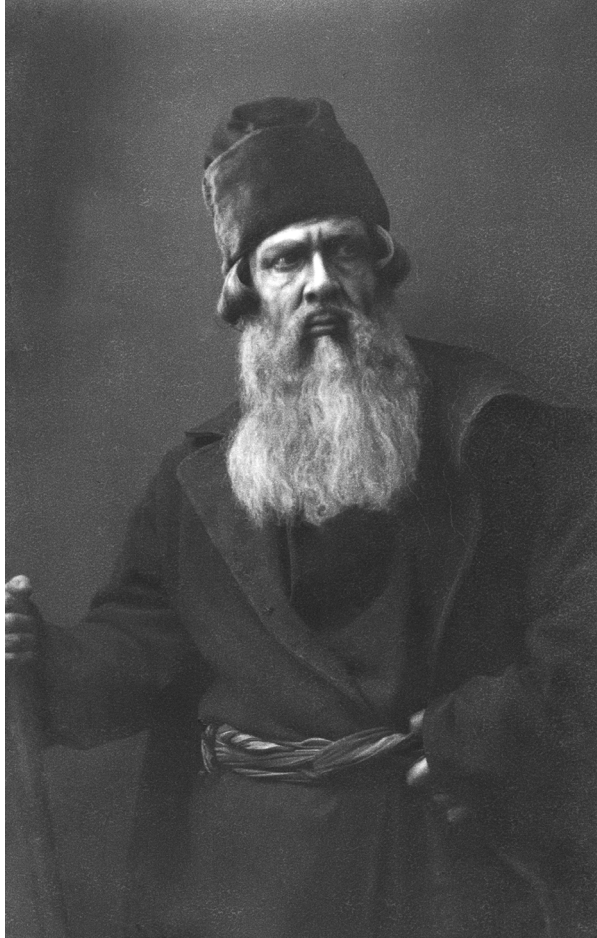




Национальный
Фонд
Поддержки
Правообладателей



**Фёдор
ШАЛЯПИН**



Ф.И. Шаляпин
в роли
Ивана Сусанина

В 2018 году исполняется 145 лет со дня рождения Фёдора Ивановича Шаляпина и 80 лет со дня его смерти. Уроженец Казани, сын вятского крестьянина, Фёдор Шаляпин начал свою карьеру в качестве певца церковного хора. Любовь к пению, захватившая его, породила мечту стать профессиональным артистом.

Началом своей артистической карьеры сам Шаляпин считал 1889 год, когда он поступил в драматическую труппу В.Б. Серебрякова. В марте 1890 года состоялось его первое сольное выступление в партии Заречного в опере «Евгений Онегин» (постановка Казанского общества любителей сценического искусства). В том же году Шаляпин стал участником гастрольной труппы антрепренера С.Я. Семёнова-Самарского, весной 1891 года – малороссийской труппы Г.И. Деркача, позже – гастрольной оперной труппы Р. Ключарёва (1892 г.).

Огромную роль в артистической судьбе Шаляпина сыграл Дмитрий Андреевич Усатов. В прошлом певец Большого театра, Усатов не только бесплатно занимался с молодым артистом (в 1892–1894 гг. в Тифлисе), но и поддерживал его материально.

В 1894 году Шаляпин переехал в Москву, затем – в Санкт-Петербург, где пел в составе оперной труппы М.В. Лентовского в «Аркадии», а затем в петербургском Панаевском театре. В 1895 году (в 22 года!) он стал артистом императорского Мариинского театра. Известный меценат С.И. Мамонтов, державший в то время оперный театр в Москве, уговорил Шаляпина перейти в его труппу. Несколько лет работы в Русской частной опере Мамонтова, известной своими новаторскими постановками и свободой в поисках выразительных средств, позволили развернуться сценическому таланту Шаляпина и послужили его феноменальному творческому росту.

Следующей крупной вехой в жизни Шаляпина стала работа в Императорской русской опере (Большой театр), а после Октябрьской революции – в Мариинском оперном театре в должности художественного руководителя. В 1922 году Шаляпин эмигрировал, уехав из России на про-

должительные гастроли (в частности, в США, где его американским импресарио был Сол Юрок). В этот период им было записано свыше 50 пластинок преимущественно с русской музыкой. Шаляпин скончался в Париже в 1938 году и был похоронен на кладбище Батиньоль. В 1984 году его прах был перенесен в Москву на Новодевичье кладбище.

Шаляпин вошел в плеяду легендарных певцов, прежде всего, как оперный артист. Играя на оперной сцене, он превращался в скульптора, мастерски вылепливая из поэтического произведения и собственного воображения образы персонажей. Но при этом Шаляпин всегда стремился создать реальные образы своих оперных героев. Его Мефистофель объясняет загадку человека, в душе которого борются светлые и темные силы добродетели и порока. Его Борис Годунов заставляет публику сопереживать и плакать, этот образ получил всеобщее признание, был оживлен талантом Шаляпина и его концепцией оперного реализма. Каждую оперную роль, будь то Сусанин, Мельник или Варяжский гость, Шаляпин прибрилизил к своему времени, в каждый образ он вдохнул свою живую душу.

С детства приобщенный к пению Шаляпин через всю жизнь пронес любовь к русской народной песне, согревающей и душу, и сердце, к церковному пению, соединяющему радость и печаль в жизни русского человека. И исполняя любую песню или романс, он не только наполнял пение чувством максимальной выразительности, но и пробуждал в слушателях образы и чувства из реальной жизни, раскрывающиеся через фантазию и мечту поэта.

Фёдор Иванович Шаляпин стал мировой знаменитостью. Необыкновенное везение для маленького курорта Кисловодска заключается в том, что Шаляпин посетил его пять раз, выступая с концертами, спектаклями, а также находясь на лечении и отдыхе.

В наше время традиции творческого гения Шаляпина несет коллектив литературно-музыкального музея «Дача Шаляпина», единственного музея имени великого баса на юге России. В 2018 году музей «Дача Шаля-

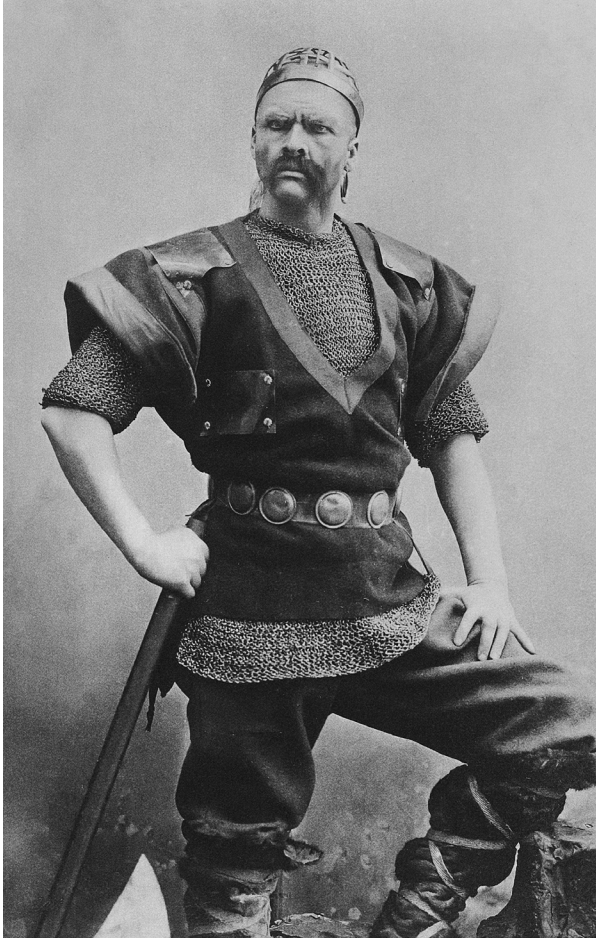
пина» празднует 30-летний юбилей. Ежегодно в Кисловодске в течение 28 лет под эгидой коллектива сотрудников музея проходят «Шаяпинские сезоны», собирающие звезд оперной сцены – солистов оперных театров России и зарубежья.

Искусство, созданное Фёдором Шаяпиным, неповторимо. Прослушав его записи, невозможно представить себе иную трактовку исполненных им сочинений, настолько убедительно его искусство, отточенное постоянным внутренним трудом мысли. *«Когда я пою, воплощаемый образ предомню всегда на смотру... Я пою и слушаю, действую и наблюдаю. Я никогда не бываю на сцене один... На сцене два Шаяпина»* (Ф. Шаяпин «Маска и душа»).



Ф.И. Шаляпин
в роли Бориса
Годунова

Ф.И. Шаляпин
в роли
варяжского
гостя





Ф.И. Шаляпин
в роли
Мефистофеля

Ф.И. Шаляпин
в роли
Мельника



ФЁДОР ШАЛЯПИН

Леонид Малашкин	
1 « О, если б мог выразить в звуке » (сл. Г. Лишина)	2.22
Пётр Чайковский	
2 « Благословляю вас, леса » (сл. А. Толстого)	3.01
Михаил Глинка	
3 « Сомнение » (сл. Н. Кукольника)	4.33
Федор Кёнеман	
4 « Как король шел на войну », соч. 7 № 6 (сл. М. Конопницкой) . .	3.51
Флориан Герман	
5 « Очи черные » (сл. Е. Гребёнки)	3.23
Русские народные песни	
6 « Дубинушка »	3.25
7 « Ноченька »	4.57
8 « Вниз по матушке по Волге »	3.22
9 « Вдоль по Питерской »	1.57
Александр Гречанинов	
10 Сугубая ектения из Демественной литургии, соч. 79	3.47
Михаил Глинка	
11 Ария Сусанина (из IV действия оперы «Иван Сусанин»)	4.32
Александр Бородин	
12 Песня Галицкого (из I действия оперы «Князь Игорь»)	3.25
Николай Римский-Корсаков	
13 Песня варажского гостя (из 4 картины оперы «Садко»)	3.31
Модест Мусоргский	
14 Монолог Бориса « Достиг я высшей власти » (из II действия оперы «Борис Годунов»)	5.02
15 Сцена Бориса « Уф, тяжело! Дай дух переведу » (из II действия оперы «Борис Годунов»)	4.02

Шарль Гуно

16 **Куплеты Мефистофеля** (из I действия оперы «Фауст»). 3.30

Жюль Массне

17 **Элегия** (сл. Л. Галле в переводе А. Сантагано-Горчаковой) 4.09

Общее время: 64.02

Фёдор Шаляпин, бас

Записи: 1921 (1), 1923 (2), 1931 (3, 14, 15, 17), 1907 (4, 5), 1927 (6), 1930 (7, 16), 1932 (8, 10), 1929 (9), 1908 (11), 1911 (12), 1913 (13) гг.

Ремастеринг – М. Пилипов

