

72-2

РЕПЕРТУАРНОЕ
ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ

Клуб

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

ISSN 0235-5051

3

1989



Арханг. обл. Библиотека



„ВОСХИЩАЮСЬ ВСЕМ, ЧТО ВИДЯТ ГЛАЗА“



Пятнадцать резных памятных столбов украшают дорогу от Варены до Друскининкая. Они установлены в 1975 году народными мастерами в честь 100-летия со дня рождения литовского композитора и художника М. К. Чюрлениса. Среди авторов — Моника Бичюнене, которая расписала четыре барельефа с символическими сюжетами. Сегодня она, пожалуй, самый известный народный живописец Литвы...

Я познакомилась с ней в Вильнюсе в середине 60-х годов. Квартира, где Моника поселилась с сыном Римасом, больше походила на мастерскую: повсюду — кисти, краски, картины. Много картин. Они висели на стенах, стояли на полу. Сначала мне показали шкаф, комод и сундук с яркими росписями, сделанными Бичюнене, потом — ее холсты. И во всем ощущалась атмосфера сельского быта с его буднями и праздниками, обрядами, песнями, сказками, атмосфера, сформировавшая мировоззрение художника-самоучки. Став горожанкой, Моника не утратила связь с крестьянской средой, с традициями прикладного народного творчества.

Моника родилась в 1910 году в деревне Баубляй неподалеку от литовского города Рокишкис. Отец ее был рыбаком, семья жила в бедности. В начальную школу Моника ходила всего год. В 1918 году сгорел их дом, и девочку отдали в батрачки к помещику. Через несколько лет она уехала в Латвию, а когда вернулась в Литву, работала поденщицей, уборщицей, курьером, ночной няней в школе-интернате. Муж ее был портным, а сын Римас стал профессиональным художником.

Учился Римас в Вильнюсской школе искусств имени Чюрлениса. Моника к тому времени перебралась в собственный дом в Панделисе. Сын часто навещал ее, показывал свои работы. Однажды в отсутствие Римаса Моника решила сама взяться за кисть. Закрыла двери и ставни, достала краски сына, картон и написала сценку из сельской жизни. Впрочем, и раньше, еще в молодости, пробовала она рисовать карикатуры, сю-

(Окончание на с. 17.)



Роспись памятного резного столба на дороге Чюрлениса

«Цветы в вазе»

«В Таллинне»



Ежемесячное репертуарное приложение
с вкладными грампластинками
к журналу ВЦСПС и
Министерства культуры СССР «Клуб»

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

3

МАРТ 1989

Приложение «Народное творчество»
выходит с января 1989 года

Главный редактор
И. П. Никонов

Заместитель главного редактора по
приложению
В. М. Лимонов

Заместитель ответственного секретаря
Л. Б. Гафонова
Главный художник
А. С. Смольников
Художественный редактор
О. Н. Слота
Технический редактор
Л. М. Литвиненко

Корректоры:
Т. А. Дунцева,
С. И. Калинина,
Е. К. Гришина

Рукописи и фотоснимки
не рецензируются и не возвращаются
Ноты и тексты песен
редакция не высылают

Ордена Трудового
Красного Знамени
издательство ВЦСПС Профиздат

Адрес редакции:
117630, Москва,
Старокалужское шоссе, 1
Телефон: 128-83-29

Вкладные пластинки номера
изготовлены Всесоюзной студией
грамзаписи фирмы «Мелодия»

Внимание читателей! Во всех случаях об-
наружения полиграфического брака ре-
дакция просит обращаться в типографию,
печатающую журнал, по вопросам содер-
жания журнала — в редакцию, подпи-
ски — в ближайшее отделение «Союзпечати»,
своевременной доставки — в узел
связи.

Сдано в набор 10.01.89. Подписано в печ-
ать 08.02.89. А 10329. Формат 60×90¹/₈.
Печать глубокая. Усл. печ. л. 3. Уч.-изд.
л. 5,65. Усл. кр.-отт. 14. Тираж 85 180 экз.
Зак. Т 1761. Ленинградская типография
№ 3 — головное предприятие дважды
ордена Трудового Красного Знамени Ле-
нинградского ПО «Типография имени
Ивана Федорова» Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР по
делам издательств, полиграфии и книжной
торговли. 191126, Ленинград, Звенигород-
ская, 11

Секретарь Брестского обкома КП Белоруссии **М. Манюк.**
Что имеем — сохраним

На орбите фестиваля
Вдохновение
В пляске ширь души
Танцы крымских татар

Детский фольклорный праздник «Весна-красна». Сценарий
Г. Науменко

Республиканской русской хоровой капелле имени **А. Юрло-
ва — 70 лет**

Непожелтевшие страницы

Встреча с **Кларой Новиковой**
Песни-танцы **Майкла Джексона**
Домовой



И СЛУШАЙТЕ

Для клубных фонотек

1. «Музыкальная марка АзССР»

Прозвучат позывные республиканского радио, народный танец «Баскалы» и азербай-
джанская народная песня «Бях-бях». Ее исполнит заслуженный артист республики **Алим
Гасымов** в сопровождении ансамбля народных инструментов «Араз».

В репертуар художественной самодеятельности

2. «Мелодии любви»

Вы услышите две новые лирические песни композитора **Анатolia Киселева**: «Я тебе
подарю» на стихи **В. Сергеева** (ноты и текст песни см. на с. 20) и «Возвратится любовь»
на стихи **В. Татаринова**.

Студия

3. «Занятия в детском хоре» (вып. 3 см. с. 16)

Мастера — любителям

4. «Поет капелла имени **А. Юрлова**»

Прозвучат новые записи: «Наша Родина — Россия» **Г. Свиридова** на стихи **А. Прокофь-
ева** и «Кому песню поем» — слова народные, музыка **В. Рубина**. [Материал о капелле
см. на с. 12]

Смех — дело серьезное

5—6. «На эстраде **Клара Новикова**»

Вас ожидает не просто встреча с искусством известной исполнительницы эстрадных
монологов — вы получите возможность побывать как бы за кулисами мини-театра
Клары Новиковой. Прозвучат на пластинке и фрагменты ее новых работ, а также эстрад-
ный монолог «Перестройка в семье». [Материал о творчестве **Клары Новиковой** см.
на с. 18]

Вся музыка мира

7—8. «Поет **Майкл Джексон**»

На пластинке прозвучат три музыкальные композиции из знаменитого диска «Трил-
лер». [Материал см. на с. 22]



ЧТО ИМЕЕМ. СОХРАНИМ

В Ивановском райкоме партии, в Брестской области, меня познакомили с интересным документом — районной программой «Родники памяти». В ней подробно перечислено, что необходимо сделать, чтобы сохранить, а отчасти и возродить местную народную культуру: традиции, обычаи, ремесла, фольклор. Все продумано до мелочей, ни одного из многочисленных слагаемых народного творчества не упущено. Программа уже осуществляется.

Записано в ней, к примеру: «Создать музей хлеба». Ветряную мельницу под его экспозицию мастера из села Мотоль поставили. Или: «Оборудовать комнаты крестьянского быта». В Доме культуры колхоза «Дружба» такая есть — уютная, украшенная рукодельными рушниками, с огромной расписной печью, с резным столом и скамьей. А вот еще пункт: «Развивать ручное ткачество». И вспоминается, как в Мотоле заглянули мы в гости к Анне Шиколай. Эта известная мастерица, участница многих всесоюзных и международных выставок сотрудничает с местной Пинской фабрикой художественных ремесел. Ее рушники, скатерти, дорожки и покрывала для девушек — фабричных учениц — настоящая азбука творчества.

Более ста пунктов в программе «Родники памяти». Рассчитана она не на один год. А значит, можно говорить о том, что работа по сохранению народного творчества, традиций ведется на Брестчине не эпизодически, а целенаправленно.

Подробнее об этом я попросила рассказать секретаря Брестского обкома КП Белоруссии Марию Ивановну МАНЮК.

— У нас в области немало внимания уделялось и уделяется сохранению народных традиций, развитию промыслов, ремесел, художественной самодельности. Еще лет десять назад на базе производственных комбинатов были созданы школьные мастерские по обучению ткачеству, вышиванию, резьбе по дереву. Не все ребята впоследствии становились профессиональными мастерами, но азами народного мастерства овладевали. Не случайно в области трудится сейчас более полутора тысяч умельцев — это немало.

Популярна у нас и художественная самодельность. Двенадцать лет назад мы провели первый областной смотр

фольклорных коллективов «Песни родного края». С тех пор он стал традиционным. В Мотоле с успехом представляет народный театр «Наши соседи». Играют в нем сами мотольяне — дедушки и бабушки, отцы и матери, дети и внуки. В репертуаре — сцены из народной жизни, шутки, житейские истории. Вообще семейные творческие коллективы у нас не редкость. Мы даже провели специальный смотр-фестиваль таких песенных ансамблей. Удивительное, трогательное зрелище, когда поет вся семья. Костюмы на участниках из бабушкиных сундуков. Выступает семья, и слышишь песни, что когда-то пел народ, видишь, что надевал, узнаешь, какие праздники справлял.

Я еще помню то время, когда народные обычаи соблюдались в повседневной деревенской жизни. С первыми лучами весеннего солнышка все село звенело от песен — величали весну. Летом пели по лесам. Были особые летние песни. Многие из прежних обрядов, песенного фольклора сейчас ушло из бытовой крестьянской культуры. И все-таки продолжает жить: в репертуаре самодеятельных и профессиональных коллективов, фолотеках. Сейчас никто уже не надеет старинный сарафан на работу, на сцене же он уместен.

Современная культура — многолика, разнообразна, богата традициями братских народов. Народная культура — ее составная часть. Она сохраняется в языке, обрядах, фольклоре. Те народные праздники, которые органично вписываются в современную культурную жизнь, возрождаются вновь, наполняясь новым содержанием. Так, в Белоруссии полюбились «Дожинки» — праздник урожая, «Купалле» — летние народные гулянья.

Нельзя навязать обычай. Народ сам выбирает то, что ему по вкусу и ко времени. И что характерно: современные народные гулянья, свадебные обряды возрождаются повсеместно, обогащаются обычаями, свойственными культурам других народов. В них охотно принимают участие люди разных национальностей. Происходит взаимопроникновение культур, когда то лучшее, что есть в культурной жизни одного народа, перенимается другим...

Непосредственное общение людей разных национальностей — лучшая пропаган-

да братских культур. У нас на Брестчине проживают представители 90 наций и народностей. Среди населения области 86 процентов белорусов, немало русских, украинцев, поляков. Тесные культурные связи мы поддерживаем с Россией, Украиной, братской Польшей. В прошлом году у нас с успехом прошли дни Люблина в Бресте. Мы провели театрализованный праздник «Мелодии и краски Прибужья». В нем участвовали умельцы из Польской Народной Республики. На улицах Бреста был построен «город мастеров». Звучали песни народов нашей страны и польские мелодии.

Такие межнациональные и международные смотры культуры особенно полезны для молодежи. Более полное знакомство с культурой своего и другого народа обогащает, помогает шире, объемнее воспринимать окружающий мир.

В последние годы особенно широко заговорили о сохранении и возрождении народного творчества. Мы задумались, как бы не утратить свои корни, духовность. Эти процессы осмысления истории и культуры народа углубились в ходе перестройки.

Что греха таить: до недавнего времени неладным было положение дел в нашей культуре. Считалось — это на потом. Теперь отношение к ней существенно меняется. Вспоминается одна из последних встреч в обкоме партии с работниками культпросветучреждений. Мы провели совместное заседание без традиционных докладов и прений. Пять часов шел напряженный диалог о проблемах культуры, дальнейшем ее развитии, немало говорилось и о народном творчестве.

Думается, что многое в этой важной деятельности зависит от людей, которые придут работать в Дома культуры, театры, клубы. Смогут ли они заинтересовать и увлечь молодежь, предложить ей интересный досуг? Ведь только по-настоящему увлеченный человек способен передать свой интерес другому.

Записала Л. Николаева



НА ОРБИТЕ ФЕСТИВАЛЯ



ВДОХНОВЕНИЕ

СЮДА ПРИНИМАЮТ ВСЕХ ЖЕЛАЮЩИХ.

В школе обычно занимаются 400—500 человек. Учебная программа рассчитана на пять месяцев обучения и состоит из четырех дисциплин — ритмики, теории музыки, тренировочных и вспомогательных упражнений, современных бальных танцев. Еще в начале творческого пути ансамбля Т. Костина решила соединить классическую хореографию и современный бальный танец и ввела в программу обязательное обучение классическому и народному танцу. Теперь здесь танцуют и сегодилью, и мазурку, и вариации из балета «Тщетная предосторожность».

Но не все дается сразу. Поэтому в школе существует разделение по четырем возрастным группам. Наиболее способные после окончания школы бального танца продолжают заниматься в студии «Вдохновение» по специальной программе, участвуют в соревнованиях и конкурсах. В основном составе сейчас занимается 120 юных танцоров.

АНСАМБЛЬ ПОМОГ МНОГИМ НАЙТИ СЕБЯ

Так, Евгений Красовский, чемпион Первого московского конкурса бальных танцев среди юниоров, сейчас ведет занятия по хореографии в одной из московских школ, думает поступить в ГИТИС на балетмейстерский факультет. После армии вернулся в ансамбль и преподает в школе бальных танцев Алексей Колодкин. Наталья Малышева руководит кружком в Доме пионеров и школьников Октябрьского района...

С благодарностью говорят ребята о своих преподавателях. Вот строки из школьного сочинения участника ансамбля Юрия Воробьева: «Очень хочу быть похожим на моих преподавателей в студии бального танца «Вдохновение» Татьяна Николаевна Костину и Алексея Федоровича Кочеткова. Во что бы то ни стало я буду стараться перенять у моих педагогов их мастерство, опыт, знания, чтобы в будущем передать все это моим ученикам...»

Д. Кучер

ЭКЗЕРСИС
ДЛЯ "МИСС ЕВРОПЫ"



РАКУРС

*Я благодарна коллегам
«Вдохновение» за вдохновение...
"QUEEN of Europe '88"
Екатерина Чиличкина*

Екатерина Чиличкина, лаборантка 2-го Московского медицинского института стала победительницей европейского конкурса красоты. «Мисс Европа» — в недалеком прошлом участница детского самодеятельного ансамбля бального танца «Вдохновение».

На вопрос, что дал ей ансамбль, «Королева красоты» ответила:

— Я научилась красиво двигаться, без смущения, свободно выступать перед огромным залом. Умение танцевать помогло мне победить и в европейском конкурсе. Он проходил на борту океанского теплохода. Мне пригодились навыки балансирования, я смогла легко двигаться по палубе даже при качке. Наверное, у меня это получалось лучше, чем у других участниц. Танец — это грация, обаяние, красота, — качества, необходимые для современной девушки. Поэтому теперь я везде буду пропагандировать искусство бального танца.

... В пляске ширь души

О традициях русского народного танца размышляет А. КЛИМОВ, народный артист РСФСР, профессор Московского государственного института культуры, председатель секции народного танца Всероссийского музыкального общества.

Танец в основном искусство молодых. А много ли юношей и девушек в городе и даже селе знают о богатстве русского народного танца? Подросткам известны свои и иностранные рок-группы, различные ансамбли современных западных танцев. Но подчас молодежь совершенно не знает своего национального танца, не умеет его исполнять. Это порождает у некоторых пренебрежительное отношение к национальным традициям.

В средствах массовой информации и пропаганды часто появляются названия «советский рок», «советский брейк», «советский степ». Иногда даже брейк-данс отождествляется с русским переплясом. Но между тем народ, высоко ценя изобретательность плясуна или плясуньи, никогда не поощрял только технические усложнения пляски.

И сложные движения в ней — колена — не самоцель. Истинное назначение плясуна — создать образ, выразить характер русского человека, обратить особое внимание на осмысленность и одухотворенность исполнения.

Русский народ владеет огромным фольклорным танцевальным богатством, и мы должны не только бережно сохранять, но и развивать это бесценное наследие. Фольклорные танцы имеют огромное познавательное значение.

Русский танец продолжает творчески развиваться. В нем появились современные темпы. Он обогатился новыми движениями, построениями, фигурами, усложнились его композиция и форма.

Появились спортивные, кадрилиные, молодежные и другие пляски. Но масштабные постановки, к сожалению, отодвину-

ли на второй план одиночную (сольную) и парную пляски. А ведь люди собирались в круг, чтобы полюбоваться на танцора, лихо выкидывающего замысловатые колена! Такая пляска построена на импровизации, она всегда разнообразна и неповторима. Или взглянуть на танцующую пару. Исконно русская, красивая пляска — элемент древнего свадебного обряда. Чаще всего она исполнялась молодыми на второй день свадьбы. Это танец любящих друг друга, как бы сердечный разговор, диалог влюбленных.

Хореографические самодеятельные коллективы России могли бы стать своеобразными творческими лабораториями в работе над русским танцем.

Старое и новое, их правильное взаимоотношение и взаимопроникновение — важный вопрос развития народной хореографии, а глубокое познание и осмысление ее основ не дадут заблудиться в лабиринтах всевозможных модных хореографических течений, которые со временем иссушат сами себя, лишенные национальных, народных истоков.

По предложению секции народного танца Всероссийского музыкального общества в рамках Третьего Всесоюзного фестиваля будет проведен в областях, краях и автономных республиках РСФСР смотр-конкурс исполнителей сольной народной пляски. Включение его в программу фестиваля даст возможность выявить талантливых народных исполнителей, возродить забытую в настоящее время одиночную и парную пляски, вернуть к жизни традицию импровизации. Первый опыт таких состязаний уже есть. В декабре 1987 года в городе Владимире прошло соревнование плясунов под девизом «Распахни, Россия, в пляске ширь души». Заявки на проведение в 1989 году праздника плясуна и конкурса-смотра дали Ивановская, Волгоградская, Калининская, Московская, Кировская области и Марийская АССР. Кто следующий?

янно. С вопросами и предложениями обращайтесь по телефону: 934-09-31; 245-18-00.

С танцами крымских татар меня познакомил инженер Иван Трофимович Бабиенко в пригороде Симферополя. В тот день он вместе со своими друзьями помогал в строительстве нового дома молодому шоферу, местной автобазы Исмаилу Сулейманову.

— По-русски такую совместную бескорыстную работу называют «взаимопомощь», — рассуждал Иван Трофимович, — по-украински — «толока», а крымские татары называют ее «талака». Как видите, одно и то же общее и хорошее дело, близкое и понятное каждому, хоть и называется по-разному, но сущность его одна...

Вымыв лицо и руки под краном прямо во дворе, Иван Трофимович продолжал:

ТАНЦЫ КРЫМСКИХ ТАТАР

Э. БАЙРАМОВ

бой национальности! Ведь это так естественно, что люди тянутся друг к другу для взаимопомощи, для общения, для дружбы. И вполне понятно, что красивые, волнующие мелодии самых разных народов пробуждают у всех одинаковые чувства радости и восторга.

У каждого народа есть свой любимый танец. У русских — «крусская», у украинцев — «гопак», у кавказцев — «лезгинка», у молдаван — «молдавеняска»... И у крымских татар «хайтарма». И так же, как и танцы других народов, он — темпераментный и волнующий.

Между тем на дворовую площадку вышли несколько мужчин и женщин в нарядных национальных костюмах.

Те, кто интересуются историей и этнографией народов, в танцах крымских татар смогут открыть много необычного и интересного. Оригинальная, с крупными затыливыми узорами, красочная, яркая одежда (у женщин на рукавах и воротниках платья золотая вышивка), головные уборы (у мужчин низкие колпаки из черного каракуля, у женщин изящные фески с низан-

— Поработали сообща, вместе и спляшем. Подождите, сейчас хозяева нам настоящий концерт покажут.

Пожилая женщина в цветастом платке разносила гостям угощения. А тем временем перед стеной нового дома встали четверо юношей — музыканты в национальных костюмах крымских татар, напоминающих кавказские черкески. Пока они настраивали музыкальные инструменты, Иван Трофимович говорил задумчиво:

— Люблю крымско-татарские мелодии! От этой музыки кровь закипает! В холодную погоду жарко становится!

Я слушал Ивана Трофимовича и думал: как все истинно талантливо в народе находит искренний отклик у людей лю-

быми на них блестящими ювелирными украшениями), самобытные музыка, песни, речь говорят о том, как бережно сохраняет народ свое национальное искусство. Вот, сгибаю руки и делаю пластичные движения плечами и кистями рук, в танце «хайтарма» плавно, величественно и грациозно движется по дворовой площадке молодая жена хозяина дома Лейла. В ее танце воплощены характерные для женщин скромность, застенчивость, изящество, музыкальность.

Я отмечаю про себя, что явно заметно в песнях и танцах, да и в одежде крымских татар влияние соседствовавших с ними народов: русских, украинцев, армян, греков... В исполненном тут же молодыми хозяевами хороводном танце «хоран» можно найти знакомые уже нам элементы некоторых танцев русских, болгар, молдаван, греков. Кстати, фольклорные связи у крымских татар с другими народами не прекращались никогда. Подтверждают это и их музыкальные инструменты: кларнет, скрипка, саз, аккордеон, труба, бубен, ручная фисгармония. Я узнал, что духо-



вые инструменты вошли в быт крымских татар после того, как они еще в прошлом веке стали служить в русской армии. По давней традиции труба веселым маршем приветствует приход гостей на свадьбу.

В татарских танцах много взято от окружающей природы. Энергично вскинутые вверх руки танцоров создают впечатление, что это стая красивых и больших птиц сейчас снимется с земли и отправится в полет. Подобно двум гордым горным орлам, медленно, степенно, напряженно и величаво, выказывая волю и силу, двигаются навстречу друг другу двое мужчин, широко раскидывая в стороны свои руки-крылья. Четко подчиняясь власти темпераментной музыки, они то сжимают пальцы в кулаки, то раскрывают. Так птицы в полете машут крыльями. Вот они коснулись друг друга широко распростертыми руками-крыльями и медленно закружились в танце, словно готовые тут же подняться в небо.

А когда мужчины стали исполнять пастушеский танец, ко мне подсел отец хозяина дома Исмаила. Я удивился тому, с каким

большим чувством он пустился в воспоминания детства, навеянные пастушеским танцем. Вот его рассказ: «Высокогорное пастбище. Горит ночной костер. Вокруг него в отблесках пламени стоят в черных каракулевых папахах чабаны с высокими посохами в руках. В раскаленных углях источает аппетитный ароматный дымком кусок поджариваемой свежей баранины — кебаб. В круг около костра входят пастухи, танцуют под звуки свирели свой любимый танец чабана. Седобородый пастух, дядя Мустафа, сидя рядом со мною, тихо рассказывает мне, мальчишке, старинную татарскую легенду, воплощенную в пастушеском танце. Однажды на высокогорном пастбище неожиданная гроза разогнала перепуганное стадо овец. После грозы молодой пастух не досчитался нескольких баранов. Опечаленный пропажей, опершись на посох, он тихо и грустно наигрывает на свирели. Услышав звуки свирели, к нему приходит другой пастух. Узнав о беде, постигшей товарища, свистит пронзительно и громко. На его зов откликаются другие. Сообща они нахо-

дят и приводят пропавших овец. Весело и радостно танцует молодой чабан. К нему присоединяются его товарищи. Бурный, зажигательный танец чабана».

Старик закончил рассказ, а я вновь задумываюсь: вот такая тема романтики пастушеских трудовых будней разве не близка для понимания людям совершенно разных национальностей? Потому и не удивляюсь, когда в танец вступает Иван Трофимович, который с блистательным мастерством исполнил крымско-татарскую пляску. И пусть в татарском танце особая пластика, ритмика, темперамент, иные движения рук, но ведь чувства, мысли, чаяния у всех народов одинаковые: что у русского пастуха, что у украинского, что у татарского! Потому-то так крепко жмет руку Ивану Трофимовичу старик татарин в небольшой каракулевой папахе:

— Спасибо, Иван Трофимович, за уважение и любовь к нашему искусству!

— Человек человеку должен быть другом! — отвечает словами крымско-татарской пословицы Иван Трофимович...

старинный национальный танец крымских татар, без которого не обходится ни один праздник, ни одна свадьба.

Танец состоит из двух частей.

Первая часть медленная — $\left(\frac{9}{4} + \frac{4}{4} + \frac{5}{4}\right)$ такта), лирическая.

Называется «агыр ава» и продолжается 3 минуты. Вторая часть — быстрая, стремительная $\left(\frac{7}{8} + \frac{4}{8} + \frac{3}{8}\right)$ такта) — называется

«хайтарма» и продолжается 2 минуты. Участвуют в танце от одной до 10 пар. Пары могут быть мужскими, женскими и смешанными.

Танец начинается тремолой, которая созывает всех желающих. Сопровождает танец оркестр, состоящий из дарэ (бубен), давула (барабан), трубы, скрипки, кларнета и аккордеона.

Парни одеты, как и музыканты, в национальную одежду — колпак (каракулевая шапка), рубашки-косоворотки, расшитые золотом жилетки, брюки, подпоясанные красным атласным поясом и заправленные в сапоги.

Одежда девушек состоит из «фес» (шапочка), закрепленных шарфом, манишки, шаровар, поверх которых одевается платье, подпоясанное поясом (кушак). Все платье сверху донизу, включая манжеты и подол, расшито золотом. На ногах туфельки.

Выходят парень и девушка, которые становятся друг против друга. Чуть наклонив голову и приложив руку к сердцу, парень приглашает девушку на танец, который начинается с первых тактов музыки. Стоя на месте или сделав шаг вперед к девушке, парень, высоко подняв руки, слегка приседая и поворачиваясь, акцентируя внимание на мелодии, начинает танец.

Девушка в свою очередь плавно поднимает руки чуть ниже уровня плеч, так, чтобы локти были чуть выше кистей рук. Одновременно приседая и делая шаг влево и вправо, также акцентирует внимание на мелодии. В таком ритме проходит первая часть — танец «агыр ава».

Короткая пауза (1—2 секунды) — и звуки дарэ и давула возвещают о начале второй части. Парень в такт стремительной музыке как бы подлетает к девушке. Она, оставив шарф и приподнявшись на мысок (всю вторую часть она танцует на мыске), приближается к парню, и, слившись воедино (впереди идет девушка, а чуть сзади парень), они идут по кругу. Ускоряясь, мелодия стремительно обрывается. Танец окончен. Парень и девушка обмениваются обоюдным поклоном, благодарят друг друга.

ЭТО ВЫ МОЖЕТЕ



В Иванове стало традицией участие мастеров-умельцев декоративно-прикладного искусства, художников в выставках-продажах, организуемых редакцией газеты «Рабочий край», областным научно-методическим центром народного творчества и культпросветработы, магазином «Умелые руки».

На последней выставке посетители увидели дмотканые полотна, сотканые мастерицей А. Трофиловой на старинном ручном стане, деревянные игрушки, сделанные Л. Лебедевым из села Введенье Шуйского района. На глазах у зрителей оживала сырая глина в руках молодой мастерицы Е. Вагиной, превращаясь то в затейливого петуха, то в веселого гармониста, то в сказочного коня. Желающие могли и сами поучиться у мастеров. Все изделия, представленные на выставке, сделаны из отходов древесины, фанеры, меха, нитки-путанки, которые можно было приобрести в магазине «Умелые руки».

Умельцы делились секретами своего мастерства. Так, Е. Дубровская рассказала, как из отходов меховых лоскутов смастерить забавную игрушку для малыша. Много учеников нашлось у З. Шаруновой, которая показывала, как соткать из простых ниток гобелен. Сейчас в области действует более 150 кружков декоративно-прикладного искусства, в которых занимается около 2 000 человек.

Выставка «Это вы можете», которая пополнилась новыми экспонатами, показала, что опыт и мастерство народных умельцев очень нужны людям: они пробуждают к творчеству, рождают желание приобщиться к прекрасному и порадоваться творению своих рук.

Г. Савельева,
старший научный сотрудник
Ивановского ОНМЦ народного
творчества и культпросветработы

ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

«Красота требует жертв» — это расхожее выражение невольно вспомнилось мне, когда вместе с дочерью-школьницей пришли посмотреть выступления коллективов бального танца на фестивале «Москва-88». Один билет стоил ни много ни мало — 3 рубля 50 копеек. Я «расщедрилась» потому, что этот культпоход был моим подарком дочке на день рождения — каждый год стараюсь придумать что-нибудь неожиданное. Но все-таки это же не Большой театр! Выступали любители.

Первый день просмотра. Программа скромная. Почему-то каждый выступавший коллектив показывал свои танцы дважды. Повторно смотреть один и тот же номер право же неинтересно. Ведь, скажем, на конкурсных соревнованиях по фигурному катанию никто не демонстрирует свой танец повторно. Чем руководствовались организаторы показа? Неизвестно. Не выступали и обещанные в афише приглашенные зарубежные исполнители. А что же зрители, так сказать, «пострадавшая» сторона? Свое отношение к фестивалю бального танца они выразили недвусмысленно — после выступления первых четырех коллективов настояли на антракте, и с возмущением некоторые из них потребовали вернуть им деньги, уплаченные за билет. Иные и вовсе ушли. А ведь конкурс проходил в полупустом зале — в огромном дворце Малой спортивной арены в Лужниках, едва ли треть мест была заполнена.

Я удивляюсь, что не пришли поддержать своих товарищей, поболеть за них студенты тех вузов, ПТУ, чьи коллективы бальных танцев боролись за первенство. Вернее, они были, но, судя по жидким аплодисментам, болельщиков пришло очень мало. Не много было и учащихся ПТУ, школьников — а кому как не им учиться эстетике танца? На кого же расчитан конкурс, на какую аудиторию?

Рядом с нами сидели девушки, приехавшие из Кирова «дикарями», специально на этот фестиваль. Мы разговорились с ними. Узнали, что концерты в их городе проходят по более интересной программе. Сетовали на дороговизну билетов нынешнего московского конкурса. На то, что самим пришлось позаботиться о ночлеге...

Я, может быть, и не написала бы вам это письмо (мало ли других забот), но на следующий день повела дочку в детский

клуб при ЖЭКе на музыкальные занятия. Ходить сюда одна она боится. Поблизости собираются вечерами местные подростки, толпятся, задираются, откровенно матерятся. В маленькой комнатухе включают на полную мощность магнитофон и под рок топчутся, имитируя современные танцы. Им, конечно, и неведомо было о фестивальной просмотре. Даже если бы знали, не пошли: это же не рок. Да и билеты не по карману...

Но кто-то же должен заботиться, чтобы привлечь как можно больше зрителей на фестивальные просмотры! Возможно, нужно распространять билеты не через театральные концертные кассы, а иным путем — на предприятиях, в училищах, вузах при самом активном содействии профсоюзам. Тогда самодельным танцорам не придется показывать свое искусство в полупустом зале. На просмотре будет самая заинтересованная аудитория. Фестиваль — одно из средств привлечения молодежи к миру прекрасного, способ отвлечения ее от бездумного времяпрепровождения. Конечно, при условии, что коммерция и фестиваль — вещи несовместимые.

Л. Борисова
Москва

КНИЖНАЯ НОВИНКА

ПОД ЗВУКИ МУЗЫКИ

Всесоюзное издательство «Советский композитор» готовит к выпуску репертуарный сборник фортепианных пьес и отрывков «Музыка для уроков классического танца», который выйдет из печати в 1989 году.

Сокровищница мировой музыкальной культуры изобилует множеством произведений с самыми разнообразными ритмическими построениями — от простейших, легко воспринимаемых неподготовленными слушателями, до весьма сложных, доступных пониманию только музыкально грамотных слушателей.

Довольно часто, к сожалению, вместо того чтобы подбирать для занятий музыку с ясной, приятной для восприятия мелодией, предпочтение отдается аккомпанементу, сводящемуся к ритмической группировке звуков с невыразительной, монотонной мелодией. Мало пока еще у нас разнообразных репертуарных сборников, специально ориентированных для музыкального сопровождения уроков танца.

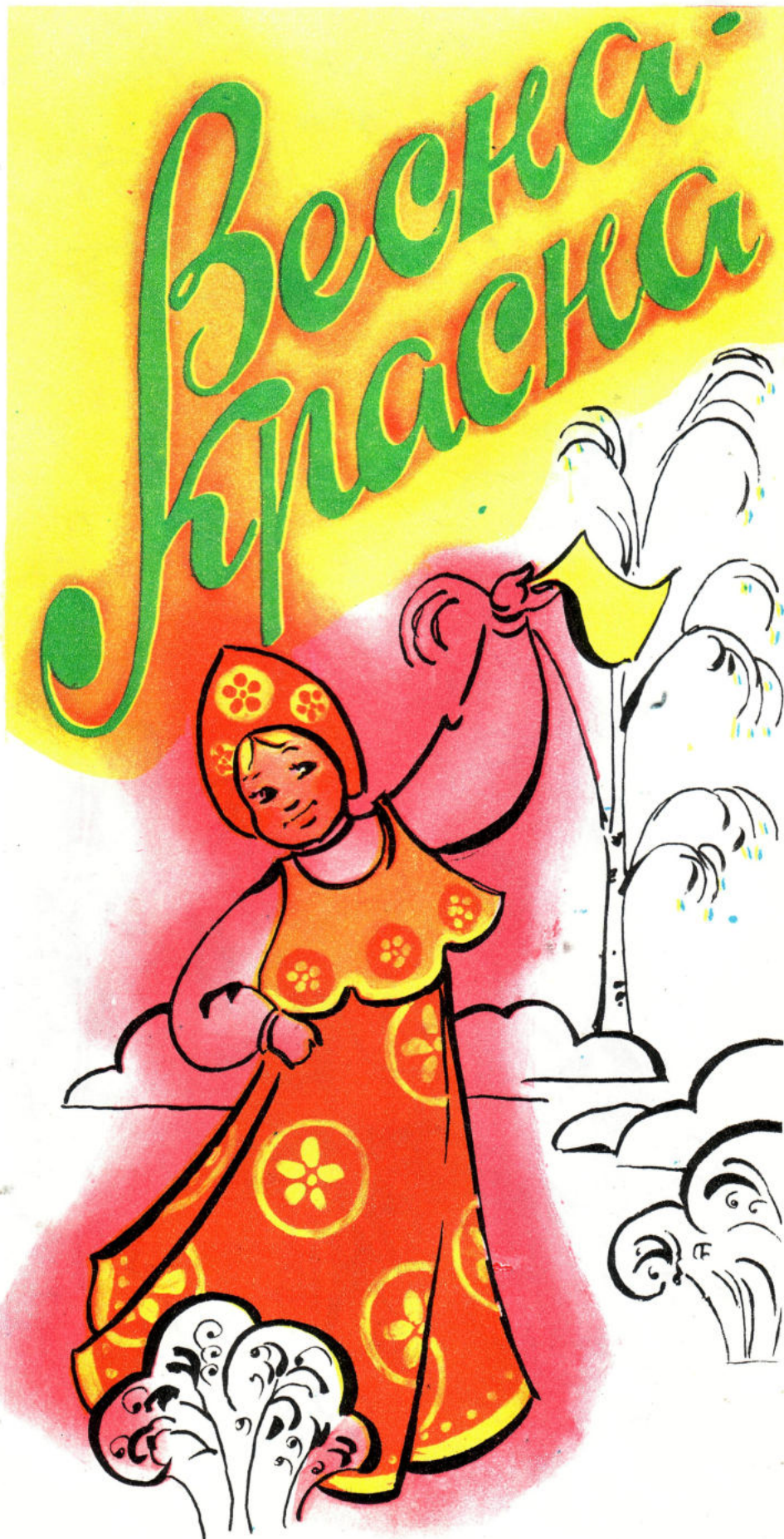
Трудности, связанные с подбором материала для аккомпанемента, поможет сократить новый репертуарный сборник. В него включены популярные произведения классической и современной музыки, специально отобранные для ведения уроков классического танца. В сборнике приведено множество фрагментов музыкальных произведений, наиболее удобных при разучивании и исполнении элементов классического экзерсиса. Некоторые из

них широко используются на уроках классического танца, большая часть приведена в подобном сборнике впервые.

Сборник предназначен для музыкальных руководителей и аккомпаниаторов коллективов художественной самодеятельности, студентов и преподавателей институтов культуры и учащихся культурно-просветительных и музыкально-педагогических училищ; его смогут использовать во внеклассной работе с детьми учителя музыки общеобразовательных школ.

Заказы на сборник (как индивидуальные, так и для учреждений) можно оформить в ближайшем книжном магазине, через библиотечные коллекторы, а также направить в магазин № 102 «Ноты — почтой» Москниги по адресу: 125827, ГСП, г. Москва, 1-й Новоподмосковный переулок, дом 4.

Н. Ворновицкая



Г. НАУМЕНКО

ДЕТСКИЙ
ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРАЗДНИК

Действующие лица и участники

Весна
Зима
Алёна
Матрёна
Берёзка
Зайныка
Солнышко
Воробей
Синица
Чечётка
Снегирь
Клесты

И все, все, все гости весеннего праздника.

(На сцене Алёна и Матрёна.)

Алёна. Проснись, сестрица Матрёнушка, петушок поёт!

Матрёна. Пусть себе поёт! Петушок маленький, для него и ночь коротка.

Алёна. Вставай, Матрёнушка, вставай! Уже заря занимается.

Матрёна. Пусть занимается — у неё до вечера дел много.

Алёна. Вставай, Матрёнушка, уж солнышко восходит.

Матрёна. Пусть восходит — ему по небу далеко катиться нужно. Что вставать, ещё вон и птицы спят — не щебечут, не поют. (Появляются птицы.)

Алёна. Гляди, Матрёнушка, они уже зарю и солнышко встретили и к нам прилетели — братишка-воробьишка, сестричка-синица, тётка-чечётка, краснозобый снегирюшка да дружки-клесты.

Матрёна. Ох и не дадут полежать на печке, погреть плёчки. Придётся уж встать.

Воробей. Летал я под стрёху в хлевок и слышал, как коровки мычат — на волю хотят, свинки хрючât — корешков хотят, овечки кричат — они травки хотят, шелковой травы, ключевой воды.

Синица. Я в амбар и клеть летала. Зима там всю соломку подобрала и мякинку подмела; всё из клетки повытрясла, из закромов всё повыскребла.

Снегирь. А я в огород летал. Время пришло грядки копать и горох сажать, чтобы вырос сам тридесят — для маленьких ребят, да метель с выгой всё снегом замели.

Клесты. А мы в поле летали и между под снегом не видали. А ведь время-пора сеять ленок, тонок, долог и высок, лён ленистый, волокнистый, к шитью ниткой шелковистой.

Алёна. Пора-время и скотинку в поле выгонять, и горох сажать, и ленок засевать, да вот Зима не уходит, всё морозы куёт. Надочуила она всем, холодная, студёная!

Птицы. Полно Зимушке зимовать, пора матушке-Весне наступать.

Алёна. Идти надо Весну-красну искать, в наши края её кликать-звать.

Матрёна. Да где ж Весну искать?

Птицы. Идти нужно в ту сторону, откуда тёплый ветерок веет, идти туда, где солнышко больше пригревает-греет.

Алёна. Пойдём, сестрица Матрёнушка, в путь-дорогу Весну искать, в наши края кликать-звать, чтобы согнала она снега с чистых полей да с гор лютый мороз.



только самые сообразительные и смекалистые. Вот я затею игру и узнаю, каковы ребята...

Алёна. Начинай, Берёзка, игру!

Берёзка. А вы, братишка-воробышка, сестричка-синичка, тётка-чечётка, краснозобый снегирюшка да дружки-клесты, помогайте игру затевать, ребят на смекалку проверять.

Воробей. А кому первому начинать?

Берёзка. По ребячьей считалке и определим. (Вокруг Берёзки встают птицы и она считает.)

Едет Ваня в красной шапке
На серебряной лошадке,
Золотой уздой звенит,
Во все стороны глядит
И считает: «Раз, два, три —
В этот счёт выходишь ты!»

Мне выпало первой начинать игру!

Ребята, мы вам будем петь прибаутки о летящих птицах и насекомых. А все вы должны говорить слова: «Летят, летят», — и поднимать руки. Кто из вас будет невнимателен и ошибётся, поднимет руки по ошибке — в игре больше не участвует. (Поет.)



Грачи летят,
На всю Русь кричат:

«Гу-гу-гу,
Мы несём весну!»*
(Берёзка поднимает руки вверх, показывая, как летят грачи. «Летят, летят!» — кричат ребята и поднимают руки.)

Воробей.

Журавли летят,
На всю Русь кричат:
«У-гу-гу,
Не догнать нас никому!»
(«Летят, летят!» — говорят ребята.)

Синица.

Пчёлы летят,
Бунчат-гудят:
Бунчат-гудят:
«Жу-жу-жу,
Медову несём еду!»
(«Летят!» — восклицают ребята и поднимают руки.)

Клесты.

Поросята летят,
Полосаты визжат:
«Хрю-хрю-хрю,
Надоело нам в хлеву!»

(«Летят, ле...» — ошибаются некоторые из детей и поднимают руки. Берёзка объявляет, что те, кто поднял по ошибке руки, в игре участия больше не принимают. Затем игра продолжается, называются другие птицы и животные, например: синицы летят, воробьи летят, комары летят и медведи летят...)

Берёзка. Вижу, что ребята сообразительные и смекалистые, трудно их в игре с толку сбить, трудно перехитрить. Скажу я тебе, Алёнушка, где Весну искать. Иди по ельничку, по частому березничку, придёшь в чистое поле, там и ищи Весну на воле.

(Алёна, Берёзка и птицы уходят. Появляются Зима и Матрёна.)

* На этот же напев исполняются и последующие игровые припевы.

Матрёна. Слышала ль ты, матушка-Зима, как Берёзка Алёне дорогу к Весне указала. Помешай ей в пути, не дай до Весны дойти.

Зима. Я метелью-вьюгой оборочусь, все пути-дороги снегом замету. (Поёт.)

Грозно, Умеренно подвижно



Я в поле гуляю,
На воле летаю,
По лесу рыщю,
Пою да свищю!
Вдоль дороги пробегаю,
Сугробы наметаю,
Деревья ломаю!
Всё снегом замету,
Метелью закручу!

(Зима и Матрёна уходят. Появляются Алёна и птицы.)

Алёна. Ни дороги, ни тропинки не видно, всё метель-вьюга снегом замела.

Снегирь. Глядите — бежит-скачет Заинька, белый попрыгайка, коротенькие ножки, сафьянновы сапожки.

(Появляется Заинька.)

Чечётка. Заинька нам и дорогу к Весне покажет, он все тропинки здесь обегал.

Алёна. Уж ты, Заинька-побегайка, скажи, где мне Весну-красну искать, в родные края её кликать-звать, чтобы согнала она снега с чистых полей да с гор лютый мороз?

Заинька. Если выговоришь мои скороговорки, так скажу, где Весну искать.

Алёна. Говори свои скороговорки, а ребята помогать мне будут.

Заинька. Ну-ка, кто быстро и правильно повторит: «Опять пять ребят нашли пять опять».

(Ребята повторяют.)

Ну а эту скороговорку, посложнее первой, кто повторит: «Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня».

У каждого Егорки свои скороговорки, а вот мою третью — уж наверняка никто не сумеет повторить: «Пошёл спозаранку Назар на базар. Купил там козу и корзинку Назар».

Ну и молодцы, ребята! Мои скороговорки переговорить-повыговорить не просто было. Помогу я тебе, Алёнушка, Весну найти, покажу дорогу, идём...

(Алёна, Заинька и птицы уходят. Появляются Зима и Матрёна.)

Матрёна. Слышала ль ты, матушка-Зима, Заинька Алёне дорогу к Весне показывает. Помешай ей, не дай Весну найти.

Зима. Уж я морозы накую, пошлю их наперёд заслоны сколотить, холод-стужу напустить. Всякого они в пути заморозят. Не дойти Алёне до Весны. (Поёт.)



Мороз бежит,
Стоять не велит,
По пням трещит,
По деревьям стучит,
Щипет, кусает,
За нос домой тянет!

(Зима и Матрёна уходят, появляются Алёна, Заинька и птицы.)

Алёна. До костей холод-стужа пробирает, мороз идти не даёт.

Заинька. Позови, Алёнушка, красно Солнышко, оно пригреет и теплее станет.

Птицы. Уж Солнышко-то знает, где его сестрица Весна гуляет, поможет нам её найти.

Алёна (поёт).

Задорно



Солнышко, солнышко,
Красное ведрышко,
Выгляни из-за горы,
Выгляни до вешней поры!

(Появляется Солнышко.)

Видело ли ты, Солнышко, Весну-красну,
встретило ли ты свою сестру?

Солнышко. Не встретило я Весну, а
видело старуху Зиму. Видело, как она, лю-
тая, от Весны ушла, от красной бежала,
в мешке стужу несла, холод на землю тря-
сла. Сама оступилась, под гору покати-
лась. Да не желает уходить, весь год хозяйни-
чать хочет.

Алёна. Помоги, Солнышко, Весну найти.

Солнышко. Отгадайте мои загадки, так
помогу.

Клесты. Загадывай! А ребята помогут
нам их отгадать.

Солнышко. Ну, слушайте: «Ходит князь
по двору, придирается ко всему, двойная
бородка, царская походка, набок колпа-
чок, рябенький сюртучок. Раньше всех
он встаёт, громко песенки поёт».

Воробей. Ну-ка, ребята, кто первый от-
гадает загадку!

(Ребята отгадывают: «Петух».)

Солнышко. Правильно отгадали. А вот
другая загадка похитрее будет: «Синяя до-
рожка осыпана горошком. Никто не собе-
рёт: ни царь, ни царица, ни красная
девица, ни белая рыбица».

Синица. А эту загадку кто отгадает?!

(Ребята отгадывают: «Звёзды на небе».)

Солнышко. А сейчас я загадаю загадку,
на которую не просто найти отгадку: «На
кургане, на поляне сидит курочка с серьга-
ми. Кто мимо не пройдёт — всем по ко-
робу даёт».

Чечётка. Ребятам и эту загадку отгадать
под силу.

(Ребята отвечают: «Ягоды».)

Солнышко. Молодцы! Все мои загадки
отгадали! Я помогу вам Весну-красну най-
ти. А вы её песнями-веснянками закликай-
те. Она услышит ваши звонкие голоса.

(Солнышко уходит.)

Клесты. А мы перелётных птиц будем
звать. Они всегда впереди Весны летят.
(Птицы поют.)



Жаворонучки, перепелушки,
Прилетите к нам!
Весну ясную, весну красную
Принесите нам!
С сохой, с бороной
И лошадкой вороной,
С пряльцем, с донцем,
С новым веретёнцем!
Зима нам надоела,
Хлеб весь поела,
Ручки познобила,
Скотинку поморила!

Воробей. Вот и грачи летят — будет
дружная весна!

Синица. Овсянка запела веснянку.

Чечётка. Вот журавль прилетел и тепло
принёс.

Снегирь. Прилетел кулик из заморья,
вывел весну из затворья.

Алёна. Давайте, ребята, вместе со мной
Весну-красну закликать. Повторяйте за
мной слова. (Поёт.)



Весна, приходи!
Три угодья принеси.
Первое угодье —
В лугах половежье.
Другое угодье —
Солнце на подворье.
Третье угодье —
Зелёное раздолье!

(Появляется Весна.)

Алёна. Здравствуй, Весна-красна! Ты
на чём пришла?

Весна. Я приехала на возочке, приплы-
ла на челночке.

(Алёна, Берёзка, Зайнышка, Солнышко
и птицы встают вокруг Весны, ведут хоро-
вод и переговариваются с ней.)

— Весна-красна, ты где в челночке
плыла?

— Я по рекам быстрым в челночке
плыла.

— Весна-красна, уж ты чем реки да-
рила?

— Я дарила большой белой рыбицей.

— Весна-красна, ты где шла-проходила?

— По тёмным лесам шла-проходила.

— Весна-красна, уж ты чем лес дари-
ла?

— Я дарила дорогими подарками: ку-
ницами, лисицами, чёрными соболицами.

— Весна-красна, уж ты где на возочке
ехала?

— По полям чистым на возочке ехала.

— Весна-красна, уж ты чем поле да-
рила?

— Я дарила пшеницей белояровой.

— Весна-красна, уж ты где лебедушкой
летела?

— Над селом широким летела.

— Весна-красна, уж ты чем село да-
рила?

— Я дарила-подарила огородами зе-
лёными, хоровами весёлыми!

Алёна. А чем ты нас дарить будешь?

Весна. Дарить буду — ключевой водой,
шелковой травой, лазорьевым цветом,
тёплым летом!

(Появляются Зима и Матрёна.)

Матрёна. И я подарков хочу!

Весна. Получит подарок Алёна — она
меня закликала-звала. А ты, Матрёна, ни-
чего не получишь, ведь ты меня не иска-
ла, всё Зимы желала, чтобы не работать,
а на печи лежать да калачи жевать. Вот
и уходи вместе с Зимой с нашего весен-
него праздника.

Зима. Гонишь! А вот я тебя снегом за-
мету, заморожу, поколочу! Не пушу я те-
бя в свои владения, я здесь хозяйка! По-
пробуй-ка одолей меня!

Весна. Ты, Зима, совсем одна, а по-
смотри, сколько у меня друзей, и все ре-
бята меня ждут, все меня желают! Они
то и помогут тебя одолеть!

Зима. Нет, меня ребята больше любят
и желают! Давай об заклад биться, уго-
воримся — кого ребята громче закликать
будут, тот и останется, хозяйкой станет.
Поглядим тогда, чья возьмёт.

Весна. Пусть по-твоему будет.

Алёна. Кто из вас, ребята, желает, что-
бы Весна с шелковой травой, с ключе-
вой водой, с тёплым солнышком была,
выкликайте её словами: «Весна-красна!
Весна-красна!»

Матрёна. А кто желает Зиму с мороза-
ми трескучими, снегами сыпучими, то вы-
кликайте её: «Зима белая! Зима белая!»

Птицы. Чьи голоса громче-звонче слыш-
ны будут — и выйдут победителями.

Алёна. Слышите! Ребята Весну-красну
громче выкликают. Ей и оставаться хозяй-

кой! Она одолела Зиму.

Зима. Ну что ж, твоя взяла, сестрица
Весна! Уйду я до поры-времени за высо-
кие горы, спрячусь в ледяные норы.

(Зима и Матрёна уходят.)

Весна. Вот, Алёнушка, и согнала я вме-
сте с тёплым солнышком снега с чистых
полей да с гор лютый мороз. Теперь вре-
мя и скотинку на травку кормиться выго-
нять, в огороде рассаду рассаживать, в по-
ле сеять ленок.

Птицы. Глядите, приметы Весны везде
видны — медведь встал и вышел из берло-
ги; начинают петь соловьи; а в сёлах (по-
ют):



Говорят, говорят, что весна:
Уточка на улочке: «кря-кря-кря»,
Козочки у лозочки: «мек-мек-мек»,
Свинки у осинки: «хрю-хрю-хрю»,
Овечки у речки: «бе-бе-бе»,
Коровки в дубровке: «мук-мук-мук»,
Конички у горочки: «и-го-го».

Алёна. Пора мне готовиться к работе —
сеять в поле ленок, тонок, долог и высок.
Расскажу я вам, ребята, как сеют ленок,
становитесь все в хоровод.

(Гости праздника встают в хоровод, на
середину выходит Алёна. Хоровод дви-
жется то в одну, то в другую сторону, все
поют. А Алёна движениями показывает
те работы, о которых говорится в песне.)



Ох и сеяла Алёнушка ленок,
Ох и сеяла, красавица, ленок.
Ох, сердце ленок,
Моя радость ты, ленок,
Белый, славный кужелёк!

Ох, полола Алёнушка ленок,
Ох, полола, красавица, ленок.
Ох, сердце ленок,
Моя радость ты, ленок,
Белый, славный кужелёк!

Ох и рвала Алёнушка ленок,
Ох и рвала, красавица, ленок.
Ох, сердце ленок,
Моя радость ты, ленок,
Белый, славный кужелёк!

А сорваши, во снопочки собрала,
В золотые во снопочки собрала...
Ох и стлала Алёнушка ленок,
Ох и стлала, красавица, ленок...

Ох и мяла Алёнушка ленок,
Ох и мяла, красавица, ленок...
Ох и прjala Алёнушка ленок,
Ох и прjala, красавица, ленок...

Ох и ткала Алёнушка ленок,
Ох и ткала, красавица, ленок...

А соткавши, вышла платок,
Вышла узорчатый платок.

Ох, сердце ленок,
Моя радость ты, ленок,
Белый, славный кужелёк!

Птицы. Всех, всех с приходом. Весны
поздравляем!

Весна. И наш весенний праздник с игра-
ми, хороводами и звонкими песнями про-
должается!

**ПОДПИСКА
ПРОДОЛЖАЕТСЯ**

**НАРОДНОЕ
ТВОРЧЕСТВО**

КЛУБ

Об итогах подписки на 1989 год и начале очередной на 1990 год нашему корреспонденту рассказывает член коллегии Министерства связи СССР, первый заместитель начальника Главного управления почтовой связи и распространения печати **Б. П. БУТЕНКО**.

— Борис Петрович, на календаре — март 1989 года, а мы возвращаемся к концу декабря прошлого года, когда стали известны итоги подписки на этот год. Каковы ее особенности, а главное — результаты?

— Особенность такова, что началась подписка как лимитированная, а закончилась как свободная. Практически каждый выписал себе, что хотел. Для удобства и сроки подписки были продлены до 15 ноября. Итоги подписки на 1989 год таковы (в сравнении с предыдущим годом): подписные тиражи центральных газет выросли на 5,7 процента, центральных журналов — на 10,1 процента. Отрадно, что жители села выписывают теперь газет и журналов на 3,4 процента больше.

— В чем характерная особенность подписной кампании на 1990 год?

— Началась подписка, как вы уже знаете, со 2 января 1989 года — на все советские газеты, а также на общественно-политические и литературно-художественные журналы и продлится она по 1 октября. Составлена первая часть каталога подписных изданий на 1990 год.

— Наши издания входят в эту часть каталога?

— Да, и журнал «Клуб», и приложение «Народное творчество».

— А когда будет составлена вторая часть каталога?

— К концу марта. Тогда же определятся сроки на оформление научно-технических и профессиональных изданий.

— Борис Петрович, и последний вопрос, который мы переадресовываем вам от наших читателей, подписчиков журнала «Клуб» и приложения «Народное творчество». Их интересует, не будет ли устанавливаться подписной «потолок» по уровню достигнутого тиража в предыдущем

году? Скажем, если сейчас у журнала «Клуб» около ста тысяч подписчиков, то в 1990 году сможет ли их быть 150—200 тысяч?

— Никаких ограничений не будет. Я думаю, тут многое зависит от интереса читателей к журналам. Что касается ваших изданий, то, как мне известно, никаких лимитов на них не установлено.

На журнал «Клуб» и приложение «Народное творчество» могут подписаться библиотеки, клубные учреждения, красные уголки, профкомы, центры досуга, культурно-спортивные комплексы, детские (подростковые) клубы, республиканские, краевые, областные научно-методические центры народного творчества и культурно-просветительской работы, а также научно-методические центры республиканских, краевых, областных Дворцов (Домов) культуры профсоюзов, парки культуры, музеи, областные, краевые отделения Советского фонда культуры, школы, общежития, различные любительские объединения... Повторяю, без каких-либо ограничений.

— И, конечно, индивидуальный подписчик...

— Само собой разумеется. В связи с этим напомним, что подписка принимается на всей территории Советского Союза, в отделениях связи, почтамтах, а также в специально выделенных киосках и магазинах «Союзпечать». Впервые вводится новая бесплатная услуга: почтальоны могут оформлять подписку прямо на дому.

— Спасибо за беседу.

Внимание подписчиков!

Продолжается подписка на 1989 год с любого очередного номера на журнал «Клуб» [индекс 70433] и приложение «Народное творчество» [индекс 79643].

Открыта также свободная подписка на журнал «Клуб» и репертуарное приложение «Народное творчество» без каких-либо ограничений на 1990 год.

**В № 3 журнала «КЛУБ»
читайте:**

**М. Грибанов
Боль наша — Армения**

**Т. Никологорская
Вот на пути село большое...**

**В. Михайлов
«Женщин к плите не
подпускать»**

**Н. Гнатюк
Культуризм —
«строительство тела»**

**Н. Левичев
Кто вступает в «диалог»!**

**Молодежная
субкультура — что это
такое!**

« РАДУЙСЯ

Более шестидесяти лет назад академик Борис Владимирович Асафьев разыскал в библиотеке императорских театров две забытые оперы Дмитрия Бортнянского.

Русская музыка XVIII столетия. Неповторимо ее гармоничное сочетание национального и общеевропейского, тончайшее переплетение нового и старого, светского и духовного, составляющие удивительное своеобразие музыкальных произведений века Просвещения.

Научные изобретения века XX — звукозапись, фотография, кинематограф, видеозапись, открытия в искусстве реставрации — помогают сегодня воспроизводить и сохранять многие памятники культуры. Однако старинная «неозвученная» музыка XVI—XVIII веков пока еще не так доступна, как другие шедевры русского искусства. Ведь партитуры и инструменты — это лишь материальные памятники, и поэтому музыковеды не прекращают поисков пропавших нот и либретто, биографических документов и свидетельств современников. А главное — подбирают ключ к расшифровке старинных нотаций. Вот отчего так сложен и долгот путь русской музыки из архивов к исполнителю и слушателю в концертный зал и на грампластинку. К тому же, если музыковеды «находятся в поиске» давно (первый обобщающий труд по истории русской музыки доглинковского периода написал крупнейший исследователь Н. Ф. Финдзейн (1868—1928), то первый концерт из памятников русской хоровой музыки XVI—XVIII веков состоялся всего два десятилетия назад. Русской государственной хоровой капеллой под управлением А. А. Юрлова впервые была исполнена музыка эпохи Петра I, однопольные распевы неизвестных авторов, замечательные произведения М. Березовского, А. Веделя, Д. Бортнянского, С. Дегтярева, В. Титова, Н. Дилецкого, Н. Калашникова. Первым, провавшим эту «ткань забвения» был замечательный дирижер, режиссер, хормейстер и педагог Александр Александрович Юрлов.

Во многом первым был и основатель Республиканской русской хоровой капеллы, получившей впоследствии имя А. А. Юрлова, — И. И. Юхов.

Иван Иванович Юхов, обладавший незаурядным музыкальным дарованием и прекрасным голосом, «более жизни и родных своих» любил хоровое пение.

Рассказывали, что его дед, имевший кузнечное дело, подбирал работников в кузницу не столько по силе и умению, сколько по красоте голоса. А отца Юхова, наделенного от природы редким тембром (бас-октавой), старались заполучить все московские церкви.

В 1900 году И. И. Юхов с большой своей семьей организовал любительский хоровой коллектив из рабочих Мытищинского вагонного завода. Исключительно богата была репертуарная палитра самодеятельного хора — от народной песни до сложных произведений Вагнера, Бетховена, Моцарта, Брамса, Римского-Корсакова, Глинки. В первую же годовщину Октября хор Юхова первым вышел на улицу с революционными песнями. А в 1919 году коллектив получил офици-



альное название — Первый государственный хор. Газета «Труд» 3 июля 1924 года писала о том, как Владимир Ильич Ленин, слышавший хор на одном из концертов в Колонном зале, высказал пожелание, чтобы «все рабочие в такой же мере, как юховские певцы, овладели мастерством хорового пения».

Песни в исполнении этого хора знала вся страна. Ведь юховцами было напето огромное количество пластинок и озвучено более семидесяти картин. И когда по телевидению в рубрике «Забутые ленты» будут повторять фильмы «Партбилет», «Мы», «Цирк», «Волга-Волга», «Украина», «Веселые ребята» и многие другие, вслушайтесь повнимательнее — это поют юховцы. Им выпала честь быть пионерами отечественной хоровой кино- и радио-записи.

Сестра Ивана Ивановича Юхова, тоже долго певшая в хоре, Клавдия Ивановна Жებельская (она умерла два года назад в возрасте девяноста лет), рассказывала, что хору выпала почетная и скорбная миссия — петь «Реквием» Моцарта на похоронах Владимира Ильича Ленина. В Институте марксизма-ленинизма хранится документ, называющийся так: «Комиссия ЦИК СССР по организации похорон В. И. Ульянова (Ленина)» (ИМЛ, ф. 16, от. 1, ед. хр. 48, л. 2). В списке предлагаемых произведений под номером один значится: «Моцарт «Реквием», 4 солиста, хор, оркестр». В конце списка подпись Красина.

К сожалению, название хора-исполнителя не указано. Не найдено пока и других документов, подтверждающих этот факт. Остается лишь верить очевидцам и предполагать, что, если кто-то и исполнял на похоронах В. И. Ленина «Реквием», это скорее всего действительно был Первый государственный хор под управле-

нием И. И. Юхова, к 1924 году самый популярный и любимый, к тому же имевший в своем репертуаре моцартовское произведение. Возможно, кто-то из читателей знает подробности этого факта.

«Реквием» Моцарта и поныне входит в золотой фонд репертуара Государственной ордена Трудового Красного Знамени Республиканской академической русской хоровой капеллы А. А. Юрлова.

— Мечта каждого, кто занимается старинной музыкой, найденные и расшифрованные партитуры услышать в хоре, — рассказывает один из крупнейших специалистов по древнерусской музыке профессор Владимир Васильевич Протопопов.

— До сих пор не забыть то ощущение, которое произвело на всех выступление капеллы Юрлова в 1966 году на конгрессе по старинной музыке восточноевропейских стран в польском городе Быдгоще. Вместе с моим бывшим учеником Александром Юрловым и нынешним руководителем капеллы Станиславом Дмитриевичем Гусевым мы создавали концертную программу, посвященную музыке петровского времени. Получилась чрезвычайно разнообразная программа — эти произведения не исполнялись более двухсот пятидесяти лет, а народная песня о пострижении в монахи в хоровом исполнении прозвучала вообще впервые. Был исполнен и знаменитый кант эпохи Петра — «Радуйся, росско земле...»

В этом году замечательному хору исполняется 70 лет. В его репертуаре много произведений. У хора есть главное — стремление сохранить юрловский стиль исполнения, развивая многовековые традиции русской хоровой культуры. И еще одну традицию продолжают юрловцы. Не забывая о том, что зарождалась капелла как самодеятельный коллектив, хо-

ристы серьезно относятся к творческой помощи народным коллективам, в частности академическому хору Пушкинского районного Дворца культуры (под Москвой). В этом коллективе более 60 человек. Они поют и русские народные песни, и классические произведения. В юбилейном концерте вместе будут исполнять финал оперы «Иван Сусанин».

...На обрывистом берегу Яузы, покоряя скупой ясностью четких форм ранней московской архитектуры, раскинулись крепостные стены и башни, соборы и палаты знаменитого Андроникова монастыря. В центре этого уникального памятника конца XVII века находится древнейшее здание Москвы — Спасский собор, — связанное с жизнью и последними годами творчества Андрея Рублева. Тяжелые двери собора плотно закрываются, и нет шума, ритма, суевы большого города. Кажется, что где-то очень далеко рождается песня. Прозрачно и чисто звучат женские голоса. И вот медленно растворяются двери, плавная мелодия заполняет суровый интерьер небольшого храма с шедеврами древнерусской живописи. Народная песня «Венули ветры» в обработке А. А. Юрлова захватывает и потрясает. Чуть заметно покачиваясь в лад своей песне, плывут в белоснежных платьях певицы. А мелодия не спеша растет и растет. Еще не закончилось это торжественное шествие, как словно вздохнули, запели на улице мужские голоса. Мелодия крепнет, звуки уже не плывут, а рвутся, и даже у иностранцев, не знающих ни слова по-русски, слезы на глазах...

Так начинается каждый свой концерт в Андрониковом монастыре Республиканская капелла имени А. А. Юрлова.



Листая непожелтевшие страницы... Пожалуй, со времен Эзопа сатира, юмор, ирония были оружием не менее разящим, чем стрела, выпущенная из туго натянутого лука. Считается, что сатира и юмор — точнейший показатель душевного здоровья и силы нации. «Смеяться, право, не грешно над тем, что кажется смешно», — гласит народная мудрость. Ведь тем и сильно искусство сатиры, что в его гиперболическом зеркале, в гротесковом отражении наиболее отчетливо просматриваются все негативные стороны.

В репертуаре самодеятельных театров часто используются рассказы, сценки, диалоги, миниатюры сатириков и юмористов. На страницах нашего издания будут регулярно публиковаться произведения современных сатириков и юмористов. Наряду с ними мы решили «вывести на сцену» талантливых, оригинальных худож-

ников слова, чье творчество пережило своих создателей на многие десятилетия и сегодня волнует нас актуальностью содержания, радует блеском формы, сочностью и колоритом языка. Эти короткие сценки, новеллы, диалоги, репризы делают репертуар самодеятельного коллектива еще более насыщенным и разнообразным. Читатель встретит имена А. Аверченко, И. Горбунова, Арк. Бухова, О. Дымова, В. Азова, Тэффи, А. Зорича, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Кольцова, П. Романова и многих других, чье творчество сегодня мы как бы открываем заново. Пополнить коллекцию «непожелтевших страниц» сможет и наш любознательный, пытливым читатель. Если вам удастся обнаружить неопубликованные или забытые произведения, присылайте их в редакцию. Мы познакомим с ними всех читателей «Народного творчества».



О. ДЫМОВ

БОЛТУН

Диалог в одном действии.
Посвящается А. Я. Садовской

Публикуется по изданию:
Библиотека театра и искусства,
СПб, 1912, кн. 9.

Пролог

До поднятия занавеса появляется актер, исполняющий роль Болтуна и обращается к публике:

— Сейчас будет представлена пьеса Дымова «Болтун», в которой главную роль автор написал специально для меня (скрывается).

(В доме актрисы. Беспорядок. Возле телефон. Актриса просматривает роль. Входит Болтун с букетом красных роз).

АКТРИСА. Здравствуйте. Я очень рада, что вы наконец-то зашли ко мне. Какие прелестные цветы. Ведь это мои любимые цветы — ландыши! Как вы угадали? Да, это скорее розы. Прелестно... Я было думала, что вы меня совсем забыли. Впрочем, кажется, вы вчера тоже были!

(Болтун кланяется, хочет говорить.)

АКТРИСА. Или это был другой? Но очень похож на вас. Мы проболтали с ним весь вечер и так интересно, что я даже просила его зайти сегодня в три часа. Который час? Три! Ну, значит, это вы и есть. Я и говорю, что очень похож на вас.

(Болтун хочет говорить.)

АКТРИСА. Меня все забыли. Я живу совершенно одиноко и счастлива, когда такой человек, как вы... (Слышен телефонный звонок.) Извините. Несносный телефон. Это двадцатый звонок сегодня. (Говорит в телефон.) Я слушаю. Кто у теле... (Притворяясь больной, расслаблен-

ным тоном.) Здравствуйте. Не знаю. Да, голова. Не помогает. Я не встаю с кровати. Не одета. Всю ночь не спала. Не знаю. Послезавтра или в субботу... в понедельник. До свидания; я вам позвоню во вторник. Спасибо. (Вешает трубку.) На чем мы остановились? Я говорю: такой человек, как вы... как вы... Да, какой вы человек?

(Болтун хочет говорить.)

АКТРИСА. Вы для меня загадка. Я знаю, что вы любите меня и мой талант. Я это знаю, чувствую. (У нее несказанная грусть в голосе.) Женщина чувствует, она тоньше мужчины. Если бы можно было вернуть прошлое, то... (Подходит к дверям.) Извините. (Как бы говорит с кем-то.) Что такое, какие студенты. Опять! Я уехала на репетицию. Меня нет и... неизвестно, когда я встану. (Возвращается.) Эти благотворительные вечера медленно сводят меня в могилу. Да... (Вспоминает.) Вы говорите: «Если бы можно было вернуть прошлое!» Боже мой, но это совершенно неверно. Как можно вернуть прошлое? Да оно и не нужно. Вы философ. Напротив, я говорю себе: что было, то прошло. И в сущности, это действительно верно. Мужчины этого не хотят понять. Поверьте мне. Я опытнее вас. Я даже вчера сказала ему, то есть я вам сказала: «Мой милый, все имеет свои границы». (Ей подают письмо.) Извините. Это уже шестое письмо за сегодняшний день. (Небрежно просматривает, бормочет.) Ваш талант... глаза, которые... душа... автомобиль... счастье... телефон... глубоким уважением... после одиннадцати... ответ уплачен. (К Болтуну.) Какого вы мнения об анонимных письмах?

(Болтун хочет говорить.)

АКТРИСА. Нет, я с вами не согласна. Я думаю, что это... нет... Конечно, зависит, кто и как. В конце концов почему же нет? Зачем мне его имя? Но я вас перебила. Вы говорите: любовь чувствуют. «Блажен, кто верует, тепло ему на свете». Но вчера я вам сказала: «Я не признаю никаких границ. Я хочу быть совершенно свободной». Я не помню, что вы ответили, но почему же вы сегодня говорите: необходимые границы? Вы противоречите себе... (Звонок телефона.) Извините. Этот телефон на людей бросается. Должно быть, его сырым мясом кормят. (Подходит.) Я слушаю. Кто у тел... (Очень многозначительно.) А! Сегодня. В три четверти двенадцатого. Да. Тоже. Крепко. Тоже. (Хихикает.) В телефон не могу. Лично. (Громче.) Лично! До свидания. (Хихикает.) Да. (Отходит, у нее слегка кружится голова и плохо соображает.) Что? (Очень рассеянно.) Так что вы говорите? Да. Может быть... Который час? Вы спешите? Как жаль.

(Болтун поднимается, целует ей руку.)

АКТРИСА. Милости просим, заходите. Я люблю с вами говорить. Вы так интересно рассказываете. Хотя я во многом не согласна с вами. Но у мужчин на все своя особая точка зрения. Прощайте. А относительно анонимных писем я еще поспорю с вами.

(Болтун кланяется и уходит.)

АКТРИСА (одна). Голова трещит от его разговоров. Господи! Что за несносный болтун!

Рисунок С. Борисовой

ВЛАД. АЗОВ

Пьеса в одном действии

Публикуется по изданию: Библиотека театра и искусства, Спб, 1916, кн. 2.

Действующие лица:

Кувшинное рыло**Личность** столь незначительная, что даже и называть ее не стоит

Кувшинное рыло пишет, склонив голову набок.

Личность мнется.**Личность.** Сделайте такое одолжение — подтолкните мое дельце. Я ведь тут третью неделю проедаюсь. А мне давно уже выехать надо.**РЫЛО** (наставительно). Одному выехать надо, а другому въехать. Всем к спеху. Надо ждать.**Личность.** Вы говорите: ждать надо. Как же я могу ждать, когда...**РЫЛО.** Я не говорю: ждать надо. Я говорю: надо ждать.**Личность** (понял). Господи, да если только за этим дело стало, я с удовольствием... Неужели я четвертого билета пожалею. Да я с радостью... (Достаёт и держит в руках четвертную.)**РЫЛО.** Надо доложить будет.**Личность.** И доложу... с особенным удовольствием доложу до полсотни. Вы только сделайте. (Достаёт и держит в руках вторую четвертную.)**РЫЛО** (взял со стола дело в синей обложке, заглянул). Мало данных по вашему делу. Надо присовокупить.**Личность.** Надо, так надо... Ничего не поделаешь...**РЫЛО** (с величайшим негодованием). Что это такое? В чем дело? Да как вы смели положить на этот стол деньги! Да как это вам в голову взбрело! Да кто вам повод дал, милостивый государь, думать, что здесь берут!**Личность** (схватив деньги назад). Ради бога, простите великодушно... это недоразумение... мне показалось... знаете ли, у меня второй день голова болит: я даже свидетельство могу представить от доктора (По себя.) ...Фу ты, черт, нарвался на бессребреника...**РЫЛО.** На этот стол деньги класть... сто рублей... Здесь, милостивый государь, не берут. Хоть триста рублей, понимаете ли, хоть три катеньки выложите мне здесь — я не возьму.**Личность.** Ради бога, извините... если бы не мое болезненное состояние, мне бы и в голову никогда не пришло... это просто недоразумение...**РЫЛО.** То-то.**Личность.** Но я все-таки позволю себе побеспокоить вас насчет моего дельца: вы только подтолкните его...**РЫЛО.** Подтолкнуть можно и задержать можно. Но здесь не берут.**Личность.** Простите, но ведь я больше и не осмеливаюсь...**РЫЛО.** А вы будьте смелее.**Личность.** Нет, я говорю, что я больше

и не осмеливаюсь предлагать.

РЫЛО. А вы предложите больше.**Личность** (потеряв голову). Я знаю теперь, что здесь не берут.**РЫЛО.** Здесь не берут.**Личность.** И потому больше не предлагаю.**РЫЛО.** Больше предложить можно.**Личность.** (делает последнюю попытку). Виноват, вы обронили на пол полтора рубля.**РЫЛО.** Ничего подобного: я уронил триста.**Личность.** Совершенно верно. Я ошибся. Знаете, свернуты бумажки, так оно и не видно. Совершенно верно. Даже триста десять. (Хочет положить деньги.)**РЫЛО** (объятый гневом). Вы опять. Сколько же раз повторять, милостивый государь, что здесь взятки не берут. (Встал. Личность пугливо отступает.) Я, милостивый государь, семь лет не видал такого нахала, как вы. (Личность в ужасе.) С тех пор, милостивый государь, как я переехал на мою новую квартиру — Васильевский остров... 29 линия... дом 19... (Личность расцветает, достаёт блокнот и записывает), квартира 6... во дворе, второй этаж, направо... (Повернулся к Личности спиной.) Здесь, сударь мой, взятки не берут.

Занавес



Рисунок А. Горнова

СТУПЕНИ
ХОРОВОГО
СОЛЬФЕДЖИО

„РИТМИЧЕСКОЕ ЭХО“

УРОК ТРЕТИЙ.

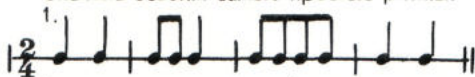
Г. СТРУВЕ,
заслуженный артист РСФСР



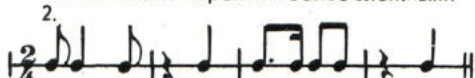
Воспитание чувства ритма надо начинать с первых же уроков. Я рассказываю о разнообразных ритмических упражнениях в уроке третьем для того, чтобы не разбивать материал.

Самое простое упражнение — ритмическое эхо. По сути, это — игра. Ритмический рисунок прохлопывает руководитель, а хор ему вторит. Так возникает ритмическое эхо. Затем тот или иной ритмический рисунок могут придумать хористы и поиграть с хором.

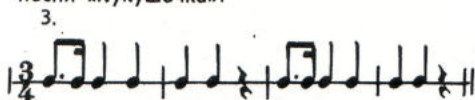
Сначала освоим самые простые ритмы:



Затем можно перейти к более сложным:



Очень часто ритмический рисунок берется как упражнение из разучиваемой песни, например из польской народной песни «Кукушечка»:

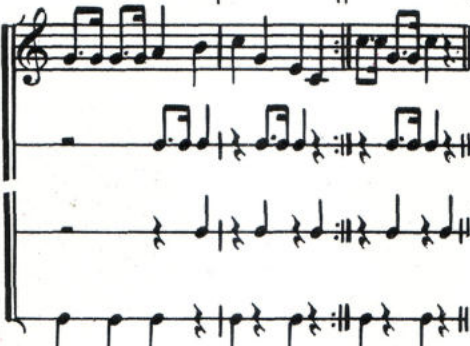
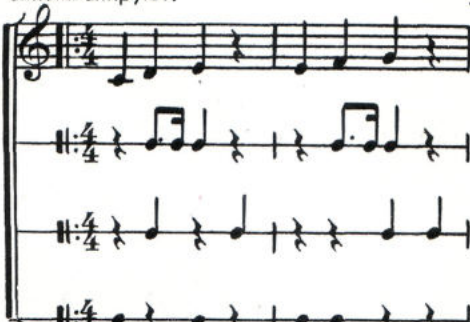


При проведении игры очень полезно применять ритмические каноны. Хористы чередуют пение мелодических канонов с их ритмическим прохлопыванием:



Вся партитура ритмических упражнений становится значительно сложнее и интереснее. Можно использовать так называемый многоплановый ритмический

аккомпанемент, когда один хорист или группа поют мелодию, а остальные, распределенные по ритмическим группам, аккомпанируют:



В музыкальных игровых упражнениях все чаще применяются приемы импровизации. Так, по одному, хористы сочиняют мелодии на заданный размер, причем первую часть музыкального предложения — один хорист, вторую другой и так далее. Сочиненную мелодию каждый хорист должен показать по руке, а хор спеть. Например, первая половина мелодии (6):



вторая половина (7):



Импровизация продолжается с сочинением простейшего второго голоса (8):



Музыкальные игровые упражнения часто проводят так: сначала один из хористов импровизирует ритмический рисунок, например (9):



Задача другого хориста: на данный ритмический рисунок придумать мелодию. Вот один из вариантов (10):



Вновь ритмическая импровизация (11):



А за ней — мелодическая (12):



В подобных играх-упражнениях, как правило, участвуют все хористы поочередно по несколько человек. Лучшие мелодии, сочиненные хористами, можно записать в специальную нотную тетрадь, с тем чтобы потом сравнить их с более поздними импровизациями.



[Начало на 2-й с. обложки]

жетные картинки. И все же началом своего творчества считает она работу, написанную тогда в Панделисе. Римаса картина понравилась. Он показал ее педагогам школы искусств. Похвалили работу и учителя Римаса. Моника всерьез занялась живописью. Писала гуашью и маслом на холстах. Через год в республиканской библиотеке в Вильнюсе состоялась ее первая персональная выставка.

С тех пор Бичюнене создала десятки произведений. Участвовала во многих выставках — республиканских, всесоюзных, международных, вступила в общество народного искусства Литвы. Пишет ли она интерьер избы или костел на площади, сельскую кузницу или рыбную ловлю, деревенскую вечеринку или мастера народной игрушки — везде с теплотой и любовью вспоминает она о пережитом. За «детской» манерой изображения в работах Бичюнене ясно просматриваются черты народной наивной живописи: наглядность, чистые цвета, деформация масштабов и пропорций, повествовательность, искренность. Свободно размещает она предметы на плоскости. Огромный петух на переднем плане равен по размеру человеку. А на заднем, не владея законами перспективы, Бичюнене пишет большой дом. Детали предметного мира в ее картинах достоверны: и тканые полотенца на стенах, и цветы на окнах, и свежий хлеб, кувшин с пивом на чистой скатерти...

Изображения на холстах Бичюнене статичны. Но напряженная линия, энергичный мазок сообщают им ощущение движения. Талантливый колорист, Моника цветом воссоздает настроение весны, осени, праздника. Яркие краски в сочетаниях холодных и теплых тонов образуют декоративность, которая ассоциируется с литовской народной живописью XVIII—XIX вв. Особенно это очевидно в ее радостных, своеобразно монументальных, изысканных букетах.

В пейзажах использует она красные, оранжевые, зеленые и синие краски, нередко заполняя всю плоскость холста деревьями, домами, кустами, птицами. Художница стремится опознать природу. Даже серые, однообразные пейзажи Панделиса получаются у нее веселыми, яркими. «Преображение» вообще свойственно народному искусству, как воплощение народной мечты о сча-

„ВОСХИЩАЮСЬ ВСЕМ, ЧТО ВИДЯТ ГЛАЗА“

стье. В произведениях Бичюнене нет ни конфликтов, ни драм.

Немало у нее картин и на современные темы — «8 Марта», «Общество народного искусства», «Мастерская Римаса», «Мой район Лаздинай — побратим с немецким Эрфуртом»... Циклы «Ленинград», «Башни Таллинна»...

Одно из пристрастий Бичюнене — прогулки и путешествия. Свои впечатления воссоздает она потом на холсте. Всегда дома — по памяти и воображению. Даже на семинарах в летних лагерях народ-

ных живописцев, в самых красивых уголках республики, Бичюнене не пишет с натуры. Она полна фантазий, веры в мир сказки, в прекрасного принца, живущего в замке.

— В детстве я видела только «святые картинки» в церкви, — сказала мне как-то Моника. — Не знала, что такое искусство. А сейчас восхищаюсь всем, что видят глаза...

Н. Шкаровская,
искусствовед

«Мой район Лаздинай»

«Петух»

«Жатва»



КЛАРА НОВИКОВА:



— Многие мечтают стать артистами, но, как правило, это относится к театру или кино. Эстрада чаще ассоциируется с вокальным жанром; мне еще ни разу не приходилось слышать, чтобы кто-то с детства мечтал стать артистом разговорного жанра. Расскажите, пожалуйста, о вашем пути на эстраду.

— Я очень хотела поступить в театральный институт, но мои родители относились к этому скептически — считали, что для девочки существует только два достойных варианта: стать врачом или учителем. Мой папа так и говорил, что наряд, который мне больше всего пошел бы, — это белый халат. В Киевский театральный институт я не попала. Сокрушительного провала не было; в какой-то момент я даже решила, что все в порядке. Но тут стали выдавать документы тем, кто не прошел, и я получила их первой. Сказали, что не смогли определить мое лицо, и вообще с такой внешностью, как у меня, даже гримироваться трудно. Я все пыталась понять, обидно это или лестно, и не поняла. Потом я узнала, что в театральных вузах педагог, набирая курс, часто уже имеет в виду дипломный спектакль и принимает студентов по амплу, на соответствующие роли. Вероятно, я не подошла для будущего спектакля, поэтому меня и не взяли — предположить, что у меня не было никаких данных, очень уж обидно.

— А до этой попытки вы пробовали свои силы! Может быть, в самодеятельности!

— Именно в самодеятельности. Однажды подруга — мы учились тогда в седьмом классе — привела меня на занятие кружка художественного слова в Дом пионеров Московского района Киева. И все. Я там осталась. Это был скорее не кружок, а то, что мы сейчас называем клубом по интересам. Руководила им Фаина Соломоновна Ковалевская, удивительно обаятельный человек, талантливая актриса, прекрасный педагог. Мы не просто учились, не просто общались, мы действительно жили одной жизнью, у нас был какой-то общий заряд. Я ходила и в народный театр, но там каждый интересовался в основном собой, все рвали на главные роли, это было тяжело и непонятно. У нас же была удивительная солидарность, и успех мог быть только общим. Многие из нас хотели стать актерами, все верили в свои силы и, когда кто-нибудь из нас сдавал вступительные экзамены в театральный, весь кружок переживал под окнами института. Мы встречаемся до сих пор, не так давно отметили тридцатилетие кружка. Когда я была на гастролях в Киеве, в Доме пионеров мне устроили вечер — пришли все наши, с друзьями, с детьми.

Как раз тогда, когда не удалось мне поступить в театральный институт, объявили набор в студию эстрадного искусства. Попробовать было соблазнительно, но страшно. Я с трудом представля-

на эстраде, как нигде, важно чувство меры

СМЕХ — ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ



Беседу вела
А. ДУБРОВСКАЯ

ла себя на одной эстраде с Райкиным и Мироновой. Фаина Соломоновна уговорила сделать попытку, меня приняли, и теперь-то я понимаю, как мне тогда повезло. Это было везение человека, который попал на свое место. Учиться было трудно и труднее всего было найти свой репертуар. Тогда, как и сегодня, я старалась не брать того, что мне не нравилось: невозможно сделать хороший номер, если не можешь вжиться в текст. Он должен быть тебе близким и выстраданным. Когда у меня просят текст какого-либо моего номера, я этого абсолютно не понимаю. Каждый номер — результат работы, часть моей жизни. Зритель слышит текст таким, каким его делаю я. И тот, кто просит текст, тоже оценивает его по моему исполнению. А у автора все могло быть по-другому, от авторского исполнения до актерского — дистанция. Конечно, идеальный вариант, когда автор и исполнитель оказываются единомышленниками, и такие совпадения бывают, но чаще все же каждый видит ситуацию по-своему.

— Но вот вы выбрали текст, который считаете подходящим для себя. Что дальше? Как появляется номер?

— Знаете, я иногда вообще выхожу на эстраду с полуготовым монологом — даже не обязательно знаю весь текст наизусть. Важно войти в образ, стать тем, кого сегодня изображаешь, и тогда в нужный момент слова приходят сами. Для того чтобы начать, мне нужны какие-то слова, но это далеко не всегда слова монолога: это может быть, скажем, фраза, прозвучавшая на сцене перед моим появлением. Очень люблю реплики из зала: они заставляют мгновенно собраться для ответа, а это великолепная тренировка. Однажды кто-то из зрителей ехидно спросил: «Отчего это вас показывают по телевизору чаще всего утром и редко — вечером?» Он имел в виду «Утреннюю почту», где я тогда была ведущей. Я ответила, не задумываясь: «Потому что я артистка, которая заставляет зрителей просыпаться, а не засыпать». Прежде чем до меня дошел смысл собственного ответа, я по аплодисментам зала поняла, что он был удачным.

— Можно, видимо, сказать, что жанр, в котором вы работаете, близок концерту?

— В чем-то — да, но вообще-то концерты — это совсем другая профессия. Чтобы ею владеть, нужен особый дар, и встречается он очень редко. Конферансье прежде всего должен быть эрудированным человеком, иметь запас информации, чтобы не получилось «разговора вообще». Нужно уметь импровизировать, очень точно чувствовать настроение перед каждым номером. Ему может нравиться или не нравиться тот или иной артист, но он все равно обязан помо-

гать каждому, поворачивать все, даже неудачи, на пользу концерту. В этом отличие конферансье от диктора, просто объявляющего номера.

Безусловно, у конферансье есть заготовки, но они каждый раз звучат по-разному: меняются интонация, подтекст, по-новому расставляются акценты. Вот здесь конферанс сходен с монологом: я тоже один и тот же текст произношу по-разному, меняю слова, переставляю реплики. Иногда авторы обижаются, но избежать таких изменений невозможно. У автора и исполнителя одна задача, но решают они ее по-разному. Написать текст и произнести его — совершенно разные вещи. Я могу придумать номер, объяснить, чего хочу, но написать не смогла бы, это просто не мое дело. Сейчас я учусь на режиссерском факультете ГИТИСа, и недавно одним из учебных заданий было — написать сказку. Я ее написала, но сдать преподавателю так и не решилась — здесь я в себе не уверена.

— Ваш выбор факультета обусловлен общим стремлением актеров попробовать себя в режиссуре или были какие-то личные причины?

— Поступила-то я на актерский, а потом ушла на режиссерский. Дело в том, что свои номера я почти всегда готовлю сама: найти «своего» эстрадного режиссера очень трудно. Работа режиссера на эстраде — вообще вещь неблагодарная. В театре актер может иногда спрятаться за партнера, костюм, декорацию, какой-то чисто режиссерский ход — на эстраде он такой, какой есть. Задача режиссера — помочь ему выявить свое «я». Нужно учитывать все: лицо актера, фигуру, особенности речи. Когда на эстраду выходит полная актриса и начинает читать что-то о рыцарях, причем всерьез, то такой номер выглядит нелепо. Если же она, например, выйдет с пакетом пирожных и начнет с жалоб, что вот, никак не может похудеть — дальше она может говорить о чем угодно: ее внешность оправдана, зритель заинтересовался. Нужно даже свою некрасивость использовать для дела. Разве был красив Фернандель? Но ведь он великий актер. На мой взгляд, самого большого преклонения заслуживает работа клоунов. Заставить зрителя смеяться и плакать, плакать и смеяться «вести» его от трогательного к смешному, и все это в течение нескольких минут — вот великое искусство!

На эстраде, как нигде, важно чувство меры, это вообще искусство на грани: не хватает шага — не смешно, сделан лишний шаг — пошло. Здесь так важен взгляд со стороны! Есть, конечно, актеры, обладающие природным чутьем, они могут говорить о чем угодно, и это никогда не будет пошло.

А как часто артист театра, выйдя на эстраду, оказывается беспомощным! Есть, разумеется, и актеры, равно интересные в театре и на эстраде: Гердт, Юрский, таким был Миронов, а Ширвиндт и Дер-

жавин, по-моему, вообще артисты эстрады в театре — не знаю, согласятся ли они со мной. У них есть своя маска, а на эстраде это так важно. Совершенно непонятно, почему до сих пор бытует отношение к эстраде как к чему-то вторичному. Все то, что происходит в нашей жизни, прежде получает отражение на эстраде, а в театре уже потом. С этим, конечно, связаны свои сложности. Совсем недавно сатирикам с эстрады о многом приходилось говорить лишь намеками, а сегодня любая газета острее сатириков, поэтому, как никогда, важно быть актерски на высоте — один текст, пусть самый интересный, уже не спасет. Я говорила выше о разнице между авторским и актерским исполнением. Думаю, было бы интересно показать в одном концерте и то, и другое. Мне возражали, уверяя, что в этом случае актер непременно проиграет, но, по-моему, это еще неизвестно: в его распоряжении огромный арсенал чисто актерских средств, нужно только их по-настоящему использовать.

— В театре часто называют зрителя третьим автором спектакля. На эстраде, как я понимаю, его отношение к номеру, его «прием» артиста еще более важен. Какой зритель для вас — лучший?

— Тот, что смеется, — он мой соавтор. Ужасно, когда в зале сидят настороженные, неконтактные люди. Я, как и все артисты, люблю зрителя, который пришел радоваться, сопереживать, получить хорошее настроение, а моя задача — ему помочь, если смогу.

— Что бы вы посоветовали тем артистам самостоятельности, которые хотят попробовать себя в нашем жанре?

— Пробыте! Специфика жанра такова, что здесь очень скоро будет понятно, получается у вас или нет. Хотите заняться монологом — занимайтесь, но нужно твердо помнить: нельзя быть похожим на кого-то, нужно из огромного количества материала выбрать свое, то, что сделает вас единственным. Нужно точно знать, что вы хотите сказать, и зритель вам поверит, но только в том случае, если судьбу данного персонажа вы готовы сделать своей, если происходит совпадение. Иногда, будучи зрителем, я вижу, как сделан у артиста тот или иной номер: вот сейчас будет пауза, а сейчас — реприза, а иногда эта «кухня» совершенно не видна, все внимание зрителя — на персонаже, и это интереснее всего.

Для меня эстрада — место, где я говорю о том, что меня волнует, и высшая радость — когда удается заставить зрителя сопереживать. Очень бы хотелось пожелать молодым артистам вывести на эстраду социального героя, показать сегодняшнего человека с его заботами и проблемами. Сатирики — авторы и актеры, самостоятельные и профессионалы — работники идеологического фронта, они среди тех, кто формирует общественное мнение. Актерская работа — живая, она не терпит спокойных и благополучных. Актер не может останавливаться, иначе это благополучие выползет за ним шлейфом на сцену и наглухо отгородит его от зрителя. Думать, искать, пробовать — в этом счастье актерского труда.



Я ТЕБЕ ПОДАРИЮ

Музыка АНАТОЛИЯ КИСЕЛЕВА
Стихи ВЛАДИМИРА СЕРГЕЕВА

Неторопливо, напевно

mp *f* *mp* *mp* *rit. molto*

1. *mp* *Fm* *Bbm*
1. Зо-ло-ту ю за-рю с не-ба

Bbm *C7* *Fm* *Eb* *Ab*
снять не мо-гу. Я те-бе по-да-

Bbm7 *Eb7/z+* *Eb7* *Ab*
-рю, что все-бе бе-ре-гу. Я те-

F7/z+ *F7* *Bbm7* *Eb7/z+* *Eb7*
-бе по-да-рю э-ту пес-ню мо-

Ab *Ab7+* *Bbm6* *Fm*
-ю- прос-то пес-ню мо-ю я те-

Bbm *C7* *Fm*
1. бе по-да-рю. 2. Я хо-

3.
// -рю.

rit. molto

1. Золотую зарю
С неба снять не могу.
Я тебе подарю,
Что в себе берегу.

Припев:
Я тебе подарю
Эту песню мою,
Просто песню мою
Я тебе подарю.

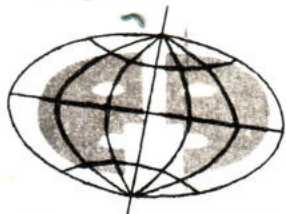
2. Я хочу, чтобы шла
Песня рядом с тобой,
Чтобы вечно была
Нашей общей судьбой.

Припев.

3. А другие придут
В жизни нас заменить,
Эту песню найдут —
Будут память хранить.

Припев.

esperanto



lingvo internacia

Образование причастий

Причастия являются отглагольной формой и образуются от глаголов с помощью суффиксов и добавления окончания -а, так как и причастия, и прилагательные как члены предложения являются определениями. Причастия бывают активные и пассивные.

Активные причастия образуются при помощи следующих суффиксов:

настоящее время -ant-
прошедшее время -int-
будущее время -ont-

Пассивные причастия имеют соответственно суффиксы: -at-, -it-, -of-.

Если вы сопоставите гласные буквы суффиксов причастий с гласными окончаний глаголов в настоящем, прошедшем и будущем времени, то убедитесь, что гласные буквы являются показателем времени. Буква «а» в окончании всегда будет соответствовать настоящему времени, «и» — прошедшему и «о» — будущему.

Например: amas — любит, amis — любил, amos — будет любить.

Активные причастия

amanta — любящий

aminta — любивший

amonta — тот, который будет любить

Пассивные причастия

amata — любимый

amita — тот, которого любили

amota — тот, которого будут любить

Как и прилагательные, причастия согласуются с определяемым существительным в числе и падеже.

Например:

amanta homo — amantaj homoj

Mi vidas dormantan katon. (Dormi — спать)

Mi vidas dormantajn katojn.

Задание. Образуйте активные и пассивные причастия настоящего, прошедшего и будущего времени от глаголов manĝi и fari, переведите их на русский язык.

Образование деепричастий

Деепричастия также являются отглагольной формой. Они образуются от причастий путем изменения окончания -а на -e.

Например: amanta — любящий; amante — любя; aminta — любивший; aminte — любив и т. п.

Задание. Образуйте активные и пассивные деепричастия от глагола fari и переведите их на русский язык.

Иногда у вас будут возникать трудности с переводом образованного вами причастия или деепричастия, так как в эсперанто нет ограничений с точки зрения времени, тогда как в русском едва ли вы найдете аналог словам amonta или amote.

ЭСПЕРАНТО

УРОК ТРЕТИЙ

В заочном «Клубе эсперанто» уроки ведут Наталья ШОРОХОВА и Андрей ОРЛОВ.

Существительные, образованные от причастий

Если у причастия заменить окончание -а на окончание -о, то получим существительное.

Например:

lerni — учиться

lernanta knabo — мальчик, учащийся в школе

lernanto — учащийся (ученик)

lernantino — учащаяся (ученица)

vojaĝi — путешествовать

vojaĝanto — путешественник

Задание. Переведите предложения на русский язык.

Petro kaj Andreo estas lernantoj. Maria estas lernantino. Mia amiko sidas en la aŭto. Li vojaĝas. Mia amiko estas vojaĝanto. Ni lernas Esperanton. Ni estas lernantoj.

Суффиксы и приставки

Давайте вспомним суффиксы и приставки, которые мы изучали во втором уроке. Для этого переведем следующие слова: varma, malvarma, varmeta, varmete, bonega, malbonega, bonete, katino, katido, katidino, kateto, katego, kataĉo, katinaco, knabeto, knabineto, tablo, tableto, tablego, tablaĉo.

В этом уроке мы познакомимся с новыми суффиксами и приставками.

Приставка ge- служит для образования слов, обозначающих лиц обоего пола. Такие слова образуются от корня и имеют окончание множественного числа.

Например: patro — отец, patrino — мать, gepatroj — родители.

Задание. Образуйте с помощью суффикса -in существительные женского рода, а с помощью приставки ge- существительные, обозначающие лиц обоего пола, от следующих слов: filo — сын, frato — брат, kuzo — двоюродный брат, nevo — племянник, nepo — внук, avo — дед, onklo — дядя, edzo — муж.

Приставка bo- служит для образования слов, обозначающих родство в результате вступления в брак: bopatro — тесть, свекор.

Задание. Переведите на русский язык следующие предложения.

Образец:

Bopatro estas patro de edzo aŭ edzino.

Тесть (свекор — это отец жены (мужа)).

Bofratino estas fratino de edzo aŭ edzino.

Bofrato estas frato de edzo aŭ edzino.

Bonevo estas nevo de edzo aŭ edzino.

Bonevo estas filo de boonklo kaj boonklo.

Суффикс -ul обозначает лицо, обладающее определенным качеством, выраженным в корне слова.

Например: juna — молодой, junulo — юноша, junulino — девушка; riĉa — богатый, riĉulo — богат, malriĉulo — бедняк.

Задание. Образуйте слова с суффиксом -ul от прилагательных: nova — новый, saĝa — умный, kuraĝa — смелый, lerta — ловкий, modesta — скромный.

Переведите их на русский язык.

Суффикс -nj является уменьшительным для женских имен и родственников женского пола.

Например: Olga — Onjo (Оленька); patrino — panjo (мама); fratino — fratino (сестричка); avino — avino (бабушка).

Суффикс -ĉj имеет аналогичное значение, но используется для лиц мужского пола. В многосложных словах можно опускать часть слогов, оставляя один или два.

Например: Aleksandro — Aleĉjo, Sanĉjo (Сашенька); Volodja — Voĉjo (Вовочка); patro — paĉjo (папа).

Суффикс -ar означает совокупность однородных предметов или лиц.

Например: homaro — человечество, arbaro — лес, domaro — скопление домов, amikaro — содружество.

Задание. Переведите на русский язык слова: junularo, hundaro, lernantaro, vortaro (vorto — слово), esperantistaro.

И в конце нашего урока предлагаем вам выучить наизусть два новых диалога. Не забывайте, что ударение падает всегда на предпоследний слог. Прежде чем приступить к чтению диалога, правильно расставьте ударения в словах.

Ĉu vi nun estas libera!

— Bonan tagon, Viktoro!

— Bonan tagon, Anatolo!

— Ĉu vi nun estas libera?

— Jes, mi nun estas libera.

— Bone. Jen estas fotoalbumo.

— Fotoalbumo?

— Jes, ĝi estas mia familia fotoalbumo.

— Ho... jes... ĝi estas tre interesa.

Familia fotoalbumo

— Jen estas mia patro kaj jen estas mia patrino.

— Kio estas via patro?

— Mia patro estas instruisto.

— Kaj kio estas via patrino?

— Mia patrino? Ŝi estas instruistino.

— Kiu li estas?

— Li estas mia frato. Mia frato estas studento.

— Ĉu ŝi estas via fratino?

— Jes, ŝi estas mia fratino.

— Kaj kio ŝi estas?

— Ŝi estas studentino.

— Ĉu ŝi estas diligenta studentino?

— Jes, ŝi estas diligenta studentino.

Новые слова: nun — сейчас, fotoalbumo — фотоальбом, libera — свободный, jen — вот, familia — семейный, diligenta — прилежный.

Уважаемые учащиеся заочного «Клуба эсперанто»! Просим направлять ваши отзывы об уроках, а также замечания и предложения в «Народное творчество», указав на конкретное название рубрики «Эсперанто — язык мира и дружбы». Не забудьте сообщить свой почтовый индекс. Желаем вам успехов в изучении эсперанто.

ПЕСНИ • ТАНЦЫ

ДМ. УХОВ

Майкл Джексон... Почему именно этот молодой певец (ему всего тридцать лет) оказался в одном ряду с выдающимися звездами популярной музыки? Отбросим все привходящие извне обстоятельства — реклама, удачливость и т. п. — и скажем правду: это очень талантливый артист. Гораздый на выдумку, на новые идеи и бесконечно трудолюбивый. В видеофильме «Как делался «Триллер» есть такие кадры: усталый после многочасовой репетиции Майкл Джексон упорно повторяет вместе с кордебалетом каждое па, предлагаемое хореографом. «Он отдал всю жизнь сцене» — к Майклу Джексону это относится в самом прямом смысле. Только «сцена» для него и эстрада, и студия звукозаписи, и кино-съемки, и рекламные видеоролики. Майкл на сцене буквально с того момента, когда начал ходить и говорить.

До того как Майкл стал суперзвездой-солистом, он много лет пел в группе «Джексон Файв» («Пятерка Джексонсов») из городка Гэри (штат Индиана) — черном варианте популярной некогда детской эстрадной группы «Озмондз». В 1970 году, например, вокальный квартет «Джексон-5» — на первом месте в хит-параде с песней «Я хочу, чтобы ты вернулся». К Майклу, как самому способному из братьев, весьма благоволил известная негритянская артистка Дайана Росс. Она приглашает юношу сняться в очередной (на этот раз полностью негритянской) экранизации известной сказки «Волшебник изумрудного города». Главную роль играет сама Дайана Росс, а Майкл Джексон выступает в амплуа Огородного Пугала. Фильм ставил знаменитый режиссер Сидней Люмет, однако в прокате он проваливается. Одобрительные отклики вызвала только игра Майкла Джексона.

Во время съемок «Волшебника» происходит знаменательное знакомство Майкла Джексона с выдающимся музыкантом, композитором, аранжировщиком и продюсером Квинси Джонсом. Он не только глубоко уважает Майкла Джексона — коллегу, артиста-профессионала, но и искренне привязан к нему как к человеку.

«Я искренне завидую Майклу Джексону — тому, что делается его гением, умению уверенно танцевать высокое «до» и при этом еще и двигаться так», — говорит о певце Нил Шикоф, тенор, солист «Метрополитен-опера».

МАЙКЛА



ДЖЕКСОНА

«Боже мой, да ведь на него просто здорово смотреть, он восхитительный танцор, природный артист» — это слова Фреда Астора, кинозвезды, знаменитого танцовщика-четоточника 30-х годов.

Действительно, так органично, как у Джексона, пение и пластика на эстраде прежде не взаимодействовали. Сейчас уже трудно представить эстрадного певца, который бы не двигался: Принс, Теренс Трент Д'Арби, наш Пресняков-младший — прямые ученики Майкла Джексона.

Но вернемся к встрече Джексона и Квинси Джонса. Вместе они сделали пластинку «Со стены» (не нарек ли на «Пинк Флойд»?); Три песни с нее сразу же попали в «десятку» (такого не случилось даже с «Битлз») — и это в 1979 году, когда мир и без того был забит однотипной диско-продукцией негритянского производства. Джонс так сумел подобрать авторский коллектив, нашел таких высокопрофессиональных музыкантов-аккомпаниаторов, что все природные качества Джексона заиграли

новыми красками.

А затем последовал долгоиграющий альбом «Триллер» — пластинка, изданная фантастическим тиражом в сорок миллионов экземпляров (она была издана по лицензии и в социалистических странах — Болгарии, ЧССР, ГДР). Есть на этой пластинке и шуточная песенка Пола Маккартни («Это — моя девушка»), и философская лирика — песня «Человеческая натура», использованная позже знаменитым джазовым трубачом Майлсом Дэвисом в качестве основы для импровизации на пластинке «Вы арестованы». Трудно сказать, чья заслуга больше — самого Джексона или Квинси Джонса, но есть на «Триллере» и новаторские приемы, в частности сочетание негритянского «фанка» и «тяжелого металла» (блестящее соло гитариста Эдди Ван Хэйлена в песне «Бросьте!»). Интересно, что открывается «Триллер» песней «Я бы хотел что-нибудь начать» с цитатой из танцевальной песни камерунского саксофониста Ману Дибанго «Соул Макосса». Этот номер в 1973 году стал

фактически первым в истории поп-музыки диско-шлягером «Я бы хотел что-нибудь начать» — это и намек Джексона на свои африканские корни — с одной стороны, и на связь с историей своего жанра — с другой.

Следующей известной работой Майкла Джексона становится его участие в коллективном мероприятии «Помощь артистам Африке», все средства от которого пошли на закупку продовольствия для голодающих африканских стран. Была выпущена и пластинка с песней «Мы — это мир» (видеоролик с записью этой песни многократно показывался по ЦТ). Пластинку записала настоящая «сборная» американской эстрады: Майкл Джексон вместе с Квинси Джонсом и певцом Лайоном Ричи стал автором заглавной песни.

Превзойти успех этих двух дисков было нелегко. Естественно, что работу над очередной пластинкой артист и его коллеги окружили дымкой некоей таинственности, до последней минуты не выдавая ни ее содержания, ни характера музыки. В сентябре 1987 года эта пластинка под названием «Бэд» наконец увидела свет. Перевести название трудно — вопреки всем словарям в негритянской среде (и вообще сегодня в Америке) слово «бэд» (плохой) означает скорее похвалу, а не порицание. Вряд ли этой пластинке уготована судьба «Триллера», в ней нет прежнего ощущения новизны. Зато раньше нам не приходилось слышать Джексона почти что в джазовом контексте (на одном из вариантов песни «Бэд» блестящее соло играет джазовый органист Джимми Смит). Есть в диске и автобиографические размышления, в частности по поводу участия в мероприятиях в помощь Африке («Если хочешь, чтоб мир был лучше, сначала взгляни на самого себя»), есть и дуэт со знаменитостью — на этот раз — Стиви Уандером («Мы просто друзья»).

«Триллер» и «Бэд» разделяют фактически пять лет, за это время подросло поколение любителей музыки (и танцев), которое воспринимает Джексона как некую знаменитость из прошлого. А ведь Майклу Джексону всего лишь тридцать...

Уважаемая редакция!

Я художник-оформитель. И как любой уважающий себя специалист, хотела бы пополнить

свои знания в области художественного творчества. В оформлении интерьера часто используется такое украшение — батик. Хочу узнать о технике его исполнения. Мне посоветовали обратиться к вам. Вы печатаете «азы» мастерства, ремесел, все объ-

ясняете, что называется «на пальцах». Я занимаюсь масляной живописью, акварелью, но не представляю, как сделать батик. А сделать очень хотелось бы. Не оставьте без внимания мою просьбу, опишите в одной из ваших публикаций (только под-

робно — для таких, как я, дилетантов) технику изготовления батика.

Е. Жилина
г. Шебекино
Белгородской области

По ткани расписной узор...



ТРАВНИК

Раньше в крестьянских избах было много самодельных художественных вещей: ковры, орнаментированные полотенца, резные прялки, рисунки на стекле и на ткани. Затем городские фабричные предметы потеснили эту ручную крестьянскую самодельность. Интерьеры деревенских домов стали напоминать городские. Исчезла особенность убранства, его уникальность. А что, если попытаться это вернуть? Приложив небольшие усилия, вы можете создать неповторимые вещи своими руками. И пусть вас не смущает отсутствие специального художественного образования. Народные умельцы тоже далеко не всегда могли им похвастаться, а ведь их вещи хранятся в лучших музеях мира.

Есть прекрасный вид творчества — роспись по тканям. В первой половине XX века таких росписей было много в крестьянских домах. Обычно расписывался масляными красками холст. Технология эта не забыта до сего дня.

Я же хочу рассказать о современном методе росписи ткани, которым может овладеть каждый. Это так называемый холодный батик, очень напоминающий по некоторым приемам знаменитую русскую набойку.

Основная особенность метода заключается в том, что здесь применяется «резерв»:

некоторые участки тканей покрываются особым составом, сквозь который не проникают красители. Этим резервом можно нанести, например, на ткани контурный рисунок, а затем заполнить образовавшиеся ячейки рисунка анилиновыми красителями. Цвет будет расплываться только в пределах ячейки, не проникая за резервную линию. Таким образом, рядом, за линией, уже можно дать другой цвет. Получится рисунок, напоминающий яркий витраж, где цвета не смешиваются. Конечно, можно где-то цвета смешать. С одной стороны ячейки, например, пустить синий цвет, а с другой — желтый, в месте встречи красок образуются красивые зеленоватые переходы. Анилиновую краску можно наносить кистью, ватным тампоном или прямо из «груши». Растворенную в воде краску (для того чтобы она лучше расходилась) можно проварить.

Рисунок, конечно, каждый подбирает по душе. Можно нарисовать самому или попросить какого-то умельца. Можно взять и детский рисунок — получится красивый наивный сюжет.

Теперь о материалах и инструментах.

Расписывать можно практически любую ткань, желательнее однотонную — хлопчатобумажную, синтетическую, шелковую.

Резерв готовится из одной части резинового клея, одной части бензина и одной десятой части парафина. Все сливается, ссылается в бутылочку, этот состав выдерживается некоторое время в воде при 90 градусах, чтобы растворился парафин (желательно не пользоваться при этом открытым огнем, все же в составе бензин!). Наносят на ткань резерв чертовой трубочкой, которые есть в магазинах, но можно и иным способом (поэкспериментируйте с «грушей», отверстиями в пробке бутылочки и др.). Красить резерв можно любой краской, которая растворяется в бензине.

Перевод рисунка с бумаги на ткань осуществляется так же, как и в витражной технике. Ткань закрепляется кнопками на специальной раме, под тканью находится рисунок на бумаге, а под рисунком — лампа: так, чтобы рисунок на бумаге просвечивал сквозь ткань и можно было бы его перевести резервом. Можно для перевода рисунка сделать специальный световой ящик, или просто перевернуть табуретку, приколотив к ней раму с тканью и положив внизу подсветку. А потом нанести на ткань анилиновую краску. Анилиновые красители не стойки к прямым солнечным лучам, поэтому вешайте вещи так, чтобы на них не падало солнце.

В. Говор,
искусствовед

Из стеблей и лепестков

«Зазвенел капелью март и расцвел подснежник...» А это значит, что скоро зазеленеют другие травы, распустятся душистые бутоны. Красота! Но не только. Цветы и травы издавна ценились в народе как превосходные косметические средства. Масками и отварами из них пользовались для смягчения кожи, укрепления волос, лечения кожных болезней. Мы регулярно будем предлагать нашим читательницам рецепты «цветущей косметики».

Советуем воспользоваться ими.

Ранней весной полезно раз в неделю делать маску из сухих трав. Приготовить ее так. На-

до взять: 2 столовые ложки лечебной ромашки, столько же полевого цвета и лаванды, одну ложку шалфея. Перетереть травы в фарфоровой ступе. Залить кипятком, чтобы получилась довольно густая кашица. Потом состав на минуту закрыть крышкой, чтобы трава распарилась, и теплую массу наложить на лицо и шею, стараясь не попасть на веки. Полежать с маской минут двадцать. На глаза положить ватку, смоченную в отваре шалфея, или арники, или обыкновенного чая.

Если у вас жирная пористая кожа, советуем делать примочки из настоя полевого хвоща. Для этого одну столовую ложку хвоща залить стаканом кру-

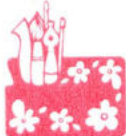
того кипятка.

Чтобы обесцветить веснушки, советуем протирать кожу лимонным соком, разведенным наполовину водой. Или соком свежих огурцов. Можно пользоваться в той же пропорции соком репчатого лука или взбитым белком пополам с лимонным соком.

Для укрепления и роста волос предлагаем такой рецепт. Возьмите равные части подорожника, лечебной ромашки, шалфея, крапивы, душицы. Столовую ложку этой смеси надо залить стаканом кипятка. Настоять в течение часа. Процедить. Потом добавить в этот отвар мякоть черного хлеба до полу-

чения кашицы. Теплую смесь втереть в кожу головы и потом, обвязав голову платком, держать состав два часа. Смыть теплой водой без мыла, просушить (без фена).





Милые модницы! Обращаемся к вам — элегантным, современным, умеющим одеться красиво и со вкусом. Для вас конечно же не секрет, что в моде

снова народные мотивы: вывязанные и вышитые узоры на трикотаже, композиции по сюжетам национального орнамента. Но где же достать рисунки!

Мы поможем вам. Внимательно прочтите эту заметку. Она для вас, рукодельницы. А дальше — спицы в руки и...

Орнамент - к лицу

А. ХАТОВА

Чтобы вывязать орнамент, надо взять спицы более толстые, чем нитки. Приступая к работе, не забудьте:

отсчитывать количество петель, вызываемых попеременно нитями разных цветов (особенно тщательно в первых рядах);

закреплять нить, не провязываящуюся в ряду более чем

5—6 петель. Для этого нить, перевитую другой, захватывают, и позади петли держится нить другого цвета. Если в ряду вяжется многоцветный рисунок, то надо после перемены нитей двух цветов закреплять нить третьего цвета;

следить, чтобы полотно не стягивалось, в особенности при больших пропусках нитей;

нити не спутывались (нить одного цвета захватывать сверху, а другого — снизу).

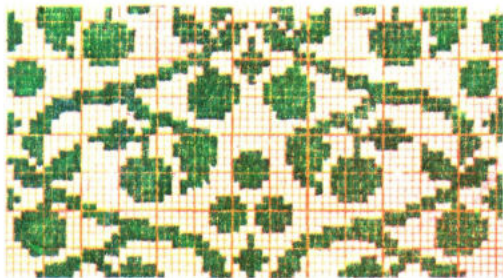
Для вязания ковриков, шапок можно пользоваться двойной вязкой, выполнять орнамент лишь по лицевой стороне. Не забывайте растягивать все полотно после того, как провязан каждый изнаночный ряд.

В обычном плоском вязании

при исполнении некоторых геометрических орнаментов повторяют на изнанке провязанное в лицевом ряду.

Теперь о приводимых здесь рисунках: в них один и тот же ряд не повторяется дважды. Нет рисунков, не требующих закрепления нитей.

Расчет для вязки:



Раппорт 66 x 36

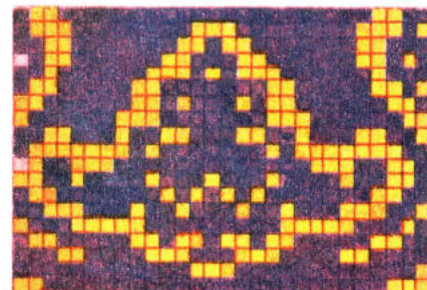
Фрагмент в цветовом решении

Хотелось бы повторить в вертикальном направлении (до 66 x 72).



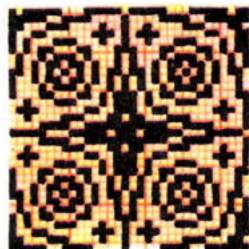
№ 1 («Космос»). Количество петель и рядов в раппорте (основе) одинаковое — 32. Если вязание плоскостное, то после умножения этого числа до нужного количества одну петлю прибавляют для симметрии.

№ 4 («Урожай»). Раппорт по горизонтали составляет 66 петель, по вертикали — 36 рядов. При плоском вязании после умножения числа петель раппорта до необходимого прибавляют петлю для симметрии.



Цветной раппорт 28 x 19

Хотелось бы повторить в горизонтальном и вертикальном направлениях (до 56 x 38).



Раппорт 32 x 32

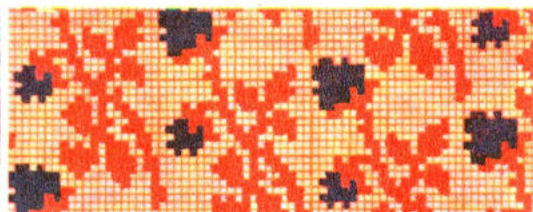
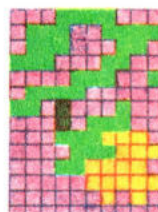
Фрагмент в цветовом решении

Хотелось бы повторить в горизонтальном и вертикальном направлениях (до 64 x 64).



№ 2 («Свет»). Количество петель в раппорте — 28. При плоском вязании после умножения числа петель раппорта добавляют одну петлю для симметричности. Раппорт по вертикали составляет 19 рядов. Перед выполнением узора надо провязать ряд основным (темного фона) цветом.

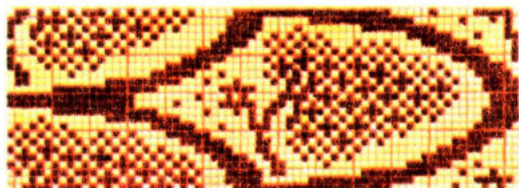
№ 5 («Розы»). Трехцветный узор. Раппорт по горизонтали равен 28 петлям, по вертикали составляет 80 рядов, но достаточно, чтобы количество рядов изделия было кратно 20. К рядам, где в работе три цвета, относятся лишь 1-й и с 3-го по 7-й из каждых 20.



Раппорт 28 x 80

Фрагмент в цветовом решении

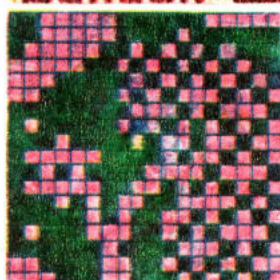
Хотелось бы повторить дважды (до 84 x 80) в горизонтальном направлении.



Раппорт 68 x 24

Фрагмент в цветовом решении

Хотелось бы повторить как в горизонтальном, так и в вертикальном направлениях (до 136 x 48).

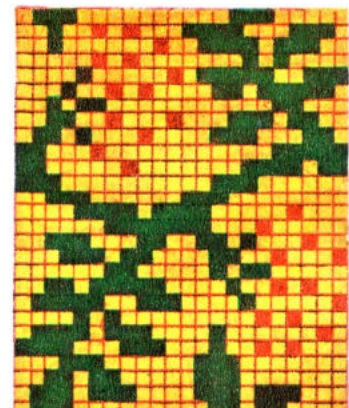


№ 3 («Сирень»). Раппорт по горизонтали — 68 петель, по вертикали — 24 ряда.

Цветной раппорт 27 x 22

Хотелось бы повторить как в горизонтальном, так и в вертикальном направлениях (до 54 x 44).

№ 6 («Рябина»). Трехцветный узор, но в 10 рядах из 22 участвуют лишь два цвета. Раппорт по горизонтали равен 27 петлям.



ВЕДУЩИЙ
ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВ



КАРП СЮРПРИЗОМ

Больше всего мне жаль женщин перед праздником. Сколько сил тратят они, чтобы стол был не хуже, чем у других. Измученные беготней по магазинам в поисках деликатесов, руки оттянуты сумками, лица серые, усталые. Занимают деньги в долг, чтобы приготовить закуску по дороге, по дефицитнее. Удивить. А ведь удивить можно, не делая «из еды культа», проявив выдумку, фантазию. И поверьте, рецепты, которые я вам предложу, не сделают брешь в семейном бюджете.

Итак, праздничный обед.

Закуска

Сырые овощи — свеклу, морковь, репу — натрите на терке. К ним можно добавить мелко нарезанные яблоки, апельсины и лимоны с цедрой. Заправить смесь майонезом или растительным маслом. Начинка готова.

Теперь приготовьте формочки. Для этого возьмите манную крупу и пшеничную или ржаную муку (в пропорции один к одному). Добавьте воды и замесите тесто (соль кладется по вкусу). Выбивайте его минут пятнадцать, а потом оставьте на два часа, чтобы полежало под полотенцем при комнатной температуре. После этого выложите тесто в форму и выпекайте наподобие вафельных стаканчиков. В такие стаканчики положите приготовленные овощи. И последнее.

Смешайте сливочное масло с чесноком, соком свеклы или граната. При помощи воронки из пергаментной бумаги украсьте этим соусом салат из овощей в формочках.

Основное блюдо

Купите рыбу. Ту, что без проблем можно достать в любом магазине: ставриду, мойву, хека, карпа. Возьмите квашеную ка-

пусту, свежие яблоки. Если есть — ягоды: бруснику, клюкву, калину. Мелко порубите капусту и смешайте с измельченными яблоками и ягодами, добавьте растительное масло. Потом промойте, почистите рыбу и в ее брюшную полость положите приготовленную начинку. Уложите фаршированную рыбу на овощную подушку. Чтобы ее приготовить, надо взять любые имеющиеся под рукой овощи, мелко порубить и заправить смесью: в равной пропорции — сметаной, майонезом, сливками. На эту овощную подушку уложите рыбу и сверху накройте таким же количеством овощей. Добавьте любые специи: гвоздику, корицу, перец. Залейте остатками соуса из сливок, сметаны и майонеза, так чтобы он наполовину покрыл рыбу. Горчицу, соль, хрен добавляйте сразу, по вкусу. Закройте крышкой и запекайте рыбу в духовом шкафу до готовности.

Десерт

На десерт предлагаю приготовить овощные лепешки к чаю. Тесто для них готовится так же, как и для закусочных формочек. В это тесто добавьте немного сметаны, тертые разнообразные сырые овощи (на одну часть теста одну часть овощей). Оставьте на сутки при комнатной температуре, чтобы тесто перебродило. На следующий день выпекайте лепешки. Каждую можно украсить черносливом и изюмом.

Чай приготовьте с травами. На одну часть смеси из трав: зверобоя, душицы, мяты, липового цвета, листьев смородины... две-три части чая. Заварите и подайте к нему овощные лепешки. Думаю, ваши гости останутся довольны обедом.

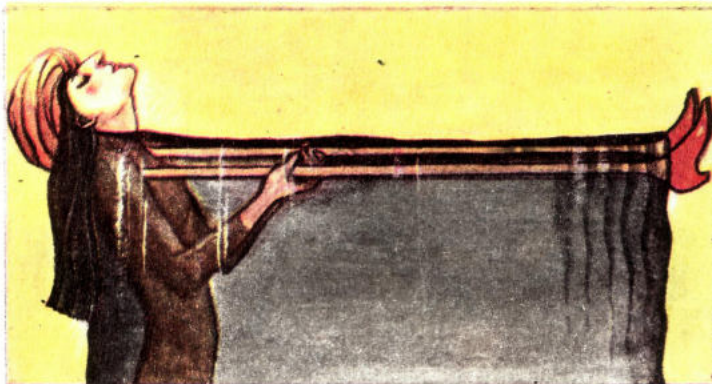
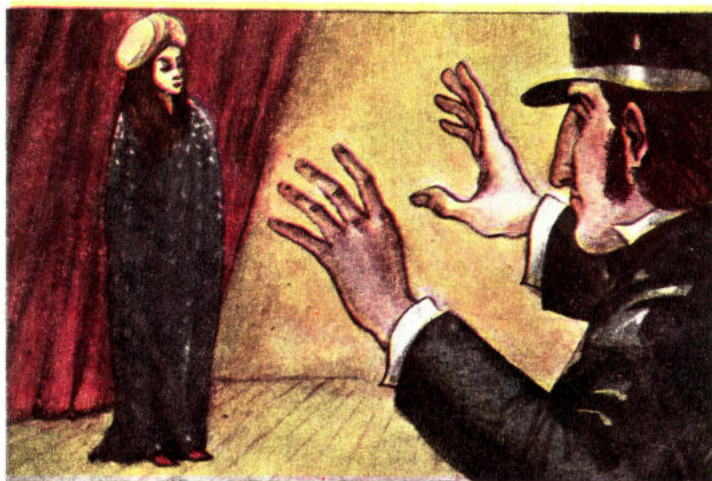
Раздел ведет артист эстрады и кино, лауреат международных конкурсов

Амаяк АКОПЯН

СОHN В ВОЗДУХЕ

Вы приглашаете на сцену помощницу (можно, конечно, и помощника), одетую в длинный, до пола, плащ-балахон. Объясняете зрителям, что сейчас она уснет крепким сном прямо на сцене. Затем, поддерживая одной рукой ассистентку за спину, поднимаете ее до горизонтального положения. Ассистентка, послушно закрыв глаза, откинув голову, сладко засыпает. Из-под плаща зрители видят только ее голову и туфельки (еще лучше — кончики сапог). Делая пассы, вы отходите от спящей — сеанс гипноза продолжается. Далее вы так же осторожно помогаете ассистентке медленно опустить ноги на пол, она пробуждается, открывает глаза, и вы весело улыбаетесь зрителям.

Секрет, как всегда, несложен — взгляните на рисунки, и вы все сразу поймете. Весь реквизит — две палки, к концам которых прикреплена обувь — туфельки, сапоги или ботинки, если помощник — мужчина. Палки по длине должны точно доходить ассистентке до подмышек, обувь лучше для большей надежности надеть на колодки, а те уж прикрепить к концам палок. Разумеется, обувь на палках должна точно соответствовать той, в которую обута помощница. Вы делаете пассы — помощница медленно поднимает палки с торчащей из-под балахона обувью, а ее собственные ноги надежно скрывает тот же балахон. Зрители абсолютно убеждены, что ваша ассистентка вопреки всем законам природы сладко спит, лежа в воздухе.





«Народное творчество», 1989, № 3, 1—24

МАЙКА ДЖЕКСОН