

ISSN 0023-219X

ЖУРНАЛ
С ВКЛАДНЫМИ
ГРАМЗАПИСЯМИ

Клуб

10-1981
МАЙ

И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ





ГОВОРЯТ ДЕЛЕГАТЫ ПАРТИЙНОГО

«...Я бы так для себя сформулировала свои ощущения: реальность, диалектический подход к истории, творимой нашим народом, и вера в свои силы — вот что мне показалось самым существенным, самым важным в докладе Леонида Ильича Брежнева».

Людмила Яковлевна Яковлева, народный артист СССР М. А. Ульянова



«...Мы понимаем, наша цель, рабочего класса, — если сегодня был рекорд, завтра он должен стать нормой. И если мы чего-то добились, еще больших успехов, еще больших успехов».

Член ЦК КПСС Герой Социалистического Труда Владимир Горюнов, член ЦК КПСС «Молодежь» А. П. Колесников





... Мы живем молодо, и не проето с мечтой о будущем, а с реальным представлением о том, что ожидает нашу страну, весь наш народ вперед. Чувствуешь, что люди заранею для этих дел готовы строить и то это будущее для них реальность — самая настоящая реальность.

Герой Социалистического Труда
пост А. В. Софронов

Победа

... Связь поставила очень большие задачи перед каждым советским человеком. Независимо, кто он — рабочий или колхозник, или ученый. Эти задачи сегодня близки каждому из нас!

Кавалер в ордена ЦК ИКСО
Герой Социалистического Труда
инженер колхоза «Рассвет»
Бранбургской области В. М. Чардичев



Сколько из, таких встреч, сейчас про- ходит во всех уголках нашей страны! Делегаты XXVI съезда КПСС выполняют высокую и благородную миссию пропа- гандистов его решений, выступают на ми- тингах и собраниях, участвуя в конфе- ренциях и слетах, различных массовых мероприятиях в аудиториях Дворцов и Домов культуры, становясь героями клубных встреч.

В каждом трудовом коллективе спешат как можно больше узнать об удивитель- ной атмосфере съезда от непосред- ственных участников этого крупнейшего события в жизни партии и Советского государства. Приглашенный на встречи каждый из делегатов получает много. И, конечно, практически невозможно все их принять, приехать, например, в тысячи Дворцов и Домов культуры, библиотек, городских и сельских клубов, где проводятся сейчас устные журналы, тематические вечера «За строкой реше- ний съезда».

В этом случае на помощь организато- рам и участникам клубных встреч при- ходит современная техника кино, теле- видения, возможности магнитоаппарату- ры.

По предложению пропагандистов, профсоюзных и клубных работников на первой пластинке этого номера своими впечатлениями о работе XXVI съезда КПСС и мыслями о путях превращения в жизнь его исторически решенных дел- ятся делегаты: лауреат Ленинской пре- мии, народный артист СССР М. А. Улья- нов; член ЦК КПСС Герой Социалисти- ческого Труда бригадир горнорабочих шахты «Молодогвардейская» Вороши- ловградской области А. Я. Колесников; Герой Социалистического Труда поэт А. В. Софронов; кандидат в члены ЦК КПСС Герой Социалистического Труда механизатор Оренбургского колхоза «Рассвет» В. М. Чардичев.

Слушайте, говорят делегаты партийно- го съезда.

Пролетарии всех стран, соединитесь!

Клуб
И ХОУДОЖЕСТВЕННАЯ
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Общественно- политический и научно- методический журнал ВЦСПС и Министерства культуры СССР

10 (568)
МАЙ
1981

Год издания тридцатый. Выходит два раза в месяц.

Решения XXVI съезда
КПСС — в жизнь

Рассказывает секретарь

КОЗ ОТРАЖЕНИЕ



Тысячи горожан наблюдали в Витебске красочное шествие самодеятельных артистов, которым открылся областной смотр народных талантов.

— Недавно мне довелось побывать в Доме культуры колхоза, который носит имя Героя Советского Союза партизана-пулеметчика Михаила Сильниченко. Здесь чествовали победителей социалистического соревнования. Стать героем такого товарища, конечно, почетно и престижно. Это — моральная форма поощрения передовиков, форма трудового и нравственного воспитания подрастающего поколения.

В переполненном зрительном зале Дома культуры представляли победителей. На сцену подняли семейный экипаж — комбайнеры Вацлав и Наталья Вайтохович. Следом — комбайнер Мария Целкут, механизаторы Анатолий Мороз и Владимир Пеховский. О передовиках тепло говорили ветераны колхоза Герой Социалистического Труда Анна Михайловна Крупская и кавалер ордена Ленина и Трудового Красного Знамени Павел Брониславович Плавинский.

В фойе Дома культуры были выставлены схемы, диаграммы, другие материальные наглядные агитации. Они зримо демонстрировали успехи артели в десятой пятилетке. Только в минувшем году государству дано дополнительно к плану сотни тонн молока и мяса; на социально-культурные нужды израсходовано 210 тысяч рублей. Новые детские сады и ясли, столовые и магазины, асфальтированные улицы — и отлично налаженная служба быта — все это благотворно сказывается на производстве.

Для колхоза имени М. Сильниченко десятая пятилетка стала поистине пятилеткой культуры, понимаемой в самом широком смысле слова, как культура труда, быта, человеческих отношений. Все это помогает развивать общественную активность колхозников, расширяет их кругозор, улучшает организацию досуга, что, конечно же, способствует повышению интенсификации труда, его качества и эффективности.

За последние пять лет здесь построены: Дом культуры со зрительным залом на 350 мест и библиотекой, кинозал с музыкальным салоном, пионерский лагерь труда и отдыха. Каждый третий колхозник — участник художественной самодеятельности. В Доме культуры действуют хоровой, танцевальный, драматический и другие коллективы. Председатель колхоза Евгений Иванович Кимстач тоже поет в хоре. В его хозяйстве — одним из первых в области — создан свой социально-культурный комплекс.

В трудовом коллективе царит благоприятный морально-психологический климат. Немалая заслуга в этом правление колхоза и самого председателя.

В день открытия XXVI съезда КПСС — 23 февраля — исполнилось ровно двадцать четыре года с того дня, как Евгений Иванович Кимстач стал во главе колхоза. Участник Великой Отечественной войны, человек чуткий и привлекательный, а вместе с тем строгий и требовательный. Он знает: успех любого дела — большо-

го или малого — в конечном счете зависит от конкретного человека, от того, насколько хороши условия его труда и быта. Поэтому в колхозе имени М. Сильниченко жилье дома возводится так же энергично, как производственные помещения, о личном подсобном хозяйстве членов артели заботятся так же, как и об общественном хозяйстве. Немаловажная деталь: возраст более половины колхозников не превышает 35 лет. Редко кто из ребят, отслуживших в рядах Советской Армии, не возвращается в родное село.

Партия и профсоюзная организация, привлечение колхоза видят в культурно-просветительных своих нацеливых помощниках. И создают им все условия.

На вечер в Доме культуры, с которого я начал свой рассказ, перед колхозниками отчетливо встали те задачи, которые артели предстоит решать в одиночку и пятнадцатилетке. На четверть по сравнению с десятой пятилеткой увеличить производство мяса. Соорудить новый животноводческий комплекс с учебным классом, где станут заниматься будущие операторы машинного доения. Построить детский сад. Дом быта, большой спортивный комплекс с двумя бассейнами. И, конечно, новые благоустроенные жилье дома.

Много в нашей области таких людей, как Е. Кимстач, живущих по долгу и совести. Совест и долг ведают таким людям жить заботами товарищей, приходиться на выручку: своим мастерством — науча неуверенного, своей душевностью — утешив обиженого, своим вниманием — вникнув в чужие проблемы, своей добротой и уверенностью — поддерживая в трудную минуту. Недаром говорят: на совестных землях держится.

А вот пример другого рода. Колхоз «Лявнская искра» Оршанского района возглавляет Егор Борисович Старостин. Ему, как и Е. Кимстачу, не откажется в энергии, решительности, предпринимчивости. И здесь производственные показатели неплохие. Но забыл председатель колхоза о необходимости внимательного, чуткого отношения к каждому члену артели. Равнодушно смотрел Е. Старостин на пришедший в запустение клуб, мирился с бездействующими кружками художественной самодеятельности. Только лаян любой ценой — вот о чем думал председатель. А это не замедлило сказаться на нравственной атмосфере в коллективе. Вину за создавшееся положение, безусловно, несут также руководители партийной и проф-

ПРАВСТВЕННОСТИ

союзной организацией. Обстоятельный, принципиальный разговор на заседании бюро райкома пошел на пользу. Дела в колхозе стали поправляться.

Вниманье к человеку — проявление партийности в отношениях руководителя с подчиненными, с теми людьми, которые обращаются к нему с просьбами и нуждами.

Мно вспоминаются прекрасные слова, сказанные с трибуны XXVI съезда КПСС товарищем Л. И. Брежневым: «Права — и права больше» — даются руководителям для того, чтобы они в полной мере использовали их. Но при этом каждый руководитель должен постоянно помнить и о своей высокой ответственности — ответственности перед людьми, которым ему доверено руководить, перед партией и народом.

Сегодня ни у кого не вызывает сомнений: возможности трудовых коллективов в нравственном воспитании limitless огромны. Но, чтобы реализовать их полностью, нужно постоянно заботиться о человеке — главной производственной силе общества, о его дальнейшем моральном совершенствовании. На это обращено особое внимание XXVI съезда КПСС. Речь идет о тесном единстве трудового, нравственного, идейно-политического воспитания. Важно выработать у трудящихся активную жизненную позицию, сознательное отношение к общественному долгу, когда единство слова и дела становится повседневной нормой поведения.

Что греха таить, встречаются еще люди, которые стремятся поменьше дать, а побольше урвать у государства. Именно такая психология и служит «питательной средой» для эгоизма, мещанства, накопительства, равнодушия к делам и заботам народа. Более активной, наступательной должна быть и позиция культурно-просветительных работников в борьбе с чужеродными явлениями.

— Вниманье к человеку... Какова, по вашему, Мосиф Адамович, интуиция, связь этой важной черты советского образа жизни, приобретающей в наших условиях силу морального закона, с нравственной атмосферой в трудовом коллективе?

— Самая прямая. По данным наших социологов, производительность труда изменяется в зависимости от настроения работников на 12—15 процентов. Быть может, не каждый и не всегда может сразу оценить добросердечие коллег по работе, их поддержку, другие стороны нравственной атмосферы

Подобно тому, как здоровый человек не слышит биения собственного пульса. И тем острее наша реакция, когда чужей-либо вине нарушается этот важнейший принцип социалистического общежития.

Взять, скажем, простое на первый взгляд понятие — слово и дело. Однако связать их в тугой узел удается не всякому и далеко не всегда. Человека, умеющего держать слово, уважительно называют обязательным человеком. В народе не зря говорят: «Не давши слово — крепись, а давши слово — держись».

Признаемся друг другу: всегда ли, давая обещание, мы вполне уверены, что оно будет выполнено? Один говорит себе: «Сделаю». И... останавливается на полдороге. То ли по лености, то ли из-за нежелания приложить лишние усилия. «Завтра позвоню, и договорюсь», — бросает иной на ходу другу, который нуждается в помощи. Но тотчас забывает об обещанном слове. А разве сама дружба не предполагает, кроме всего прочего, и взаимные обязательства?

Тысячами нитей связаны между собой человеческие судьбы, дела, поступки. Нить взаимных обязательств — одна из самых прочных. Когда они рвутся, рвется естественная норма человеческого общежития. В любой сфере — и в личной, и в производственной, и в общественной. Ведь вся наша жизнь, все мы зависим от трудовых усилий, доброй воли, самоотдачи, наконец, исполнимости знакомых или незнакомых нам людей.

В одном из заводских клубов мне однажды пришлось наблюдать, как участники художественной самодеятельности ждали своего товарища на репетицию. А он так и не явился. Почему такое могло произойти? Почему совсем ждали одного? Скорее всего потому, что много держалось на слове, на взаимном доверии. Но, видимо, для человека, обманувшего товарища, эта категория перестала быть весомой.

Каждый из нас страдает от чужой неответственности, когда запланированное не выполнено или выполнено не вовремя. Безответственные обещания зачастую побуждают людей браться за перо, бить тревогу. Есть такие сигналы и в политике нашего обкома партии. О моральных издержках, и которыми являет нарушение слова, свидетельствуют результаты недавних социологических исследований, проведенных в Витебске. Разве не тревожит, что в профсоюзных организациях завода заточных станков имени XXII съезда КПСС и производственного

объединения «Долмитра» скажем, более половины опрошенных заявили: «К тем, кто не держит слово, у нас отношения безразлично, а порой даже и похлываю».

Любое нарушение слова не частность. «Сбоя» в одном звене обязательно отзываться на всей цепи. Поэтому так важно: прежде чем давать слово, взвесить, насколько оно выполнимо. Не случайно XXVI съезд КПСС уделял особое внимание необходимости повысить ответственность за принятые обязательства.

Владимир Ильич Ленин любил повторять: «Слово тоже есть дело». И всей своей великой жизнью дал образец нерасторжимой слитности этих двух понятий. Общегосударственные программы (а том числе план на одиннадцатую пятилетку) демонстрирует всему миру образец целеустремленности, конкретности. Наверное, ленинский девиз «Слово тоже есть дело» мог бы стать девизом гематической вечера в клубе.

— Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» обратило внимание на дальнейшее совершенствование системы нравственного воспитания. Что нового появилось в практике идеологической работы на Витебщине?

— В первую очередь надо сказать об университетах нравственного образования и воспитания. Сначала с помощью ученых АН БССР и Белорусского университета имени В. И. Ленина на крупных промышленных предприятиях провели социологические исследования. Их результаты показали, что целый ряд руководителей нуждается в более основательных знаниях по производственной психологии, педагогике, этике.

— В чем особенность новых университетов?

— Первый такой университет мы открыли на Оршанском ликмобинзате. На специальном факультете поступили начальники производства, цехов, секретари цеховых партийных и комсомольских организаций, председатели цеховых профсоюз.

В следующем учебном году к занятиям привлекли почти 100 сменных мастеров. Сейчас работают также факультеты наставников и рабочих-педагогов, где занимаются воспитатели общежития, дежурные комбат милиции, мастера ГПТУ. Слушатели университета узнают, скажем, как правильно использовать различные формы и методы воспитатель-

ной работы, как повысить влияние трудового коллектива на молодого рабочего, как вовлечь его в социалистическое соревнование. Занятия помогают раскрыть роль товарищеского сотрудничества, взаимопомощи, взаимного контроля, значение благожелательного, чуткого отношения к каждому члену коллектива. Экономические категории мы обязательно анализируем с позиций этики и коммунистической морали. На семинарских занятиях непрерывно используем конкретные примеры из жизни коллектива, обсуждаем опыт работы лучших руководителей и наставников молодежи.

Учеба у нас тесно связана с практикой. На факультетах для молодежи «Советский образ жизни» и «Семейно-бытовая этика», действующих на Новополоцком нефтеперерабатывающем заводе, слушатели сами организуют семейные вечера отдыха, ведут работу в клубе «Молодежная семья».

Народные университеты созданы также на производственно-техническом объединении «Монолит» имени 60-летия Великого Октября, на Полоцком заводе стекловолокна имени Ленинского комсомола Белоруссии. Всего в области работают 17 таких университетов. В них занимаются 3 700 слушателей.

ЦК КП Белоруссии принял специальное постановление «О развитии народных университетов нравственного образования и воспитания». Этот важнейший документ привлек к ним внимание партийных комитетов, профсоюзных работников, хозяйственников, ученых. С этого учебного года мы ввели новые, более совершенные программы. Над университетами шефствуют кафедры общественных наук вузов. При республиканском обществе «Знание» организована двухгодичная заочная школа для лекторов по приближенному коммунистической нравственности. Ее посещают представители тех коллективов, где уже работают или



Выступает хор Летчанской централизованной клубной системы.

будут открыты университеты нравственного образования и воспитания.

О результатах работы новых университетов свидетельствует целый ряд положительных начинаний, с которыми выступили предприятия области. На Оршанском комбинате 60 комсомольско-молодежных бригад участвовали в патристическом движении: «Пятилетке эффек-

тивности и качества — энтузиазм и творчество молодых». Широко известны успехи производственного объединения «Монолит». Коллектив из года в год наращивает объемы производства, повышает производительность труда и качество выпускаемой продукции. Социологи пришли к выводу, что университет оказал благотворное влияние на сплочение этого коллектива, формирование высоких нравственных качеств, на воспитание активной жизненной позиции трудящихся.

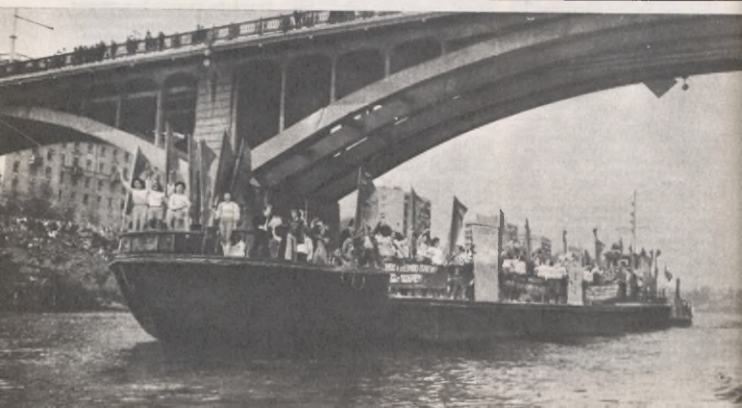
Слов нет, совершенствование пропаганды основы коммунистической морали — важная сторона нравственного воспитания. Но успех обеспечивает совокупность различных форм и средств идеологического воздействия.

По нашему мнению, одной из слабых сторон такого сложного и тонкого дела, как нравственное воспитание, стала организация досуга и отдыха трудящихся. Отраден размах культурного строительства. Назову лишь несколько цифр. На Витебщине ныне 1 140 клубов. Хорошие плоды дает перестройка управления культурно-просветительскими учреждениями. В области действуют более 100 централизованных клубных систем и социально-культурных комплексов. Руководит этой сетью советы и правления. В их состав входят представители партийных, советских органов, профсоюзных и комсомольских организаций, руководители клубных учреждений. Такая координация действий способствует улучшению культурного обслуживания трудящихся.

У нас насчитывается свыше 8 700 коллективов художественной самодеятельности. В 12 из 21 сельского района мы организовали дни культуры. Хорошо прошел прошлым летом областной праздник самодеятельного искусства. Отныне он станет традиционным.

Вообще, роль праздников в процессе нравственного воспитания имеет при-

Эта флотилия — тоже составная часть праздника самодеятельного искусства.



ципиальное значение. Сошлись на пример Новополоцка. Там не первый год организуют посвящение в строители. В красочных колоннах ветераны труда идут по главной улице, к месту первой палатки. Здесь начиналось сооружение города и нефтехимического комплекса. Ветеранов обычно встречают выпускники ПТУ. Затем объявляется решение горкома партии и горисполкома о присвоении лучшим труженикам строительной индустрии учрежденного в городе звания «Почетный строитель Новополоцка». Праздник, как правило, завершается массовым гулянием и концертами участников самодеятельности.

На областной научно-практической конференции (она прошла у нас недавно) были обсуждены пути совершенствования идейно-нравственного воспитания трудящихся в производственном коллективе в свете требований, выдвинутых постановлением ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Отмечалось, в частности, такая важная особенность деятельности учреждений культуры, как их многофункциональность. Наряду с традиционными самостоятельными коллективами, подчеркивали участники конференции, все больше становится любительских объединений и клубов по интересам, формирующих нравственные идеалы и эстетические вкусы людей. Однако успешной работе мешает то, что целый ряд зданий культурнопросветительных пока плохо приспособлен для полноценной работы. Из 792 существующих клубов и Домов культуры Витебской области только... 283 располагают комнатами для занятий кружков.

Работа клубных учреждений — постоянно в сфере внимания партийных организаций. Пленум Витебского обкома партии рассмотрел вопрос о повышении роли учреждений культуры в коммунистическом воспитании трудящихся. На недавнем заседании бюро обкома обсуждался ход реализации программы развития культуры. Со всей остротой члены бюро ввели речь о просветах в работе клубных учреждений. Интересные могут стать вечера в честь победителей социалистического соревнования. Прежде чем прославить передовика, по нашему мнению, стоит внимательно посмотреть, какой ценой достигнут успех, как он выглядит с нравственной точки зрения.

В 1920 году, в пору жесточайшей разрухи, В. И. Ленин писал: «Иррациональность служит для того, чтобы человеческому обществу подняться выше». Принцип вождя революции «подняться выше» остается важным и сегодня.

Вновь обращаясь к материалам XXVI съезда партии. В Отчетном докладе ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев говорил: «...мы оптимисты потому, что верим в силу труда. Потому, что верим в свою страну, в свой народ. Мы оптимисты потому, что верим в свою партию, знаем — путь, который она указывает, — единственно верный путь».

Наши клубные учреждения стараются использовать имеющиеся в их распоряжении средства для воспитания у советских людей четкого мировоззрения, ясных нравственных ориентиров. Совершенствованием этой работы в свете исторических решений XXVI съезда КПСС заняты культпросветработники Витебской области.

Характерная особенность социально-экономического развития нашего общества — все возрастающее внимание к проблемам комплексного подхода к воспитанию трудящихся. «Мы располагаем, — сказал в Отчетном докладе ЦК КПСС XXVI съезду партии товарищ Л. И. Брежнев, — большими материальными и духовными возможностями для все более полного развития личности и будем наращивать их впредь. Но важно вместе с тем, чтобы каждый человек умел ими разумно пользоваться. А это, в конечном счете, зависит от того, каковы интересы, потребности личности. Вот почему в их активном, целенаправленном формировании наша партия видит одну из важных задач социальной политики».

Необходимость решения этой задачи на новом, более высоком уровне вызвала поиски оптимальных современных форм управления культурпросветработой, привела к созданию сельских культурных комплексов и централизованных клубных систем (ЦКС).

Первые из них возникли в порядке эксперимента в прошедшей пятилетке в РСФСР. В настоящее время уже появилась возможность проанализировать накопленный опыт, оценить его эффективность на примере таких объединений в Свердловской, Тульской, Омской, Калининской областях, в Красноярском и Ставропольском краях, на Украине и в Молдавии. В БССР, помимо централизованных клубных систем и культурных комплексов, стали создаваться так называемые социально-культурные комплексы. В них входят не только сельские учреждения культуры, но и предприятия быта, торговли, общественного питания.

Опыт лучших государственных и профсоюзных клубных систем послужил основой для выработки единого нормативного документа. В 1980 году Секретариат ВЦСПС и коллегия Министерства культуры СССР утвердили Положение о сельской централизованной клубной системе (опубликовано в «КХС»¹, 1980, № 24). Оно предполагает единые принципы и нормы в организационной структуре клубных систем и управления ими.

Совершенствование организационной структуры управления не терпит косности. «Нельзя, — говорит Л. И. Брежнев, — приспосабливать живой, развивающийся организм управления хозяйством к устоявшимся, привычным формам». Перестройка управления культурой села должна способствовать новому, более актуальному содержанию работы клуба, отвечать возросшим духовным запросам советских людей.

Как обеспечить научное руководство системами и комплексами? Какова их роль в воспитании гармонично развитого человека? Какой должна быть их структура? Такие проблемы станут предметом обсуждения в материалах рубрики «Культура села: искусство управлять»¹.

На страницах журнала выступают партийные, профсоюзные и хозяйственные руководители, работники учреждений культуры, клубные практики, ученые, журналисты. Журнал будет публиковать и отклики читателей.

Открываю рубрику статья заведующего сектором ВЦСПС Г. Д. Козина. Читатели познакомятся также с опытом работы Гомельской области, которая была инициатором создания сельских социально-культурных комплексов в БССР.

ПРОФСОЮЗНЫМ КЛУБАМ

Культура села:
искусство управлять

Г. КОЗИН,
заведующий сектором клубной работы
и организации отдыха трудящихся
культурно-массового отдела ВЦСПС



После создания первых централизованных клубных систем профсоюзов прошло более трех лет. Многие из них на деле доказали эффективность объединения.

Централизованная клубная система колхоза «Кзыл-Агашский», Талды-Курганской области, Казахской ССР — одна из первых. В нее входит Дом культуры, три клуба, пять красных уголков на фермах и в отделениях. ЦКС обслуживает 80 чабанских участков. На профсоюзных собраниях в отделениях разъяснили суть централизации клубов, избрали правление Центрального Дома культуры (ЦДК) из 11 человек, в их числе — три заведующих клубами-филиалами.

Главное, о чем был разговор, по словам В. Гасникова, директора ЦДК, — как помочь делам и работам трудового коллектива, как сделать досуг людей содержательным, духовно богатым.

Недо сказать, что хозяйство 10 лет не справлялось с планом, и некоторые рабочие уже свихлись с таким положением. Важно было изменить психологический климат в коллективах отделений, вселить уверенность в людей.

Ударным клубным мероприятием стал цикл тематических вечеров под общим названием «Хозяйским глазом землю окидивая». В творческую группу вошли фотолюбители, кинорепортеры, участники театра миниатюр, культурармейских постов качества, представители народного контроля, клубные работники, активисты.

Цикл состоял как бы из двух направлений — больших тематических вечеров в ЦДК и вечеров-миниатюр, коротких собраний, встреч в клубах-филиалах, отделениях и на фермах. Фотогазеты и фотомонтажи, слайды и плакаты, магнитофонные записи составляли канву больших вечеров в ЦДК. А вот на малых просматривались кинорепортажи, фильмы на местные темы. Участники театра миниатюр показывали сатирические сценки, исполняли куплеты. Вскоре билеты Дом культуры распространял как награду: ведь мест в зрительном зале только четыреста, а желающих побывать на вечере в несколько раз больше.

Затем с большим успехом стали проходить театрализованные праздники, вечера по профессиям, семейные встречи, детские утренники. Все клубные учреждения системы провели интересную работу в связи со 110-й годовщиной со дня рождения В. И. Ленина, в период подготовки к XXVI съезду КПСС. Глав-

ЦЕНТРАЛИЗАЦИЮ ПО-ХОЗЯЙСКИ

ный упор клубные работники делают на повышение уровня общественно-политических клубных мероприятий, посвященных съезду партии, на влияние на экономическое и социальное развитие хозяйства и страны в целом.

Немало положительного накоплено в практике этой сельской централизованной клубной системы. И, пожалуй, самое важное — правление и директор ЦДК сумели обеспечить работу по общему плану с учетом специфики каждого клуба-филиала. Все клубработники и активисты постоянно анализируют содержание мероприятий, отключают зрители, учитывают активность в клубных делах самих рабочих совхоза.

А каков же результат? Если все клубы, действовавшие порознь до перестройки, за 1977 год провели 148 культурно-массовых мероприятий (в них участвовало 29 тысяч человек), то в 1979 году — после централизации — число их увеличилось более чем на 100 и присутствовало на них более 47 тысяч человек. В два раза возросло количество кружков и участников самодеятельности.

Колесовод «Языл-Агашский» успешно выполнил государственный план, и в этом первом успехе была частичка труда клубработников. В 1980 году коллектив сельской централизованной клубной системы за большие успехи в воспитательной и культурно-массовой работе среди трудящихся награжден Почетной грамотой ВЛКСМ, а также премией ВЛКСМ. Вот директор ЦДК централизованной клубной системы совхоза «Иркутский» в Иркутской области Петр Федорович Цыпан рассказывает, что они начали прежде всего с упорядочения планирования работы и расходования денежных средств, создания методического кабинета, сплочения коллектива клубработников. Видно, каковы будут первые шаги сельской централизованной клубной системы, подкашивают конкретные условия жизни, обстановка в трудовых коллективах и сами клубные дела.

Высоки результаты в воспитательной и культурно-массовой работе добились сельские централизованные клубные системы совхозов «Пригородный» Ленинградской области, «Гаежный», Сухопутинского района, Красноярского края, «Березовый», Константиновского района, Дюньской области, «Красная звезда», Шадринского района, Курганской области, «Иконниковский» Омской области, Дегомского чайного совхоза производственного объединения «Краснодар-

чай», птицефабрики «Южная» Крымской области...

В настоящее время создано около тысячи сельских централизованных клубных систем профсоюзом. Полностью завершили централизацию клубов Молдавский республиканский, Алайский и Хабаровский краевые, Белгородский, Вологодский, воронежский, Карельский, Кировский, Курский, Орловский, Псковский, Томский, Умуртский и другие областные советы профсоюзов. В 1983 году предстоит завершить централизацию профсоюзных клубов по всей стране.

Проводимая перестройка создает предпосылки к повышению эффективности их деятельности, поскольку концентрируются материальные ресурсы, творческий потенциал всех клубработников хозяйства, создаются возможности для более широкого использования разнообразных культурно-массовых форм и привлечения актива. Но эти предпосылки надо уметь реализовать. Поэтому сейчас главное задача колхоза каждой клубной системы — научиться работать в новых условиях, правильно расставить силы.

Создание сельских централизованных клубных систем немислимо без упорядочения сети, ее учета и штатов. В свое время в одном и том же клубном учреждении иногда устанавливались «смешанные» штаты — и от профсоюзного комитета, и от сельского Совета, а погряз в одном здании размещалось два клуба. Например, на центральной усадьбе совхоза «Устиновский», Кировской области, УССР, работает профсоюзный клуб, имеется необходимое оборудование, киноустановка, содержится штатные работники за счет рабочего. В этом же клубе, по решению Устиновского райисполкома, создан сельский Дом культуры, выделены штаты.

К сожалению, приведенный факт не исключение. В Туркмении 60 учреждений, где в одной комнате стоят столы двух заведующих клубами, расположенных под одной крышей. В Ставропольском крае — 130, в Ростовской области — свыше 200 сельских клубов, в которых содержится штаты рабочихомов совхозов и отделов культуры. И главное даже не в «смешанных» штатах, а в том, что клубные здания учитываются дважды ЦСУ: и по отчетам профсоюзов и по отчетам органов культуры... Вред ли это способствует улучшению культурного обслуживания сельских труженников. Какой же выход?

Анализ данных по Ставропольскому краю и Ростовской области показывает, что возможно перемещение штатов. В одних клубах сосредотачиваются штатные работники органов культуры, в других — рабочихомов совхозов. В расчете на одно клубное учреждение число штатных работников не уменьшается. Поэтому, осуществляя работу по созданию централизованных клубных систем, профсоюзным комитетом совместно с органами культуры необходимо разораться в этом вопросе и устранить недостатки, порождаящие «двойную бухгалтерию» по сети клубных учреждений.

Работа ЦДК должна вестись и по единому плану для всей системы, который разрабатывается директором Центрального Дома культуры совместно с правлением, и по планам клубов-филиалов с учетом местных условий. Конечно, не исключается, что какие-то мероприятия ЦДК или клуба-филиала могут быть повторены в других клубных учреждениях. Но это не правильно, а, скорее, исключение. В Положении о сельской централизованной клубной системе записано, что директор и правление Центрального Дома культуры профсоюзной ЦДК осуществляют организационное, творческое и методическое руководство клубными учреждениями, а заведующий клубом-филиалом несет полную ответственность за работу своего клубного учреждения.

На правление Центрального Дома культуры ложатся ответственные обязанности за состояние работы всей системы, директор ЦДК является одновременно и руководителем централизованной клубной системы, представляет ее интересы в различных организациях в соответствии с законодательством. Поэтому Центральный Дом культуры относится по оплате труда руководящих работников и специалистов на группу выше (согласно постановлению Госкомтруда СССР и Секретариата ВЛКСМ от 12 января 1978 года № 15/2-13) против того объема, что он имеет по условным показателям. Зарплата работников и специалистов клубов-филиалов зависит только от объема их деятельности, определяется по условным показателям, и устанавливается в соответствии с постановлением Госкомтруда СССР и Секретариата ВЛКСМ от 31 декабря 1976 года № 13/29.

И правильно поступают те коллективы Центральных Домов культуры, которые видят свою задачу в том, чтобы дополнительно помогать клубам-филиалам раз-

авнять самостоятельные кружки, любительские объединения, народные университеты, лектории и кинолектории, другие формы работы. В отдельных случаях спешат вводить специализацию клубов-филиалов. А практика говорит о том, что к этому следует относиться очень осторожно. Важно разбираться, не приведет ли специализация, перемещение самостоятельных коллективов в ЦДК к уменьшению объема и ухудшению качества деятельности клубов-филиалов.

Положение о СЦКС по всем позициям одинаково и для государственных, и для профсоюзных клубных систем. Разница лишь в том, что профсоюзным клубом руководит правление, избираемое на два года собраниям (конференцией) трудового коллектива. А его директор осуществляет как бы исполнительно-распорядительные функции. В клубе, подведомственном органам культуры, работа строится на основах единоначалия, а при директоре создается совет на правах совещательного органа.

В сельской централизованной клубной системе профсоюз не подчиняется администрации правления Центрального Дома культуры в соответствии с установленным порядком. Более того, правления должны избираться во всех клубах-филиалах. И даже в том случае, когда централизованная система профсоюзов входит в культурный комплекс, правления в клубных учреждениях сохраняются.

Другое даво — художественный совет профсоюзных клубов, который утверждается правлением. Практика показывает, что внутри системы должны осуществляться единая художественно-эстетическая, репертурная, творческо-воспитательная направленность. И поэтому создание единого художественного совета при ЦДК помогает объединить силы специалистов, более эффективно использовать их творческие возможности. В соответствии с Положением о СЦКС директор и правление Центрального Дома культуры разработывают должностные обязанности штатных и нештатных работников системы. И важно, что создание единого художественного совета позволит утвердить на общественных началах главных специалистов — режиссера, балетмейстера, хормейстера и других, отвечающих за конкретный участок творческой деятельности в клубной системе.

Немалую работу проводят Центральные Дома культуры по объединению материальных ресурсов и рациональному их использованию. Реньше, например, заведующий совхозным клубом шел в рабочий дом для оформления тех или иных финансовых документов, хлопотал, доставлял необходимое только для своего клуба. Случалось порой, что в одном клубе — пусто, а в другом — пусто.

При организации СЦКС необходимо сложить годовые сметы расходов, все входящих в систему клубов, и если сумма превысит 20 тысяч рублей в год, то Центральному Дому культуры можно открыть самостоятельный расчетный счет, а также утвердить смету расходов и доходов в целом для системы. На открытие расчетного счета ЦДК документы оформляет рабочком, райком и обком профсоюза в районной сельской хозяйств или профсоюза рабочих пищевой промышленности в зависимости от того, к какой отрасли относится совхоз. Таким образом, по финансовым вопросам ра-

бочком будет иметь дело только с директором ЦДК, который, как записано в Положении о СЦКС, «осуществляет финансовую и хозяйственную деятельность системы», распоряжаясь кредитными, денежными и материальными средствами.

Некоторые профсоюзные комитеты неоправданно затягивают выделение централизованных систем на самостоятельный бюджет. К примеру, расходы СЦКС конезавода «Кзыл-Агашский», о котором говорилось выше, превысили 20 тысяч рублей в год, а расчетного счета ЦДК не имеет. То же можно сказать и о Центральном Доме культуры совхоза «Венцы Заря», Кавказского района Краснодарского края, и о ряде других клубных систем.

А как быть, если годовая смета всех клубов системы менее 20 тысяч рублей? В этом случае расчетного счета ЦДК не открывают: все финансовые операции он проводит через рабочком. Однако рабочком должен выдать директору ЦДК общую смету расходов и доходов клубной системы. Все финансовые расходы клубов-филиалов осуществляются с согласия директора и правления Центрального Дома культуры.

Центральному Дому культуры дано право организовывать методический кабинет, фонотку, фильмотку, создавать библиотеки репертурной и методической литературы. На первых порах, как показывает практика, лучше создавать методический кабинет и при нем комплектовать библиотеку, фонотку, фильмотку из слайдов и любительских кинолент. А когда фонды станут большими, тогда можно что-то выделить и в самостоятельное подразделение.

В Положении о СЦКС также сказано, что ЦДК осуществляет бесплатный проект сценических костюмов, реквизита, музыкальных инструментов, технических средств пропаганды для клубов системы. Бесплатный — потому что клубы-филиалы собственных финансов не имеют.

Некоторые Центральные Дома культуры стараются создавать общие костюмерные, хранилища для музыкальных инструментов. Но правы, очевидно, те ЦДК, которые не спешат сосредоточивать клубное имущество на центральной усадьбе, ведь поездки за костюмами, инструментами в центр хозяйства отнимают немало времени. Конечно, следует организовать централизованный учет всех материальных ценностей в клубной системе. При необходимости может быть и общее пользование там или иным культинвентарем, но делать это надо разумно, по-хозяйски, на пользу дела. В ряде мест оправдывает себя создание единых кабинетов технических средств пропаганды, которыми пользуются клубы-филиалы по графику, согласно их плану работы.

Каждый клуб-филиал и также ЦДК ведет учет своей работы за год по форме № 2 утверждаемой ВЦПС и ЦС СССР, и отчитывается перед вышестоящим профсоюзным органами. Клубы-филиалы заполняют форму отчета в четырех экземплярах, которые высылаются в вышестоящий профсоюзный орган, ЦДК, районный отдел культуры, а один экземпляр остается в делах клуба. Центральному Дому культуры на основании отчетов клубов-филиалов ведет свой журнал о работе системы в целом. Указывается, что форма № 3 идентична по графам с формой № 7-НК, которая действует в системе Министерства культуры

СССР, районные отделы культуры не запрашивают от профсоюзных клубов заполнения какой-либо дополнительной отчетности.

В сельских централизованных клубных системах сейчас немалые коллективы культработников, расширяется состав активистов, и одна из задач профсоюзных комитетов — организовать их постоянную учебу, в программу которой обязательно должно входить изучение Положения о СЦКС.

Более чем трехлетний опыт подтвердил эффективность работы централизованных клубных систем, их большие возможности в совершенствовании культурного обслуживания сельских труженников. Следует сказать и о том, что СЦКС профсоюзов может на добровольных началах входить в состав культурного комплекса без ограничения своей самостоятельности в финансовых и штатных вопросах.

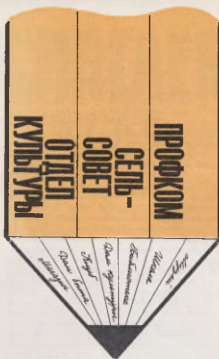
XXVI съезд КПСС поставил грандиозные задачи перед сельскими труженниками, велика их роль в осуществлении продвинутой программы, намеченной партией. Коллективы культработников сельских централизованных клубных систем профсоюзов призваны всеми средствами, формами и методами, своим энтузиазмом помогать трудящимся в выполнении решений съезда партии, с каждым днем поднимать эффективность воспитательной и культурно-массовой работы. «Надо», — говоря словами Л. И. Брежнев, — добиться, чтобы ее содержание стало более виртуальным, а формы отвечали современным запросам и потребностям советских людей.

ПРОФИЛ
СЕЛЬ-
СОВЕТ-
ОТДЕЛ
КУЛЬТУРЫ

**Культура села:
искусство управлять**

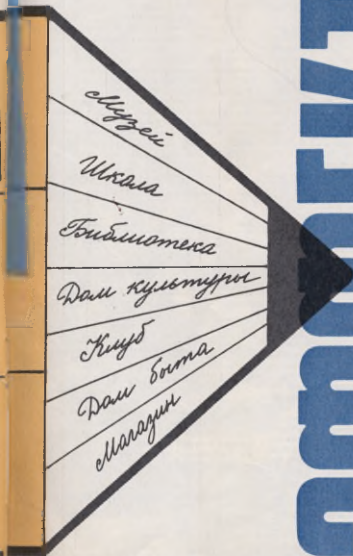
Гомельский район — один из лучших в Белоруссии: три года удерживает он звание победителя республиканского соревнования на лучшую постановку культпросветработы. Здесь созданы и успешно действуют пять сельских социально-культурных комплексов. В ближайшее время появятся новые...

Ф. МАРСИКОВ,
первый секретарь
Гомельского райкома партии



Долгое время не могли мы повзрассать там, что в деревне есть все необходимое для разностороннего, гармоничного развития человека. Как правило, были только начальная школа и клуб, в который привозили по праздникам кино. Но жизнь не стоит на месте. Изменились села. Изменились люди. Выросли духовные запросы сельских жителей, а значит, повисли требования к организации их культурной жизни.

Прочел в недавно статью киноактрисы Ин Савиной о том, какой стала ее родная деревня. Вместо размытой грунтовой дорожки — асфальт. Тополя скрывают двухэтажную красивую школу. Добротные, современные дома. На этом фоне клуб, который когда-то казался роскошным дворцом, теперь представляется жалким, даже будто меньше стал. «Я выросла из него, как из застиранного ситцевого платяка», — пишет актриса. Очень понятны мне эти слова. Да, мы выросли. Нам уже не «по росту» та организация культурной жизни, которая бытует еще порой в деревне. И ощущают это не только те, кто вкусна, как говорится, блага цивилизации и став на-



Т
К
У
Л
Т
У
Р
А
С
Т
В
Е

М
Е
С
Т
Н
О
С
Т
В
Е
С
О
В
Р
И
Т
А
С
Т
В
Е

стоящими горючими, признают в село посылать, а само село, в свою очередь. На первом этапе «культурного фронта» села толпа клубов и Домов культуры, только культработников недостаточно, нам нужны и музеи, и картинные галереи, и музыкальные школы... Участвовать в воспитании человека, развитии его культуры должно как можно больше людей.

Но не только ради улучшения культурного обслуживания нужно создавать комплексы. Культура личности начинается тогда, когда пробуждается творческая, социальная активность самого человека, когда научится он щедро делиться с другими тем, что умеет, что знает сам.

И ценность культурного комплекса именно в том, что он помогает человеку участвовать в развитии культуры своего села. Ведь комплекс — это не набор учреждений, а объединение людей, занимающихся культурной, просветительской, воспитательной работой.

Скажем, есть в селе Дом культуры, школа, Дом быта, магазин. Но это еще не говорит о существовании здесь культурного комплекса. А во всяком же культработники, к примеру, вместе с учителями работают в досуге с детьми, проводят воспитательную работу с родителями, если педагоги музыкальной школы вместе с культпросветниками и учителями общеобразовательной устраивают музыкальные лекции и вечера, если работники Дома быта организуют в Доме культуры кружки кройки и шитья, вязания, помогают жителям красиво одеваться, воспитывают их вкус, то есть если все они работают сообща, если в ответе не только за свой участок работы, но за всю культуру села, значит, можно сказать: здесь социально-культурный комплекс действует. При этом хочу заметить, что необходимость создания комплексов была продиктована самой жизнью.

Несколько лет назад подметили мы в нашем районе некоторые любопытные явления. Скажем, в одном хозяйстве Дома культуры общеобразовательная школа начала работать по одному, совместному плану, в другом — открылась музыкальная школа, педагоги которой не только ведут учебные занятия, но и организовали кружки самодельности в Доме культуры, читают лекции. Видимо, гражданская совесть, ответственность этих людей заставила их превратиться не только о том. Будет ли, скажем, развит у школьников музыкальный слух, но и будет ли развита его душа, будут ли любить и понимать музыку его родители и, вообще, в какой культурной среде придется жить ему. И стало ясно: нужно смотреть дальше узкопрофессиональных интересов — объединяться с культработниками, со школьниками учителями и уже общими усилиями формировать эту среду. Так, в колхозе имени ХИ завода КПСС по инициативе его председателя, при поддержке партийного комитета стали работать вместе учреждения культуры и школа. Уже через год здесь не просто увеличилось количество клубных мероприятий, кружков и их участников — изменилась сама психологическая атмосфера в селе: люди, увлеченные одним общим делом, с большей требователь-

ностью, с большим энтузиазмом стали относиться к своей работе. Это стало залогом в колхозе. Этот опыт был записан на бюро райкома партии, и решили создать социально-культурные комплексы в других хозяйствах. Конечно, одного решения и простого желания еще мало. Для организации комплекса в том или ином хозяйстве нужны определенные условия. Что считать главным из них? Это прежде всего заинтересованность руководителей. В нашем районе немало председателей колхозов и директоров совхозов, которым не нужно агитировать за комплексы. Они хорошо понимают уровень сегодняшних требований к культуре села. Среди них председатель колхоза имени М. С. Урицкого Аракадий Алексеевич Поташкин, председатель колхоза имени В. И. Ленина Виталий Игнатьевич Железняк, председатель колхоза имени ХИИ завода КПСС Константин Павлович Захарчук.

В числе первых был социально-культурный комплекс в колхозе имени М. С. Урицкого. Почему выбор пал на него? Дело в том, что в этом колхозе вопросы культуры всегда были на первом месте, наряду с производственными. Его председатель Аракадий Алексеевич Поташкин самое живое участие принимал в работе Дома культуры: подбирал культработников, подолгу беседовал с каждым, чуть ли не приемные экзамены устраивал им. Раньше других в районе появились здесь музей, музыкальная школа, Дом быта, картинная галерея, даже киноспортивную школу открыли в колхозе. А школьных учителей и культработников давно связывала творческая дружба... Короче, когда встал вопрос о создании в районе культурных комплексов, сомнений не было — нужно ехать к Поташкину.

Но есть и такие руководители, для которых вопросы развития культуры в хозяйстве не на первом и даже не на втором месте. Однако наша задача и их, как говорится, «повернуть лицом к культуре». Предстоит, скажем, в районе совещание партийного актива в сельско-хозяйственный семинар, стараясь провести их в хозяйствах, где открылись музыкальные школы или музеи, где построены новые красивые Дома культуры. И пусть не сразу, но все же отношение к культуре у многих руководителей после одного, двух, десяти таких мероприятий постепенно меняется: «А мы, что, жмуем! Глядишь, и у себя в колхозе откопает музыкальную школу, зайдет в Дом культуры, а как там дела? Не нужен ли ремонт!»

Вспоминается такой случай: есть у нас экономически крепкий колхоз «Красное знамя». Не раз говорили мы с его председателем о создании в колхозе социально-культурного комплекса. Но дальше разговорное дело не шло. Тогда поехал я к нему, посидел в машинку, повез по другим хозяйствам. Возвращаясь, посетил сельскую школу, музеи, народные коллективы Домов культуры, знакомил с секретарями парторганизаций — председателями координационных советов комплексов. И что вы думаете? Сейчас в его колхозе культурный комплекс тоже создан!

Успех дела во многом был предопределен тем, что во главе социально-культурных комплексов стояли общественные координационные советы, которые объединили

всю культурно-воспитательную работу на селе.

Мы долго думали, кому быть их председателем, и пришли к выводу — секретарям партийных организаций хозяйств или председателям сельских советов (оговорюсь сразу — пока что у нас в районе комплексы создаются в масштабах хозяйств). Руководящим органом становится бюро совета, куда входят секретари парторганизаций, утвержденные, объединенный в комплекс. Ведь входом культуры сюда сегодня — это общее, и прежде всего партийное дело. Кроме того, в совет входят руководители учреждений, представители профсоюзной, комсомольской организаций хозяйства, культработники, энтузиасты-общественники. Совет координирует всю работу на разных участках культурного строительства в селе.

Первым общим делом по инициативе таких советов по традиции стало создание в хозяйствах музеев. Объясню почему. Культурный комплекс предполагает, как я уже сказал, объединение людей. И начинать его организацию поэтому нужно с общего, важного для всех дела. Самое важное для нас, белорусов, — память о прошедшей войне. Нет такой семьи, которой не коснулось бы война, нет дома, где бы не помнили о солдатах, не вернувшихся с фронта, о близких, погибших в партизанских лесах... Вот почему в создании музея большой славы участвует обычно очень широкий круг людей. Причем самое активное участие принимают партийные организации. Так, секретарь парторганизации колхоза имени В. И. Ленина Феликс Исакович Шерман сам собрал документы и фотографии, оформил экспозицию в одной из комнат Дома культуры. Теперь к созданию музея подключились и школьники, и сельские интеллигенты, а экспонатов стало уже столько, что речь идет о том, чтобы отдать под музей специальное здание.

Участие в общем деле помогает подготовить, так сказать, «психологическую» почву для следующего этапа в организации комплекса — налаживания в хозяйстве единого планирования всей идеологической, полштоко-массовой и воспитательной работы. Теперь и партийная, и общественные организации, и Дом культуры, и школа начинают работать по общему совместному плану.

Новая организация работы предъявляет новые требования ко всем, кто участвует в деятельности культурного комплекса. И, наверно, самое главное — научиться работать вместе, почувствовать себя не узкими специалистами, разгороженными рамками своей профессии, а настоящими сельскими просветителями — людьми, причастными ко всему процессу воспитания.

Рассказ записала Е. Мариничева

Культура села:
искусство управлять

СЛАГАЕМЫЕ

«БЕЛОРУССКОЙ МОДЕЛИ»

А. ПОТАШКИН,
председатель колхоза имени М. С. Урицкого,
делегат XXVI съезда КПСС

Наш колхоз не совсем обычный. Он — головной в объединении семнадцати хозяйств. Межхозяйственный животноводческий комплекс дает почти половину всего произведенного в районе мяса белорусской моделью называют наше объединение, опыт которого используется сейчас в других регионах республики.

За последние годы в корне изменился труд земледельца: по своему характеру он все ближе становится труду индустриальному. И, конечно же, вслед за его изменением необходимо поднимать

на более высокий уровень сельскую культуру, быт колхозников. Хотя сложно сказать, что должно быть первым, а что вторым, ведь обе эти задачи взаимосвязаны, одна из другой вытекает и решать их нужно одновременно. «... люди трудятся лучше, охотнее там, где они ощущают постоянную заботу об улучшении условия их труда и быта», — подчеркнул Леонид Ильич Брежнев в докладе на XXVI съезде КПСС. Вот почему параллельно с созданием межхозяйственного животноводческого комплекса шла у нас и строительство жилых домов

со всеми удобствами, магазинов, Дома быта, музыкальной и конноспортивной школ, музея, шла реконструкция Дома культуры. Позднее все эти учреждения и составили основу социально-культурного комплекса.

Теперь вечера классической музыки говорят культпросветчики и педагоги музыкальной школы. За университет здоровья, открытым в Доме культуры, отвечают врачи больницы. Вы скажете, они же так должны проводить массовую работу с населением. Но если раньше это были эпизодические лекции, то теперь —

А. А. Поташкин докладывает правлению колхоза о плане социально-экономического развития хозяйства на пятилетку.





Всяки любимыи прилодик песни...

периодические, регулярные занятия. Интереснее становится и там, кто их организует: общественная деятельность наших медиков — в центре внимания всех жителей колхоза. Этот психологический эффект, наверно, немаловажный момент в работе культурного комплекса.

Не менее ценно и то, что повышается качество клубных мероприятий. Педагоги музыкальной школы профессиональнее, чем культпросветчики, проводят вечер в музыкальном салоне Дома культуры, зато последние помогают создать на этом вечере обстановку раскованности, непринужденного общения.

И, наконец, появляются новые клубные формы, обогащаются старые. Вот, например, как проходит у нас в колхозе после окончания весенних полевых работ любимый всеми праздник весны. Участвуют в нем все учреждения: торгашевский центр и школа кондитеров «готовят» в Доме культуры выставку-продажу кондитерских изделий; выставки товаров устраивают и магазины. Комбинат бытового обслуживания демонстрирует новые модели одежды. На сцене Дома культуры выступают учащиеся музыкальной школы, колхозная самодеятельность. Прекрасная атмосфера праздника сплавивает, сближает людей. Потому что это праздник их, а не для них. Эта атмосфера общности рождается из чувства сопричастности труду, завершающемуся на колхозном поле, празднику, что шумит на улицах села. Ведь все они — и культ-

работники, и учителя, и врачи, и сотрудники Дома быта, и многочисленные участники любительских кружков и объединений культурного комплекса вместе готовят его, переживают за успех. Довго не расходятся в этот день колхозники до дома: прямо на улицах то и дело устраиваются импровизированные концерты, игры, танцы.

С созданием комплекса вырос авторитет Дома культуры. Почти вдвое больше стало участников самодеятельности. И, как правило, активисты Дома культуры — хорошие производственники. Вот, к примеру, певец народного хора Тамара Арсентьева Сыч. Отличный механизатор, победитель областных республиканских, всесоюзных и международного конкурса молодых пахарей: три именных трактора — призы за победы в конкурсах привезла она в хозяйство. Супруг Валентина Ивановна и Станислав Иванович Сливинко также всей душой любят самодеятельность. Валентика, отличная газолэктросварщица, поет в хоре. Станислав — электрик, местный поэт и душа редколлегии стеной газеты колхоза. Всегда с большим успехом проходят выступления солистки Нины Гончар, оператора живонописодческого комплекса. Она участница заключительного концерта республиканского смотра сельской художественной самодеятельности. Таня людина в хозяйстве много.

У нас появилась хорошая традиция — на концертах самодеятельности рассказывать о трудовых достижениях артистов, чтобы и зрители, и исполнители знали, чье участие: общественное одобрение и признание получают в колхозе в равной мере и талант самодеятельного артиста, и его трудовые заслуги.

Что дала нам организация социального культурного комплекса, судите сами. В колхозе работает Большой отряд специалистов. Образование получили они в городе, а значит, хорошо знают преимущества городской жизни (я имею в виду налаженный быт и индустрию: досуговые, театры, музеи и т. д.). И не будь у нас в колхозе магазинов и Дома быта, не будь Дома культуры, работа которого, благодаря концентрации сил всех учреждений, является на довольно высоком уровне, возможно, многие из

наших специалистов и не остались бы в колхозе. А без них разве могли бы мы сделать колхоз ибелюсоушкою модельной!

Больше половины наших колхозников — люди молодые тридцати лет. Многие из них имеют детей и, конечно, хотят видеть своих ребятишек не просто грамотными, но и всесторонне развитыми. И не будь у нас музыкальной и конноспортивной школ (помимо общеобразовательной), не будь шестнадцати (!) кружков и объединений по интересам в Доме культуры — скорее всего остались бы мы и без лучших наших молодых работников.

И наконец, самое, на мой взгляд, главное. С созданием культурного комплекса увеличился творческий потенциал колхоза. Люди, увлеченные общим делом, становятся активнее, духовно богаче, увереннее проявляют инициативу и на производстве. Такие не героятся перед неожиданными трудностями, творчески пододит и делам колхоза.

Забьты культурного комплекса всегда в центре внимания правления колхоза. Только в прошлом году на его содержание выделено 120 тысяч рублей. За пятачку — более полмиллиона. В колхозе получают зарплату 11 сотрудников комплекса — культработники, художники, тренер конноспортивной школы и другие. В плане социально-экономического развития колхоза на одиннадцатую пятилетку — строительство дворца спорта с плавательным бассейном, пристройки для зимнего сада к Дому культуры.

...Опыт работы межхозяйственного объединения, которое возглавляет колхоз имени М. С. Урицкого, одобрен Центральным Комитетом Коммунистической партии Белоруссии. Три всесоюзных сельскохозяйственных семинара прошло за последние годы на базе нашего хозяйства. Участниками последнего мы показали и культурный комплекс. И как приятно было, когда гости распрощавшись нас об успехах культурной жизни с меньшей заинтересованностью, чем о производственных, понимая, что без одних не было бы и других. И я, как хозяйственный руководитель, глубоко убежден: средой елагачьих наших кипорусской модели непременно должен быть и социально-культурный комплекс.

В НОВОЕ УСТРОИТЬ

(или как увеличить КПД
районного отдела культуры)

Я. РУМАНОВСКИЙ,
заведующий Гомельским
районным отделом культуры,
заслуженный работник
культуры БССР

Вот уже 30 лет в возглавляю Гомельский районный отдел культуры. В начале моей работы в районе было 22 избыточные и в 8 сельских библиотеках. Естественно, отделе из двух человек несложно было справиться с таким хозяйством. Сейчас же в районе — 123 учреждения культуры. С каждым годом их становится все больше. Кроме того, идет перестройка клубного дела: создаются централизованные системы культурные и социально-культурные комплексы.

Что постоянно, каждодневно беспокоит заведующего отделом культуры? Первая проблема — подбор и учеба кадров. К сожалению, пока многие сельские культработники в нашей области не имеют специального образования. Приходится учить их на местах, в районе. Эту учебу чаще всего организовываю примерно так: каждый квартал проводится двухдневные многотемные семинары. Занимаются на них и люди с 20-летним стажем, и совсем молодые культпросветчики...

Вторая проблема — ремонт и материально-техническое обеспечение учреждений культуры, то есть создание условий для нормальной работы Домов культуры, клубов, библиотек, музыкальных школ, музеев.

Почему многие районы не полностью оставляют бюджетные ассигновки на содержание, ремонт и оснащение учреждений культуры? Да потому, что некогда заниматься сметами, поисками подрядчиков, материалов, контролем за ремонтными работами и освоением средств. Бюджетные средства на приобретение инвентаря и оборудования распределяются по сельским Советам, а те не в состоянии их освоить. Можно бы централизовать эти средства в отделе культуры. Но что будет взятло по магазинам, базам, закупать нужные товары?

В отделе нет в районном доме культуры ни закупа, ни кладовщика. Есть перечень нормативного инвентаря и оборудования для учреждений культуры, но нет централизованного снабжения. И если ты, заведующий отделом, хочешь, чтобы клубы, библиотеки, музыкальные школы имели хотя бы самое необходимое, то сам должен стать прорабом снабженцем. Где уж тут думать о централизации, о культурных комплексах!

И вот, хорошенько взвесив все «за» и «против», мы стали создавать при отделе культуры две службы, опираясь на которые можно было бы квалифицированно оперативно решать вопросы развития сельской культуры. Так, возникли хозяйственная группа из семи человек и учебно-методический центр из шести работников. Обе службы образованы за счет существующих штатов и фонда заработной платы подведомственных отделу учреждений культуры.

В учебно-методическом центре четыре отдела — клубный, библиотечный, народного творчества и отдел по обобщению и распространению передового опыта культпросветработы. Во главе отдела клубного и народного творчества — методисты районного Дома культуры. В каждом отделе по четыре-пять иштатных инструкторов из числа специалистов — работников районного Дома культуры и централизованной клубной системы.

В учебно-методическом центре нет кабинета множительной техники, методкабинет, фонотека, кинофотолаборатория, художественно-оформительская мастер-

ская. Почему мы говорим не методический кабинет, а учебно-методический центр? Потому что здесь, помимо методкабинета, есть еще необходимо и для учебы культпросветчиков. Принцип учебы дифференцированной — в зависимости от образования и стажа работы. Создано пять учебных групп: по две группы для клубных и библиотечных работников, и одна — для художественных руководителей сельских Домов культуры. Работники без специального образования составляют работы до пяти лет и дипломированные специалисты распределены по разным группам. Для каждой разработаны учебный план на год. Отвечают за подготовку и проведение учебных занятий заведующие отделами.

Кроме этого, каждый отдел ведет картошку и учет работы учреждений культуры в своем профиле. Отдел по обобщению и распространению передового опыта культпросветработы выпускает методические рекомендации, плакаты. Не выходя из стен учебно-методического центра, можно подготовить самое сложное клубное мероприятие — написать сценарий, воспользоваться фонотекой и радиоустройством, составить фонотеку, используя кинофотолабораторию, подобрать диалогитвы и слайд-фильмы...

В состав группы по хозяйственно-техническому обеспечению входят: ее начальник (заместитель заведующего райотделом культуры), техник-строитель, кладовщик, водитель грузового автомобиля. Два работника по ремонту оборудования и Подсобный рабочий. Группа создана решением облисполкома на основе предложения ввергнута, утвержденного министерством культуры республики и согласованного с министерством финансов. Она организует и контролирует ремонт учреждений культуры, занимается централизованным обеспечением и следит за состоянием имущества, оборудования и технических средств пропаганды. Группа помогает клубам и библиотекам подготовиться к работе в зимних условиях, заняться топливом, регулярно приводит профилактический осмотр системы водного отопления, электропроводки.

Перестройка работы отдела культуры дает положительные результаты: все наши клубы и Дома культуры в хорошем материально-техническом состоянии, полностью укомплектованы кадрами.

Но не стану утверждать, что создание хозяйственной группы и учебно-методического центра — единственно возможный путь перестройки работы. Ясно одно: в новых условиях и работать нужно по-новому.

РАБОТА С ОБЩЕСТВОМ

Р. МОИСЕЕНКО,
заместитель начальника Гомельского
областного управления культуры

Сегодня в нашей области около семидесяти централизованных клубных единиц, культурных и социально-культурных комплексов. Возможно, кому-то цифра эта покажется не очень-то внушительной. Но признаюсь честно — организовать, наладить работу даже этих семидесяти систем и комплексов было для нас делом далеко не простым. Конечно, можно было пойти по пути наименьшего сопротивления — ограничиться простым объединением клубов в другие учреждения культуры — тогда и темпы нашей централизации были бы гораздо выше (и сожаление, такой печальной опыту еще есть кое-где). Но централизация — не просто организационная мера, это изменение всего уклада культурной жизни на селе, психологическая перестройка. И понятно, что само по себе главное условие централизации — усиление внимания самого широкого круга людей и вопросов культуры — не является. Нужен своего рода «подготовительный этап». От того, насколько успешно он пройдет, зависит многое. Инициаторами нового дела на этом этапе должны стать, конечно, работники отделов культуры.

Вот почему создание новых клубных формирований мы начинали с изучения плана культурного развития района заведующим отделом культуры. В управлении разбираем будущую сеть или комплекс «по косточкам», начиная от материально-технической базы, наличия клубных кадров по каждому сельскому Совету или хозяйству. Заведующий отделом указывает необходимые централизованной системе комплексы, рассказывает о перспективах их развития. Вместе определяем, с чего начать. Но, чтобы этот план реализовать, необходима помощь и поддержка всех, от кого зависит организация культурной жизни села — партийных и хозяйственных руководителей, профсоюзных комсомольских организаций. Значит, и они должны хорошо разбираться в проблеме, видеть за централизацией будущее. Поэтому мы, сотрудники управления культуры, используем любую возможность, чтобы ввести их в курс дела. Часто выступаем на областных курсах повышения квалификации партийных и советских работников при обмене партии. Рассказываем о клубных системах и комплексах, о том роле, которую могут играть они во всем процессе восстановления села, анализируем работу новых формирований. Разговор идет о том, как влияет организация культуры и быта людей на их отношение к работе, а значит, на производственные успехи хозяйства. Для пропаганды нового дела используем и дни депутатов. Не встреча с из-

бирательями начальник нашего управления А. И. Акулов объясняет важность того, чтобы в деле развития культуры на селе включались как можно больше людей. Таким образом, постепенен и клубной централизации появляется все больше сторонников — и среди руководителей хозяйств, и среди общественности.

Необходимо заботиться и об уже созданных системах и комплексах. Причем не только культуротникам, но и хозяйственникам, общественным организациям. Что можно сделать в этом направлении?

Вот, например, недавно проходил у нас областной семинар культуротрастовичков на базе Нискимовичевской централизованной клубной системы Чечерского района. В работе семинара участвовали председатель колхоза, секретари партии, комсомольской организации, председатель продкома. Обсуждали перспективы работы новой системы. После семинара для участников возникло что-то вроде пресс-конференции с руководителями хозяйств. Темной предсказательно кидкою Николай Николаевич Гуляев был задан такой вопрос: как вы решаете выданную июльским (1978 г.) пленумом ЦК КПСЗ задачу соединения сельскохозяйственного производства с культурой, понимаемой в самом широком смысле слова как культура труда, быта, межличностных отношений? Отвечая на этот вопрос, Николай Николаевич рассказал о строящихся в колхозе благоустроенных жилых домах, детском садике, школе, гонорар о работе Дома культуры.

При объединении клубов зачастую приходится сталкиваться с целым рядом нерешенных организационных вопросов. Наиболее сложный для нас пока вопрос — о передаче некоторых государственных клубов профсоюзам и отдельным профсоюзным — управлению культуры. Далеко не все здесь еще получается. У нас есть целые районы, например Петриковский, в которых только совхозы, а значок и центральные Дома культуры — профсоюзные. Поэтому при передаче профсоюзам клубов в отделение мы лишимся в этом районе многих государственных клубных учреждений. В то же время у работников всегда хватает средств, чтобы содержать кадры культуротрастовичков.

Сейчас вместе с областными советами профсоюзам решать, что делать в подобных ситуациях, как найти все же правильное решение этого и многих других организационных вопросов?

Немало новых задач ставит перед нами создание в районах культурных и социально-культурных комплексов. И прежде всего мы должны научиться обоб-

щать сообща с другими управлениями и ведомствами, чьи учреждения входят в состав новых формирований.

Часто на междуведственном совете при областном управлении культуры обсуждаем вопросы развития культуры в деревне. Члены совета помогают культурным и социально-культурным комплексам делать первые шаги. И это очень важным: неудачи, особенно в начале, легко могут подорвать доверие к ведомству и нужному делу. Вот почему, когда в каком-либо районе начинает формироваться комплекс, — мы выезжаем туда вместе с членами междуведственного совета или представителями областных управлений и на месте решаем сложные вопросы. К примеру, недавно вместе с областными работниками торговли, медицины, бытового обслуживания, общества «Знание», комсомоло побывали в Ельском районе, в совхозе «Коммунист», где создавался социальско-культурный комплекс.

Встретились с представителями всех соответствующих служб районного звена, разглядели на суг будущего комплекса, ответили на многочисленные вопросы. Затем такую же работу провели в деревне Заширье центральной усадьбы совхоза — с руководителями местных учреждений. Здесь вместе с директором и секретарем парткома совхоза, председателем исполкома сельского Совета обсудили основные моменты комплексного плана, определили возможные формы участия каждого учреждения в деятельности комплекса, помогли сформировать общественный координационный совет.

Часто делегации районов, в которых комплексы только зарождаются, выезжают в соседние районы, а иногда и в области, где уже накоплен опыт.

Так, делегация Житковичского района, состоящая из секретаря партийных организаций, председателей исполкомов сельских Советов, руководителей колхозов и совхозов, побывала недавно в Минской области. Делегаты Добрушского, Митковской, Остярбинского, Кормянского, Наровлянского и других районов изучали опыт централизации на Гомельщине.

Централизация клубов и создание сельских культурных комплексов — дело новое, перспективное, но не простое. Не всегда и не везде идет оно гладко. Чтобы как можно меньше было у него издержек, нужно помнить: подъем культуры села зависит не только от работников культуры, руководители хозяйств, общественных организаций — это зависит от всех нас, и только сообща, только общими усилиями под руководством партийных организаций можно достичь цели.



СОЮЗНИК ЗДОРОВЬЯ

Неузнаваемо изменился за годы десятой пятилетки наш курорт. Был построен санаторий «Миргород» на пятсот мест. Строители сдали в эксплуатацию новый корпус здравницы «Березовый Гай». А накануне открытия XXVI съезда КПСС принял первый отделочных санаторий «Полтава». Такие перемены стали возможны только благодаря большому вниманию партии и правительства, их заботе о здоровье советских людей. С высокой трибуны XXVI съезда партии тов. Л. И. Брежнев особо отметил важность выполнения планов строительства здравниц. Только на нашем курорте в восьмидесяти годы будут построены три санатория, курортная зона займет более трехсот гектаров. Нам, врачам, хорошо известно, что курс лечения эффективнее в том случае, если он сочетается с активным, полноценным досугом пациентов. Культурный отдых — союзник здоровья. В наших здравницах многое делается для организации интересного досуга тех, кто приезжает к нам поправить здоровье. Большую культурно-массовую работу с отдыхающими ведут курьорганзотаторы санаториев. Гордость курорта — Дворец культуры. Его фойе украшают мозаичные панно на темы произведений ве-

линого земляка миргородцев Н. В. Гоголя, выполненные заслуженным деятелем искусств УССР С. А. Кириченко. Зрительный зал рассчитан на тысячу мест. С охотой идут отдыхающие во Дворец культуры. Один на концерт, другие в читальный зал, третьи на танцы. Несмотря на то что пребывание на курорте сравнительно непродолжительное, многие с удовольствием и не без пользы занимаются в кружках. В художественной студии, например, за короткий срок можно научиться самим изготавливать декоративные украшения. Более трехсот человек, а это значит каждый третий из работающих на курорте, активно участвуют в художественной самодеятельности. Перед отдыхающими часто выступает вокально-инструментальный ансамбль «Элива», дипломант Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся. Искусству этого музыкального коллектива аплодировали жители болгарского города Горня Орхозица, побратимы Миргорода. Не бывает равнодушных на концертах этнографического ансамбля «Хорольчанка». Тепло встречают зрители выступления танцевального коллектива «Санатория». В каждой здравнице создан свой хор.

Становятся участниками художественной самодеятельности и сами курортники. Всегда готовы помочь им в этом курьорганзотаторы здравниц.

Со стихами, песнями, танцевальными номерами выступают отдыхающие на тематических вечерах. Пусть коротка жизнь этих самодеятельных коллективов, зато польза от них велика.

Организация досуга приезжающих лечиться на курорт находится в опытных руках. Но какая смена будет у внешних художественных руководителей самодеятельных коллективов, кружков, студий? Какие курьорганзотаторы станут завтра работать в наших здравницах? Думая об этом все время, мы направляем тех участников художественной самодеятельности, которые про-

являют к этому интерес, на учебу в институты культуры, культурно-просветительные училища.

Растет курорт. То, что сегодня удовлетворяет отдыхающих, через несколько лет окажется недостаточным, в том числе и уровень культурного обслуживания. Поэтому нельзя ограничиваться только увеличением числа санаториев. Курортникам нужны танцплощадки и читальные залы, игровые павильоны и музыкальные гостиные. Строительству этих объектов мы придаем немалое значение. Намечены также возвести зорьрасчетным способом на территории здравницы «Полтава» концертный зал.

И. Игнатенко,
директор объединения
санаторно-курортных
учреждений курорта
«Миргород»



По следам наших выступлений

В статье под таким названием («КХС, 1980, № 3») рассматривались проблемы развития цеховой самодеятельности на промышленных предприятиях Калужской области.

В редакцию пришел ответ директора межсоюзного Дома самодеятельного творчества Калужского облсовпрофа З. Н. Васильевой. В нем сообщается, что поднятые в статье вопросы обсуждались в отраслевых комитетах профсоюзов и на заседаниях заводских комитетов

цехово-инициативного и Людиновского агрегатного заводов. Разработаны конкретные мероприятия по развитию цеховой самодеятельности на этих предприятиях. Так, на агрегатном заводе созданы хорская и танцевальный кружки, женский и мужской вокальные ансамбли, духовой оркестр и два вокально-инструментальных ансамбля. В них занимается около 140 человек.

Творческие коллективы обоих предприятий принимали уча-

стие в отраслевом и городском смотре художественной самодеятельности.

С целью дальнейшего развития художественного творчества трудящихся Калужской областной совет профсоюзов совместно с управлением культуры и обкомом ВЛКСМ с сентября 1980 по февраль 1981 года провели областные смотр-конкурсы самодеятельных коллективов, посвященные XXVI съезду КПСС.

Облсовпроф, МДСТ организо-

вали семинары для руководителей агитбригад, ВИА, хоров и танцевальных коллективов. Решаются вопросы улучшения материальной базы: приобретены костюмы, музыкальные инструменты, выделены помещения для работы кружков. Оживилась и работа по месту жительства труженников предприятий. В обшестии агрегатного завода создан детский клуб «Дельфин», здесь уже действует 17 кружков, объединяющих более 400 детей.

„ГДЕ ИСКАТЬ ОРИЕНТИРЫ?“

Музыкальный опыт

Культпросветработники
совершенуются

Эксперимент Григориади

Л. МОДИНА,
журналистка



РДК

СТАНДАРТ

ТВОРЧЕСТВО»

бездефектная
труд

РДК

+ % ... ?

%

100

— Жить по вашим стандартам не желаю. Я человек творческий. Может когда и выплю для вдохновения, так что! — вызвающе завыл баянист и хлопнул в сердцах дверью.

В директорском кабинете воцарилась тишина. Александр Георгиевич зглянул на сотрудников, но ничего в их лицах не прочитал. Нельзя сказать, конечно, чтобы они одобряли нарушителя дисциплины, но и большой беды для дела в его поступках тоже не видели.

— Мудрит что-то наш директор, — проговорил кто-то. — Слово-то какое — стандарт! Это что же: жить или работать по стандарту?

Александр Георгиевич и сам понимал, что предложенное им условное название «стандарт работы по системе бездефектного труда» может показаться формальным. Но чувствовал: смысл в этих словах заложен самый верный. Ведь основа соревнования, его фундаментом, его ли, размышлял он — это работа без дефектов, честное, добросовестное и неунынное выполнение и даже перевыполнение своих обязательств. А прежде чем выдвигать какие-то починки, инициативы, надо добиться этой самой бездефективной работы.

Мысли такие повалились у него после знакомства с коллективом Крымского районного Дома культуры в Краснодарском крае. Этот ДК он возглавлял, проработав пятнадцать лет в отдаленном селе. Новые здания Дома культуры еще достраивались. И люди собирались — в большинстве молодежь, выпуклыми культуросветулицами. Пожелавшись на их нередкость директор не мог. Но кое-что его все же смущало. То опоздает руководитель на репетицию, то занятия кружки перенесут без всякой надобности на другой день. А участники самодеятельности обижаются. С ребятами в клуб сориспелось. Огорчено нового директора и какое-то безразличие коллектива к тем, кто может прогулять пару денюшек или соряная набраться посетителями Дома культуры. Считалось, что это не главное, лишь бы в деле своем понимали. Вот так и с баянистом этим, что дверью на собрании хлопнул. Минут себя неземными...

Играет и вправду неплохо. А что толку? То репетицию проспал, то занятия сориспелось самовольно. А улаживает конфликты приходится директору да председателю месткома.

Тревожились обо всем этом Григориади. Советовался с партбюро — Светланой Федоровной Бушминой. Думали, как же создать такую атмосферу, чтобы люди чувствовали: самый незначительный промах снижает общий результат, а каждая творческий вклад замечен и не забыт. И сохлились на том, что надо прежде всего поднять гласность, то, из чего складывается повседневная жизнь клуба. Тогда-то и предложили Григориади свой стандарт.

Показатели обсуждали на общем собрании коллектива. Решили, что они должны отражать и строгое выполнение правил внутреннего распорядка, и состояние рабочего места, и активность в обслуживании посетителей.

Жена Александра Георгиевича, экономист, помогла разработать шкалу коэффициентов. Наружние какого-нибудь из показателей вели к снижению исходного коэффициента 100.

Итого первого месяца комиссия из семи работников Дома культуры вынесла на обсуждение общего собрания. Нару-

шений было много, люди отнеслись к стандарту как к чему-то формальному. Тогда и выступила Светлана Федорова. Она не стала обходить острые углы, а прямо сказала о той необходимости, которая породила появление стандарта бездефектного труда.

— Что скрывать, — говорила Бушминая, — пропала завет еще у некоторых утакое высокомерие: занымаю, эти строгости! Мы люди творческие. Разве дело в точности начала занятий, соблюдение графика репетиций! Главное — гармоничный порыв! Вот один из нас сейчас дверью хлопнул, оскорбился, что премия лишая его сориспелась... Не верю, говорит, вашим цифрам. Я и предлагаю проверить с цифрами в руках, как работало он хотя бы последнюю неделю.

В понедельник баянист опоздал на репетицию хора. Полчаса его ждали. Без баяна какая песня! А пришел с похмелья, злой. Всем нагубрил, настроение людям испортил. Поэтому в графе чудок с работы без уважительной причины — 30 баллов долой. В четверг самовольно пропал занятия танцевального коллектива. В магазине, видно, сориспелся. Вот и еще 30 баллов снимаем. А в субботу в директору уборщица пришла, жалуется, что всю музыкальную комнату это горе-работник замусорил. За антисанитарное состояние рабочего места еще 15 баллов в таблице снято. Делать арифметика простая. За неделю коэффициент качества снижен на 75 баллов. А у нас, как вы знаете, самый высокий допустимый коэффициент за месяц — 35. Может ли такой работник наравне со всеми премию получать! Ведь из-за его безответственности и творческая работа ухудшается, творчеством же тоже на самодеятельность держится. Поэтому, чтобы жить нестандартно, творчеством, надо стандарт наш выполнять. И будем считать, что это первый ступенька коммунистического отношения к труду...

Многим запомнилось то собрание. Стандарт бездефектного труда приняли. Культпросветники, технические работники с интересом ждали дней оценки качества. Все больше красных вымпелов повалилось над рабочими столами сотрудников (их получают те, у кого коэффициент качества работы за месяц не ниже 90 баллов).

Любопытные мысли высказала по этому поводу режиссер массовых зрелищ Людмила Ивановна Куртбезинова.

— Мне кажется, что за год, в течение которого была внедрена система работы по стандарту бездефектного труда и определены творческие показатели, в умонастроениях людей произошли значительные перемены. Вначале реакция была чисто формальной. Первые шаги многие делали для галочки. Однако премия-то терять не хотелось...

Скоре нововведение стало рождать инициативу. Принесли в рабочий кабинет комнатные цветы, посадила. Заработала свои баллы. А растения-то живые. За ними ухаживать надо. Вот я и стала думать. Комната наша преобразилась. Кристик притягивает заботливость и другие кабинеты украсили. Многие в Доме культуры эти умелись. И теперь мы так привыкли, что Дом культуры утопают в цветах, что заметные сорняки на клумбах, без всяких указаний выходим на прополку. Мелочь! А мне она кажется очень важной. Ведь так в каждом деле. И если вчера мы огорча-

лись в основном из-за сниженной премии, то сегодня я хочу, чтобы над нами столбом висел почетный вымпел, и мне не приходило краснеть перед коллегами за свою творческую и человеческую несостоятельность...

А между тем в Доме культуры все чаще переосмысливали о том, что стандарт в его нынешнем виде устарел, не отражает профессиональные достижения культпросветников, их творческий рост, социальную активность.

Задумывался об этом и Александр Георгиевич. Вспоминая слова Бушминой о первой ступеньке. Ведь само понятие — коммунистическое отношение и труду — включает в себя не только честность и высокую качество работы, но и творческий подход к своему делу, желание внести в него нечто новое, проявить себя человеком общественным, всеми силами преобразующим жизнь земляков родного края.

Предстояло выработать показатели, характеризующие творческую деятельность культпросветников, оценивающие их поощряя сельскому клубу. Застало и крылась сложность. Григориади смущало, что придется с прозаическими цифрами вторгаться в сферу творчества. Волшебное почувств, на котором держалось его очарование, упрямо не поддавалось какой-либо систематизации. Может быть, задохе неразрешимой! Не любитель философствовать и теоретизировать. Григориади шел в своих рассуждениях от конкретных примеров. Участник многих смотров художественной самодеятельности, он не раз ощущал, как много дает человеку дух созидания, заставляя вложить еще не использованные творческие резервы.

Александр Георгиевич еще и еще раз перечитывал статьи В. И. Ленина о социалистическом соревновании, пытаясь найти в знаменитых ленинских строках подсказку.

— Что самое главное в соревновании! — спрашивал он себя. И отвечал ленинскими словами: возможность повторения опыта. Так, может быть, сравнивать не сами достижения, а средства, методы, приемы, с помощью которых рождается результат! Ведь именно приемы работы могут перенимать друг у друга культпросветники.

Натолкнувшись на эту мысль, Александр Георгиевич стал думать о том, как можно в практической жизни. Будет ли вечерней вечера, если их сценарии станут писать сами работники РДК, опираясь на местный материал, на знание людей! Будет ли меньше острых ситуаций на танцплощадке, если за порядком будут следить не дружинники, а работники клубов, участвующие вразналичии колллективах, ставящие взаимные жемой-то веселой выдушкой.

Из этих вопросов, которые Григориади задавал себе бесконечно, и вытекались показатели, которые легко поддавались определению, сравнению, могли быть повторены в опыте других. Например, такие, как оказание практической помощи клубным учреждениям в проведении культурно-массовых мероприятий; передача опыта работы молодым культпросветникам; внедрение новых форм и методов культурно-просветительской работы; участие в общественной жизни; уход за зелеными насаждениями в зоне РДК; участие в проведении мелкого ремонта здания РДК и прилегающей территории. Показатели эти могут быть дополнены, дифференцированы, но при этом — обязательно

указаны с сообразительностью и использованием районного и областного соревнования.

Была разработана и шкала оценки показателей. Она в определенной степени условна, да и недостаточно, но май взгляд, продумана с точки зрения значимости показателей. Так, почему-то столь важный фактор, как наставничество, оценен ниже, чем участие в районном заезде. Важно другое — показатели отражают в принципе и творческие, и социальные факторы, с помощью которых повышается уровень культуротработки в районе.

Теперь перед комиссией по подведению итогов встала более трудная задача, чем определение победителей по стандарту бездефектного труда. Предстояло анализировать качество выполнения того или иного показателя. Комиссия становилась своего рода экспертным советом, оценивающим эффективность какого-либо приема или средства работы.

Приведу простой пример. Самый высокий ценностный коэффициент по праву отдал показателю «казание практической помощью сельским культпросветучреждениям». Если подходить к делу формально, то методист достаточно побывать в каком-нибудь клубе и заветный коэффициент твой. Но в этот клуб через какое-то время отправляются члены комиссии, изучают, что дал клуб приезд методиста, ограничили ли творческий контакт одной консультацией или стал постоянным. Характерно, что такой анализ деятельности культработников помогает воспитать в них сознательное отношение к каждому поступку.

— Мне кажется, — заключает Александр Георгиевич Григориади, — сегодня мы усвоили главное: каждый может и должен проявить себя в своей работе, что общее дело имело высокий результат. Мысль эта не новая. Но вот цифры на экране соревнования очень убедительно ее подтверждают...

Пожалуй, в этих словах заключена главная ценность скромного эксперимента, который идет в Крымском РДК. Цифры, баллы, коэффициенты не затмили здесь человека и его дело. Напротив, в борьбе за эти баллы открылись новые резервы профессии.

Эксперимент Крымского РДК комментирует председатель Краснодарского краевого комитета профсоюза работников культуры Федор Иосифович ВОВК. Всякий почин, эксперимент, инициативу в социалистическом соревновании, я думаю, нужно поддерживать прежде всего, как возможность выдвигать в участники соревнования, в данном случае в работнике культуры, все лучшие качества его души, повысить творческий потенциал. Ведь за строчкой «Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года» кризавает составительностью, товарищеское сотрудничество и взаимопомощь» прежде всего стоит человек.

В свете этой задачи эксперимент, который идет в Крымском райком Доме культуры, представляется мне очень важным. Конечно, Григориади не первооткрыватель. Во многих культпросветучреждениях нашего края социалистическое соревнование хорошо организовано. Сложился определенная система работы районных комитетов краевого штабов по подведению итогов соревнования учреждений культуры раз-

личных ведомств.

Штабы представляют на рассмотрение коллегия управления культуры крайисполкома и президиума крайкома профсоюза результаты социалистического соревнования.

По итогам 1980 года в нем приняли участие работники свыше полутора тысяч клубных учреждений, 98 народных коллективов самостоятельного художественного творчества, свыше 700 агитбригад, 95 автоклубов, 143 централизованных клубных систем и культурных комплексов. Лучших результатов добились культпросветработники города Новороссийска, Гулькевского, Тимашевского, Кореновского, Ейского, Крымского районов.

Свой путь в разработке условий соревнования внутри коллектива ищут работники Кавказского культурного комплекса «Поиск». Тем не менее очень многое из того, что наметил коллектив Крымского РДК, вызывает интерес.

Создание централизованных клубных систем особенно остро поставило вопрос организации соревнования внутри творческого коллектива культпросветчиков.

Практика показала, что наиболее приемлемой формой организации соревнования в культпросвете является соревнование по личным творческим планам. Эта форма дает возможность каждому соревнующемуся определить степень своего участия в выполнении производственных планов, конкретно предусмотреть мероприятия по повышению идейно-политического и профессионального мастерства, способствуя выработке активной жизненной позиции.

Организация соревнования по личным творческим планам потребовала от руководителей более четкого планирования работы, особенно индивидуального, разработки должностных и функциональных обязанностей для каждого работающего. Именно этому способствует и эксперимент А. Григориади.

Наиболее сложным был вопрос выработки критериев оценки работы. Сейчас при подведении итогов индивидуального соревнования учитывается качественное и ритмичное выполнение основных производственных показателей, работа по внедрению прогрессивных форм культуротработки, передового опыта, инициатив, почин по культурному обслуживанию населения.

При подведении итогов учитывается также состояние трудовой дисциплины, участие в общественной жизни коллектива, шефская работа. Так что отражение в стандарте бездефектного труда вопросов дисциплины, личной ответственности тоже заслуживает внимания. Значит ли это, что опыт Крымского РДК необходимо немедленно пропагандировать и внедрять?

Думаю, систему, избранную Григориади, следует упростить и усовершенствовать, объединив в единое целое показатели карьеризации и чисто дисциплинарные факторы, и творческие. Наверное, было бы логично дать большую ценностную значимость показателям социального и творческого характера. Тут культпросветчикам должны помочь ученые, научно-методические центры. Пока же пример Крымского РДК став для работников культуры нашего края символом поиска, заставил многих по-новому взглянуть на соревнование. Правда, то, что увидел в эксперименте Григориади попытку идти в организации соревнова-

ния от человека, от реальных потребностей обслуживания населения. Многие приемы работы культпросветчиков Крымского РДК берутся на вооружение не только клубниками района, но и всего края.

Ну а что дали итоги соревнования клубному посетителю, тем, кто живет в Крымске и его окрестностях? За последнее время культурная жизнь района обрела новое качество. Если раньше район считался в основном самостоятельным искусством, то теперь все шире внедряются массовые праздники, общественно-политические акции, такие, как серия публицистических вечеров, посвященных кубанскому миллиарду риса. Жители района с признательностью рассказывают о праздниках улиц, которые проходят во всех селах. И любящий сельский культпросветчик подтвердит, что это было бы невозможно без помощи работников РДК, без их щедрого вклада в организацию и проведение этих праздников. Заметно обогатилась жизнь и в самом РДК. Здесь постоянно проходят оригинальные вечера, встречи, созданы новые любительские объединения — клуб «Бабушкины кружева» и клуб молодой семьи. На базе Дома культуры постоянно проводится учеба работниками культуры Краснодарского края. Коллективу РДК присуждено переходящее Красное знамя крайкома профсоюза работников культуры и краевого управления культуры по итогам первого полугодия 1980 года.

«Социалистическое соревнование — творчество масс», — сказал Леонид Ильич Брежнев на XXVI съезде КПСС. — По своей сути этот конкурс основан на высокой сознательности и инициативе людей. Именно эта инициатива помогает вскрывать и приводить в действие резервы производства, повышать эффективность и качество работы». Особого внимания заслуживает то влияние, которое оказывает соревнование на формирование гражданского самосознания, ответственности за порученное дело. Характерный пример — работа коллектива РДК над социальными. Так, обязуюсь, например, провести в год сорок массовых мероприятий, в предсвадбовских обязательствах культпросветчики лишь немногие увеличивают эту цифру. Григориади объясняет это обстоятельство просто: «Мы брали обязательства на год, рассчитав все свои возможности, определив свои резервы». Съезд заставил нас думать и себе особым свет. И эти две задачи мы провели, используя уже сверхрезервы, сверхвозможности».

Вот он, коэффициент напряженности обязательств, о котором говорили участники «Круглого стола» «КХС» «Соревнование: резервы эффективности» (1981, № 3). Коэффициент, рожденный не зареком запланированным послаблением себе, а работой с учетом всех резервов.

Высок не только коэффициент напряженности обязательств, высок коэффициент напряженности всей работы Крымского РДК, его директора. И происходит это потому, что такие люди, как Александр Георгиевич Григориади, изучая исторические документы съезда коммунистов, не ждут, когда на них распространится благо, определенное социалистической партией. Они сами осуществляют эту политику.

Краснодарский край

Войносева



Атмосфера увлеченности, фантазии, изобретательности захватывает любого, кто попадает на репетиции и спектакли агиттеатра «Россия» Московского авиационного института. Студенты своим творчеством доказывают — в самодель-

ном коллективе все должны быть «зачинщиками», организаторами, и без инициативы каждого никак не обойтись. Участники агиттеатра, начиная от выпускников МАИ — Михаила Задорнова и Александра Четверкина, ветеранов — Жени Шибгагудинова, Леша Клушина до новичков-первокурсников — и драматурги, и постановщики, и актеры.

Один из первых спектаклей агиттеатра «Продолжение следует» взорвал в себя студенческие миниатюры, сатирические сценки. Показав его на первом Всесоюзном фестивале самодельного художественного творчества трудящихся, агиттеатр стал лауреатом и вскоре был удостоен звания народного коллектива.

В основе сатирического представления «Прощай, земля» — тоже собственный сценарий, он — о борьбе с бюрократизмом, косностью. Свообразно преломилась эта проблема и в новомодном музыкальном капюстике «Так умирают легенды».

Концертные поездки к нефтяникам Тюмени, морякам Заполярья, лесорубам Приморья, на ударные комсомольские стройки страны подталкивают студентам новые темы, сюжеты. Реальные человеческие судьбы, письма, песни Блюмцов стали прообразом агитпредставления «Первошолощцы», с которым театр выступил перед делегатами XVIII съезда комсомола.

Работая над спектаклем по мотивам романа Н. Островского «Как закалялась сталь», ребята разыскивали письма, воспоминания друзей и близких писателя. Но они не просто отдавали





Обмен опытом бывает не только у проводивших труппы: Перед вами — встреча агиттеатра МАН «Россия» с агиттеатром Дома культуры московских заводов «Станколит», «Борец» и «Спецстанок».

Директор агиттеатра, студентка 5-го курса Татьяна Буланова. Поскольку Татьяна еще и участница всех спектаклей, ее в театре зовут «играющей директором».



Сцена из представления «Так умирают легенды». За два года спектакль был сыгран около 200 раз.



«Пять раз подряд! Без ошибок!» — иногда режиссер становится и тренером.

дань истории, а в героическом прошлом искали ответ на вопросы, волновавшие их в дне нынешнем. В спектакле «курсанта премии Ленинского комсомола агиттеатра «Россия» Павла Корчагина борется с равнодушными присособленцами, карьеристами, формалистами. Агитпредставление «И нет нам покоя», с которым познакомились делегаты XXVI съезда КПСС, можно назвать программным для коллектива, девиз которого — неуспокоенность, постоянный поиск.



Каждый старается за двоих.

Т. Приходько

Фото А. Сенцова

ЧТО ТАКОЕ ХОРОШЕЕ ПЛОХО?

Массовость
и мастерство

В постановлении ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию самодеятельного художественного творчества» отмечалась важная роль самодеятельности в формировании человека.

Цеховая самодеятельность — первый этап в приобщении к творчеству, неисчерпаемый резерв для самодеятельности клубов и Домов культуры, важный фактор сплочения цехового коллектива. Тысячам людей именно кружки в красных уголках дарят радость первой встречи с творчеством. И очень важно, какой она будет, эта первая встреча.

Однако нередко можно еще услышать и такие скептические суждения: дескать, понимаем, что развивать цеховую самодеятельность нужно, но негде — красные уголки тесноваты, да и руководителей взять неоткуда.

Конечно, просторные помещения, профессиональный руководитель — факторы важные для развития массового самодеятельного творчества. Но неужели — главные? Неужели только в этом кроется секрет жизнеспособности цеховой самодеятельности? И какая же роль в таком случае отводится руководителям — общественникам и тем, кто в этих коллективах участвует?

Чтобы выяснить, как решаются эти вопросы в Ижевске, наш корреспондент побывал на трех крупных предприятиях города: «Ижмаше», «Интязбуммаше» и «Ижстали».

Два довода Виктора Кузнецова

Лет тридцать назад приехал в Ижевск на гастроли ижнитвагильский эстрадный оркестр. Побывал на концерте разметчик производственного объединения «Ижмаш» Виктор Кузнецов и задумался: разве Ижевск хуже? Почему у нас в городе такого оркестра нет — ни профессионального, ни самодеятельного? А может быть, попробовать самому организовать, в цехе? Специальной подготовки у Кузнецова не было — разве что любил в свободное время на Базне поиграть, что называется, для себя. О новых инструментах для еще не родившегося оркестра и не мечтали — разве: кали старые трубы, тромбоны, кларнеты, у кого что нашлось, подремонтировали, покрасили, натянули простую холстину на остова давно отслужившего свой век барабана... А уже через полгода небольшой цеховой эстрадный оркестр стал популярен на заводе, да и во всем городе. Жив он и поныне — один из старейших коллективов ижмашевского Дома культуры. Все эти годы руководит им Виктор Кузнецов — сначала на общественных началах, потом окончил институт и стал профессиональным музыкантом... Не бросает Виктор Иванович свой оркестр и сейчас, став директором Дома культуры.

— Такие биографии у нас на «Ижмаше» — не редкость, — говорит секретарь партийного комитета объединения Валентин Артамонович Коробейников. — Да оно и неудивительно: если есть у человека способности, если увлечен, он чем-нибудь, по-настоящему — рано или поздно увлечение обязательно приведет его к людям. Вот еще пример: пришел к нам на завод фрезеровщик Василий Александрович Лушников. В его цехе самодеятельности не было. А он петь любит, без песни жизни своей не представляет. Стал выступать на концертах — смотрим: один человек за ним потянулся, другой... Скоро самодеятельные коллективы в цехе появились. Выбрал Василий секретарем ижкомольской организации подразделения. Потом закончил он вечернее отделение индустриального техникума, стал мастером цеха, но самодеятельности не забывает.

Словом, на первый взгляд самодеятельное творчество на «Ижмаше» развивается усиленно. Но... в самодеятельных коллективах здесь тем не менее участвует всего около двух процентов работников. Почему же нет массовости? Может быть, это объясняется особо напряженным рабочим ритмом предприятия? Но тогда тем более необходимо переключение на другие занятия.

— А где переключаться? Красных уголков у нас мало, да и Дом культуры тесноват, — жалуется Виктор Иванович Кузнецов. — Репетиционных помещений не хватает. Да и штатных руководителей для цеховых самодеятельных коллективов нам не положено...

Постановлением Президиума ВЦСПС и коллегии Министерства культуры СССР «О дальнейшем развитии художествен-

С. ЖЕРЛЬГИНА,
наш спец. корр.

ной самостоятельности трудящихся» от 30 января 1974 года советом профсоюзов разрешено «инициативать штатные должности руководителей, аккомпаниаторов кружков художественной самостоятельности на предприятиях и стройках, не имеющих клубных учреждений. Впрочем, как в случае убедилась, дело вовсе не в помешании и не в отсутствии на заводе квалифицированных культурпросветников.

Если нет помещения

— Наш принцип «каждому цеху — свой, стоящий действующий самостоятельный коллектив». Как этот принцип проводили в жизнь? А так и начали — непосредственно в цехе. Когда я, например, стал председателем совета рабочего уголка — рассказывает рабочий одного из цехов «ИжТяжмаша» Федор Иванович Иванов, — самостоятельности у нас, можно считать, почти не было. С кем же, — думаю, — работай? А в цехе свой участок. Вот мы и решили провести свои, внутриваршавской. Два месяца готовились. Каждый участок свою программу держал в страшной тайне. А потом вдруг оказалось: та-а-а-а таланты в нашем цехе работают! — Радага, видимо, в том, — добавляет председатель завода профсоюз Николай Константинович Асимолов, — что нам удалось превратить такие моменты шеховой самостоятельности в дело общезаводского, интересное всем. После каждого смотра — недели на два только и разговоров, что о конкурсных выступлениях. Эта обстановка всеобщей заинтересованности работает на нас, помогает привлечь к самостоятельному творчеству все больше людей. Каким образом стал на нашем заводе участником цеховой самостоятельности. Конечно, остро не хватает помещений, но мы стараемся извлекать возможность, чтобы все желающие смогли проявить себя в творчестве.

Характерно возникновение заводских коллективов. Началось все с того, что пришла в комитет комсомолом несколько молодых рабочих: хотня, говорит, свою дискотеку организовать. Но где? Посоветовались с администрацией — решили переоборудовать заводскую столовую, с тем, чтобы в вечернее время можно было бы использовать ее как дискотеку. Ребята сами расписали стены, заменили светильники — получилось красиво, уютно. Почувству от желающих отбоя не было. Однако прошло какое-то время, и интерес к ней стал ослабевать — программа была слишком однообразна.

Дошло до того, что вопрос о существовании дискотеки был поставлен на заседании парткома. Директор завода Глеб Самсонович Акубов в то время болел, однако не утерпел — привел и принял участие в разговоре.

— Дело новое, — сказал тогда Глеб Самсонович, — закрыть, конечно, нетрудно, но поддержать, найти свежие идеи — важнее. Давайте подумаем, как расширить программу, сделать разнообразнее, ...

Ввели в программу дискотеки чтение стихов, выступления заводских танцевальных коллективов — снова аншлаг, теперь спевальцы. Для дискотеки комсомольцы создают свой театр миниатюр...

— Особое внимание мы стараемся уделять так называемым трудным ребятам. Пробуем их заинтересовать — са-

моделитесь творчеством ли, спортом ли, техникой творчества ли, — рассказывает секретарь заводского комитета комсомола Виталий Устигов (кстати, сам участник заводской агитбригады, гитарист и певец). — Мы уже заметили — стоит самого трудного парня увлечь интересным делом — спустя какое-то время обязательно на его работу скажется. Человек становится инициативнее, дисциплинированнее, собраннее... Но думаю, что комсомол не должен на этом успокаиваться. Потому что гораздо больше ребят, которые на первый взгляд поощряются, вроде и не нужно, — все у них благополучно, с работой справляются и дисциплине тоже никаких претензий. Когда же пригладишь — какие-то они неактивные, отстает сменой — и домой. Понять это можно: ведь характеры у людей разные, кто-то входит в коллектив сразу, а кому-то это дается труднее... Подойдешь к такому раз, другой, третий, поговорить, пригласишь на репетицию хора или агитбригады — что ему больше нравится, увлечется и меняется постепенно человек, становится живым и общительным.

— Безвыходных положений, как известно, не бывает, — говорит Глеб Самсонович Акубов, — пути к совершенствованию всегда можно найти. И дело вовсе не в наличии штатных культурпросветников. Даже если бы у нас их совсем не было — обратиться к шефам — мастерам культуры своего города никому не заказано. Недавно, например, мы заключили договор о сотрудничестве с Удмуртским музыкально-драматическим театром. Работники театра занимаются с нашими вокалистами, актеры и режиссеры постоянно участвуют в работе жюри на заводских смотрах самостоятельности. Причем они для нас не строгие судьи, а доброжелательные советчики, всегда готовые прийти на помощь своими знаниями и опытом. А для руководителей наших самостоятельных коллективов (и профессионалов, и главным образом общественников) мы организуем семинары, где они могут повысить свой творческий уровень.

Если нет культурпросветчиков

В цехах «ИжТали» нет штатных культурпросветработников, однако на увлеченных рабочих самостоятельным творчеством это не сказывается. Конечно, не всегда хватает опыта и умения у руководителей цеховой самостоятельности — рабочих, инженеров, техников, но на выручку всегда готов прийти Дворец культуры — каждый из руководителей кружков Дворца шефствует над каким-либо цехом или отделом объединения.

При организации цеховой художественной самостоятельности прежде всего учитывается возраст работников данного цеха, уровень образования, интересы. Культпросветники проводят специальные анкетирование и исходя из результатов советуется культурмассовой комиссией завода производственного объединения, какие виды самостоятельного творчества развивать в первую очередь, а какие пока не следует. Дело в том, что по характеру труда предприятия очень неоднородно. Есть подразделение, где еще высок процент ручного труда, — там работают люди в основном пожилые. Для них больше подойдет, например, народный хор. А в молодежных

коллективах есть смысл начинать с ВИА, ИжТали, агитбригады. Друзья администрации «ИжТали» и культурпросветников ярлева. Поэтому никто не удивится, зная генерального директора объединения Николая Александровича Пономарева и работников Дворца за обсуждением сценария очередного культурно-массового мероприятия — здесь это в порядке вещей. Да и руководители коллективов Дворца в парковке, в зале, как называется, свои люди.

И не только на высшем уровне осуществляются помощь. Занятия клубом «Терпсихора», например, своеобразные дни открытых дверей Дворца. Руководитель самостоятельного коллектива охотно расскажет зашедшим на огонек о его рождении и истории, выступлений и гастролях, познакомит с его участниками. Вам покажут лучшие номера, а потом, здесь же на сцене, пройдет и открытая репетиция...

— Мы не можем ограничиться лишь удовлетворением сегодняшних творческих потребностей заводчан, но должны и помогать в их развитии из прошлого, — говорит директор «Металлурга» — Дворца культуры «ИжТали» — Валерий Владимирович Гуца.

Что стоит за этими словами? Два года назад появился во Дворце коллектив современного эстрадного танца «Калейдоскоп» — большая часть его участников пришла из цеховой самостоятельности. Понято, почувству хореографические навыки у ребят были невелики, и творческие возможности коллектива ограничивались танцевальными номерами. Но вот как-то на занятиях художественный руководитель Дворца культуры Жан Васильевич Солонин прочитал ни стихи Андрея Вознесенского, а потом спросил: «А если мысли и чувства, которые возникли при чтении стихов, попробовали выразить пластически». В комнате воцарилась тишина. Танцевать стихи — такого еще не было. Посидели, помолчали, подумали. Идеи появились, и ребята решили подготовить танцевальную композицию, переключая стихи на язык танца.

— Пробудить интерес к смежному жанру, а другим видам искусства, повысить уровень исполнительного мастерства за счет их взаимопроникновения, синтеза — вот те задачи, которые мы сейчас пытаемся решить, — говорит Жан Васильевич. — Начали с того, что почти во всех коллективах ввели занятия по сценическому мастерству, а в народном хоре — и уроки хореографии. Быть может, кто-то откроет в себе новые способности, но если даже и нет — все равно, расширение творческих горизонтов участников художественной самостоятельности обогатит их духовный мир, предоставит им возможность заволаговать в творчестве новые высоты.

— Но вы рассказываете уже о работе с коллективами Дворца культуры, — возражаю я. — У нас же речь шла о чистых цеховых.

— Вы все время делите: цеховая самостоятельность, дворцовая самостоятельность... А собственно, зачем? — удивляется творческий руководитель «Металлурга» — дворцовые коллективы помогают повысить творческий, художественный уровень цеховым, а те в свою очередь являются резервом для дворцовых, например, именно из них становится костяк «Калейдоскопа». Слю-

вом, и та, и другая — художественная самодельность нашего завода. Просто ступени разные...

Может быть, в том и заключается секрет успеха, что не надо формально делить самодельность на клубную и цеховую, а энтузиастов — на профессионалов-культурпросветчиков и любителей-общественников!

Как говорил мне коммерческий директор «Ижстали» Тимофей Николаевич Гуреев: «В минувшей пятилетке мы ввели в строй новый прокатный стан — это освободило многих рабочих от тяжелого ручного труда и дало им возможность проявить свои творческие возможности, а развивать их помогает новый Дворец культуры, также построенный нами в десятой пятилетке. И в том, что задание партии на пятилетку наше по нему сказать, немалая заслуга наших верхних помощников — и профессиональных культурпросветчиков, и общественных руководителей цеховой самодельности».

Постановление, разрешающее иметь штатных культурпросветчиков предприятию, не располагаящим собственным Домом культуры, гуманно уравнивает шансы заводов разных масштабов и возможностей, то есть обеспечивает более или менее равные предпосылки для развития массового самодельного творчества. Если нет Дворца культуры — есть красивые уголки и штатные руководители на заводе. Если нет профессиональных культурпросветчиков для цеховой самодельности — всегда помогут работники Дворца и шефы. Кроме того, не надо забывать, что дефицит собственных репетиционных помещений всегда можно покрыть арендой. А главное — нельзя забывать, что разные предпосылки так и останутся только предпосылками, если не наполнятся инициативой, смекалкой, энтузиазмом тех, ради кого и существует самодельность.

Что мешает «Ижмашу» в развитии цеховой самодельности? Ведь нельзя сказать, что там из рук явно плохо выходит всякая любительская творчество. Напротив, ижмашевцы гордятся успехами своих немногочисленных самодельных коллективов. Но при этом недооценивают общественников и, сетуя на отсутствие условий, отодвигают массовость до «лучших времен». А вот на «Ижтяжбуммаше», где объективные условия для развития самодельности гораздо лучше, не ждут у моря погоды, уже сегодня ищут и находят выход из положения. Ибо понимают, что дело не в том, будет ли у них, скажем, построен новый Дворец культуры, а в том, чтобы повысить коэффициент полезного действия тех — пусть даже скромных — очагов культуры, которые уже есть в наличии, изыскивать дополнительные возможности, крепить контакт с партийной, профсоюзной, комсомольской организациями, с энтузиастами-общественниками культурпросвета, налаживать связи с другими учреждениями культуры города.

Необходимость комплексного воспитания нового человека особо подчеркивалась на XXVI съезде Коммунистической партии Советского Союза. И осуществлять воспитание тоже надо комплексно, использовать для этого все возможности и средства, более того, самим искать их.

Ижевск

Крайняя крайняя «КХС»

Возвращение к теме

ПОЧТА

Занятие чашею «Семинара», посвященное проблемам перспективного планирования работы клуба («Видеть перспективу — планировать перспективу», № 19 за 1980 г.), вызвало немало откликов читателей. Опубликованный материал, несомненно, осветил лишь основные вопросы, связанные с планированием. Читатели подсказывают, в каких направлениях следовало бы продолжить разговор. Сегодня мы в порядке обсуждения публикуем два письма, в которых вносятся предложения по совершенствованию планирования количественных показателей работы клуба.

Определенность и скоординированность

В опубликованных в журнале высказываниях теоретиков и практиков много поучительного, ценного. Они заставляют пересмотреть привычные, устоявшиеся приемы планирования. Метод, предлагаемый А. В. Тихоновым, кажется мне полезным, но нуждающимся в некоторой доработке, особенно сегодня, в свете решений XXVI съезда КПСС.

Составляя перспективный план, мы наружу с тематикой и формами работы должны планировать и ее объем. Заполняя графы перспективного плана, мы, если можно так выразиться, видим перед собой графы статистического отчета. А для статистической отчетности клуба существует, как известно, форма 7-НК. Если мы сравним форму плана, предложенную А. В. Тихоновым, и форму статотчета, то увидим, как трудно их сопоставлять, насколько различные принципы их построения и учитывающиеся ими показатели. Эти различия усложняют работу составителей плана. Мне кажется, было бы полезно несколько изменить форму плана, а возможно, и форму статотчета так, чтобы они стали ближе друг к другу, чтобы в основу плана были положены те показатели, по которым клубу потом придется отчитываться.

Есть и еще несколько вопросов, без научно обоснованного разрешения которых вряд ли возможно, на мой взгляд,

создать единую стройную методику перспективного планирования. Прежде всего это касается нормативов работы клуба.

К примеру, как часто должен выступать самодельный коллектив, скажем, хор — один, два или пять раз в месяц? И сколько членов должно быть в том или ином кружке? Ведь есть, очевидно, «потолок» максимальное количество, сверх которого руководитель кружка физически не сможет уделять каждому пришедшему на занятия достаточное внимание. И есть какой-то минимум участников, не набрав которого, не имеет смысла начинать занятия кружка. Думаю, если бы этот минимум был установлен научно обоснованно, руководители самодельных коллективов нашли бы возможность пополнить или, наоборот, ограничить состав занимающихся. Вспомним, как решают эту проблему спортивные тренеры: ходят по школам, наблюдают игры ребят во дворе — и агитируют заинтересованных их подросток прийти к ним в секцию.

Или возьмем существующую сейчас систему определения группы клуба. Для этого производится подсчет условных единиц — баллов. И вот клуб, располагающий общим числом посадочных мест в зрительном зале равным 800 и числом участников коллективов самодельного творчества в 200 человек, получает

112 баллов (80 за зал и 32 за самостоятельность). А клуб, располагающий залом на 500 мест, но большим числом участников самостоятельных коллективов, например 300 человек, по этим же показателям набирает всего 98 баллов (50 за зал и 48 за самостоятельность). Справедливо ли это? Нельзя ли сделать так, чтобы оценка работы значила больше, чем оценка преимуществ помещения? Было бы интересно узнать мнение по этим вопросам теоретиков и практиков культурпросветработы.

В связи с обсуждением проблем планирования мне хотелось бы поделиться опытом по планированию лекционной пропаганды.

Как известно, лекционная пропаганда является важным звеном идейно-политического воспитания. Лекции организуют партия, профсоюзная, комсомольская организации, библиотеки, местные отделения добровольных обществ («Знание», НТО, ВОИР, ДОСААФ и др.). Большую работу в этом направлении ведут и клубы.

Случается, что в одном и том же производственном коллективе читаются одни и те же (либо очень сходные по тематике) лекции и примерно в один и те же сроки. Это значит, что деятельность различных организаций внутри одного коллектива не скоординирована. Чтобы избежать параллелизма в организации лекций, на нашем заводе составили единый план лекционной пропаганды на 1980—1981 годы. План охватывает следующие формы лекционной пропаганды: цикл — общественно-политического чтения, отдельные лекции на общественно-политические темы, народные университеты, периодические организуемые лекции по различным вопросам, в том числе по вопросам повышения эффективности труда, научного аттестата, охраны природы и т. д. В зависимости от того, на какую аудиторию рассчитана лекция, определяются место ее проведения; в помещении клуба, в цехах завода, в подшефном ГПУ, школе или в общежитии.

Каждое из направлений лекционной пропаганды решением парткома закрепляется за той из организаций, которой это ближе по содержанию работы. Так, клуб организует массовые общественно-политические чтения для слушателей школ коммунистического труда, лекции по вопросам коммунистического воспитания в общежитии, ГПУ и школы, педагогические лекции для работников цехов завода, лекции по литературе и искусству и, конечно же, народные университеты. Цеховые партийные организации отвечают за лекции по проблемам внешней и внутренней политики, коммунистического мировоззрения и нравственности, научного аттестата, охраны природы и здоровья человека, борьбы с алкоголизмом. Комитет комсомола занимается молодежной проблематикой и т. д.

И это была первая попытка скоординировать деятельность различных организаций, и сейчас мы видим уже ряд недостатков. Например, напрасно не включены в план все формы производственного обучения, проводимые на заводе и в подшефных организациях, а ведь они тоже используют лекции. Целесообразно внести туда лекции-концерты, организуемые в обеденные перерывы в цехах, и абонементные лекции-концерты по учебной программе, которые про-

водятся в подшефной школе и ГПУ. Кроме того, нужно учитывать в плане лекционную деятельность библиотек и научно-технических обществ — мы этого не сделали. Эти недостатки мы постараемся учесть при составлении перспективного плана по пропаганде материалов XXVI съезда КПСС.

Уже первый год работы по скоординированному плану показал несомненные преимущества такого подхода к организации лекционной пропаганды. Мы получили возможность планировать и вести нашу общую работу целенаправленно. Все, что делается в этом направлении на заводе, можно увидеть наглядно, ведь по форме план — это таблица, графы которой по вертикали содержат сле-

дующие сведения: темы лекций или их циклов, периодичность и места проведения, название организаций и фамилии ответственных за их проведение, общее количество лекций данного цикла и планируемое число слушателей.

Понимаю, что ничего особенно оригинального мы не изобрели, но введение такого единого планирования принесло нам пользу, и мы надеемся, оно окажется полезным другим клубам.

П. Барский,
директор клуба станкостроителей
производственного объединения
«Станкостроительный завод»
имени Серго Орджоникидзе
Москва

Нет планирования без учета

Меня, как человека, много лет ведущего занятия на лязовских областных курсах повышения квалификации работников культуры, живо волнуют вопросы планирования клубной работы, и хотелось бы поделиться с читателями журнала своими соображениями. Безусловно, приведенные мнения теоретиков и практиков правы и ценны. Однако все высказывания, рекомендации относятся только к планированию содержания работы клуба и оставляют в стороне такой важный вопрос, как количественные показатели работы клуба. Эти показатели учитываются по форме № 7-НК, обязательной для клубов всех ведомств. По данным этой формы оценивается работа клуба за истекший год, в значительной мере определяется его место в социалистическом соревновании. Следовательно, клуб, желающий представить свою работу в выигрышном свете, ориентируется в первую очередь на те показатели, которые предусотривены этой формой. В конечном счете существующая форма требует учета двух моментов: числа мероприятий, проведенных клубом за год, и количества посетителей, присутствовавших на них. При этом, как ни странно, нигде не оговорено, какое же число клубных мероприятий следует считать нормой и каковы нормативы количества посетителей? А не имея ответа на эти вопросы, мы, по сути, лишаем планирование конкретной реальной перспективы. Это противоречие всплывает каждый раз, когда мы в перспективном планировании планируем слушателей областных курсов повышения квалификации работников сельских культурпросветучреждений.

Нет нужды излагать весь ход наших поисков, но, внимательно изучив отчетные материалы сельских клубов области, мы обратили внимание на одну особенность их работы. Если в двух клубах с абсолютно одинаковыми данными — числом посадочных мест, количеством проведенных культурно-массовых мероприятий — достигнуто одинаковое число посещений этих мероприятий, то это еще не основание считать их работу равно успешной: для справедливой оценки требуется еще равная численность населения, проживающего в зоне обслуживания каждого из этих клубов. Если, скажем, один из двух клубов должен обслуживать в 2—3 раза больше населения, то показатели его работы соответственно в два-три раза ниже, чем во вто-

ром клубе. Но, будучи скрупулезно точной в таких показателях, как число мест в клубе в зависимости от площади зрительного зала (до 0,01 кв. метра), форма № 7-НК не учитывает численность населения, и вследствие этого количество посещений клуба не сопоставимо ни с чем, кроме как, пожалуй, с числом посадочных мест. А если учесть, что по материалам единовременного обследования, проведенного Министерством культуры СССР, 2,5 тыс. перспективных населенных пунктов имеют клубы с залом до 200 мест, а 3 тыс. поселков с числом жителей менее 200 человек имеют в клубах залы на 300 и более мест, то станет ясно, что число мест, взятых в отрыв от численности населения, не может быть показателем для оценки деятельности клуба¹.

Эти соображения заставили нас искать критерии оценки работы сельского клубного учреждения не в абсолютных показателях, внесенных в отчет формы № 7-НК, а в соотношении некоторых из них к количеству населения, обслуживаемого клубом. Прежде всего, мы стали учитывать отношение числа посещений клубных мероприятий за год к численности населения региона. Не трудно заметить, что такое отношение является показателем частоты посещения клубных мероприятий каждым жителем обслуживаемой зоны за единицу времени (в нашем случае — за год), или, другими словами, посещаемости клуба. Этот критерий, в отличие от показателей из других параметров, показатели мы и взяли как основной, главный показатель результативности клубной работы. Сравнение же посещаемости конкретного клуба со средней посещаемостью по региону (сельскому Совету, району, области) определяет место клуба по данному показателю в ряду других учреждений клубного типа этого региона.

Экспериментальная проверка предлагаемой методики, проведенная в Лязовской области на материале первичных годовых отчетов клубов (форма № 7-НК) за 1975—1979 годы, подтвердила целесообразность предлагаемой методики, ее перспективность.

На страницах журнала вряд ли можно детально разбирать все условия введения критериев в отчетную таблицу.

¹ См. Матвеев Н. М. Направления развития лекционной пропаганды и развитие материальной базы культуры. М., ВШКПР, 1980.

оценку. Поэтому ограничимся некоторыми примерами возможности применения этого методик.

Для Львовской области средний показатель посещаемости, выведенный путем обработки статистических данных, равен примерно 25,0, то есть на каждого сельского жителя приходится 25 посещений клубных мероприятий в год. Примерно такие же показатели характерны и для УССР в целом. По отдельным регионам республикан этот показатель будет ниже, зависящим от местных условий, и дифференциация здесь, видимо, неизбежна. Сравнение показателя посещаемости по району с таким же средним показателем по области позволяет судить об уровне культурного обслуживания населения клубами данного района, точно так же можно сопоставить показатели любого отдельно взятого клуба с итогами работы других клубов того или иного региона (сельского Совета, района, области и т. д.). Такой метод оценки кажется наиболее правильным хотя бы потому, что он, пусть в средних цифрах, отражает место, занимаемое клубом в структуре досуга каждого жителя данного региона.

Что же дает показатель посещаемости для перспективного планирования? На наш взгляд, многое. Прежде всего, зная средний показатель посещаемости для региона, нетрудно вычислить, какое количество посетителей клуб должен принять за планируемый период. Это количество равно численности населения, обслуживаемого клубом, умноженной на средний показатель посещаемости. Таким образом, становится возможным реально планировать количественные показатели работы клубов. Бесспорно, точное совпадение прогноза и фактического выполнения вряд ли возможно в клубной работе, как и в других отраслях народного хозяйства, однако плановый (или, если хотите, контрольный) показатель является той величиной, на которую смогут равняться отстоящие клубы. В этом, по-видимому, проверка посещаемости клубных мероприятий в любой отрезок планируемого периода дает ясную картину того, как идет выполнение намеченного перспективного плана, какие коррективы требуется внести в него в том или ином случае.

Нас могут спросить, а какие результаты получены при применении этого метода на практике? Уже шестой год во Львовской области при приеме первичных годовых клубных отчетов сразу же выводится показатель посещаемости по каждому клубному учреждению. Таким образом создается возможность выявить клубы, в которых этот показатель близко отклоняется от среднего в ту или иную сторону. Число жителей в населенном пункте или зоне, обслуживаемой клубом, определяется по данным ЦСУ, общее количество посетителей берется из формы № 7-НК, а средняя (тапная) посещаемость определяется, как средняя арифметическая величина посещаемости по области. В результате примерно за час-два работы с первичными отчетами уже можно выявить те учреждения, показатель посещаемости которых лежит вне среднестатистических пределов (20—40 посещений на одного жителя в год), и деятельность которых нуждается в особой проверке. Эти данные передаются районному отделу культуры, который и проводит проверку. В результате появляется возможность сразу же определить «горячие точки», тре-

бующие усиленного внимания и помощи со стороны районной организации и областных методических центров. Практически клубная сеть многих районов отличилась стала работать значительно ритмичнее, резко уменьшился разрыв между минимальными и максимальными показателями посещаемости. Это то преимущество, которое дает, так сказать, «экспресс-анализ» отчетов.

Здесь следует оговориться, что фактическая численность населения может быть принята как расчетная лишь в тех случаях, когда количество посадочных мест в зрелищных залах клубов будет соответствовать минимуму, определяемому посещаемостью отдельных видов клубных мероприятий и планируемым количеством этих мероприятий. При этом первый параметр, посещаемость, определяется по средним показателям, второй, количество мероприятий, — как плановое задание, установленное вышестоящим планирующим органом культуры либо социалистическим обязательствам самого клуба. Разъясню на примере. Наиболее популярным видом культурно-массовой работы, где следует ожидать наибольшего числа посетителей, и, следовательно, худшей посещаемости, являются концерты художественной самодеятельности. Средний показатель посещаемости спектаклей и концертов самодеятельности достигает у нас пяти, количество же выступлений определено для сельского клуба Положением о социалистическом соревновании за звание клубного учреждения отличной работы, утвержденного Министерством культуры и республиканским комитетом профсоюзам работников культуры Украинской ССР и составляет не менее 36 выступлений за год. Этим и определяется минимум заполняемости зала в клубе: если в населенном пункте проживает 1 000 человек и каждый посетит выступления художественной самодеятельности 5 раз в год (по средней посещаемости), то общее число посетителей в год составит для этого вида культурно-массовой работы 5 000 человек, поскольку число выступлений определено в 36, то, значит, на каждом из них теоретически должно присутствовать 139—140 человек. Окружить это число до 150, получаем минимум 150 посадочных мест на 1 000 человек населения. (Кстати, этому минимуму очень близок к статистическим данным о заполняемости залов по многим союзным республикам.) Следовательно, при таком или даже большем количестве клубных мест на 1 000 человек для расчета можно пользоваться фактической численностью населения.

Иная картина возникает в случае, когда количество мест в клубе ниже минимума; в этом случае приходится мириться с тем, что определенная часть населения не сможет быть обслужена клубом, особенно в те месяцы, когда нельзя развернуть летние площадки. И здесь расчетным количеством населения, то есть тем количеством, по которому определяется перспективный план, задание по числу посещений и т. д., будет примерно 7 человек на одно место, или, другими словами, 1 000 человек на каждые 150 мест. Такое соотношение нами принято для сельских клубов, где на одну единицу одна, а количество мероприятий порядка 150 на год. Для сельских Домов культуры количество посадочных мест определено в 120 на 1 000, а для районных и городских Домов культуры — 75 на 1 000 человек населения — с

учетом большего числа мероприятий, установленных для этих типов клубных учреждений. Положением о клубах отличной работы. Реальность выполнения плана при таких нормативах обеспечивается штатами, если в сельском Доме культуры работает два человека, а в районном или городском — 3—5 человек.

Еще одно преимущество нашей методики — объективность показателей при подсчете итогов социалистического соревнования. Благодаря введению показателей посещаемости появляется возможность охватить соревнованием все типы клубных учреждений — от маленького сельского клуба в Дворце культуры. Ведь показатель посещаемости зависит только от соотношения количества присутствовавших на клубных мероприятиях и численности населения — фактической или расчетной. Такая система оценки деятельности клубного учреждения создает для них примерно равные условия, и, значит, у всех появляется стимул для участия в социалистическом соревновании. Так как основным фактором, влияющим на показатель работы клуба, является количество посетителей каждого мероприятия, культурпросветчики гораздо больше внимания должны будут уделять проблеме привлечения посетителей в клуб. А это в свою очередь стимулирует поиски новых форм работы, совершенствование клубной рекламы и т. д.

Предвидя возможные возражения, попытаюсь объяснить, почему нами взята численность населения пункта, а не самая пожилая часть населения, равно как и малолетняя, не может считаться потенциальной клубной аудиторией. Практически число людей, посещающих клуб, будет примерно вдвое меньше числа жителей. Однако при сравнении двух клубов по показателю посещаемости (а наша система является сравнительной, сопоставимой) это соотношение не нарушается, но зато извращает до дополнительных операций — внесения поправочных коэффициентов в численность обслуживаемого населения.

В процессе экспериментальной проверки предлагаемого метода выявлялось его оперативность, а главное — большая гибкость, позволяющая использовать его в любом случае, даже при серьезных отклонениях от средних условий.

Вполне возможно, что применение этого метода в других условиях, отличных от наших, даст и другие соотношения. У нас не было иной возможности проверить свои предположения, как только на материалах своей области. Поэтому мы рады были бы узнать мнение коллег о предлагаемой нами методике. Нам кажется, что введение в практику клубного планирования такого параметра, как численность населения, так в себе больше, еще не до конца раскрытые возможности.

А. Волков,
директор областных курсов повышения квалификации работников культуры

Львов

Итак, два отзвона, расширяющие сферу дискуссии, ставящие новые вопросы. Мы надеемся, что читатели пришло свои замечания на предложенный второй этих писем и, может быть, высветит новые соображения по совершенствованию систем планирования клубной работы.



(выходит с 1977 года)

Замечательная традиция сложилась у советского народа — отмечать важнейшие события в жизни страны трудовыми и творческими успехами. «Тебе, родная партия, наше творчество и мастерство!» — под таким девизом проводились в Москве организованные ВЦСПС и Союзом художников СССР выставки произведений самодеятельных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства союзных республик, посвященные XXVI съезду КПСС.



Солнце и тепло Кавказа

В московском Дворце культуры завода «Серп и молот» демонстрировались работы самодеятельных художников, скульпторов, мастеров прикладного искусства республик Закавказья.

мироощущением. Автор применил laborintную технику травления меди в пано «Осень». Женская голова обрамлена голубовато-зеленым венком из виноградных листьев, которые придают



Пожалуй, невозможно представить себе экспозицию любительского искусства народов Закавказья без традиционной чеканки. Выставка ярко показывает, как, развивая национальные традиции, со-



паино оригинальную цветовую гамму. Самолюбное воплощение находит тема труда в образах народных героев и современников. С поразительной точностью и вырази-

позволили ему представить грузинских старцев веселыми, добродушными.

Из современной жизни, из истории, окружающей природы перенес простодушные, наивные восточные мотивы в орнамент «Сюжетного ковра» азербайджанский мастер К. Ахмедов.

Большого искусства и терпения требует вязание лаптинных кружев, которые развешены по стендам экспозиции. Издавна считалось, что это занятие — удел

женщин. Но малоприметные таблички с надписями готовят сюрприз посетителям выставки. Оказывается, в Армении мужчины в вязании кружев не уступают женщинам. Доказательство тому — кружевные салфетки ереванцев А. Сандаджяна и Ф. Шабояна.

Так в зеркале современности отразилось своеобразие кавказских мастеров.

С. Жерлыгина



Одно упоминание о декоративно-прикладном искусстве Прибалтики вызывает стойкую ассоциацию — солнечный искриющийся янтарь. Недаром один из залов Дворца культуры и техники Первого



Мотивы Прибалтики

временные выставки обогащают их прежде всего новыми содержанием. Картинами радостного, плодотворного труда насыщены работы электромеханика из города Рустави А. Ворошилова. Нарядные, праздничные пиела и панно убеждают одним названием — «Осеннь». На них изображены наши молодые соотечественники — мужчина и женщина. Эти образы олицетворяют не только урожайные время года, но и идеальность человека результатами своего труда. Эти работы пропитаны солнечным

душевно, будто кистью живописца, выписан портрет Низам Гаджиева. Но не маслом и кистью, а иглой с шелковой нитью создала этот портрет азербайджанская вышивальщица Г. Алиева.

Довольно необычно и такое произведение декоративно-прикладного искусства — портреты трлпихи грузинского студента М. Тумишвили. Он выполнен в оригинальной технике — на мешковине выложен рисунок из льнявой веревки. Фантазия автора в сочетании с юмором

государственного подлинкового завода, где проводилась выставка художников и мастеров декоративного искусства Эстонии, Латвии и Литвы, посетители назвали «светящейся комнатой». Но не одним янтарем примечательна выставка. Пожалуй, самое «населенное» в экспозиции Литвы — дерево дерева. Гигантскому труду наших современников можно назвать композицию инженера И. Игнотаса «Венок жаты». Ее характеризуют отточенность линий, плавный ритм. Чуть удлинненные женские фигуры замкнуты

в круг, завершает композицию пышный венок из колосков. Простые и примодульные, почти до символов обобщенные образы предстают на работах резчика И. Ужурниса. На пороге деревянного дома в тени дерева, подперев голову рукой, застыла женщина. «Сожидание» — это ясный и романтичный рассказ о мечте, об устремленности в будущее.

С. Савкина

9 МАЯ — ДЕНЬ ПОБЕДЫ

СПАСЕННЫЕ РЕЛИКВИИ

В конце прошлого года в Севастополе состоялась организованная ЦК ВЛКСМ встреча руководителей клубов и любительских объединений, которые ведут поиск боевых реликвий военного времени — танков, самолетов, затонувших кораблей; реставрируют их, устанавливая имена погибших бойцов, передают документы в музеи, воздвигают памятники.

О деятельности поисковых групп энтузиастов рассказывает журналист Вадим Орлов.

«...Однажды донецкий авкалантист Анатолий Жилин на 18-метровой глубине реки Северский Донец коснулся пальцами металла и впервые после нескольких месяцев поиска отчетливо осознал: да, это броня танка. О затонувшем танке знали местные жители. Даже водолазы искали его, но безуспешно. А от-

чаянная четверка (вместе с Жилиным поиск вели три слесаря локомотивного депо города Красный Лиман) после кропотливых поисков обнаружил танк посреди русла реки. Когда машину очистили от ила, песка, выяснилось, что в ней — полный боекомплект. Извлекли артиллерийские снаряды А. Жилин и авкалантист В. Семенович. Это затем, после долгих усилий, имения попавшие тросы, с помощью двух тракторов и тягача вытащили танк на берег.

Отреставрированная боевая машина стала памятником освободителям Донбасса на Гвардейской площади города Красный Лиман. Поисковая группа установила и имена погибших техников. Письмо с благодарностью от имени бывших воинов, гвардейцев-кантемировцев, прислал энтузиастам маршал бронетанковых войск П. Павловых.



...Более 20 лет подряд отправляются экспедиции по местам боевой славы морских черноморцев. Их участники — авкалантисты Одесского морского клуба института и областного морского клуба ДОСААФ (руководитель доцент В. Лерин). В разные годы тщательно обследовали они затонувшие корабль — флагман Дунайской флотилии, монитор «Ударный», эсминец «Фрунзе», минный заградитель «Колхозник» и другие. С некоторых судов подняли боевые реликвии, документы, дневники. Установили имена 135 героев, отдавших жизнь за Родину, выяснили яки уточнили обстоятельства гибели кораблей, составили точные списки их личного состава.

Свои находки подводные слепоты передали в музеи Москвы, Одессы, Севастополя, Киева. Изманла, в танке совету ветеранов Дунайской флотилии.

...По рассказам жителей села Ракитное Белгородской области, летом 1943 года в небольшое озеро за огородом упал горящий советский самолет. Участники воронежского клуба «Риф» — одного из любительно-технического объединения «Электроник» — начали свой очередной поиск. Полное отсутствие видимости в озере затрудняло работу. Лишь на ощупь наши члены, по которым смогли определить — на дне штурвинок. Машина лежала кабиной вниз, на две трети зарывшись в ил. Пустыли в дело грунтосос, а чтобы самолет не засосало снегом, оградили место раскопок стеной из металлических щитов. Председатель совета клуба Сергей Логачев нашел пультлет, извлел из самолета ящик с петронами, останки членов экипажа, их документы.

Восстанавливали эту находку рифовые авкалантисты и молодежь Воронежского авиационного завода. Теперь отреставрированный самолет ИЛ-2 водружен к постаменту на площади Авиастроителей в Воронеже.

На счету воронежского клуба «Риф» находки боевых реликвий в Карелии, на Рольском полуострове, в средней полосе России.

Прошлым летом авкалантисты клуба обнаружили и подняли со дна реки танк Т-38.

Там энтузиасты помогают заполнить белые пятна в истории Великой Отечественной, приближая к нам героическое прошлое.



ФОТО: А. ЖИЛИН, СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ДОСААФ

Матерская на колесах

Геннадий Тимошенко освоил несколько специальностей — столяр, слесарь-монтажник, электросварщик. На досуге занимался живописью (он участник Всесоюзной выставки самодельных художников 1977 года), конструированием.

Увлечение искусством, дизайном повлияло на выбор профессии. Сейчас Геннадий Тимошенко художник-оформитель на приборостроительном заводе имени 50-летия Ленинского комсомола.

Он убежден, что его работа самым непосредственным образом может влиять на выпуск продукции, ведь пролаганда технического опыта, действительное и наглядное отражение хода социалистического соревнования — забота художника-оформителя. Его дело — и создавать в цехах уют и красоту.

Чтобы привлечь внимание заводчан к тому или иному стенду, Тимошенко применяет наряду с привычными нам красками и ритмами выразительных шрифтов блестящие плоскости, чеканку, табло из цветных стекол с электрической подсветкой. Трудно пройти мимо стенда «Показатели качества». Традиционный пятиугольник Тимошенко сделал «живым» знаком качества, испускающим

пульсирующие лучи. Художник использовал для этого стекло, механические вращающиеся устройства, подсветку.

Самобитен и мир увлечений Тимошенко. Среди его живописных работ серия «Легенда о Данко», суровые и романтические видения войны и героика трудовых будней, в частности баловцев.

Оригиналы конструкции его самодельных автомобилей. Один из самых интересных — четырехместный, салон которого превращается в художественную мастерскую, стоит только сложить сиденья. Мастерская эта действующая, в ней художник выезжает на этюды.

Своей увлеченностью Тимошенко заражает окружающих. В кружке технического творчества школы № 42, который он ведет, Тимошенко обучает подростков работать на станках, конструировать. Малогабаритный комбайн «Снежок» для уборки зерна, снега, сапуних материалов, изготовленный в кружке, стал лучшим экспонатом городской и республиканской выставок детского технического творчества.

А. Чайковский,
Бурятская АССР,
Улан-Удэ



ЗА КАДРОМ

Коллекционирование все чаще называют одной из форм художественной и технической самостоятельности масс. Когда знакомиться с людьми, для которых коллекция является не самоцелью, а средством познания мира, средством сохранения и передачи в будущее предметов материальной культуры прошлого, понимаешь, что это утверждение вполне справедливо. Один из таких людей — ростовский инженер Ю. Рыжков, собравший за 30 лет удивительную по полноте охвату коллекцию на тему «История советского фотоаппарата».

Полученные еще в ранней юности общетехнические знания и навыки, природная склонность к тонким наукам позволили Юрию овладеть приемами ремонта и реконструкции фотоаппаратов самых различных марок и систем.

Но особенно дороги Юрию Федоровичу его первые «паценты» — фотоаппараты семейства ФЭД, сделанные в тридцатых годах трудкоммуноводами А. С. Макаренко, первая однообъективная зеркальная пленочная камера «Спорт» выпуска 1935 года, знакомый многим людям старшего поколения «Отокоор». Сейчас в собрании Рыжкова около 100 модификаций советских фотоаппаратов, что составляет две трети всех выпускавшихся моделей. Они систематизированы по сериям, годам и заводам-изготовителям, имеют своеоб-

разный паспорт, содержащий исторические и технические данные. Кроме серии ФЭД, «Зоркий», «Киев», «Зенит», наиболее полно отражающих историю становления отечественного фотоаппарата, в коллекции собраны отдельные модели: папкормые фотоаппараты ФТ-2 и «Горизонт»; миниатюрные «Лилипут» и «Малютка»; рассчитанный на получение сразу позитивного изображения фотоаппарат «Момент»; камера высокого класса «Киев-10»...

Техническая эрудиция, постоянные контакты со специалистами, большой иллюстративный материал — все это делает пояснения члена фотоклуба «Иллюзиони» при Ростовском Доме кино Ю. Рыжкова не только интересными, но и познавательными. Его советами и практической помощью пользуются фотоклубы Ростова, Москвы, Ульяновска, Новочеркасска.

Вот уже две года коллекция Рыжкова находится в Москве. Сначала она экспонировалась на ВДНХ, затем с ней работали специалисты Дома оптики, а в настоящее время она составляет основу экспозиции ответственной фотоаппаратуры в Политехническом музее, приуроченной к славному полувековому юбилею советского фотоаппарата.

И. Пашинян
Фото автора
Ростов-на-Дону

Подзоры, рушники и андараки



Нисимковичи, Рудня-Нисимковичская, Бабичи издавно славилась ткачеством. Но время, казалось, навсегда похоронило в древних сундуках домостроение рушники и андараки (шерстяные юбки), постллки (покрывала) и подзоры (простыни с кружевами). И вот сельские культурботники и сотрудники областного научно-методического центра решили устроить выставку народного творчества. Открылась она в клубе деревни Рудня-Нисимковичская. Среди 140 экспонатов — белорусский костюм, вытканый почти полвека назад Анной Романовной Баловской, нерядный рушник, вышитый 80-летней Марией Антоновой Хименковой. В центре экспозиции — старинный ткацкий станок, на таких когда-то ткали женщины долгими зимними вечерами.

На вернисаже мастерицы из трех деревень обсуждали работы друг друга, вспоминали прошлое, пели старинные песни. Будто вновь увидели девушки изделия своих матерей и бабушек. Некоторые из них, позавидовав умению старших, тут же усаживались за кросна, пытались выткать некий узор. Опытные мастерицы подбадривали начинающих, показывали, как класть нитку, как набирать узор.

Побывали на выставке и участники областного семинара культпросветработников, который проходил в те дни в Нисимковичском Доме культуры. Многие из них решили показать работы деревенских мастериц в своих клубах, чтобы не умирало древнее народное искусство, чтобы передавались из поколения в поколение традиции белорусского ткачества.

Е. Маринина,
Гомельская область,
Белорусская ССР
Фото В. Зацепина

Кувшин готов, что дальше?

Под таким названием в «Мире увлечений» («КХС» № 22 за 1980 год) была опубликована заметка, в которой высказывались критические замечания об условиях работы народных мастеров Дагестана.

Министр местной промышленности ДАССР М. Эфендиев сообщил в редакции:

«Состояние работы Балхарского цеха керамических изделий рассмотрено на коллегии Минместпрома ДАССР, утверждены конкретные мероприятия, направленные на дальнейшее расширение ассортимента, улучшение качества изделий и условий труда. Для работников керамической мастерской выделен микровозвотс, механизирован процесс добычи глины, сырье доставляется в мастерскую грузовым автотранспортом, улучшено освещение рабочих мест.

Намечено строительство второй печи для обжига. В целях облегчения труда проектно-конструкторскому бюро Минместпрома ДАССР и руководству Махачкалинского комбината художественных изделий дано задание по усовершенствованию гончарного круга».

Фото Н. Гватко



Юлдаш-бобо и поп-ритмы

Юлдашу-бобо — за семьдесят. Его внук, Фуркат, немногим более двадцати. Аксакал с юных лет дружен с тамбуром и достиг в игре на этом узбекском музыкальном инструменте немалых успехов. А больше всего он гордился, что научил старинному искусству внука. Когда Фуркат был маленьким, семейный дуэт радовал гостей, соседей, знакомых. Однако с возрастом внук увлекся эстрадной музыкой и слово позабыл, чему учил его дед. Казалось, навсегда разошлись их интересы.

Но однажды Юлдаш-бобо получил из Дворца культуры швейников приглашение на концерт ВИА «Лола», где играл его внук Фуркат Гиязов. Занавес открылся, и аксакал едва сдержал возглас удивления — Фуркат держал в руках... тамбур. В ансамбле были не только гитары, электроорган, но и народные инструменты — чанг, рубаб, гуджик. А когда дед услышал дорогой его сердцу звук тамбура, он принял и современные мелодии, и молодежный ансамбль.

Л. Кудравцева, Ташкент
Рис. В. Дубова

ДУШТОБЕНА

— Анконда с улыбкой Джоконда.

— Как хорошо, что не коллекционируют цивилизации. А то где бы они были исчезнувшие!

Г. Москвин
Елгава, Латвийская ССР

Обращаюсь к культурботникам с просьбой поделиться описаниями игр, аттракционов, головоломок, викторин, конкурсов — всем тем, что называют «багажом организатора досуга».

640094, Красноярск, ул. Щорса, 57, кв. 30, Р. Чучилин.

Предлагаю клубам интернациональной дружбы обменяться информацией о чилийском певце и композиторе Викторе Хара. А как ведущий дискотеки предлагаю обмен материалами молодежных диспутов о моде, морали и т. д.

685000, Магадан, ул. Пролетарская, 30, кв. 7, Н. Титов.

Собираю карикатуры и афоризмы об эстраде.

450077, Уфа, ул. Цюрупы, 85, кв. 125, С. Хананов.

Коллекционирую карманные календари с репродукциями научно-фантастических картин.

226009, Латвийская ССР, Рига-9, до востребования, Л. Круглянский.

Обменяю старые лотерейные билеты, зонгики, перья к ручкам, памятные белорусские медали, сувенирные этикетки, пакетики от британских лезвий, благодарственные и гербовые марки на конверты, штемпели полевой почты 1941—1945 гг.

220086, Минск, ул. Славинского, 37, кв. 476, Л. Колосов.

Собираю все о Петре Ильиче Чайковском.

426003, Удмуртская АССР, Ижевск, ул. Жечева, 26, С. Распопов.

Интересуюсь фотографиями токенистов. Предлагаю книги о футболе.

364243, Кабардино-Балкарская АССР, Терский район, с. Хамидие, О. Халковва.

Коллекционирую все о лошадях: марки, открытки, фото, слепки, значки. В обменном фонде — иностранные марки и открытки с видами городов.

163027, Архангельск, ул. Сибирская, 15, кв. 1, Т. Польникова.

— Чем больше нового, тем оригинальнее старое.
— Истини не меняются, меняются их доказательства.

В. Голобородько
Москва

Мемрион

ВИА — автограф

„Родная деревня...”

А. ПЕТРОВ,
музыковед

„Сябры” —
уже третий
из белорусских ВИА,
завоевавших
широкую популярность.
Причем не скажешь,
что группа взлетела

на песенный горизонт
стремительной ракетой.
Нет, этот подъем
происходил постепенно;
авторитет группы
у слушателей завоеван
постоянным и
тяжким трудом.



Еще с конца 60-х годов в Гомельской филармонии существовал довольно странный ансамбль — оркестр русских народных инструментов с ритм-группой, исполняющий как народные, так и современные песни. Назывался он «Песни над Союзом» (Союз — река, на которой находится Гомель). Потом и домры, и скрипки стали прикрывать сэмплеры, присоединились и усилители и колонок, получились «электрифицированный» народный состав. Наконец, балалайки были заменены традиционным инструментарием ВИА — гитарами и бас-гитарой: чуть позже появились духовые (труба, тромбон, саксофон/флейта), а с приходом молодого пианиста и композитора Николая Сацура — орган, усиленный позже синтезатором; скрипка Валентина Вадьяра украсил группу амплитудными узорами своего инструмента. Словом, постепенно от старой группы почти ничего не осталось, и в 1974 году было принято новое имя — «Сибри» («Друзья»). Ансамбль пополнился талантливым молодежью из выпускников Гомельского музыкального училища.

В то время «Сибри» часто гастролировали по городам и поселкам Гомельщины, выступали перед сельскими жителями, выезжали и в другие области Белоруссии. Постепенно складывался репертуар ансамбля, появились артистизм, умение работать на сцене...

Первое серьезное признание коллектив получает на всесоюзном конкурсе советской песни, посвященном 60-летию Октября. Готовились к этому событию долго, и хотя аппаратура была слабенькая, «самопальная» — по сравнению с фирменными колонками многих других ансамблей ободанные участники «Сибри» просто не смотрелись. Группу завоевала третья премия, под названием ансамбль «Пляжи». Кроме того, специальной премией было удостоено исполнение «Сабрами» песни «Имя Земле» Александры Пехутовой...

Став лауреатом, «Сибри» получили право на долгоиграющий «гигант». Диск получил название «Всем на планете». Подобно другим новичкам, стремящимся доказать свою серьезность, «Сибри» поместили на пластинке много длинных композиций с обилием тематического материала, вставили эпизодами и инструментальными каденциями. В итоге альбом был признан слушателями хорошим, и в следующем, 1979 году «Мелодия» записала второй альбом группы — «Ты — одна любовь», появившись на прилавках магазинов грампластинок в январе 1981 года (в конце этого же года будет записываться третий альбом «Сибри»).

Начиная с 1978 года, группа принимает активное участие в телевизионном конкурсе «С песней по жизни». Вот здесь-то и прозвучала впервые «Девушка из Полесья» («Олеся»), с которой начался крутой перелом в судьбе «Сибри». В репертуар ансамбля эта песня попала случайно — Центральное телевидение искало для съемки ВИА, который мог бы записать новую песню на белорусском языке... «Олеся» сразу же точно «легла» в репертуар группы, и с этой записи началось знакомство с ее автором, молодым композитором из Новогрудска Олегом Ивановым, вскоре перешедшее в тесную дружбу. Сейчас в ансамбле об Иванове говорят: «Наш!» А вот отзыв композитора: «Сибри» поют мягко, задумчиво, лирично... Их

отличает высокая ансамблевая культура, проникновенное пение солистов, которое прекрасно сочетается с современным инструментальным сопровождением. Мне, как композитору, чрезвычайно интересно работать с этим самобитным ансамблем. Ведь его участники — не только мои друзья, но и мои земляки, в общении с которыми рождаются новые идеи, новые песни. И это очень для меня дорого!»

В телеконцерте «Сибри» были удостоены второй премии. А Олег Иванов одну за другой написал для гомельского коллектива целую серию песен, сложившихся в своеобразную сюиту.

Семь лет существования «Сибри» — это непрерывный «поис себе». Дело в том, что большинство вокально-инструментальных ансамблей белоруссии страдало, если так можно выразиться, «комплексом «Сибри»». «Песни над Союзом» дела создали завою белорусскую эстраду. Но во всем были первыми: они подарили целую фольклорную классику, что народная мелодия может стать основой современной эстрадной песни. Они первыми нашли золотую середину между «народным» и «эстрадным», первыми добились многого тембра голосов, основанного на по-аравенски «когтистым» звучании, но отщипованном, умело смягченном. После того как вышли две первые диски «Сибри» с такими именами, как «Космос», «Яснокошуня», «Александринка», «Ой рано на Иванов», и других, возникла своего рода мода на белорусский фольклор — а те годы белорусские мелодии исполняли не только русские, но и молдавские, украинские, литовские ансамбли.

Первые два-три года «Сибри» открыто подражали мулявинскому коллективу — такое же «серебряное» звучание вокальной группы, нежные голоса солистов (под Кашперова, под Бортуевич). Группе даже делали комплименты: «Поют в точности как «Песняры» — отличия только в тембре. Сначала тактично нравились; затем музыканты призадумались... А потом появилось стремление делать все не так, как у «Песняров». А как!

Пришло время решать заново. Вот, скажем, вопрос использования фольклора. «Песняры» ближе к деревенскому подлиннику — недаром музыканты ансамбля вместе с композитором И. Лученяем даже ездили по полесским деревням, записывая народные напевы. «Сибри» шли в другом направлении — фолк-року такого рода, где песни более «городская», и, как правило, — всегда авторская.

Или вопрос окраски, тембра вокальной группы (вопрос чрезвычайно важный для «Сибри» как ансамбля в первую очередь не инструментального, а «голосового»).... При общем с «Песнярами» корне (белорусское народное многоголосье, часто с органичными пунктами и параллельным движением созвучий, создающим своеобразные гармонии, а также постоянное использование фальцетом) звучание вокальной группы у этих коллективов разнится. У «Песняров» звук более открытый, с вибрацией, «Сибри» используют более академическое, «коверное» звучание без вибрации. Поразило меня и гармония. В тембре сегодняшних «Сибри» появились, правда, и новые краски, напоминающие плотное, звонкое звучание «Би-Джинз». Но это пока лишь эксперимент. В большей части

репертуаре по-прежнему преобладают яркие «фолковые» тона.

Поскольку ансамбль поет не народные, а авторские песни, важнейшая для «Сибри» проблема — проблема композитора Игоря Лученко, который охотно пошел «Сибри» навстречу и отдал им около десяти новых песен, все-таки столько лет прообитав с «Песнярами», что его песни выглядели так будто и предназначались для состава Владимира Мулявина... Опора на свои силы, на авторов из своей группы! Попробовали себя в композиции два молодых музыканта, входящие в состав «Сибри», — скрипка Валентина Вадьяра и органист Николай Сакура. В некоторых песнях они используют получивший широкое распространение ритм «дискос»: здесь были свои удачи, были и промахи. Удачным оказался ритм «дискос» как бы совпавший с «ритмом» народных танцев, танца, как бубля, лязванца. Однако наибольшее достижение «Сибри» не в темповых вещах, а в медленных, неторопливых балладах, сольных песнях-дуэтах, близких по духу белорусским лирическим напевам. Их поют ведущий вокалист ансамбля и его художественный руководитель Анатолий Ямоланко и второй солист группы — Валерий Червоный, обладатель высокого силаного тембра.

Основные трудности «Сибри» до сих пор — репертуарные. «Свое» удалось нащупать далеко не сразу. Ансамбль долго пробовав выстроить программу на основе известных танцевальных шлягеров, несложных ритмизированных песенок «короткого дыхания». Но «Сибри» вряд ли могли конкурировать с такими опытными в этом плане составами, как «Веселые ребята», «Синяя птица» и т. д. Новое направление открылось лишь после успеха «Девушки из Полесья»: деревенская лирика. Эпиграфом и маной можно было бы дать строку из «Глухариня зарни Олега Иванова (на слова Анатолия Поперечного)

Любовь к родной земле
Я не утаю...

«Родная деревня», «Белое облако», «Песня колдунья», «Глухариня зарня», «За перелеском». Песни о неяркой белорусской природе, о лесах, гугах, цветках. Иногда композитор даже вводит в музыку подлинное звучание полесской природы, например шум леса и пение птиц в начале и заключении «Олеся»... Но, конечно, это песни и о людях села, веселых, отзывчивых, добрых. Они не «фолк-роки» по языку, в них преобладают, скорее, интонации гармонических «страдания» и гордских романсов. И, пожалуй, весь этот «деревенский» цикл Олега Иванова можно назвать дальним родственником микроэпопео-песняровской «Володы», песни типично городской, точнее, «кокованной», «пригородной»...

Чтобы прийти к своей теме, своему музыкальному языку, «Сибри» потребовалось немало времени. Но такого уж эстрадная жизнь — песня звучит три минуты, а путь к ней — в несколько лет.

На первой стороне второй пластинки вы услышите две песни Олега Иванова в исполнении ВИА «Сибри» — «Родную деревню» и «За перелеском».

Ресурсы

А. МИГУЛА,
журналистка



Подходил к концу городской смотр хоровых коллективов художественной самодельности. Ведущий объявил: «Выступает хор московского Дворца культуры имени Максима Горького».

Это было поистине праздничное театральное представление, когда даже трудно различить, кто же получает большее удовольствие: зрители в зале или хористы на сцене. За двадцать минут, отданные условными зрителями, хор показал и советскую молодежную песню, и многоголосную акапельную обработку русской народной песни «Ой, а намших лебедушка» с грустно-лирическим залпом, с подголосками, тониками и выразительными, вокально-танцевальными сюитами на тему тоже народной песни «Вдоль по морю», в которой сюжет раскрылся интересными хореографическими средствами, известную песню «Стель да стель кругом» в оригинальной обработке В. Захарова, исполненную на четыре голоса, сибирские задорные припевы «Ватлинка», а песня Владимира Сигалова «Русский сувенир» логически завершая яркое, темпераментное, композиционно стройное представление.

Долго не смолкали аплодисменты, самодельные артисты несколько раз выходили раскланиваясь, но поскольку зал не отпускал их, они на «бис» повторили последнюю песню, чтоправила конкурса-смотра предусмотрено не было.

... В 1931 году страстный любитель народного творчества, энтузиаст, собирающий русских народных песни Михаил Ильич Талов создал самодельный русский хор. Это было время, когда буквально повсюду звучали популярнейшие песни композитора Владимира За-

харова на стихи М. Исаковского («Прощание», «Вдоль деревни» и многие другие. И с первого же дня определилось творческое лицо коллектива, репертуар которого был основан именно на современной массовой песне, песне советских композиторов, что, разумеется, вовсе не исключало исполнения народных песен.

Конечно, не было тогда ни прекрасного Дворца культуры, ни красочных костюмов, ни танцевальной группы, так органично сопровождающей ежедневные выступления хора, ни оркестра народных инструментов. Была любовь к песне; и у руководителя, и у самодельных артистов, любовь, которая прошла через годы и создала тот нравственно-высокий дух настоящего искусства, который и поныне заставляет людей отдавать свой талант, свои силы, свое свободное время самодельному творчеству.

Инженер Лидия Ивановна Шевенко — человек душевный, к себе расположенный, авторитетный. Оттого и избирают ее постоянно последние годы старостой коллектива.

Л. И. Шевенко.

Возраст у нас у всех разный и профессии разные — продавцы, инженеры, рабочие, студенты, есть и родители с детьми. Я пою в хоре уже семнадцать лет, а вот Клавдия Ильинична Максимова, например, тридцать пять — она солистка нашего коллектива, очень добрый человек, ее все любят. Почти сорок лет поет и Иван Алексеевич Арефьев, рабочий с «Мосфильма».

Во Дворце культуры мы всегда приходим с радостью, потому что нам доставляет удовольствие не только пение, но и встреча друг с другом — ведь хор породил нас всех. Народ у нас талантлив,

и, главное, мы никого не принуждаем, никаких официальных отчетов не ведем. Когда к нам приходит новый человек, у нас условие такое: месяц мы знакомимся — ты на нас посмотри, а мы на тебя посмотрим. Если человек приживается, он сам не пропустит ни одного занятия, будет работать увлеченно, чувствовать свою ответственность.

Релетиции, концерты — все это объединяет. У нас существует совет хора. Песни мы выбираем сообща, поем в основном на слух, но после двух-трех месяцев занятий почти все знают нотную грамоту и могут петь по нотам. Мы любим выступать и чувствовать, что принимаем людям радость, что в зале нас искренне встречают, от этого испытываешь очень большое удовлетворение, и это обогащает всех нас.

Да, в русском хоре Дворца культуры имени М. Горького нет человека равнодушного, не любящего песню, и за все время существования коллектива — а в этом году он отпраздновал свое пятидесятилетие — не было случая, чтобы кого-нибудь исключили за халатное отношение к занятиям. Многие участники хора ездят с другого конца города, из Подмосквы, нередко возвращаясь домой запоздно, и все же релетиции практически никто не пропускает. Праздники, события личной жизни отмечают вместе, дружат искренне. И во всем этом немалая заслуга нынешнего художественного руководителя коллектива, хормейстера Владимира Сигалова, который вот уже почти десять лет возглавляет хор.

В. Б. Сигалов.

Должен сразу сказать, что работа у нас большая и ответственная. Меня буквально покоряет преданность искусству участников хора, их самоотдача. Это коллектив со сложившимися традициями и в творчестве, и в жизни. Когда мне предлагали его возглавить, я согласился не без некоторых колебаний: все же профессиональная подготовка многих значит, а у самодельных артистов она, конечно, недостаточна. Но как оказалось, это не главная и не самая большая наша проблема. И вообще, проблемы не хватает, а бы сказал, вне самого коллектива. Условно я бы их обозначил так — исполнительские и репертуарные. В сущности, это те же проблемы, что и у профессиональных коллективов, правда, последним разрешать эти проблемы помогают не только непосредственные руководители, но и курирующие организации, а в самодельности это все решать приходится самим. И тут мне без меня помощников не обойтись.

Русская народная песня все-таки больше певальна: пляски, грустные напевные песни, даже садевные, пожелай, кроме частушек. Поэтому репертуар хора нельзя строить только на народных и фольклорных необработанных песнях. Массовая песня необходима и участникам хора, и слушателям, а репертуарный голод ощущается всеми — и в этом первая большая трудность. Приходится много усилий тратить на поиски песни такой, чтобы она нравилась и по содержанию, и по музыкальному характеру, много переделывать, обрабатывать. Без этого просто невозможно, в этом одна из особенностей современного самодельного художественного коллектива.

Русский хор очень ограничен в тесни-

турном отношении. И это вторая наша проблема, исполнительская, но она, так сказать, природного свойства. Скажем, женская группа первых голосов soprano ограничена примерно одной октавой, у этих голосов нет сглаженной октавы, своиственные голоса классической школы. Звук в русском хоре идет открытым. Однако песни, написанные специально для хора в нужной манере, найти очень трудно. Вот и приходится делать голосоведение более удобным, убирать кое-какие скачки — это касается вторых и третьих голосов, чтобы каждая партия была более певучая, легче запоминалась. Скажем, в Олимпиаде мы готовили песню Арно Бабаджаняна «Горы, горы, огонь Олимпийский!». Она написана для академического хора, надо было сделать так, чтобы песня прозвучала у нас в авторском варианте, не потеряв своего колорита, своей индивидуальности. Когда мы ее спели в перевождении для русского хора, она прозвучала хорошо, и автор остался доволен, хотя признавался впоследствии, что не представлял своею песню в исполнении народного хора...

Действительно, проблемы, затронутые В. Сигаловым, касаются всех хорохвых самодельных коллективов. Хотя хору Дворца культуры имени М. Горького в какой-то степени решать их легче. Большую помощь самодельным певцам оказывают их шефы и друзья из хора имени М. Пятницкого, и особенно его художественный руководитель композитор Валентин Сергеевич Левашов. При хоре имени М. Пятницкого создана студия, все ее участники проходят учебную практику в хоре-слутниках, а с другой стороны, многие бывшие любители стали теперь профессиональными артистами. Например, на состоявшемся в Сочи Всесоюзном конкурсе советских песенниц получила первую премию и завоевала звание лауреата недавняя участница корового самодельного коллектива Дворца Наташа Борискова. Так сама жизнь на практике подтверждает естественную и необходимую связь самодельного искусства с профессиональным.

Богата событиями пятидесятилетняя биография самодельного хора: концерты на фронтах Великой Отечественной войны, выступления на фабриках и заводах Москвы и Подмоскovie в мирное послевоенное время, участие в городских, республиканских и всесоюзных смотрях-конкурсах художественной самодельности, в радио- и телепередачах. И как заслуженная награда — звание народного хора и Диплом I степени первого Всесоюзного фестиваля самодельного художественного творчества трудящихся.

Одухотворяющая творческая атмосфера настоящего народного искусства благотворно сказывается и на нравственном облике, душевном состоянии людей. Художественное творчество полностью захватывает человека, становится его второй жизнью.

На второй стороне второй пластинки самодельный народный хор московского Дворца культуры имени Максима Горького исполняет две песни В. Сигалова — «Русский сувенир» [стихи А. Осмушкина] и «Расставались у березки» [стихи В. Бокова, солистка Л. Синицина], а также русскую народную свадебную песню «Стелется, ваяется».

Сувенир

Знаменитые неглубокские рушники и скатерти, лубяные «саянчики» (лукошки для сева), берестяные тисненые солошки, жбанки, горлачи и крынки — светлые или черколощенные, с цветной лазурью, расписные иерушки, долбленые и тоенные ковши, миски, прялки, шкатулки из красной лозы и золотистой соломики — традиционные виды ремесел, которыми славились белорусы на всю Киевскую Русь еще тысячелетие назад. Ремесла не только сохранились, но и развиваются, обогащаются новым содержанием. Революция, победа в Великой Отечественной, Олимпийские Игры, труд наших современников — вот сюжеты, которые близки и дороги белорусским прикладникам.

На республиканской выставке «Тебе, родная земля, наше творчество и мастерство», которая открылась в Москве в канун XXVI съезда КПСС, были представлены работы лучших ткачей, гончаров, стекольников из тысячи любителей Белоруссии, занимающихся в 60 кружках и студиях, которые стали своеобразными центрами сохранения народных ремесел и пропаганды социалистической художественной культуры.



Новая жизнь ремесел



Клуб

и художественная
самодельность

Общественно-политический
и научно-методический
журнал ВЦСПС и Министерства
культуры СССР

10 (568)
МАЙ
1981

Год издания
тридцатый.
Выходит два раза в месяц.

Главный редактор
Л. Я. Алексеева.

Редакционная коллегия:
К. И. Аксанов,
ответственный секретарь,
Н. И. Демков,
А. И. Касков,
В. И. Костецкий,
А. П. Осипов,
Р. А. Папилов,
О. Я. Ремез,
А. Г. Романов,
В. С. Сергутин,
В. М. Стриганов,
В. В. Сухарово,
Л. Н. Тютиков,
Р. В. Уваров,
Г. И. Щербина,
зам. главного редактора.

Номер вела заместитель
ответственного секретаря
Л. Б. Гафонова.

Главный художник
Б. П. Журавский.

Художественный редактор
Т. В. Юрченко.

Технический редактор
Л. М. Литвиненко.

ОРДЕНА ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМИНИ
ИЗДАТЕЛЬСТВО ВЦСПС
ПРОФИЗДАТ

Вкладыше пластинки
подготовлены Всесоюзной
студией графических
фирмы «Мелодия».
Адрес редакции:
101000, Москва, ул. Кирова, 13.
Телефон: 223-29-43.

Сдано в набор 23.03.81. Подписано в
печать 20.04.81. А-02462. Формат 80х
X90. Печать офсетная. Уд. в. л. — 4.
Усл. л. — 7,24. Тираж 155 000 экз.
Зак. 6119. Ордена Трудового Красного
Знамени Ленинградская типография
№ 3 имени Н. С. Федорова Союз-
типография при Государственном комите-
тете СССР по делам культуры,
книжки и книжной торговли,
191138, Ленинград,
Землегорская, 11.

© «Клуб» — художественная
самодельность, 1981.

В НОМЕРЕ ЧИТАЙТЕ И СЛУШАЙТЕ

Планы партии: — планы народа

Говорят делегаты
партийного съезда 2 стр. обл.



Коэффициент нравственности 2
И. Наумчик,
секретарь Витебского обкома
Компартии Белоруссии

Культура села:
искусство управлять 5

Профсоюзным клубам —
централизованно по-хозяйски 6
Г. Козин,
заведующий сектором клубной работы
и организации отдыха трудящихся
культурно-массового отдела ВЦСПС

Эффект сопричастности 9
Ф. Марсиков,
первый секретарь Гомельского
райкома партии

Слагаемые «белорусской
модели» 11
А. Погашкин,
председатель колхоза
имени М. С. Урицкого,
делегат XXVI съезда КПСС

В новых условиях 13
Я. Румяновский,
заведующий Гомельским
районным отделом культуры,
заслуженный работник культуры БССР

Учимся работать сообща 14
Р. Монсенко,
заведующий
Гомельского областного
управления культуры

Читатель — журнал — читатель

Союзник здоровья 15
Н. Игнатенко,
директор объединения
санаторно-курортных
учреждений курорта «Миргород»

«Где искать ориентиры?» 15

Изучаем опыт

Эксперимент Григориади 16
Л. Модина,
журналистка

Фотоочерк
«И нет нам покоя...» 19
Т. Приходько, А. Сенцов

Творческие горизонты
«...» 21
и что такое эпоха
С. Жерлыгина,
наш спец. корр.

Научная кафедра «КХС» 23
Почта «Семинара»

Определенность
и скоординированность 23
П. Барский,
директор клуба станкостроителей
московского ПО «Станкостроительный
завод» имени С. Орджоникидзе

Нет планирования без учета 24
А. Волков,
директор областных курсов
повышения квалификации
работников культуры, г. Львов

Газета в журнале 26
Мир увлечений № 5 [63]

Клуб любителей
музыки «Метроном» 30
«Одноразовый...»
А. Петров,
музыковед

«Русский сувенир» 32
А. Мигуля,
журналистка

Студия
Новая жизнь ремесел 3 стр. обл.



На вкладыше пластинках
номера
1—2. «Говорят делегаты
XXVI съезда»
3. Ансамбль «Сябры»
4. «Поэт хор
ДК им. Горького»