. Совет общезития состоит из молодых коммунистов, активных комсомольцев, возглавляет его депутат городского Совета лаборантка Валентина Городецкая. У совета есть свой актив.

Огромную помощь в проведении мероприятий всегда оказывают его члены — слесарь Людмила Кадушко, архитектор Светлана Фалеева, парикмахер Любовь Лелюга, фельдшер Ирина Косачева.

Благодаря активу совета родилась такая форма, как День общезития, когда в гости к девушкам приходят представители администрации, партийные, профсоюзные и комсомольские работники. Как правило, в такие дни решаются бытовые вопросы и вопросы организации отдыха. По предложению совета лучшие комнаты награждаются переходящими вымпелами и ценными подарками, профком объединения вынес решение о

выделении бесплатных путевок в санаторий-профилакторий, а также денежных средств для поездки активистов по достопримечательным местам республики и страны. Только за короткий период девушки побывали в Ленинграде и Таллине, Вильнюсе и селе Михайловском.

В общезитии ведется большая спортивная работа. Поэтому в течение многих лет коллектив удерживает кубок горисполкома и спорткомитета в круглогодичной спартакиаде молодежных общезитий города. Немалая заслуга в этом аппаратчицы Ольги Лобус и ее помощницы Натальи Урбан и Виленкины Телярёнок.

Конечно, работа в общезитии проходит в тесном контакте с комитетом комсомола предприятия, культмассовой комиссией ФЭМК, спортивными организациями города. И контакт этот очень важен, потому что именно здесь, на месте, легче увидеть проблемы, связанные с воспитанием молодежи.

Общезитие на несколько лет становится для молодого рабочего вторым домом. Важно, чтобы этот дом стал для него родным. Заботиться об этом в равной мере призваны руководители предприятия, комсомольские и профсоюзные работники, активисты, воспитатели — все, кому доверено растить молодых строителей коммунизма.

Л. Сельханович,
зав. культурно-бытовым
отделом Белорусского
республиканского
комитета профсоюза рабочих
химической и нефтехимической
промышленности

Минск

СВОЙ

ДОМ

УЮТНЫМ

ДОМ

«Общезитие — пристань моя», — поется в песне. Не хочу спорить с автором, но в пристани есть, на мой взгляд, что-то мимолетное, временное, так и не ставшее домом, оставшееся пристанищем. Вот и хочется спросить: каким должно быть общезитие, чтобы оно стало домом?

Молодые рабочие ордена Трудового Красного Знамени производственного объединения «Полимер» имени 50-летия БССР ответили бы на этот вопрос сразу. Общезитие № 2, где они проживают, лучшее в городе. За уют, чистоту, интересно организован досуг оно неоднократно награждалось грамотами и занимало призовые места среди других общезитий родственных предприятий отрасли.

Большая заслуга в этом воспитателя общезития Тамары Колосовой. «Живу в решении постоянных проблем», — говорит она. Но говорит весело, удовлетворенно. И действительно, кому, как не ей, воспитателю общезития, находиться в гуще этих самых «проблем». Ведь ей очень важно знать, чем живет молодежь после работы, что ее заботит, что интересует, удовлетворяют ли бытовые условия.

Женское общезитие № 2 производственного объединения расположено на берегу Западной Двины. 220 девушек проживают в уютных двухместных комнатах со всеми удобствами. Рядом кинотеатр «Юность», библиотека, столовая, обувная мастерская, автомат-изротека, пункт проката, шахматно-шахечный клуб, стадион.

А несколько лет назад в самом общезитии появился клуб «Молодая хозяйка». С большим интересом постигали здесь девушки азы домоводства. Тогда

Для молодежных дискотек

«Пишут нам работники Мезенского Дома культуры Архангельской области. Хотим поделиться постоянной нашей проблемой — трудностью поиска нужных грамзаписей для проведения тематических вечеров. Пластинок выходит так много... Нет ли какого-нибудь справочного издания, которое сориентировало бы нас?»

«В работе нашей дискотеки Московского института инженеров сельскохозяйственного производства все время сталкиваемся с трудностью — как найти для программы подходящие записи, слайды? По пластинкам есть только каталог фирмы «Мелодия», где дан список дисков, выпускаемых в очередном квартале, а вот что было раньше выпущено, узнать сложно. По слайдам, которые выпускают у нас в стране, вообще никаких каталогов нет...»

«Я коллекционер. Собираю пластинки с записями оперных певцов уже два года. Внимательно слежу за текущей информацией фирмы «Мелодия» и стараюсь достать выходящие диски. Но вот что в интересующем меня жанре было выпущено раньше? Где это можно узнать? И где их найти: если не купить, то хотя бы переписать на магнитофон.»

«Я работаю завклубом на лесопункте. Пластинок купить у нас негде, а как без них проводить вечера — тематические, танцевальные?»

Подобных писем-вопросов приходит к нам в редакцию немало. В основном они делятся на две группы: как ориентироваться в мире грамзаписи и видеоматериалов и где можно найти, получить требуемый диск или слайд! С этими вопросами наш корреспондент Б. Соколовский и отправился в Государственную республиканскую юношескую библиотеку РСФСР имени 50-летия ВЛКСМ (ГРЮБ), в которой собрано большое количество грамзаписей, диафильмов, слайдов, фильмокопий и ведется работа по их учету и каталогизации. (Наш журнал уже писал о ней в № 2 за 1978 год.)

...Найти нужную книгу, журнал, газету сравнительно легко — достаточно посмотреть библиотечные каталоги, в крайнем случае обратиться за консультацией к библиотекарям. Для поиска звукозаписей таких удобств пока не существует — ни одно учреждение в стране не учло все выпущенные и полностью не учитывает выпускаемые в настоящее время записи на пластинках, катушках с магнитной лентой и компакт-кассетах. Соответственно нет пока и доступных всем каталогов, в которых можно было бы, скажем, по названию песни или по фамилии композитора, исполнителя отыскать выпущенную запись. То же самое со слайдами и диафильмами. Ну и конечно, вечный вопрос: где можно получить, купить искомое — совершенно неясен в большинстве случаев.

Проблема эта требует все более неотложного разрешения: с одной стороны, количество звукозаписей, видеоматериалов с каждым днем увеличивается, с другой стороны, растет число форм культурно-просветительной, учебно-воспитательной работы, в которых используются музыкальные, литературные, лекционные записи и слайдпроекции. Особую остроту в проблему внесло появление и развитие дискотек, требующих, как известно, постоянного притока записанного звука и зафиксированного изображения.

Но в беседе с директором ГРЮБ И. Бахмутской выяснилось, что этот важный, но достаточно узкий вопрос — лишь частичка огромного свода проблем, внесенных в наш досуг сверкающим черным диском грампластинки и разноцветным прямоугольником слайда. Вот запись этой беседы.

В библиотеку за... дискотек

Корреспондент.

Ирина Викторовна, допустим, я участник дискотеки и пришел к вам в библиотеку. Мне нужно подготовить программу, например, о... «Песнях». Чем мне помогут!

И. Бахмутская.

Раскроем один из последних рекомендаций указателей, выпускаемых нашей библиотекой, «Дискотеки. Музыкальная эстрада». В этих изданиях со-

держится фоно-диа-библио-нотогрфия, подобранная к определенной теме, отраженной в названии указателя. По сути, каждый из них представляет собой сводный каталог, дополненный методической использованием предлагаемых материалов в тематических вечерах, диско-программах.

Итак, «Песняры»... Вот перечисление всех дисков ансамбля, выпущенных фирмой «Мелодия». Теперь, зная библиотечный шифр, можно получить пластин-



ки в нашей фонотеке. Вам нужно их прослушать, чтобы отобрать определенные песни? Пожалуйста в специальное помещение, где установлены проигрыватели. Наденьте стереонаушники и... Заинтересовали эти пластинки? Мы выдадим их на определенный срок — точно так же, как выдаем на дом книги.

Однако для подготовки программы понадобятся еще и сведения о коллективе. Листаем указатель. Вот аннотация, посвященная ВИА «Песняры», в разделе «Библиография» перечень печатных материалов о них, их вы получите у библиотечкаря. Посмотрите еще вводную часть — здесь общие сведения о современной эстрадной музыке, и, пожалуй, вы уже можете готовить программу.

Корреспондент.
Но вы сказали, что в указателях есть еще и диаграмма. Значит, можно подбирать к теме и слайды...

И. Бахмутская.

К сожалению, ассортимент диапродукции, выпускаемой основными ее изготовителями — студией «Диафильм», издательством «Плакат», весьма узок, и особенно по части эстрадной музыки. Слайдов, посвященных «Песнярам», а также и другим популярным советским и зарубежным исполнителям, просто нет.

И все-таки по ряду других тем библиотека может кое-что предложить, например, мы увидим рекомендательную диаграмму, если раскроем указатель «Тем, кто интересуется русским искусством». Выбранные слайды, диафильмы можно также получить во временное пользование. Но почему, собственно, мы говорим только о помощи дискотекам? Уже значительный фонд аудиовизуальных (АВ) материалов, собранных ГРЮБ, — одних только звукозаписей более 300 тысяч, большое количество слайдов, диафильмов и кинофильмов — могут использовать в самых различных целях учебные заведения, клубы. Например, много материалов мы можем дать человеку, которому надо подготовить тематический вечер.

Корреспондент.
Но только если человек живет в Москве и пригороде. А культурники других городов, населенных пунктов вынуждены и ныне добывать сведения о выпущенных АВ-материалах, а затем и сами эти материалы малоэффективным самостоятельным способом. Нет рекомендательных указателей, да что там — нехитрый каталог-буллетень «Мелодия» со списком грампластинок, выпускаемых в текущем квартале, и тот трудно достать. И конечно, негде взять напрокат пластинки и слайды...

Знаете, в письмах многих наших читателей и даже, кажется, просто в воздухе носится идея государственной системы аудиовизуального сервиса, охватывающего страну. То есть сети точек — торгового ли характера, библиотечного ли, — в каждой из которых можно получить стандартный набор информационных услуг: познакомиться с каталогами, справочниками по выпущенным и планируемым к выпуску АВ-материалам, а также получить нужные материалы или копии с них.

И. Бахмутская.

Действительно, в нашей стране существует мощная система государственных, профсоюзных библиотек, совершенствуются разнообразны каталоги, специалисты пишут диссертации, в которых исследуют проблемы поиска нужной информации в океане печатной продукции. Что-то подобное необходимо создать и для АВ-информации, чтобы великие богатства отечественной и мировой культуры, шедевры искусства, запечатленные звукозаписью или на видеоматериалах, стали доступны практически каждому жителю нашей страны. Голоса любимых поэтов и концерты великих музыкантов, лекции крупных ученых и спектакли ведущих театров, записанные на пластинках, магнитных лентах, и зафиксированные на слайдах репродукции картин музеев мира, киноленты-путешествия по городам — историческим памятникам, прочие «консерваты культуры» должны распространяться с такой же интенсивностью и выдаваться потребителю с такой же простотой, как и книги, газеты, журналы. Какой будет система обеспечения АВ-материалами? Скорее всего таких систем будет несколько, и одна из них, безусловно, возникнет на базе существующей библиотечной сети. Ведь библиотеки имеют колоссальный опыт работы с информацией, пусть иного характера. Наконец, они — библиотеки — есть даже в самых глухих населенных пунктах, а иного характера точки снабжения АВ-материалами, скажем специализированные магазины, еще надо проектировать, строить...

Кстати, возможно, я вас сейчас удивлю, сказав, что прообраз будущей государственной системы АВ-сервиса уже есть и функционирует. Так, ГРЮБ централизованно комплектует 5 000 библиотек страны грампластинками, магнитозаписями, диафильмами, слайдами, фильмокопиями, аппаратурой для их использования, а также рекомендательными указателями наподобие того, которым мы с вами пользовались. И следует учесть, что мы снабжаем многие крупные библиотеки — узлы централизованных библиотечных систем, из которых АВ-материалы поступают в районные и сельские. Например, Пензенская областная библиотека делает копии на магнитной ленте с пластинок из своего фонда и рассылает их по библиотекам области.

Подобных примеров все расширяющегося снабжения не книжными материалами можно привести немало: сейчас уже практически во всех республиканских, краевых, областных библиотеках имеются нотные-музыкальные отделы, постоянно пополняющие свои фонды АВ-материалов.

Так что вы ошибаетесь, полагая, что ГРЮБ работает лишь на прилегающую зону! Нашими информационными услугами пользуются уже тысячи людей, большое количество учебных заведений, клубов, дискотек.

Корреспондент.
Ирина Викторовна, поминется, в прошлом году в газете «Советская культура» вы рассказывали о том, что ныне и сама библиотека тяготеет к клубным формам работы, что в ГРЮБ действуют многочисленные клубы по интересам и да-

же скоро заработает дискотек. Что это, новое необычное содержание библиотеки «провоцирует» к необычным для нее формам работы? Значит, что-то меняется в нашем бытии, и уже не только, как писала Вера Инбер, «шелест книжных страниц нам сопутствует в жизни повсюду», раз даже в традиционно тихом книжном царстве зазвучала музыка, засветились экраны, залы наполнились небывалым здесь гулом общения...

И. Бахмутская.

Меняемся мы сами. И не новое содержание библиотеки причина ее необычного нынешнего облика: наоборот, появление рядом с книгами пластинок, слайдов, кинолент, а также проведение тематических, литературных вечеров, показ дискотек в библиотечных стенах — все это следствие новых общественных потребностей.

Кто наделен безошибочным чутьем нового? Конечно, молодежь. С ее помощью мы, работники ГРЮБ, еще десять лет назад построили модель библиотеки 70—80-х годов. Тогда мы провели опрос среди десяти тысяч юношей и девушек, выясняя их представления о современной библиотеке. «Пластинки», «общение», «слайды», «музыка», «помещения для прослушивания и просмотра», «дискуссии», «клубы» — вот какие слова заполнили опросные анкеты.

... Помню, как появился наш первый клуб. Библиотека занимает нижний этаж обычного многоэтажного жилого дома, а при доме, естественно, есть двор. И каждый вечер в этом дворе, у окон библиотеки, собирались ребята с гитарами. Играли, надо сказать, неважно. И вот однажды мы открыли двери и пригласили их войти. Ребята ждал педагог-музыкант. Многие потом, позанимавшись в нашем Клубе юных гитаристов, пошли в художественную самодеятельность — начали играть в ВИА.

Вас удивляет гитара в библиотеке? Но это результат того, что мы стали смотреть на свои задачи широко — и такой взгляд подсказан нашими юными читателями. Библиотека может стать центром общения, а значит, почему не гитара, почему не клуб, не дискотека? Ведь человек неделим, а мы подчас пытаемся его разложить по полочкам — здесь, в библиотеке, читай, там, в клубе, общайся, танцуй. Кстати, как только начнет действовать наш дискотек, будут в ГРЮБ и танцы!

Конечно, есть во всех этих нововведениях и чисто библиотечарская «корысть»: частенько именно благодаря клубным занятиям посетители приходят к книгам. Вот, например, участник клуба филателистов раздобыл марку, посвященную какому-либо событию. Он же обязательно возьмет нужную литературу, чтобы побольше узнать о своей находке!

Или готовится дискотек, в которой наряду с музыкой звучат стихи, сопровождаемые слайдпроекторами. Подумайте, какое в этом случае происходит тонкое творческое взаимодействие с поэтическим томиком — надо выразить свое понимание заключенных в нем образов посредством видеозвуковых ассоциаций...

новий

Корреспондент.

Чем же становится библиотека — клубом, своеобразным культурным новообразованием!

И. Бахмутская.

По-моему, у такого размышления есть схоластический оттенок. Если я скажу: да, становится, важной ли будет такая констатация? Гораздо важнее смысл идущего процесса: наша деятельность приобретает все большее число граней, усложняется, потому что многограннее, сложнее становится человек.

Корреспондент.

Все-таки, деятельность ГРЮБ еще пока уникальна — она, по сути, является прообразом учреждения культуры недалекого, но будущего. Его модель я сейчас и попробую собрать из разбросанных по нашей беседе деталей. Итак, в библиотеке человек сможет получить информацию не только в напечатанном виде, но и записанную на пластинке и магнитной ленте, запечатленную на слайде и киноленте. Кроме того, эти «консерваты культуры» он сможет взять с собой домой, в клуб и использовать по усмотрению. Наконец, клуб он найдет и в самой библиотеке — сообразный своим интересам, где будет творчески взаимодействовать с почерпнутыми из библиотечных хранилищ культурными ценностями.

И. Бахмутская.

Вы обрисовали лишь надводную часть айсберга. То есть цель, для достижения которой надо создать ту самую систему АВ-сервиса, о которой шла речь.

Для этого надо проделать громадную работу, вот лишь краткий перечень дел. Во-первых, необходим государственный фонд АВ-материалов — до настоящего времени ни ГРЮБ, ни другие библиотеки не получают обязательного экземпляра грампластинок, диафильмов, слайдов, фильмокопий, выходящих в стране. Следовательно, собрания наши далеко не полны. Я не говорю уж об АВ-изданиях прошлого — как их найти теперь!

Затем нужно создать государственную учетно-регистрационную фонографию и диаграфию — сейчас лишь грампластинки имеют учетный индекс, а остальная АВ-продукция просто тонет в информационном океане.

Затем разработать каталоги — алфавитные, предметные, именные и т. д.

Еще следует научить людей пользоваться АВ-материалами — разработать соответствующие методики. Еще...

Но не буду утомлять перечислением проблем, скажу сразу: их будет решать создаваемый в этом пятилетии при ГРЮБ научно-методический АВ-центр. По плану он и станет ядром будущей системы АВ-сервиса.

...Кстати, отмечу интересную именно для «КХС» деталь: специалисты АВ-центра будут изучать в клубах по интересам ГРЮБ новые методы работы с грампластинками, слайдами. Потом их рекомендациями смогут воспользоваться культпросветчики клубной системы. Так все более тесное взаимодействие двух старейших культурных институтов — библиотеки и клуба — приводит к взаимному их обогащению.

Приглашает парк

Е. АГРАНОВСКАЯ,
наш спец. корр.



Карнавал

«... Это вновь явился не кто иной, как Белый Кролик. Разодетый в пух и прах, в одной лапке он вдобавок держал большущий веер, в другой — пару лайковых бальных перчаток. Он, видно, очень торопился и на ходу бормотал себе под нос: «Все бы ничего, но вот Герцогиня, Герцогиня! Она придет в ярость, если я опоздаю! Она именно туда и придет!»

Помните, с появления этого франта начались удивительные приключения Алисы в Стране Чудес? Но когда Белый Кролик выскочил передо мной в центре Еревана, в трех минутах ходьбы от шумной магистрали, стало ясно: сейчас начнется приключение. Я ринулась за ним и очутилась в самой настоящей Расчудесии.

... Том Соьер переправлялся на плоту по реке, Буратино со своей кукольной братией, расположившись на лужайке, распевал задорные куплеты, Красная Шапочка и Волк сидели рядышком на скамейке и ели мороженое, семь гномов с Белоснежкой водили хоровод, и вообще кругом царил такая сказочная суэта, что догадаться было нетрудно: это карнавал. А карнавал — «когда повсюду музыка, хохот и веселье, потому что, смотрите, полгорода здесь, и глаза — разбегаются» — так сказал восьмилетний Гагик Манукян. Мы с ним познакомились на празднике. Гагик и в прошлом году тут был, и в позапрошлом, как и большинство ребят. Ведь в Детском парке культуры и отдыха имени С. М. Кирова карнавалы проходят ежегодно перед началом учебы. В этот день (а о нем заранее объявляют по радио, сообщают в афишах) тысячи ребят собираются в парке. Программа праздника насыщена до предела: выступают артисты театра и кино, детские писатели, музыканты; зрители смотрят кадры новых фильмов и старых, любимых, сценки из спектаклей.





Надо сказать, у многих подростков чуть ли не эталоном «приличного» поведения стал этаким скепсис: как же, знаем, видели — не удивишь! Мне приходилось наблюдать, как на детских представлениях иные ребята лишь снисходительно позволяли себя развлекать. Но подчеркнутое равнодушие чаще всего напускное, потому что на самом-то деле интересно, да сознаться в этом невозможно. А вдруг кто-нибудь из сверстников высмеет детский восторг?

Здесь же, на лужайках, дорожках, аллеях, собирались именно восторженные компании. Еще бы, ведь рядом с ними — музыканты с инструментами (Хотите сыграть на барабане? Пожалуйста!), художники, изображавшие все, что ни попросят (Желаете сами порисовать? Вот вам бумага и краски!), актеры в пестрых костюмах (Эй, берите маски, включайтесь в игру!). Выступления, как бы вовсе и не запланированные, проходили прямо на большой поляне. И попробуйте остаться равнодушными! Вас буквально втащат в круг, в хоровод, в самую гущу веселья, закружат, рассмешат, обсыпят конфетти, торжественно вручат шоколадный Орден улыбки. Через несколько минут вы уже сами начнете подпевать и приплясывать, а увидев чьи-то безучастные глаза, делаете все, чтобы они заискрились от веселья.

Человеку, хоть сколько-нибудь искусному, конечно, понятно: за размахом праздника и его кажущейся стихийностью — тщательно продуманный и скрупулезно разработанный сценарий, за легкостью и непринужденностью стоит кропотливый труд его организаторов. Кто же они?

Директор Детского парка культуры и отдыха — педагог Саркис Володович Давтян вот уже девятый год бесменно занимает свой пост. Художественный руководитель Сергей Акопович Хачатрян — филолог. Его стаж работы в парке 15 лет. Массовики — лауреаты Всеобщего конкурса культорганизаторов Варрик Вартановна Минасян и Гурген Агаронович Гаспарян. Она хореограф, бывшая балерина Ереванского театра мюзикомедии, тоже 15 лет отдавшая парку. Он профессиональный культпросветчик, посвятивший любимому делу 27 лет.

Рабочая обстановка, которая сложилась в коллективе, — это прежде всего доброжелательность, внимание, готовность выручить друг друга. Всегда — приветливость, всегда — спокойствие и уверенность. Такая атмосфера не может не влиять благотворно на детей. Этот коллектив в пору назвать ансамблем. Не только и не столько из-за того, что практически все время его участники находятся вместе (такова уж участь культработника: и в будни у него будни, и в праздники тоже рабочие будни). Они — единомышленники. Любые вопросы — от сугубо технических до орга-

низационных — выносятся на общее обсуждение. Каждый работник — полноправный член коллектива. Специалист, с мнением которого считаются, к голосу которого прислушиваются, идеи которого приветствуются. Вот вам и начало творческой обстановки! Именно благодаря ей культработник, педагог, филолог, хореограф нашли себя. Так же, впрочем, как парк нашел их.

Семь дней недели

Для всех ребят, которые приходят в парк, — от «благополучных» до «трудных» — он становится своим.

Взрослые здесь не командуют, но и не идут на поводу у детей.

— Проще всего, — сказал С. В. Давтян, — навязать ребятам мероприятия. Но не лучше ли вместе поломать голову над тем, что детям интересно?

Разговаривая, мы незаметно дошли с Саркисом Володовичем до небольшой полукруглой эстрады. Там уже, несмотря на будний день и относительно ранний час, юные музыканты из вокально-инструментального ансамбля «Бохбоч» настраивали гитары, налаживали электроаппаратуру.

«Бохбоч», что значит «ранний цветок», родился шесть лет назад. Когда у маленьких ереванцев спросили, что нового они бы хотели видеть в парке, дети дружно ответили: свой ансамбль. И тогда парк пополнился новой штатной единицей. Пришел руководитель ВИА, музыкант Заветн Тадерьян.

Остались позади организационные хлопоты — начались репетиции. И это уже была не игра. Все стало взаправду: творческие поиски, кропотливый труд, успех — одним словом, интересное дело. Успел уже вырасти первый состав ансамбля. Теперь новые бохбочата исполняют детские песенки: русские, армянские, азербайджанские, даже английские.

Когда Давтян говорит о работе, он предельно краток и все у него получается вроде бы просто. Однако в том, что на самом деле работа у Саркиса Володовича гораздо сложнее, сомнений нет. На месте, в кабинете, застать его невозможно. Зато в парке, среди ребятни, найдете непременно. Его настольный календарь разбух от записей. Они лаконичны. «Шахматный клуб — четверг» (это означает, что в четверг состоится сеанс одновременной игры и нужно еще раз созвониться с мастерами спорта Врежем Ордяном и Гагиком Акоюном, обговорить подробности турнира). А вот еще: «Театр кукол — гастроль!» (тут ситуация напряженная. Труппа кукольного театра собралась на несколько дней в Кировакан и должна выезжать в воскресенье. А по воскресеньям, ровно в 16 часов, дети собираются в парке на их

представления. Привыкли уже. Значит, придется договориться с администрацией театра об отсрочке гастролей). Каждый вторник встреча с интересным для ребят человеком — детским писателем, актером, дрессировщиком, аквалангистом, автогонщиком... Одним словом, работа идет без простоев. Выступления, беседы, обсуждения, представления практически ежедневно.

— Ребенка нельзя заставлять слушать или смотреть, — говорит Давтян. — Такие дети — это манекены, а не живые люди. Выступать перед ними — все равно, что в пустой комнате. Вот наши дети (он так и сказал — наши) сами говорят, с кем хотят встретиться, обсудить свои проблемы. И соответственно с их желаниями мы планируем работу. Кстати, подобные встречи совсем не обязательно проводить в помещении или на специально приспособленной эстраде. Можно и просто на лавочках, на аллеях, на полянке. Так ведь и уютней, и непринужденней, правда?

Почему взрослые безошибочно оказываются в курсе детских интересов? Дело в том, что им активно помогает совет, в который входят сами дети.

В парке ребята пропадают часами. Кто-то отправляется в библиотеку (прекрасный фонд, просторный читальный зал, куда чуть ли не каждый месяц приходят на обсуждение книг детские писатели), кто-то увлечен спортом (в секциях плавания, шахматной, волейбольной занятия ведут разрядники, мастера спорта). И буквально все собираются здесь вечером: массовики Гурген Гаспарян и Варрик Минасян проводят викторины, веселые игры, шуточные соревнования, каждый раз новые.

О летнем лагере и проблемах пока не решенных

Пять лет назад на базе Детского парка культуры и отдыха имени С. М. Кирова открылся городской пионерлагерь «Кировец». Оплачивать все расходы по его содержанию взялись республиканский комитет профсоюза работников культуры и Спандарянский районный отдел народного образования. В результате дети обеспечены бесплатными путевками. С первого же года работы он приобрел необычайную популярность как у детей, так и у родителей. Изначально был задуман как зона отдыха для ребят, оставшихся на лето в городе. Но случилось непредвиденное. Даже тот, кто имел возможность поехать в горы или на Севан, отказался от этого в пользу городского лагеря.

День, когда я попала в лагерь, был «днем наоборот». Начальником единогласно избрали тринадцатилетнего Хачи-

Семинар

Призвание!



Каким быть
культурному организатору

Трудно представить себе клуб, в программу работы которого не входили бы вечера отдыха. А вечер отдыха вряд ли возможен без ведущего, распорядителя — одним словом, без культурного организатора. Роль ведущего, человека, который должен сплотить и заразить общим настроением веселья, непринужденности аудиторию, состоящую из самых разных людей, достаточно сложна. А так как он все время на виду, то его ошибки, его неумелость особенно бросаются в глаза. В течение многих лет незадачливый массовик был одним из излюбленных персонажей юмористов, фельетонистов, авторов, пишущих сценарии кинокомедий. Постепенно этот комический персонаж прилепелся и теперь почти уже исчез с юмористических страниц. А вечера отдыха, естественно, не прекращаются, и необходимость в хорошем, квалифицированном культурном организаторе не исчезла. Но престиж этой профессии упал. Сейчас многое делается для того, чтобы исправить положение. В течение ряда лет Министерство культуры СССР и ЦК ВЛКСМ в целях повышения идейно-художественного уровня творчества культурных организаторов

проводят всесоюзные конкурсы. Для того, чтобы обучать будущих мастеров хорошего настроения искусству организации игр и развлечений, в институтах культуры и культпросветучилищах введены курсы теории игры. Разработке программы этого курса и была посвящена состоявшаяся в Таллине конференция преподавателей теории игр. Ее участники высказали немало интересных мыслей о проблемах, которые приходится решать культурному организатору, об основных принципах построения игровых программ. Для клубных работников эта дискуссия может представлять не только познавательный, но и практический интерес. Вот почему очередное занятие нашего «Семинара» мы решили организовать как «круглый стол». Его участниками стали: преподаватели институтов культуры — Л. И. Козловская (г. Минск), Б. Я. Тютюнников (г. Краснодар), Э. Г. Рыжик (г. Москва), методист научно-методического кабинета Минвуза ЭССР М. П. Аласоо-Эха, научный сотрудник лаборатории игровой деятельности школьников НИИ общих проблем воспитания Академии педагогических наук СССР В. М. Григорьев.

Зачем взрослым игра?

Б. Тютюнников.
Игра — это вид деятельности, в котором важен даже не столько конечный результат, сколько сам процесс. Игра — это и отдых, и компенсация недостаточных нагрузок: физических, умственных, эмоциональных. Играющий человек силой своего воображения создает вокруг себя некую условную действительность и в этой действительности — наиболее благоприятные возможности для реализации своих стремлений, проявления способностей. Поэтому потребность в игре сохраняется и у людей, давно вышедших из детского возраста. Но дети непосредственны, они легко включаются в игру и отдаются ей со всем жаром своей природы. А над взрослыми слишком сильна власть условностей, укоренившихся в сознании представлений, согласно которым игра — занятие пустое, недостойное серьезного человека. Чтобы включиться в игру, большинству людей нужно сделать над собой определенное усилие, сбросить сковывающие их психологические цепи — и далеко не все способны сделать это самостоятельно. Нужен человек, который проявит инициативу, организует игру и втянет в нее окружающих, даже если для этого ему придется преодолеть их внутреннее сопротивление. Зато если такой человек найдется, если люди, забыв о возрасте, смогут беззаботно отдаться игре, приятные воспоминания об этом вечере сохранятся в их памяти надолго. Дать людям возможность испытать радость игры — в этом состоит работа культурного организатора.

Культурный организатор входит в зал — и в первый момент он один перед множеством незнакомых ему людей. Среди собравшихся в зале у него наверняка есть союзники — кто-то действительно любит игры, а кто-то желает ему успеха по доброте душевной. И этих людей нужно найти, на них опереться. Кого-то вы-

ка Саравекяна, и он немедленно отправился в ресторан «Масис» (где ребята питаются), составлять обеденное меню. Смешливая Каринэ Оганесян, пытаясь придать лицу серьезное выражение (как никак сегодня она старшая вожатая!), собрала вокруг себя малышей и принялась разучивать с ними новую игру.

И хотя взрослые в этот день абсолютно ни во что не вмешивались, день был, как обычно, веселым и радостным.

Со всех концов города приезжают в «Кировец» мальчишки и девчонки. Они в городском лагере живут, как на загородной даче: купаются, загорают, играют, ездят на экскурсии — в Гарни, Гегард, Эчмиадзин.

«Конечно, все это — дело хлопотное; конечно, ответственность большая, да и парк никакой прибыли не имеет. Но нельзя же обо всем судить только с точки зрения выгоды! — восклицает Саркис Володович Давтян и продолжает: — Теперь мы задумали построить несколько одноэтажных деревянных домиков в таком, знаете, сказочном стиле для детских кружков. Но дело с места пока не сдвинулось. Есть у нас и другие проблемы: массовики в последнее время, к сожалению, числятся сезонными работниками. То есть полгода мы имеем возможность держать их в штате. А на осенне-зимний период вынуждены увольнять. У людей прерывается стаж. Справедливо ли это? Мне кажется, нет. Да и дело страдает. Осенью и зимой работы в парках ничуть не меньше, чем летом. Приходится по мере сил бороться с «мертвым» сезоном. Вот, посмотрите, план. Ни одного «пустого» дня! Осень — это праздник Букваря и проводы призывников; театрализованные представления, посвященные Дню учителя и Дню рождения комсомола; открытие устных журналов и корпункта юнкоров для старшеклассников и начало занятий в родительском университете; это большая работа по профориентации: встречи с производственниками, со студентами и преподавателями техникумов и вузов, экскурсии на предприятия. Ну, а зимой дети приходят на праздник елки, играют в «Зарницу», участвуют в многодневном спортивном празднике под названием «Олимпийская снежинка». ... И это далеко не полный перечень. Как видите, работы хватает. И лишних людей у нас нет. ...

В этом месте я прерву монолог директора Детского парка культуры и отдыха имени С. М. Кирова вот по какой причине. Незадолго до нашей встречи Саркис Володович обратился в Министерство культуры Армянской ССР с просьбой иметь массовиков в штате в связи с круглогодичной работой парка. Обещали помочь. Поэтому не будем спешить ставить точку.

Ереван

звать в круг, с кем-то просто обменяться улыбкой, чтобы почувствовать их поддержку. Но в этом же зале есть и люди, недовольные его появлением. Это в первую очередь те, кому было достаточно весело и до прихода культурного организатора. Им нравилось смотреть развлекательную программу, или танцевать, или просто болтать с друзьями, и менять занятия они не хотят. Принципиальных противников игр переубедить вряд ли удастся, а тех, чье настроение продиктовано эмоциональной инертностью, необходимо перетянуть на свою сторону. Это не всегда легко сделать. В моей практике культурного организатора самыми трудными были случаи, когда меня просили выступить на танцевальном вечере и организовать игры в паузах между танцами...

Когда играть, как играть, во что играть?

М. Аласоо-Эха.

Игровая пауза в ходе какого-то вечера требует от культурного организатора максимальных усилий, а эффект дает минимальный. Участники вечера не могут сразу переключиться на новую волну, а пока они настроются на игру, пауза уже кончается. Поэтому совершенно правильно, что такая форма работы с аудиторией применяется сейчас все реже. Гораздо лучше воспринимаются игровые программы, рассчитанные на целый вечер. Они-то, на мой взгляд, и должны стать основной формой работы культурного организатора.

Л. Козловская.

А мне кажется, что игра вполне возможна и как одна из составных частей большого клубного вечера. Чтобы облегчить задачу культурного организатора, нужно в первую очередь обращать внимание не на длительность игровой программы, а на органичность ее включения в сценарий вечера. Тема программы культурного организатора должна быть теснейшим образом связана с темой всего вечера, должна продолжаться и развивать ее своими особыми средствами игры.

Конечно, одну и ту же тему можно раскрывать по-разному. Можно организовать вечер-викторину, а можно составить программу из шуточных конкурсов и игр на быстроту и ловкость. Но правильнее всего совмещать различные виды игр. Мы провели в Минске исследование, и оно показало, что 43 процента людей, участвующих в играх, привлекает в первую очередь возможность интеллектуальной деятельности, для 30 процентов — это прежде всего отдых, развлечение и для 27 процентов важнее соревнование, борьба за лидерство. Отсюда следует, что при составлении игровых программ нужно использовать все виды игр, наибольшее внимание уделяя интеллектуально-познавательным. Однако анализ клубной практики показывает, что вечера отдыха как правило почти не несут интеллектуальной нагрузки, их программы состояются преимущественно из игр развлекательного характера. Это, несомненно, снижает воспитательные возможности игровой деятельности.

Э. Рыжик.

Мне хочется кое-что добавить к вопросу об интеллектуально-познавательных играх — конкурсах, викторинах и т. д. Главной целью интеллектуальной игры,

викторины и т. д. должна быть не проверка знаний аудитории, а сам процесс содержательного общения. Одно из необходимых условий такого общения: нужно не только получать от аудитории ответы на предлагаемые вопросы, но и самим давать какую-то новую информацию. Разумеется, это должны быть достаточно интересные факты, поданные в стиле развлекательной программы. Новая для аудитории информация может содержаться в расширенных вопросах или в тексте, служащем как бы мостиком от одного номера к другому. Эти мостики в программе вечера отдыха очень важны, и при составлении сценария они должны быть продуманы тщательнейшим образом. Переходы от подвижных игр к познавательным, от вставных концертных номеров к общим танцам должны быть как можно более плавными и органичными. Даже достаточно стеснительный человек, если он увлечен общим ходом действия, может вдруг решиться принять в программе вечера отдыха активное участие.

В. Григорьев.

Этот эффект — когда неожиданно для самих себя в игру включаются «непробиваемо серьезные» люди — особенно ярко проявляется на вечерах-праздниках. Сама атмосфера праздника порождает особое отношение к игре. Все мы знаем, что в новогоднюю ночь даже вполне солидные люди способны взять санкции своих спящих детей и отправиться кататься с горки. В любой другой день им бы это, разумеется, и в голову не пришло, но ведь тут случай особый — праздник! И когда мужчина, весь год не подходивший к плите, 8 Марта хозяйничает на кухне — это тоже своеобразная игра, порожденная и освященная духом праздника. Вот это особое настроение и нужно стремиться создать на вечер.

Поводом для праздника в клубе может стать какое-то событие — проводы в армию, свадьба, или праздники времен года.

Народные праздники всегда были связаны с трудовым календарем. Люди долго ждали любимое развлечение, готовились к нему, и их настроение было гарантией успеха праздника. Но ведь и клуб мог бы создать свою постоянную систему праздников! Новый год; проводы зимы — со взятием снежной крепости, с ярмаркой, где всякие симпатичные мелочи можно купить не на деньги, а на призовые билеты победителей игр и аттракционов; праздник прилета птиц, встреча лета; летний водный праздник; праздник золотой осени или праздник урожая... И чем ближе будут они по духу народным празднествам, тем легче будет объединить весь вечер единым сценарием, не мешающим самому широкому введению элементов импровизации, но придающим действию стройность и завершенность.

Главное лицо вечера

Э. Рыжик.

И все-таки, как ни важна роль сценария, главное зависит от ведущего. Никакая самая интересная игра еще не организует общения. Общение организует человек. И он влияет на стиль и качество этого общения. Ведущий выполняет роль своеобразного катализатора эмоций, он стимулирует у окружающих потребность проявить себя.

Ведущий игровой программы — это прежде всего веселый, интересный человек, тот, к кому потянутся люди. Обаяние ведущего — важный стимул непринужденного общения. Остроумие, умение говорить эмоционально, образно — эти качества культурного организатора следует развивать в первую очередь. И даже умению импровизировать, метко парировать реплики собеседников, казалось бы, талантам врожденным, можно и нужно учиться. Своим студентам я рекомендую заводить специальные тетради, где по разным темам (как в книге «В мире мудрых мыслей») собирать афоризмы, пословицы и поговорки, различные каламбуры и т. д. Конечно, сделать хороший альбом — дело не одного дня и даже не одного месяца. Но смысл этой коллекции не только в отборе и заучивании образцов чужого остроумия. Тот, кто подойдет к этому делу внимательно и серьезно, постепенно усвоит основные принципы афористичной, образной речи, и его собственная речь от этого очень выиграет.

М. Аласоо-Эха.

Обаяние и остроумие — это далеко не все требования, предъявляемые к ведущему игровой программы в силу самой специфики этой работы. Мы провели опрос тридцати четырех старейших, наиболее заслуженных массовиков страны. Самыми важными качествами культурного организатора они считают такт и находчивость. Затем чувство юмора, вкус, актерские и музыкальные способности, память, дар импровизации, доброжелательность, личная привлекательность, умение общаться... И это только важнейшие качества. Большую часть из них культурный организатор может выработать в себе под руководством педагогов училища, института или даже самовоспитанием. Но, конечно, развить все нужные качества удается далеко не всегда. И здесь на помощь должно прийти умение строить программу с учетом своих возможностей.

Считается, что в каждой программе обязательно должны быть игры-песни, игры-танцы. Но ведущий может, скажем, хорошо танцевать и при этом не иметь голоса. Чем показывать себя в невыгодном свете, правильнее вообще отказаться от пения.

Стиль ведущего — стиль программы

Б. Тютюнников.

Если о качествах, необходимых ведущему, еще можно говорить обобщенно, рассматривая такой абстрактный образ хорошего культурного организатора, то о секретах его работы, о причинах удач и неудач обобщенно говорить, на мой взгляд, просто невозможно. Если мы возьмем для сравнения двух культурных организаторов, разных и по темпераменту, и по манере держать себя, то станет очевидно, что им нельзя прописывать одни и те же рецепты. Хороший ведущий всегда немаложко играет (играет самого себя, но только чуточку более уверенного, ловкого, остроумного), он создает перед зрителями определенный образ. При всем разнообразии этих образов их можно попробовать как-то классифицировать — достаточно условно, сродни разделению ампула в старом театре. Я выделил бы четыре условных типа ведущего.

Первый тип — «силовой». Сюда я отнес

бы ведущих, которые, выходя к зрителям, сознательно или бессознательно принимают вид победителя еще до начала сражения, человека, привыкшего быть кумиром любой аудитории. Такой стиль поведения естественнее всего смотрится на вечерах молодежи. Наиболее опытные организаторы этого типа стараются еще в самом начале программы дать один или несколько номеров, демонстрирующих их собственные способности — будь то ловкость, остроумие, умение хорошо петь или танцевать. Если окружающие признают ведущего человеком в чем-то незаурядным, большая часть из них охотно простит ему даже командирский тон. Программа у него, как правило, строится жестко, без компромиссов, и с первой минуты идет в быстром темпе. Она рассчитана на то, чтобы раззадорить аудиторию: «А это вы сможете? А это вы осилите?» Если аудитория примет этот необъявленный вызов, можно считать, что ведущий со своей задачей справился.

Второй тип — «мягкий». Если говорить об образе ведущего, как об определенной маске, то этот ведущий выступает в маске «добряка». Он делает все возможное, чтобы доставить зрителям удовольствие, и при этом постепенно вербует себе сторонников, создает у большей части аудитории то же доброжелательное настроение, с каким он сам вышел к зрителям. Этот стиль поведения наиболее соответствует специфике работы с детской и пожилой аудиторией. Ведущему «мягкого» типа правильнее начинать свою программу с простых номеров, постепенно переходя к более сложным и давая аудитории проявить свои способности. Программа у него должна быть составлена гибко, так, чтобы она давала возможность замаскировать промахи играющих. Темп программы — ровный, спокойный.

В наиболее выигрышном положении оказываются ведущие третьего, «рационального» типа. Это тип ведущего-интеллектуала, сдержанного и слегка ироничного, причем ирония может быть обращена и на самого себя. Такой ведущий с одинаковым успехом может появиться перед любой аудиторией. А так как он общается со зрителями на равных, то для него еще важнее, чем для ведущего любого другого типа, хорошо представлять уровень аудитории, ее возможности. Взятый им тон не позволяет ему давать участникам игр слишком легкие и слишком сложные задания — и то и другое нарушает отношения равенства. Стиль программы — гибкий, дающий возможность компромисса. Развитие действия (насколько можно говорить о действии в игровой программе) идет не за счет усложнения номера, а за счет постепенного нарастания темпа.

Самый уязвимый тип ведущего — четвертый. Я бы назвал его «эмоциональным», хотя вообще эмоциональность присуща любому типу культорганизатора. Но ведущему этого типа эмоциональность не помогает, а зачастую даже мешает, его очень легко сбить со взятых тонов, и срыв какого-то одного номера может привести к провалу всей программы. У него нет постоянной маски, ту или другую он выбирает не сознательно, а импульсивно, в зависимости от своего настроения, настроения аудитории и т. д. Однако если он приходит к выводу, что программа не клеится, он на ходу пытается перестроиться, сме-

нить маску — и этим еще ухудшает дело. Очевидно, такому культорганизатору стоит взвесить свои возможности, выбрать себе какую-то основную маску, сценический образ и постараться вжиться в этот образ, освоиться в нем.

Э. Рыжик.

Вы говорите: «силовой» тип ведущего лучше воспринимается в молодежной аудитории, «мягкий» тип — в пожилой. Но ведь в клубе, как правило, нет нескольких культорганизаторов на разные случаи. Он один должен выходить к любой аудитории и работать в подходящем для нее ключе, оставаясь самим собой. Внешне он может меняться. Степень доверия аудитории к культорганизатору, а значит, и престижность развлекательной программы во многом зависит от того, насколько облик ведущего отвечает эстетическим представлениям окружающих о современном интеллигентном, симпатичном и элегантно молодом человеке. Соответственно одежда культорганизатора и по возможности даже прическа должны меняться в зависимости от аудитории. Стиль одежды, принятый на молодежном вечере, привлечет к нему юных, но может оттолкнуть пожилых, и наоборот.

Разумеется, должен меняться не только внешний вид, но и стиль общения с аудиторией. Никому, очевидно, не придет в голову одинаково держаться и на дискотеке, и на вечере отдыха ветеранов труда. Значит, ведущий должен стремиться быть в кругу детей добрым и терпеливым, в молодежной аудитории — обаятельным и уверенным в себе и т. д.

Б. Тютюньников.

Стремиться к этому, конечно, надо. Еще проще было бы посоветовать всем ведущим срочно перекалцифицироваться в «рациональный» тип, тогда и менять свой стиль поведения в зависимости от аудитории им придется лишь в самой минимальной степени. И кому-то, наделенному от природы хорошими актерскими способностями, эта «перекалцификация», возможно, удастся. Но для большинства работников клуба, которые и культорганизаторами-то стали «по совместительству», плюс к основным обязанностям методиста по культмассовой работе или руководителя какого-то кружка, это нереально. Не сможет он выдержать роль кумира, если он по природе своей застенчивый человек, и как бы ни старался ведущий «силового» типа работать под добряка, в голосе его все равно будут нотки лидера. Поэтому речь может, очевидно, идти не об использовании полного набора идеальных качеств, а о наиболее полном использовании своих возможностей. Основным принципом здесь должно быть стилевое единство «маски» и содержания программы.

Один ведущий — хорошо, а двадцать — лучше

В. Григорьев.

Но согласитесь, что и роль «простака» без актерских способностей не сыграть. Тому культорганизатору «по совместительству», которых в клубах большинство, она явно не по плечу. Значит, им нужно искать другой, принципиально отличный путь. На мой взгляд, пусть ведущих будет несколько, чем больше, тем лучше, и пусть каждый из них ру-

ководит тем, в чем он сам мастер. Таким образом, кстати, ликвидируется и необходимость приспосабливать программу под способности ведущего. И этими ведущими вовсе не должны быть штатные работники клуба. Это будут ведущие-общественники из числа посетителей клуба. Конечно, любителю справиться легче, чем профессионалу. Но при таком коллективном руководстве вечером задачи каждого из ведущих намного проще, неудача кого-то одного из них не будет приводить к провалу всей программы, а ведь при единственном ведущем все держится только на нем. Да и отношение публики к такому ведущему на общественных началах будет несколько иное: его будут меньше стесняться, ему охотнее придут на помощь, если какой-то конкурс или аттракцион не будет у него клеиться.

Конечно, за день или даже несколько дней актив игрового вечера не создать. Он складывается постепенно. Если у организатора игрового вечера нет на примете подходящих людей, ему имеет смысл поискать их в коллективах художественной самодеятельности. В любом кружке — хореографическом, хором и т. д. — можно найти заводилу, человека, способного увлечь других. Если поручить, скажем, хорошему танцору организовать конкурс-перепляс, то он, чтобы по-возможности застраховаться от неудач, постарается заранее настроить на участие в конкурсе каких-то своих знакомых, которые тоже хорошо танцуют. Вокруг каждого из членов актива сформируется свой маленький актив. И тут уж задача главного организатора вечера: собрать всех этих людей воедино, сформировать из них большой актив, заинтересовать каждого общим делом — организацией игровых вечеров.

Нужно сделать увлекательным сам процесс подготовки вечера. Одна из возможных форм работы с активом — «Веселая школа». Это маленькие игровые вечера, устраиваемые специально для актива, но, разумеется, открытые для всех, кто желает к активу присоединиться. Участники этих вечеров учатся проводить игры. Разделение их по увлечениям стоит сохранить и даже закрепить, создав, если позволяет численность актива, несколько разных команд. Такая «школа» существовала в свое время и при игровом клубе, созданном в подмосковном поселке Лесной городок. Там была, например, команда «Эх, топнем», «специализировавшаяся» на танцах, «Дубинушка», организовавшая силовые и спортивные игры, и т. д. Каждая из команд находила или придумывала какие-то свои конкурсы, соревнования. Когда начинается подготовка к новому вечеру, собирается весь актив и все вместе решают, что можно включить в программу и как связать отдельные игры единым сценарием. Сценарий, таким образом, создается коллективно. А если люди сами делают праздник, они его и воспринимают совсем по-иному. Это уже не вечер, на котором кто-то должен их развлекать, это их вечер.

Поэтому такой путь подготовки вечеров, далеко не самый простой и легкий, кажется мне перспективным. Когда организация и проведение вечера будет делом многих людей, причем не только штатных работников, но и самих посетителей клуба, когда не будет разделения на развлекающего и развлекаемых, тогда клубный вечер отдыха станет по сути своей народным праздником.

СТРАТЕГИЯ Эстрады

А. Конников, «Мир эстрады». М., «Искусство», 1980.

Уже несколько десятилетий имя заслуженного деятеля искусств РСФСР Александра Павловича Конникова встречается зрителям на афишах. Он был постановщиком интереснейших программ, представлений, спектаклей в Московском мюзик-холле и Московском театре эстрады.

А недавно в издательстве «Искусство» вышла написанная им книга «Мир эстрады».

Хотя перед нами воспоминания, а отнюдь не учебник эстрадного мастерства, на страницах этой книги можно найти немало идей, оригинальных приемов, которые будут интересны и полезны не только тем, кто работает в эстраде профессиональной, но и руководителям самодеятельных коллективов. Вот только один пример: театрализованные концерты в музеях. Представьте себе: люди, пришедшие в музей, знакомятся не только с экспонатами определенной эпохи, но и с музыкальными, литературными произведениями того времени, и всем этим руководит полуконферансье, человек в старинном костюме, помогающий этому необычному путешествию во времени.

Конников открывает многие секреты эстрадного жанра. Объясняет, например, почему нельзя начинать концерт с наименее интересных номеров, оставляя лучшее под конец: «Если с начала, именно с самого начала со зрителем удалось установить общий язык, он — ваш. И великодушно простит вам некоторый спад в ходе представления и менее удачные номера, и будет смеяться даже не самым смешным шуткам, а уйдет домой в полной уверенности, что давно не получал такого удовольствия».

Говорит автор и о технических средствах эстрады — о микрофоне, который до сих пор еще продолжают ругать, хотя давно пора оценить его возможности и учить певцов профессионально с ним обращаться, о выразительных средствах света и слайдов. Все это — маленькие секреты успеха. Но важнейшей частью эстрадного ремесла Конников считает умение строить отношения с публикой. Эстрада приходит к формам прямого соучастия публики, включения ее в ход номера или представления. Как этого добиться, есть тысяча способов. Прямых и открытых, и тайных, «с подковыркой».

Каждый артист ищет и открывает свои собственные приемы такого включения, потому что видит, понимает, чувствует: именно в этом характерная особенность современной эстрады.

Многие артисты просят зал подхватить последнюю строфу, припев. Этот прием следует расценивать не как «вымогательство» аплодисментов, а именно как способ сделать зрителя соучастником представления. «В Париже, — вспоминает А. Конников, — я был на концерте, в котором Жильбер Беко попросил слушателей зажечь зажигалки. Свет в зале погасил, вспыхнули пятьдесят тысяч крошечных огоньков, Беко пел. Это была песня «Натали» — о его гастролях в Москве, а люди ему светили — это было какое-то особое состояние, особый союз, что-то вроде обряда, имевшего в тот момент для всех нас, пятидесяти тысяч зрителей и одного артиста, очень большое значение».

В основе многих приемов общения со зрителем лежит игра. Все понимают, что детям игра необходима. Но не все сознают, что с возрастом эта потребность вовсе не проходит. Если всерьез отнестись к этой потребности и включить ее в свой творческий арсенал, придумать можно многое. Вот только несколько примеров: конкурсы для зрителей, конферанс в виде тестов и, наоборот, тесты, которые публика предлагает исполнителям...

Помочь артисту правильно построить свои отношения с публикой, найти меру непосредственности — быть раскованным без развязности, общительным без навязчивости — должен режиссер. Для этого ему нужно быть не только знатоком эстрады, но и хорошим психологом. Впрочем, без знания психологии эстрадного режиссеру вообще не обойтись: он не сможет правильно построить своих отношений с артистами, не сможет наладить и взаимоотношения артистов между собой. А на эстраде это очень трудно и очень важно. «Есть такая формула: режиссер-воспитатель. На эстраде это имеет особый и вполне конкретный смысл: от режиссера больше, чем от кого-либо другого, зависит нравственная атмосфера. Он отвечает и за конечный результат работы артистов, и за то, как они живут и как общаются», — пишет Конников.

Автор не раз подчеркивает важность этих вопросов для того, кто хочет сделать хорошую программу. Вот, скажем, дисциплина. Казалось бы, что может быть проще и естественней, чем требование проходить на концерт заблаговременно, чтобы и артист успел как следует подготовиться к выступлению, и составитель концерта мог устроить своему «войску» смотр. Но всегда были, есть и будут артисты, которые, вопреки всем требованиям, прибегают на концерт чуть ли не за пять минут до своего выхода. Что с ними делать? Наказывать? Человек, знающий эстраду, поймет, что эти опоздания вовсе не от расхлябанности. Это самозащита нервной системы. Трехминутное выступление, требующее полной отдачи, спрессованности всех сил и возможностей — слишком сильная эмоциональная нагрузка. И каждый приспособливается к этой нагрузке как может. Для кого-то «спасение» — влететь в последнюю секунду, когда уже некогда ждать и волноваться, еле успев снять калоши, выскочить на сцену — и будь что будет». А кто-то перед выступлением особенно раздражителен, из-за чего вспыхивают на пустом месте ссоры, похожие на разряд молнии. Это тоже разрядка, и нужно это понимать. Автор в своем рассказе ссылается на знаменитых артистов, само обаяние имен которых как бы оправдывает их эксцентричные поступки, какие-то недостатки характера. Но волнуется каждый артист, в том числе и самодеятельный. И, поняв его, руководителю коллектива легче будет управлять своим «войском». «Быть на эстраде хорошим режиссером — значит знать доподлинно, как кого надо хвалить, как кого надо ругать, а также знать, кого вообще нельзя ни хвалить, ни ругать ни при какой, как говорится, погоде».

Многое из того, что написано об эстраде профессиональной, верно и для самодеятельности. Но есть в книге и такие строки, которые написаны непосредственно о самодеятельной эстраде. Конников противопоставляет самодеятельные вокально-инструментальные ансамбли, «которые создаются в таком же бесчисленном множестве, что и в сфере профессиональной, и поют те же песни с теми же стереотипными ужимками», и стихию народной эстрады. Народная эстрада бытует везде, где люди веселятся, шутят... Сила самодеятельной эстрады — в широких возможностях использования приемов народной эстрады, а вовсе не в старательном подражании профессиональной эстрадной классике.

Наоборот, профессиональная эстрада ничуть не проиграла бы, если бы почаще устраивала свои «фольклорные экспедиции» в студенческие клубы или на заводы, где есть хорошие агитбригады.

Эта книга не просто познавательна, она еще от первой до последней страницы интересна. Эстрада — популярнейший жанр искусства, но при этом люди удивительно мало знают о том, что же такое эстрада. Книга А. Конникова помогает во многом восполнить этот пробел.

М. Коротков,
журналист

Трушана на Фабрикануре

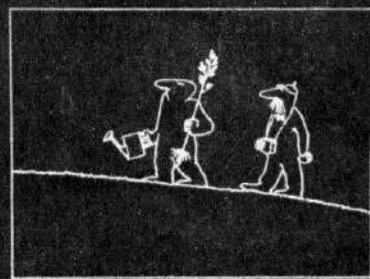


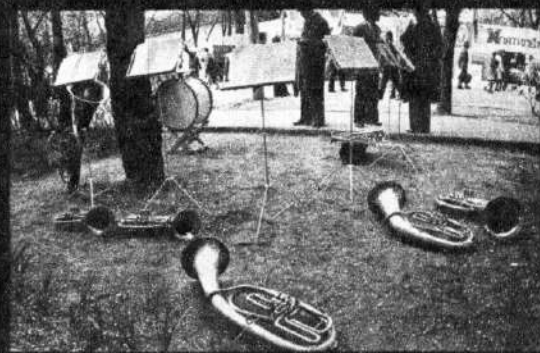
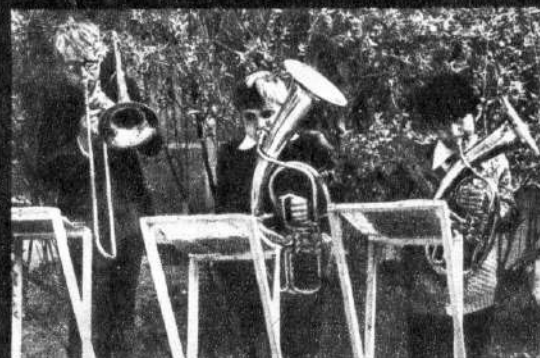
Рис. Л. Зданевича

Притягательный уголок образует на выставке раздел прикладного творчества, где предлагаются различные варианты декоративных элементов интерьера. Керамика, чеканка, резьба по дереву, макраме, гобелен — вот далеко не полный перечень возможностей художников художественно-оформительских мастерских. Особенно удивляет выдумкой, привлекает внимание колористическим решением панно для банкетного зала, выполненное в смешанной технике художником мастерской при Шлаковском РДК Ставропольского края А. Маркиным.

Открытие выставки по праву можно считать событием. И не только потому, что она первая. И даже не только по соображениям практического характера, хотя польза от нее в этом смысле ожидается весьма ощутимая. Ведь, скажем, многие руководители организаций, предприятий испытывают затруднения при художественном оформлении интерьеров административных и культурно-бытовых помещений, и именно художественно-оформительские мастерские способны оказать им в этом неоценимую услугу. Но еще важнее то, что художники-дизайнеры получили возможность широко ознакомиться с творчеством своих коллег из разных городов и районов республики, а это непременно даст им стимул к новым творческим поискам.

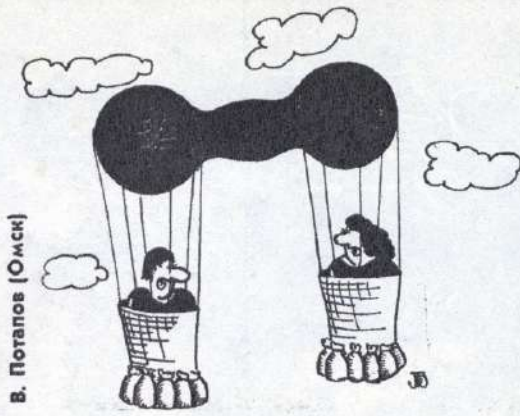
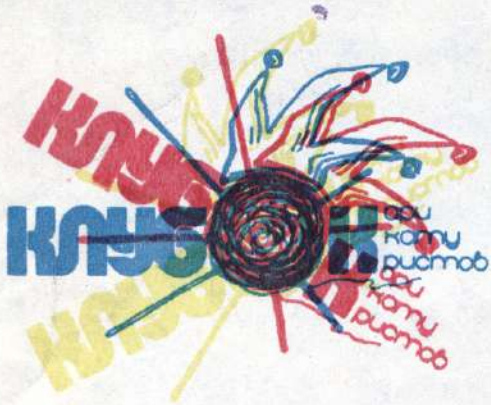
— Оглядываясь назад, на время, когда художественно-оформительские мастерские только организовывались, я вижу, какой большой путь они прошли всего за десять лет, — говорит главный художник Люберецкой мастерской А. Р. Северный. — Хорошо помню, как остро ощущали мы недостаток профессионально подготовленных художников, да и список выполнимых работ был, мягко говоря, невелик. А теперь... В списке только самых недавних наших работ — оформление объекта олимпийского резерва, детской спортивной школы, районной библиотеки, настенные росписи самых молодых наших художников П. Ефремова и М. Моргенштерна... А впереди — новые творческие высоты, к которым и лежит наш путь.

Первая Всероссийская выставка работ художников художественно-оформительских мастерских наглядно показала, насколько усложнились творческие задачи художников-дизайнеров, насколько возрос идейно-художественный уровень их работ.



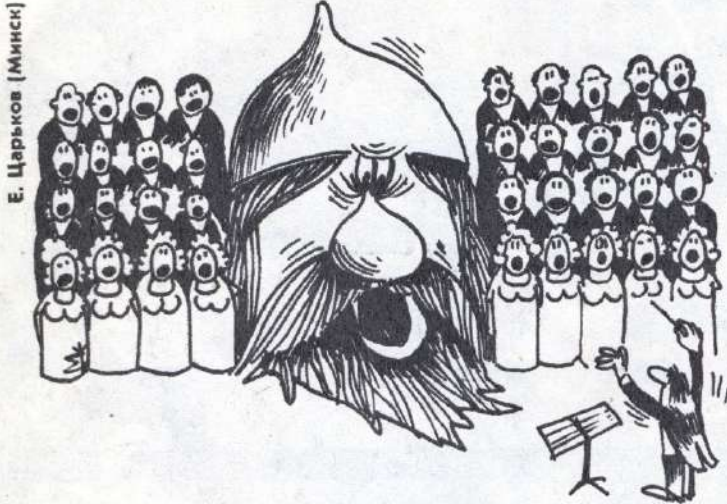
А. О. Авсиян
[Симферополь].
Из серии «Оркестр».



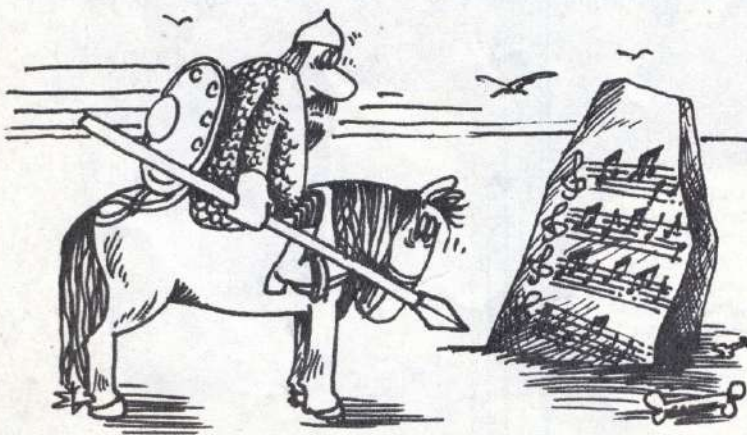


В. Потопов (Омск)

Дорожные мотивы
В. Тюрин (Липецк)



Е. Царьков (Минск)



Эти Авто- мобили!

Их называют теперь «бабушками» и «дедушками», а иногда и несколько неуважительно — «черепахами». Действительно, что это за скорость для автомобиля — 25—30 километров в час? А когда-то ими восхищались: быстрые, как молнии, летят с потрясающей скоростью — 30 километров в час!

...Летом этого года в Юрмале, в Зале аттракционов проходила очередная выставка Рижского клуба антикварных автомобилей. В экспозиции — 25 авто и 15 мотоциклов. Это и первенцы советской индустрии, и машины иностранных

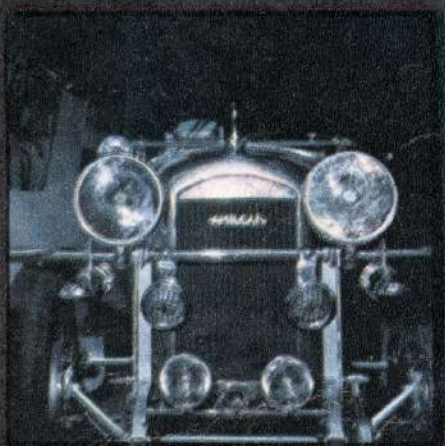


марок начала века. Что особенно ценно — здесь была представлена своеобразная «поточная линия» по производству (вернее, реставрации) старинных машин. В начале «линии» куча ржавого хлама, а в конце — сверкающий лаком и никелем лимузин. Именно так и работают члены любительского объединения: из разрозненных, случайно найденных частей и деталей воссоздают машину, «доводят» ее до первоначального вида. Причем многое приходится доделывать самим, в точном соответствии старым чертежам. Но внешний вид — это еще полдела. Нужно, чтобы машина работала, ездил на «собственном» моторе. И вот тогда — пожалуйста на старт специальных соревнований!

Председатель рижского Клуба инженер В. В. Кулбергс — участник многих подобных пробегов. В 1979 году он получил специальный приз «За мужество» — во время путешествия антикварных автомобилей по горным дорогам Чехословацких Татр.

А летом 1980 года почти все члены рижского Клуба прибыли в Таллин. Во время Олимпийской регаты они торжественным парадом проехали по улицам эстонской столицы на своих «стреми-тельных» авто.

Фото В. Грановского



Клуб

И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Общественно-политический
и научно-методический
журнал ВЦСПС и Министерства
культуры СССР

17 (575)
СЕНТЯБРЬ
1981

Год издания
тридцать первый.
Выходит два раза в месяц.

Главный редактор
Л. Я. Алексева.

Редакционная коллегия:
К. И. Аксанов,
ответственный секретарь,
Н. И. Дежинов,
А. И. Касков,
В. Н. Костецкий,
А. П. Осипов,
Р. А. Папилов,
О. Я. Ремез,
А. Г. Романов,
В. С. Сергутин,
В. М. Стриганов,
В. В. Сухорадо,
Л. Н. Тютиков,
Р. В. Уваров,
Г. И. Щербина,
зам. главного редактора.

Номер вела заместитель
ответственного секретаря
С. В. Пацюкова.

Главный художник
Б. П. Журавский.

Художественный редактор
А. Б. Бобров.

Технический редактор
Л. М. Литвиненко.

ОРДЕНА ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ИЗДАТЕЛЬСТВО ВЦСПС
ПРОФИЗДАТ

Вкладные пластинки
изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи
фирмы «Мелодия».

Адрес редакции:
101000, Москва, ул. Кирова, 13.
Телефон: 223-29-63.

Сдано в набор 08.07.81. Подписано к
печати 07.08.81. А-06360. Формат 60X
X90/8. Печать глубокая. Усл. п. л. 4.
Уч.-изд. л. 7,08. Тираж 155 000 экз.
Зак. 6278. Ордена Трудового Красного
Знамени Ленинградская типография
№ 3 имени Ивана Федорова Союзполи-
графпрома при Государственном ко-
митете СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли,
191126, Ленинград,
Звенигородская, 11.

© «Клуб и художественная
самодеятельность», 1981.

В НОМЕРЕ ЧИТАЙТЕ И СЛУШАЙТЕ

Планы партии — планы народа

Бережь здоровье планеты!

2 стр. обл.

Е. Сыроечковский,
член-корреспондент
Всесоюзной академии
сельскохозяйственных наук
имени В. И. Ленина

Народные университеты и научный прогресс

3

Л. Емельянов,
начальник отдела
народных университетов
правления Всесоюзного
общества «Знание»

Стал рабочий педагогом...

6

В. Новосельцева,
кандидат исторических наук,
ректор университета
наставников молодежи
Управления строительства
Московского метрополитена
«Мосметрострой»

Долг и должность

Поле притяжения

8

В. Соколовская,
журналист

«Не требуя даров и предпочтенья...»

11

Л. Ширко,
наш спец. корр.

Троек не ставить

13

В. Якуш,
наш спец. корр.

Читатель — журнал — читатель

Музыка природы

15

Р. Пестовский,
режиссер

Скуке вход воспрещен!

17

О. Кушнир,
корреспондент
многотиражной газеты «Строитель»

Сделать свой дом уютным

18

Л. Сельханович,
зав. культурно-бытовым отделом
Белорусского республиканского
комитета профсоюза рабочих
химической и нефтехимической
промышленности

Изучаем опыт

В библиотеку за... диском

19

И. Бахмутская,
директор
Государственной республиканской
юношеской библиотеки РСФСР
имени 50-летия ВЛКСМ

Как делается страна чудес

21

Е. Аграновская,
наш спец. корр.

Научная кафедра «КХС»

Призвание — игра

23

М. Аласоо-Эха,
методист научно-методического
кабинета Минвуза ЭССР,

В. Григорьев,
научный сотрудник лаборатории
игровой деятельности школьников
НИИ общих проблем воспитания
Академии педагогических наук СССР

Л. Козловская,
преподаватель Минского
государственного института культуры,

Э. Рыжик,
преподаватель Московского
государственного института культуры,

Б. Тютюнников,
преподаватель Краснодарского
государственного института культуры

Стратегия эстрады

26

М. Коротков,
журналист

Клуб любителей музыки «Метроном»

На Пятом Всесоюзном...

27

А. Мигуля,
наш спец. корр.

«Стена»

28

А. Троицкий,
искусствовед

Студия

Выставка дизайна

30

С. Жерлыгина,
наш спец. корр.

Прислано на фотоконкурс

31

Клубок

32

Ох, уж эти старые автомобили!

32

Фото В. Грановского

На вкладных пластинках номера

1. «Бережь здоровье планеты!»

2. «Голоса осени».

3. «На Пятом Всесоюзном»

4. «Ансамбль Пинк Флойд. Стена».



На I стр. обложки воспроизведена об-
ложка первой книги «Народной библио-
теки». Пг., 1919.