



THE RUSSIAN MINISTRY OF CULTURE
SYMPHONY ORCHESTRA
CONDUCTOR GENNADY
ROZHDESTVENSKY

RUSSIAN AVANT-GARDE MUSIC

EDISON DENISOV
SOFIA GUBAIDULINA
ALFRED SCHNITTKE
LIVE



RUSSIAN AVANT-GARDE

We are happy to present a recording of the concert which has not only a great artistic but also a historic significance.

It was the first and, arguably, the last time in the history of the Soviet music when three large pieces by Schnittke, Denisov and Gubaidulina, the informal leaders of Soviet avant-garde, the “*Russian Three*” as they were dubbed overseas, were performed during one night.

It was 1982, a turning point for the Soviet culture. It was the last year of the so-called stagnation period and, at the same time, a year when the tide started to turn leading to loosening of the total control over culture and final collapse of all censorial bans three of four years later. Not long before that all of the three composers had been officially ostracized from the tribune of the Union of Composers and from the pages of the *Pravda* newspaper. One really had to have a reputation of Gennady Rozhdestvensky to put these names together in a concert programme as bold as this. One had to have a genius of Rozhdestvensky to put such a programme together in the first place. With those compositions by Schnittke, Denisov and Gubaidulina. And to conduct it with so much splendour.

A short *March* which opened the programme and presented on this disc as a bonus track was one of its savoury moments. For Schnittke,

Denisov and Gubaidulina who had closely collaborated through the 1960's, when the second wave of Soviet avant-garde only started to rise after a long period of Stalinist low waters, by the early 1980's were not only far ahead of their former selves, but also drifted apart.

Notwithstanding a playful nature of *March*, which was written specially on Rozhdestvensky's initiative, it is an absolutely unique as a fact of art. Probably the audience of 1882 would have been not that surprised to hear a collective piece by Rubinstein, Balakirev and Mussorgsky. The 20th century, an age of industrial styles, when the boundaries between arts and barriers between the world cultures were erased, separated the three of the most prominent Russian composers to live in the worlds of their own.

A pictorial and plastic dimension of Denisov's music, a mystic power of numbers and names which becomes a pure expression for Gubaidulina, and Schnittke's nostalgic feeling for the world culture and existential pain are all clearly heard in *Peinture*, *Offertorium* and *The Census List*, respectively.

Each of these compositions is a peculiar emblem of the country which was created by the work of each of the composers.

РУССКИЙ АВАНГАРД

Запись концерта, предлагаемая Вашему вниманию, имеет не только большое художественное, но и историческое значение. Первый и, возможно, последний раз в истории советской музыки в один вечер прозвучали три крупных сочинения неофициальных лидеров советского авангарда, «русской тройки», как называли их за рубежом – Шнитке, Денисова и Губайдулиной. Шел 1982 год – этапный год для советской культуры. Это был последний год эпохи «застоя» и одновременно год начала тех перемен, которые через несколько лет привели к ослаблению тотального контроля над культурой и окончательному слому всех цензурных запретов. Ведь еще недавно все три автора подвергались вполне официальному осуждению с трибуны съезда Союза композиторов и со страниц газеты «Правда». Нужно было обладать авторитетом Геннадия Рождественского для того, чтобы именно из этих имен составить такую программу концерта. Обладать его гением – чтобы такую программу именно составить! Именно из этих сочинений Шнитке, Денисова и Губайдулиной. И с таким блеском продирижировать ей.

В этой программе один из самых пикантных моментов – маленький «Марш», открывавший программу и помещенный на диске в качестве бонус-трека. Ведь Шнитке, Денисов и Губайдулина,

очень близко сотрудничавшие друг с другом в 1960-е годы, когда волна второго советского авангарда только поднималась после долгого отлива сталинской поры, к началу 80-х очень далеко ушли и от себя прежних, и отдалились друг от друга. «Марш», написанный специально по инициативе Рождественского, при всем своем характере музыкальной шутки, совершенно уникален как факт искусства. Может быть, публика в 1882 году меньше удивилась бы, услышав коллективное сочинение Рубинштейна, Балакирева и Мусоргского. Ведь XX век, век индивидуальных стилей, стирающий границы искусств и барьеры между мировыми культурами, развел трех крупнейших русских композиторов в совершенно разные миры. Живописное, пластическое измерение музыки Денисова, мистическая власть чисел и имен, становящаяся чистой экспрессией, у Губайдулиной, ностальгия по мировой культуре и экзистенциальная боль Шнитке – все это отчетливо слышно в «Живописи», «Офферториуме», «Ревизской сказке». Каждое из этих сочинений – своеобразный герб той страны, которая была создана творчеством каждого из этих композиторов.

RUSSIAN AVANT-GARDE**E. DENISOV (1929-1996)**1 **PEINTURE** for symphony orchestra 9.49**S. GUBAIDULINA (1931)**2 **OFFERTORIUM**, concerto for violin and orchestra (one-part) 38.43**A. SCHNITTKE (1934-1998)****THE CENSUS LIST**Suite from music to the Taganka Theatre play of the same name
(orchestral edition by G. Rozhdestvensky)

3 1. Overture 1.15

4 2. Chichikov's Childhood 2.20

5 3. The Portrait 6.59

6 4. The Overcoat 2.14

7 5. Ferdinand VIII 1.18

8 6. The Bureaucrats 2.29

9 7. The Ball 6.33

10 8. The Testimony 5.39

E. DENISOV, S. GUBAIDULINA, A. SCHNITTKE11 **MARCH** for orchestra 0.41

Total playing time 78.08

Oleg Kagan, violin (2)

The USSR Ministry of Culture Symphony Orchestra

Conductor Gennady Rozhdestvensky

Recorded live at the Great Hall of the Moscow Conservatory on 15 April, 1982.

Sound producer – I. Veprintsev

Remastering – M. Pilipov

Editor – T. Kazarnovskaya

Translated by N. Kuznetsov

Design – G. Zhukov

РУССКИЙ АВАНГАРД**Э. ДЕНИСОВ (1929-1996)**

1 «Живопись» для симфонического оркестра 9.49

С. ГУБАЙДУЛИНА (1931)

2 «ОФФЕРТОРИУМ», концерт для скрипки с оркестром (одночастный) 38.43

А. ШНИТКЕ (1934-1998)**«РЕВИЗСКАЯ СКАЗКА»**Сюита из музыки к одноименному спектаклю Театра на Таганке
(оркестровая редакция Г. Рождественского)

3 1. Увертюра 1.15

4 2. Детство Чичикова 2.20

5 3. Портрет 6.59

6 4. Шинель 2.14

7 5. Фердинанд VIII 1.18

8 6. Чиновники 2.29

9 7. Бал 6.33

10 8. Завещание 5.39

Э. ДЕНИСОВ, С. ГУБАЙДУЛИНА, А. ШНИТКЕ11 **МАРШ** для симфонического оркестра 0.41

Общее время звучания 78.08

Олег Каган, скрипка (2)

Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР

Дирижер Геннадий Рождественский

Запись из Большого зала Московской консерватории 15 апреля 1982 г.

Звукорежиссер – И. Вепринцев

Ремастеринг – М. Пилипов

Редактор – Т. Казарновская

Дизайн – Г. Жуков

MEL CD 10 01724