

ЖУРНАЛ
С ВКЛАДНЫМИ
ГРАМЗАТКАМИ

КЛУБ

24-1984
ДЕКАБРЬ

И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Клуб

И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Общественно-политический и научно-методический журнал ВЦСПС и Министерства культуры СССР

24 (654)
ДЕКАБРЬ
1984

Год издания
тридцать четвертый.
Выходит
два раза
в месяц

Главный редактор
Л. Я. Алексеева.

Редакционная коллегия:
К. И. Аксанов,
ответственный секретарь,
Ю. И. Бокань,
А. И. Касков,
В. Н. Костецкий,
А. П. Осипов,
Р. А. Папилов,
О. Я. Ремез,
А. Г. Романов,
В. С. Сергутин,
Ж. Ж. Смелова,
В. М. Стриганов,
В. В. Сухорадо,
Л. Н. Тютников,
Р. В. Уваров,
Г. И. Щербина,
зам. главного редактора

Номер вела заместитель
ответственного секретаря
Л. Б. Гафонова

Главный художник
А. Б. Бобров

Художественный редактор
Т. В. Юрченко

Технический редактор
Л. М. Литвиненко

Корректоры:
Т. А. Дунцева,
Л. В. Мартынец.

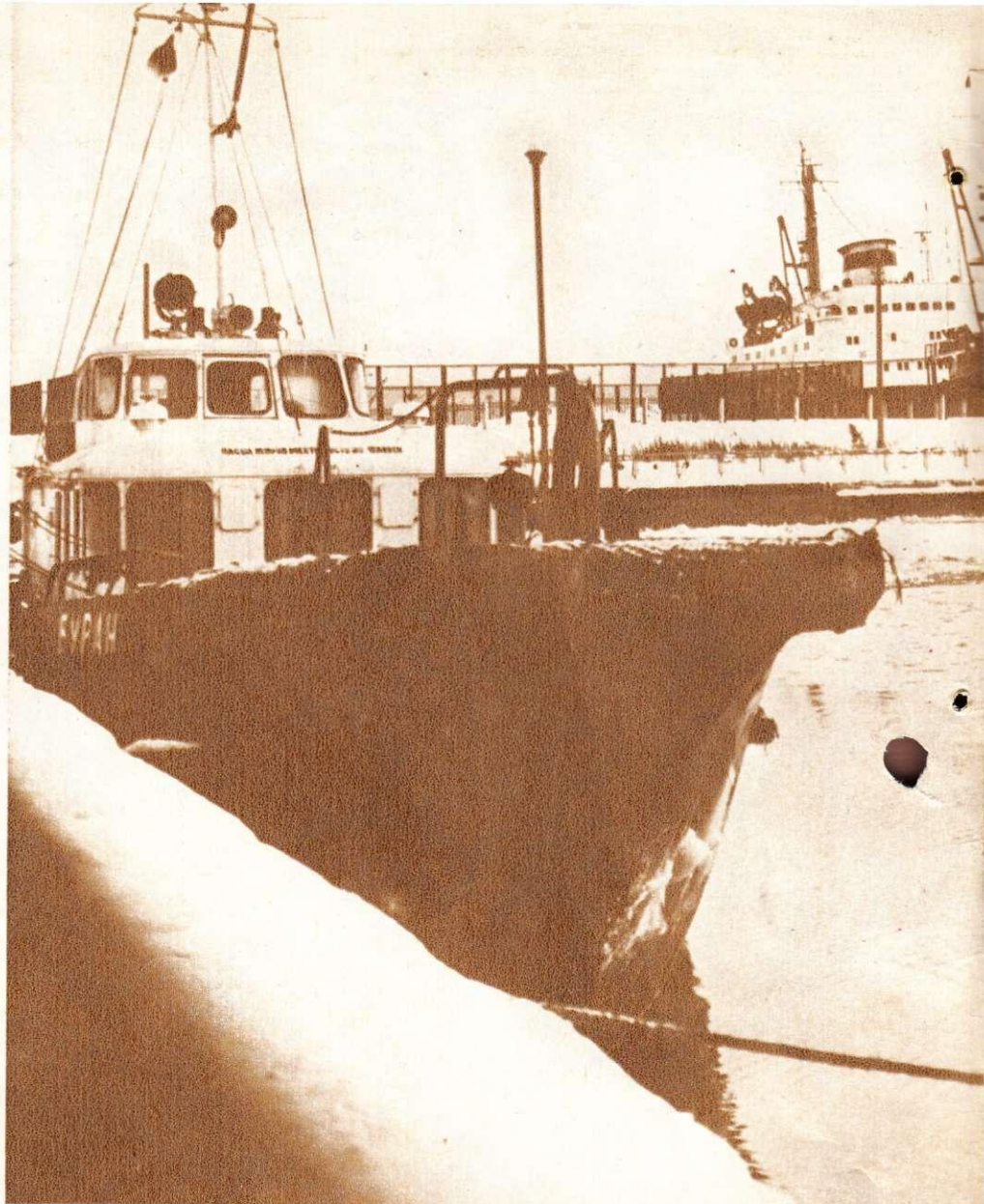
ОРДЕНА ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ИЗДАТЕЛЬСТВО ВЦСПС
ПРОФИЗДАТ

Вкладные пластинки
изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи
фирмы «Мелодия».

Адрес редакции:
117393, Москва,
Старокалужское ш., 1.
Телефон: 128-83-29

Сдано в набор 19.10.84. Подписано к печати 12.11.84.
А-12447. Формат 60×90¹/₈. Печать глубокая. Усл.
п. л. 4. Уч.-изд. л. 7,47. Тираж 109 820 экз.
Заказ 9397. Ордена Трудового Красного Знамени
Ленинградская типография № 3 имени Ивана Фе-
доровца Союзполиграфпрома при Государственном
комитете СССР по делам издательства, полигра-
фии и книжной торговли.
191126, Ленинград,
звенигородская, 11.

© «Клуб и художественная
самодеятельность», 1984



ГРАЖДАНИНОМ БЫТЬ ОБЯЗАН

А. Вешняков,
заместитель
секретаря
парткома
Северного
ордена Ленина
морского
пароходства

Фатовато одетый молодой человек, обратившийся в порту Антверпена к вахтенному штурману теплохода «Соломбала» С. Шушпанову, сносно говорил по-русски. «Мы могли бы сегодня вечером встретиться. У меня есть для вас нечто интересное», — произнес он, доставая из спортивной сумки пачку книг антисоветского содержания. Моряк дал провокатору столь решительный отпор, что тот поспешил скрыться...

Рассказанный случай — далеко не единичный. За последнее время агенты капиталистических разведок многократно пытались навязать нашим морякам дальнего плавания антисоветскую литературу, а то и впрямую склонить их к измене Родине. Но эти усилия неизменно заканчивались провалом. Вот почему в условиях острой идеологической борьбы партийные организации Северного морского пароходства непрерывно развивают и совершенствуют сложившуюся систему контрпропагандистской работы, как того требуют решения июньского (1983 г.) и последующих Пленумов ЦК КПСС.

В силу возросшей технической оснащенности флота и портов ныне значительно увеличилась продолжительность автономного плавания судов, постоянно сокращается их стояночное время. Все большую часть трудового года экипажи находятся в плавании, вдали от Родины, в условиях непосредственных контактов с капиталистическим обществом. Эти

ПЛАНЫ ПАРТИИ — В ЖИЗНЬ

Культура и идеологическая борьба



*Самоотверженно
несут
трудовую вахту
экипажи судов.*

*Самодеятельный
художник
В. Емельянов —
моторист теплохода
«Умбалес».*

обстоятельства диктуют необходимость высокого уровня идеологического обеспечения работы морского транспортного флота, воспитания у всех моряков глубокой идейной убежденности, активной жизненной позиции, утверждения творческого отношения к труду, сознательной дисциплины.

Бюро парткома приняло специальный документ — «Политическое обеспечение рейса». Он предусматривает комплексную систему партийно-политической и воспитательной работы. Здесь поставлены конкретные задачи перед общественными организациями, кабинетом политпросвещения, культурно-просветительными учреждениями, студией звукозаписи, отделением кинопроката. Все это дает нам возможность четче координировать усилия всех идеологических служб пароходства.

Этой же задаче служат ежемесячные идеологические планерки при парткоме. На них подводятся итоги проделанной работы, намечаются задачи на предстоящий период. В планерках обязательно участвуют руководители культурно-просветительных учреждений. За последнее время в их деятельности все большее место стали занимать мероприятия по аргументированному разоблачению враждебных измышлений империализма, призванные выработать у моряков стойкий иммунитет к подрывной пропаганде, повысить политическую зрелость и бдительность, воспитать умение защищать свои убеждения, коммунистические идеалы.

Работники нашего Дворца культуры стали шире использовать различные формы клубной практики для пропаганды Программы мира на 80-е годы, разработанной XXVI съездом КПСС.



Обширную аудиторию собрал, к примеру, тематический вечер «Мы в ответе за мир на планете», посвященный предстоящему Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве. Под звуки «Гимна демократической молодежи» на сцену выходили ведущие. «Мы должны быть начеку! Юноши и девушки планеты должны объединиться, чтобы защитить мир!» — обращаются они к участникам вечера. Представители клуба интернациональной дружбы ГПУ № 35 сообщили, что ребята изготовили к форуму молодежи множество сувениров. Вырученные от их продажи средства перечислены в Фонд мира. Устроителям вечера удалось организовать перекличку экипажей судов. Ведущие прочитали радиogramмы, поступившие с бортов теплоходов «Парголово», «Кандалакшалес» и «Инкурлес». Экипажи рапортовали о поддержке новых мирных инициатив КПСС и Советского правительства. Помощник капитана теплохода «Пермь» А. Нецаев, другие моряки, вернувшиеся из дальних рейсов, поделились с молодежью зарубежными впечатлениями, рассказали о демонстрациях сторонников мира, которые им приходилось наблюдать в разных странах. На конкретных примерах они показали, как вырос на мировой арене авторитет Советского Союза, противопоставляющего империалистическому курсу подготовки войны Программу мира, сотрудничества, конструктивных переговоров.

Луч прожектора выхватывает из темноты лежащую на сцене гитару. Звучит песня Виктора Хары — героя чилийского народа, композитора и актера, убитого пиночетовскими палачами. Ведущие говорят о борцах за свободу Никарагуа и Гватемалы, Сальвадора и Чили. Затем участники художественной самодеятельности ДК исполнили патриотические песни. Венчал вечер «Гимн демократической молодежи». Его подхватил весь зал.

Тематические вечера, подобные этому, как показал опыт, способствуют воспитанию юношей и девушек в духе солидарности с освободительной борьбой трудящихся капиталистических и развивающихся стран.

В многосторонней контрпропагандистской работе большое место мы отводим лекционной пропаганде. Стараемся при этом дойти до каждого моряка. Экипаж судна — ячейка советского общества, единая дружная семья. Конечно, в нее входят люди с разными интересами, культурными запросами, образовательным уровнем. Искусство воспитательной работы и заключается в том, чтобы объединить всех вокруг главного — преданности Родине, готовности практическими делами крепить ее могущество.

Работники культуры профсоюзного комитета плавсостава парокходства предлагают экипажам судов, что швартуются в Архангельском порту, независимо от пункта их приписки, разнообразные циклы лекций. На наш взгляд, такая постановка дела эффективнее разрозненных выступлений. В циклы «Кругозор» и «Знание», к примеру, включены лекции по критике буржуазных концепций общественного развития и «массовой культуры», дегуманизации личности в буржуазном обществе и кризисе его идеалов. Парторганизации на судах обеспечивают четкую систему политического информирования моряков, находящихся в далеком плавании. Перед заходом в тот или иной порт стали правилом обстоятельные сообщения об истории этой страны, ее современном политическом и экономическом положении. Студия звукозаписи парокходства, расположенная во Дворце культуры, снабжает радиоузлы судов записями на магнитной ленте. Так, недавно были тиражированы лекции: профессора В. Лисовского «Идеологическая борьба и молодежь», кандидата филологических наук Т. Гудимы «Идейное противоборство двух систем», ряда других ученых. Студия записывает также произведения советских композиторов в исполнении популярных артистов эстрады, театра и кино, русские народные песни, песни народов нашей страны. Легко понять, как согревают в дальнем рейсе сердца моряков любимые мелодии!

Морское отделение кинопроката помогает судовому пропагандистскому активу тематически дополнять лекции показом фильмов, их обсуждением. Лучшие отечественные и зарубежные художественные и документальные ленты используются при организации кинолекториев и кинонедель политического фильма, кинообзоров «Духовный кризис капиталистического общества». Тиражируются также фильмы наших любителей. Так, киностудия культуры сняла фильм о международной спортивной неделе моряков. В шестой раз она прошла минувшим летом в Архангельске и была приурочена к 400-летию юбилею города. В ней участвовали представители 32 наших судов, а также моряки зарубежных стран. Девиз соревнований — «Моря и океаны объединяют народы!».

Недавнее постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении партийного руководства комсомолом и повышении его роли в коммунистическом воспитании молодежи» обращает внимание на необходимость усилить военно-патриотическое воспитание юношей и девушек. Этой цели служат вошедшие у нас в традицию ежегодные встречи с военными моряками. Многие из них участвовали в плавании в конвоях в годы Великой Отечественной войны.

... Сияют боевые ордена и медали на форменных тужурках и кителях ветеранов, заполнивших зал Дворца культуры. Раздается сигнал судового колокола. Ведущие представляют моряков, которым довелось выполнять задания по перевозке военных и народнохозяйственных грузов. Воспоминания ветеранов и кадры кинофильмов, песни военных лет и стихи фронтовых поэтов помогают сделать зримыми героические дела экипажей ледокольных пароходов «Сибиряков» и «Дежнев». Это они вступили в неравный бой с фашистским крейсером «Адмирал Шеер» и заставили его покинуть район Диксона. Поистине, «когда опасность Родине грозит — торговый флот становится военным!»

Молодежь встретилась в ДК с ветераном Краснознаменного Северного флота подполковником в отставке С. Быковым. Ему удалось установить связь с живущими в разных концах страны моряками «Сибирякова» и членами их семей. В поисковой работе С. Быкову помогли учащиеся Емецкой средней школы Архангельской области. Ветеранов войны взволнованно приветствовал секретарь парткома пароходства Л. Скарабевский. В прошлом офицер-подводник, он долгое время плавал на судах парокходства и стал одним из инициаторов таких встреч во Дворце культуры.

Специфические условия труда и жизни моряков требуют особого внимания к традициям флота. Вот почему клубные работники используют различные формы воспитания коммунистической нравственности, взволнованного, уважительного отношения к гимну, гербу, флагу нашей страны, пропаганды правил этикета советского моряка.

Ежегодно в октябре Дворец культуры проводит специальный ритуал — посвящение в курсанты Архангельской мореходной школы. Печата шаг, в зал входят будущие электрики и матросы торгового флота. «Внести знамя!» — раздается команда начальника школы С. Гордеева. Он знакомит юношей со славными традициями учебного заведения. К молодежи обращается Герой Социалистического Труда А. Пинежанинов — один из лучших ледовых капитанов. Курсанты произносят клятву — верно служить флоту, быть достойными славы ветеранов.

Торжественно мы отмечаем вступление вновь построенного судна в строй действующего флота страны, ежедневный подъем и спуск на каждом судне Государственного флага СССР, встречу судна при возвращении в родной порт. Во всех коллективах проведено разучивание Государственного гимна СССР; экипажи судов снабжены его магнитофонными записями.

Культурно-просветительные работники помогают экипажам судов, которые носят имена видных деятелей партии и государства, устанавливать мемориальные стенды и доски. На теплоходах «Теодор Нетте», «Яков Резниченко», «Игорь Грабарь» и ряде других, а также в Архангельском мореходном училище созданы народные музеи. Одним из самых популярных трудовых праздников стал в Архангельске День работников морского и речного флота. Он отмечается торжественным собранием в ДК, массовым гулянием на набережной имени В. И. Ленина. Перед трудящимися города выступают коллективы художественной самодеятельности.

У нас стало правилом: ни один вопрос, волнующий моряка, не должен остаться без внимания. Ведь недостаток нашей информации по острым вопросам вынуждает его искать ответ в других источниках. И тут велика роль судовых красных уголков. Как показал их недавний смотр, на целом ряде судов используются интересные формы идеологической работы. К примеру, на теплоходе «Поморье» практикуют «Поморские вечера». Их организуют члены клуба политической информации. Экипаж теплохода «Пермь» завел свои «Пермские посиделки». Как бы шуточно это не звучало, лекции и беседы, тематические вечера, выпуски устных журналов организуются здесь с выдумкой, приносят пользу молодым морякам дальнего плавания.

Посещая иностранные порты, наши моряки в соответствии с принципами интернационализма проводят значительную информационно-пропагандистскую работу. Только в этом году гостями судов Северного парокходства за рубежом стали более 8 тысяч иностранных граждан. Для них организовано свыше 500 бесед, лекций, киносеансов. Политическая дискуссия, аргументированный рассказ о нашем образе жизни — хорошее средство укрепления активной жизненной позиции

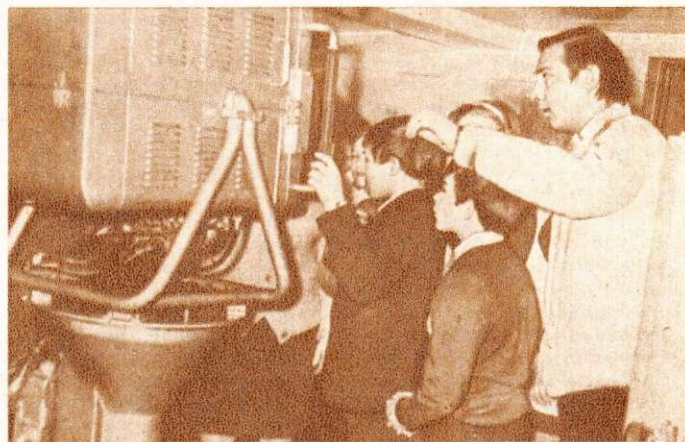


Теплоход «Пустозерск».

Ветераны флота и моряки Северного морского пароходства у памятника юнгам. Монумент воздвигнут на Соловецких островах.

Участники самодеятельного ансамбля «Мечтатели» с теплохода «Ф. Вараксин» (слева — направо): третий механик С. Харламов и моторист В. Герасимов.

Школьники — частые гости на судах пароходства.



моряков. Пропагандистами советской песни за рубежом выступают участники художественной самодеятельности. Интересные программы подготовили, к примеру, вокально-инструментальные ансамбли теплоходов «Пионер Эстонии», «Федор Вараксин», «Парголово».

Конечно, не все резервы мы еще исчерпали. Думается, с содержательной и методической точек зрения мы значительно выиграем, если научимся более умело, оперативно изобличать все стороны «капиталистического рая», а самое главное — пропускать через наши гуманистические, идейно-нравственные оценки каждое явление буржуазного образа жизни, культуры, убедительнее разоблачать уловки и коварные цели культурно-идеологической, информационно-пропагандистской агрессии империализма в странах социализма.

На недавнем заседании парткома пароходства шла речь о задачах партийных организаций по дальнейшему улучшению руководства комсомолом и повышению его роли в коммунистическом воспитании молодежи. Разговор был острым, принципиальным. Выступающие, в частности, отмечали недостаточное внимание коммунистов-руководителей и комитета ВЛКСМ к улучшению культурного досуга молодежи. Необходимо повысить в этом деле роль ДК моряков. В погоне за количеством проводимых мероприятий культпросветработники порой забывают об их качестве, не обеспечивают должного воспитательного воздействия на умы и сердца труженников пароходства.

Политическое обеспечение рейса не заканчивается подготовкой судна к выходу в море. Оно продолжается в течение всего срока плавания. В этой связи важно систематически изучать общественное мнение, оценивать эффективность осуществляемых в рейсе идейно-воспитательных и организационных мероприятий. Вот почему в наших ближайших планах — создание при идеологической комиссии парткома секции социологов. Первый опрос будет проведен в молодежных экипажах, что поможет точнее выяснить действительность политикомассового воспитания моряков дальнего плавания.

... Дыхание моря накладывает особый отпечаток на Архангельск — город, вступивший в пятое столетие своего существования. Суда Северного морского пароходства бороздят воды всех широт. Тысячи архангелогородцев — людей разных профессий — работают сегодня на океанских просторах. Месяцами, изо дня в день стоят они на вахтах, не страшась штормов, тропической жары или арктического холода. Вдали от родных берегов особенно нужны развитое чувство советского патриотизма, дружбы, товарищества, взаимопомощи, выручки. Эти прекрасные качества — в характере советских людей. Но утверждаются они не сами по себе. Партийная организация пароходства постоянно заботится о повышении эффективности идеологической работы, настойчиво добивается, чтобы каждый моряк с честью выполнял почетную и ответственную миссию — быть полпредом Страны Советов за рубежом.



Пешком вдогонку за машиной

Хрупок мир сопоставлению. Но именно он часто будит мысль.

Известный фильм «Укрощение огня» посвящен завоеванию советским человеком космоса. В нем воссоздан, в частности, переломный эпизод космической эпопеи: главный конструктор после глубоких раздумий о судьбе, о будущем доверенного ему дела решает круто изменить характер работы над почти уже готовой ракетой. С тем чтобы все начать заново — на основе многоступенчатого двигателя. Он понял: одноступенчатая ракета отжила свое, «достигла потолка», только сложение сил, объединение ускорений смогут разорвать земное тяготение и сообщать вынести человека в космос, к звездам.

Сообща! Вот где суть и корень, вот где главное звено найденного решения. И разве космический корабль — не дитя общих усилий многих людей, различных коллективов?

Вслушаемся в это слово. Волнующий, резонирующий отклик будит сам его звук в душах советских людей, навсегда поставивших общее выше личного, объединенных в новую историческую общность, создающих самое справедливое общество. Тот же корень заключен и в понятии — «сообщить ускорение», понятии актуальном сегодня отнюдь не только в сфере космических исследований, но и во всех без исключения областях экономического и социального развития нашей страны. И в том числе в области культурно-просветительской деятельности.

Коммунистическая партия и Советское правительство уделяют постоянное, все возрастающее внимание нуждам и заботам советского клуба, перестройке его работы в целях максимального удовлетворения культурных, духовных запросов народа. В стране создан могучий «потенциал культуры» — действуют многие тысячи прекрасно оснащенных Дворцов и Домов культуры, клубов, расширяется сеть культурно-спортивных комплексов, развивается самодеятельное художественное и техническое творчество трудящихся. Но значит ли это, что все у нас благополучно? К сожалению, многие клубные учреждения работают сегодня далеко не так успешно, как хотелось бы, как диктуется мерой заботы о них. Статистика подтверждает, что низок еще коэффициент полезного действия клубов (во многих он не превышает 30—40 процентов), иными словами, культпросветработники делают треть того, что могли бы, «полезная загрузка» клубных помещений и площадей невелика, втуне лежат громадные резервы влияния на духовный облик человека.

Низкий КПД работы клуба — это, по сути дела, разбазаривание государственных и профсоюзных средств, вложенных в культуру. Формулировка не из приятных, но куда от правды денешься!

Причин такого разбазаривания немало — от низкой квалификации отдельных клубных работников до нехватки методических материалов, от неудачного проекта здания ДК до просчетов в воспитательной работе внутри клубного коллектива. В каждом конкретном случае — свои причины. Но есть и общие, объективные сложности, приведшие к малой отдаче клубных учреждений. И о них хочется поговорить подробнее.

Обязательно ли директору Дворца культуры хранить в своем служебном столе слесарный инструмент? Очевидно, нет. А у меня два ящика заполнены сверлами, метчиками, тисочками... Это мой НЗ. Нет у ремонтников чего-то — выдаю из накопленных запасов.

Или приходится в роли заправского бригадира ежедневно выписывать наряды и скрупулезно отмечать в журнале выходы на работу членов строительной бригады. Бригада необычная. В нее входят все без исключения мужчины — культработники Дворца. Занимаемся мы строительными работами, связанными с клубными техническими усовершенствованиями. К слову сказать, некоторые архитекторы, проектирующие Дворцы культуры, плохо знают особенности нашей работы. Отсюда необходимость многое переделывать в уже готовом здании...

Нынче мы наметили десятка три переустройств. Причем вся эта работа делается параллельно с основной, ведь культурно-просветительские мероприятия не отставишь и не перенесешь.

Непосвященные, наверное, удивятся: «Куда смотрит профком предприятия, на баланс которого находится Дворец культуры и который обязан финансировать и обеспечивать ремонт здания?». Наш Дворец культуры строителей в ведомственном подчинении принадлежит тресту Азовстальстрой. Выделяемые им средства на содержание Дворца явно недостаточны. Вот нам и приходится даже фонд зарплаты сотрудников подкреплять за счет постоянных платных мероприятий, а отсутствие средств на техническое обслуживание компенсировать строительной бригадой из культработников».

Слова, процитированные выше, принадлежат директору Дворца культуры строителей г. Жданова Донецкой области Е. Стежко. Беды, на которые он сетует, типичны для многих культпросветучреждений. Как видно, в ждановском Доме культуры стихийно применили некоторые из принципов хозрасчета, чтобы добиться большей эффективности работы.

Мы живем в век научно-технической революции. Научная организация труда — составная часть НТР — становится требованием и нормой жизни не только промышленных предприятий и исследовательских коллективов, но и многих учреждений. Клубную же практику НОТ обходит стороной. Что есть научная организация труда культпросветработника? Каковы параметры этой организации, главные составные звенья, где разработка и рекомендации? Увы, то, что стало привычным в любом делопроизводстве, для клубного работника пока что заказано. А ведь применительно к нему НТР — углубление содержания работы, и новая, рациональная организация рабочего дня, хозяйственной жизни клуба, и овладение научными принципами общения, воздействия на аудиторию, оперирования документальным материалом и еще многое другое, к чему очень трудно и накладно пробираться ощупью, методом проб и ошибок.

В области производства век НТР усилил внимание, например, к хозрасчету. Применим ли хозрасчет в клубном деле, даст ли он искомый результат — полноценную загрузку учреждения, достижение большой отдачи от клубных мероприятий? Смело можно сказать, что элементы хозрасчета в культпросветработе оправдали себя, да и принципы самоокупаемости могут и должны быть использованы во многих областях клубной практики — примером тому работа некоторых любительских объединений, самоокупаемых студий, организация различных тематических кинопоказов.

Но, отдавая должное хозрасчету, надо сказать, что прямые аналоги со сферой промышленного производства, сферой экономического хозяйствования вряд ли уместны. Клуб — учреждение в первую очередь идеологическое, и успеха его работы не измеряется рублем. Стопроцентная загрузка клубного зрительного зала может быть двоякого рода: одно дело — когда в нем собрались жители микрорайона на демонстрацию моделей одежды сезона, и иное — бригады предприятий района для обмена опытом работы либо выпускники школы для встречи с передовым рабочим. Можно ли к последним мероприятиям подходить с точки зрения их выгоды, экономической окупаемости? Очевидно, хозрасчет не подходит.

Если уж говорить о научной организации труда культпросветчика, научной организации хозяйственной деятельности клуба, стоит для начала присмотреться к тому, что уже рождено жизнью, начать (именно так и поступает исследователь!) с анализа реальных фактов и явлений — и от них перейти к обобщениям и выводам. Тем более что именно в среде трудовых коллективов в повседневной практике появились те ростки народных инициатив, которые стали сегодня важным средством научного переустройства всей нашей жизни. Достаточно назвать движение за коммунистическое отношение к труду, восходящее к первому субботнику в депо Москва-Сортировочная.

Несколько лет назад отдельные профсоюзные клубы промышленных предприятий Донецкой области решили «попробовать себя» в новом качестве — перейти на обслуживание близлежащих заводов и строек на долевых началах. Нужно сказать, что инициатива родилась не в вакууме, — подобным образом давно работают отдельные клубные учреждения Москвы и Ленинграда. В Донецкой же области на долевое обслуживание сразу перешли многие Дворцы и Дома культуры строительной отрасли.

В чем была суть дела? В минувшие годы наш журнал не раз обращался к показу преимуществ работы на долевых началах, но сейчас хочется еще раз выделить главное.

Местничество, узковедомственные интересы — вот в чем увидели донецкие культпросветчики серьезное препятствие на пути улучшения работы профсоюзного очага культуры, повышения его полезной отдачи. В самом деле, Дворец или Дом культуры предприятия работает, как правило, на свой завод, свою стройку, свою фабрику — и только. Между тем по соседству могут находиться несколько небольших, а то и совсем маленьких предприятий, своего клуба не имеющих. У них практически не развита самостоятельность, их коллективы почти «не охвачены» целенаправленной культмассовой работой, средства на которую они имеют.

Не парадокс ли? Солидные суммы (даже в масштабе только одной Донецкой области), заложенные в бюджетах заводских профкомов на проведение культмассовых мероприятий, на культурные нужды, не использовались или использовались не по назначению. А рядом «простаивали» значительную часть своего полезного времени очаги культуры, остро нуждающиеся в притоке средств.

Так родилась мысль о кооперации средств, идея объединения усилий и финансовых возможностей предприятий для оживления культмассовой и воспитательной работы в трудовых коллективах. Технология была предложена простая: Дворец заключает договор с тем или иным предприятием, обязуется проводить в коллективе определенную культмассовую работу, предприятие же обязуется принимать долевое участие в хозяйственном содержании очага культуры, обеспечивать посещение мероприятий.

Нельзя сказать, что руководители заводов и трестов, в балансах которых находились клубы и Дворцы культуры, с охотой пошли на такое нововведение — отказаться от роли и преимуществ единоличного хозяина ДК непросто. Но облесив проф энергично взялся за дело, настойчиво и доказательно разъяснил преимущества новой организации дела. И оно сдвинулось. Было это, как уже говорилось, несколько лет назад.

Лечу в Донецк. Оттуда на автомобиле в город Константиновку, во Дворец культуры «Октябрь» завода «Австостекло». Валентина Ивановна Паршина, заместитель директора ДК, показывает залы и репетиционные комнаты громадного ухаживаемого очага культуры, который стал родным еще для трех предприятий — стеклозавода имени Октябрьской революции, завода стеклоизделий имени 13 расстрелянных рабочих, треста Константиновпромомстрой. С каждым из них заключен договор о сотрудничестве. С первых же шагов этого сотрудничества коллектив Дворца начал — не мог не начать! — работать вдвое интенсивнее. Ведь раньше, например, он проводил конкурсные вечера по технике безопасности только для труженников «Австостекла», а теперь такие же вечера попросили организовать и предприятия-долевники. Затем Дворец стал периодически приглашать на специальные мероприятия новаторов и рационализаторов трех заводов и треста; рабочие и инженеры завода стеклоизделий влились в дворцовские коллективы художественной самодеятельности, начала развиваться цеховая самодеятельность. Вскоре на всех четырех предприятиях вошли в традицию «Вечера открытого письма» — клубные мероприятия, посвященные задачам модернизации оборудования, совершенствования производства, воспитания молодой смены, упорядочения бытовых условий стеклольщиков. Интересным, насыщенным содержанием наполнилось свободное время рабочих, которые раньше не имели своего клуба!

Изменился и Дворец культуры «Октябрь». Плотно, напряженно работает его коллектив, не пустуют фойе и залы, комнаты и мастерские ДК, агитплощадки; действуют лектории и народные университеты, дискотека и многочисленные любительские объединения. Дворец за прошедшие годы окреп, завоевал право стать методическим центром облсоюзпрофа. А в первооснове этого взлета — объединение сил и средств нескольких предприятий, которым он протянул руку дружбы и сотрудничества.

Да, такое объединение — одно из главных нынче условий разумной организации труда в клубе, предпосылка планомерной и плотной загрузки каждого его работника, каждого метра полезной площади. Это подтверждает практика работы и Дворца культуры имени В. И. Ленина Славянского керамического комбината, который обслуживает на договорных началах два крупных треста, и Дворца культуры строителей г. Жданова, средства на содержание которого объединили профкомы пяти строительных предприятий (сегодня его директору нет нужды держать в своем рабочем столе слесарный инструмент), и другие клубные учреждения.

Сделан в области еще один важный шаг в деле кооперации: профсоюзные комитеты предприятий строительства и промышленности строительных материалов отчисляют средства

на содержание своих очагов культуры непосредственно в обком профсоюза, а тот финансирует клубы, Дома и Дворцы культуры. Такой порядок позволяет обкому ритмично и рационально распределять средства, в случае необходимости концентрируя их там, где они нужнее, где, скажем, идет капитальный ремонт или реконструкция, материально стимулируются лучшие клубные учреждения, отличившиеся в социалистическом соревновании.

Донецкий опыт кооперирования средств, опыт обслуживания очагами культуры многих предприятий на договорных началах убедительно свидетельствует о трех, по меньшей мере, результатах такой организации труда:

первый — появляется свое клубное учреждение у предприятий, ранее не имевших их, расширяется сфера «клубного воздействия»;

второй — укрепляется материальная база клубов;

третий — в несколько раз расширяется клубный актив, значительно повышается коэффициент полезного действия очага культуры. Растет производительность труда культпросветчика, снижается себестоимость клубной «продукции».

А есть такая, спросит иной читатель? Есть, хотя ее трудно, как говорят, пощупать руками, приравнять к материальным ценностям: вечера и встречи, концерты и просто хорошее настроение, обретенное в клубных стенах. Это — ценности духовные, но появляются они не из воздуха и не только из самоотдачи, таланта культпросветчика — большие затраты несет и общество. И оно вправе рассчитывать, что клубный специалист, как и любой другой труженник нашей страны, включится во всенародную борьбу за рост производительности и повышения качества своего труда, за улучшение экономических показателей клубной работы.

Не требовалось особой проницательности, чтобы уже на основании опыта многих лет работы клубов на долевых началах прийти к выводу: да, такая форма организации труда перспективна, органично вписывается в общее русло научно-технического прогресса, соответствует ему по духу, противостоит распылению средств по ведомствам. И позволяет активизировать все стороны культурно-просветительной работы, приобщить к полезному досугу гораздо больше трудящихся.

Почему же с таким трудом пробивает она себе дорогу?

Слов нет, кооперирование — вопрос непростой, нужны усилия и профсоюзных работников, и экономистов, нужны увязки и согласования, расчеты и рекомендации, выработка взаимных обязательств. Нужны хлопоты!

А они многих отпугивают.

Стоит ли огород городить, если проще и привычнее трудиться по старинке? За то, что клуб работает в половину своей мощности, никто его пока не наказывает. Пропадают у соседа деньги на культурные нужды? Так то у соседа. Клуб в силах сделать больше? Нельзя объять необъятное...

Так или примерно так рассуждают руководители многих предприятий, на балансе которых находится клубное учреждение. Тем самым они искусственно сдерживают движение, развитие своего клуба, его стремление расширить рамки, географию работы. Клуб может, если правомерно такое сравнение, двигаться со скоростью автомобиля, — а летит пешком.

Около двух лет назад Дворец культуры Алма-Атинского домостроительного комбината выступил с инициативой — перейти на обслуживание на долевых началах еще четырех строительных предприятий города. Не разобравшись в существе дела, некоторые профсоюзные руководители отнеслись к инициативе неодобрительно. Год с лишним назад наш журнал высказал критику в адрес Алма-Атинского обкома профсоюза рабочих строительства и промышленности строительных материалов, затянувшего перевод этого Дворца на более объемный и напряженный режим работы*. Четыре треста, которым Дворец предложил заключить договоры, своих клубов не имеют, они с радостью согласились в обмен на культурное обслуживание перечислить средства на хозяйственное содержание ДК — тем более что он давно нуждался в расширении, модернизации. Но до сих пор вопрос о кооперации не решен. В обкоме отраслевого профсоюза все опасаются, как бы чего не вышло. До сих пор редакция не получила его ответа на критическое выступление...

Наша страна — в динамичном развитии. Советские люди, вводящие решениями XXVI съезда КПСС, октябрьского (1984 г.) Пленума ЦК нашей партии, успешно выполняют задания одиннадцатой пятилетки, прилагают все силы для интенсификации производства, ускорения научно-технического прогресса, дальнейшего развития коллективистских начал во всех сферах жизни общества.

Именно в опоре на сложение и объединение сил — смысл самого принципа долевого участия. И поэтому за ним — будущее.

* «КХС», 1983, № 14. «Правила сложения».

С. Зарипова,
заведующая
производственно-массовым отделом,
председатель цехового профсоюзного
комитета базового Дворца культуры
Метростроя

СФЕРА ВЛИЯНИЯ

Прошло отчетно-выборное профсоюзное собрание в нашем Дворце культуры. Что оно показало, на какие новые рубежи нацелило? Ведь текущий год для профсоюзных организаций особенный: Политбюро ЦК КПСС рассмотрело вопрос о задачах партийных организаций в связи с проведением отчетов и выборов в профессиональных союзах. Это заставило нас особенно критически оценивать свою работу, сосредоточить внимание на недостатках. Главный из них видится мне в том, что сфера влияния профсоюзного комитета на производственную деятельность еще недостаточна.

Профсоюзная организация нашего ДК не так уж велика, срок четыре человека. А между тем от этого относительно небольшого коллектива зависит содержание работы одного из крупнейших Дворцов культуры, обслуживающего как высококвалифицированных рабочих-метростроевцев, так и жителей самых разных категорий нескольких микрорайонов столицы. Если учесть, что приходится конкурировать с многочисленными московскими театрами, кинотеатрами, концертными и выставочными залами, то станет ясно, что сложная задача выпала на долю этих сорока четырех человек... Им приходится небольшими силами создавать собственное, отличное от других культурных очагов «лицо» ДК, органично вписывающееся в общую картину организации отдыха москвичей и гостей столицы.

И все же основная задача нашего ДК — способствовать успешной трудовой деятельности предприятий Метростроя: СМУ, заводов, автобаз, тоннельного отряда, управления механизации — не может быть выполнена, если мы замкнемся в стенах ДК и не выйдем на площадку, в красные уголки. Учитывая это, Дворец проводит там циклы лекций «Борьба за мир — конструктивная политика партии», «Молодежи о КПСС», организовал устный журнал «Экономика — наука для всех». В нескольких красных уголках прошли вечера вопросов и ответов «Размышления о бригадном подряде», беседы за круглым столом «С чего начинается дисциплина».

Стараясь сделать связь с метростроевцами более живой и тесной, приглашаем бригады — победительницы социалистического соревнования на дни бригады. Помогая культмассовым комиссиям и воспитателям общежитий вести работу, создали для них постоянно действующую ежемесячную «Школу культур-актива». Самодеятельность нашего Дворца постоянно выезжает выступать перед трудящимися на рабочих местах, а цеховая самодеятельность, в свою очередь, демонстрирует мастерство на сцене ДК в рамках Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества, посвященного 40-летию Великой Победы.

Чрезвычайно важно для любого клубного учреждения, будь то городской Дворец культуры или небольшой сельский клуб, приобрести и сохранить своеобразие. Это возможно, если люди относятся к работе с душой, творчески, чувствуют себя единым коллективом. Создание такого сплоченного коллектива мы и считаем важной задачей нашей профсоюзной организации. И решению ее в той или иной мере способствуют самые разные стороны деятельности цехового комитета. Это, на мой взгляд, важно еще и потому, что в централизованной клубной системе, к которой мы принадлежим и в которую входят еще Дом культуры «Лось» и клуб «Черкизово», ДК Метростроя — базовое учреждение культуры. Отсюда и спрос с нас особый.

Как профсоюзная организация добивается сплоченности коллектива — об этом в основном и шла речь на отчетно-выборном собрании.

Начну с детали второстепенной, но, на мой взгляд, показательной. Среди восьми пунктов индивидуальных обязательств по социалистическому соревнованию между сотрудниками (а участвуют в нем все без исключения как творческие работники, так и обслуживающий персонал: секретарь, костюмеры, киномеханики, художник и работники бухгалтерии, для которых разработаны свои условия) общий обязательный показатель — товарищеская взаимопомощь. Казалось бы, трудно-учитываемый фактор, а он стал тем камертоном, который определяет морально-психологический климат в коллективе. Ру-

ководитель детской музыкальной студии Ольга Элевна Соболева на собрании рассказала, что технические сотрудники с удовольствием помогают творческим работникам. Единственный по штатному расписанию художник (к слову сказать, человек с нелегким характером, по пустякам входящий с людьми в конфликты, которые цехкому даже приходилось разбирать) оказывается помощником практически всех служб и отделов Дворца.

Если сотрудник ДК болеет больше трех дней, его спешат известить члены профсоюза. Хотя время посещения коротко: ведь приходится ехать после работы, но каждый знает, что, случись беда, есть на кого опереться. Поэтому, наверно, и стабилен наш коллектив.

Первый и главный критерий наших социалистических обязательств для всех категорий работников — трудовая дисциплина. Вероятно, иные удивятся. Ведь это не сообразительности, а должностные обязанности. Это так. Но работают у нас в основном женщины среднего возраста, у которых есть дети. Многие живут далеко от ДК. А при занятости вечерами, субботниками и воскресными днями нам не удастся достаточно времени посвятить семье. Вот почему и бывают срывы...

Чтобы люди не чувствовали себя постоянно перерабатываемыми, тем, у кого вечером мероприятия, администрация по совместному решению с профкомом разрешает прийти в этот день на работу к 12—13 часам, за работу в выходные, естественно, предоставляются отгулы. Это, конечно, упростило решение проблемы. И все же разовые опоздания как у обслуживающего персонала, так и у творческих сотрудников, хотя и незначительные, случаются. Поэтому, конечно, вопрос дисциплины для нашей профсоюзной организации — первостепенной важности. Правда, надо отметить, что не было человека, который бы не подтянулся после замечаний, сделанных в результате рейдовой проверки. Не было кабинета, который бы сотрудники не привели в порядок после осмотра санитарной комиссией.

Теперь представьте себе, что люди ждут не начавшегося вовремя мероприятия или стоят перед закрытой дверью кружка, просто немислимо. Поэтому, наверно, ряд коллективов ДК победил в конкурсах и смотрах. Трех из них — эстрадному оркестру, драматическому театру и вокальной студии — присвоено звание народного, детскому цирковому коллективу — звание образцового. А все-таки наше собрание подчеркнуло, что в вопросах дисциплины профком должен проявлять и большую требовательность, и принципиальность. Мнение художественного руководителя централизованной клубной системы Владимира Александровича Куничкина таково: если в прошедшем году в редких случаях наказаний со стороны администрации за дисциплинарные нарушения цехком занимал мягкую, если так можно выразиться, позицию, то дальнейшим, вероятно, комитет может проводить и более жесткую политику в соответствии с Законом о трудовом коллективе.

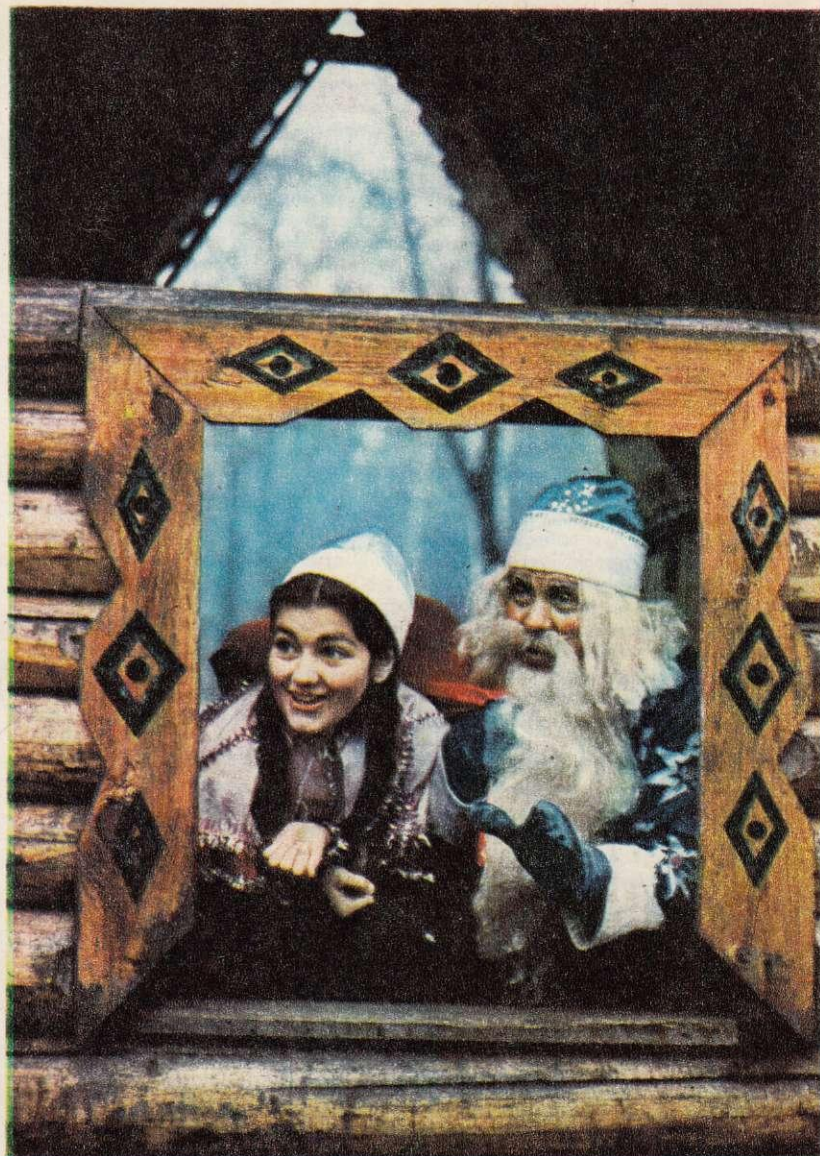
Конечно, создать коллектив, по-настоящему деловой, трудолюбивый, заботящийся о сути нашей сложной работы, нелегко, но помогает социалистическое соревнование. В творческом коллективе всегда сложно подвести его итоги так, чтобы все чувствовало объективность оценок, тем более, когда соревнуются не только творческие, но и технические службы. Раньше система оценок была десятибалльной. Сначала она казалась разумной, так как позволяла, на первый взгляд, достаточно точно оценивать количество и качество мероприятий. Ведь чем меньше баллов, тем оценка приблизительнее. Но жизнь показала, что это не так. Ведь даже в учебных заведениях, где баллов всего пять, идут споры о единых критериях. А если этих баллов десять? Если оценивать надо не знания, а мероприятия, главные требования к которым — актуальность, современность, изобретательность, фантазия, творчество?

Два года назад, когда цеховой комитет вместе с дорпрофсоюзом в корне переработали условия соревнования, оценок в нашей шкале стало всего три: 0 — если хотя бы один пункт обязательств не выполняется; 0,5 — если выполняется, но есть замечания и 1 — если замечаний нет. Это изменение сразу же вызвало одобрение людей: решить, какой же балл выводить, стало просто.

На собрании речь пошла о том, насколько удачен выбор сравнительно новой системы подведения итогов? Не ведет ли такая ограниченная шкала к нивелировке, к тому, что качество работы оказывается неценным? К тому, что стирается разница между творческими и нетворческими работниками?

Нет, резюмировали выступавшие, здесь все зависит от других обязательных и учитываемых показателей соревнования, на которые теперь и приходится основная нагрузка. Во-первых, для творческих сотрудников и для обслуживающего персонала разработаны свои особые условия соревнования, учитывающие специфику труда тех и других (о пункте «товарищеская взаимопомощь», общем для обоих подразделений, я уже говорила). Во-вторых, обязательства для обеих категорий сотрудников составлены так, чтобы выявить не только интенсивность их работы, но и ее качество. Если в восьми условиях соревнования нетворческих служб есть такие, как «Образцовое содержание рабочего места», «Культура об-

Цирковой коллектив под руководством А. Петрова удостоен звания образцового.



Народный драматический театр принял участие во Всесоюзном смотре самодеятельного художественного творчества. Идет репетиция спектакля по пьесе Г. Бакланова «Навеки девятнадцатилетние».

Ансамбль русской песни готовит новую программу.

Традиционная новогодняя роль председателя профкома ЦКС Метростроя Артура Белкина — Дед Мороз. Его дочь Юлия — Снегурочка.

Галина Яковлевна Павлович.



Сначала несколько цифр

Есть люди, утверждающие, что даже статистика может быть увлекательной. Во всяком случае, никакое красноречие не может соперничать в убедительности с точными цифрами. Они наглядно говорят об успехах и неудачах коллектива, выявляют проблемы и показывают, насколько эффективно эти проблемы решаются... Без них нельзя получить представление о жизни современного предприятия, в том числе и нашего 4-го ГПЗ.

За три года текущей пятилетки производительность труда на нашем заводе увеличилась на 20,4 процента при плане 17,8 процента. Но когда партия выдвинула лозунг добиться сверхпланового повышения производительности труда на один процент и снижения себестоимости продукции дополнительно на 0,5 процента — коллектив решил, что это ему под силу.

За счет чего? Прежде всего, конечно, за счет внедрения передовых приемов труда, за счет автоматизации и механизации производства. Каждый третий работник нашего предприятия — член ВОИР. За три года изобретателями спроектировано и изготовлено около 800 станков, приборов, приспособлений. Есть цехи, в которых до 90 процентов оборудования сконструировано самими заводчанами. К 2000 году планируется сделать производство полностью автоматизированным.

Достижения коллектива отмечены Президиумом ВЦСПС. Но это не значит, что мы можем успокоиться на достигнутом. Впереди новые рубежи, а в следующем году вся страна будет отмечать 50-летие стахановского движения — юбилей, который везде по традиции встречают еще большими успехами в труде.

Какова же здесь роль клуба?

Наше дело — работа с людьми. Разъяснять важность стоящих перед коллективом задач, мобилизовать на их решение — все это необходимо. И мы, разумеется, не отказываемся от ставших уже традиционными форм работы в помощь производству, стараемся сделать как можно более интересными и содержательными торжественные вечера из серии «Наш труд — тебе, Родина!», слеты ударников коммунистического труда, вечера-портреты лучших рабочих, чествования победителей социалистического соревнования, рационализаторов.

Но наряду с этим все большее значение приобретает помощь клуба в решении конкретных производственных проблем.

Научно-техническая революция снова возродила к жизни давнее, в первые годы Советской власти рожденное слово «всеобуч». Только теперь речь идет о всеобуче экономическом, о постоянном повышении квалификации, пополнении багажа знаний. А раз так — ДК должен стать местом не только отдыха, но и учебы для все большего числа заводчан.

Дойти до каждого

Коллектив завода — это объединение людей десятков специальностей, значительно отличающихся к тому же по своему образовательному уровню. И обучение их может быть эффективным лишь в том случае, если учитываются все эти различия. Поэтому-то в нашем народном университете технического прогресса целых одиннадцать факультетов — всего около 700 слушателей. Факультеты «Совершенствование технологии и конструкции инструмента» и «Конструкторский» — для конструкторов; «Механизация инженерно-технических расчетов» — для работников АСУП; «Повышение качества» — для работников ОТК; «Совершенствование технологии и конструкции приборных подшипников» и «Научно-техническая реконструкция завода» — для инженерно-технических работников; «Повышение качества, состояние оборудования» — для механиков и электриков; есть свои факультеты у заводских металлургов, технологов, строителей.

Университет работает по твердой двухгодичной программе. Но нередко случается, что какая-то проблема, лишь вскользь затронутая лектором, заинтересовывает слушателей, они хотят получить более подробные сведения. Такие пожелания мы обязательно стараемся учитывать. На одном из ближайших занятий просим или того же лектора вернуться к этой

служивания, поведения» (где, как не в клубной работе соревноваться в этом?), «Сохранность социалистического имущества», то у творческих служб эти позиции видоизменяются, приобретая дополнительные характеристики: «Экономия денежных средств, сохранность социалистического имущества», «Качественная сторона мероприятий...», «Выполнение запланированных мероприятий, их количество и значимость», «Охват аудитории». Как видите, итоги мы можем подводить гибко, неформально, учитывая самые различные аспекты работы. И масштабность, значимость мероприятия, вклад сотрудника в его подготовку: обычный ли это концерт или вечер-портрет передовика-метростроевца, который, как наверняка знают читатели журнала, провести нелегко. И где состоялся этот вечер, встреча, занятие лекторией: в здании ДК, на площадке в общежитиях Метростроя, которых у нас три, или в красных уголках СМУ.

Не так давно родился в ДК новый лекторий для родителей — «Этот загадочный подросток». Он, кстати, появился после заседания цехкома, на котором мы заслушали отчет заведующей детским сектором Натальи Головиной и отметили как один из недостатков слабую работу с родителями подростков. Так вот, этот лекторий, где выступают и педагоги, и психологи, и медики, работает в красных уголках СМУ-11 и мехзавода № 1 и собирает множество слушателей. Конечно, его оценка будет выше: и за актуальность, и за «приближенность» к метростроителям.

Или, например, тематический вечер задуман был интересно, но билеты своевременно не распространялись, в результате — трата средств, бумаги, полупустой зал. Как видите, подобный провал мероприятия из-за не сделанной хлопотливой, но необходимой предварительной работы отразится в итогах сразу по нескольким пунктам: и за «неэкономность» денежных средств, и за малозначимость мероприятия, и за узкий охват аудитории.

О том, что такая система подведения итогов социалистического соревнования более эффективна, можно судить и по такому фактору: мнение профсоюзного комитета, как правило, совпадает с мнением всех членов профсоюза. По итогам индивидуального социалистического соревнования первое место получила, например, руководитель ансамбля русской песни, одного из лучших коллективов ДК, Галина Яковлевна Павлович. Ей, как и другим призерам, была выделена премия в размере семидесяти рублей. И каждый видит, что высокая оценка труда Галины Яковлевны справедлива, неумолимость Павлович, ее преданность своему делу, дисциплинированность, желание вовлечь в искусство все больше молодых метростроевцев, мобильность ансамбля, готового выступать на самых разных площадках, хорошо известны коллегам.

Часто работники клубов и ДК жалуются, что хотя социалистическое соревнование у них организовано, но не стало еще могучим механизмом, стимулирующим всю деятельность коллектива. На мой взгляд, это происходит тогда, когда соревнование как бы отдаленно от реальной жизни людей, если они вынуждены соперничать и побеждать в том, что не является сутью их работы, ее главными показателями. Поэтому в нашем соревновании сама производственная культурно-просветительная работа и все, что с ней связано, занимает ведущее место. Наши мероприятия должны отличаться высоким идейно-художественным содержанием. Поэтому каждый член профсоюза индивидуально берет конкретные обязательства о повышении своего идейно-политического уровня. На собрании руководитель эстрадного коллектива Александр Иванович Спивак критиковал наши политзанятия за то, что варимся только «в собственном соку», в то время как легко можем дополнить их выступлениями высококвалифицированных специалистов. Новый состав профкома учит, конечно, дельное предложение выступавшего. Тем более, что во многих областях нашей деятельности советы знающих людей незаменимы. Взять хотя бы молодежные дискотеки. Как они привлекают молодежь! А ведь в подборе музыки, репертуара легко проявить недостаточную принципиальность, безвкусицу, что может только отпугнуть юных любителей музыки.

Вроде бы члены профсоюза встречаются и обсуждают творческие вопросы постоянно: на еженедельных планерках, где подводятся итоги работы за неделю и обсуждаются планы; на производственных совещаниях. И все же, сказала на собрании член партбюро, заместитель директора Татьяна Даниловна Юрьева, мы могли бы чаще заслушивать на заседаниях цехового комитета отчеты отдельных сотрудников и отделов. Это позволило бы шире пропагандировать передовой опыт наших товарищей, сделало бы более гласными результаты соревнования.

Глубокое проникновение в профессиональные задачи поможет нашему коллективу успешно завершить одиннадцатую пятилетку, встретить XXVII съезд КПСС трудовыми успехами.

завод — за партой

теме, или находим другого специалиста, более в этом вопросе компетентного. Подбирать для занятий учебные пособия, кинофильмы — это тоже дело ДК.

Кроме университета, есть у нас несколько «школ»: «Школа коммунистического труда», «Школа мастеров», «Школа передовых приемов и методов труда», «Школа молодых рационализаторов», «Школа конкретной экономики». От университета они отличаются тем, что заранее здесь определено лишь общее направление работы, а темами занятий, как правило, становятся последние достижения науки и техники в данной области. К примеру, цель «Школы передовых приемов и методов труда» — добиться, чтобы каждое изобретение, каждая творческая находка производственника как можно скорее получила распространение. Конечно, бывает и так, что даже полезная, вовремя сообщенная информация ничего не меняет в устоявшейся практике работы. Чтобы так не случилось у нас, мы наладили обязательную «обратную связь». Если на сегодняшнем занятии школы дается сообщение о новшестве, то на следующем разговор уже будет идти о том, в каких подразделениях завода новшество начало внедряться, какой оно дает эффект и т. д.

Работа школы не замыкается на изобретениях «внутризаводских». Любовь Степановна Степченко, заведующая отделом научно-технической пропаганды, регулярно бывает в нашем областном Доме техники НТО. Это помогает ей держаться в курсе всех последних технических новинок. То, что может быть полезно для нашего завода, обязательно берется на заметку.

Сейчас до 80 процентов принятых рационализаторских предложений внедряется в течение года. Правда, заслуга здесь не только «Школы передовых приемов и методов труда».

Есть в ДК клуб новаторов. Организует он свои вечера, встречи с заслуженными рационализаторами и т. д. Но по-настоящему сплотить людей может, я в этом убежден, только действительно большое, важное дело. Клуб новаторов такое дело нашел — он стал, по существу, общественным органом, контролирующим, как идет на заводе внедрение новшеств. Возможность реально влиять на ход событий они имеют, тем более что среди членов клуба есть люди, правомочные принимать решения, — например, заместитель главного инженера завода.

Обучение творчеству

Чем сложнее техника, тем сложнее процесс ее совершенствования. Сама жизнь предъявляет к изобретателю все более высокие требования. Изобретательству как науке не учат пока даже в институте, хотя потребность в таком обучении несомненна. Можно ли восполнить этот пробел? На наш взгляд можно. Обучение изобретательству стало одним из основных направлений нашей работы «в помощь производству».

Бывает, конечно, и так, что человек, много лет проработавший на своем рабочем месте и ничем не выделявшийся, вдруг выступает с интересным предложением. И все же, если мы хотим сделать движение новаторов по-настоящему массовым, главную ставку нужно делать на молодежь. У тех, чей трудовой путь только начинается, легче воспитать творческое отношение к делу, тягу к изобретательству. Поэтому такое значение придаем мы «Школе молодого рационализатора». Дважды в неделю в сорока цехах и отделах предприятия «за школьную парту» садятся пятьсот человек!

Теоретическую базу подготовки изобретателя можно условно разложить на три составных: глубокое знание своего производства, информированность о последних достижениях в смежных областях науки и техники, владения навыками творческого поиска. С учетом этого и планировали мы свою лекционную работу, в том числе специальный курс «Методы решения изобретательских задач» и «Экономика изобретательства».

Теория — передовой опыт

Помимо университета и школ, рассчитанных на год, а то и на два, мы проводим много «разовых» мероприятий, тоже являющихся, по существу, своеобразной формой учебы.

Регулярно проводятся у нас дни науки и техники «За экологию и бережливость». Темой такого дня может стать, скажем, проблема сокращения отходов металла. По всем цехам завода заранее проводятся рейды народного контроля и «комсомольского прожектора», проверяется, как обстоят дела с отходами. И вот в назначенный день в лекционном зале ДК собирается руководство всех цехов. Анализируется положение на сегодняшний день, опыт лучших подразделений, дается обзор технической литературы или тематический кинопоказ по проблеме сокращения отходов. Таким образом, собравшиеся получают и дополнительные теоретические знания, и полезную информацию об опыте своих коллег. А впереди их ждет своеобразный экзамен: незадолго до следующего дня науки и техники по цехам снова будут проведены рейды, и таким образом наглядно станет видно, что же сделано.

Для того чтобы добиться в своей работе большей эффективности, мы стараемся мероприятия сходной тематики, но различающиеся по форме, объединять в рамках одного дня. Разрозненные, они, возможно, прошли бы почти незаметно, а представленные вместе становятся существенным событием в жизни завода.

Вот, к примеру, день новатора. Я знаю, есть ДК, где он проводится как день чествования рационализаторов. Есть чествование и у нас — как часть большой программы. Кроме того, организуются встречи с учеными, работниками научно-исследовательских институтов, новаторы с других предприятий демонстрируют свои изобретения, работают консультационные пункты для начинающих рационализаторов. Мы стремимся не только поднять престиж движения новаторов в глазах заводчан, но и еще раз наглядно продемонстрировать круг проблем, еще ждущих своего решения.

Два раза в году проводим мы научно-технические конференции. Темой конференции становится какая-либо из актуальных для завода проблем — например, внедрение робототехники. У себя в городе мы находим специалистов, наиболее в этих вопросах компетентных. В программе конференции — доклады, дискуссии, тематические кинопоказы и выставки.

Кинокадр, книга, плакат, экспонат

Вы, может быть, обратили внимание, что и тематические кинопоказы, и книжные выставки становятся составной частью многих наших мероприятий. Это не случайность. Мне трудно судить, как обстоит дело в других отраслях промышленности, но по нашей тематике документальных фильмов много, они актуальны, наглядно рассказывают об уже сделанных открытиях и отражают сам ход творческого поиска.

Кино мы используем в качестве иллюстрации к лекции, учебным занятиям, есть у нас и специальные кинолектории, а кроме того ежегодно устраиваем кинофестивали научно-технических фильмов. В рамках фестиваля проводится до 90 киносеансов, а число зрителей превышает семь тысяч.

Но мы не только используем кино, мы стараемся внести в производственную фильмотеку свой вклад. Наша народная любительская киностудия выпускает технические фильмы, такие, как «Школа передовых методов труда», «Энтузиасты технического прогресса», «Человек и робот». Эти фильмы нужны для пропаганды передового опыта у нас на заводе, но, думается, пользу они могут принести и на других предприятиях нашего профиля.

Что же касается книжных выставок, то вместе с библиотекой мы организуем их до 90 в год. Все наши формы профессиональной учебы обязательно должны дополняться и самообразованием. Выставки технической литературы по конкретным проблемам производства оказывают в этом немалую помощь.

Еще одной эффективной формой учебы стали выставки научно-технического творчества, которые ДК организует вместе с работающим на заводе техническим кабинетом. Скажем, на выставке «Магнитно-импульсная обработка металлов» были собраны экспонаты и материалы, знакомящие с последними

ПО ДОЛГУ И ПРИЗВАНИЮ

Н. Титаренко,

методист Архангельского
областного НМЦ
народного творчества
и культпросветработы

разработками различных НИИ, КБ и вузов страны. Тут же проводились встречи со специалистами, заводчане могли получить ответы на интересующие их вопросы.

Даже лозунги несомненно выигрывают, если их конкретизировать, «приблизить» к условиям жизни и труда человека, на которого они призваны воздействовать. Мы, например, у себя на заводе изготовили и развесили такие плакаты: «Снижение себестоимости продукции на 0,5 процента сверх установленного задания — экономия 800 000 рублей» (это, естественно, данные по нашему предприятию), «Повышение производительности труда сверх установленного задания на 1 процент — высвобождение 305 работающих», «Снижение себестоимости продукции на 0,5 процента дает экономию средств, достаточную для строительства в городе 16 школ или 34 детских садов» (это в масштабах всего Куйбышева) и т. д. Используем мы плакаты и как одну из форм производственной учебы («бригадная организация труда на ПО ГПЗ-4», «Средства неразрушающего контроля», «Методы промывки деталей подшипников»).

Против разговоров „вообще“

Наверное, любому из нас приходилось слышать в выпусках новостей по заводскому радио, что «хорошо потрудились бригада такая-то, что «кратчайшей такой-то выполнил план на столько-то процентов». Польза от такой информации не велика. А ведь передачи заводского радио, которые слушают в каждом цехе, могут стать действенной формой профессиональной учебы. Для этого нужно, не ограничиваясь констатацией факта: «перевыполнил план», — рассказывать, благодаря чему добился успеха производственник, как он работал. И если мы теперь берем у героя дня интервью, мы обязательно используем его как форму обмена опытом. Идею эту, кстати, подсказал нам профком. Он же рекомендует, с кем следует побеседовать, какие поднимать проблемы.

Кроме того, наш отдел научно-технической пропаганды готовит специальные выпуски «Предлагаем — внедряйте», где рассказывается о новых изобретениях. А для заводского многотиражки отдел регулярно дает материалы под рубриками «Пути технического прогресса», «Твори, придумывай, пробуй», «Новинки техники».

Чтобы наладить разветвленную систему обучения, чтобы сделать его по-настоящему эффективным, нужно знание всех тонкостей производства, нужны немалые силы. А надо сказать, что заведующая отделом научно-технической пропаганды — это единственный его сотрудник. Когда три года назад отдел только создавался, многие сомневались: спрос с клуба будет теперь большой, как бы само собой подразумевается, что работа «на производстве» должна резко возрасти, а что сможет один человек? Потом мы поняли несложную истину.

И один в поле воин, если...

...Если отдел научно-технической пропаганды ДК сумеет добиться положения, при котором он будет координировать усилия самих заводчан, опираться на их работу, обогащая ее формами культпросвета. Нам добиться этого удалось. Как? Судите сами. Деятельность нашего отдела направляет совет по научно-технической пропаганде. Он играет решающую роль при составлении годовых планов отдела, определяя и наиболее общие задачи, и конкретные проблемы, требующие обсуждения и решения. Он же определяет, каких людей необходимо привлечь в качестве руководителей либо консультантов для того или иного клубного дела.

Среди тех, кто читает у нас на заводе лекции по науке и технике, — главные специалисты завода, руководители едва ли не всех служб, отделов, подразделений — все они находят время и силы вести учебные занятия.

Конечно, охватить теми или иными формами учебы каждого производственника дело очень непростое: у нас работают свыше 30 тысяч человек. В идеале мы стремимся к тому, чтобы каждая категория заводчан училась по своей программе, участвующей и профиля работы, и уровень подготовки. В основном такая система обучения у нас уже сложилась, но всеохватывающей она пока не стала. Весь завод за школьной партией — сегодня это только мечта. Но сегодняшняя мечта уже завтра может стать неотложной необходимостью. Хочется верить, что завтрашний день не застанет нас врасплох. Добиться, чтобы необходимость постоянно повышать уровень своих профессиональных знаний поняли все заводчане, задача сложная, но, думается, разрешаемая.

г. Куйбышев

Ненецкий автономный округ. Большеземельская тундра. На безбрежных ее просторах не так-то просто найти маленький поселок Хорей-Вер. Связаться с ним можно только по радию, добраться — самолетом или вертолетом, время в пути из Нарьян-Мара — больше часа. Хорей-Вер — база оседлости оленеводческого колхоза «Путь Ильича», который отметил свое 50-летие. За эти годы в быту колхозников многое изменилось. Современный поселок со всеми общественно-культурными учреждениями, выросший в тундре, живет полнокровной жизнью. Хорейверцев около 300 человек — оленеводы, животноводы, строители, учителя, медики, специалисты сельского хозяйства, работники различных служб быта, дети. И так как ежегодно рождается 16—18 ребятишек, можно добавить, что поселок этот растущий.

После работы и домашних дел хорейверцы собираются в Доме культуры. Начал он свою биографию в 1958 году. Правда, именовался тогда избой-читальней и помещался в небольшой комнатке. Тут и книги выдавали, и кино смотрели, и танцевали (из-за тесноты танцевать могли не больше шести пар). Концерты приходилось смотреть в школьном зале... Нет теперь избы-читальни — есть Дом культуры и библиотека.

Последний раз я была в Хорей-Вер, когда морозы словно соревновались с метелями — кто кого? Но это не останавливало людей, не отсиживались они по домам, а собирались в своем Доме культуры — послушать беседу, посмотреть кинофильм, побывать на тематическом вечере, потанцевать или познакомиться в кружках художественной самодеятельности. Собирались каждый день, хотя здание Дома культуры тесно и неказисто (новое будут строить в следующей пятилетке): крохотное фойе, комната, занятая библиотекой, зрительный зал и одна комната для кружковых занятий — в ней же находятся все работники Дома культуры и агиткультбригады.

Но что сетовать на тесноту? В тесноте, да не в обиде: еженедельно в Доме культуры четыре-пять массовых мероприятий, каждый житель бывает в клубе более 60 раз в год, плюс репетиции кружков.

Циклы тематических мероприятий «Продовольственная программа в действии» и «Единство слова и дела» знакомят с основными документами партии и правительств, с главными задачами дня. Цикл «В ответе каждый» поднимает темы нравственно-правовые. По просьбе жителей регулярно проводятся политинформации, лекция для родителей. Много слушателей собирает кинолекторий «Закон о нас». Пользуется популярностью школа культуры — тут можно узнать о жизни и деятельности видных писателей, композиторов. Специально для ребят создан клуб выходного дня «Алый парус». В небольшом Доме культуры много кружков: хоровой, художественного чтения, танцевальный, драматический, агитбригада, вокальная группа, исполняющая песни на языке коми, кружок изобразительного искусства...

Вот уже десять лет руководит Домом культуры Вера Ивановна Калинина. Долгое время жила и работала она на Чукотке, но по состоянию здоровья вынуждена была переехать в среднюю полосу. Не выдержала Вера Ивановна разлуки с Севером — вот и переехала в Ненецкий автономный округ. Своим добросовестным отношением к делу заслужила авторитет сельчан. Дважды избирали ее депутатом сельского Совета, она председатель товарищеского суда, секретарь первичной организации общества «Знание», член постоянной комиссии исполкома сельского Совета по здравоохранению, народному образованию и культуре, член комиссии опорного пункта по борьбе с пьянством. Хорошо знает всех жителей поселка. А главное — любит свою работу, отдает ей все силы и знания. За активное и творческое отношение к делу

В. И. Калинина неоднократно награждалась грамотами Министерства культуры РСФСР, управления культуры окрисполкома. Как депутат, она встречается с избирателями, отчитывается перед ними о своей депутатской работе и о работе культпросветчика. И ей есть о чем отчитываться. В 1975 году Дому культуры присвоено звание «Дом культуры отличной работы», а с 1979 года это звание подтверждается ежегодно. Третий год занимает он первое место среди Домов культуры округа.

Вера Ивановна помогает художественному руководителю С. В. Крыловой: пишет сценарии, собирает для них материал, является ведущей вечеров, проводит репетиции любительских коллективов. Но как и всякому директору, ей приходится решать множество хозяйственных вопросов. Это все удается, потому что работает она в тесном взаимодействии с партийной, комсомольской и профсоюзной организациями колхоза, библиотекой, киноустановкой, агиткультбригадой.

Секретарь партийной организации колхоза Евдокия Алексеевна Беляева и председатель сельского Совета Ангелина Викторовна Ануфриева сами участвуют в художественной самодеятельности и этим подают пример землякам. Нужды и проблемы Дома культуры им хорошо известны, и конечно же они не отгораживаются от них. Евдокия Алексеевна, как коренной житель поселка, знает много национальных песен, к ней часто обращается за советом вокальная группа, исполняющая песни на языке коми.

Еще на Чукотке Вера Ивановна заинтересовалась национальной культурой народов Севера. Она собирает фольклор, знает, кто из сельчан красиво шьет, делает поделки, и устраивает выставки работ народных умельцев. Сама прекрасно режет по дереву, шьет из меха, выжигает, режет по кости. К чему бы ни прикоснулись ее руки, все преобразуется, приобретает неповторимую красоту. Свое умение она передает теперь детям. Чтобы сохранить преемственность традиций, любовь к народному творчеству, она создала кружок декоративно-прикладного искусства — в нем 14 ребят. Круг интересов их самый разнообразный. Раскроем журнал работы кружка: выделка камусов; изготовление нитей из жил оленей; вырезание ненецкого узора и обмотка швов; выпиливание из рогов оленьей детали для украшения мужского пояса, их полировка; изготовление мехового коврика...

Среди тем самая частая — изготовление подарков для передовиков, ветеранов труда, участников Великой Отечественной войны. А началось это с того, что привезла как-то Вера Ивановна из Нарьян-Мара два аппарата для выжигания, показала ребятам, как ими пользоваться и какие интересные вещи получаются. Ребята настолько увлеклись, что даже домой к ней в выходные приходили, чтобы позаниматься лишней час-другой. Выжигали кухонные доски, панно, небольшие картинки.

Проводить занятия Вере Ивановне помогает методист агит-

Директор Хорейверского СДК Вера Ивановна Калинина проводит занятия, посвященные ненецкому орнаменту.

культбригады Егор Филиппович Хатанзейский, бывший учитель рисования. Человек неравнодушный, знаток национального искусства, он легко находит с детьми общий язык. Рисуют ребята в основном то, что им близко, — тундру, оленей, людей в красивых национальных костюмах. И все это в сочетании с ненецким орнаментом.

На выставках посетители дружно расхваливают работы кружковцев. Вот и родилась мысль изготавливать для односельчан сувениры. Их вручают лучшим людям поселка, оленеводам. Это уже стало традицией. Приятно получить подарок, изготовленный специально для тебя детскими руками. Поделки кружковцев украшают помещения школы-интерната, детского сада, Дома культуры. Очень оригинально выглядит вывеска Дома культуры, которую сделали школьники.

А какие ненецкие куклы мастерят юные хорейверцы! Заинтересовались они этим после одной выставки, на которой Евдокия Алексеевна Беляева, парторг колхоза, показала куклы. Она сделала их в память о детстве, когда кочевала с родителями по тундре. Именно такие игрушки были тогда у малышей. Евдокия Алексеевна представила целое «семейство»: бабушка, дедушка, мама, папа и много ребятшек. Поделки смастерила из гусиных и утиных носов, которые тщательно высушила, из ярких кусочков ткани и меха. Эти экспонаты приятно удивили и детей, и взрослых. Детей — потому что они не подозревали, какие куклы были когда-то у их родителей и бабушек. А взрослые подумали — как же они могли забыть об этих не похожих ни на какие другие игрушках, которые доставляли им в детстве столько радости... Никогда прежде ненецкие куклы не выставлялись на выставках декоративно-прикладного искусства, даже на окружных.

В этом году ребята занялись художественной росписью по дереву: начали с расписывания кухонных досок, а сейчас уже выполняют просьбу детского сада — расписывают для него столики и стулья. Собираются красиво оформить колхозную столовую. Такое сочетание полезного с приятным делает труд особенно привлекательным для школьников.

Есть у хорейверских культработников еще один важный участок — культурное обслуживание оленеводов. В колхозе «Путь Ильича» одиннадцать оленеводческих бригад, и маршруты их кочевий пролегают на семьсот с лишним километров — до самого Карского моря. Трудна и ответственна профессия оленеводов, требующая больших физических сил, смелости, выносливости. В пургу и дождь, в лютый мороз и летний зной кочуют со стадами пастухи, по многу месяцев не бывая дома, на базе оседлости. Как доброго вестника от родных и друзей ждут они приезда агиткультбригады. И хотя нелегко добираться до оленьих пастбищ, агиткультбригадчиков это не останавливает: на собачьих или оленьих упряжках, на колхозном вездеходе они стараются побывать в каждой бригаде.

Успех работы культпросветчиков во многом зависит от тесной связи с правлением колхоза, коллегами из Дома культу-



ры и библиотеки. Правление колхоза обеспечивает методистов и киномеханика транспортом, горючим для передвижной электростанции и запасом продовольствия. В одной поездке работники АКБ находятся 25—30 дней. За это время они успевают провести тематические вечера, устные журналы, литературные обзоры, литературно-музыкальные композиции, радиожурналы, концерты художественной самодеятельности. Готовят их вместе с работниками Дома культуры, где проводят, и записывают на магнитную пленку. Вот и получается, что оленеводы на дальних стойбищах в курсе всех новостей поселка, колхоза.

Вечер-чествование «Человек труда — гордость страны», например, обошел все бригады. Оленеводы узнали, что на нем чествовали ветеранов колхозного производства супругов Валей — Михаила Тарасовича (бывшего председателя колхоза, продолжающего работать в хозяйстве до сих пор) и Александру Николаевну — работницу чума (в прошлом бригадира почтовой бригады) и Степана Васильевича Хатанзейского — коммуниста, оленевода. На память об этом вечере ветеранам вручили сувениры, изготовленные ребятами, показали концерт агитбригады школы-интерната. Готовясь к вечеру, культпросветчики собрали обширный материал — воспоминания старейших колхозников о создании колхоза, фотографии его основателей, свидетельства первых успехов хозяйства. В результате удалось оформить две световые газеты, которые показали потом во всех бригадах, а для школьников провели устный журнал «Скажем им спасибо» — о благородном труде пенсионеров.

Работникам агиткультбригады часто приходится путешествовать по тундре, снег там глубокий, вездеходы и те часто застревают — вот и приходится пользоваться оленьими и собачьими упряжками. Киномеханик АКБ Егор Николаевич Тайбарей сделал специальные нарты для киноаппаратуры. Бывая у оленеводов, помимо показа кинофильмов, он берет на себя еще обязанности повара.

При агиткультбригаде работает передвижная школа культуры. На ее занятиях большое внимание уделяется пропаганде национального искусства. Лукерья Александровна Валей хорошо знают жители Ненецкого автономного округа как поэтессу. При подготовке мероприятий она часто обращается к народному искусству. Так, она подготовила устные журналы «Ненецкий фольклор», «Национальное искусство и народное творчество», радиожурнал «Творчество ненецкого писателя и поэта Василия Ледкова», литературный вечер «Сын Новой Земли» — о Тыко Вылке, первом ненецком писателе, художнике, общественном деятеле. Слушатели знакомятся на таких встречах с историей коми-ненецкого фольклора, прикладным искусством, творчеством писателей, поэтов, художников, композиторов.

Бывая у оленеводов, члены агиткультбригады особое внимание обращают на работу среди женщин, и в первую очередь по улучшению культуры быта. Между работницами чумов бригад организовано соревнование «За лучший чум». Лукерья Александровна Валей изготовила переходящий вымпел. На отчетном собрании колхоза его вручили лучшей работнице чума седьмой бригады Евдокии Мартиновне Ануфриевой.

Работников АКБ хорошо знают не только оленеводы, но и их дети. Для них были организованы устный журнал «Как прекрасен этот мир», литературная композиция «Государство — это мы», новогодний карнавал, различные беседы на правовые темы, о дисциплине, о дружбе, здоровье, проходят игры на свежем воздухе, походы, соревнования. Егор Филиппович

Хатанзейский ведет кружок «Умелые руки».

Успешно используют агиткультбригадовцы наглядную агитацию, прежде всего оперативные ее формы — боевые листки, «молнии». Получили признание у оленеводов выпуски газеты АКБ «Тундровик», которая выходит дважды в квартал. Газета рассказывает об итогах социалистического соревнования в колхозе, сообщает колхозные новости, дает советы молодым оленеводам. Широко использует АКБ и передвижные стенды, которые посвящаются различным темам: «Ими гордится наш колхоз, наш округ», «Человек труда — гордость страны», «Человечество обличает империализм», «Развитие северного оленеводства». Оформляются тематические альбомы: «Ветераны войны — наши земляки», «Прошлое и настоящее колхоза «Путь Ильича», «Уголок здоровья», «Ненецкий орнамент», «На ВДНХ СССР», «Поклонись ягоде».

А как ждут оленеводы «говорящих писем»! Перед выездом в тундру методисты АКБ приходят в школу-интернат и записывают голоса детей, к родителям которых они собираются ехать, фотографируют их, а затем в тундре проигрывают запись и вручают фотографии родителям. Помимо звуковых писем в фонотеке АКБ имеется ряд различных бесед, концертов художественной самодеятельности Дома культуры. И обязательно участвует в таких выездах руководитель агитбригады хорейверского Дома культуры Вера Ивановна Калининна. В последнюю поездку отправились на двух оленьих упряжках в 6-ю и 9-ю бригады. Встретили их оленеводы очень гостеприимно, напоили чаем. А после чаепития начался обмен новостями. Многие интересуют оленеводов: когда они смогут смотреть передачи телевидения, что нового в поселке, какие вопросы заслушались на сессии сельского Совета. Много спрашивают о своих детях, которые находятся в интернате. Выказывают просьбы, пожелания.

А вечером большое представление, и оно было действительно большим: участвовали в нем семь человек, а что ни говори, такому большому коллективу нелегко выбраться в тундру к оленеводам. Поскольку агитбригада осталась на ночь, засиделись допоздна. Все песни пришлось перепеть. Уезжали с оцепеневшими головами, но очень довольные, что доставили радость труженикам тундры. «Приезжайте почаще, рады будем встрече» — такими словами провожали оленеводы агитбригаду.

Есть, конечно, и свои проблемы у методистов агиткультбригады. Это, в первую очередь, отсутствие своего транспорта. Рассчитывать приходится только на помощь колхоза, а он не всегда может оказать ее, так как, направляя свой транспорт в оленеводческие бригады, они везут туда различные необходимые вещи, большой запас продовольствия, горючего — лишние места не остается. И еще одна общая беда и оленеводов, и киномехаников АКБ — кинофильмы они получают всегда старые и очень плохого качества. Содержание таких фильмов не отвечает возросшим запросам людей.

К сожалению, эти проблемы присущи не только хорейверской АКБ, а и всем агиткультбригадам Ненецкого автономного округа.

Впереди у культпросветработников Хорей-Вера новые встречи, новые творческие замыслы, и они наверняка будут интересными, так как все члены агитбригады единомысленны в своем стремлении хоть немного облегчить жизнь тружеников тундры.

п. Хорей-Вера

Ненецкий автономный округ

Нам пишут

Не забывайте пожилых

Я работаю директором сельского Дома культуры всего лишь год. Как-то в № 3 вашего журнала прочитала письмо пенсионерки Н. Галушко из города Харькова «И ветераны помочь могут» и решила поделиться своими мыслями.

У нас в селе очень много бабушек. И вот однажды я решила собрать их всех в клубе, организовала для них вечер «Русский самовар». За чашкой чая они вспоминали свои молодые годы, потом пели старинные песни, плясали. Даже помолодели мои старушки и разошлись очень довольные. Теперь у нас в клубе организован фольклорный ансамбль, который очень помогает мне в работе.



И я хочу пожелать всем клубным работникам не оставлять без внимания ветеранов. Как можно чаще приглашайте их в клуб на чай, организовывайте для них вечера: «Русский самовар». «Посидим за чашкой чая». И сами вскоре почувствуете, какое доброе дело делаете. Ведь здесь, в клубе, они — не молодые уже люди — встречаются все вместе, вспоминают свою жизнь. А какие песни поют! Такие нигде не услышишь!

С. Михайлова,

директор СДК

село Шумково

Рыбно-Слободского района

Татарской АССР



Старая пожелтевшая фотография. На обороте пометка карандашом: «Блокада. Работники Ботанического института. Переснято для музея обороны Ленинграда»...

Работники... Точнее было бы сказать — работницы. В основном молоденькие девушки, почти дети, с худыми и строгими лицами. Трудно поверить, что это они под непрерывными обстрелами перетаскивали в подвалы института огромные кадки с растениями, латали фанерой разрушенные своды оранжереи, складывали самодельные печки из кирпича. В них жгли принесенную из дому мебель...

Растения могли погибнуть без тепла. Растения могли погибнуть без человеческого участия...

Над городом рвались снаряды, а в оранжерее Ботанического института готовили «лекарства» для заморских питомцев — растапливали воск, замазывали ранки на подгнившей коре, свежие срезы после хитроумных операций на стволах и ветках. Порою, чтоб не дать погибнуть редким цветам, их согревали собственным дыханием.

Они очень гордились своей работой и считали себя на боевом посту...

Однажды Полина Голодок написала об этом стихи. В них, первых, не совсем уверенных и умелых, прорвалась и зазвучала любовь к людям, для которых она берегла вместе со своими подругами цветы.

Потом в тоненькой тетрадке-дневнике появились строки о родном Ленинграде; потом — обжигающие горечью и болью — стихи о погибшем в бою самом дорогом ее сердцу человеку...

Когда после очередного отбоя воздушной тревоги Полина услышала по радио, что «Дом культуры Промкооперации объявляет прием в самодеятельную студию художественного слова», ей показалось, что она ослышалась. Но объявление повторили, и она решила, что ошибки быть не должно.

Добиралась до Дома культуры долго — дважды попадала под воздушный налет, пришлось спускаться в бомбоубежище. Прислушиваясь к глухим разрывам наверху, повторяла про себя стихи.

Дом культуры вырос перед Полиной темной кирпичной громадой. На четвертом этаже, куда ей посоветовали обратиться, было тоже темно, только по коридору, далеко-далеко, что-то вроде копилки. Пошла на этот огонек. В комнате поднялась ей навстречу пожилая женщина — Александра Александровна Беляева: «Здравствуйтесь, — сказала, — давайте знакомиться. Что вас привело к нам?» Полина рассказала, что пришла по объявлению, что хочет узнать, нет ли здесь литературного кружка, что пишет стихи...

Собственно, в том, что Полина Емельяновна Голодок открыла однажды дверь Дома культуры Промкооперации и стала первым членом кружка художественного слова — ныне одного из известнейших в Ленинграде самодеятельных коллективов народного поэтического театра ДК имени Ленсовета, — был, конечно, элемент случайности. Действительно, искала

литературную студию, а нашла чтецкий кружок. Но она пришла и осталась. Нашла здесь себя.

С первых же дней начались концерты в госпиталях — там ждали раненые. И ей очень хотелось помочь побыстрее встать на ноги этим еще вчера совсем незнакомым людям. Она читала им стихи, она рассказывала им о цветах, которые непременно зацветут в ее оранжерее с приходом весны... Кружок художественного слова и впрямь постепенно становился «кружком», разрастался. Приходили люди, уходили, появлялись другие. Некоторые пропадали надолго, но потом, урывая время от сна и отдыха, которого не хватало как хлеба, как тепла и света, опять возвращались. Другим было не суждено вернуться никогда...

Он был очень активен — их кружок художественного слова, родившийся в блокадном Ленинграде! Был действующей силой, агитбригадой, которая выезжала и на передовую, и в Ленинградский «тыл», мало чем отличающийся от передовой. Их стихи звучали на заводах, на призывных пунктах, в госпиталях...

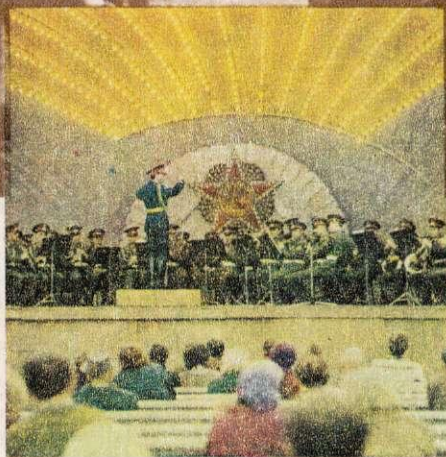
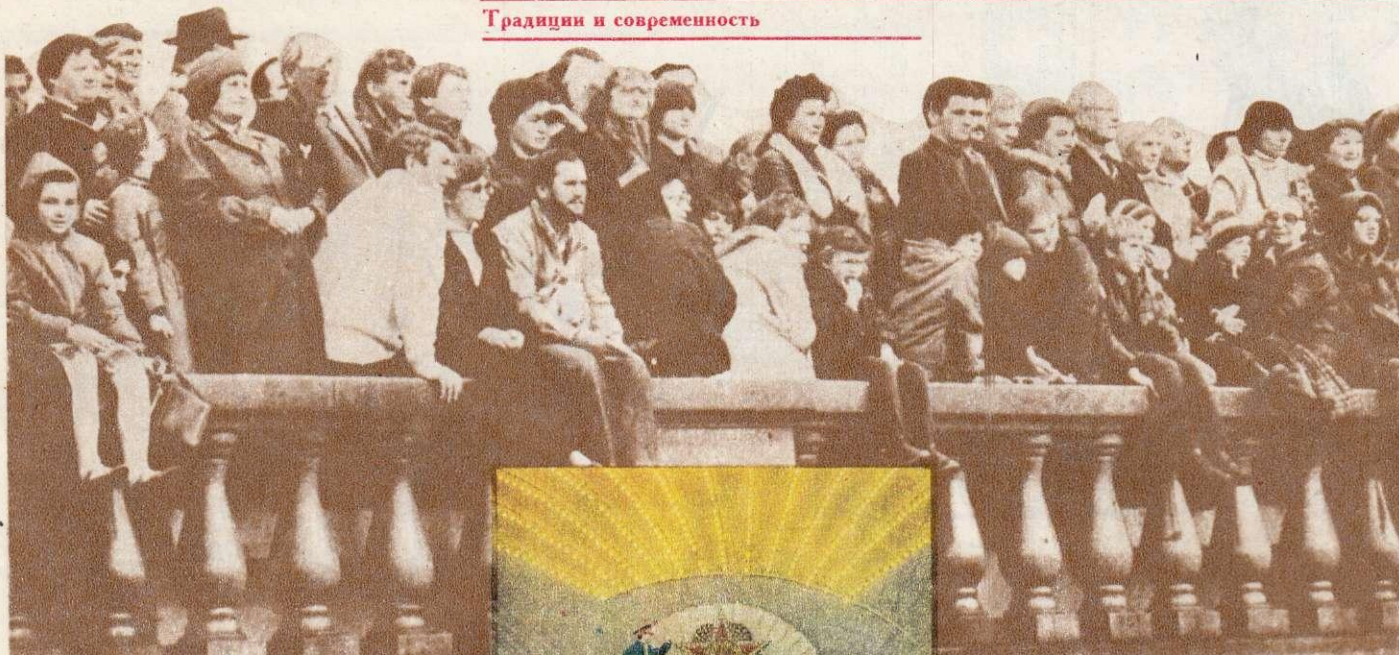
Вместе с многочисленными дипломами и почетными грамотами, полученными Полиной Емельяновной за творческие успехи и активное участие в развитии самодеятельного искусства, бережно хранит она и другую награду — Почетную грамоту Академии наук СССР, выданную П. Е. Голодок за безупречную работу, за самоотверженный труд по спасению драгоценной коллекции растений Ботанического института в дни блокады. А когда пришла Победа, засияли на ее груди медали «За оборону Ленинграда» и «За доблестный труд в период Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.».

О. Смирнова

Поставив на проигрыватель первую вкладную пластинку, вы встретитесь с П. Е. Голодок, услышите в ее исполнении фрагменты композиции «40-лет Победы», подготовленной в дни смотра народным поэтическим театром Дворца культуры имени Ленсовета.



ЦВЕТЫ.
ПОЭЗИЯ.
БЛОКАДА.



В городском саду играет духовой оркестр

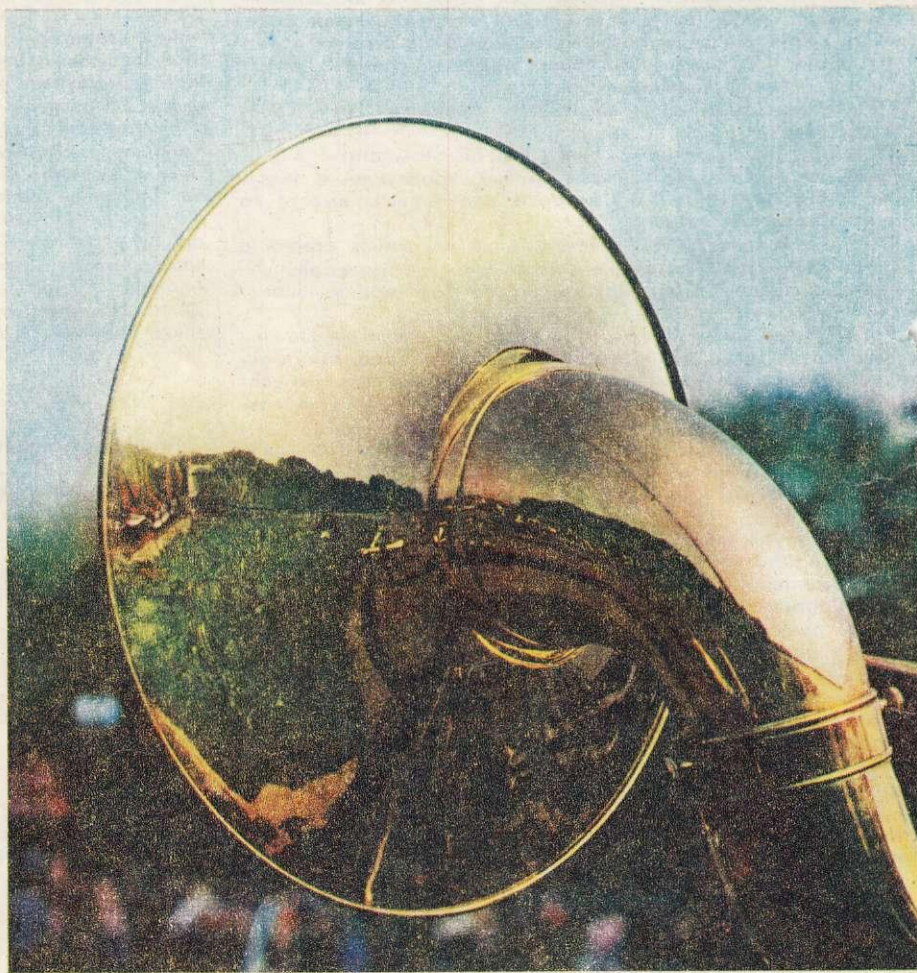
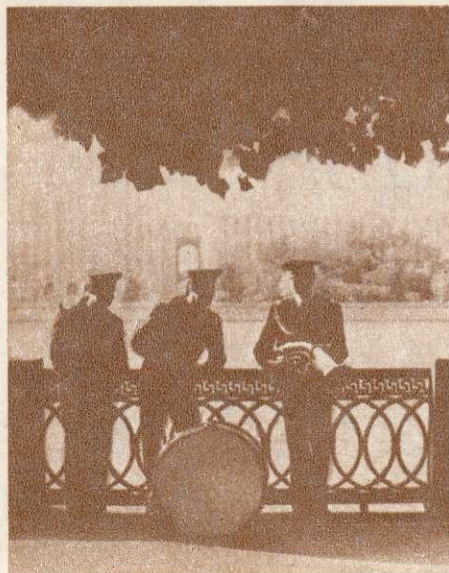
В середине воскресного дня в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького в Москве мощным аккордом грянула в Москве музыка духового оркестра. Свой 25-летний юбилей отмечало Всероссийское хоровое общество.

В центре парка состоялся настоящий марш-парад. Три сводных оркестра — Военно-Воздушных Сил, Сухопутных войск и Военно-Морского Флота СССР продемонстрировали удивительно красивое искусство игры на марше. И вот все три коллектива выстроились в один, огромный, слаженно звучащий оркестр под управлением главного дирижера генерал-майора Н. М. Михайлова.

Московский сводный хор ветеранов войны под аккомпанемент оркестра проникновенно исполнил песню «Не стареют душой ветераны».

Стройными рядами промаршировали к летним эстрадам парка полковые духовые оркестры Московского гарнизона. И по старой доброй традиции полилась духовая музыка. Песни, вальсы, отрывки из симфонических произведений... До самого вечера длился этот замечательный праздник.

Фото С. Куна





Народные инструменты: проблемы? Они есть!

В сферу суждений о народной инструментальной музыке в последнее время все чаще и чаще вовлекаются не только музыковеды, но и дирижеры, исполнители, педагоги и просто любители — все, кому дороги ее судьбы. Естественно, высказываются разные точки зрения, порой диаметрально противоположные — и это совершенно, ибо на многое ответить однозначно просто невозможно.

Народное искусство во всех его проявлениях всегда жило и развивалось вместе с породившим его жизненным укладом. При этом веками отбиралось и шлифовалось все самое устойчивое и лучшее. Национальный характер музыкального языка наиболее ощутимо раскрывается в народном творчестве, воплощающем основные черты его социальной психологии, его эмоциональный и духовный мир.

Однако хорошо известно, что народные инструменты долгое время обвиняли в их ограниченных возможностях и примитивности. Это мнение, к сожалению, бытует и сейчас у некоторых специалистов и музыкантов. Кроме того, сегодня порой высказывается мысль о том, что искусство старинных инструментов «каршаично» и уже не соответствует самому духу нашего бурного времени. Нет слов, современная эстрада настолько увлекает молодежь, что снижает интерес к той же балалайке или домре. Очевидно и то, что нынче вряд ли кого можно удовлетворить исполнением вальса «бабочки» или чего-нибудь в том же духе.

Время, бесспорно, требует созвучных эпохе произведений и новых форм выражения, но несомненно также и то, что мы обязаны сохранять, развивать и укреплять лучшие наши музыкальные традиции. Ибо основополагающее правило советского искусства — единство традиций и новаторства. Эти две категории — звенья одного творческого процесса.

Дальнейшая перспектива развития русских народных оркестров и ансамблей зависит, по моему убеждению, от «чистоты» жанра. Дело в том, что в отличие, скажем, от симфонического или духового оркестра народных инструментов еще не пришел к своей стабильной, окончательной форме. И сегодня продолжают поиски оптимальных средств, новых тембровых и выразительных средств, совершенствуются и модернизируются сами инструменты. Это объяснимо, потому что русский народный оркестр как тип по возрасту, пожалуй, самый молодой — ему нет и ста лет.

Наблюдая выступления многих самодельных коллективов на фестивалях и во время нынешнего Всесоюзного смотра к 40-летию Победы, поражаешься необычайной «разнокалиберностью» составов народных оркестров. Бывает, в них появляются и трубы, и тромбоны, и электрогитары. Руководители вводят в свои коллективы далеко не народные, а скорее «чужеродные» инструменты, нисколько не задумываясь, стоит ли это делать. Возникает вопрос: почему такие вольности допустимы в народных составах, бесспорно осуждаемые в отношении других? Представим реакцию даже не музыканта, а простого слушателя, который вдруг в составе симфонического оркестра увидит домру или в духовом оркестре — балалайку. Речь идет не о временных, иногда «запрограммированных» композитором введениях, а о постоянной прописке в оркестре того или иного инструмента.

Объясняется подобное либо желанием расширить возможности оркестра, либо просто наличием исполнителя (а как часто в самодельности девиз «Неважно, какие инструменты, важно, чтобы звучали») становится превыше всего. Между тем это далеко не праздный вопрос — речь идет о «чистоте»

жанра, — ибо оркестр русского народа имеет право и на самобытность, и на свое традиционное лицо. Значит ли, что его состав незыблем и должен застыть в своем первоначальном виде? Отнюдь нет! В свое время В. В. Андреев — родоначальник нашего дела — блестяще доказал это. В составе его оркестра были инструменты, бытовавшие в центральных регионах страны, то есть «Великороссии» — отсюда и название оркестра «Великорусский». Андрееву не чужд был и эксперимент, причем иногда весьма смелый, но он всегда придерживался принципиальной линии — в русском народном оркестре должны быть русские инструменты.

А как же быть с современными запросами и нашей бурной действительностью, которой, мягко говоря, не всегда приемлем якобы «допотопный» андреевский состав? Просто нужно знать, что в настоящее время русский оркестр развивается в трех основных направлениях.

Основой путь тот, что завещал нам В. В. Андреев. Сегодня это полный оркестр, состоящий из известных нам русских народных инструментов. В качестве эталонов таких коллективов могут служить наши ведущие профессиональные оркестры: Государственный академический русский народный оркестр имени Н. Осипова и академический оркестр русских народных инструментов Всесоюзного радио и Центрального телевидения. Другой путь — традиционно старинные, этнографические коллективы (пример — оркестр академического русского народного хора имени М. Пятницкого). Есть и третья линия развития, лидером и первопроходцем которой можно считать джаз-ансамбль «Балалайка» под руководством В. Куревича. По сути своей он концентрирует в себе новые формы русских ансамблей с использованием электроустройства, творческую концепцию эстрадного плана и стилизации.

Хотим мы или нет, но эти пути существуют, и мы не вправе их отменить, но вправе и обязаны руководить ими. Важно, чтобы руководитель по своему усмотрению не смешивал составы и всегда помнил о «чистоте» жанра.

В свое время дискутировали вопрос: можно ли вводить в народный оркестр «чужеродные» инструменты? Очевидно, при доказательности необходимости они могут быть в оркестре, но, безусловно, эпизодически и временно, сообразно конкретной творческой ситуации.

Когда-то пробовали вводить в Великорусский состав инструменты симфонического оркестра. Сам Андреев, правда, лишь однажды. Позже такие введения делали композиторы А. Глазунов, М. Ипполитов-Иванов, С. Василенко, Р. Глиэр, сочинявшие оригинальные произведения для оркестров народных инструментов. Они мыслили симфоническими критериями, и их естественное желание было понятно. С. Василенко в своей книге писал: «... Звучность одних только балалаек и домр меня не удовлетворила, и я ввел в партитуру симфонии флейты, фобой, кларнеты, бас-кларнет, две трубы, а в кантате даже валторны и тромбоны. Соединение тембров струнного состава — балалаек и домр с духовыми дало оригинальную, неслышанную дотолу звучность». Когда я написал симфонию и кантату, то спросил Осипова: «Ну как, вы теперь довольны репертуаром?» — «Не совсем, — отозвался он. — Симфония звучит прекрасно, а кантату почти нельзя отличить от симфонического оркестра. Я мечтаю создать подлинно русский оркестр, восстановить старинные русские духовые инструменты».

И действительно, Н. П. Осипов, чьим именем назван ведущий народный оркестр страны, ввел в состав своего коллектива много подлинных русских инструментов: баяны, владимирские рожки, некоторые народные ударные. Сейчас они бытуют и в профессиональных, и в самодельных оркестрах.

Если любой тип оркестра исторически развивался в тесной зависимости от творческих потребностей композиторов, которые вели поиск новых выразительных средств и тембров, то оркестр народных инструментов рос на другой почве. Не воля композитора являлась основополагающим фактором, а желание людей играть вместе. И подобная ситуация продолжалась довольно долго. Но это история, а в современной практике признание народных инструментов, казалось бы, должно было стимулировать наших композиторов. Однако

проблема репертуара остается сегодня острой. Можно лишь сожалеть, что многие ведущие советские композиторы, за исключением, пожалуй, только А. Холминова, почти ничего для них не создали. В свое время для народных инструментов находили время писать и А. Глазунов, и М. Ипполитов-Иванов, и С. Василенко. А П. Чайковский первым из композиторов ввел в симфоническую партитуру простые гармоника...

Как часто приходится слышать от руководителей самодеятельных оркестров и ансамблей, особенно сельских, настоятельные просьбы помочь с репертуаром. Как правило, на всех фестивалях, смотрах да и просто торжественных концертах оркестры народных инструментов, если они открывают программу, исполняют одно и то же произведение — «Слава народам нашей страны» И. Шишова. Пьеса доступная практически любому более или менее подвинутому составу. Кроме того, по форме несложная и небольшая. Руководители охотно берут ее для исполнения, но в то же время ищут другой репертуар. Тщетно. А недостаток сочинений на патристическую тему ощущается особенно остро. В стране прошли уже восемь Всероссийских конкурсов патристической музыки (сейчас проходит девятый, посвященный 40-летию Победы). Мне пришлось быть на них в качестве члена и председателя жюри по народной музыке пять раз. Мы прослушали массу произведений, претендовавших на признание и награждение, но, увы, среди них не было произведений по уровню близких к пьесе И. Шишова.

Но было бы несправедливо утверждать, что у нас вообще мало репертуара для народных инструментов. Это не так. И за последние годы появились новые интересные произведения, но, как правило, они сложные и большие. Их адрес, к сожалению, — не самодеятельность. Нужны доступные пьесы — их действительно очень мало. Быть может, этот дефицит и толкает некоторых руководителей коллективов к «саморекламе». Нередко в репертуаре того или иного оркестра немало звучит произведений, принадлежащих перу самого руководителя, — от простых обработок до собственных сочинений. И при всем уважении к нелегкому их труду следует упрекнуть тех, кто не знает чувства меры и чьи композиторские способности, мягко говоря, весьма скромны.

В укор нашим государственным музыкальным издательствам можно сказать, что, несмотря на очевидную потребность в нотах для русских народных оркестров, они неоправданно завышают объем выпускаемой литературы для других жанров.

Одно из главных условий успешного развития народно-инструментальной музыки — прочная материальная база, способная удовлетворить непрерывно растущий спрос на хорошие инструменты. А их явно недостаточно. Хотя, скажем, одних гармоник всех систем в каждой пятилетке выпускается свыше миллиона! И баянов — столько же. Цифры, что и говорить, внушительные. Но как обстоит дело с качеством — тем непременным условием, которое прежде всего волнует и интересует любого музыканта?

Наши мастера-умельцы издавна славятся искусством творить чудеса. Их инструменты отвечают самым придирчивым требованиям. Беда в том, что они создают свои шедевры только по индивидуальным заказам. Промышленное же производство не может еще в полной мере соперничать с ними. Мало того, они частенько дороги и по цене. Ведь не секрет, что современные баяны типа «Россия», «Юпитер» не уступают в стоимости легковому автомобилю!

Кроме того, существует неоправданная диспропорция в производстве и цене струнных народных музыкальных инструментов. Например, никто не может вразумительно объяснить, почему комплект ленинградской фабрики музыкальных инструментов имени А. Луначарского вдвое дешевле, но отнюдь не хуже, а скорее — лучше аналогичного комплекта московской экспериментальной фабрики музыкальных инструментов имени Советской Армии.

На производство музыкальных инструментов существуют две диаметрально противоположные точки зрения. Если хозяйственники (скажем так) всегда ратуют за его увеличение, удешевление и автоматизацию, то специалисты-музыканты всегда говорят о качестве инструмента, ратуют за воспитание мастеров по их изготовлению.

Для концертных балалаек или домр требуется такой высококачественный материал, как черное дерево, а он приобретает нами за валюту. Но при всех равных условиях производства основополагающий фактор все же — мастерство создателя инструмента, его руки, голова и душа. Сегодня сла-

вятся балалайки и домры мастеров из Звенигорода Московской области. Там, в селе Шихово, живут настоящие чародеи, которые срабатывают великолепные народные инструменты. Они берегут и развивают опыт мастеров, а это вместе с профессиональным умением дает отличные результаты.

Еще одна из проблем. Как сохранить традиции мастеров, изготавливающих старинные духовые русские народные инструменты? Их искусство, к сожалению, уходит, и уходит безвозвратно. Кто передает эстафету молодым? Кто введет эти уникальные инструменты в наши оркестры и ансамбли? Те немногочисленные самодеятельные коллективы рожечников, гусяров, которые принимают участие в фестивалях и смотрах в последние годы, тают на глазах.

Необходимы крупные специализированные мастерские по производству народных инструментов, а также высококачественных струн, медиаторов, тем более что уже есть хороший опыт работы подобных объединений при Всероссийском хоровом обществе, которые в течение многих лет выполняют самые разнообразные заказы.

Народные инструменты — достояние и гордость нашего народа. Они в течение многих веков связаны с нашим укладом и образом жизни. Но если познакомиться с материалами прошедших за последние годы съездов Союза композиторов, различных официальных совещаний и конференций, то не трудно убедиться в том, что о них серьезно стараются не говорить, просто не замечают их. А в истории советского государства есть примеры, когда не только самые крупные музыканты, но и такие видные государственные деятели, как Н. К. Крупская и А. В. Луначарский, выступали в защиту народных инструментов, непосредственно принимали участие в качестве членов жюри многочисленных конкурсов, широкой волной прокатившихся по стране в середине 20—30-х годов.

Очевидно необходимы более частые и целенаправленные конкурсы и фестивали во всесоюзном масштабе; создание государственных (трех по крайней мере) видов оркестров: гармоник, рожечников, гусяров в качестве «эталонных» коллективов; широкое вовлечение в орбиту народно-инструментальной музыки наших ведущих музыкальных деятелей. Все это бесспорно повысило бы значение жанра, о котором идет речь, интерес к нему молодежи. Неувядаемое народное искусство станет еще краше и лучше, а проблем будет меньше.

ФЛЮЯРА, ТЕЛИНКА, ТРЕМБИТА



Дело было в прикарпатском городе Коломые. В комнату вошел человек. В руке он нес большой коричневый чемодан. С тяжелым стуком поставил на пол, открыл и достал...

На утренней заре звуки пастушеской музыки собирали стадо. Пастухи всегда были музыкантами.

В российских деревнях, например, существовал даже обычай — нанимать пасти скотину того, кто лучше других «соискателей» играет на рожке да жалейке. А в античной Греции покровителя пастухов мифологического бога Пана изображали непременно с многостольной флейтой в руках. Отсюда и пошло название инструмента — «флейта Пана». Кстати, так же, с флейтой в руках запечатлен герой всем известной картины «Пан» русского художника Врубеля.

...Достал Михаил Николаевич Тимофеев как раз эту самую «флейту Пана». Приложил к губам, извлек протяжную мелодию, оторвался: «Только у нас ее называют — «ребро», поскольку по внешнему виду инструмент походит на ребра. Живет еще эта древность в наших краях».

Нередко свой двухмесячный отпуск (он работает преподавателем музыки в педагогическом училище) Михаил Николаевич проводит в горных селах, на полонинах у пастухов. Записывает там на магнитофон народные песни и наигрыши, собирает изготовленные умельцами инструменты. Зачем? Ну, например, тот самый его коричневый чемодан — это целый музей. И кто знает — быт сейчас быстро меняется, уходят многие традиции народного музицирования, — не сохранили ли какую-то музыкальную редкость, может быть, так и потерялась бы частичка уникальной пастушеской культуры гуцулов (так называют себя жители Карпат).

Ватру зажигают примерно пятнадцатого травня — мая, а гасят в середине сентябрю, по-украински — вересня. Ватра же означает — костер. В пастушеском домике на полонине он пылает негасимо весь сезон. Причем устроен костер так, что горит, не сжигая бревенчатых стен, горит днем в многочасовое отсутствие людей, и ночью, когда пастухи спят вокруг на протянувшихся по стенам деревянных лавках. Это ведь тоже великое и древнее искусство — «искусство огня». Ватра греет, освеща-

ет, помогает готовить пищу — на свисающий над ней крюк вешают котел — и делает еще одно важное дело. Собственно, потому и не гасят костер — восходящий от него дым постоянно обтекает белые тела сыров, лежащих на специальных полках под крышей. В дымном тепле сыры зреют — ватра, стало быть, необходимый компонент этой маленькой сыродельческой фабрики.

...Удивительно сконструирована колыба — пастуший домик, ведь дым идет именно туда, куда надо, а не располагается по помещению, не ест глаза. Удивительно отлажен механизм пастушеской жизни — пастухи успевают пасти овец, доить их, приотавливать сыр, брынзу, масло, обихаживать, естественно, себя, собирать лекарственные травы, делать еще много полезного — и все это без видимого напряжения, как бы и не спеша. Так обычно работают профессионалы высокого уровня.

...Успевают еще и играть. В здешних обжитых, уютных горах музыка функциональна: есть своеобразный музыкальный код — набор сигналов для общения с товарищами по ремеслу, находящимися на других пастбищах, с людьми, живущими внизу в селе. Но часто пастух играет и «просто так»: тогда музыка становится мостиком между ним и природой. Влившись в природный оркестр, где солирует ручей, задают ритм бубенчики на овечьих шеях, поют птицы, человек ощущает себя частью целого и обретает внутреннюю гармонию. Ее внешняя проекция — та самая несуетность движений всей здешней жизни.

— Большинство инструментов у нас — духовые, их в горах лучше слышно, — пояснял Михаил Николаевич, доставая из чемодана все новые трубки, трубочки, сделанные из дерева разных пород, дюрала (похоже, что это был кусок, отпленный от лыжной палки), даже из пластмассовой оболочки кабеля. Видно было, что недремлющий народный гений не перестает экспериментировать, применяя помимо традиционных и новейшие материалы. То были флюары (продольные флейты), сопилки, телинки (тоже разновидность продольной флейты). Кстати, интересную подробность о телинке приводит известный исследователь народной музыки Карпат И. Мациевский: «... гуцульские парни теплыми весенними ночами с помощью игры на ней объясняются со своими девушками, находящимися с родителями в хате. По тембру инструмента и наигрышу девушка узнает, кто играет и что говорит своей музыкой».

Возможно, именно пастухи были предтечами композиторов. Ученые считают, что первыми усилиями человека в этом направлении были попытки имитировать в музыке голоса окружающей природы, а как раз такую «предмузыку» творят и сегодня пастухи. Фольклористы фиксируют, например, нехитрые композиции, которые сами авторы называют так: «Когда утром выгоняют овец», или «Когда овцы идут в горы» и т. п. Наверно, все-таки больше, чем в композиторском деле, пастушье сословие продвинулось в исполнительстве — в своей деревне пастухи всегда были лучшие музыканты (видно сказывалась усиленная музыкальная практика на пастбище), и без них не обходилось ни одно веселье.

— И сейчас не обходится, — добавил мой собеседник. — На свадьбах, вечерних гуляньях звучат пастушьи инструменты. Конечно, не только пастухи веселят народ, в горных деревнях почти каждый владеет несколькими традиционными инструментами. Люди умеют и любят играть — музицируют дома, создают самодельные ансамбли и выступают на клубной сцене. Это самое важное, по-моему, — народная музыка еще живет в быту.

Теперь время упомянуть, что пока наш «экскурсовод» доставал свои «экспонаты», звукорежиссер расставлял микрофоны, пробовал уровень звука — шла подготовка к записи для пластинки журнала. И голос каждого из инструментов, на которых виртуозно сыграл Михаил Николаевич, вы услышите, закончив сейчас чтение и поставив пластинку на проигрыватель. Кроме того, на ней звучат и все инструменты разом — в композиции «Пастушьи зори», сыгранной самодельным ансамблем «Гуцулия» (его организатор — опять-таки М. Н. Тимофеев). И тот факт, что музыку карпатских полонин смогут услышать люди, весьма далеко от них живущие, еще один ответ на вопрос, заданный автором в начале нашей встречи: «Зачем нужен музей в чемодане?»

«А трембита? — спросят читатели. — Будет ли голос обещанной в заглавии трембиты, этого символа Карпат?»

Будет, конечно. Ее полетный звук, требующий особой, горной акустики, мы записали в селе Брустуры. Играл на трехметровой пастушьей трубе Александр Мухомил Михаил Афанасьевич. Он и открывает пластинку.

Б. Соколовский
фото автора

Ивано-Франковская область





Уроки Ю. А. Завадского

Приветствуя в свое время появление народных театров, выдающийся мастер советской сцены, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Юрий Александрович Завадский подчеркнул, что между самодеятельным и профессиональным театром нет принципиального различия: цели и задачи, основные принципы и методика работы над ролью едины для всех, кто стремится к созданию подлинно художественных, реалистических произведений сценического искусства. Об этих целях и задачах, принципах и методике работы над ролью идет речь в книге Б. Докутовича «Актер и роль. Некоторые режиссерские уроки Ю. А. Завадского», выпущенной издательством «Искусство» в серии «Самодеятельный театр».*

Книгу Б. Докутовича — ученика и ассистента Ю. А. Завадского на кафедре режиссуры ГИТИСа и в театре имени Моссовета — можно рекомендовать всем участникам театральной самодеятельности. Увлекательно рассказывая о поэзии актерского поиска, она в то же время масштабно и аргументированно говорит о труде актера, служит практическим руководством для его самостоятельной работы над ролью, но вместе с тем и для организации творческой репетиционной работы в коллективе. На ряде примеров автор прослеживает, как Завадский претворяет в жизнь положение системы своего учителя К. С. Станиславского: «Работая над ролью, работай над актером». Весьма поучителен рассказ о принципах подхода режиссера к выбору пьесы и распределению ролей, о тщательном и всестороннем учете сегодняшних возможностей актеров в работе над той или иной ролью и пьесой и тех перспектив творческого роста, которые эта работа может открыть, о значении точного распределения ролей для создания целостного актерского ансамбля в будущем спектакле.

В книге очень много внимания уделено проблеме самостоятельной работы актера — в подготовке к репетициям, в осмыслении материала роли в его соотношении с пьесой и всем творчеством автора, в процессе практического овладения ролью или, говоря словами Завадского, в процессе «проникновения в характер».

Наибольшее внимание уделяется тому, что сам Завадский считал самым важным в искусстве театра — слову автора, тексту, проблемам его анализа и воссоздания его образной сути в действии актера, в его сценическом существовании. Исследованию текста роли (в том числе и осуществляемому артистом самостоятельно, вне репетиций), проникновению в материал пьесы и роли посвящены эпизоды репетиций пьес «Горе от ума» А. Грибоедова, «Дети солнца» М. Горького, «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова, что особенно важно для самодеятельного сценического искусства сегодня, когда любительские театры страны готовят в рамках Всесоюзного смотра спектакли, посвященные 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Несомненный интерес у читателей вызовут страницы, посвященные важному процессу возникновения в воображении актера слова-образа путем мало известного, но в практике Завадского исключительно эффективного приема — создания «биографии слова». Поучительны и примеры «художественного расчета» в работе артиста над перспективой роли и «перспективой актера в роли».

На всех этапах работы над ролью, от первой читки до премьеры, Завадский нацеливал актера на раскрытие «подлинной нравственной позиции героя», выявление идеи спектакля, его сверхзадачи. Рассматривая некоторые важные технологические моменты мастерства актера и режиссера, книга дает руководителям и участникам самодеятельных театральных коллективов достаточно широкое представление об идейной сущности искусства, об утверждении в системе Станиславского требования социальной активности искусства, раскрытия процесса создания «жизни человеческого духа», как ответственного дела, требующего от художника идеологической и политической зрелости и мастерства.

Р. Артамонов

* Докутович Б. Н. Актер и роль. Некоторые режиссерские уроки Ю. А. Завадского. Методическое пособие. М., Искусство, 1983.

Г. Облезова

«...Навсегда остался деревенским»

(К 85-летию
со дня рождения
М. В. Исаковского)

Советская Россия,
Родная наша мать!
Каким высоким словом
Мне подвиг твой назвать?
Какой великой славой
Венчать твои дела?
Какой измерить мерой —
Что ты перенесла?

Дан приказ: ему — на запад,
Ей — в другую сторону...
Уходили комсомольцы
На гражданскую войну.



Дата рождения Михаила Васильевича Исаковского — январь 1900 года, место рождения — деревня Глотовка Ельнинского уезда Смоленской губернии. Очень бедная деревня, большая, жившая на грани нищеты семья — таким было начало жизни будущего поэта. Его отец работал почтарем и иногда приносил домой газеты и журналы — рассматривая их, маленький Миша Исаков (такова его настоящая фамилия) и выучился читать. В школу, в соседнюю деревню, он ходить не мог, не было зимней одежды. Спасибо учительнице: пожалела мальчика и дала учебники на дом, чтобы занимался самостоятельно. А благодаря крошечному пособию от земской управы сумел закончить ельнинскую гимназию. Там же, в Ельне, когда свершилась Октябрьская революция, вступил он в комсомол, а затем в партию, был избран секретарем ельнинской организации РКСМ, стал редактором районной газеты. Вспоминая о том времени, он писал в стихотворении «Ельня»:

... Две машинистки
В четыре руки
Стучали, что нету
Ни дров, ни муки;
Что просит поддержки
Измученный фронт,
Что черною тучей
Грозит горизонт.
И тот, кто живет,
О былом не скорбя,
Отдать революции
Должен себя...

Приход Исаковского сначала в журналистику, а затем в литературу был не случаен. Едва научившись читать, он жадно пристрастился к книгам, рано стал «пробовать перо» (писал по просьбе безграмотных крестьян письма их близким, уехавшим в город на заработки, в 12 лет сочинил первое стихотворение). С 1923 года Михаил Васильевич стал работать в смоленской областной газете, где за девять лет написал множество статей, очерков, фельетонов, опубликовал на ее страницах немало стихов. А дебютом Исаковского в большой литературе принято считать сборник «Провода и солома», изданный в Москве в 1927 году.

Исаковский был из той плеяды художников — выходцев из народных масс, о которых тепло отзывался в своей речи на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР, посвященном 50-летию Первого Всесоюзного съезда советских писателей, Константин Устинович Черненко: «Вспомните: две трети делегатов съезда были по происхождению рабочими и крестьянами. Иначе сказать, интеллигентами в первом поколении. Этот факт лучше всяких слов говорил о том, что родилась и заняла достойное место в нашем обществе новая интеллигенция».

Критики не раз называли Михаила Васильевича «крестьянским поэтом», как бы заключая его творчество в опреде-

ленные рамки. Противоречия тут нет: лучше, чем что-либо другое, и точнее, глубже, чем многие его собратья по перу, зная и понимая крестьянскую жизнь, Исаковский писал о происходящих политических, социальных, культурных процессах, проецируя их на современное село, и в расчете прежде всего на сельского читателя. Отсюда — еще один его принцип: «... писать в максимальной степени просто и понятно, не спускаясь, однако, до примитива». Но хорошо известно: мало что в искусстве дается так сложно, как выразительная простота. Оттого труд, труд непрекращающийся, настойчивый, был образом жизни Исаковского. Так продолжалось и тогда, когда из-за прогрессирующей болезни глаз он ушел с поста редактора журнала «Колхозник», в котором работал, переехав из Смоленска в Москву, и занялся уже только литературным творчеством.

При свете лампы, в тихий час ночной,
Я раскрываю на столе тетради,
В которых — как солдаты на параде —
Мои стихи стоят передо мной...
Я думаю: чтоб их отправить в путь, —
Достаточно ль они прошли свою

науку?

Быть может, командир негоден где-
нибудь,
Быть может, есть работа политруку?..

Если основной герой Исаковского — советский крестьянин, то основное место действия его произведений — смоленские края, неброскую красоту которых поэт любил всем существом:

Край мой смоленский,
Край мой родимый!
Здесь моя юность
Когда-то бродила.
В жите высоком
Венки заплетала,
Встречи неожиданной
Здесь ожидала...

Нетрудно заметить, что стихотворение написано в народно-песенной манере. Таких стихов немало в творческом наследии Исаковского. Народной поэзией, фольклором он интересовался с юных лет (а надо сказать, смоленские деревни и по сию пору — кладезь старинных песен, частушек, прибауток). Исаковский и обрабатывал старинные тексты, и стилизовал свои произведения под припевки и страдания, и использовал народные сюжеты. Вот явное использование частушечного материала:

Я не клала в печку дров, —
Писем не жалела,
Наша прежняя любовь
Хорошо горела.

... Уже ранние произведения Исаковского вызвали интерес читателей. Однако широкая, поистине массовая известность пришла к поэту в 30-е годы с несколько неожиданной стороны. Ясная ритмическая структура, напевность его стихов привлекли внимание композито-

ров, в частности В. Захарова, М. Блантера, братьев Покрасс, позже — Б. Мокроусова, И. Дунаевского, К. Листова. На стихи Исаковского созданы такие прекрасные песни, как «Вдоль деревни», «Провожанье», «Катюша», «Зелеными просторами», «Колыбельная» («Месяц над нашею крышею светит»), «До свиданья, города и хаты», «Ой, туманы мои...», «Где ж вы, где ж вы, очи карие?», а затем — «Одинокая гармонь», «Девичья песня», «Лучше нету того цветку», «Ой, цветет калина». ... Перечисление, естественно, далеко не полное, хотя, если воспользоваться точной статистикой, то окажется, что Исаковский написал не так уж много стихов, положенных на музыку; во всяком случае, несравнимо меньше, чем насчитывается в активе нынешних поэтов-песенников. Но если у них, как правило, найдутся песни хорошие и неудачные, то у Исаковского ни одна из песен не стала однодневкой, не забыта, их знают и поют поколения, родившиеся десятилетиями позже их создания. Поют потому, что они всегда несут яркий стихотворный образ, емки, глубоки по мысли. Как же сильно нужно любить, чтобы перед боем найти для любимого единственно верное напутствие: «Я желаю всей душой — если смерти, то — мгновенной, если раны — небольшой». Или «В лесу прифронтовом» — своеобразный лирический гимн повседневному фронтовому мужеству: «Пусть свет и радость прежних встреч нам светят в трудный час, а колья придется в землю лечь, так это ж только раз. Настал черед, пришла пора, — идем, друзья, идем! За все, чем жили мы вчера, за все, что завтра ждем...» Немного найдется произведений о Великой Отечественной войне, в которых скорбь достигает такого пафоса, как в песне Исаковского: «Враги сожгли родную хату, сгубили всю его семью. Куда ж теперь идти солдату, кому нести печаль свою?»

Но мало кому, видимо, известно, что эти стихи Исаковский написал одновременно с другими, ставшими классическим образцом песенной лирики — «Услышь меня, хорошая». Свежими и кровотоющими были военные раны, но невероятно уставшим от горя и потери людям страстно хотелось тишины, гармонии, любви, всего того, что встает за поразительно нежными строчками:

... Еще косою острою
В лугах трава не кошена,
Еще не вся черемуха
К тебе в окошко брошена;
Еще не скоро молодость
Да с нами распрощается,
Люби ж, покуда любится,
Встречай, пока встречается.

Можно с полным основанием говорить, что М. В. Исаковский стоял у истоков советской массовой песни, был одним из самых ярких и талантливых ее творцов. И сегодня, когда не утихают дискуссии, какой должна быть современ-

ная песня, хочется напомнить слова Михаила Васильевича.

«Всякая песня — я имею в виду ее слова — должна иметь самостоятельное художественное значение, такое же, какого мы требуем от всякого хорошего стихотворения...»

Песни следует писать очень простыми словами, без всяких вычурностей и тяжеловесных нагромождений. Нужно, чтобы слова в них текли свободно, спокойно, плавно, чтобы при чтении язык не спотыкался...

Говорят: «Из песни слова не выкинешь». Вот и надо сделать так, чтобы действительно нельзя было выкинуть ни слова, чтобы все было на своем месте, чтобы все было совершенно необходимо».

... Он мечтал видеть окружающий мир счастливым. Нет, не бездумно-счастливым и не сыто успокоенным. Его пожелание человечеству — «чтобы плавали дальше, чтобы выше летали, чтоб своими руками с неба звезды снимали». Это цитата из его «Застольной песни» — одного из самых оптимистичных произведений поэта:

Пусть растет наша сила,
Пусть работают руки,
Пусть у нас молодеют
Старики и старухи!..

На этой радостной ноте и хочется закончить вступление к вкладной пластинке номера.

На пластинке звучат неуываемые, любимые всеми нами песни, автором слов которых был Михаил Васильевич Исаковский.

Пластинка может быть использована клубными работниками при проведении литературных вечеров, посвященных 85-летию со дня рождения М. В. Исаковского.

В помощь организаторам таких вечеров приводим краткую библиографию:

М. Исаковский. «О поэтическом мастерстве». М., «Советский писатель», 1953.

М. Исаковский. Стихотворения. М. — Л., 1966.

М. Исаковский. Собрание сочинений в 4-х томах. М., Худлит, 1969.

К. Ваншенкин. «Лица и голоса». М., «Современник», 1978.

А. Твардовский. «Поэзия Михаила Исаковского» (из книги «Статьи и заметки о литературе»). М., 1961.

А. Македонов. «О «смоленской» поэтической школе, о ее месте в развитии советской поэзии». Смоленск, 1960.

Н. В. Чертова. «Город Чистополь на Волге» — документальная повесть о М. В. Исаковском из книги «Деревянные башмаки». М., «Советский писатель», 1981.

«ПЛАНЕТА, СОТВОРЕННАЯ ДЛЯ СЧАСТЬЯ»

Музыка Т. Кажгалиева
Стихи М. Иргалиева и С. Шутова

Послушайте — звенит роса в лугах,
На утренней заре поет природа.
Взгляните — мир купается в лучах,
И все горит сиянием восхода.

Смотрите, люди, как прекрасен мир!
Взойти ли солнцу — это в вашей власти.
Не дайте превратить в ракетный тир
Планету, сотворенную для счастья!

Припев:

Что? Что?
Что ответит каждый на призыв?!
Кто? Кто?
Кроме нас, погасит черный взрыв?!
Ты! Ты!
Что ты сделал, чтобы сохранить
Мир, в котором нашим детям жить?!

Созвездия из множества цветов
Сияют отражением вселенной.
И в этом чистом мире детских снов
Пусть только краски царствуют
безмерно.

Границы пересилит доброта
И разум над безумием восстановит!
Пусть торжествует в мире красота
И пусть завтра вновь рассвет настанет!

Припев.

Moderato

По -
слу - шай те - зве - нит ро - са в лу -
гах, на
Смотрите, люди, как прекрасен мир!
Взойти ли солнцу — это в вашей власти.
Не дайте превратить в ракетный тир
Планету, сотворенную для счастья!
Созвездия из множества цветов
Сияют отражением вселенной.
И в этом чистом мире детских снов
Пусть только краски царствуют
безмерно.
Границы пересилит доброта
И разум над безумием восстановит!
Пусть торжествует в мире красота
И пусть завтра вновь рассвет настанет!
Припев:
Что? Что?
Что ответит каждый на призыв?!
Кто? Кто?
Кроме нас, погасит черный взрыв?!
Ты! Ты!
Что ты сделал, чтобы сохранить
Мир, в котором нашим детям жить?!

-ри - те, лю - ди, как пре -



-кра - сен Мир! Взой -



-ти ли солн-цу - э-то ва-шей



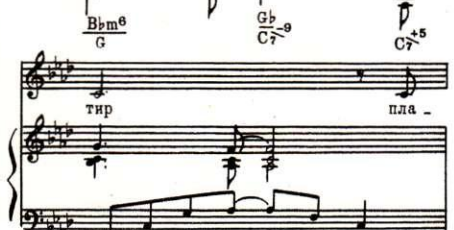
вла - сти. Не



дай - те прев-ра-тить в ра-кет - ный



тир пла -



-не - ту сот-во-рен - ну - ю для



счас - тья!

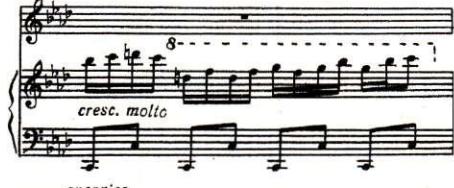


(♩ ♩)



Drums

cresc. mollo



energico

Что? Что?



Что от - ве - тит каж - дый



на при - зыв?!



Кто? Кто?



Кро - ме нас по - га - сит



чер - ный взрыв?!




Fm



Ты! Ты!



Что ты еде - лал что - бы



сох - ра - нить



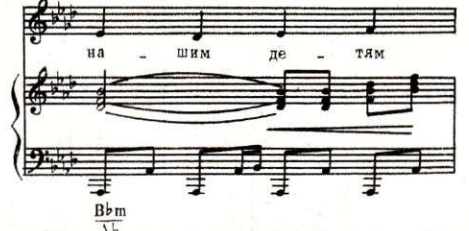
мир, в ко -



-то - ром



на - шим де - тям



жить?!



sub. p

C₇

Maestoso (♩=♩)

Что?!

Что от-ве-тит каж-дый

F G_F

на... при-зв-ы?!

C E Am Am G

Кто?!

Кро-ме нас по-га-оит

Am F#₇ H₇

чер-ный взр-ыв?!

E_m A₇

Ты! Ты!

Что ты сде-лал что-бы

D_m₇ G₇

сох-ра-нить мир в ко-

C E_m₇ Am Am₇_G

- то ром на-шим де-там

D_m₇ C₇ F⁶ F⁶_G

Для повтора

жить!

C

F C C

Для окончания

жить!

C G_m₇ C₇

А... а... а...

F G_F F

C E Am Am₇_G



Am F#₇ H₇

E_m A₇

Ты, ты!

Что ты сде-лал что-бы

D_m₇ G₇

сох-ра-нить мир в ко-

C E_m₇ Am Am G

rit.

- то ром на-шим де-там

D_m₇ C₇ F⁶_F F⁶_G

a tempo... accelerando

жить!!!

C D₇_C

F₇_C C

Fine

Спутники одной планеты

Г. Лохов,

доцент Московского физико-технического института,
член совета Дома культуры МФТИ



Народный художник СССР профессор И. С. Глазунов (второй слева), лауреат Ленинской премии академик АН СССР О. М. Белоцерковский (третий слева), член-корреспондент АН

СССР Б. В. Раушенбах (четвертый слева) в Долгопрудном на выставке работ студентов Московского государственного художественного института имени В. И. Сурикова.

— Чем увлекаешься на досуге? — спрашивают абитуриента МФТИ на приемной комиссии. И ответить просят по возможности подробней.

Про эти собеседования ходит много легенд. Их происхождение объяснимо — ничего подобного в других технических вузах нет, хоть дело, казалось бы, естественнейшее: без подобного вопроса зачислять человека на первый курс, по-моему, все равно что сочетаться браком с человеком, ни разу с тобой не поговорившим.

В результате выяснения пристрастий и вкусов — достаточно четкое распределение общественных ролей внутри студенческих групп на факультетах и в общежитиях, во время обучения и вне его.

Казалось бы, какое может быть разнообразие вариантов досуга у первокурсника — удержаться бы в стенах, в которые попал! Ан нет — принципиально важно то, как эта внеучебная программа построена... В физтехе, например, нет домашних заданий и нет научных студенческих кружков по физике — по той самой причине, по которой в хореографических училищах нет кружков танцев... Зато и в жизни человека, быстро привыкающего скрупулезно распределять учебное время, приобретает большое влияние культура и президент факультетского клуба, выросший, как правило, из самых толковых культуртов.

Именно они приглашают выступить в институте врачей и публицистов, убежденных сединами профессоров консерватории и молодых политологов. Время от времени профессор С. П. Капица, заведующий кафедрой общей физики, радуется всех желающих показом очередной киноленты, привезенной из дальней поездки (Сергей Петрович — неперемный участник всех институтских конкурсов кинолюбителей). Но по весне в Доме культуры проходят и собственноручно подготовленные «недели факультетов». Каждый факультет показывает остальным все, что у него есть интересного в научной и культурной жизни. Тут и исследование резонансных колебаний скрипок, и анализ способности футболистов ориентироваться в сложной пространственной обстановке...

Не все, что таилось в глубине лабораторий и красных уголков общежитий, выдерживает проверку большим концертным залом. Но, как известно, отрицательный результат тоже содержит немало полезной информации. Ведь при всей вроде бы очевидной ориентации на точные науки человек в семнадцать — двадцать лет далеко не всегда согласен счи-

тать свой выбор окончательным. И возможность, не уходя далеко от физики, попробовать силы еще в какой-нибудь области, увидеть реакцию окружающих на свое исполнение неожиданной роли — своего рода моделирование возможных вариантов жизненного пути

Став лет десять назад преподавателем физтеха, я искренне пытался разобраться, как в студенте оберегаются и растут индивидуальность, не давая погрузиться в индивидуализм. Как раз в то время я начал играть в теннис с академиком О. М. Белоцерковским.

Корт расположен рядом со студенческим городком. И первое время я с интересом гадал, когда же распахнутся двери и из них выбегут с ракетками обитатели общежитий, известные тем, что их досуг есть продолжение работы, только другими средствами. Ведь мастерская игра моего партнера просто не могла не вызвать импульса подражания. А академик в отличие от меня и не думал ни о каком воспитательном эффекте. Он просто получал удовольствие от игры.

И однажды до меня дошло — надо просто заниматься тем, что нравится, не стремясь произвести на окружающих какой-то особо содержательный эффект — и тогда кто-то, возможно, захочет последовать твоему примеру.

... Десять лет назад студент четвертого курса факультета управления и прикладной математики Виктор Абрамов загляделся на витрину с марками, выставленную в журнальном киоске возле института. И написал домой письмо с просьбой выслать коллекцию, заброшенную из-за недостатка времени в середине первого курса. А через несколько дней вывесил в фойе главного корпуса призыв к еще не известным ему филателистам вечером собраться вместе. Пришли четырнадцать человек — и первокурсники, и седовласые доценты. Вскоре клуб филателистов МФТИ был зарегистрирован в областном обществе филателистов. С тех пор к каждому значительному событию в жизни страны клуб готовит интересные выставки советских марок, собирающие в фойе Дома культуры немало физтеховцев всех поколений.

... И парусный клуб возник пятнадцать лет назад в похожей ситуации. Заядлый яхтсмен Юрий Демарин затаячил на Пестовское водохранилище своих однокурсников — что же за плавание без экипажа! За ними потянулись другие... Клан яхтсменов оказался устойчивым и сплоченным. И то постоянство, с которым он год за годом притягивает к себе все новых поклонников паруса и авторитет Демарина, ныне

старшего преподавателя МФТИ, возглавляющего парусную федерацию РСФСР, убедило администрацию вуза купить для своих любителей паруса большую крейсерскую яхту. И областной яхт-клуб в Капустино построен и оснащен физтехом.

Я видел, как прибавлялось слушателей в концертном зале на традиционном нашем фестивале «Музыкальная весна», когда в первом ряду устраивался академик Белоцерковский. Знаю, правда, и обратную ситуацию — в институтский клуб филателистов академик вступил по примеру своего сына, Сергея.

... В нашем Доме культуры, разумеется, есть то, что везде, — киносеансы, народный университет культуры, драматическая студия, хор, танцевальный и фортепианный классы. Но есть в ДК и то, что далеко не везде. Ведь традиционные варианты самодеятельности не вмещают, да и не могут вместить всего круга интересов сегодняшнего студента. Ребята тянут поговорить о тибетской медицине, узнать подробности матчей претендентов на шахматную корону, обсудить, что сегодня снимает кинорежиссер Вадим Абдрашитов, некогда окончивший физтех и несколько лет проработавший начальником цеха на «Хроматроне». И хотя работник клуба, помогая своим подопечным утешить эту жажду, волен следом за Митей Карамазовым посетовать: «Широк человек, слишком даже широк, я бы сузил», но отойдя в сторону, он стал бы для студента инопланетянином. Вот он и не отходит, понимая, что конкурировать со спонтанно возникающими любительскими объединениями попросту нерационально. «Планетообразная» система отношений, сложившаяся в физтехе, в которой факультетские клубы движутся по своим собственным орбитам, но постоянно пребывают в поле тяготения Дома культуры, позволяет влиять на приливы и отливы интересов, тактично направлять их, но не подавлять цветистых всплесков самоутверждения.

В каждом факультетском общежитии — свой клуб, имеющий совет и президента. Активность клуба не гарантирует от спонтанных «игр в индейцев» с обязательными упражнениями в метании разных предметов. Но как раз эти клубы и сообщают культурной жизни вуза «необщее выражение лица». А работники Дома культуры помогают активистам составить программу вечера, оформить его, достать транспорт для знаменитых и пока не очень знаменитых гостей.

Осенью прошлого года клуб студенческого общежития одного из факультетов устроил в концертном зале вечер встречи с народным художником СССР И. С. Глазуновым и студентами мастерской, которую он возглавляет в Московском государственном художественном институте имени В. И. Сурикова. Сам Глазунов и масштаб его как художника в общем достаточно известны. А вот каково учиться у него, работать с ним? Можно ли рядом с ним стать достаточно яркой личностью? Для молодых физиков, уже хорошо знакомых с тем, как трудно воспроизвести результаты однажды удавшегося эксперимента, этот затянувшийся допоздна разговор имел весьма не праздный характер, помогал лучше разобраться в собственном бытии.

Но дальше-то что — поговорили, разошлись?

— Вы познакомились с глазуновцами, теперь попробуйте познакомиться с их работами! — подсказал студентам директор Дома культуры В. А. Овсепян. — Съездите к ним в институт, совместно подумайте, как это сделать...

И спустя два месяца, уже в начале зимы, в фойе нашего Дома культуры обосновалась выставка из нескольких сот полотен. Илья Сергеевич рассказал о том, как в его мастерской возрождаются принципы русской школы портрета, обратился к своим ученикам:

— Коллеги, сколько вокруг выразительных лиц. Как знать, может вскоре кто-то из них станет не менее знаменит, чем два молодых человека, некогда позировавшие Кустодиеву, — Капица и Семенов!

Сразу пошли в ход уголь и сангина. Вскоре одну из стен фойе в три яруса закрыли портреты физтеховцев... А у ректора тем временем созрело дополнительное предложение... Договорились, что молодые художники напишут для музея МФТИ и крупнейших учебных аудиторий серию портретов выдающихся физиков наших дней.

Физтеху непривычно быть в роли только берущего. И вот в Суриковский институт отправляется с лекциями о космосе большая группа старшекурсников, а член-корреспондент АН СССР Борис Викторович Раушенбах, один из отцов советской космической программы, выступает перед художниками с лекциями, открывающими профессионалам принципиально новый взгляд на их труд. Дело в том, что страстный любитель живописи, Борис Викторович однажды заинтересовался ком-

позиционным построением древнерусских икон, предпринял самостоятельные изыскания... В результате родились две книги о пространственных построениях в живописи, внесших в мир людей искусства некоторое смещение.

В том, что физтеховцы завязали подобную дружбу, можно усмотреть привкус модничанья, стремления к тому, что «не всем дано», а можно — инициативу, без которой немислимо развитие личности.

Не без смущения вспоминаю такой случай.

...Чуть пригрело, и два первокурсника, осторожно ступая по обледеневшей крыше факультетского общежития, готовили к запуску воздушный змей.

«Как пить дать, свалятся!» — подумал я и полез к ним, готовая соответствующую отповедь.

— Аната ва, нихонго-о ханасимасу кайро? (Вы говорите японски?)

Оторопело кивнув, я повернулся и ушел, сообразив, что вторгся во что-то очень личное, и зарекшись поступать подобным образом.

Каждый человек сложнее, чем мнение о нем. За одним поворотом в его деятельности может последовать другой, совсем, казалось бы, неожиданный. И хорошо, если у окружающих хватит желания и умения дожидаться этого момента.

А чтобы желание подкреплялось умением и планетарная система вокруг Дома культуры, двигаясь в нужном обществе направлении, все разрасталась, клубный работник должен, видимо, хорошо чувствовать особенности духовного ландшафта среды, в которой он работает, делать людей, определяющих в этой среде нормы общения, своими союзниками, а не конкурировать с ними.

г. Долгопрудный,
Московская область

ТЕРРИТОРИЯ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЙ

В последние годы что-то уж очень частыми стали разговоры о падении престижа инженерной профессии, о том, что инженер не слишком крепко держится за свой социальный статус. Один за другим следуют масштабные и не очень масштабные эксперименты, призванные улучшить организацию инженерного труда... В результате зарплата вроде бы и поднимается, а столь желанный престиж — на прежней точке. И волей-неволей начинаешь думать: может быть, дело-то как раз в дефиците серьезных морально-психологических стимулов, среди которых возможность бывать в «своем» клубе занимает не последнее место.

... Десятый год я регулярно бываю в одном из самых неслучайных в Таллине домов — двухэтажном особняке на тихой улице Тынисмяги. Право войти в Дом инженеров и к кому с собой привести имеет только тот, кто в течение года доказал или подтвердил свою творческую активность: что-то изобрел, рационализировал. Республиканский совет научных-технических обществ, занимающий весь второй этаж нашего Дома, дает оценку работе каждого претендента и решает, кому выдать членскую карточку, а кому нет.

Среди примерно двух тысяч членов клуба немало и рабочих-рационализаторов. Ведь инженер — это в большей степени состояние души, способ мышления, чем некая сумма сданных экзаменов, зафиксированная в дипломе.

Десять лет назад дом на улице Тынисмяги был обыкновенной коммуналкой, где обитали шестнадцать семей. Но однажды жильцам выдали ордера на новые квартиры. И горком партии предложил поселить в опустевшем доме клуб инженеров. Сам клуб существовал уже не один год, но вел кочевую жизнь, арендуя для своих мероприятий случайные помещения.

Как память о «пионерском» этапе осталась бронзовая доска в фойе с перечислением предприятий, внесших наибольшую лепту в организационный феномен... Это слово здесь вполне уместно, потому что Дом не имеет ни бюджета, ни хотя бы одного штатного сотрудника. Все его имущество — мебель, посуда, картины, цветные телевизоры — собственность создавших его заводов и производственных объединений. Они же решают проблемы ремонта, печатания пригласительных билетов и всего, что только может сопутствовать нормальной жизнедеятельности общественной творческой организации под собственной крышей.

А что она творческая — доказывают не только результаты внедренных новшеств, но и сравнительно небольшая текучесть кадров среди таллинских инженеров, хорошая репутация в городе инженерного состава.

В Доме инженеров думают: иногда коллективно, чаще вдвоем или втроем. Но одним только общением с коллегами, даже самым интересным разговором, как говорится, «сыт не будешь». Поэтому в библиотеке Дома — филиале республиканского института научно-технической информации можно посмотреть свежие номера всех журналов, поступающих в республику. А в баре, действующем как филиал кафе «Московское», выпить с коллегой по чашке кофе, пообедать, поужинать.

Мы исходим из того, что наша забота — в первую очередь отношения людей, а уже потом — непосредственный материальный итог их труда. Думать иначе — значит заведомо обижать множество хороших профессионалов, занимающихся делом, которое они любят и знают. Если в результате непрограммируемого общения у кого-либо возникло интересное техническое решение — поблагодарим специалиста и оценим его усилия соответствующим образом. А усаживать его после работы за письменный стол или приглашать в конференц-зал, да еще называть это техническим творчеством — значит перекручивать пружину. Подход явно неинженерный!

Нашего Дома не минует ни один таллинский специалист, побывавший в интересной зарубежной поездке, ни один крупный авторитет, прибывший консультировать или проверить предприятие какой-либо отрасли. Выступление в конференц-зале экологов стало толчком к освоению на заводе «Ильмарине», например, выпуска красивых удобных шашлычниц, к которым прикладывается еще и комплект березовых дров.

Неряшливых пепелищ вокруг города, прежде отмечавших начало рабочей недели и конец выходных дней, теперь существенно меньше.

И налаживание кооперации между предприятиями города в изготовлении деталей и узлов для новых товаров народного потребления — вполне рельефный след дискуссий, отбуживавших под нашей крышей.

В Таллине представлены почти все отрасли нашей страны. Возможности у каждого завода-одиночки сравнительно невелики. Но едва только люди преодолели «хуторскую» психологию, поняли, что взаимопомощь в их интересах — она становится мощным фактором наступления на отдельные «временные трудности», так раздражающие порой своим рецидивом.

Например, было сказано когда-то «Кадры решают всё!» Но ведь их поиском нужно серьезно заниматься.

Под нашей крышей старшекурсники вузов города регулярно встречаются с руководителями предприятий и организаций, нуждающихся в специалистах. Распределение выпускников еще впереди, как и заявки на специалистов. А пока встреча в Доме инженеров помогает сделать выбор пути более осмысленным и точным. За сдвинутыми столами в конференц-зале маститые хозяйственники рассказывают, что у них делается значительного и что они будут делать в ближайшем будущем, какие у них проблемы и какие достижения.

Обстановка непринужденная и не кончается поток вопросов о перспективах творческого роста, традициях коллективного досуга, совершенствовании зарплаты, премий... И когда первая волна вопросов иссякает, аудитория сама собой разбивается на группы. Студенты вместе с интересующим их директором переходят в расположенный по соседству с конференц-залом бар и разговор за чашкой кофе обретает большую детальность.

В других ситуациях студенты к нам заходят редко. Ведь у каждого вуза — свой прекрасный клуб, вполне отвечающий сегодняшним запросам. Но пройдет год-другой и многие сменят, например, эффектный старый замок Политехнического института на нашу более скромную и более спокойную обитель, как меняют с возрастом покррой и цвет костюма.

Несуетливый дом на улице Тынисмяги не так уж мало дает промышленности города — подобного мнения придерживаются работники горкома партии, утверждающие наши планы. Девять секций Дома систематически оповещают таллинцев о тематических вечерах и встречах с помощью газет и радио. Конкурсы, конференции, тематические встречи. Внешние атрибуты Дома техники сохранены, но акценты в работе принципиально иные.

... Инженер из крупного областного центра, выполнив назначенное в плане командировки и все вечера проводивший в наших стенах, напоследок внимательно изучил полугодовой план работы Дома и вздохнул:

— Все у вас вроде бы как у нас: действуете под эгидой совета НТО, мероприятия похожие проводите... И все же у вас Дом инженера, а у нас Дом техники! Как это получается?

— Никаких тайн! — отвечаю ему. — Все обозначено уже вывеской.

— Но к вам хочется идти и без приглашения и сидеть допоздна, — продолжал он однажды взятую ноту. — А у нас в Доме техники как на работе — «от» и «до».

С подобного рода удивлением клубу приходится сталкиваться все десять лет. Внимание лестно. Оно наталкивает на размышления.

В разных городах страны я видел более или менее внушительные здания Домов техники, действующих под крылом республиканских или областных НТО. Все этажи их без остатка заполнены семинарами, выставками, консультационными пунктами. По сути они — учреждения с очень высокой интенсивностью работы.

Но всегда ли это хорошо?

Я понимаю, без организованности нельзя. Но она не должна быть навязчивой, демонстративной. Должны в ней быть какие-то здоровые просветы, чтобы в Доме нашлось место,

Х. Бушман,

заместитель генерального директора производственного объединения «Таллинский экскаваторный завод», вице-президент Таллинского городского Дома инженеров

где можно без всякого пригласительного билета поговорить с собратом по профессии о жизни и получить «душевное удовольствие от общения».

Первое, что думаешь, увидев еще один областной Дом техники: а почему, собственно, нужно обязательно иметь здание в несколько этажей, а не два-три поменьше размерами, но поуютней? Коммунальная психология, предполагающая одну на всех кухню и один умывальник, диковата сегодня, когда театры уже вычислили, что магнетизм живого актера воздействует лишь на зрителей первых пятнадцати рядов, а различного рода «круглые столы», обеспечивающие коллективность разговора при камерности обстановки, неуклонно теснят многочисленную аудиторию.

Небольшие по масштабам таллинские заводы часто используют помещение нашего Дома инженеров для встречи гостей, проведения семинаров и конференций. Но все эти мероприятия не занимают Дом полностью, не закрывают его для неформального общения.

Можешь просто потолковать с интересным тебе человеком, а можешь и выбрать в афише Дома вечер «с разговорами»: «Наследственность таланта и интеллигентность», «Механизация труда в торговле», «Рационализация труда руководителя», «Вопросы политики цен и внедрение новых изделий».

Сейчас по образу и подобию таллинского созданы Дома инженеров в Тарту, Пярну (причем, в Пярну, на мой взгляд, дело организовано даже лучше, чем в столице республики), Вильянди, Ракове, в литовском Шяуляе. Мы хотели, чтобы наш Дом возник — и это случилось. То же самое может произойти в любом месте, где есть инженеры.

Таллин, Эстонская ССР

ПЛАНЫ ПАРТИИ — В ЖИЗНЬ

Рубрики:
Образ жизни — советский.
Продовольственная программа — дело всех и каждого.
В семье единой.
Клубная Лениниана.
Актуальная тема.
Социальное развитие и культура.
Герой клубной встречи.
Молодежь и культура.
В добрый путь, школа!

Аликина Т. Политическая информация в клубе
Белая Э. Расчет на перспективу
Вешняков А. Гражданином быть обязан
Горкунов О., Соловьев Г. Интерес — всему начало
Груздева К. Что за словом?
Денисова Т. «Мы жили полной жизнью...»
Ежов В. Интересно работать — интересно жить
Захаренко А. Пятёрка по воспитанности
Жукова Л. Слово — рабочему человеку
Карпов Г. Страстно о волнующем
Каупуж В. Дружбой сильны!
Курбатова Н. От общих фраз к делам конкретным
Ландграф С. «Образ Ленина — это мысль Ленина»
Моргун А. Эстафета шагает по Донбассу
Пашков М. Сила договора
От Боярки до БАМа
Савченкова Н. Автор сценария — коллектив
Саложников Ю. По пути перестройки
Секачева Р. В каждом деле нужен заповедаль
Смирнов В. Что может бригада?
Солодухин В. Ответственность темы
Степанцев В. Все остается людям
Тахирова Х. След на земле
Терешкова В. Жить с максимальной отдачей
Требков А. Знать и соблюдать законы
Турьсов К. Клуб на целине
Филатов А. ...Кроме права писать плохо
Черкасова Н. Честь по труду
Шабанов П. Сквозь призму экономики
Шевчук Т. Техническое творчество — горизонты, поиски
Шипо Н. Жизнь, а не схема
Янушковская Т. Расписание на завтра

К 40-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Рубрики:
Звуковая летопись Великой Отечественной.
Никто не забыт, ничто не забыто.

Алексеева Л. Листая пожелтевшие страницы...

* Материалы, отмеченные звездочками, сопровождаются записями вложенных пластинок.

Захарова А. Зов сердца *
Козлов Н. Звезды памяти
Кондратьев В. Воспитывать правдой *
Красовская Г. Это нужно живым
Лаце А. Духовное богатство края
Облезова Г. Сорок восемь часов из жизни города
Освобождение Советской Прибалтики *
Подвиг ради жизни *
Почтовый ящик «КЛС»
Смирнова О. Цветы. Поэзия.
Блокада *
Стаднюк И. Слово о Победе *
Сысоев С. Камни не молчат
Так, войдя в четвертый год войны... *
Шевченко Д. Песня под сводами рейхстага
Штоль И., Алексеев В., Шевченко В. Режиссура праздника

ИЗУЧАЕМ ОПЫТ

Рубрики: Клуб и пятилетка.
Лаборатория КНР.
Культура села: искусство управлять.
Наш испытательный полигон.
...Плюс техника.
Комплекс сдает экзамен.
Клуб и его партнеры.

Антипин Е. В клуб — на встречу с фильмом
Бушина Т. Приглашаем на диспут
Волжонский М., Анискина Л. Только один вопрос
Глеба Д. Лишняя нагрузка или духовная потребность?
Григорян В. Бессменная вахта
Гуща В. «Я б в рабочие пошел...»
Друк В. Окрашено любовью
Зарипова С. Сфера влияния
Золотова Т. Задача повышенной сложности
Золотова Т. Человек в его делах
Игнатко В. Как обратить минусы в плюсы
Кильматов Р. Если взял в руки камеру
Кирсанов А. Беседа за «круглым столом»
Кознаков Ю. Аттестация: первые шаги
Косолапова Э. Для дочек, бабушек и мам
Крылов А. Стучись в любую дверь
Мазурин В. В содружестве с телеэкраном
Мартынов Л. Спасибо, «Испытательный полигон!»
Морозов В. В поисках объективности
Некрылов В., Куцинский Г., Есельский В. Где готовят рыцарей НТР?
Носачева И. Будьте счастливы!
Пинчук И. Единство слова и дела
Пиховский Г. Планерка в клубе
Портягина В., Асонова В., Писаренко Б., Шифрис С., Казачков А., Новичков В. Партитура клубного оркестра
Пудюнас А. Пока эксперимент
Сапунова Н., Каган Ф., Золотова Т. Производственная проблема в клубном «зеркале»
Сидоров Е. Весь завод — за партией
Смелова Ж. Без права на ограничение

19 Смелова Ж. Тактику диктует поле
3 Соловьев В. «Иллюзион» открывает секреты
15 Тесленко Ф. Путешествие в свой город
20 Титаренко Н. По долгу и призванию
3 Филиппченко Н. Централизация: первые итоги
22 Халонен В. Флаги песенной регаты
2 Шабанов И. Большое начинается с малого
3 Шама А. Объединение — не цель, а средство
24 Шевченко Ю. Пешком вдогонку за машиной
9 Широко Л. Время сбора плодов
9 Широко Л. День — это маленькая жизнь
9 Широко Л. Если до клуба далеко
21 Широко Л. Параллели сходятся

В ВЦСПС, МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ СССР И ДРУГИХ ВЕДОМСТВАХ

Об итогах Всесоюзного закрытого конкурса молодых драматургов

О практике создания и организации работы культурно-спортивных комплексов

О присуждении переходящих Красных знамен ВЦСПС и Министерства культуры СССР за достижение лучших показателей по культурно-шефской работе на селе в 1983 году

Об участии Союза композиторов СССР в проведении Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества, посвященного 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне

Рекомендации о порядке подготовки Всесоюзных выставок произведений самодеятельного изобразительного искусства, работ фотолобителей и любителей фильмов

НА ОРБИТЕ ВСЕСОЮЗНОГО СМОТРА.
ТВОРЧЕСКИЕ ГОРИЗОНТЫ

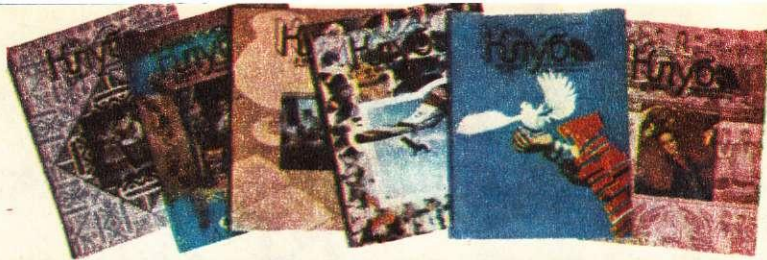
Рубрики: Художественная самодеятельность и время.
Репертуар и воспитание личности.
Массовость и мастерство.
Визитная карточка.
Наш вернисаж.
С пометкой «АВС».
Мастера — любителям.

Алексеева Л. Чтоб никогда не смодкали апподисменты
Алифанов В. Нам песня строить и жить помогает
Альтмарк М. «Из реки по имени факт»
Анненкова К. «Товарищ песня»
Артамонов Р. Уроки Ю. А. Завадского
Бажонкин А., Сапиро А. Ответы на анкету Всесоюзного смотра
Барский Б. Общежитиям — самодеятельность
Бярулин Н. В рабочий полдень
Бильякс Е. Мастерницы из Джумгала
Бондаревский П. А дальше — работа

Велехова Н. Одноактная пьеса: просчеты и удачи
Вилене И. Древнее наше литовское мастерство
Гнатюк Н. Принцип пирамиды
Гнатюк Н. Посади дерево
Головская Н. Внесено в личный творческий...
Давыдов И. Принцип Каманса
Дуров Л. Смеяться, плакать, сострадать...
Ешуков В. Когда художник ходит в школу
Жерлыгина С. По площади главной оркестры идут
3 Жерлыгина С. Почему молчит оркестр
24 Жерлыгина С. Семейство добрых муз
14 Жугос Я. Поющие сказки
3 Кабанова С. Будем борцами
Калинович Г. Духовые оркестры — проблемы и перспективы
6 Козлова Т., Бекеш А., Мишин В. Анкета Всесоюзного смотра
Красовская Ю. Развивая самообытность
Крупнов Р. В объективе современника
Лунина В. Неисчерпаемая тема
Максимов Е. Народные инструменты: проблемы? Они есть!
Мариничева Е. Художник камерного звучания
Махмудова Н. Ответственность перед талантом
3 Мигачев Л. Шефство — живое дело
4 Облезова Г. Счастливые встречи со счастливыми людьми
Пархолюк А. Факел «Данко»
Петров Арк. Мелодии Автограда *
13 Помельников В., Мочалов В., Пантюков Г., Захарченко В., Бойко Р. Народный хор: тема и вариации
Приходько Т. Начало
6 Приходько Т. У истоков
2 Сакин П. Повторный дебют
2 Сидорова Н. Чувство локтя
Скулме Д. Воспитать человека неравнодушного
4 Соколовская В. Два профессии профессора Шестакова
23 Струев Г. И снова о хороших студиях
12 Трудский В. Непраздник праздник
6 Уваров Р. О репертуаре — с приростом
16 У времени в плену
Устинов Е. Главный критерий — искренность
Халонен В. Лицо и изнанка «рока»
14 Что и как поют дети
10

ПЕСНИ И НОТЫ В РЕПЕРТУАР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Абрамов А., Соколов В. Годы огневые
Билаш А. Рождественский Р.
Послевоенная песня
Захлевный Л., Некляев В. Поле памяти
4 Кажгалиев Т., Иргалиев М., Шугов С. Планета, сотворенная для счастья
23 Калистратов В., Сергеев В. Золотые голоса
18 Калистратов В., Татариннов В.
24 Партия моя!
Луценко И., Ясен М. Письмо из сорок пятого *
18 Пешаки В., Левтов В. Парад Победы
12 Семенов А., Вратарев А. Четвертая весна
20 Тульников С., Добронравов Н.
14 Родина — весна моя
Тухманов Д., Дудин М. День без выстрела на земле *
4



Тухманов Д., Фирсов Вл. Берегите поле Юным ленинцам

Аннотации и мини-рецензии на пьесы и сценарии, рекомендуемые самодеятельным коллективам репертуарно-редакционной коллегией Министерства культуры СССР и РСФСР

9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23

СОВЕТСКИЙ КЛУБ СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Рубрики: Заочная читательская конференция. Научный поиск. Из писем читателей. Только один вопрос.

Барский П. Что мешает клубчику?
Гартенев Г. Не дойдем ли мы в открытую дверь?
Белкин Л. Учиться «всю жизнь»
Березин В. Информационные заботы клуба
Березин Б. О точке зрения и научном поиске
Бирюкова С. В поисках личности
Вдовичев В. Кто откроет завтра клуб?

Галушко Н. И ветераны могут помочь
Гуревич Е. Клуб растит культпросветчика
Егошин В. Наш адрес: человек
Заболотин В. Досуг в здравнице
Зеленецкий Н. Возможны варианты
Каргин А. Массовость и мастерство

Кардашев Н. «Все зависит от нашей инициативы...»
Климов Е. Труд — единственная мера
Ковалева А. Кадровые резервы
Кравцов Г. А я его вижу таким
Кулагин А. Требуется поправка на время
Левин Б., Насекан И. Стоит ли увеличивать количество платных кружков в клубе?
Леднев А. Педагогическая атака
Мазалов В. Билетом делу не поможешь

Мещеряков Н. По одному плану
Мухоморова Л. Вместе — дружная семья
Маслова Е. Будущее культурного центра
Маюров А. Клуб против Бахуса
Менлер А. Он с тобой, он ждет тебя
Михайлик А. Испытаны в деле
Мокров П. Цена и оценка
Нечипоренко А. Малые филиалы — большая отдача
Никонов И. Веление времени
Новожилова Н. Культуре рабочего — первостепенное внимание

Пациорковский В. Дефицит в условиях избытка
Плотников Н. Воспитание многогранности
Ренгардс И., Жальпис Э., Арутюнов С., Осовский Ю., Румянцев С. Воспитание звуком
Рябухин Н. Обойдемся без «фильтров»
Ризанова А. Не навязчиво, а с душой
Севостьянова Л. Общение с обучением
Смирнова Е. О чем поведала статистика
Соколов К., Рубинштейн А. Культура на завтра
Терентьев М. Культурный центр... под куполом
Ухов В. Под одной крышей
Фомин В. Аргумент в пользу членского билета

Череп Г. Идти к человеку, а не отгораживаться от него
Черкасов В. Необходима система оценок

НАУЧНАЯ КАФЕДРА «КХС»

Рубрики: Семинар. НМЦ: поиск и перспективы. Проблемы и суждения.

Азаров Ю. Воспитатель — искусство
Амонашвили Ш. Под знаком радости
Грушин Б. Формирование гармонически развитой личности: проблемы и перспективы
Исаенко В. Вывеска новая. А содержание?
Казарновская В. Учитесь властвовать собой
Кистьяковский А., Пожарский Е. Культурно-спортивный центр: от формы к функции
Кроник А. Часы, которыми измеряется жизнь
Ольшанский Д. Игра и личность
Патрушев В. Искушение досугом
Сунарев П. Живопись в атеистической пропаганде
Тамрова Н. Кто в клубе хозяин?
Щербина Г. Северы — внимание и заботу

РОДНИКИ

Рубрики: Традиции и современность. Экология культуры.

Бильякс Е. Музыкант
Гаврилин В. «Фольклор — музыка жизни»
Григорьев М. Урожай фольклорной страды
Гутина М. Чтобы родник не иссяк
Дорофеев В., Нигматуллина Э. Он был первый...
Левашов В. Народный, музыкальный...
Лихачев Д. Экология культуры
Медведева В. Больше-Быково — поющее село
Соколовский Б. Праздники в Коломенском
Соколовский Б. Флюора, телинка, трембита
Соколовский Б. Я — дерево, я — литовское дерево
Шамина Л. В поисках самобытности

ВАШЕ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

Рубрики: Дом, улица, микрорайон. Любительские объединения: день за днем. Приглашает парк. Клуб на курорте. Здравствуй, пионерское лето! Семья — забота клубная. Большая перемена

Бенедский А., Прозоров А. Поговорки о дифференциации
Бушман Х. Территория для размышлений
Волков И. Скучно ли рисовать мухомор?
Гарьбин Ф. Научиться всему
Георгиевская Л. Куда поплывет «Бригантина»?
Еленина М. Окнами в село
Жерлыгина С. Афиша или мас-совик

Исаенко В. Тимуры завтрашнего дня
Дробязко В. Место отдыха — место воспитания
Друк В. Игры для взрослых, или Об опыте приготовления овсяной каши
Кибкало А. Чтобы праздник состоялся
Ключникова А. Хочу быть полезным родному городу
Косолапова З. Поднять свой парус
Козья В. Люди бессменной вахты
Куликова Т. Девушка из киш-лака
Лисицкая Т. Аэробика без мифов
Лохов Г. Спутники одной планеты
Маркуша А. 1+1=3
Маркуша А. Повод для гордости
Маркуша А. Ты и я
Маркуша А. Что ты за человек?
Матулис Л. Завоевать доверие людей...
Махов Ф. Победы и беды подросткового клуба
Меркушева Т. Талант, открытый красотой
Сиделкин А. С нацеленностью в будущее
Филин Н. Защищают себя от... работы
Хапренков Л. Если рядом настоящие друзья

ДОКУМЕНТЫ ЭПОХИ. ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

Каламзина М. Вся жизнь — гимн труду
Новикова Н. Третий женский клуб
Петров Г. Генеральная репетиция Великого Октября
Петров Г. Золотая Звезда Героя
Петров Г. ...Стремим мы полет наших птиц
Смирнов Г. Ратник русского просвещения
Туев В. Пушкинская строка в клубной летописи

ДОЛГ И ДОЛЖНОСТЬ

Рубрики: Человек и его дело. Наш подшефный курс. Клуб, мораль, время. Почта Надежды К.

Александрова В. Лоза, согретая сердцем
Беляева Л., Маркин О. Совместными усилиями
Волчкова В. Проблема, растущая на глазах
Гололоб Е. Будни нравственного становления
Гонашвили Б. Театр на винограднике
Донских А. С душой о завтрашнем дне
Зачем же я училась!
Калюк С. Как нас учат и как мы учились
Климентенко С. Живут в Забродье двое...
Косолапова З. Призвание — солдат
Костромин Т. Ступени на пути к себе
Кочетков В. Абитуриент... студент... специалист
Куликова Т... Лобачева И. На перепутье...
Самедов Н. Вспомни первый шаг
Соколовский Б. Входи с миром
Туев В. Монолог о диалоге
Ширко Л. Зоопарк в Мене, или Как живет энтузиасту

Ширко Л. По любви и с расчетом

ЧИТАТЕЛЬ — ЖУРНАЛ — ЧИТАТЕЛЬ

Рубрики: Час письма. Нам пишут.

Спрашивайте — отвечаем
Газизова О. «Наверное, у меня не бойцовский характер...»
Казаринова И. Человек. Красота. Современность
Каримов Г. Серьезные игры сельских знатоков
Касаткина И., Колесников В. Студент учится, студент учит
«КХС» — как он есть и каким его хотят видеть
Лучевич Л. Неожиданные гости
Михайлова С. Не забывайте пожилых
Наязова М. Антошка держит мастерок
Осенкова Р. «Как на Анно рождение...»
Петрушанский Л. Прошлое, которое всегда с нами
Пенькова А. Песни, опаленные войной
Половцев А. Театру все возрасты покорны
Сапиро А. В дом — к ветерану
Сергеев В. Когда доход в убыток
Терентьев Л. Приписки поневоле
Худрук в Доме культуры — кто он!

СТУДИЯ

Рубрики: Открытый урок. Ролонка методиста. Костюмерная. Ваше мнение! Театральная мастерская

Еремин Ю. «Чем будем удивлять?»
Логофет С. Варианты, варианты...
Логофет С. Исполнителям русских песен
Логофет С. Костюмы для ансамбля политической песни
Логофет С. Костюмы для танцевальной сюиты «Урожай»
Львов-Анохин Б., Обухова В., Юрченко В. Не торопись прожить мгновенье
Мареева И. Политический плакат в клубе
Москвитин Г. Звуки музыки
Полов В. «Главный звук — первый...»
Полов В. И конечно, припевать лучше хором...
Полов В. Знакомство с новой песней
Полов В. От техники пения — к эмоциональному накалу
Ратнер Ю., Шлагин В. В поисках соавторов
Рубб А. Как подготовить концерт
Урци Бориса Бабочкина
Хажания Х. «...Если марш не дадут музыканты»
Цыганов В. Проблемы интонирования
Черный Г. Красный день календаря
Щепенко М. И вечный бой!

ФОТООЧЕРК
Авдеева К., Гурарий А. В гостях у «Сказки»
Глушев С., Позднеев Ю. «Говорящее дерево»
Горанский В., Костромин Т. Мастер

Грановский В. Нина Ивановна из села Нины
 Грановский В. Праздник братства, силы, красоты
 Грановский В. Рабочий — депутат — участник художественной самодеятельности
 Кун С. Мы из окрета
 Кун С. Праздничные огни города
 Кунецкая Л., Цылин И. Здесь жил и работал В. И. Ленин
 Малышев В., Грановский В. Кистью художника

ИНТЕРКЛУБ

Рубрики: Меридианы братства. Опыт друзей. Два мира — две культуры. Культура и идеологическая борьба. Песня борется.

Алексеева Л. Нет ничего важнее мира *
 Гнатюк Н. Пути разные — цель одна
 Григорьев М. Онежская ладья и парусник французский
 Дуботолов Ю. Навстречу другу другу
 Кун С. В многообразии — единство
 Облезова Г., Никишина А. «Красная гвоздика»-83*
 Пильц В. Форум города Рабочему — широкий кругозор
 Тарасов В. Яд в яркой упаковке
 Хьяменес А. Новые песни Гаваны
 Шестаков В. Лабиринты отчаяния: не жить, а выжить

МЕТРОНОМ

Рубрики: Для молодежных дискотек. Литературная пластинка в клубе. ВИА — автограф. Встреча по просьбе читателей. Для самых маленьких.

Богословский Н. «Стремлюсь передать интонацию времени»
 Галин А. «Радар» *
 Жигарев А. Несколько встреч с Марией Родович *
 Захаров В. С Лермонтовым по фронтовым дорогам *
 Климов В. Жизнь «по закону строки»... *
 Климов В. Яростный Пегас... *
 Колмыков С. «... Воодушевлять, закалять, звать вперед!» *
 Коскин В. Гарнир к танцам или настоящая поэзия?
 Купрявичюс Г. Ансамбль «Арго» — в поисках синтеза *
 Макаров И. Анне Вески *
 Мигуля А., Лишберг В. Баллады о борьбе и счастье *
 Мигуля А. От гитары — к гитаре *
 Облезова Г. «Вечная тревога» *
 Облезова Г. «... Навсегда остался деревенским»
 Пляцковский М. Кузнецик Кузя и его друзья *
 Пугачева А. Новая программа — новый образ *
 «Песня-83» (итоги анкеты «КХС»)
 Петров Арк. «Арсенал — путешествие в прошлое» *
 Петров Арк. Музыка и время *
 Петров Арк. «Трава у дома» *
 Петров Арк. Три концерта Андрея Эшпая *
 Петров Арк. «Эта песня — твоя и моя...» *
 Тухманов Д. Сложность простоты *
 Ухов Дм. После бала... *
 Чичков Ю. Самый восприимчивый народ *
 8

Газета в журнале
 «На досуге»

2, 4, 6, 8, 10, 12,
 14, 16, 18, 20, 22, 24

ДискоКурьер

1, 3, 5, 7, 9,
 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23

НА ВКЛАДНЫХ ГРАМПЛАСТИНКАХ ЖУРНАЛА

19 Для клубных тематических вечеров —
 4 Герой клубной встречи.
 15 Документы эпохи.
 18 Звуковая летопись.
 7 Великой Отечественной.

11 «Академик Н. А. Шило»
 4 «Бригадир В. Степанцев»
 4 «В. Терешкова. Слово о мире»
 5 «Вячеслав Кондратьев. Память»
 15 «Десятая высота» —
 20 «Для клубных фонотек»
 1 «Документы эпохи. I съезд советских писателей»
 13 «Звуковая Ленинка»
 7 «Звуковая летопись Великой Отечественной» (К 40-летию освобождения от фашистских захватчиков Литовской ССР)
 11 «Здравствуй, Павел Корчагин!»
 18 «Золотая звезда Героя...»
 8 «Из истории Всемирных фестивалей»
 6 «К 40-летию снятия блокады Ленинграда»
 2 «Летчик Валерий Чкалов»
 3 «Освобождение Прибалтики»
 22 «Подвиг на земле белорусской»
 19 «Родная деревня»
 10 «Слово о Победе»
 9 «Строки, опаленные войной»
 23 «Так, войдя в четвертый год войны»
 14 «1903 год»
 21 «Учитель — об учителях»
 17 «Это не забыть никогда»
 24

В репертуар художественной самодеятельности

22 «Беречь покой земли»
 4 «Братья по горячим делам»
 16 «Весна Побед»
 9 «Готовы мы на ратный труд»
 7 «Земля родная»
 14 «Песни Владимира Мигули»
 2 «Песни Г. Мовсесяна»
 8 «Песни Юрия Чичкова»
 11 «Служите достойно»
 6 «Служить Отчизне»
 5 «Убереечь землю от пожара»
 23 «Эстафета доблести»
 18 «Этот мир беречь на земле!»

Студия. Литературная гостиная. На орбите Всесоюзного смотра. Родники

12 «Искусство Б. А. Бабочкина»
 4 «Лермонтовское слово»
 19 «Л. Дуров. Монолог о театре»
 21 «Муза М. Исаковского»
 24 «Музыка в спектакле»
 9, 23 «Мы — участники смотра»
 2 «Открытый урок Виктора Погова»
 16, 17, 20 «Памятка детского хора»
 14 «Поем всей семьей»
 5 «Поэт Н. Добронравов»
 10 «Поэзия Б. Слуцкого»
 12 «Пути поэзии Л. Мартынова»
 3 «Пятиязычный и русская песня»
 15 «Родники»
 1 «Уроки мастера (Львов-Анохин Б.)»
 15

Метроном. Для молодежных дискотек

14 «Андрей Петров. Маяковский начинается»
 3 «Ансамбль «Арго»»
 5 «Ансамбль «Арсенал»»
 10 «Ансамбль «Радар»»
 7 «А. Пугачева. Жизнь в песне»
 13 «А. Эшпая. Концерт для гобоя»
 22 «Встреча с Д. Тухмановым»
 12 «Встреча с Н. Богословским»
 13 «Композитор В. Гаврилин»
 18 «Композитор М. Теодоракис»
 7 «Красная гвоздика-83»
 1 «Мелодии «Автограда»»
 6 «Музыканты народной Польши»
 19 «Песни В. Малевича»
 17 «Поэт Анне Вески»
 16 «Поэт Орлин Горанов»
 11 «Фонотека народной музыки»
 24 «Ю. Антонов. Приключения кузнечика Кузи»
 8

ЛАУРЕАТЫ ЖУРНАЛА 1984 ГОДА

За высокое качество и глубину разработки темы лауреатами «КХС-84» редколлегией журнала признаны и награждены почетными дипломами:

Л. Белкин, профессор, ректор ВПШК — за статью «Учиться всю жизнь» (№ 11).

В. Вискачка, директор Дворца культуры Алитусского хлопчатобумажного комбината, **Л. Матулис**, директор Литовского республиканского Дворца культуры профсоюзов — за беседу «Завоевать доверие людей...» (№ 5).

А. Захарова, ветеран Великой Отечественной войны, комиссар партизанского полка — за статью «Зов сердца» (№ 19).

Д. Лихачев, академик — за статью «Экология культуры» (№ 1).

В. Попов, народный артист РСФСР — за серию материалов с грампластинками «Открытый урок» — репетиция в детском смешанном хоре (№ 14, 16, 17, 20).

Р. Секачева, Герой Социалистического Труда, член президиума ВЦСПС, мастер машинного доения — за статью «В каждом деле нужен запевала» (№ 10).

В. Смирнов, секретарь Ленинградского областного совета профсоюзов — за статью «Что может бригада?» (№ 13).

Р. Уваров, редактор отдела журнала, заслуженный работник культуры РСФСР — за статью «О репертуаре с пристрастием» (№ 16) и разработку серии публикаций раздела «На орбите Всесоюзного смотра».

В. Черкасов, заведующий культмассовым отделом Минского областного совета профсоюзов — за статью «Необходима система оценок» (№ 17).

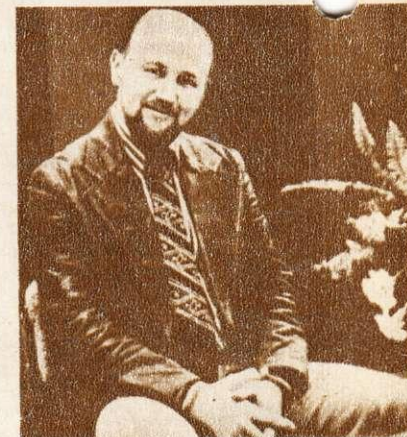
А. Шама, секретарь Яготинского райкома Компартии Украины — за статью «Объединение не цель, а средство» (№ 3).

М. Щепенко, главный режиссер театра-студии МХТИ имени Д. И. Менделеева — за статью «И вечный бой!..» (№ 3).

Редколлегия и коллектив редакции журнала горячо поздравляют лауреатов «КХС-84» и желают им новых творческих успехов.



Л. Белкин



В. Вискачка



А. Захарова



Д. Лихачев



В. Смирнов



В. Черкасов



Р. Секачева



А. Шама



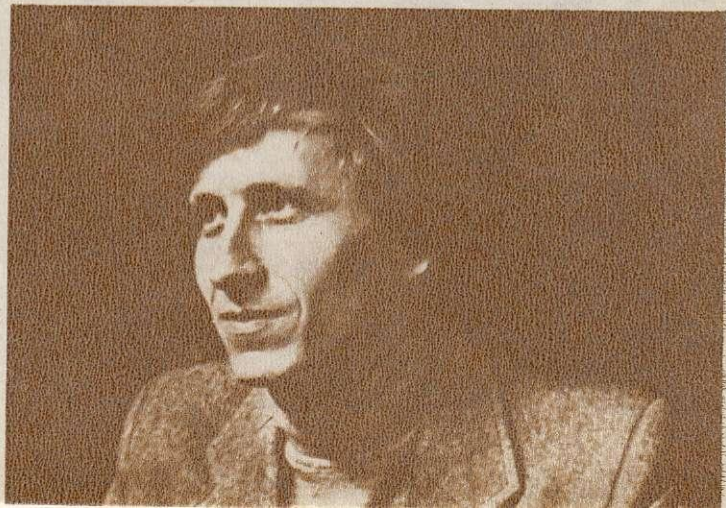
Л. Матулис



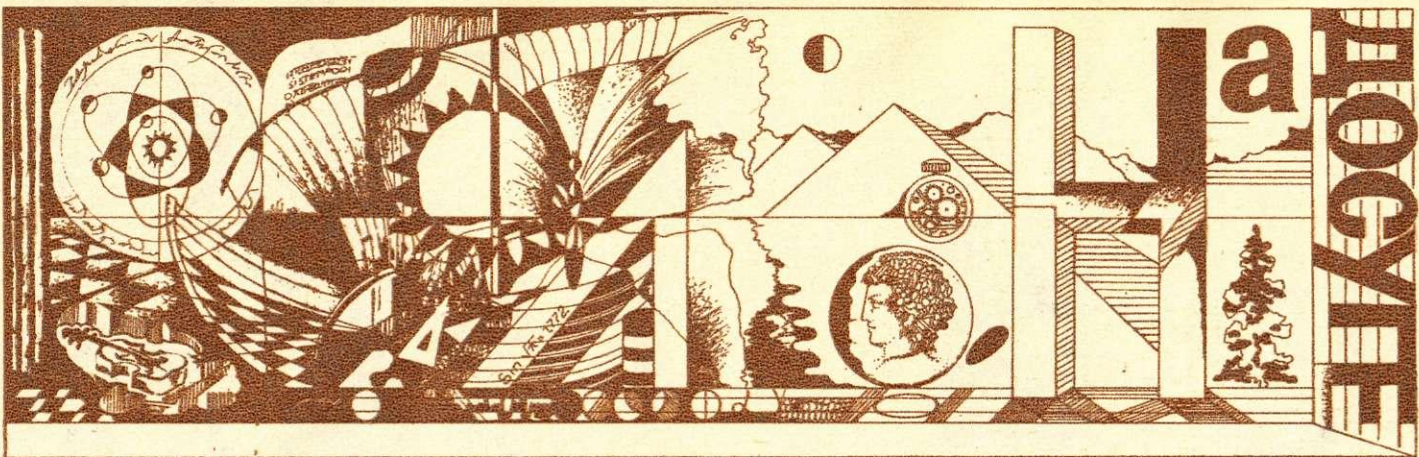
В. Попов



Р. Уваров



М. Щепенко



В ВЫПУСКЕ:
 — Досугом дорожить умеете
 — Как повысить тонус?
 — «Счет в вашу пользу!»
 Итоги «КЭ-84»

АВТОГРАФ

**«Отдыхаю
я хорошо...»**

Небезызвестный герой рассказов Конан Дойля однажды заметил: «Мы много видим, однако, мало наблюдаем».

Времена изменились. И что мы видим, что мы наблюдаем? Кроме того, что при существующих невероятных скоростях нам, говоря современным языком, все более не хватает времени на переработку поступающей информации.

И даже трудно предположить, чем все это могло бы закончиться, если бы среди нас не сохранялись отдельные индивидуумы, наделенные талантом подмечать и фиксировать своеобразие текущего момента.

И вот, мы обратились к известному писателю-сатирику **АРКАДИЮ АРКАНОВУ** с просьбой понаблюдать на досуге за досугом...

— Как-то один мой приятель получил письмо от другого моего приятеля. Я помню его наизусть:

«Дорогой Сергей Петрович!

Вот я и на Черном море. И большое вам за это спасибо, что вы мне присоветовали поехать отдохнуть на Черное море...

Ну что вам написать? Отдыхаю я хорошо, только устаю очень, а вообще-то отдых здесь отличный, но устаю сильно...»

С тех пор проблема отдыха стала занимать мое воображение. Я с детства не

жешь: там с утра до ночи тренируются спортсмены из разных обществ. Если же прибежишь в трусах и в майке в городской парк — что тебе скажут «отдыхающие единицы»? Какими глазами на тебя посмотрят? Проще всего, конечно, сделать зарядку перед форточкой и потом пробежаться трусцой по улице. А если фигура не позволяет? Или экипировка у вас не для оживленного квартала, где вам доводится жить. Может, все-таки лучше всего иметь в городских условиях побольше спортивных площадок?

Парфразируя Козьму Пруtkова, можно, конечно, заявить и так: хочешь заниматься физкультурой — занимайся ею. В конце-концов, желание — тысяча способов, отсутствие желания — тысяча препятствий. Я, конечно, могу купить абонемент в плавательный бассейн и барахтаться там без судей. Но если я сегодня не хочу идти в бассейн, а хочу поиграть в городки? А единственная городошная площадка на другом конце города. А у меня всего час свободного времени? Можно и в волейбол поиграть, но опять же надо ехать за два квартала.

Я хочу сказать, что как бы там ни было, а чаще всего наш отдых все же определяет набор случайных факторов. А досуг — это не всегда то, что можно планировать заранее. Вы за пять дней купили билеты в театр, а сегодня у вас



люблю формулировок. Но тут пришел к выводу, что досуг шагающего в ногу с веком человека пребывает в состоянии крайней запущенности.

Возможно, большинство со мной не согласится. Тогда я приду к выводу, что наблюдаю за меньшинством...

XX век сделал скачок во всем: в науке, технике, искусстве, резко изменились социальные условия жизни. А досуг?

Мы бываем друг у друга в гостях. Как мне представляется, в прошлом веке это происходило между людьми несколько чаще. Может, мы стали больше дорожить своим личным временем?

Мы гуляем в городских парках. А что, в прошлом люди взаперти сидели? Атракционов они не видели, песен не пели, в бильярд не играли?

Мы увлекаемся охотой, рыбалкой, путешествиями... Стоп! Туризм — вот что явно прогрессирует, оставляя следы цивилизации в ранее недоступных местах. Но я за туризм, по меньшей мере, как врач. И еще за физкультуру, ибо очень хочется ее сохранить и спасти от спорта. Физкультура мне представляется одним из самых прекрасных видов проведения досуга и полезных, особенно для горожан. Но замечаю, что физкультура все чаще превращается лишь в базу для спорта. Если ты состоишь, скажем, в фехтовальной секции — будь любезен — показывай результаты, иначе тебе укажут на дверь. По доброй своей воле поразмахивать руками на стадионе ты не мо-

заболеет жена. Вы собрались по приглашению местного радио и телевидения пойти в выходные дни в организованный турпоход, а с утра хлынул дождь и конца ему не видно. Вам обещали пультевку на Черное море, а в последний день отказали, но вы все же поехали за неимением иного выбора, «дикарем»... и как вы отдыхаете?

То есть для полноценного досуга всегда должно существовать обилие выбора его форм. Прелесть и смысл всякого досуга в том, чтобы ваше желание могло исполниться именно в тот момент, когда вам необходима разрядка. Вы почувствовали себя на пределе именно в среду, а не в четверг, когда вас будут ждать у входа в дискотеку. А сегодня туда не попасть. В кино? Но фильм, который идет в ближайшем кинотеатре, вы уже видели раньше. Разложить марки? Может быть. Ведь порой нам выдается какой-нибудь час на то, чтобы снять нервную или физическую нагрузку, и надо суметь этим временем воспользоваться, иначе неизвестно, к каким перегрузкам вас приведет жизнь. Надо, чтобы какое-то ваше желание могло исполниться сразу. Хотя бы одно из первых трех, пришедших на ум.

О досуге можно говорить еще много, ведь это очень важное время нашей жизни. Но до Нового года осталось совсем мало времени, а надо еще успеть отдохнуть перед началом нового этапа... и загадать три желания.



Арк Аронов

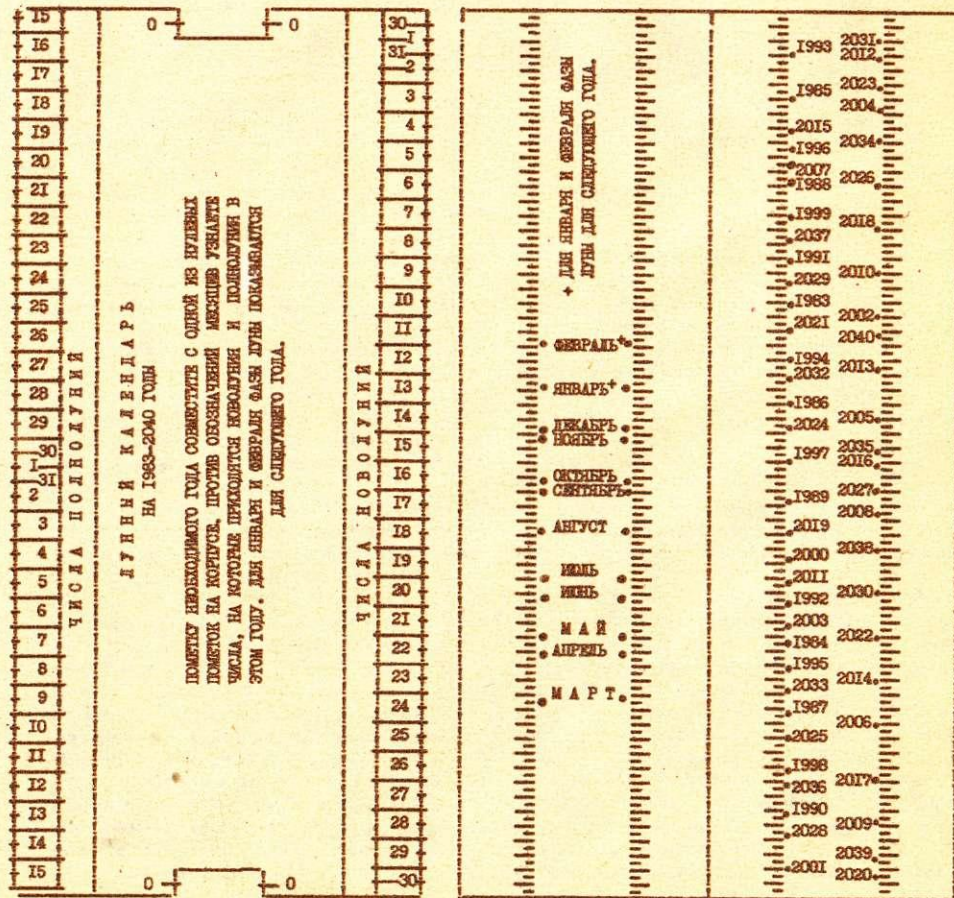
Лунный календарь

Ю. Пидгайный, инженер г. Дзержинский Московской области.

Этот календарь является графической реализацией на ближайшие пятьдесят лет распространенного «вечного» лунного календаря, предложенного для эпохи — 3000+3000 лет известным советским ученым Н. И. Идельсоном, где необходимая дата определяется каждый раз путем сложений и вычитаний нескольких

многозначных чисел. (См., например, И. А. Климишин «Календарь и хронология», М., Наука, 1981, с. 178). В предлагаемом календаре все эти вычисления заменены одной его установкой, притом на весь год.

Лунный календарь может быть полезен участникам и организаторам клубных и школьных кружков любителей астрономии, а также всем интересующимся.



КОРПУС
Борги корпуса перегнуть числами надужу

ВКЛАДНИ
Вкладыи перегнуть и складить

Итоги конкурса эрудитов-84 «счет в вашу пользу»

Сообщаем некоторые подробности. Письма с ответами на задания конкурса поступили из 102 населенных пунктов страны. Массовое участие в конкурсе приняли культработники, преподаватели высших и средних специальных учебных заведений, ИТР, рабочие, служащие, студенты, военнослужащие, работники сельского хозяйства, пенсионеры, школьники. Возраст участников — от 13 до 52 лет.

Победители «КЭ-84»

- 1-е место, 583 оч. **Быстриков Анатолий Владимирович**, преподаватель вуза, руководитель студии эстрадного танца, Свердловск.
- 2-е место, 551 оч. **Овчар Надежда Михайловна**, бухгалтер ДК, село Некрасовка Хабаровского края.
- 3-е место, 545 оч. **Караманиц Анатолий Викторович**, инженер-конструктор, Днепропетровск.
- 4-е место, 529 оч. **Ефимова Валентина Викторовна**, администратор профессионального хора, Томск.
- 5—6-е место, 523 оч. **Дмитриев Владимир Семенович**, инженер-строитель, г. Андропов Ярославской области.
Лук Татьяна Львовна, химик, Минск.
- 7-е место, 508 оч. **Прокошина Любовь Григорьевна**, зав. клубом, пос. Суурпэа Эстонской ССР.
- 8-е место, 503 оч. **Бугаенко Сергей**, ученик 10-го класса, г. Смела Черкасской области.
- 9-е место, 496 оч. **Бабин А. А.**, культработник, Магнитогорск.
- 10—11-е место, 489 оч. **Миткалев Валерий Юльевич**, инженер-строитель, Бухара.
Попов Е. Е., г. Первомайск Ворошиловградской области.

Победители конкурса награждаются почетными дипломами и подпиской журнала «КХС» на 1985 год.

14-е место, 483 оч.

Пунки Елена Сергеевна, медработник;
Нистратов Юрий Александрович, технолог, Нефтеюганск Тюменской обл.

15-е место, 480 оч.

Киселев Валентин Петрович, лингвист, г. Свердловск.

16-е место, 479 оч.

Пронь Лариса, г. Красноармейск Саратовской обл.

17—18-е место, 477 оч.

Некрасова Магда Кирилловна, учительница, с. Кулига, Удмуртской АССР;
Якушев Анатолий Сергеевич, военнослужащий, Архангельская обл.

19—20-е место, 471 оч.

Андропов Андрей Николаевич, инженер, г. Владимир;
Коробицкий Андрей Федорович, электрослесарь, г. Инта Коми АССР.

Призеры конкурса награждаются почетными грамотами.

Жюри сердечно поздравляет победителей и призеров конкурса.

От 467 до 327 очков набрали В. Збитнев (Кривой Рог), А. Раев (Петрозаводск), В. Евстратов (Марийская АССР), И. Храбрый (Витебск), В. Киреев (Орловская обл.), Н. Матюхин (Орловская обл.), Н. Надравницкая (Запорожская обл.), С. Торгонская (Приморский край), В. Откидач (Харьков), С. Шукин (Карагандинская обл.), Е. Судольская (Херсонская обл.), В. Аршинников (Запорожье), Л. Иванова (Магадан), А. Калимуллин (Узбекская ССР), И. Гоголев (Марийская АССР), О. Душакова (Бурятская АССР), Т. Ивахненко (Ставропольский край), В. Загайнов (Татарская АССР), В. Мешков (Никополь), Б. Череватый (Ворошиловградская обл.), Н. Акимов (Днепропетровск), Н. Карамян (Запорожье), С. Юкна (Литовская ССР), Н. Пилисученко (Читинская обл., БАМ), С. Абрамов (Удмуртская АССР), В. Подставин (Саратовская обл.), С. Амелина (Московская обл.), А. Мещеряков (Свердловская

Стоит ли проводить новый конкурс? Не показались ли вам задания конкурса слишком сложными или же, наоборот, чересчур простыми? Было ли вам интересно? Эти и другие вопросы мы вынесли на обсуждение читателей в «КХС» № 10 после завершения всех пяти туров «КЭ-84». В адрес журнала пришли десятки писем. Приводим некоторые ответы.

В. Нечипоренко, архитектор: «Конкурс получился увлекательным и очень полезным. Хочется, чтобы он стал доброй традицией журнала».

В. Загайнов, работник музыкальной школы: «Желательно, чтобы «КЭ» проводился постоянно. Считаю, что получил от него несомненную пользу».

С. Юкна, инженер-конструктор: «Задания были чрезвычайно интересными. Хотелось бы, чтобы в конкурсе было побольше кроссвордов».

В. Аршинников, руководитель кружка художественной самодеятельности: «... от участия в «КЭ» получил большое удовольствие. Задания конкурса являются прекрасным материалом для проведения развлекательных вечеров и викторин как для взрослых, так и для детей».

М. Ищенко, зав. клубом: «Было очень интересно. Все задания разнообразны и тривлекательны по форме и содержанию, хорошее подспорье для работы в клубе. Следует обязательно проводить такие конкурсы постоянно».

С. Торгонская, библиотекарь: «Благодаря таким конкурсам расширяется кругозор».

А. Бабин, руководитель ВИА: «... было очень интересно. Может, открыть новую рубрику «Клуб — Э»?»

А. Коробицкий, электрослесарь: «Задания конкурса на первый взгляд просты, на деле — сложны. Тем интереснее!»

И. Храбрый (проф. не указал): «Задания были достаточно сложными, но каждый тур ждал с нетерпением. Новый конкурс: да и еще раз да!»

Т. Ивахненко, зав. детским сектором ДК: «Получила большую пользу от поисков и находок. Новый конкурс, несомненно, вызовет большой интерес у читателей».

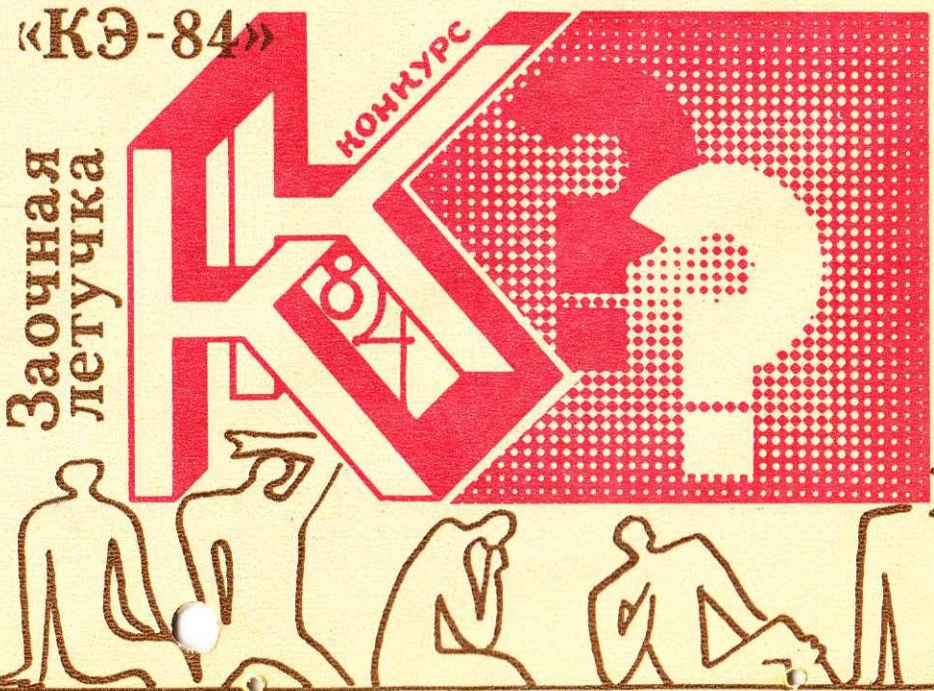
С. Бугаенко, ученик 10-го класса, **Н. Надравницкая**, секретарь-машинистка, **В. Миткалев**, инженер-строитель: «С нетерпением будем ждать нового конкурса!»

Организаторы «КЭ», жюри и весь творческий актив газеты в журнале «На досуге» благодарят участников конкурса эрудитов — 84 «Счет в вашу пользу» за добрые пожелания.

Итак, на старте «КЭ-85».

С условиями конкурса и с заданиями первого тура вы познакомитесь в январском выпуске газеты.

Желаем успеха!



Призеры «КЭ-84»
 12-е место. Петренко Владимир Иванович, агроном, с. Березовые Луки Полтавской обл.
 488 оч.
 13-е место. Нечипоренко Владимир Алексеевич, архитектор, г. Знаменка Кировоградской обл.
 487 оч.

В. Перевозчикова (Удмуртская АССР), В. Асташков (Петропавловск-Камчатский), А. Харченко (Севастополь), Ю. Колос (Минская обл.).

Эти участники были наиболее близки к тому, чтобы стать призерами конкурса эрудитов. Жюри желает им успеха в будущем году!

ИЗ БЛОКНОТА ДОМОВОДА

Напитки приятные, освежающие

Скоро Новый год. Гостям желательно подать вкусные прохладительные напитки. Как их приготовить? Например, лимонад. 3 лимона нарежьте кольцами, залейте одним литром кипяченой воды, добавьте 100 г сахара и доведите до кипения. Охладите, процедите через сито, кольца лимона отожмите в другую посуду и смешайте с процеженным напитком. Еще раз охладите; при подаче положите в бокалы кубики льда.

Хорошо утоляет жажду и оранжад. Выжмите сок из половины лимона и двух апельсинов, залейте 6 стаканами кипяченой воды, все хорошо размешайте венчиком, разлейте в стаканы, в каждый насыпьте немного тертой апельсиновой цедры и положите по кубику льда. Пить оранжад вкуснее через соломинку.

Очень вкусен напиток из изюма, но его надо готовить заранее. 150—200 г изюма переберите, промойте холодной водой и положите в готовый сахарный сироп из 1 л воды и 100 г сахара. Доведите до кипения и поставьте в прохладное место на 10—12 часов. Когда изюм осядет, процедите через сито и еще раз охладите. Почти так же готовится напиток и из чернослива, только его на 1 л воды надо взять 200—250 г, а сахара — 150 г. Этот напиток станет вкуснее, если добавить немного лимонной кислоты. А вместо сахара можно взять 80 г меда.

Празднично выглядит на столе холодный медок. Разотрите 100 г меда с 2 яичными белками, разведите $\frac{1}{2}$ л горячего чая, и, взбивая на огне, добавьте сок 2 лимонов. Остудите, разлейте в вы-

ХОЧЕШЬ — СЛЫША... СЯ...

Накануне Нового года

(из иностранного юмора)

— Я хотел бы купить одного из этих двух попугаев.
 — Они продаются только вместе.
 — Почему?
 — Один говорит по-испански, другой — его переводчик.

Встречаются две старые приятельницы
 — Наконец, — говорит одна, — завтра я буду отмечать свое тридцатилетие.
 — Давно пора, дорогая...

— Ты хочешь со мной поужинать?
 — С удовольствием.
 — Тогда вечером я буду у вас.

После очередной ссоры, за пять минут до Нового года муж обращается к жене:

— Хорошо, хорошо, я согласен, что ты отдала мне свои лучшие годы, но что же ты от меня все-таки хочешь — взять расписку, что я их получил?

— Пьерино, в новом году у тебя будет сестренка. Что ты на это скажешь?
 — Вы всегда ставите меня перед свершившимся фактом!

Ночью к зубному врачу забрался вор. Не найдя ничего ценного, стал требовать деньги.
 — К сожалению, у меня нет денег, но раз вы не хотите уйти с пустыми руками, я могу вам вырвать бесплатно один зуб.

Собрал и перевел Л. Пашкин

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В «КХС» № 22.

По горизонтали. 1. Блеск. 3. Окрик. 6. «Спартак». 8. Вильфор. 9. Палатка. 11. Парафин. 13. Габон. 15. Варан. 18. Фермато. 19. Алиготе. 20. Картахена. 21. Подарок. 25. Спиноза. 29. Агата. 30. Титов. 31. Простак. 32. Геродот. 33. Ремесло. 34. Рис. 36. Кит. 37. Гонг. 39. Неман. 40. Сажа. 41. Лимонад. 42. Баллада.
По вертикали. 1. Бальзам. 2. Сопрано. 4. Крапива. 5. Карадаг. 6. Сопот. 7. Канал. 8. Верфь. 10. Атлет. 12. Альбатрос. 13. Громада. 14. Баккара. 16. Ризалит. 17. Новиков. 21. Прогон. 22. Агроном. 23. Отпор. 24. Картина. 25. Старина. 26. Пикет. 27. Новелла. 28. Амфора. 35. Седло. 36. Кабан. 38. Глаз. 40. Сани.

Ответственная
за выпуск
А. Глушай.



24

(654)
ДЕКАБРЬ
1984



Читайте слушайте



Планы партии — в жизнь

Гражданином быть обязан II обл.

Вешняков А.,
заместитель секретаря парткома
Северного ордена Ленина морского
пароходства

Изучаем опыт

Пешком

вдогонку за машиной

Шевченко Ю.

Сфера влияния

Зарипова С.,
заведующая
производственно-массовым отделом,
председатель цехового
профсоюзного комитета базового
Дворца культуры Метростроя

Весь завод — за партией

Сидоров Е.,
директор Дворца культуры
Четвертого ГПЗ

По долгу и призванию

Титаренко Н.,
методист Архангельского областного
НМЦ народного творчества
и культпросветработы

Не забывайте пожилых

Михайлова С.,
директор СДК, Татарская АССР

На орбите Всесоюзного смотра

Цветы.

Поэзия. Блокада.

Смирнова О.

В городском саду играет духовой оркестр

Куи С.

Народные инструменты: проблемы! Они есть!

Максимов Е.,
профессор, заслуженный
работник культуры РСФСР,
председатель комиссии
по русской народной
инструментальной музыке ВХО
и ВНМЦ им. Н. К. Крупской

Флюэра, телинка, трембита

Соколовский Б.

Уроки

Ю. А. Завадского

Артамонов Р.

Репертуар. Репертуар. Репертуар

«... Навсегда остался
деревенским»

Облезова Г.

«Планета, сотворенная для счастья»

Музыка Кажгалиева Т.,
стихи Иргалиева М.
и Шутова С.

Ваше свободное время

Спутники одной планеты

Лохов Г.,
доцент МФТИ

Территория для размышлений

Бушман Х.,
заместитель генерального директора
п/о «Таллинский
экскаваторный завод»,
вице-президент Таллинского
городского Дома инженеров

Содержание журнала за 1984 год

Лауреаты журнала 1984 года

Газета в журнале «На досуге» № 12

Для клубных тематических вечеров

1. «Это не забыть никогда...»

Вас ожидает встреча с участницей народного поэтического театра
Дворца культуры им. Ленсовета, ветераном войны и труда
Полиной Емельяновной Голодок, которая начала заниматься
художественным словом в 1943 году, в блокадном Ленинграде...

Литературная гостиная

2. «Муза М. Исаковского»

На пластинке звучат в авторском исполнении стихи (записи —
из фондов ЦГАЗ СССР), а также фрагменты созданных на слова М. Исаковского
песен, завоевавших всенародную любовь и признание.

Родники

3—4. «Фонотека народной музыки. Мелодии Карпат»

Композиция, которой открывается новая звуковая рубрика журнала,
приглашает вас совершить музыкальное путешествие
в один из интереснейших по богатству народного творчества
уголков нашей Родины — Карпаты. Пластинки этой рубрики познакомят
участников самодельных коллективов с народными музыкальными
инструментами различных регионов страны, окажут помощь в поисках новых
музыкальных красок, органично войдут в звуковую палитру клубных
тематических вечеров, посвященных дружбе народов СССР.

