

ISSN 0023-219X

ЖУРНАЛ
С ВКЛАДНЫМИ
ГРАМЗАПИСЯМИ

КЛУБ

10-1983

И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
МОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Клуб

И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Общественно-политический и научно-методический журнал ВЦСПС и Министерства культуры СССР

10 (616)
МАЙ
1983

Год издания
тридцать второй.
Выходит
два раза
в месяц



НА ВКЛАДНЫХ
ПЛАСТИНКАХ
НОМЕРА

Вот уже несколько лет, как во все школьные учебники наряду с рассказом о принципах работы паровой машины, электрического двигателя, электронной лампы вошло подробное описание оптических квантовых генераторов, или, как их еще называют, лазеров. Это слово мы слышим теперь почти повседневно, настолько обширна область их использования. Лазеры применяют врачи — для тончайших операций на сетчатке глаза и инженеры — для закаливания поверхности коленчатых валов автомобилей. Лазерные лучи пробивают микроскопические отверстия в рубинах для часовых механизмов и помогают измерить с предельной на сегодня точностью расстояние от Земли до Луны. Лазеры позволяют разделять изотопы, создавать объемные (голографические) изображения предметов и процессов, стимулировать химические реакции, передавать огромные потоки информации по волоконнооптическим системам связи.

Лазеры, безусловно, относятся к величайшим научно-техническим достижениям XX века, и один из тех, кто создал эти фантастические по своим потенциальным возможностям инструменты, — Николай Геннадьевич Басов, выдающийся ученый-физик. Он родился в городе Усмани Воронежской области. С первых же дней Великой Отечественной войны ушел на фронт, а после войны, как и многие фронтовики, поступил учиться. В Физический институт имени П. Н. Лебедева Николай Геннадьевич пришел работать лаборантом, когда еще был студентом

Сегодня — фантазия, завтра —

Корреспондент.

Николай Геннадьевич, первый вопрос хотелось бы задать вам, как председателю правления Всесоюзного общества «Знание». Какую, по вашему мнению, цель должна преследовать работа по популяризации науки в клубе? Какие при этом формы и методы являются наиболее эффективными?

Н. Г. Басов.

На XXVI съезде КПСС, как известно, неоднократно подчеркивалась всевозрастающая роль науки в экономическом развитии страны, ее промышленности, сельском хозяйстве, культуре. При этом пропорционально возрастает и роль популяризации научных открытий и достижений, их пропаганды. Необходимо помочь каждому уяснить то значение, которое сегодня имеет наука для прогресса общества.

Перед пропагандистами научно-технических знаний стоит задача, во-первых, давать людям самую широкую информацию о том, что делается в мире науки, во-вторых, преподносить эту информацию так, чтобы она была доступна не только узкому кругу специалистов, но и широкой массам, что, собственно, и есть **популяризация**. Наконец, в-третьих, надо помочь каждому человеку переработать имеющуюся информацию в цельное научное представление, помочь ему овладеть методологией, как использовать полученные знания в повседневной жизни, на своем рабочем месте.

Я не сделаю никакого открытия, сказав, что пропаганда и популяризация знаний возможны в самых разных формах: в форме лекций, бесед, устных журналов, встреч с учеными, специалистами и т. д. Но всегда важно помнить об обратной связи лектора и аудитории. Наибольший эффект достигается, когда на «научном мероприятии» возникает живое общение, обмен мнениями, заинтересованное обсуждение. Тогда научные идеи, высказанные с лекторской трибуны, будут усваиваться слушателями, как результат их собственной мыслительной работы.

Корреспондент.

Недавно мы отметили 60-летие образования СССР. Какие достижения, на ваш взгляд, наиболее значимы в академиях наук союзных республик?

Н. Г. Басов.

Самым большим достижением является то, что в союзных республиках за годы Советской власти созданы национальные кадры ученых и их уровень научной работы вполне соответствует мировому. Научный потенциал страны колоссально возрос именно благодаря тому, что равномерное развитие исследований во всех республиках дает возможность использовать талантливых людей, которые есть у каждого народа.

Физический институт Академии наук СССР (ФИАН) сотрудничает со многими институтами республиканских академий, например с белорусскими, где ведутся

второго курса Московского инженерно-физического института. Затем — научный сотрудник, а потом — директор института. Вот путь лауреата Ленинской и Нобелевской премий, дважды Героя Социалистического Труда, члена Президиума Верховного Совета СССР, председателя правления Всесоюзного общества „Знание“ академика Н. Г. Басова. Николай Геннадьевич — гость нашей очередной „клубной встречи“. С ним беседует журналист Андрей Зеленцов.

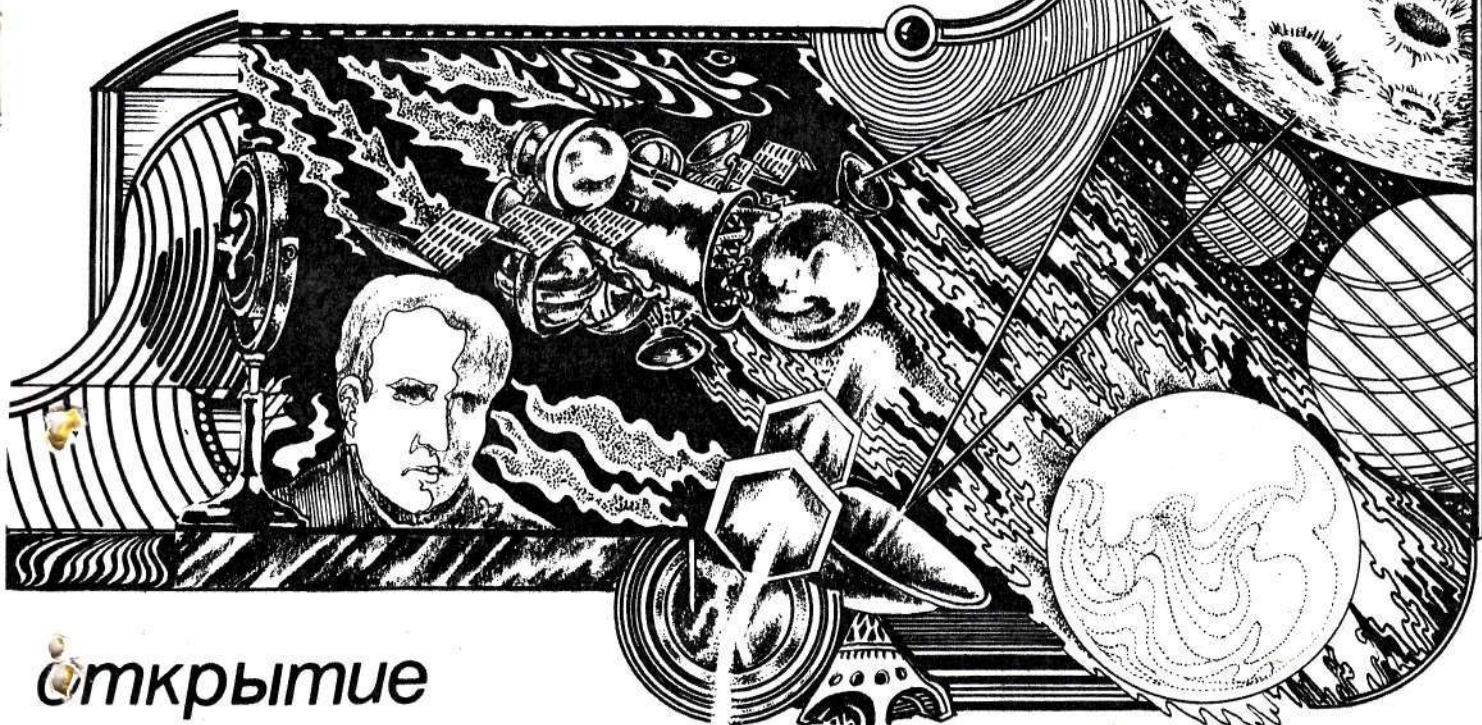


Рис. А. Соколовского

Открытие

работы по лазерной технике. Я должен сказать, что их перестраиваемые лазеры дают колоссальные возможности для исследований различных процессов по химии, физике. Недавно мы снова обсуждали работы, которые ведутся ФИАНом совместно с Академией наук БССР, и на их основе надеемся в ближайшее время создать так называемую пикосекундную измерительную технику. Суть ее в том, что очень короткий лазерный световой импульс, десять в минус двенадцатой степени секунды, направляется на какое-то вещество. Под действием света происходит люминесценция, высвечиваются кванты, и по времени задержки этого свечения, по форме получаемого импульса, по его поляризации и еще по целому ряду факторов можно судить о многих интересных процессах, которые происходят в веществе. И я думаю, что совместные усилия дадут нам возможность создать своеобразный «конструктор», из блоков которого можно составлять разные оптические схемы и изучать очень многие интересные процессы химической, биологической и иной природы.

Корреспондент.

Николай Геннадьевич, в 1960 году вы впервые высказали идею так называемого лазерного термоядерного синтеза, как одного из возможных путей решения грандиозной, пожалуй, самой сложной за всю историю науки задачи: создания термоядерного реактора,

«двигателя внутреннего сгорания XXI века». Сделаны ли какие-то практические шаги на пути претворения этой идеи в жизнь?

Н. Г. Басов.

Да, в ФИАНе уже несколько лет успешно работает лазерная установка «Дельфин», с помощью которой удалось получить очень интересные результаты. И хотя проблема до конца сегодня не решена, мы уверены в том, что идя по пути лазерного нагрева термоядерного вещества, в принципе, можно создать лазерные реакторы, обладающие нужными характеристиками. Но все это требует еще экспериментального подтверждения и огромного объема инженерных работ.

Корреспондент.

А что вы считаете нужным делать для того, чтобы от момента зарождения идеи до ее реализации проходило как можно меньше времени?

Н. Г. Басов.

Это очень сложный вопрос. На него, наверное, нет однозначного ответа. В лице науки партия видит ускоритель роста нашего благосостояния. И это действительно так. Научный задел сегодня очень большой, но не всегда его можно быстро реализовать, так как для этого требуется создание соответствующей базы, необходим широкий подход к развитию инженерных исследований. Важно также сконцентрировать усилия на сравнительно небольшом количестве на-

учных направлений. Этому и посвящены в значительной степени созданные Госкомитетом по науке и технике программы, по которым работает наша наука совместно с промышленностью и сельским хозяйством. Это, как мне кажется, один из путей, по которому можно ускорить внедрение научных результатов.

Корреспондент.

Вы имеете в виду так называемые целевые комплексные программы?

Н. Г. Басов.

Целевые программы, бесспорно. Но можно думать и о других способах внедрения. Например, в Куйбышеве в промышленно развитом регионе создан филиал нашего института, перед которым поставлена задача прикладного характера — дорабатывать совместно с промышленностью те идеи, разработкой которых занят ФИАН. Примером может служить лазерная технология, которая обладает большими возможностями, и измерительная техника, то есть сегодняшняя основа автоматизации нашего производства.

Корреспондент.

В среде ученых бытует такая шутка, что занятие наукой, в сущности, способ удовлетворить свое любопытство за государственный счет...

Н. Г. Басов.

Не могу согласиться с подобным утверждением, в какой бы форме оно ни было сделано. Понимаете, научная дея-

тельность — это не удовлетворение своего любопытства, а тяжелая и трудная работа. Вывод формул, проведение многочисленных экспериментов, которые нередко бывают изнуряющими, требуют от человека не меньше, а порой и больше усилий, чем физическая работа. Переработка информации, воспитание кадров, общественная работа, которая, на мой взгляд, неразрывно связана с наукой, потому что мы, ученые, должны показывать и доказывать, что важно, а что не важно, — это все требует от ученого максимальной отдачи сил — и физических, и умственных, и душевных.

Корреспондент.

Я не раз слышал мнение, что в современной науке открытия чаще всего совершают молодые. Насколько справедливо такое утверждение? Что вы думаете по этому поводу?

Н. Г. Басов.

Я думаю, что подготовка научных кадров, воспитание молодых, превращение их в ведущих специалистов есть почетное и очень важное дело для каждого ученого. И здесь, по-моему, нельзя жалеть никаких сил. Что же касается того, кто и когда сделал открытие, то тут случаются самые разные вещи: бывает, что их делают молодые ученые, а иногда бывает, что их делают и в преклонном возрасте. История науки богата на этот счет разными примерами. Но ясно одно, что мы должны готовить по-настоящему хорошие кадры, которые любят науку и преданы науке, и преданы нашей Родине. И, чем раньше начинается такая подготовка, тем, без сомнения, лучше. Ведь «вхождение в науку» — процесс достаточно длительный, современному ученому приходится усваивать все больший и больший объем информации, который при всем желании не уложить в рамки школьной и даже институтской программы. Вот почему мы, ученые, придаем большое значение развитию сети детских кружков технического творчества, научных кружков, различного рода любительских объединений. Они действуют при многих Дворцах культуры и техники, клубах, Домах пионеров. Нередко в таких кружках делаются интересные вещи: собираются действующие модели различных установок, оригинальные приборы, ставятся даже довольно сложные научные опыты. Так вот, хотелось бы, чтобы ребячьей фантазии, инициативе, любознательности давался еще больший простор. Пусть ищут, придумывают, ломают голову над самыми невероятными идеями — ведь то, что сегодня кажется абсурдом, завтра иной раз оборачивается открытием... Уверен, что какие-то элементы ребячьей выдумки, творческой фантазии можно даже использовать в практике. То есть польза получается взаимная: и для самих участников этих кружков, и, не побоюсь так сказать, для нашей страны. Но, конечно, необходимо, чтобы руководители кружков, ребячьи наставники, были людьми не только технически, научно образованными, но и широко информированными, знающими, что сегодня происходит в науке, какие сейчас стоят проблемы в реализации научных исследований.

На первой стороне первой пластинки номера: академик Н. Г. Басов рассказывает о сфере настоящего и будущего применения лазеров.

П. Грищенко,
первый секретарь
Магнитогорского горкома КПСС

Праздник пришел в каждый дом

Это бывает однажды в году. В день рождения Магнитогорска. С разных концов города стекаются люди к берегу Урала, на одну из наших новых площадей, туда, где на широком постаменте высятся две могучие фигуры: Воина и Рабочего. Защитник Родины принимает меч, выкованный в горнилах Магнитки. Памятник олицетворяет трудовой подвиг магнитогорцев в период Великой Отечественной войны. Он так и назван: «Тыл и фронт». В напоминовение потомкам, сколь велик был вклад их земляков в нашу общую победу над врагом. Каждый третий снаряд, громивший фашистов, был сделан из стали, выплавленной руками тружеников нашего металлургического комбината.

И сегодня Магнитка остается флагманом отечественной индустрии. За год она производит чугуна больше, чем все заводы Канады. Ее металл — 2 тысячи профилиразмеров из трехсот марок стали — получают около 7 тысяч потребителей в Советском Союзе и около 50 за рубежом.

И когда в день рождения города местные жители собираются у монумента «Тыл и фронт» — это не просто дань памяти первостроителям индустриального гиганта. Это для нас и всеобщий праздник, воспевающий человека труда. Праздник, получивший название «Золотые костры Магнитогорска», праздник, который входит в каждый дом.

Я говорю «в каждый дом» потому, что нет у нас такой семьи, которая бы как-либо образом не была причастна к истории города — вчерашней и нынешней, которая бы не работала на его завтра. Это и понятно. Магнитогорск — детище Советской власти. Он создавался руками молодых, комсомольцами героических первых пятилеток. Они твердо верили в светлое будущее своей Родины, своим трудом пробивали ему дорогу. Современное поколение — дети, внуки, правнуки первостроителей — следует их путем. Благодаря всемоу вкладу каждого поколения магнитогорцев наш город превратился в крупный промышленный и культурный центр.

Да, магнитогорцам есть чем гордиться. Город награжден орденом Ленина и орденом Трудового Красного Знамени. Четырежды удостоен орденов металлургического комбината. Его коллектив вырастил 33 Героя Социалистического Труда, 50 лауреатов Государственной премии СССР. Наш институт имени Г. И. Носова по праву называют кузницей кадров для металлургической промышленности страны. У нас есть театр, цирк,

множество кинотеатров, клубных учреждений, парки культуры и отдыха. Все это создает благоприятные условия для удовлетворения духовных запросов людей.

Выработались у нас и свои советские традиции, в частности традиция отмечать день рождения родного города. В 1929 году перед Первомаем, на месте будущего Магнитогорска бригада прораба И. И. Фалина построила первый бревенчатый дом. В нем разместили медицинский пункт. Затем другие дома обозначили первую улочку. Так была поставлена новая точка на административной карте Советского государства. А те, кто положил начало городу, торжествовали свою победу дружной семьей, у зажженных костров, под переливчатые звуки гармошки.

Многое преобразилось с тех пор на берегу Урала, у подножия Магнитной горы. Но осталось правилом: праздники встречать трудовыми победами, отмечать их непременно всем вместе, чтобы в честь праздника пылали золотые костры и звенела песня. Только по своим масштабам нынешние торжества, связанные с годовщиной рождения города, обрели более широкий размах. Впервые они были связаны со знаменательным событием в жизни магнитогорцев: плавкой 200-миллионной тонны чугуна. Люди приложили немало сил, стараясь подтянуть сроки юбилейной плавки к юбилейной дате. Потом была 250-миллионная тонна. В этом году намечено дать 300-миллионную!...

Вспоминаю прошлый год, год 60-летия СССР. Июль. Суббота. Одиннадцать часов вечера. На площади перед монументом «Тыл и фронт» десятки тысяч трудящихся города. На импровизированной сцене в президиуме ветераны труда, заслуженные люди Магнитогорска. Звучит знакомая всем песня А. Пахмутовой «Зовет гора Магнитная», словно скликая на общий слет новые массы жителей. Но вот музыка обрывается. Торжественный вынос знамен. Этому ритуалу мы придаем особое значение. Пусть каждый видит наши алые стяги, украшенные орденами Родины. Не всякий город страны удостоен таких высоких наград. И мало таких предприятий, которые являлись бы четырежды орденосносными. Одним они напоминают о том, какими нелегкими, но славными были трудовые победы. Других заставляют задуматься над тем, чем смогут они приумножить славу старших товарищей.

Торжественная часть занимает немного времени. Перед этим событием в

трудовых коллективах и по месту жительства рабочих комбината состоялись митинги, встречи, на которых уже отмечались достижения магнитогорцев, идущих к славному юбилею страны. Сейчас взоры всех устремлены к трем огромным конусообразным «заготовкам» для костров, установленным на берегу Урала. Гремит мощный оркестр. Пришел черед зажечь костры. Первый из них — в честь 60-летия СССР, в честь нерушимой дружбы народов, легендарных строителей Магнитки. Его зажигают те, кто более полувека назад разбудил степь у подножия горы Магнитной, — ветеран завода горного оборудования В. Дидик и первостроитель Магнитки П. Кычаков.

Настроение присутствующих передают стихи поэта М. Львова, звучащие над площадью через репродуктор:

Было: годы подряд
Били в небо зенитки
Каждый третий снаряд —
Из металла Магнитки!..
Это домны святые!
Говорю, понимая:
Приносить бы цветы им
Девятого мая!

И вот вспыхивает второй костер — священной памяти народного подвига в борьбе с фашизмом, памяти гнева и скорби. Зажигают его от Вечного огня монумента «Тыл и фронт» ветеран Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза Л. Дема и ветеран труда калибровочного завода Я. Гончаров.

И наконец, третий костер — огонь мира, огонь юности Магнитки, огонь верности молодежи боевым и трудовым традициям старшего поколения зажигают делегаты XIX съезда ВЛКСМ секретарь горкома комсомола А. Савицкий, секретарь комитета комсомола металлургического комбината А. Карпов, учащаяся СГПУ № 105 Е. Зайцева и штукатур-маляр Отделстроя № 1 треста Магнитострой Т. Ниметзянова.

Долго пляшет в ночи золотое пламя костров. И, озаренные его ярким светом, танцуют, играют, поют на сцене, сменяя друг друга, коллективы художественной самодеятельности. Духовый оркестр и народный коллектив «Радуга» метизного завода, хор Дворца культуры строителей, народный татаро-башкирский ансамбль «Яшьлек», вокально-инструментальный ансамбль калибровщиков «Тоника», ансамбль бального танца Дворца культуры имени Ленинского комсомола, народный цирковой коллектив «Юность», вокально-инструментальный ансамбль Дворца культуры имени Серго Орджоникидзе.

До глубокой ночи длился веселый, жизнерадостный праздник. Высоко в небо взлетали и рассыпались в нем искры фейерверков. Люди расходились по домам, но в душе все еще звучала музыка, в памяти не гасли золотые костры.

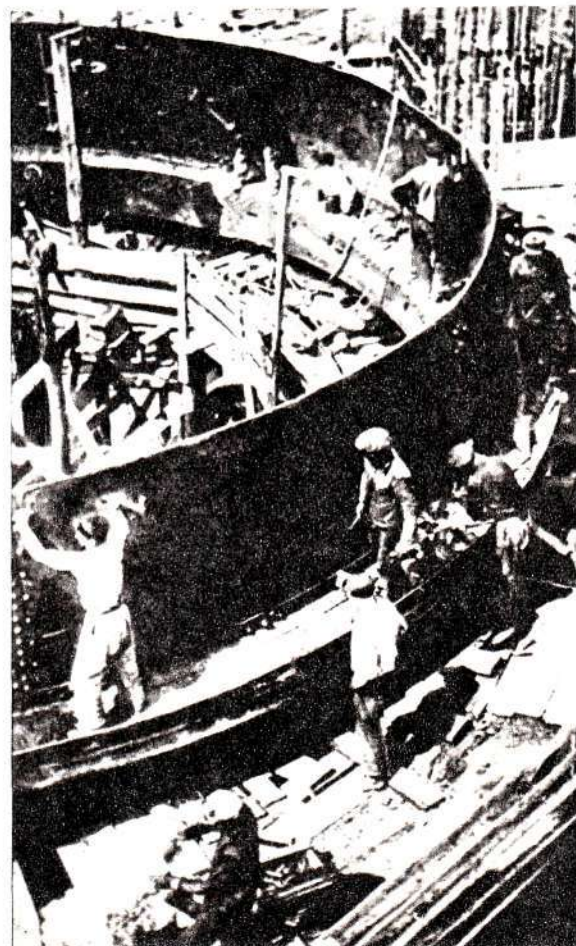
Сухим языком протокола можно было бы зафиксировать: да, в городе проведено еще одно массовое мероприятие. Уточнить: прошло при большом стечении народа, интересно, красиво и весело. И все это так. Но ведь надо знать, какая общественно-политическая кампания предшествует празднику. Мы считаем, что праздники тоже должны работать... На хорошее настроение людей. На социальную и трудовую активность. На реализацию наших созидательных планов. В этом их мобилизующая и воспитывающая сила.



На южноуральской земле сооружены монументы и поставлены памятники тем, кто своим самоотверженным трудом ковал победу в тылу.

Идет плавка.

На строительстве первой доменной печи в Магнитогорске.



На площади перед комбинатом
идет торжественное
посвящение молодой
смены в рабочий класс



Мы рассматриваем наши новые праздники, подготовку к ним как одну из важных составных частей всей политико-воспитательной работы с населением. Готовясь к дню рождения Магнитогорска в этом году, горком партии, горисполком, общественность города опираются на решения ноябрьского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС, подчеркивают необходимость крепить в коллективах трудовую дисциплину и способствовать дальнейшему улучшению условий труда. Ставя такую цель перед магнитогорцами, мы разъясняем, что это делается в наших общих интересах, в интересах каждого человека. От того, насколько добросовестно будут выполнены нами требования Пленума, зависит успех и в решении народнохозяйственных задач, и в осуществлении планов, направленных на повышение уровня благосостояния жителей города. И для нас день рождения Магнитогорска становится как бы еще одной ступенькой, которая дает возможность обозреть пройденное,

утвердиться на занятых позициях, приложить силы перед дальнейшим подъемом. Как в эти дни не вспомнить о тех, кто своим трудом ковал славу Магнитки? И как не отдать дань уважения тем, кто теперь достойно несет трудовую вахту, принятую от старшего поколения?

Сейчас мы на пути к 54-й годовщине со дня образования Магнитогорска. Под руководством партии общественность Магнитогорска в рамках подготовки к общегородскому празднику организует вечера-встречи с ветеранами, передовиками производства на всех предприятиях, в школах, профессионально-технических училищах, пионерских лагерях, клубных учреждениях, по месту жительства. Широко проводятся чествования заслуженных людей. К ритуалу чествования мы привлекаем молодежь, поручаем ей самой готовить такие мероприятия. И это помогает нам воспитывать наше подрастающее поколение на лучших примерах добросовестного отношения к труду, к служебным и обществен-

ным обязанностям, в духе преданности Родине и любви к родному городу.

В канун годовщины города будут украшены улицы, дома, дворы. Пройдите по Магнитогорску и вы увидите, как много у нас мемориальных досок землякам, героям первых пятилеток. В их честь названы многие наши магистрали. У мемориалов — корзины цветов. Эти цветы — первым строителям на Пионерской, славным труженикам на проспекте Metallургов, на улицах имени выдающегося советского металлурга, бывшего директора комбината Григория Носова, прославленного сталевара Алексея Грязнова и поэта, певца Магнитки Бориса Ручьева...

Светлеют лица наших парней и девочек, когда они на вечерах, посвященных первостроителям, слышат о трудовых подвигах Виктора Калмыкова, Евгения Майкова, Хабибуллы Галиуллина, Елены Джапаридзе, Алексея Грязнова. Гордостью наполняются их сердца от осознания того факта, что они работают на тех же участках, где прежде стояли на вахте герои знаменитых тридцатых.

Приглашает молодежь на вечера героев нынешних дней. Спросите у кого-нибудь из юных магнитогорцев: кто такой Алексей Леонтьевич Шатилин? И сразу получите ответ: прославленный доменщик, Герой Социалистического Труда, кавалер четырех орденов Ленина, орден Октябрьской Революции, лауреат Государственной премии СССР. Летописцы комбината подсчитали, что у него в бригаде получили «рабочие дипломы» более восьмисот доменщиков. Как-то на сменно-встречном собрании его поздравили с днем рождения. Доменщик Василий Гоменюк сказал:

— Спасибо, Алексей Леонтьевич, что учил нас не только серу из чугуна выжигать, но и плесень из души.

Шатилин вышел в отставку не тогда, когда достиг пенсионного возраста, а 14 лет спустя. Трудно передать, как тяжело было ему расстаться с Магниткой. И никому не хотелось, чтобы он уходил на пенсию. Директор комбината издал приказ, согласно которому обер-мастер А. Л. Шатилин получил новую должность — заместителя начальника цеха по воспитательной работе с молодежью на общественных началах.

Эти факты из биографии нашего ветерана общеизвестны. О них писали газеты, рассказывало местное радио. Теперь представьте душевный настрой ребят, когда они встречаются с ним, слушают его воспоминания, рассказывают ему о своих делах, делятся собственными заботами. Для него такое событие уже само по себе праздник. И таких маленьких праздников в канун всеобщего торжества в честь годовщины города происходит немало.

Частый гость у молодежных коллективов Василий Дмитриевич Наумкин. Газовщик доменной печи, депутат Верховного Совета РСФСР, Герой Социалистического Труда, член горкома КПСС, член исполкома городского Совета народных депутатов, делегат XXVI съезда партии. От имени металлургов комбината он рапортовал на высоком форуме советских коммунистов о трудовых делах Магнитки. Тогда Василий Дмитриевич говорил:

— Горжусь, что мне выпала честь быть рабочим и трудиться в прославленном коллективе, который носит имя великого Ленина...

С большим интересом слушает молодежь Наумкина, когда он делится мыслями о том, каким должен быть современный рабочий. В этих случаях он всегда ставит в пример своих товарищей по труду. Квалифицированные мастера. Если что-то не получается у одного, окажут помощь другие. Василий Дмитриевич никогда не упустит случая подчеркнуть, как важна в коллективе взаимовыручка, ответственность каждого за общее дело. Полагаю, на встрече со знатным доменщиком не один присутствующий задастся вопросом: а что значит он для своего коллектива? Конечно, отсюда не вытекает, что человек, проанализировав «свой вклад в общую копилку», моментально перестроится и станет передовиком. Но хорошо уже то, что он задумается об этом.

Чествовали недавно на металлургическом комбинате семью Игната Петровича и Марии Ивановны Драпеко. Сами они когда-то начинали с «мстечка» в палаточном городке на берегу Урала. Главе династии 82 года. Все многочисленное семейство теперь живет в благоустроенных квартирах. Общий трудовой стаж династии 155 лет. Старший сын Драпеко, Дмитрий Игнатьевич, — кавалер ордена Трудового Красного Знамени, работает начальником термического отделения; Сергей Игнатьевич — кавалер ордена Трудовой Славы III степени, старший мастер; Николай Игнатьевич — агроном, выращивает урожай в подсобном хозяйстве комбината; старшая дочь, Екатерина Игнатьевна, сейчас на пенсии, а до этого работала на предприятии токарем; младшая дочь, Зоя Игнатьевна, — врач медсанчасти комбината. Другие члены семейства Драпеко также трудятся на производстве.

Чествовали рабочую династию в новом здании Дворца металлургов имени Серго Орджоникидзе, в просторном, светлом, празднично убранном зале, при большом стечении народа. Со словами приветствия выступили представители администрации, партийного и профсоюзного комитетов, комитета комсомола прокатного цеха, где некогда работал Игнат Петрович Драпеко. Пришли поздравить школьники, преподаватели. На этом вечере почетный гость мог видеть, как успешно несет трудовую эстафету, принятую из рук ветеранов, молодежь. Состоялось чествование комсомольско-молодежной бригады Анатолия Федоровича Дошечкина, кавалера орденов Трудового Красного Знамени и «Знак Почета», лауреата премии имени Макара Мазая. Этот коллектив стал победителем социалистического соревнования в честь 60-летия образования СССР. На его счету свыше 15 тысяч тонн сверхплановой продукции.

А вот как чествовали первостроителей города. Для них устроили театрализованное представление. Оно было разыграно на месте бывшего полустанка, который когда-то заменял людям настоящий вокзал. Наши транспортники привели в порядок старый паровоз, прицепили к нему несколько вагонов. В назначенный час он прибыл на «полустанок», где проводился митинг с участием ветеранов Магнитки. Это был приятный, волнующий момент, напоминавший им о годах прекрасной юности.

Так закладываются новые советские традиции, ритуалы, праздники. Героями их становятся те, чей пример воодушевляет на новые замечательные дела.

В прошлом году накануне общегородского праздника для почетных рабочих династий устраивались вечера по месту жительства. Происходили они в красных уголках ЖЭКов. Династии поздравляли представители администрации и общестественности предприятий, соседи по дому. Накрывали стол, устраивали чай. Фотографировали на память.

Приведу только две цифры. На металлургическом комбинате трудится более 60 тысяч человек. Свыше 40 тысяч из них так или иначе принимали участие в различных мероприятиях, посвященных дню рождения города в прошлом году. Но это лишь учтенные люди. Прибавьте к ним членов их семей. Внушительной будет цифра.

Каждый праздник, каждое гражданское торжество направлены в первую очередь на воспитание молодежи, на приобщение юношей и девушек к богатым традициям наших трудовых коллективов. У нас теперь действуют штабы, оргкомитеты и рабочие группы по проведению массовых мероприятий, в состав которых входят партийные, профсоюзные, комсомольские активисты, культпросветчики. Забот у них много. Один готовит ритуал выноса памятных и юбилейных знамен; другой организует изготовление сувениров-рапортов; третий занят текстами приветствий; четвертый — «процедурой» чествования тех, кто стоит на трудовой ударной вахте; дело пятого — массовые физкультурные выступления; шестого — концерт художественной самодеятельности.

Ведущее место во всей этой работе занимают культурные учреждения города. Ни одна важная дата, ни одно серьезное событие в Магнитогорске не проходит мимо внимания культпросветчиков. Они сами становятся непосредственными организаторами, участниками этих мероприятий. Их творческий вклад делает праздник краше, интереснее, привлекательнее. Что же, так и должно быть. Воспевать славу человеку труда нужно в полный голос!

Репортаж с вечера

Притяжение МАГНИТКИ

В красном уголке доменного цеха празднично украшена сцена, красно от куча памятных и юбилейных знамен. Да и собравшиеся в зале доменщики — от петзушников в парадных мундирах до седовласых ветеранов, позванивающих орденами и медалями, — не могут удержаться от улыбок. Льется музыка — торжественная и нежная, суровая и энергичная, маршевая и раздольная русская, под стать широте уральских степей. Все как на обычном дне рождения: здравицы, воспоминания, песни.

Шестеро участников мужского вокального ансамбля поют песни, славящие виновницу торжества. Сегодня «Домнины именины», день, ежегодно отмечаемый на комбинате: 1 февраля 1932 года в 9 часов 30 минут вечера пошел первый чугун Магнитки.

Нам счастье досталось.
Не с миру по нитке,

ПЛАНЫ ПАРТИИ — ПЛАНЫ НАРОДА

Репортаж с вечера

Оно из Кузбасса, оно из Магнитки...
Дни и ночи у мартеновских печей
Не смыкала наша Родина очей...
Мы на войне в окопах не бывали,
Мы на Урале победу ковали...
В сердце я навек сохраню
Искреннюю преданность вам —
Братья по судьбе, братья по огню,
Братья по горячим делам...

Горячо аплодируют самодеятельному вокальному секстету разновозрастные братья по огню. Среди них Герой Социалистического Труда, делегат XXVI съезда КПСС, бывший горновой, а ныне газовщик доменного цеха В. Д. Наумкин, Герой Социалистического Труда Е. Д. Борзенков, отдавший комбинату более трех десятилетий (сейчас он работает мастером-наставником в ГПТУ, на домнины именины Евгений Дмитриевич пришел вместе со своими питомцами); ветеран труда, один из тех, кто участвовал в пуске легендарной доменной печи № 1 полвека назад, Трифон Борисович Сурнин и, конечно, десятки сегодняшних хозяев доменного производства: горновых, газосварщиков, шихтовщиков, машинистов загрузки, — кто пришел на свой рабочий праздник в перерыв между сменами.

«Братья по судьбе, братья по огню, братья по горячим делам...» Звучит песня со сцены и откликается в каждом сердце любовью к Магнитке, преданностью легендарному городу, верностью не стареющим традициям.

Борис Иванович Буйвид, ветеран Магнитки, член первой фронтовой комсомольско-молодежной бригады на комбинате, а ныне начальник отдела кадров, рассказал мне такую историю. Както группа советских металлургов вылетела за океан для встречи и обмена

М. Григорьев

опытом со своими зарубежными коллегами. На одном из крупнейших предприятий Канады к гостям обратились с таким приветствием: «Добро пожаловать на Канадскую Магнитку!»

Вряд ли этот случай можно отнести к категории забавных курьезов. Имя легендарного города на Южном Урале, так же как и металлургического комбината, давно уже стало нарицательным не только в нашей стране, но и за ее пределами. Прочно вошло в наш обиходный язык: Казахстанская Магнитка, Липецкая Магнитка. Индийской Магниткой называют металлургический комбинат, построенный в Бхилае.

Удивительная, почти фанатическая преданность Магнитке передается чуть ли не генетически от деда и отца к сыну. Воспитывается традициями, трудовыми обрядами, рабочими праздниками, которые выглядят здесь так же естественно, как семейное торжество.

Притяжение Магнитки... В чем оно? Я задавал этот вопрос десяткам рабочих, школьников, партийных и профсоюзных работников, а также учащимся ПТУ и студентам института. Каждый отвечал по-своему, но общим оказалось то, что сотни нитей и ниточек связывают человека с комбинатом почти с ясельного возраста. Это не преувеличение. Рудник, коксохим, домна, мартен, блюминг, прокатный стан — понятия даже для детей не абстрактные, а означающие место работы отца или матери, деда, дяди, старшего брата, а еще их товарищей и друзей, постоянно бывающих в доме. А уж в шестом-седьмом классах начинаются экскурсии на комбинат, встречи с отдельными металлургами и целыми бригадами. 32 подшефные школы, 5 ГПТУ комбината, где обучаются 5 тысяч человек, — это не просто работа по профориентации, а подлинная забота о трудовых резервах, целенаправленное приобщение к делам и нуждам ММК. Не надо далеко ходить за примерами: в ГПТУ № 13 уже несколько лет суще-

Кульпросветчики не только на память могут назвать все важные вехи в истории Магнитки — пуск первого рудника и первых батарей коксохима, день и час, когда задули первую домну, когда ком-

«Домнины именины»: вокальный ансамбль «Металлург» исполняет песню о Магнитке;

в красном уголке цеха;

выступает ветеран ММК Т. Б. Сурнин.



ствует конкурс абитуриентов. Эффективность договоров «школа — техническое училище — цех» лучше всего проверяется практическими результатами, которые на сегодняшний день таковы: в целом по комбинату предложение рабочих кадров опережает спрос...

Привязанность и любовь десятков тысяч рабочих, техников, инженеров к Магнитогорскому металлургическому комбинату поддерживается обстоятельствами, так сказать, и материального, земного свойства. Высокий заработок, плюс к которому ежегодно каждый трудящийся комбината получает дополнительно свыше 800 рублей из общественных фондов... Prestижная профессия — горновой, сталевар, вальцовщик, газовщик, оператор... Благоустроенное жилье, детские сады и ясли, зоны отдыха, пансионаты, санатории...

А праздник в цехе продолжается. Домнины именины в разгаре. Заведующая массовым отделом Дворца культуры имени Серго Орджоникидзе Надежда Михайловна Коновалова, взявшая на себя обязанности ведущей, выступает скорее в роли хозяйки-распорядительницы. И дело тут не только в том, что Надежда Михайловна сама подготовила сценарий рабочего праздника, а в том, что работники Дворца культуры постоянно проводят вечера, концерты и многие другие культурно-массовые акции непосредственно в цехах комбината.



бинат дал первую сталь, а затем первый прокат — они в курсе всех сегодняшних забот металлургов и могут с точностью до тысячных долей назвать содержание серы в чугунах, отмеченном Знаком качества. Могут рассказать, как идет реконструкция комбината, по каким дням блюминг останавливают на профилактический ремонт и по каким адресам отправляются белая жечь и стальной лист с маркой ММК. Самое удивительное, что приходят эти знания просто и естественно — в ходе встреч, бесед с рабо-

чими и специалистами, в ходе совместных дел с общественными организациями цехов по проведению на дому чествований ветеранов труда, посвящения в рабочий класс, проводов на пенсию и



Работники Дворца культуры имени Серго Орджоникидзе и комсомольцы комбината пришли в квартиру к старшему работнику В. М. Киселеву.

Поздравление трудовой династии Цепелевых в детском клубе «Орленок». Общий стаж династии более 100 лет.

Фото Е. Карпова

прочее и прочее. Все то же притяжение Магнитки, которое заставляет всех работников культуры рассматривать свой Дворец как культурный цех комбината...

Воспоминания ветеранов сменяются песней, приветствие комсомольцев — выступлением ансамбля народных инструментов, вручение цветов заслуженным доменщикам — демонстрацией новых танцев, подготовленных самодеятельными артистами. Незаметно протекают 45 минут сменно-встречного времени, и вот уже расходятся ветераны, бережно завернув в бумагу букеты гвоздик; шумной стайкой выпархивают из цеха петзуншники; рабочие утренней смены отправляются по домам; очередная бригада доменщиков степенно идет к печам и пультам, чтобы давать стране чугуна Магнитки.

А культработники, свернув свой нехитрый скарб, спешат в автобус. «Время, вперед!» — подбадривает своих помощников легендарным лозунгом Магнитки Надежда Михайловна. Сегодня в детском клубе «Орленок» чествование рабочей династии Цепелевых, поздравление на дому ветерана партии Василия Михайловича Киселева. В помещении Дворца культуры состоится встреча участников Сталинградской битвы. И пока горновое и сталевары, вальцовщики и операторы отдают свои силы и знания выпуску металла Магнитки, культурный цех комбината вносит свой вклад в воспитание идейной убежденности, любви к нелегкому труду металлурга, чувства хозяина производства. Это о людях Магнитки сказал поэт Борис Ручьев:

Чем-то всяк здесь становится краше,
И вместо «твое» да «мое»
Чаще слышно по-здешнему — «наше»,
Наша слава и наше житье.

Флагман отечественной индустрии Магнитогорский металлургический комбинат дает десятую часть металла, производимого в СССР. Уверенно движется леген-



дарное судно «Магнитка» из героического прошлого в славное будущее, храня и передавая непреходящие трудовые традиции от поколения к поколению, создавая особое притяжение Магнитки и красотой будней, и торжественностью рабочих праздников.

ПРОДОВОЛЬСТВЕННАЯ ПРОГРАММА — ДЕЛО ВСЕХ И КАЖДОГО

Чувство хозяина

Т. Золотова,
наш спец. корр.

ЦЕНА КАРАВАЯ

Идет посевная. Не в меру мягкая, почти бесснежная зима стала для хлеборобов многих районов подлинным бедствием. Приходится пересевать тысячи гектаров вымерзших озимых. Заняться о будущем урожае, люди работают, не считаясь со временем. Как он дорог уже сейчас, этот будущий хлеб! А потом настанет день, когда мы принесем его в свой дом, положим на стол — наш хлеб, маленькую частицу большого урожая. И вот тут с ним происходит какая-то странная, невидимая глазу метаморфоза. ХЛЕБ. НАШ становится вдруг в наших глазах самым обыденным и едва ли не самым дешевым продуктом питания, который так легко купить и так легко... выбросить, если он оказался лишним, если хоть немного залежался. А может быть, это не с ним, это с нами что-то случается, что перестаем мы видеть истинную ценность хлеба? Но раз так, нужно помочь человеку прозреть, нужно добиться, чтобы он и сердцем, и разумом понял кощунственность своей привычной, повседневной бесхозяйственности.

Как ни странно, добиться этого оказывается очень непросто. Сложное это дело — пропаганда общеизвестных истин. Ну кто из нас не слышал тысячу раз в прозе, стихах и песнях, что хлеб — святыня, богатство и гордость наша?! Кто не видел в столовых плакаты, призывающие, уговаривающие брать хлеба к обеду в меру?! И все согласны, что это правильно, но мало ли людей, которые продолжают без малейших угрызений совести выбрасывать хлеб? Борьба с этим распространенным пока явлением — дело большой важности. Свой вклад в решение этой задачи вносят радио и телевидение, газеты и журналы, не могут, конечно, оставаться в стороне и клубы. Мне хочется рассказать о двух вечерах, на которых мне не так давно пришлось побывать. Прошли они почти одновременно в двух клубах одного города.

Первый из них состоялся во Дворце культуры «Гомсельмаша» имени 60-летия Великого Октября. Вечер этот был тщательно подготовлен и проведен четко, без малейшей накладки. Сценарий включал в себя большое количество песен и стихов, прославляющих плодородие родной земли, на киноэкране сменялись прелестные пейзажи Белоруссии, в световом и звуковом оформлении вечера умело использовались все возможности современного технического оснащения сцены. Основной вечера стала лирико-поэтическая композиция, и на ее фоне разные выступающие — и со сцены, и из зала — на разные голоса повторяли один призыв: беречь хлеб. Какой-то новой, свежей информации эти выступления не содержали, пищи для ума почти не давали — все здесь было построено на эмоциях. А настроение в за-

ле под влиянием стихов, песен и красивых пейзажей было вполне благодушное. В конце вечера вышли детишки из хореографического ансамбля, исполнили танцевальную сюиту, изображающую, как вспахивают поле, сеют семена, как вырастают обильные колосья, как собирают их осенью. Потом эти же детишки спустились в зал с подносами, полными булок, кренделей, пирожков, и стали раздавать эти дары белорусской земли всем присутствующим. Право, если бы не другое время года, впору было бы решить, что мы попали на праздник урожая. Жизнерадостный финал окончательно изгладил из памяти все прозвучавшие упоминания о существующих пока неполадках, и даже самый драматический момент вечера — выступление женщины, пережившей ленинградскую блокаду, — не омрачал больше, судя по выражению лиц, радужного настроения аудитории. Боюсь, что для большинства присутствовавших этот вечер в лучшем случае остался приятным воспоминанием, ничего не изменив в их взглядах и привычках. Но для этого ли он устраивался?

На вечер же во Дворец культуры Гомельского завода химических изделий люди пришли поговорить о волнующем их. Этим объяснялись и выбор места для встречи (вынесенные из зала кресла широким кольцом были расставлены в фойе), и сравнительно небольшое число ее участников. Если бы рассадить их в зале, он оказался бы на две трети пуст. Но всегда ли нужно мерить клубную аудиторию масштабами главного зала? Пусть он заполняется в дни больших торжеств, кинопремьер и концертов гастролирующих знаменитостей. Для многих же клубных мероприятий гульки громады парадных залов просто противопоказаны.

В ДК химиков посетителей ждала встреча с гостями из подшефного колхоза имени В. И. Ленина: передовым комбайнером, главным агрономом, заместителем председателя колхоза — теми, кто растит хлеб и отвечает за него перед своей страной. Кроме того, в числе приглашенных были и работники элеватора, хлебозавода, магазина, торгующего хлебом, заводской столовой, — словом, присутствовала вся цепочка рук, через которые проходит хлеб, прежде чем попасть на стол к гомельчанам. Большинство приглашенных — люди, занимающие ответственные посты, компетентные в своем деле. На груди у многих из них боевые награды военных лет соседствуют со знаками трудового отличия.

Каждый говорил о том, что ему ближе всего: о том, чего стоит вырастить хлеб, убрать его без потерь, невзирая на сюрпризы природы, которые в недалеком прошлом приводили к голоду в це-

лых губерниях... Говорилось обо всем просто, спокойно и с той убедительностью, которая обусловлена практическим знанием дела. К примеру, заместитель главного инженера производственного объединения «Гомельхлебпром» Юрий Михайлович Вольфсон рассказывал о том, как сложен, нелегко даже сейчас, при современном уровне механизации, труд пекаря. Как непросто добиться, чтобы в городе никогда не было перебоев с хлебом и в то же время не создавалось излишков — ведь хлеб «стареет» быстро, а зачерствевшие буханки никто не купит. Из-за этого хлебозаводы работают в три смены, а такой режим на любом предприятии грозит нехваткой рабочих рук. И обидно людям, пекущим хлеб и знающим ему цену, когда покупатели, для которых они трудятся, ценят хлеб лишь по его копейчатой магазинной стоимости. А между прочим, государству бесхозяйственное отношение к хлебу обходится дорого. С одной стороны, немало людей бездумно выбрасывают хлеб, а с другой — государство вынуждено покупать зерно за границей, покупать на золото. Но ведь благосостояние государства — это благосостояние каждого из нас. Вот и получается, что бесхозяйственным отношением к хлебу мы обкрадываем самих себя.

А что же люди, пришедшие во Дворец на эту встречу? Просто сидели и слушали? Нет. Пожалуй, наиболее удачной находкой организаторов был использованный ими способ вовлечения в разговор всех присутствующих. Прием не новый, но в клубной работе прибегают к нему редко. Рассказывает, к примеру, выступающий о какой-то из не решенных пока проблем, связанных с хлебом. И тут ведущий подходит с микрофоном к любому сидящему в зале и задает, напри-

мер, вопрос: «А как вы решили бы эту проблему, если бы решение зависело от вас?» Первый, к кому был обращен вопрос, растерялся. Потом уже люди были к этому готовы и довольно уверенно высказывали свое мнение. Иной и сам просил слова. Конечно, трудно рассчитывать, чтобы люди, случайно соприкоснувшись с проблемой, нашли оптимальное решение, которое не удастся пока нащупать специалистам. Смысл тут в другом. Чтобы найти ответ, человеку нужно поставить себя на место работника того или иного звена «хлебной цепочки». И на проблемы производства хлеба, и на проблемы его потребления он смотрит уже не со стороны, а как бы изнутри. В информатике есть такой термин: резонансный барьер. Информация не усваивается, не влияет на сознание, если она не соответствует потребностям индивида, не «резонирует» с ними. Вот эту-то отстраненность и старались преодолеть организаторы встречи. Судя по реакции выступающих, в значительной степени это удалось.

К основной теме вечера — теме постоянной, повседневной бережливости по отношению к хлебу — разговор подошел постепенно. К этому моменту в зале был уже необходимый настрой: серьезно и вдумчиво судили люди о своем общем деле. Если б не эта подготовка, может, и не получился бы дальше разговор. Потому что дела в Гомеле обстоят сравнительно благополучно. Здесь четко налажен сбор пищевых отходов и выброшенный кусок хлеба попадет в рацион какого-нибудь поросенка, поможет ему быстрее набрать вес. Так что стоит ли волноваться?

Но вот слово опять берет один из представителей колхоза — лауреат Государственной премии СССР, заслуженный работник сельского хозяйства БССР, кавалер ордена «Знак Почета» оператор машинного доения Надежда Самуиловна Скомоорохова. Говорит она о том, как обидно бывает видеть в прибывающих из города контейнерах с отходами целые булки. И еще о том, что рабочий день ее долг, начинается спозаранку, а когда под вечер возвращается она домой, в сельмаге часто оказывается уже распроданным весь хлеб. Село не город, магазин один. Попробовали бы городские хоть вечерок посидеть без хлеба, может, и научились бы беречь его.

На этом можно было бы, вероятно, закончить разговор. Но так уж построен этот вечер: ни на минуту не дают собравшимся почувствовать, что все ясно, все продумано. Один вопрос тянет за собой другой. А почему в сельмаге к вечеру нет хлеба? Разве в республике его не хватает?

Ответ дает заведующая тем самым сельмагом — Мария Александровна Овчинникова. Хлеба не хватает потому, что многие сельчане хлеб покупают, чтобы скотину кормить. Пытались с этим бороться, продавать не больше двух буханок в одни руки, так кто детей по второму разу в магазин посылает, кто еще кого из родни. Разве за всем продавцу усмотреть?

Горожане возмущены: что ж их попре-

кают брошенным куском, если сами хлебобобы позволяют себе такое!

Но тут раздается голос:

— Ну а как быть, если скотину кормить надо, а колхоз кормами не обеспечивает?

Такой поворот в разговоре снова перемешал все роли. Представители руководства колхоза, те, кто только что призывал и агитировал, сами оказались вдруг в роли ответчиков. А отвечать надо. И пришлось объяснять, что положение пока в колхозе сложное. Кормов хватает только на общественный скот. Правление колхоза понимает, как важно поощрять разведение скота в личном пользовании, создавать для этого благоприятные условия, но сделать пока ничего не может. Сейчас в республике, в том числе и неподалеку от Гомеля, строится несколько новых предприятий по производству комбикормов, осваивается очень перспективная технология производства жидких белково-витаминных кормов. Как только все эти мероприятия, необходимые для осуществления Продовольственной программы, дадут эффект, правление колхоза обещает, что у селян не будет необходимости подкармливать скот хлебом.

Как жаль, что при этом разговоре не присутствовали представители руководства области! Они, надо надеяться, смогли бы назвать более конкретные сроки исправления такого действительно нетерпимого положения с кормами.

К этому моменту разговор в зале давно уже стал общим. Участвовали в нем не только посетители клуба и гости этого вечера. Организаторы встречи, полагая, очевидно, что у каждого клубного мероприятия должна быть концертная часть, пригласили на вечер детский ансамбль цимбалисток из своего ДК и даже, благо день был выходной, хор из клуба колхоза им. В. И. Ленина. Право же, состоявшийся разговор вполне мог обойтись без сдобривания концертными номерами. Если в ДК «Гомсельмаша» музыкально-поэтические выступления определяли общий настрой вечера, то здесь они общий настрой — деловой — сбивали. Но удачно было то, что самодельность в этот раз не ждала своего выхода за кулисами, как это обычно бывает на большинстве клубных вечеров. Артисты в национальных костюмах, девочки-цимбалистки с яркими парадными бантами — все они сидели тут же, в общем кольце участников встречи. Когда от чисто городских проблем экономики хлеба перешли к проблемам сельским, когда разговор задел их за живое, совершенно естественно, что и им захотелось высказаться.

Ведущий сумел уловить и использовать этот момент. Теперь он начал задавать свои вопросы (конечно, те, что попроще) даже девочкам-цимбалисткам. Впрочем, почему «даже»? Разве воспитание бережного отношения к хлебу не должно начинаться с самых ранних лет?

Весь состоявшийся разговор утверждал присутствующих в мысли, что необходимо везде — в городе, в районе, дома — добиваться рационального использования каждого куса хлеба. Но как быть, если хлеб все же залежался? Среди



приглашенных недаром была и технолог заводской столовой Наталья Васильевна Коленкова. Она взяла слово и буквально засыпала присутствующих рецептами соблазнительных блюд из хлеба. Оладьи, каравай, торт, шарлотка, суп, запеканка с яблоками... Кое-кто, порывшись в сумках, достал бумагу, ручку и спешно записывал рецепты. Но у большинства пришедших на вечер бумаги и ручек с собой не оказалось. И тогда ведущий предложил собраться еще раз, специально на встречу с кулинарами, чтобы они не только рассказали, но и показали, как готовятся все эти блюда. Вечер решили провести в следующем месяце. Все это получилось естественно, хотя такой поворот событий, вероятно, был запрограммирован организаторами.

Если участник разговора в фойе клуба не будет в дальнейшем бездумно, на всякий случай, покупать лишний хлеб, а потом выбрасывать его, если он научится использовать все хлебные «отходы», это уже будет важным результатом вечера. Но это, так сказать, заложенная в него программа минимум. Встреча дала знакомство с проблемами хлеба, вызвала живое, заинтересованное к ним отношение, а полученная информация постепенно будет оказывать свое влияние. А в чем оно проявится, зависит от конкретных условий. Тут реакция у каждого своя. Одна — у руководителя колхозного хозяйства, другая — у рядовой колхозницы, выращивающей дома свиней. Вклад в решение общей проблемы работника транспорта будет иным, чем у работника столовой. А основные посетители клуба — они ведь работают на предприятии, выпускающем для сельского хозяйства удобрения. И это тоже открывает перед ними какие-то свои возможности...

На этом вечере звучала четкая ленинская мысль. Она могла бы стать своеобразным эпиграфом ко всему разговору. Хочется верить, что ее запомнили и унесли с собой все участники встречи — «Поменьше пышных фраз, побольше простого будничного дела, заботы о пуде хлеба...»

Гомель,
Белорусская ССР

Два секрета успеха



Когда

В колхоз имени XX партсъезда приехала агитбригада Новоукраинского городского Дворца культуры. Тема выступления «Продовольственная программа — дело чести каждого».

оценивают работу клуба, то прежде всего смотрят, насколько близок он к жизни хозяйства, насколько оперативно откликается на его нужды. Наиболее тесно связаны с производством клубные агитбригады. Особенно вырастает их роль в период посевной кампании, уборочной страды. Еще в марте мы проводим смотр агитбригад, чтобы выяснить, на что направлены, насколько актуальны и продуманы их выступления. Чтобы успеть вовремя исправить неудачные программы. Какие же ошибки наиболее типичны? Вспоминается выступление одной из агитбригад Онуфриевского района: хорошие стихи, песни, звонкие голоса, со вкусом сшитые костюмы. Вопросы, которые затрагивались, злободневны. Но в программе такое обилие тем, что ни одну из них не удалось раскрыть хоть сколько-нибудь глубоко: тут проблемы и строгой дисциплины, и ответственности каждого за порученное дело, и со-

стояние техники, и повышение качества уборки хлеба. А как известно, нельзя объять необъятное.

Бывает и другое «но». Программа носит более целенаправленный, однако некий универсальный характер — то ли в Нечерноземье ее готовили, то ли на юге, не поймешь. Ни одного конкретного адреса, ни одной фамилии. Если, скажем, бичуется неурядица при подготовке техники к севу, то «в масштабах всей страны». Причем критикуются не люди, а явление, как таковое. Поможет ли это исправить положение в конкретном хозяйстве? А агитбригадчики оправдываются: мы, мол, пользовались разными журналами, сборниками...

Слов нет, полезно заглянуть в методическую литературу и, необходимо. Важно знать, что делают коллеги в других республиках. Но приглянувшиеся приемы и ходы нужно пересадить на местную почву.

Вроде бы все это элементарные исти-

ны, тем не менее о них иногда забывают. В результате выстрел вхолостую. Вот почему от многотемья и неконкретности мы стараемся излечить некоторые коллективы.

«Хлеб — всему голова» — выступлений под таким девизом проходит немало. Но тема сама по себе не определяет точного направления сценария. А направления могут быть разными и равно полезными. Можно построить программу в критическом плане, можно и в положительном. Народная агитбригада Ровнянского сельского Дома культуры Новоукраинского района, посоветовавшись с правлением колхоза имени М. Калинина, решила рассказать о лучшем комбайнере, победителе пятидневки Д. Набок. Рассказать не просто о его победной цифре, а о том, благодаря чему она достигнута. Тут оказалось небезразличным и то, что у него теплая, доброжелательная обстановка в семье, и то, что сам он отличный товарищ. Словом, механизаторы увидели, что не только любовь к технике, огромное трудолюбие решают исход дела, но и настроение, с каким их товарищ приходит на работу и с каким возвращается домой, то есть его душевный лад.

Ровнянцы признались, что поначалу побаивались так «сужать» тему. Ведь обычно они называли много людей, а значит, и цифр: о каждом труженике хотелось сказать доброе слово. А тут речь шла об одном — не обидятся ли остальные? Но волновались зря. Комбайнерам понравилось выступление. Оно заняло всего пятнадцать минут обеденного времени, но ни одного слова не было в нем случайного, непродуманного, сказанного, как порой случается, для разгону.

Глубоко осмысливать факты — это правило и для положительных, и для критических выступлений. Кировоградский районный Дом культуры показал программу «Осторожно: алкоголь!». «Героями» стали самогонщица, продащица, которая торговала спиртным с самого утра, и заводской мастер — любитель «обмывать» с молодыми рабочими получку. Все имена были названы — отсюда и реакция зала, а впоследствии и «героев» программы.

Конечно, наивно думать, что одно выступление сразу же исправит все пороки. И если в колхозе десять лет никак не могут построить баню, то после агитбригадного обстрела она тотчас не вырастет: нужно выступить не раз и не два. Нужно работать в тесном контакте с партийными, профсоюзными организациями колхозов и совхозов. Будь культпросветчик хоть семи пядей во лбу, он не может знать положение дел в хозяйстве лучше, чем специалисты, поэтому именно к ним наши культработники обращаются за подсказкой: какой материал необходимо немедленно использовать в программе, а с чем пока можно подождать.

Злободневность агитбригадного выступления — важнейшее качество. Но от агитбригадчиков ждут не только критики, но и помощи, поддержки.

В период страды многие механизаторы придумывают простые по изготовлению, но очень выигрышные приспособления

для облегчения труда. Скажем, в минувшем сезоне отличился механизатор колхоза «Дружба» Онуфриевского района И. М. Переверихина. Для разгрузки удобрений он применил гидравлический открыватель бортов прицепа. Уже не надо было всякий раз выходить из кабины трактора и вручную открывать борты. Это помогло сэкономить много времени.

Узнав о таком усовершенствовании, агитбригада Дереевского сельского Дома культуры обратился к механизатору. Тот растолковал, что и как, ребята с его помощью сделали чертеж-схему, а потом объездили с ним все колхозы района. Так усовершенствование, придуманное одним, стало достоянием всех трактористов района. Причем сделано это было оперативно, по-деловому.

Случай этот не единственный. В совхозе «Дорогой Ленина» бригада Героя Социалистического Труда Г. П. Юрченко применила приставку к комбайнам «Нива» и «Колос». Благодаря ей увеличились темпы уборки. «Секрет» приставки состоял в том, что она сама лущила кукурузные початки.

Агитбригада Красноселковского сельского Дома культуры Александровского района использовала этот материал, рассказав о приставке в своих выступлениях. В результате новшество было применено в колхозах имени Ульянова, Свердлова, «Дружба» и других хозяйств района.

Впрочем, наши агитбригадчики не замыкаются в рамках одного района. В дни уборки урожая вот уже шесть лет мы проводим агитпоход. В этом году он пройдет под девизом «Решения ноябрьского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС — в жизни!».

В чем суть таких походов? Агитбригады выступают в соревнующихся районах, рассказывают не только о ходе уборки урожая, но и о всех сопутствующих трудностях, и об успехах, в том числе о применяемых рационализаторских предложениях. Присутствуют на таких выступлениях представители райкома партии, исполкома.

Хотя программы агитбригад мы просматриваем заранее, разумеется, это не значит, что они остаются неизменными, жизнь постоянно вносит свои подсказки. Но суть выступлений, их направленность должны быть продуманы заранее. В этом году многие агитбригады посвятят свои программы таким, например, темам: «Готовь корма летом», «Качество уборки урожая», «Как механизмируются фермы», «От чего зависит качество молока». И каждая из них, построенная на конкретном материале, поможет культпросветчикам внести свой вклад в выполнение Продовольственной программы страны. Пусть непродолжительны выступления — всего пятнадцать — двадцать минут в обеденный перерыв, — но они создают боевой настрой, вселяют в людей понимание: нынешний караван страны зависит от них самих, от всех нас.

А. Коваленко,
старший методист Кировоградского областного НМЦ народного творчества и культпросветработы,
Украинская ССР

Новые

Ни для кого не секрет, что успех любого дела можно обеспечить, решив проблему кадров. Особенно это важно для нас, работников сельского хозяйства. Взять хотя бы наш колхоз, специализирующийся на производстве мяса и молока.

Раскинулся он на берегу живописного озера Вайдава, куда в выходные дни частенько стекается молодежь из района и соседнего города Валмиеры отдохнуть на природе. Места у нас действительно красивые. Поселок застроен новыми современными домами, радуют глаз оазисы цветочных насаждений, аккуратно подстриженные кусты декоративных растений. А рядом зеркальная гладь озера, обрамленного кружевном дубрав.

Колхоз наш молодежный. Однако так было не всегда. Я уже двадцать лет работаю председателем колхоза и прекрасно помню, что самая большая проблема для нас была одна — сохранить в хозяйстве молодые кадры. А как их удерживать? Тяжело труд в колхозе, да и быт неустроен — не было яслей, детского сада, в школу детей приходилось возить в соседний поселок. Да и наш поселок возник на земле, отвоєванной у болота, — комариный край... Очень нужны были здесь рабочие руки, особенно на фермах. Дня не проходило, чтобы не прибежала в контору какая-нибудь расстроенная доярка. «Уйду с работы — муж ругается». Это и понятно. Труд-то какой! Встаешь чуть свет, ложишься полночь, ни праздников, ни выходных.

Что говорить, время не стоит на месте. Неузнаваемо изменился нынче облик села. Построили новый Дом культуры. Не скрою, мне бывает очень приятно слышать, когда говорят, что он один из самых красивых и уютных в районе. Ру-



села

ководит им двадцатилетний директор Валда Бабите, выпускница Рижского культпросветтехникума.

Заметно активизировалась и культурная жизнь. Теперь нет нужды ехать в город, чтобы посмотреть новый спектакль, городской театр — частый гость в колхозе. Есть, конечно, и свои коллективы — хоровой, танцевальный, народный театр. А недавно был заключен договор о шефстве с Союзом художников Латвии, который готовит у нас к открытию постоянную экспозицию работ на тему «Мы и природа». Большую помощь оказывают художники и цеху керамических изделий, организованному в колхозе по инициативе вайдавских женщин. Вместе с работницами они просматривают и обсуждают эскизы будущих изделий, помогают устраивать выставки. Словом, живет сегодня село полнокровной культурной жизнью.

Меня иногда спрашивают: а как я, председатель большого хозяйства, нахожу время, чтобы участвовать в репетициях хора или народного театра? Как ответить на такой вопрос? Времени, конечно, мало, но есть потребность — я с детства пою. И потом, внеслужебное общение с людьми помогает лучше понять их интересы, запросы. А это важно для руководителя.

Сегодня мы уже с полным правом можем сказать, что молодежь больше не уходит из села. Более того, многие приезжают к нам из города. Для молодых специалистов построены общежития, для молодых семей — новый дом с удобными двухкомнатными квартирами, а если семья растёт, колхоз помогает в постройке своего дома и выделяет приусадебный участок.

Это важно. Ибо свой собственный дом должен прочными корнями соединить человека с землей, со своим колхозом,

с детских лет воспитывать уважение и любовь к крестьянскому труду.

Хозяйство направляет на учебу в город своих стипендиатов, ежегодно выделяет средства на благоустройство поселка. Но только ли материальными стимулами воспитывается отношение к труду, как к одной из главных ценностей жизни? Думаю, не меньшее, а, возможно, и большее значение имеет любовь к родной земле. Недавно возвратилась после окончания совхоза-техникума в родное село Илга Опмане — садовод-декоратор. Едва забрезжит рассвет, а ее уже можно встретить на улицах поселка — колдует над тонкими саженцами.

— Знаете, — сказала мне как-то Илга, — закрою глаза, и видится мне поселок в полдень ярких цветов. Цветы везде — в окнах домов, на приусадебных участках, на площади, вдоль улиц... Хорошая у меня специальность. Нужное это дело людям. Ведь наше настроение зависит от обстановки, в которой мы живем, трудимся, от вещей, которые нас окружают каждый день. Мне кажется, если люди постоянно будут видеть цветы, чистоту и порядок, красоту, — жизнь будет радостней и счастливей.

Правильные высказала мысли Илга, и так думает не она одна. В субботние и воскресные дни у нее много помощников. Семьями, от мала до велика, выходят жители на благоустройство улиц. В селе как-то принято все делать миром, сообща. Захотели, например, иметь свою базу отдыха, собрались и развернули строительство. Привезли песок, срубили финскую баню, соорудили эстраду, оборудовали пляж. Работали все жители поселка, не считаясь с должностью и возрастом. Так рождается и крепнет новая традиция.

Конечно, далеко не все проблемы у нас решены. Время ставит новые. В ближайшем будущем думаем методом народной стройки заложить стадион. Отрадно, что взрослым всегда помогают дети. Ведь именно такой совместный труд формирует у юных граждан чувство бережного отношения к родной земле. Изменилась не только жизнь села, изменились и дети, получившие образование не в маленьких сельских классах, а в просторных, оснащенных новейшей техникой кабинетах. Раньше, когда летел журавлиный клин, дети останавливались, задирали голову и долго смотрели вслед. Какие трепетные чувства будило в детских душах курлыканье журавлей! Теперь замечаю другое. Журавли курлычут как и прежде, но если в это время у мастеровских зарокочет мотор, дети бегут туда, потому что там новое, интересное. Мне кажется, что мы должны помочь им внимательно взглянуть в родную землю и укреплять интерес ко всему, чем живет сегодня сельский труженик.

После майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС прошел год. Выполнение Продовольственной программы нельзя затягивать, подчеркивалось на ноябрьском (1982 г.) Пленуме ЦК КПСС. Поставлена задача — в сжатые сроки значительно увеличить производство продовольствия.

Каждому понятно, как это важно.

Лаймонес Милинберг,
председатель колхоза «Вайдава»,
Латвийская ССР



Художники в гостях у селян. Впереди народный деятель искусств Джемма Скуля и председатель колхоза Лаймонес Милинберг.

Молодежь села на празднике улицы.



Как тебе
служится,
с кем тебе
дружится...

Уроки
атеизма

Связь армии с народом Владимир Ильич Ленин рассматривал как важнейший закон укрепления обороноспособности социалистического государства, призывал „помогать Красной Армии всем, чем только может помочь каждый“. Сегодня мы расскажем об опыте многолетней дружбы с воинами коллективов учреждений культуры и искусства Армении, одобренном Центральной комиссией по культурному шефству над Вооруженными Силами СССР.



„Искусство — это беседа“

Г. Асатурян,
генеральный директор
гастрольно-концертного
объединения «Армконцерт»,
заслуженный деятель
искусств Арм. ССР

Интересы у сегодняшнего воина самые разнообразные: одному нравится музыка, другому хочется услышать поэта, поговорить с художником или послушать международного обозревателя. Поэтому для культурного обслуживания воинов мы формируем комплексные творческие бригады. В них входят представители различных видов искусства, литературы, науки.

У Михаила Светлова есть очень верные слова: «Искусство — это беседа». Хочу добавить: и живые контакты, полезные обеим сторонам, особенно нам, работникам искусства. Хорошо, когда можно задать вопросы и получить ответы.

Боевая подготовка современных солдат требует больших умственных, морально-психологических и физических усилий. Воин эпохи НТР начинен, я бы сказал, знаниями, без которых не справиться с современной техникой. И как нужно, чтобы солдатский досуг, как, впрочем, и всякий другой, снимал нагрузку с человека, возобновлял запас его душевной энергии. Помочь этому могут встречи с нашей творческой интеллигенцией, построенные на правдивом, доверительном общении.

Большой популярностью пользуются у воинов устные журналы. Вот как мы построили один из последних выпусков — его показали во всех подразделениях н-ского погранотряда.

Первую страницу вел научный сотрудник республиканского музея истории и революции Армении. Он познакомил пограничников с историческим прошлым нашего народа, его революционными, боевыми, трудовыми и культурными традициями. Рассказ сопровождался научно-популярными фильмами о республике. К слову сказать, эта страница была подготовлена по просьбе пограничников — каждому хотелось узнать побольше о тех краях, где он служит. Сегодня по рекомендации республиканской культурно-шефской комиссии, председателем которой я являюсь, музеи разработали тематические экскурсии:

КАК ТЕБЕ СЛУЖИТСЯ,

«О земле, на которой ты служишь», «Их именами названы улицы городов нашей республики», «Из одного металла льют медаль за бой, медаль за труд». И мы стараемся, чтобы воины, проходящие службу в Армении, а среди них представители всех союзных республик, побывали на этих экскурсиях.

Вторая страница устного журнала посвящалась полувековому юбилею республиканской филармонии. Этот крупнейший культурный центр многое делает для эстетического воспитания народа, особенно детей и молодежи. В республике почти 20 лет работают филармония школьника в Ереване и районные университеты музыкальной культуры для юношества, созданные филармонией. На границу приехали лучшие ее солисты.

Гостем третьей страницы стал кинорежиссер народный артист СССР С. Кеворков. Он рассказал о том, как создавались фильмы «Лично известен» и «Последний подвиг Камо», посвященные соратнику В. И. Ленина, революционеру Симону Аршаковичу Тер-Петросяну.

А потом участники устного журнала ответили на вопросы воинов. Вопросов было много, и самые разнообразные. Дней за пять-шесть до встречи мы сообщаем обычно в воинскую часть, с чем приедем, поэтому вопросы солдаты могут продумать заранее. Готовя такие выпуски, советуемся с командованием, какие вопросы сейчас, по их мнению, стоит осветить прежде всего.

Мы стремимся, чтобы встречи деятелей искусств с воинами перерастали в дружбу и давали свои плоды. Как, скажем, пятнадцатилетняя дружба композиторов и пограничников, своеобразным результатом которой стали четыре сборника патристических песен. Или другой пример — мемориал боевой славы, построенный в военном городке н-ской части студентами художественно-театрального института под руководством народного художника Армянской ССР Г. Агароняна. По инициативе наших скульпторов в нескольких воинских частях воздвигнуты памятники В. И. Ленину, памятники Ф. Э. Дзержинскому. Во многих солдатских клубах, библиотеках, столовых можно увидеть картины, созданные армянскими живописцами и графиками.

Если прежде в солдатской художественной самодеятельности нашей республики преобладали сольные выступления музыкантов, танцоров, сегодня наряду с ними все чаще вы-

ступают хоровые коллективы, духовые оркестры, хореографические ансамбли, народные театры. И в этом большая заслуга творческих работников.

Дружба с воинами во многом помогает и нам. Знакомство с их жизнью, бытом, достижениями боевой и политической подготовки подсказывает темы новых произведений. Члены Военного совета округа, командиры и политработники частей систематически выступают в Домах культуры, клубах, кинотеатрах перед культпросветками, мастерами искусств. Иногда выручают нас друзья и в чисто практических делах. Разве смогли бы работники «Армконцерта» своими силами провести праздник на стадионе, который венчал X слет победителей Всесоюзного похода комсомольцев и молодежи по местам боевой, революционной и трудовой славы советского народа? Военные помогли нам оформить стадион, соорудили дополнительные эстрадные подмостки, радиоусилители. И праздник удался.

Так из года в год крепнет, набирает силу наша дружба с воинами. А формы шефской работы подсказывает сама жизнь.

Встречи, которые обогащают

Р. Гриценко,
заслуженная артистка
Арм. ССР,
председатель культурно-
шефской комиссии
Государственного
русского театра
имени К. С. Станиславского

Артисты нашего театра часто вспоминают такой эпизод. Выступали мы на погранзаставе. Концерт давали в казарме, и был он в самом разгаре. Вдруг раздался сигнал тревоги. Более половины зрителей исчезли буквально в считанные секунды. Мы продолжали концерт для оставшихся. А когда, спустя некоторое время, вернулись вызванные по тревоге, мы специально для них повторили концерт. И надо было видеть их радостные лица...

Вот уже долгие годы выкраиваю я из хлопотной актерской жизни свободное время и, уложив в чемоданчик концертное платье, туфли, тороплюсь на встречу с солдатами. Мой сын, когда был подростком, часто в этих случаях говорил: «Да оставь ты их в покое, пусть отдохнут. То боевая и политиче-

С КЕМ ТЕБЕ ДРУЖИТСЯ...

ская подготовка, то вы со своими разговорами. Должен же человек побыть сам с собою!» Но вот его призвали на службу в армию, и он прислал мне письмо: «Мама, теперь я понимаю: ты была права, я сейчас просто мечтаю, чтобы артисты, пусть не профессиональные, а самая обыкновенная самодеятельность, приехали к нам в часть. Как бы мы все были рады!» Сын служил в небольшом белорусском поселке и на себе почувствовал, как скрашивает солдатскую жизнь встреча с искусством.

Конечно, можно привезти концерт, даже спектакль, сыграть его и считать долг выполненным. Но сегодня этого недостаточно. И мы, творческие работники Государственного русского театра имени К. С. Станиславского, убеждены: наша гражданская и нравственная позиция должна проявляться в том, чтобы строже отбирать спектакли и концертные программы для поездки в воинскую часть. Ведь в конце концов человеческая сущность оценивается тем, что и как ты можешь сделать для других.

Служба в армии требует строгой дисциплины и точного исполнения приказа. Встреча же с творческим работником дает воину возможность отдохнуть, расслабиться, пофантазировать, поговорить по душам, а то и самому выйти на сцену. Такую возможность надо всячески поддерживать, и лучше всего это удастся в кружках художественной самодеятельности.

Не просто работать с солдатами-артистами. Подготовишь спектакль, а у них окончился срок службы. Пришли новенькие, и пока угадаешь, на что они способны... Юношам сначала тяжелы команды старшины, они не привыкли еще к новому распорядку жизни, друг к другу только присматриваются. И привлечение их в самодеятельность именно в столь сложный жизненный момент может сыграть весьма положительную роль, но требует умелого подхода к каждому. Один, вижу, сопротивляется, не идет на контакт со мной, значит, мягко, но требовательно попрошу его о чем-то; другой застенчив — к нему надо с лаской: «Милый человек, чего ты стесняешься?» Так постепенно раскрываю, узнаю каждого, начинаю понимать, что у него в душе.

Чтобы самодеятельный артист точнее выполнил режиссерский замысел, необходимо его желание плюс знания и опыт. Поэтому в народном театре Ереванского Дворца культуры научно-производственного объединения «Наирит», которым я

руководжу, мы проводим занятия по сценическому движению, ритмике, мастерству актера. Но эту методику сложно применить к солдатскому театру прежде всего из-за специфики распорядка дня воина. Здесь мы обычно начинаем с тематических композиций — они в большинстве поэтические, а стихи, как правило, начинающий артист запоминает легче, чем прозу. Потом переходим к небольшим пьесам. Ищем такие, чтобы в них были массовки, участие в которых учит солдата свободно чувствовать себя на сцене. Пройдя все эти подготовительные пути, считаем возможным начать работу над такой пьесой, как, скажем, «Соловиная ночь» В. Ежова — в ней есть массовые сцены, но главное, что меня в ней подкупает, — она о гуманизме советского солдата. Теперь уже работаем как в самодеятельности «на гражданке»: распределение и переписки ролей, застольные читки, размышления о трактовке образов. И обязательно прошу воинов-артистов дать свои предложения о режиссерском решении того или иного эпизода. А они часто бывают весьма удачными. Помню, в одном из спектаклей герой дважды пел песню. Забыла ее название, в ней такие слова: «Если, умирая, можно петь, я хотел бы с песней умереть». Но Андрюше Касаяну она никак не давалась. Он предложил заменить ее на другую, которую они пели в солдатском строю. Исполнял Андрей песню очень проникновенно, и на канву спектакля она вполне ложилась. Все согласилось. Андрей с огромным подъемом взялся за роль, неистово репетировал эту сцену... А я еще раз убедилась: самодеятельного артиста надо заинтересовать, дать ему почувствовать самостоятельность. Этот принцип важен в работе со всяким любителем, но с воинами особенно.

Если одной фразой подвести итог моей 25-летней шефской работы, я сказала бы так: без встреч с воинами жизнь моя была бы духовно беднее.

Когда тебе доверяют

Н. Щедрина,
заведующая полковой библиотекой

По образованию я педагог, но уже 26 лет работаю в полковой библиотеке. Это главный культурный центр полка, здесь

готовятся и проводятся все наши культурно-массовые мероприятия. Да и обязанности полкового библиотекаря не могут ограничиваться только выдачей книг, они значительно шире и ближе к задачам клубного работника.

В полк приходят юноши различного культурного и образовательного уровня, больше половины их из села. Некоторые слабо знают русский язык, что поначалу усугубляет тот психологический барьер, который бывает между людьми незнакомыми. Как сплотить, сблизить ребят?

В читальном зале библиотеки с помощью наших шефов — художников из Еревана — мы оформили комнату истории полка. И офицеры ведут новобранцев прежде всего сюда. Я рассказываю им о боевых заслугах полка, о воинах, которые у нас служили, кем стали теперь. Обязательно подчеркну, что они, молодые солдаты, пока еще ничего не создали, пользуются тем, что сделали другие, и прежде всего их родители. Но солдату доверено охранять труд отцов и матерей. Оправдать это доверие — нелегкая, но почетная задача.

Стараюсь с каждым молодым воином побеседовать индивидуально. Понять, что его тревожит в данный момент, и помочь ему. Это не всегда просто дается. Часто вспоминаю первый разговор с Володицей Нетребко из-под Харькова. Поначалу он был каким-то колючим, неприветливым юношей.

— В армии мне не нравится. Книги ваши не нужны — все равно дадите только про казарму.

— А ты какую хочешь? — спрашиваю.

— «Яму» Куприна! Так ведь скажете: нельзя, не рекомендую...

— Почему же? Найду обязательно, приходи завтра.

Володя ухмыльнулся недоверчиво и ушел. Но завтра появился снова и попросил книгу... о летающих рыбах. Подняла все справочники, которые были у нас, поехала в Ереван в республиканскую библиотеку, в сельхозинститут. Привезла ему книги. Мне стал понятнее Володя: в молодости часто волнуют неординарные вещи, мы жаждем чего-то необычного. С Володей постепенно подружились. До сих пор переписываемся, хотя прошло много лет с того первого разговора.

Сближает солдат между собой и коллективная подготовка больших тематических вечеров, когда им доверяется

самостоятельно оформить нашу небольшую сцену, подобрать литературный и музыкальный материал, выступить в роли ведущих вечера, актеров, иногда даже режиссеров, привезти кинофильм. Мы ежегодно проводим вечера дружбы народов «Наша Родина — СССР», и кто же лучше, скажем, приехавшего из Узбекистана сможет поведать об этой республике. На вечера войны вспоминают о родном крае, исполняют стихи, песни, танцы своего народа. Завершается вечер, как правило, песней «Широка страна моя родная». Готовить такие вечера помогают шефы — педагоги и учащиеся детской музыкальной школы, артисты «Армконцерта», поэты, писатели. Особенно мы благодарны актерам Государственного русского театра имени Станиславского, поэтессе Сильве Капутиной, художественному руководителю Государственной академической хоровой капеллы народного артисту СССР О. Чекиджану и другим деятелям культуры и искусства республики.

Контакты с творческой интеллигенцией помогают воинам в поисках ответов на вечные вопросы: «Как жить? Делать жизнь с ког? Как относиться к делу, которому служишь?» Недавно у нас состоялась встреча с создателями кинофильма «Подснежники и эдельвейсы». Фильм представлял для нашего полка особый интерес, так как рассказывал о подвиге советских воинов, защищавших Главный Кавказский хребет во время Великой Отечественной войны. Знакомил с мужеством тех, кто прежде служил в Закавказье. Кроме того, в массовых сценах снимались солдаты нашего полка.

В разговоре с ребятами слышишь иногда жалобы: тяжела, мол, солдатская служба — походы, учения, железная дисциплина, спортивные тренировки. А участвуя в съемках фильма, воины собственными глазами увидели, как актер, жизнь которого многим прежде представлялась сплошным удовольствием, трудится над созданием образа. Очень уж иногда мучительно и сложно он дается. А какой физической подготовки требует от актера кино! Они ведь не альпинисты, а в фильме «Подснежники и эдельвейсы» приходилось по кручам, узким горным тропкам подниматься на огромную высоту, от которой у актеров начиналось головокружение. Воины увидели, как надо выполнять професси-

ональный долг даже в необычных условиях. Ну а для тех ребят, кто пришел в армию из села, кто и города толком-то не видел, непосредственный разговор с актером, мало того — собственное участие в фильме, знакомство с киноаппаратурой, технологией съемки наверняка дали впечатление на всю жизнь!

И вот встретившись в нашем полку, актеры и солдаты повели задушевный откровенный разговор о чувстве долга, о необходимости собрать все силы, если этого требует дело, которое тебе доверили.

Такие встречи с армянскими кинематографистами, обсуждения новых фильмов у нас проходят часто.

Можно ли планировать успех?

Г. Худовердян,
капитан, старший инструктор
МВД Арм. ССР

Побывал я как-то в Волгограде на Всесоюзной конференции по культурно-шефской работе в войсках. Много услышал интересного, но особенно запомнились выступления, в которых рассказывалось о необходимости перспективного планирования всех шефских мероприятий. Тогда не будет стихийности, самотека. У нас бывало: нужен артист — звони в «Армконцерт», он придет, выступит — и до свидания. Но заметный воспитательный эффект дает только планомерный подход к культурному шефству.

Чтобы показать повседневный героизм советской милиции, не нужно прибегать к легендам и выдумкам. И я не представляю себе милиционера, который равнодушно прошел бы мимо человеческого горя, поскольку кончилось его дежурство. Потому что дежурство его никогда не кончается. Нам не всегда удается посмотреть фильм, спектакль, побывать на концерте, а это так необходимо: ведь в силу специфики профессии общаться часто приходится не с лучшими людьми. И хотим мы или не хотим, но этот контакт портит настроение, снижает оптимизм. Закономерное явление. Искусство, литература, общение с интересным человеком помогут восстановить душевное равновесие, снять перенапряжение, усталость.

До сих пор вспоминают в Абовянском районном отделе внутренних дел встречу с популярными армянскими композиторами — народным артистом республики Гургеном Адамяном, заслуженным деятелем искусств Арм. ССР Григорием Ахиняном, Эдвардом Багдасаряном. Понравилась она всем сердечностью и теплотой взаимоотношений композиторов и зрителей. Многие их песни с удовольствием подпевал весь зал. А каких им только не задавали вопросов! Планируют ли они свой труд, есть ли у них дети, когда в первый раз влюбились и как повлияло это на музыку...

Большой успех имел и профессор консерватории Гурген Адамян. Виртуозный виолончелист, он еще и прекрасный конферансье, сам сочиняет многие репризы.

Конечно, не надо думать, что одна встреча с композитором сразу переделает человека, зарядит его на всю жизнь. Но если эти встречи планомерны, а Союз композиторов обещал нам их ежемесячно, то они, безусловно, оставят след в душе, помогут воспитать в войне высокие морально-боевые и психологические качества.

Благодаря перспективному планированию сегодня в подразделениях внутренних войск Армении регулярно проводятся дни науки, литературы и искусства, устраиваются передвижные и постоянные художественные выставки, встречи с творческими коллективами театров и филармонии. И все же этого недостаточно. Возникла необходимость организовать систематические плановые занятия, и сейчас в подразделениях мы создаем постоянно действующие школы культуры, где в шефском порядке будут проводить занятия лекторы общества «Знание», деятели культуры и искусства, писатели.

Думаю, такая форма взаимодействия обогатит не только нас, работников милиции, воинов внутренних войск, но и нашу художественную интеллигенцию. Общаясь с нами, слушая рассказы наших сотрудников, они смогут что-то взять в свой творческий багаж. Наверное, все-таки живые люди и их дела навеяли образы литературных героев книг Ю. Германа, Ю. Семенова, П. Нилина, В. Липатова, действующих лиц фильма «Рожденные революцией» и других.

Одна из достопримечательностей Малоярославца — небольшого старинного городка в Калужской области — краеведческий музей. Многочисленные экспонаты рассказывают о подвигах героев Отечественной войны 1812 года, об участниках Октябрьской революции, гражданской и Великой Отечественной войн. Неподалеку от музея, в самом центре города, высится действующая церковь. Рядом с ней в полном согласии с православным духовенством работает дом баптистов.

Безусловно, такое соседство не может не беспокоить.

В современных условиях, когда под воздействием научно-технического и социального прогресса произошли изменения в деятельности религиозных организаций, во многом по-новому строится атеистическое воспитание. Здесь важен комплексный подход. Успех обеспечивают планомерность, неразрывная связь с политическим, трудовым, нравственным, патриотическим и интернациональным воспитанием.

Одной из форм учебы атеистического актива в Малоярославце стал организованный в порядке эксперимента три года назад в народном университете при районном Доме культуры специальный факультет «Культурное наследие и атеизм». Инициаторами его создания выступили Министерство культуры РСФСР и областное

управление культуры. Практическую сторону дела взяли на себя в порядке шефства члены совета атеистов Киевского РК КПСС Москвы, преподаватели и студенты Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных. (Помощь вуза этому сельскому району Калужской области предусмотрена планом сотрудничества.) Постепенно в работу включились преподаватели Театрального училища имени Б. В. Шукина, Архитектурного института, сотрудники Государственной библиотеки имени В. И. Ленина и Оружейной палаты.

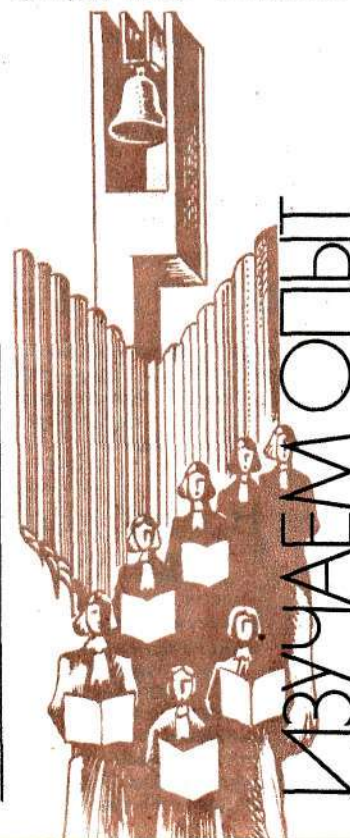
Чем диктовалась необходимость создания нового факультета? Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» решительно потребовало разрабатывать и осуществлять конкретные меры по усилению атеистического воспитания, повысить ответственность коммунистов и комсомольцев в борьбе с религиозными предрассудками. Сфера художественной культуры — один из важных участков этой работы.

Идеологические защитники буржуазной культуры утверждают, будто искусство дано людям богом и не может существовать без религии. Оно якобы потому и возвышенно, что выражает нечто сверхъестественное, божественное. Чем объяснить существование подобных взглядов? Прежде всего тем, что философы и теологи на Западе стремятся приписать особую эстетическую ценность современному реакционному буржуазному искусству.

Создание факультета в Малоярославце оказалось весьма своевременным. Его цель — атеистическое воспитание средствами искусства. Программа рассчитана на три года.

Первый год занятий посвящается теме: «Атеизм и музыкальное искусство». Такой выбор не случаен. Именно в музыке спекуляция церкви на эстетических чувствах верующих проявляется особенно тонко и изощренно. Вместе с тем духовенство здесь сталкивается с глубокими и практически неразрешимыми противоречиями.

Исходным методологическим принципом построения первого года обучения стало ленинское положение о подходе к наследию отечественной и мировой художественной культуры. Новая социалистическая культура не возникает на голом месте. По мысли В. И. Ленина, это «...развитие лучших образцов, традиций, результа-



ИЗУЧАЕМ ОПЫТ

УРОКИ АТЕИЗМА

О. Антонова,
кандидат философских наук

тов существующей культуры с точки зрения миросозерцания марксизма и условий жизни и борьбы пролетариата в эпоху его диктатуры¹. Поэтому восприятие культуры прошлого не пассивно, а действительно, активно. Овладение достижениями культуры необходимо, чтобы широкие слои приобщить к историческому творчеству.

Опираясь на положения исторического материализма о сущности искусства и религии в качестве форм общественного сознания, о месте и специфике их взаимодействия в культурно-историческом комплексе, наши лекторы раскрывают противоречия между церковно-догматическим определением сакрального (священного) искусства и процессом социального функционирования художественной культуры.

После двух вступительных лекций, на которых дается определение понятий искусства, религии, церкви и выявляются различия между художественным и религиозным осмыслением действительности, идут следующие темы: «Музыкальная культура и религия»; «Музыка в католическом и протестантском богослужении. Традиции и современность»; «Кризис буржуазной культуры и его проявление в современной церковной музыке»; «Музыкальное искусство и православие».

Одной из основных на факультете стала тема: «Советское музыкальное искусство и проблема наследия». Мы обращаем внимание аудитории на то, что удивительная широта и многоцветье сочинений русских композиторов XVI—XVII веков отзываются рядом ассоциаций в творчестве современных авторов. Так «Концерт-реквием» советского композитора Паулса Дамбиса, запись которого мы предложили вниманию слушателей, посвящен памяти павших в годы Великой Отечественной войны. Уже первые звуки мощного хора, сопровождаемые органом, вызывают и глубокую боль утраты, и скорбь о миллионах, отдавших жизнь за Родину, во имя светлого будущего.

Заканчивает первый год обучения конференция «Гуманизм марксистско-ленинского атеизма и искусство». На последних двух занятиях обычно подводятся итоги проблематики годичного курса. Внимание слушателей обращается на то, что именно гуманизм объеди-

няет искусство и атеизм, а в учении христианской церкви проблема отношения человека к окружающему миру, к другим людям решается так, что в результате мистифицируется и искажается сама сущность человека.

Второй год обучения на факультете строится на материале живописи и архитектуры. Программу открывает тема: «Специфика противоречий между эстетическим и церковно-догматическим в изобразительном искусстве и архитектуре». Программой предусмотрены такие темы: «Античное искусство и мифология»; «Античное искусство и христианство»; «Гуманизм и новое понимание образа человека в искусстве Возрождения»; «Эстетическая ценность памятников древнерусского искусства»; «Атеистические мотивы в искусстве России конца XIX — начала XX вв.»; «Советское изобразительное искусство и проблема наследия». Заключительная конференция проходит под тем же названием, что и в первом году обучения. Это не случайно. Мы стремимся добиться преемственности, заботимся о том, чтобы возможно теснее связать первые два года обучения. Причем эта связь выражается в общности не только методики и проблематики, но и иллюстративного материала.

Лекцию «Эстетическая ценность памятников древнерусского искусства», например, прочитал кандидат исторических наук М. Афанасьев — научный сотрудник Государственной библиотеки имени В. И. Ленина. Он рассказал, как проповедники религии пытались и пытаются использовать различные виды искусства в своих целях. Но, подчиняя искусство культовым целям, они тормозили его развитие. История живописи знает немало примеров активного выступления художников против религии и церкви (вспомним ряд полотен В. Г. Перова, И. Е. Репина, В. И. Сурикова). Подлинное искусство развивается, всесторонне отражая борьбу человека за земное счастье и справедливость.

М. Афанасьев напомнил, что даже самая прекрасная в художественном отношении икона — предмет религиозного культа. С этих позиций к ней подходят и художник, и верующие. Противоречие состоит в том, что религиозная идеология нередко заставляет людей принимать чудо, созданное художественным гением иконописца, за божественное откровение. Иконописцы дале-

кого прошлого искренне верили в святость церковных традиций. Хотя в то же время, порой сами того не замечая, разрывали «священные» оковы. И потому их произведения выходили далеко за рамки культового назначения.

Одна из лекций была посвящена рождению в молодой Советской России нового искусства, призванного запечатлеть величайший момент истории в его революционном порыве. Появляются полотна, посвященные великому подвигу воинов революции и гражданской войны. Вспомним работы М. Грекова, других известных советских живописцев.

Тема подвига издавна связывалась с вопросом жизни и смерти, смысла бытия. Если религию интересует при этом отношение человека к богу, наше искусство подходит к отображению названной проблемы с позиций подлинного гуманизма. По природе своей оно оптимистично. Причем для коммунистической морали оптимизм исключает эгоцентризм и индивидуализм, которыми пронизана религиозная мораль. Пусть смерть всевластна. Но стоит ли искать утешения в сказочке о вечной жизни в потустороннем мире? Смерть бессильна перед теми, кто тверд духом. Лектор показал репродукцию картины Б. Иогансона «Допрос коммунистов» — гимн мужеству и стойкости борцов за свободу.

Большое эмоциональное воздействие на слушателей оказала заключительная часть лекции. Чтобы ярче раскрыть тему, мы решили прибегнуть к музыкальному сопровождению. В записи прозвучала «Патетическая оратория» Г. Свиридова. Одновременно через диапроектор демонстрировались репродукции картин, посвященных теме революции и социалистического строительства. А. Дейнеки; И. Бродского, других советских художников.

В эти дни слушатели факультета «Культурное наследие и атеизм» завершают третий год обучения. Для них были прочитаны такие лекции: «Театральное искусство в системе христианского культа», «Церковь и традиции народного зрелищного искусства», «Гуманизм театрального искусства России XIX века»; «Советский театр и атеизм».

Нынешний учебный год имеет ряд особенностей. Из числа слушателей выделилась группа энтузиастов, которые по образованию и способностям могут самостоятельно вести занятия по программе нашего факуль-

тета. Вот почему мы решили ввести для них дополнительные методические занятия. Они охватывают следующие темы: «Место и роль искусства в атеистическом воспитании»; «Опыт работы атеистического театра первых лет Советской власти»; «Противоречия религиозного искусства». Мы надеемся, что эти слушатели сами станут в недалеком будущем хорошими пропагандистами, способными вести занятия в трудовых коллективах и культурно-просветительных учреждениях. Об этом свидетельствуют и выступления на заключительной конференции.

— Занятия нам дали очень много, — сказал слушатель С. Пухов. — Яркое, выразительное слово лектора в сочетании с музыкальными иллюстрациями, слайдами, репродукциями позволило понять, какая огромная сила воздействия обладает искусством. Церковь же использует эту силу, чтобы атрофировать рассудок верующих, мешая им разумно воспринимать действительность.

Ошибочно было бы предположить, что в организации работы факультета все шло без сучка и задоринки. Встречались и трудности.

Не всегда просто подобрать иллюстративный материал, органично включить его в ткань лекций. В первую очередь это относится к темам: «Музыка и религия», «Театральное искусство и религия». А чтобы музыкальные иллюстрации, отрывки из спектаклей убедительно подтверждали слова лектора, нужны и соответствующая их подача, интерпретация. Поэтому не следует упускать из виду атеистическое воспитание самих исполнителей, их подготовку к участию в музыкальных иллюстрациях. Предварительная беседа с ними поможет удачнее подобрать художественный материал по заданной теме, услышать знакомую музыку, увидеть спектакль с новой, неожиданной стороны, глубже постичь их гуманистическую суть.

Ошибочно предполагать, что художественные иллюстрации лекций могут обеспечивать лишь артисты-профессионалы. Действительно, в больших городах действуют филармонии и театры, там легче найти исполнителей. Но ведь всем доступно привлечь к этой работе, скажем, учащихся и преподавателей музыкальных школ, художественные самодеятельные коллективы — хоровые, вокальные, театральные, члены клубных литературных объединений.

Особо следует сказать о подборе аудитории при организации факультета «Культурное наследие и атеизм». В Малоярославце слушателями были люди увлеченные. Но мы заметили, что поначалу истоки этой увлеченности были не одинаковы у разных категорий посетителей. Большая часть слушателей действительно стремилась разобраться в сложных проблемах взаимоотношений искусства и религии. Однако находились и такие, у кого новая форма атеистической работы вызвала явное раздражение. Постепенно занятия приносили свои плоды. К началу второго года обучения аудитория факультета стала более однородной. В число наших слушателей влились работники клубов Малоярославского района. Это создало новые сложности. Пришлось на первых порах заново повторять исходные методологические посылы. К сожалению, нам пока не удалось создать особый филиал факультета — для учащейся молодежи. Над этим мы будем работать впредь.

Определенные трудности возникли и в связи с существованием в городе различных религиозных организаций. Хотя в своем негативном отношении к нашему факультету они единодушны, между ними существуют догматические и богослужебные различия, которые мы не можем не учитывать. Так, баптисты в отличие от православных не имеют пышных храмов, зато они уделяют больше внимания музыке, которая многими нитями связана с песнопениями европейских протестантов. В лекциях необходимо постоянно учитывать эти особенности.

Более полувека назад первый нарком просвещения А. В. Луначарский писал: «Искусство не только должно быть безрелигиозным развлечением. Оно — великая сила, которая способна проводить в человеческое сознание руководящие идеи и могуче определять строй чувств... Такое искусство будет действовать и по отношению к церкви не только отвлекая, а нанося прямые удары и являясь частью антирелигиозной работы»¹.

Воспитывать убежденных атеистов — значит еще выше поднимать сознательное творчество масс, их политическую и трудовую активность. В этой связи опыт факультета «Культурное наследие и атеизм» в Малоярославце, думается, может оказаться полезным для других клубных учреждений.

Малоярославец,
Калужская область

Примерный список кинофильмов на атеистические темы, рекомендуемых при проведении занятий факультета „Культурное наследие и атеизм“.

Великий обличитель. Документальный фильм о Льве Толстом. 5 ч., 1971.

Григорий Сковорода. Художественный фильм. 10 ч., 1959.

Костер бессмертия. Художественный фильм. 10 ч., 1972.

Не богом, а человеком. Научно-популярный фильм о противоположности научно-материалистического и религиозного взглядов на природу. Фильм сделан в форме полемики между ученым и церковником. 2 ч., 1961.

Голоса вселенной. Научно-популярный фильм о новой науке — радиоастрономии, изучающей радиосигналы, поступающие с планет и из галактик. 2 ч., 1961.

Возвращение в жизнь. Хроникально-документальный фильм, противопоставляющий полнокровную жизнь советских людей существованию верующих. 2 ч., 1962.

Все остается людям. Полнометражный художественный фильм о смысле жизни активного строителя коммунизма. 1963.

Против тьмы. Научно-популярный фильм об антирелигиозных произведениях Репина, Перова, Мясоедова, Пукирева, Прянишникова, Савицкого и других русских художников. 2 ч., 1961.

Ищу мою судьбу. Художественный фильм. 10 ч., 1975.

От тьмы к свету. Хроникально-документальный фильм о пяти бывших священниках и семинаристах, порвавших с церковью. 1 ч., 1961.

Под звон колоколов. Хроникально-документальный фильм о преступлениях группы изуверов-церковников. 1 ч., 1961.

Чудотворная. Полнометражный художественный фильм о вреде религиозного воспитания детей и об изуверстве религиозных фанатиков. 1960.

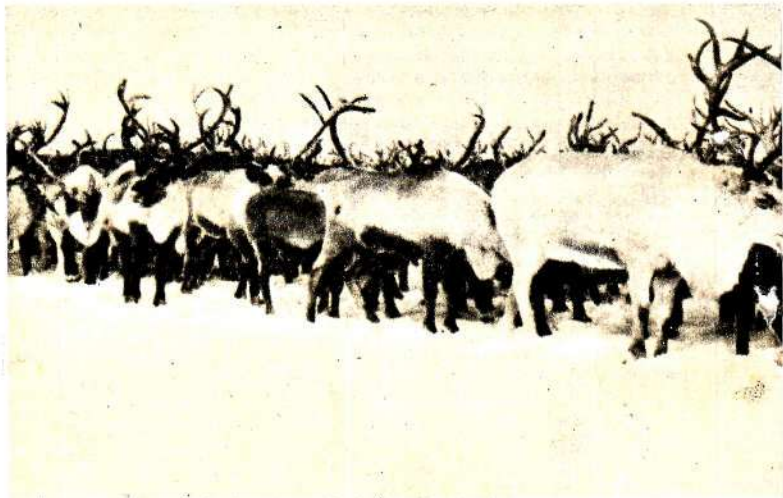
Это тревожит всех. Хроникально-документальный фильм о вреде деятельности секты пятидесятников. 2 ч., 1960.

Нищие духом. Документальный фильм о сектантах-баптистах. 1 ч., 1973.

До последней минуты. Художественный фильм о Ярославе Галаане. 10 ч., 1973.

Обмакутые. Художественный фильм о деятельности католической церкви в Литве. 1961.

Иванка. Художественный фильм о реакционной деятельности униатской церкви и ее руководства в Западной Украине. 1959.



Вы

замечали, что даже не живой, а железный транспорт — не только лошадка, не только оленья упряжка и собачки — согласно поговорке к дому бежит быстрее? Мы возвращались вертолетом в поселок Лаврентия, и я заметил — когда летели в тундру ранним утром, скорость вертолета на приборе 175 километров в час, а на обратном пути, вечером, стрелка прибора стабильно держалась на делении 200... Не утерпел, спросил у пилота. Он ответил, что принимается в учет скорость и направление ветра и вертолет облегчен — летевшие с нами работницы Чукотсмешторга распродали в тундре весь свой немалый груз... Нельзя было не согласиться с вертолетчиком, но про себя подумалось: верна народная поговорка!

Маргарита Сергеевна устала. Она сидела расслабленно, привалившись к вогнутой стенке салона, и смотрела неотрывно на тундру, на сахаристую белизну сопки, на скользкую под нами стрекотиную тень вертолета. И я припал к стеклу. Тундра — серо-голубая и белая, с золотистыми и багряными мазками низкого закатного солнца на округлостях, с бутылочно-зелеными абстрактными пятнами обнаженного льда в низинах — все время менялась как в гигантском kaleidoscope, насыщалась охряно-золотистыми, зеленовато-желтыми и красноватыми всплесками цвета.

С высоты орлиного полета она гипнотизировала, чаровала, казалась теплой... Но я — гость тундры, а Маргарита Сергеевна — дочь ее, она-то почему смотрит?

— Разве этим за жизнь налюбуйешься, — ответила она, не отрываясь от иллюминатора, — разве насытишься этой красотой? Ведь что ни миг — она другая... Вот сейчас нарядная и теплая, как родной дом, — солнце ее украсило. А вот теперь — гляньте! — сизая, застылая в распадах, с черными клыками на вершине сопки — страшная, как погребенье... Такая она, тундра: дающая жизнь и убивающая, родная и враждебная, такая и такая. Вчерашней тундра не бывает!..

— Вчерашней тундра не бывает! — помолчав, повторила Маргарита Сергеевна, и снова припала к стеклу иллюминатора.

¹ Луначарский А. В. О массовых празднествах, эстраде, цирке. М., «Искусство», 1981, с. 212.

„Вчерашней

В. Эрвайс

тундра не бывает



Было на мысе Дежнева эскимосское селение Наукан. Нет его сейчас, остались там только следы очагов. Остались записи в личных документах людей «место рождения — Наукан», осталась память в сердцах, остались на скалах гнездовья птиц Наукана.

Маргарита — так ее называли потом, при паспортизации. А тогда, в сентябре тридцатого года, в семье охотника на мор-

ского зверя Тлюауна родилась вторая дочь. Девочку назвали эскимосским именем Млад, и росла она на каменном мысу, на самой крайней оконечности Евразийского материка.

Когда в 1955 году Маргарита поступила учиться в Хабаровский культпросветтехникум, на клубное отделение, семья Тлюауна жила уже в Нунымо — Наукан к тому времени расселили, а мама умерла.

Училась Маргарита легко. Увлекалась не только клубоведением, но и уроками художественного оформления и наглядной агитации.

— С тех пор я никогда не обращалась к художникам: эскизы костюмов делала сама, рекламные плакаты делала сама, эскизы оформления сцены делала сама. Часто не только эскизы... Хорошо нас учили, много с нами работали педагоги, воспитывали творческое отношение к работе. Я подробнее конспектировала лекции наших преподавателей, старалась писать четко, разборчиво и оставляла на странице чистое поле, куда потом, после ночных размышлений, вписывала свои находки, мысли, проекты будущих концертов, представлений.

В 1959 году Маргарита вернулась в Нунымо с дипломом и возглавила сельский клуб.

— В те годы в Нунымо жили и работали корифеи национального фольклорного творчества: Умка, Нутетейн... Как я благодарна судьбе — я знала этих замечательных артистов, училась у них, аккумулировала в себе их творческую энергию! Работали мы помногу, я — от зари до зари, активисты — все свободное от основного дела время...

...Районный Дом культуры в самом центре поселка Лаврентия. Построен он давно — с солидным фасадом, по-городскому большой, с вместительным зрительным залом. В рабочих комнатах Дома живут и кружки самодеятельности, и народный театр, и агиткультбригада, и чукотско-эскимосский фольклорный ансамбль «Белый парус», которым руководит Маргарита Сергеевна Глухих, и клуб «Етти!» («Здравствуй!») — тоже руководимый и созданный Маргаритой Сергеевной.

Сегодня в комнате «Белого паруса» портняжная мастерская: все участники ансамбля, в основном женщины, но и немногие мужчины, заняты ремонтом и подгонкой сценических костюмов. Жужжит швейная машинка.

Так здесь заведено изначально: сценические костюмы все себе шьют и украшают сами. А это и цветастые нарядные камлейки, отороченные мехом, и специальные танцевальные перчатки, расшитые бисером, аппликациями, украшенные оленьим подшейным волосом, и торбаса нарядные, и особые праздничные эскимосские мячи эмуны, с ними исполняют многие танцы.

Мы вошли в пустую комнату клуба «Етти!». В открытой горке — чайные сервизы. Без общего чаепития нет клубных собраний! Маргарита Сергеевна заваривает чай к долгому разговору. На Чукотке без чая и разговор не разговор, оленеводы и каяры даже протяженность пути измеряют чаевками — на собаках ли, на оленях ли — от чаевки до чаевки три часа пути.

— Я начала работать в селе Нунымо — туда переселили часть науканских эскимосов, а через какое-то время получила клуб в Пинакуле, очень красивом селе



Танец «Самолет» исполняют Борис Тынагирик и ансамбль «Белый парус».

Таисия Эттырачо интересуется секретами вышивального искусства у Маргариты Сергеевны Глухих (слева).



лении, недалеко отсюда оно было, через залива. Я уже замужем была... Наши корифеи Умка и Нутетейн создали многие фольклорные ансамбли и наш тоже, а позже «Эргырон» в Анадыре — теперь он стал профессиональным коллективом. От них все пошло...

В самодеятельный фольклорный ансамбль села Пинакуль пришли талантливые люди, костяком же стала большая эскимосская семья Тегъека — морзверобоя: его жена Аяя, дети Яша и Валентина. Многие годы побережье знало имена самодеятельных артистов Тулюкака, Хальхаегина.

Эскимосские песенные и танцевальные мелодии невероятно сложно записать нотами. Каждая мелодия — синтез ритмов саяка, голоса певца, его настроения, настроения аудитории, пластического рисунка танца и настроения танцора, его темперамента, мастерства: один и тот же танец-песня может быть минорным и мажорным, тонко лиричным и отрешенно-бурным, комедийным и драматическим! Такая особенность эскимосских — да и чукотских! — песен и танцев. Это искусство очень личное. Уходит мастер — и с ним уходит целый мир.

В шестидесятые годы наш Чукотский район жил особенной творческой жизнью. На районные смотры художественной самодеятельности съезжались коллективы: из Уэллена приезжал Нутетейн со своим ансамблем, из Нунамо — Умка, из Лорино — чукотский ансамбль «Лоринские зори» Виктора Аречайвуна, из Энурмино — чукотский ансамбль Таисья Тнегутдеуд. И я своих привозила. Вот это были соревнования, вот это были праздники! И учились друг у друга, и перенимали то, что волновало... Учились оформлять концерты, друг у друга перенимали лучшее... И наш «Белый парус» из года в год занимал первые места на районных смотрах.

Вскоре пришлось снова менять место жительства — расселили людей из Пинакуля, ликвидировав неперспективный поселок. Семью Глухих и весь «Белый парус» перевезли в поселок Лаврентия, в райцентр. Маргарита Сергеевна стала методистом районного Дома культуры. Из села Энурмино в ансамбль «Белый парус» приехала Таисья Тнегутдеуд, коллектив пополнился чукчами, превратился в чукотско-эскимосский ансамбль. Работать теперь было сложнее, но интересней. Этот ансамбль, созданный корифеем Умкой в 1957 году, принятый в 60-м Маргаритой Сергеевной, уже имел основательные творческие традиции — сам Умка возил коллектив в Москву, на Всемирный фестиваль молодежи... За эти годы многое изменилось в коллективе. Менялись люди, менялась творческая манера, повысились требовательность зрителей, мастерство исполнителей. Другим стал сам подход к фольклорному искусству: Маргарита Сергеевна последовательно и настойчиво, по крошечкам отбирала подлинно народное, очищала от наносной стилизации...

Мы сидим в большой и уютной квартире семьи Глухих. Дом двухэтажный, старый. Таких домов еще много в поселке. Шквальные осенние и весенние ветры, зимняя пурга со злым секущим наждачно-сухим снегом сдирают со штукатурки наружных стен побелку, да и снега заваливают их в недели упорных «южаков» почти по стреху крыши... В поселке Лаврентия уже вы-

строены и строятся новые многоэтажные современные дома, но не скоро уйдут в прошлое такие, барачные — жилье первых послевоенных пятилеток. Когда-то и этим домам были рады, ведь еще в Лаврентия жили домики времен первостроителей. Каждый гвоздь, каждую доску, каждый кирпич, каждый мешок цемента — все сюда завозят в короткие месяцы навигации, раз в году, а железнодорожные километры, а корабельные мили, а перегрузки и дорожные потери — они, словно удачливые алхимики, любой материал превращают в золото. За морем телушка — полушка, да рубль перевоз...

Маргарита Сергеевна раскрывает желую сафьяновую папку с гербом Российской Федерации.

«Товарищ Глухих Маргарита Сергеевна, за Ваши заслуги в области советской культуры Президиум Верховного Совета РСФСР 24 мая 1973 года присвоил Вам почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР».

Маргарита Сергеевна — эскимосская женщина, от предков получившая в наследство суровую выдержку в горе. Она не любит вспоминать беды. А несчастья случались. Старший сын, Саша, закончив школу, решил овладеть профессией отца, стать механизатором широкого профиля. Он поступил в Магаданское ГПТУ. На практике осенью долго лежал под трактором, увлекся ремонтом — паренек он упорный, — и на мотом стиллом песке осталась, когда он кончил работу, сухая, телом его прогретая вмятина. Саша застудил почки и тяжело заболел. Теперь Саша поправился.

— Главный он мне помощник, прямо-таки «начальник гарнизона», — Николай Глухих позволяет себе хвалить сына только в его отсутствие — Саша в тот вечер ушел на танцы в клуб, — Маргарита уезжает часто, мне приходится в рейсы уходить, Саша остается за старшего дома. Ребята у нас дружные, да и подросли уже: Лева служит в армии — танкист, механик-водитель, за мной идет, Сережа — в десятом классе, охотник приличный, Иринка — в восьмом, хозяйка она, готовит отлично и танцует хорошо, давно уже у матери в ансамбле занимается.

— Скажите, Николай, не возникали ли в семье ссоры из-за частых и долгих отъездов жены?

— Ссориться-то к чему? Что я, слепым ее в жены брал? Знал, на ком женился. Не только ссор, разговоров с претензиями на эту тему в доме нет. Работа ведь у нее такая и душа такая. В прошлом году Маргарита летала на материк четыре раза... Ну что — справлялись мы. Другое дело, не любит Маргарита, когда я уезжаю в рейсы...

— Сравнил тоже свой труд с моей работой! Я-то всегда на людях, гостиницы, столовые... А ты? Самый ведь частый по зимам рейс Лаврентия — Уэллен, по карте я не знаю, сколько там километров, а уж по тундре, по зимнику, да с пургами — адова дорога!

— Возвращаемся, бывало, из недельного рейса. Только на порог, а женушка мне преподносит бодренько: «До свидания, милый, мне вот улетать надо!» Так я что, я спокойно, — продолжает Николай. — Ведь изначально у нас было: мало того, что работа клубная оставляет времени только что на сон, да и то не щедро, так Маргарита и в Пинакуле, и здесь, еще и на выборной ра-

боте: была депутатом райсовета, народным заседателем, сейчас — секретарем партийной организации райотдела культуры... Собрала Маргарита любительское объединение «Етти!» — так что ни час, то спешит в клуб, а то и дома затеет чукотские лепешки печь для заседания клуба, они там всегда чаи пьют с домашним печевом — по очереди пекут, так что-то часто очередь Маргарите достается...

— Клубное объединение «Етти!» («Здравствуй!») мы организовали еще в 1974 году, кстати, первыми в округе, это уж потом такие клубы возникли по Чукотке. Нас, эскимосов, мало, каждый несет в себе наследство предков. Стала привлекать стариков в клуб, первых под руки приводили, старики любят уважительность. Приходили к нам сначала человек пятнадцать, и начали мы с конкурса... сказок. Избрали тут же жюри, записывали на магнитофон. Разошлись наши уважаемые старики, стали петь, танцевать. С самого начала клуб имел свою встречающую мелодию — старинную, от Нутетейна — «Вольный танец». Это классика! Старые входили в двери клуба, и звучал «Вольный танец». Теперь это у нас традиционно — создать праздничное настроение, вдохновить. Теперь к нам приходят по пятьдесят человек... Тематика вечеров разная: иной вечер — только лекция о международном положении, но лектор среди людей, за чашкой чаю с чукотскими лепешками (из пресной муки, когда-то жарили в жире нерпы, сейчас — на растительном масле), с конфетами... Из чаепития родились конкурсы на лучшую хозяйку... Встречи с оленеводами, с морзверопромысловиками — они старикам рассказывают о своей работе, старики с ними опытом делятся... Когда районный смотр-концерт, приглашаем в клуб из дальних селений, старикам интересно, ведь эскимосы-то в какой-то мере все родственники... И молодым интересно, у нас как бы эстафета поколений. И весело нашим старикам в клубе, и не в стороне они, вот что важно! Но формальность в таком деле преступна... «Етти!» с пустым сердцем не говорят. «Здравствуй!» — это ласка на пороге!... С девицества были в ссоре наши две женщины, пожилые уже. Естественно, дети их не дружили, а потом и внуки глаза друг от друга отворачивают... И решили мы их помирить, и собрали в клубе. Задуманный вечер был! И помирлись, расчувствовались, плакали даже — и я с ними!...

Молодых тоже заинтересовать надо, у них своя жизнь. Был у нас в ансамбле Саша Умка, внук Умки, он у нас танцевал, успехи были большие, но стал лентяйком, теперь на «Аннушке» летает в районе Марково, над лесотундрой... Вот Иринка наша занимается в ансамбле, на смотры ездит, племянница моя занимается, Ася Добриева, она в 4-м классе учится. Девчущий пока школьничек — у нас, а как окончат школу — им надо свое дело искать... Это ж счастье наше, что Тоня Амирак у нас работает и танцует, Олечка Ахпашева, она заочница Новосибирского электротехнического института, серьезная девочка-чукчанка, она танцует. Вот и молодым нужен клуб «Етти!», не только старикам. Так у нас проходит эстафета поколений!...

Прошлой зимой Маргарита Сергеевна с «Белым парусом» вылетала в Москву на праздник народов Крайнего Севера и

Дальнего Востока — Магаданская область послала представительную делегацию, шестьдесят два человека. «Белый парус» выступал на концертных площадках ВДНХ, их опять снимали для кино и телевидения. Потом Маргариту Сергеевну с ансамблем пригласили в Ленинград для участия в павильонных съемках большого фильма «Родники народных талантов». Ленинградская студия делает этот фильм.

«Я провела в Ленинграде пять незабываемых дней. Прежде всего это были дни творческие — шли съемки. Меня, представительницу маленького эскимосского народа, снимали за работой. Снимали мои, выполненные в разные годы, изделия. Их я привезла с собой больше двадцати. Это комплекты женской и детской одежды, жилет, сумка, тапочки, варежки, сувениры. В кадрах фильма я буду в зимней национальной одежде, выполненной своими руками» — такое интервью дала Маргарита Сергеевна газете, «Советская Чукотка» в анадырском аэропорту, ожидая рейс на Лаврентия...

Встретились мы снова только через несколько месяцев, и вот сидели в их с Николаем Игнатьевичем доме, и уже были за плечами общие впечатления, общие знакомства, возникшие во время полетов с концертной бригадой «Белого паруса» в совхозные бригады ближних тундр. Вспоминали...

Маргарита Сергеевна привезла оленеводам газеты — районные, окружные, областные, столичные — и журналы. Уселись полукругом на нары, на ящики, и началась беседа, и рассказывала она о том, как район готовится к Первомаю и что в мире делается. Говорила по-чукотски. А артисты в это время в яранге надевали концертные камлейки, обувь, танцевальные перчатки. Борис Тынагирик налаживал саяк, смачивал слегка натянутую кожу бубна, чтобы звучал глуше, проникновенней.

От недалекого стада примчались на ездовых оленях еще двое пастухов — у стада остались двое, расчетный минимум.

И начался концерт.

Рокотал саяк-ярар, гуськом, напевая, проходили танцовщицы, не отделенные от зрителей границей рампы, освещенные веселым солнцем.

«Ай-я-ааа-ай-я... Ай-я-ааа-ай-я!» — Борис танцует свой коронный танец — «Самолет». Это так пластично, так выразительно! Танцы менялись, переходя один в другой, рокотал бубен, покачиваясь, прихлопывая, даже дети оленеводов сопереживали, сотанцевали. Вот Маргарита Сергеевна поднимает одного пастуха, второго, женщины вошли в круг...

После второго концерта парторг совхоза «50-летие Советского Союза» Горбунов сказал артистам:

— Можно было бы произнести обычные слова благодарности... Я не хочу вам говорить банальности, а возвышенных слов еще не нашел. Вы посмотрите в наши лица. Оленевод смены не знает. Стадо всегда стадо, особенно в дни отела. Тундра — она всегда тундра: и кормящая, и убивающая. Сторожем на грани ее добра и зла стоит оленевод, здесь наши будни. А вы принесли нам праздник. Смотрите нам в глаза — мы благодарим вас!..

Фото М. Гермашова
и В. Эрвайса

Н. Гнатюк,
наш спец. корр.

НЕДОРАЗУМЕНИЕ

Удивительная вещь статистика!

Если я скажу, что на некоем предприятии из 8 тысяч рабочих в клубной самодеятельности участвуют лишь 50 человек, то есть один из 160, вы, безусловно, решите, что клуб работает из рук вон плохо.

А если сказать, что год назад постоянно занимались лишь пять человек, то получится, что за год самодеятельность выросла в 10 (!) раз. Показатель, которому позавидует любой Дворец культуры.

Так что не такая уж бесспорная эта статистика, а скорее относительная. Как та муха, что под микроскопом видится слонем. Как тот слон, что с борта самолета кажется мухой. Все зависит от точки отсчета.

Письмо и комментарии

«Уважаемая редакция! Обращается к вам руководитель-общественник ансамбля народных инструментов, докер-механизатор Ильичевского морского торгового порта Жур Михаил Гаврилович. Слава трудовым достижениям нашего порта давно перешагнула рубежи Советского Союза. Население города моряков и портвиков, судоремонтников и рыбаков приближается к 60 тысячам. А «культурная точка» — клуб порта на 300 мест с тремя-четырьмя комнатками для репетиций может принять всего пять-шесть кружков...»

Маленькая справка. К услугам ильичевца еще интерклуб, библиотека, кинотеатр «Нептун», современный Дворец спорта «Юность», школа искусств, новенький зал отдыха «Дружба», Дом пионеров, десяток красных уголков в порту и на судоремонтном заводе имени 50-летия СССР, уникальный музей русского и советского художественного фарфора и кафе «Орфей» — пристанище городской дискотеки...

Правда, интерклуб обслуживает исключительно моряков. Дом пионеров и школа искусств предназначены для детей. Музей и Дворец спорта к самодеятельности отношения не имеют. Городская дискотека закрыта из-за ремонта кафе. На вечер отдыха в единственный просторный зал «Дружба» записываются чуть ли не за год. В красных уголках на территории порта имеют право репетировать только работники порта. Но они пользуются этим правом несколько раз в году перед сном. Так что на долю постоянной самодеятельности города остается лишь небольшой клуб порта, да и то в дни, свободные от киносеансов, торжественных заседаний и гастролей Одесской филармонии. И выходит, что тревога М. Жура вполне обоснованна.

«...А как обстоят дела с пропагандой искусства? Где ни пройдешь, только и

слышны ВИА. Ни классическая, ни народная музыка в городе не пропагандируется...»

Маленькая справка. Школа искусств ведет университет музыкальной культуры. Клуб порта создал аналогичный университет в общежитии № 3. На стене кинотеатра «Нептун» висит афиша кинолектория. Клуб порта совместно с библиотекой открыли литературно-музыкальный клуб «Муза», который 3 года устраивал вечера, посвященные Тютчеву, Блоку, творчеству поэтов, павших на фронтах Великой Отечественной...

А с другой стороны. С увеличением плана по кино «Нептуну» от лектория пришлось отказаться (афиша как воспоминание осталась). Университет школы искусств обслуживает несколько десятков учреждений. Если учесть, что занятия проводятся раз в месяц, то нетрудно вычислить: горожанин слушает лекцию раз в 2—3 года. Жилец общежития, если ему повезет со сменной работой, может слушать лекции ежемесячно. Но проживающие в этом общежитии составляют менее одной десятой работников порта и одной сотой жителей города. Что касается клуба «Муза», то он прекратил существование с отъездом из города руководителя.

«...Участие в самодеятельности никак не поощряется, никто не обращает внимания ни на нас, ни на условия для репетиций...»

Маленькая справка. Руководство порта нашло возможность пристроить к летнему кинотеатру двухэтажный филиал клуба, где летом, к 10-летию города, откроются четыре просторные репетиционные комнаты и большой танцзал. Для активистов самодеятельности в выходные дни устраиваются экскурсии, вручаются грамоты и даже премии...

Однако когда я спросила, почему распался хор портвиков, несколько человек ответили: «Потому что мы никому не были нужны». Когда «кадровый» участник самодеятельности певец Юрий

Федорович Исаков стал председателем профкома 4-го грузового района, он оставил сцену: «У нас не принято. Смеяться будут». Когда худрук клуба Валентина Сергеевна Штельмах идет по порту с кем-либо из участников самодеятельности, тот непременно просит: «Не проговоритесь, что я в хоре пою». «...Сейчас вроде намечен смотр портовых агитбригад, но подготовка к нему не видно никакой. Штурм начнется за пару дней перед смотром. О какой культуре может идти речь?»

Маленькая справка. Смотры портовой самодеятельности под названием «Рабочий проспект» проводятся в седьмой раз. Почему проспект? Потому что на смотрах как бы выявляются горизонты творчества и горизонты профессии. В каждый смотр закладывается какая-либо идея. Например, прошлогодний активизировал и выявлял таланты. Их, кстати, обнаружилось около тысячи, каждый восьмой портовик. Но против ожидания из этого мощного потока в клубные кружки влилась лишь струйка из нескольких человек. В связи с этим последний смотр, посвященный 60-летию образования СССР, объявили под лозунгом укрепления стабильности цеховой самодеятельности. Агитбригады порта не только должны проявить себя на отчетном концерте, но и в течение года регулярно выступать в городе, подшефных колхозах и школах, стать постоянно действующими. Идея хорошая...

Но М. Жур снова оказался прав... До смотра остается неделя. Идет репетиция в красном уголке 2-го грузового района. Десяток юношей и девушек, выстроившись по линейке, читают по бумажке торжественные четверостишия про дружбу народов нашей страны, перемежающиеся вставками типа «знатный докер такой-то...» перевыполнил план на столько-то...» и концертными номерами вроде... цыганской пляски.

Вопрос к создателям агитбригады, докер-механизаторам Владимиру Ковалеву и Валентину Жигалло:

— Что такое агитбригада?

Ковалев: «Это где мало артистов...»

Жигалло: «Я еще положение о смотре не читал...»

До смотра остается 5 дней.

Светлана Попко, председатель профкома межународной паромной переправы Ильичевск — Варна: «Мы не начинали готовиться...»

Агитбригада 1-го грузового района на репетицию в клуб не явилась: «Еще нечего показывать».

3-й район: «Не сегодня-завтра приступим...»

И лишь программа 4-го района оказалась почти готовой и при этом агитбригадной: задорной, боевой, ритмичной, с местным материалом и актуальной критикой любителей затяжных перекуров, несунув, разгильдяев. Почему? Да потому, объяснили мне докеры, что готовили ее две выпускницы Мелитопольского культпросветучилища, работающие сейчас у нас учетчицами грузов — тальманами, — Ольга Малько и Светлана Алексеенко, потому что наш комсомольский секретарь Володя Бирюков то и дело врывался на репетицию со свежей идеей или с новостью, что достал для выступления какую-то уникальную концертную гитару, потому что являлся председателем профкома Юрий Федорович Исаков много лет сам пел на сцене и печется о самодеятельности...

Для полноты этой пестрой картины напомним, что, с одной стороны, как мы убедились, в письме М. Жур есть много справедливых упреков, а, с другой стороны, добавлю, что на моих глазах клубу порта вручили Красное знамя бассейнового комитета профсоюза рабочих морского и речного флота, как лучшему портовому клубу.

Так хорошо работает этот клуб или плохо? Что думают по этому поводу сами ильичевцы?

Несколько мнений

Председатель профкома порта Владимир Дмитриевич Клементьев.

Наш город современный, перспективный, молодой. Средний возраст жителей не превышает 30 лет. Значит, население будет еще расти. Между тем материальная база культуры отстает от темпов развития города, от его потребностей, и мы это остро ощущаем. Единственный в Ильичевске клуб разрывается между городом и портом.

Художественный руководитель клуба Валентина Сергеевна Штельмах.

Стабильных коллективов самодеятельности у нас всего пять: хор ветеранов, ансамбль танца «Ассоль», ВИА «Лабиринт», детский хоровой и танцевальный коллективы. Обидно, что даже из них нельзя назвать ни одного, который был бы гордостью города. Кроме того, из 100—120 членов кружков докеров и полновны не наберется.

Корреспондент.

Может, выход из положения — идти в красные уголки, в общежития? Создал же воспитатель портового общежития № 1 Александр Михайлович Квасницкий изостудию при своем красном уголке.

Заместитель директора клуба Ольга Алексеевна Берюк.

Дня не проходит, чтобы наш худрук в порту не побывала. Да она каждого кандидата в самодеятельность в лицо знает и чем он живет, и чем дышит...

Директор клуба Людмила Александровна Григорьева.

Ценно, что докеры к смотру сами создают инициативные группы, пишут сценарии, оформляют, ставят. Видели бы вы, какой ажиотаж у нас во время подготовки «Рабочего проспекта», какой азарт, энтузиазм...

В. Штельмах.

В дни, когда смотр, крылья за спиной появляются. А в другие дни руки опускаются. Как в наших условиях сделать, чтобы эта тысяча самородков занималась постоянно, ума не приложу.

Л. Григорьева.

У докеров работа трехсменная, сегодня он утром работает, завтра — ночью, а кружки по вечерам занимаются. Еще с жильем у нас туго и из-за этого текучесть клубных кадров. И, наконец, я заметила, что сейчас участники самодеятельности сильно изменились. Для нас просто прийти в клуб — счастье было, а сегодняшние, прежде чем в кружок записаться, спрашивают: «А премию дадут?» Я такой самодеятельности за деньги не понимаю... Мы пытаемся полатить эту тенденцию: однажды, например, в начале клубного вечера сфотографировали бригаду-юбиляра и в конце вручили каждому по фотографии. Но в Положении о смотре, утверждаемом профкомом порта, черным по белому написано: «Подразделению-победителю выделяется 400 рублей на поощрение активистов самодеятельности».

В. Клементьев.

А вы думаете, легко заставить их в клуб пойти, когда рядом — большая культура? У каждого телевизоры, магнитофоны, под боком Дворец спорта, неподалеку одесские театры...

Докер-механизатор Михаил Гаврилович Жур.

Большая культура? Одесская филармония нам только эстрадников возит. Будку театрально-зрелищной кассы я ни разу открытой не видел. А тратить три вечера на поездки в Одессу: посмотреть афишу, отстоять очередь за билетом и посидеть на концерте — не каждый может. Да что там Одесса! Зайдите в наш магазин, спросите, есть ли пластинки с классической музыкой? Нет, отвечая, потому что спроса нет. А спроса нет, потому что народную и классическую музыку никто не пропагандирует. Замкнутый круг! До того дошло, что ко мне в ансамбль несколько человек ходит, а в ВИА от желающих не протолкнешься. Но нельзя же только шлагеры играть!

Надумал я как-то клуб любителей музыки в красном уголке создать: подобрал литературу о русском романсе, записи, а пришли... два человека. Все говорят, из реальных потребностей надо исходить. А что, из 60 тысяч жителей ни у кого потребности в классике нет? Так почему же в школу искусств родители детей охотно отдают учиться играть на скрипке, фортепиано? Потому что надеются, что их дети станут профессионалами. Дети кончают школу, один-два действительно становятся профессионалами, а подавляющее большинство, думаете, идет в клубный оркестр? Нет. Потому что не престижно.

Взять отношение к самодеятельности в порту. Кран, на котором я работаю, знаете, как прозвали? Бетховен. Вон, говорят, Жур опять своего Бетховена оседлал... А в городе? О каком-нибудь кинобоевике афиши на каждом углу. Зато нигде не встретишь афиш о самодеятельном спектакле или концерте. Я, может, чего не понимаю, так ведь по обмену опытом или на учебу нас не посылали уже лет десять. Как и на 10-месячные курсы подготовки руководителей кружков при Одесском культпросветучилище...





Л. Григорьева.

Конечно, Жур — энтузиаст. Ночь-заполночь репетирует и душой за свою музыку болеет. Даже чересчур. До недоразумений доходило. Например, на КВН, когда зал в легкую от хохота лежал, хотел «Лунную сонату» играть. Я ему: в другой программе — пожалуйста, но надо же из общего замысла исходить... И сейчас повторю. Михаил Гаврилович говорит, не зная общего положения дел. Курсы эти уже распустили...

Корреспондент.

А где же Жур и ему подобные активисты могут научиться «исходить из общего положения дел», из перспективных целей и задач всего клуба? Может быть, на днях или семинарах клубного активиста, на заседаниях худсовета или правления?

В. Клементьев.

Облсовпроф с баскомфлотом проводит профсоюзную учебу членов культмассовых комиссий, клубных работников. Зачем нам еще какие-то свои семинары?

Л. Григорьева.

У нас было крепкое правление. Но так случилось, что после смерти председателя правление собирается лишь от случая к случаю, для решения текущих мелких вопросов. Так что правления пока нет...

В. Штельмах.

А худсовет только что собрали. Жур, кстати, туда входит... Протоколы посмотреть?.. Да там пока два листочка: список членов и круг проблем. Надо, видимо, что-то перестраивать в работе. Но как?

Выход из бесконфликтного конфликта

Трудно назвать в Ильичевске человека, который бы не хотел превратить самодеятельность из Золушки в принцессу. Да и за бездеятельность никому не попеняешь. Администрация порта охотно отпускает средства на ремонт, костюмы, инструменты. Клубные работники идут в порт и вовлекают в спорт сотни человек. Энтузиаст М. Жур пытается, хотя и безуспешно, что-то изменить в содержании культурной жизни города. Но... почему же, говоря словами ильичевцев, им «не все удается»? Может, выше усло-

вий и обстоятельств, действительно, не прыгнешь?

Начнем с причин объективных.

В Ильичевске нет городского Дворца культуры. Но кто гарантирует, что появится он — современный, просторный, из стекла и бетона, с чеканкой и мозаикой — не превратится в пустующий «памятник архитектуры»?..

Значит, начинать надо все же с людей, а не с помещений. Тем более, что портовой самодеятельности гораздо удобнее заниматься в пока пустующих красных уголках порта и общежитий. Городской — в освободившемся клубе, который, кстати, можно попробовать разгрузить и от киносеансов. Культмассовый отдел баскомфлота, распределяющий план по кино среди своих подведомственных клубов, в виде исключения может уменьшить количество дней кинопоказа и, соответственно, снизить план в Ильичевске, увеличив их там, где портовые клубы не являются «единственными и неповторимыми».

Далее. Учитывая специфику сменной работы в порту, вероятно, стоит пойти на эксперимент и сделать занятия клубных кружков тоже сменными (ходят же докеры в сменную ШРМ). Допустим, дважды в неделю кружок занимается утром и дважды — вечером. Не возбраняется подстраховаться и готовить программу со вторым составом.

Теперь о текучести кадров. В подавляющем большинстве уезжают «варяги». Значит, надо, чтобы кадровый костяк клуба составляли местные культпросветчики. Обычно для этого администрация предприятия по рекомендации клуба направляет в культпросветучилища активистов самодеятельности... Кроме того, по мнению директора Одесского МДСТ Леонида Казимировича Зеленкова, клуб порта совместно с баскомфлотом мог бы создать постоянно действующий семинар для клубного актива, МДСТ берет бы помочь составить план, даст преподавателей.

Как видите, большая часть объективных причин устранима. Значит, суть проблемы — в причинах субъективных. При всей субъективности они показались мне типичными.

Директор клуба, сама не заметив, употребил ключевое слово «недоразумение». Я бы отнесла это слово не столько к М. Жур, сколько к администрации порта и культпросветчикам. В самом деле. «Странный» человек Михаил Гаврилович Жур. Из всех культурно-просветительных учреждений города «замечает» только клуб. Ругает за популяризацию народной и классической музыки и не знает о том, что уже делается. Или обижается на обилие ВИА в молодежном городе. Не напоминает ли он школьного учителя, убежденного, что лишь его предмет самый важный? А где он, собственно, может взглянуть на дело шире, крупнее: в худсовете, членом которого состоит формально, на семинарах актива, которые не проводятся? Но дело не в Журе. Ведь руководители почти всех портовых агитбригад не знают азав своего жанра. И здесь, думается, надо не удивляться их неосведомленности, а провести семинар по агитбригадному жанру или объяснить, к примеру, тому же Жур, что сегодняшняя молодежь часто приходит к классической музыке через эстрадную. И не бороться с этим надо, не осуждать, а, используя тягу ребят, тактично расширять круг их музыкальных интересов.

Худрук с ног сбивается, уговаривая записаться в кружки. А надо ли упрашивать? Если котенка сунуть носом в молоко, он полягнется. А если просто поставить перед ним блюдце с молоком, обязательно напьется. Так стоит ли ежедневно измерять территорию порта своими ногами? Не проще ли делать не для людей, а вместе с ними? Проще. Но это значит изменить еще и стиль работы, а не только передвинуть самодеятельность из клуба в порт, о жизненной необходимости чего я уже упоминала. И, чем раньше поймут это культпросветчики Ильичевска, тем скорее пойдут к ним, вернее, уже к себе в красный уголок, в клуб люди. Правда, здесь есть еще одно «но».

Профессия докера в Ильичевске почетна, и в порту нехватки рабочих рук нет. А вот участие в самодеятельности не престижно. Не оттого ли, что после торжественной части руководство порта покидает не только сцену, но и клуб, и вместе с ними, не дожидаясь концерта, уходит еще добрая половина зрителей?.. Не оттого ли, что под фотографиями на доске Почета находится место для подробного перечисления трудовых достижений передовика и ни строчки для упоминания о его, скажем, четвертьвековом участии в самодеятельности?.. Не оттого ли, что в соцобязательствах и коллективном договоре не записаны четкие пункты: что сделать для развития самодеятельности, где, сколько?..

Активная работа правления и худсовета также поднимет авторитет клуба, даст массам ощущение причастности к нему, а это, в свою очередь, скажется на притоке свежих сил в кружки и на притоке свежих идей.

Как сделать, чтобы люди, которые горят одним и тем же делом, стали единомышленниками? Шире привлечь энтузиастов к управлению? Да. Использовать клубный актив в худсовете как специалистов, а в правлении как полпредов докеров? Да. Но участие актива в клубном самоуправлении требует от энтузиастов и широкого кругозора, и умения прогнозировать, то есть смотреть с точки зрения перспектив всего клуба, а то и с высоты развития культуры целого города. Тем более, что, как видно из письма Жура, стремление к этому у него есть. Нет, повторяю, умения. А что было бы, если бы после соответствующей учебы оно появилось?

Энтузиазм заразителен. Жур привлек бы к клубу широкий актив (не смотрел бы на подающего надежды гитариста с высоты «классика», а понимал, что тот не менее нужен молодежному городу). Свежие идеи не залеживались бы, так как подающие их знали бы, как осуществить их, вписав в общую картину культурной жизни города. И наконец, после устранения перечисленных субъективных причин не возникало бы всяческих недоразумений, потому что и культпросветчик, и администрация, и энтузиаст были бы единомышленниками. Это не значит, что они думали бы об одном и том же одинаково. Это значит, что они думали бы в одном направлении и тянули бы в одну сторону. В отличие от равно энергичных лебедя, рака и щуки, от усилий которых, направленных в разные стороны, дело, как известно, не двигалось ни туда, ни сюда.

Ильичевск,
Одесская область



ТЕАТР

Театр на улице, театр на площади — подобные понятия для современного зрителя звучат не очень-то привычно. Агитбригада — да! Она выступает на поле-вом стане, на любой открытой площадке. Призывает, высмеивает, информирует. Но театр?.. Впрочем, время от времени идут вести и о таких спектаклях. Слышала, например, об Архангельском молодежном театре, сыгравшем на открытом воздухе фольклорную постановку. Но, признаюсь, за четверть века моего знакомства с народными театрами сама таких спектаклей никогда не ви-дела.

А ведь А. С. Пушкин говорил: «Театр родился на площади». Прямое общение со своей публикой, звонкая зрелищ-ность, центробежная сила, которые при-влекали зрителей, всегда отличали это искусство. Глубинными корнями оно свя-зано с обрядами, играми, народными празднествами.

После Великого Октября театр, к этому времени уже замкнувшийся в тесные коробки зрительных залов, вновь осознал себя площадным искусством. Вместе с художниками, провозгласившими: ули-цы — наши кисти, площади — наши па-литры, артисты с полным правом могли бы утверждать: площади — наши сцены. Вспомним массовые спектакли на ули-цах в 20-е годы в Иркутске (в постанов-ке будущего замечательного актера и ре-жиссера советского театра Н. П. Охлоп-кова), в Ленинграде и других городах.

«Свободному и счастливому народу бо-льше нужны празднества, чем театр и са-мым прекрасным зрелищем для народа всегда будет сам народ», — писал Ромен Роллан, утверждавший основы этого бу-дущего народного театра. Выдающийся писатель и мыслитель нашего века, увле-ченный своей идеей, он, возможно, пе-реоценивал значение таких празднеств. Психологическое искусство професси-онального театра оказалось чрезвычай-но привлекательным для нового, массо-вого зрителя, во многом определило и общую тенденцию развития любитель-ского творчества.

Но традиция народных празднеств, мас-совых действ на открытом воздухе воз-родилась в последние десятилетия. В на-шей литературе подробно описаны и ста-ли своего рода эталонными такие празднества, как, например, открытие и закрытие Олимпийских игр в Москве (постановщик И. М. Туманов), а также другие массовые действа. Праздник как социально-художественное явление сно-ва вошел в круг внимания наших теоре-тиков искусства.

Их работы показывают, что на всех эта-пах человеческой истории театр и праз-

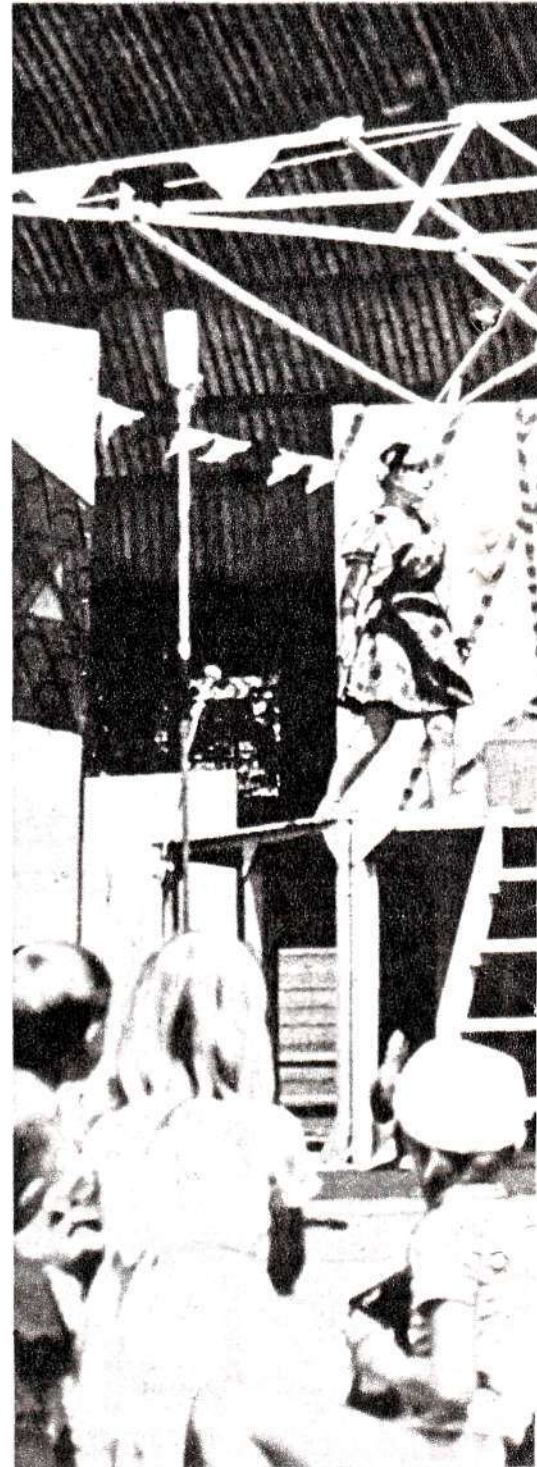
дник были взаимосвязаны. Но искусство, заполняя собой праздник и внося в него художественное начало, не может цели-ком его подменить. Праздник непре-менно предполагает активность широких масс, которые из зрителей превраща-ются в участников действия. Они орга-нично вплетаются в игру, часто возникаю-щую спонтанно, а если и подготовлен-ную, то в самых общих чертах. Праздник предполагает также активное, нерегла-ментированное общение людей, без чего игра теряет свое истинное содержание и эстетическую ценность.

Такое взаимопроникновение театра и праздника со всей полнотой его комму-никативных функций, с активным участ-ием широких масс мне посчастливилось наблюдать на V слете народных театров Латвии. В июльские выходные дни (суб-боту и воскресенье) старинный город Кулдига гостеприимно принял около 3 тысяч гостей.

Умению проводить массовые праздники, получившие распространение в Прибал-тике, можно позавидовать. О праздниках песни, марш-парадах духовой музыки я слышала раньше. Но не представляла, что подобным праздником может стать слет народных театров. Именно массо-вым и именно праздником! Различные фестиали и смотры, в которых мне при-ходилось участвовать, ничего общего не имели с тем, что я увидела в Кулди-ге.

Здесь были свои соотношения иску-ства и жизни, преобразенной этим иску-ством. Границы между игрой и праздни-ком, с одной стороны, игрой и театром, как художественным явлением, — с дру-гой, были текучими, трудно уловимыми. Праздничные формы — карнавал, фак-ельное шествие, массовое действо, обряд посвящения новых коллективов в народ-ные театры, чествование ветеранов — сочетались с театральными спектаклями. От такого единства праздник приобре-тал особую содержательность и эмоци-ональную наполненность, а театр — во многом утраченную им яркую зрелищ-ность.

Слет начался праздничным шествием участников народных театров. В сумер-ках узкие кривые улочки старой Кулдиги осветились множеством факелов. Колон-ны любителей двигались к центральной площади, где у памятника В. И. Ленину состоялось торжественное открытие сле-та. А когда совсем стемнело, на откры-той городской эстраде при свете факелов и фейерверка три новых коллектива были торжественно приняты в семью народных театров республики. На следу-ющее утро здесь же состоялось чество-вание ветеранов — старейших участни-



на площади



Сцена из постановки
Вентспилсского
народного театра.
«Базарный день
в Кулдиге»

Резекненский
народный театр
играет спектакль
«Пеппи — длин-
ный чулок»

Фото А. Шульпина.

ков художественной самодеятельности. На эстраду один за другим выходили люди, посвятившие жизнь любительскому творчеству. И примечательно, что ветеранов чествовали молодые артисты, которые высказали своим творческим наставникам немало теплых слов благодарности за школу в искусстве и жизни. Характерно, что элементы театрализации, игры расцвечивали даже эти торжественные минуты. Молодые любители проявили массу выдумки и изобретательности. На эстраде постоянно находились и включались в действие два персонажа. Впрочем, и в дальнейшем они активно участвовали в празднике. Это герои пьесы Я. Райниса «Огонь и ночь» Спидола и Лачплесис. Они органично связаны с фольклором, выросли из него и как бы олицетворяли на празднике связь современников с духовной традицией народа. Все же остальные действующие лица выходили на эстраду и снова возвращались на свои места в амфитеатре. Контакты между артистами и зрителями ни на минуту не ослабевали.

В свою очередь, многие спектакли народных театров, а всего за два дня их было показано около тридцати, строились преимущественно как массовое театрализованное действие, предполагающее игровое начало, соучастие публики. Спектакль Талсинского народного театра «Карусель Дижмарского базара» (композиция режиссера В. Гибейко по мотивам ярмарочных представлений) шел на маленькой площади возле старой ратуши. Персонажи сами докладывали о себе зрителям, рекламировали свой товар торговцы сувенирами, роль которых тоже исполняли артисты-любители. Под музыку небольшого уличного оркестра, расположившегося на ступеньках ратуши, вращалась нарядная карусель.

Зрители, естественно, оказались втянутыми в происходящие события. Их воображение, могущество которого всегда использовал народный театр, было разбужено необыкновенно точным сочетанием окружающей обстановки с нехитрым сценическим действием. Люди, пришедшие на представление, охотно пробовали свежее домашнее пиво, участвовали в гадании, кружились в танце, подпевали песни, которые начинали персонажи пьесы.

Не берусь судить, то ли эмоциональная насыщенность самого спектакля, то ли обстановка, в которой он игрался, то ли активность зрителей, а скорее все, вместе взятое, создало ту непринужденность, чувство раскованности, которые являются непрменными признаками

истинно народного представления. Любители показали не холодную, этнографически точную реставрацию прошлого быта, а живое, сегодняшнее, праздничное зрелище, основанное на непрерывном общении героев спектакля с публикой.

Иначе был решен другой уличный спектакль — «Базарный день в Кулдиге» Вентспилского народного театра (режиссер Л. Брүна). Он шел на зеленой лужайке двора, крыльцо старого дома служило естественной декорацией, которая обыгрывалась по ходу пьесы. В ней рассказывается, как жених из соседнего города Вентспилса сватал невесту из Кулдиги. Занимательный сюжет с элементами детектива (мнимые сваты, оказавшиеся жуликами) позволил постановщику и исполнителям изобретательно использовать «сценическое пространство».

Спектакль захватывал и покорял святой, наивной верой актеров в предлагаемые обстоятельства. Что называется, в представлении все было «по правде», и даже во двор въезжала настоящая карета, в упряжке которой были великоленные лошади. Что это? Этнография? Фольклор? Ни то, ни другое. Это настоящий уличный спектакль, точно рассчитанный на определенную площадку, на определенного зрителя.

И совсем иным, вполне современным по характеру, было выступление народного ансамбля «Ригас пантомима» (режиссер Р. Лигер). Оно шло во дворе, открытом со стороны центральной улицы города, где из-за массы столпившихся зрителей движение было остановлено. Кузов грузовика перед выходящим во двор фасадом дома служил сценической площадкой. Длинный деревянный балкон вдоль всего фасада на уровне второго этажа использовался как вторая сцена. Такая двухэтажная эстрада позволяла создавать интересные постановочные композиции, разнообразить ритмическое построение представления. «Миниатюры» — так называется новая работа «Рижской пантомимы» — были остроумными пародиями на исполнителей различных современных эстрадных жанров. Они шли под фонограмму и исполнялись любителями с виртуозностью настоящих мастеров пантомимы.

«Миниатюры» игрались четыре раза днем, а поздно вечером ансамбль «Ригас пантомима» показал на открытой городской эстраде еще один спектакль — «Земля моя родная» по мотивам народных песен. Как мы видим, этот талантливый коллектив работает как над спектаклями на современную тему, так и над фольклорными произведениями. Театр плодотворно ищет новые пути пантомимы в синтезе музыки, танца, пластики, песни.

Подобные спектакли на открытом воздухе шли по всему Кулдигскому району. Они шли так же празднично, при активном участии зрителей. Очевидцы рассказывают, что ни на минуту не умолкал смех на спектакле «Из-за дурехи Паулины» (режиссер В. Лаце), поставленном любителями на зеленой эстраде Алсунги.

Замечу, что одновременно на слете в

районном Доме культуры шли традиционные спектакли.

Там же были подведены итоги смотра постановок латышской современной драматургии в народных театрах. Кстати сказать, многие латышские современные писатели активно сотрудничают с любительскими коллективами и некоторые произведения дорабатывали уже вместе с народными театрами. Богата и разнообразна была афиша спектаклей для детей. Так, школьный театр «Спридитис» из города Валмиере (режиссер — учитель З. Кестерис) показал композицию по шекспировской «Ромео и Джульетта» в помещении бывшего костела. Музыка, звучащая под его сводами, вся обстановка усиливали впечатление, придавая романтическое звучание спектаклю. Сыгранный в переполненном зале спектакль воспринимался как гимн любви и красоте.

Детские спектакли «Пеппи — длиннучулук» Резекненского народного театра, «Бременские музыканты» Огрского народного театра и другие постановки очень порадовали маленьких зрителей. Для некоторых из них это было, вероятно, первым приобщением к театру. Счастливые, возбужденные лица детей, их готовность каждую минуту вступить в действие усиливали ощущение необычайной заинтересованности постановками.

Театр и праздник сливались воедино. И естественным завершением стало массовое театрализованное представление. Для него было выбрано место за пределами города. Широкий луг на берегу реки Венты служил сценической площадкой, а на склоне высокого, спускавшегося к берегу холма амфитеатром расположились зрители.

Представлению предшествовало красочное карнавальное шествие по улицам города. Театры соревновались в остроумной выдумке, изобретали не только костюмы и маски, но и тематические «заготовки» для импровизаций, которые они разыгрывали затем на улицах. В этот воскресный вечер в Кулдигу съехался чуть ли не весь район. Зритель оказался так много, они так живо подхватывали импровизацию, вступали в игру, что карнавальное шествие вышло за намеченный регламент, продолжалось больше двух часов, после чего вся масса людей и транспорта устремилась на правый берег Венты.

Массовое действо вели те же Спидола и Ланчлесис. Они раздавали награды театрам за лучшую выдумку на карнавале. Элементы фольклора сплетались с театрализованными выступлениями, а последние с номерами, построенными на основе современной поэзии и песен. Живописная лента реки, заречные дали были не просто декоративным фоном, придававшим яркую зрелищность. Природа как бы участвовала в действии, органически в него вписывалась. На другом берегу вспыхивали и поднимались в ночное небо разноцветные огни. А в финале тридцать один (по числу народных театров) белокрылый парусник проплыл по Венте к просторам Балтики.

Даже весьма неполное описание праздника, каким стал слет народных театров, дает представление о том, как тщательно

но он был срежиссирован (режиссеры Н. Ветра-Мужниче, З. Калнинс, А. Мигла, В. Лаце, их помощники и ассистенты), как изобретательно выбирались «сценические площадки», где старинная архитектура, сама природа успешно заменяли самые дорогостоящие декорации.

Создать такой массовый праздник возможно лишь соединенными усилиями различных организаций. И тем не менее даже совет профсоюзов и Министерства культуры Латвии совместными усилиями с другими организациями не смогли бы провести такой праздник без помощи местных органов, партийных, профсоюзных и комсомольских организаций трудовых коллективов. Наконец, слет нельзя было организовать без доброй поддержки всех жителей Кулдиги, оказавших внимание и теплый прием гостям.

Это внимание было не простой данью вежливости. При всем богатстве впечатлений этих двух дней, пожалуй, больше всего меня поразили зрители. Театральная лихорадка (назовем ее так) буквально охватила город, не имеющий своего профессионального театра. Ею были заражены и взрослые, и дети. Дневные представления на улицах одновременно в разных точках города давались по три-четыре раза в течение дня. Замечу, что билеты на представления были платные: 50 копеек — на дневные и 1 рубль — на вечерние спектакли. Места на скамьях занимались по билетам, а вокруг стояли, сидели на траве, смотрели из окон «безбилетники». Уверена, что праздник надолго останется в памяти и самих участников, и зрителей, даст заряд положительных эмоций, так необходимых для плодотворного труда и счастливой жизни.

Более того, мне представляется, что опыт Латвии имеет сегодня принципиальное значение. К сожалению, мы не всегда дорожим собственными находками, недостаточно их изучаем.

Статистика неумолимо показывает, что хотя количество народных театров растет, но многие, даже зарекомендовавшие себя, коллективы сегодня работают от случая к случаю. Некоторые режиссеры жалуются, что им трудно приходится с привлечением молодежи. Еще труднее со зрителем.

Народные театры, осваивая опыт профессионалов, одержали немало побед. Этому способствовали и режиссерские лаборатории театральных обществ, и вся система методической помощи НМЦ народного творчества и культурпросветработы, межсоюзных Домов самодеятельного творчества, общая программа воспитания молодых режиссеров. Но не пора ли подумать о поисках новых форм? Если зритель не идет не только на спектакли любителей, но нередко и в профессиональный театр, может быть, любителям самим надо почаще выходить к зрителю?

Возможность экспериментов здесь безгранична. Не стоит ли время от времени вспоминать, что любительский театр родился на площади?

Культура звука - основа выразительности

Н. Михайлов, генерал-майор,
начальник Военно-оркестровой
службы Министерства обороны СССР

Перефразируя известные слова Л. Н. Толстого, можно сказать, что каждый хороший духовой оркестр хорош по-своему, отличаясь от других исполнительской манерой, умением индивидуально и выразительно использовать стилевые особенности жанра. Плохие же оркестры удручающе однообразны, звучание их всегда чрезмерно открыто и плоско — прежде всего за счет крикливого, неустойчивого или, наоборот, тусклого и аморфного звука.

А ведь именно звук является тем основным строительным материалом, из которого создается — или не создается — высокий художественный уровень коллектива. И потому основой каждой репетиции, независимо от того, что репетируется — марш или концертная пьеса, — должно быть достижение эстетически ценного звука, максимально выразительного его исполнения. «Жизнь звука должна быть исчерпана до последней капли крови», — говорил Р. Вагнер; в игре оркестра нетерпимы нейтральные, не оформленные исполнителями звуки.

Культура звука и есть та главная черта, отличающая хороший оркестр от, скажем так, менее хорошего. Но что мы подразумеваем под самим этим понятием?

В сущности, культура звука — это целый комплекс качественно-выразитель-

ных особенностей музыкального звука. В самом деле, невозможно же выразительно исполнить произведение, предположим, героического или лирического характера, не обладая звуком необходимым для этого качества.

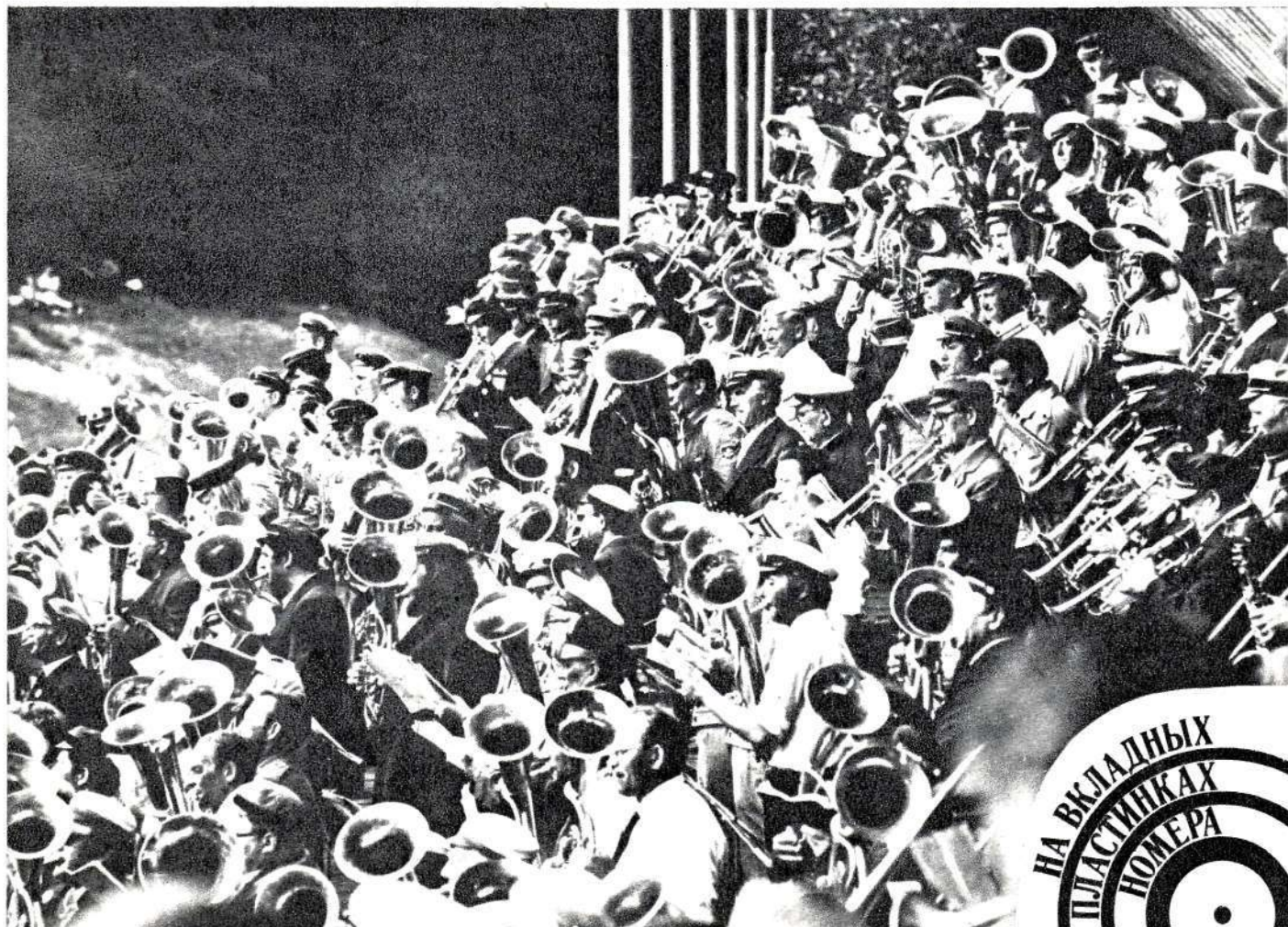
Конечно, наивно думать, что можно сначала овладеть одними особенностями музыкального звука, скажем устойчивостью, чистотой, яркостью, оставив на потом другие: ясность, наполненность, ровность, певучесть... Все они существуют и действуют в единстве, одновременно проявляются в художественных достоинствах звука и находятся в прямой зависимости друг от друга, а также от степени гармонической развитости основных свойств музыкального звука: закономерно организованной высоты, точно подобранного тембра, изменяющейся степени громкости (силы), продолжительности и быстроты чередования и, наконец, от многообразия способов воспроизведения.

Духовой оркестр по природе своей

наделен неограниченным количеством сочетаний звуков, которые могут изменяться и модифицироваться благодаря своим свойствам, их зависимостям и соотношениям. Выявление и совершенствование этих возможностей в ходе репетиции значительно повышает и обогащает культуру звучания в целом. Строится все это на основе точных звуковысотных связей.

Следовательно, в ходе каждой репетиции с оркестром, групповых и индивидуальных занятий необходимо добиваться прежде всего хорошего строя инструментов и чистого интонирования. Без этого звук неизбежно утрачивает свои качественно-выразительные особенности.

Так что настройка инструментов и оркестра в целом по одному какому-либо звуку практически мало что дает. Часто бывает, что у исполнителя половина звуков звучит низко или, наоборот, высоко, в том числе и звук, по которому настраивается оркестр (например, си-бемоль), а остальные соответствуют строю.



НА ВКЛАДНЫХ
ПЛАСТИНКАХ
НОМЕРА

В этом случае допускают ошибку, повышая или понижая строй инструментов для достижения точной высоты фактически только одной ноты и, возможно, некоторых других, низко или высоко звучащих. Но тогда другая половина звуков, ранее соответствовавшая общему строю, станет высокой или, наоборот, низкой. Поэтому необходимо проверять строй инструментов в пределах всего диапазона.

Различных приемов настройки существует немало, и нет необходимости рекомендовать какой-то один. Важно лишь, чтобы все регистры были настроены, в том числе и в аккордах.

Нельзя забывать также, что у духовых инструментов всегда есть отдельные неустойчивые звуки. Руководитель оркестра должен выявить их и объяснить каждому музыканту, с помощью какой дополнительной или вспомогательной аппликатуры лучше их извлекать.

Чтобы оркестр звучал стройно, необходимо добиваться чистого интонирования каждого звука как вне лада, так и в различных ладах. Достижение этой цели возможно с помощью системы специальных упражнений. Но и на репетициях корректировка высоты звуков является непереносимой. Нельзя допускать «подъезды» к звукам или их «сползания». Ясной интонацией интервалов и точной фиксации каждого звука способствуют упражнения, построенные на выдержанных нотах, а также сольфеджирование гамм, арпеджио и различных аккордов.

Первым признаком оркестра является наличие в нем многообразия тембров. Именно игра тембров, их сопоставление создают рельефное и красочное звучание. Каждый инструмент обладает не только своим тембром, но и его разновидностями в различных регистрах. В оркестре постоянно происходит чередование чистых и смешанных тембров, дающее богатейшую палитру звуковых красок и эффектов. Поэтому крайне важно для раскрытия авторского замысла в начале работы над любым произведением выявить его тембровую основу. Но и это, в свою очередь, невозможно без красивого чистого звука. Значит, тембр каждого инструмента, каждой оркестровой группы должен основываться на характерных, ярко выраженных и присущих им признаках.

Чистый тембр в группе достигается при тождественном дыхании, едином способе звукоизвлечения и равномерной сбалансированной звучности. Разумеется, каждый исполнитель привносит в окраску звука свои особенности, и в каждом конкретном случае руководитель должен найти наиболее оптимальные приемы использования штрихов и особенно звуковедения, иначе не произойдет слияния тембров в группах и звучание будет пестрым.

Чем лучше в оркестре звучат чистые тембры, каждая оркестровая группа, тем ярче и интереснее будут смешанные тембры.

В звучании медных инструментов чаще всего происходит нивелировка тембров, а краски деревянных инструментов могут поглощаться ими. Поэтому в процессе репетиции необходимо учитывать подобные особенности и добиваться ясного и убедительного «высвечивания» тембров.

Свои особенности и немалые трудности в самостоятельном духовом оркестре

имеет и использование динамических оттенков. Так, громкое звучание нередко переходит в крикливое, утрачивает экспрессию и выразительность. Промежуточные градации динамики приобретают статичность. Сложнее же всего добиться слитной и выразительной игры пианиссимо. Не случайно поэтому многие самодеятельные духовые оркестры звучат только громко. Происходит это прежде всего потому, что исполнители не умеют регулировать интенсивность и плотность воздушной струи, не могут рационально использовать запас вдыхаемого воздуха. Следовательно, решение проблемы лежит в правильно поставленном дыхании.

Громкая динамика предполагает яркое, объемное и монопольное звучание, при котором каждый звук от начала до конца выдерживается на едином уровне и дыхании.

В игре пианиссимо важно сохранить тембр звука, его ровность и внутреннее движение, а это достижимо на основе удержания при выдохе воздушной струи «на опоре», с помощью диафрагмы и нижних ребер.

Вместе с тем всякий динамический оттенок должен быть наполнен жизненным началом, одухотворенностью и певучестью.

Принято различать динамику устойчивую, постепенно изменяющуюся, внезапно изменяющуюся и дифференцированную. Устойчивая динамика — звучание на одном каком-либо уровне громкости; постепенно изменяющаяся — равномерное усиление или ослабление звучности; внезапно изменяющаяся — резкое сопоставление различных уровней громкости; дифференцированная динамика — одновременное сочетание в оркестровых голосах двух или нескольких ее видов, а чаще соотношение степеней громкости по вертикали, когда одни голоса играют тихо, а другие громко.

С помощью динамических оттенков достигается рельефное звучание, обеспечивается важнейшее выразительное свойство коллективного музицирования — звуковой баланс.

При этом необходимо помнить, что степень громкости звучания всегда относительно с художественным образом, эстетическими категориями и стилистическими особенностями сочинения. Скажем, динамика В. Моцарта, Л. Бетховена, А. Скрябина и Д. Шостаковича имеет различный уровень и характер, хотя и одинаковые знаковые обозначения.

Длительность звука, как музыкальное свойство, составляет в определенном смысле временную основу музыки. Самих ритмических формул и длительностей не так уж много, но число их сочетаний практически бесконечно. Однако выразительные особенности ритма проявятся в звучании лишь при условии точного временного исполнения каждого звука и в связи с его другими свойствами. Неряшливый же ритм в игре оркестра выхолащивает и деформирует художественный образ.

Воспитание тонкого и точного чувства ритма у исполнителей начинается с первой репетиции и продолжается постоянно. В духовых оркестрах все звуки нередко укорачиваются до такой степени, что их длительность становятся трудно различимы. Делается это якобы для достижения ритмической четкости, особенно при исполнении маршей. Но тог-

да в звучании теряются фоновые свойства гармонии, напевность мелодии, а звуки словно выстукиваются, приобретая при этом сухой оттенок и утрачивая свою красоту.

В любом сочинении ритмическая ясность должна достигаться прежде всего с помощью единого способа звукоизвлечения и артикуляции, предельно точного воспроизведения вертикали и горизонтали. Укорачивание звуков без авторского указания можно рассматривать лишь как учебный прием в решении этой задачи.

Скорость чередования звуков связана с темпом. Иногда говорят: о темпах не спорят. В каком-то смысле это, наверное, так. Во всяком случае, одно и то же произведение, исполненное в различных, порой значительно отличающихся темпах, звучит убедительно — противоречия авторскому замыслу не возникает. К тому же есть утверждение, что представление о темпах в разные эпохи меняется, и темп, считавшийся во времена Бетховена быстрым, сейчас воспринимается как умеренный. Так что главным критерием здесь является убедительное раскрытие музыкального образа. Однако нередко и случаи, когда чрезмерно быстрый или чрезмерно медленный темп может исказить смысл произведения.

Видимо, темпы каждого музыкального сочинения имеют некую «зону», в пределах которой его художественные достоинства не утрачивают выразительности, в то время как за ее пределами исчезают многие качества звуковой ткани и характерные признаки образов.

Значит, о темпах не спорят, а умеют или не умеют правильно их чувствовать и находить.

Некоторыми признаками нужных темпов в духовом оркестре является то, что все детали исполняемого сочинения рельефно и выразительно проигрываются, звуки воспроизводятся точно и акуратно, длительности соответствуют ритму, динамика и тембры воспринимаются непосредственно, по горизонтали и вертикали музыкальная ткань полностью совпадает.

В медленных темпах не должно быть рыхлости, а в быстрых — скомканности и недоговоренности. Основной предпосылкой верных темпов является наибольшее соответствие звучания художественному образу.

Проверить правильность выбранных темпов можно путем их сопоставления в ходе репетиции. Это необходимо практиковать, особенно в тех случаях, когда репетируемое произведение написано в нескольких различных темпах.

Итак, мы кратко рассмотрели основные свойства музыкального звука, от степени совершенства которых зависит его культура и общее звучание.

Комплексное развитие этих свойств и умение руководителей целенаправленно их использовать в процессе репетиции будут способствовать повышению исполнительского уровня и творческих возможностей оркестра. Красивый, певучий и выразительный звук — основа художественно полноценной его игры.

На второй стороне первой пластинки вы услышите несколько упражнений, рекомендуемых для настройки самодеятельного духового оркестра.

Принеси домой весну

Р. Пестовский,
режиссер Всесоюзного радио

Весна — это пора обновления всего живого. И для меня настоящий новый год приходит именно в это время.

Любая часть года может похвастаться своими чудесами, и каждое из них щедро дарит людям подарки для дома: букеты васильков или других цветов летнего поля, осенний букет из огромных багряно-золотистых листьев клена, новгородную елочку с ее свежестью, хвойным ароматом. Продолжать перечень лесных даров можно бесконечно: летних, зимних и осенних... Но не весенних! Потому что подарки весны по-настоящему хороши и свежи лишь там, где вы их услышали или увидели, — в поле и лесу, на реке и лужайке, в овраге и в небе. И «унести домой» их сможет только любитель природы, вооруженный фото- или кинокамерой, портативным магнитофоном.

Сюжетов для фотокадров или слайдов, для уникальных магнитофонных записей природа весной предоставляет бесчисленное количество. Одно из самых интересных и волнующих священных действ весны — это глухариный ток. Разгар глухариных игр у нас, в средней полосе, приходится на середину апреля. В это время глухари, самые древние птицы нашей земли, чувствуя кульминационный момент в природе, наиболее азартно поют свою свадебную песню. Хотя про это шелканье и скрежет никак не скажешь — песня, но именно по ним выбирает глухарка себе жениха, да, может, еще по стати.

Глухари обитают в самых глухих и, если можно так сказать, романтических уголках леса, где, например, стоит дикий и могучий лес с огромными соснами и елями вперемежку с исполинскими осинами, или где раскинулось на большой территории сказочное моховое болото... Глухарь облюбовывает себе одно



какое-нибудь дерево или группу деревьев, и, если его ничто отсюда не спугнет, он будет токовать здесь всю весну. Если у вас есть возможность побродить на лыжах по глухариным уголкам во второй половине марта, то вы заранее сможете определить места будущих токов, так как птицы здесь вышагивают по снегу, оставляя четкие отпечатки больших трехпалых лап и вычерчивая концами могучих крыльев круговые линии — так называемые глухариные чертежи.

И вот вы приходите часа за два до захода солнца и устраиваетесь поудобнее там, откуда максимально все видно и слышно. Глухарь — птица очень осторожная, но по вечерам «к себе домой» она прилетает шумно и не таясь устраивается на ночлег.

...Вы ждете затаившись. Наконец, предзакатная тишина взрывается шумом больших крыльев. Вы слышите, а если повезет, видите, как глухарь с треском опустился на дерево, прошелся по суку, огляделся, встрепенул и вдруг перелетел на соседнее дерево, как

будто это ему не понравилось. А на самом деле он специально сначала сел не на свое дерево, чтобы со стороны оглядеть его, убедиться в безопасности... Вновь прошелся по ветке туда-обратно, вертя головой, пощелкивая клювом, и вот тут вы впервые сможете познакомиться с глухариной песней или хотя бы с ее фрагментами, потому что, если погода отличная, настроение у петуха хорошее, — он в порядке репетиции, «эдакой вечерней разминки» может пропеть несколько раз свою песню или хотя бы ее первое колено: «тэк-тэк, тэк-тэк...» Тут вы слышите, как по соседству еще один токовик совершил посадку, потом — третий... А если вы после хлопанья крыльев услышали гортанное квохтанье, знайте, что это прилетела глухарка.

Глухари уже успокоились, но вы продолжаете сидеть тихо: надо подождать, когда начнет смеркаться, чтобы незамеченным уйти с тока. Но вы будете вознаграждены за терпение чудесным концертом других лесных птиц, который они дают в погожие весенние вечера

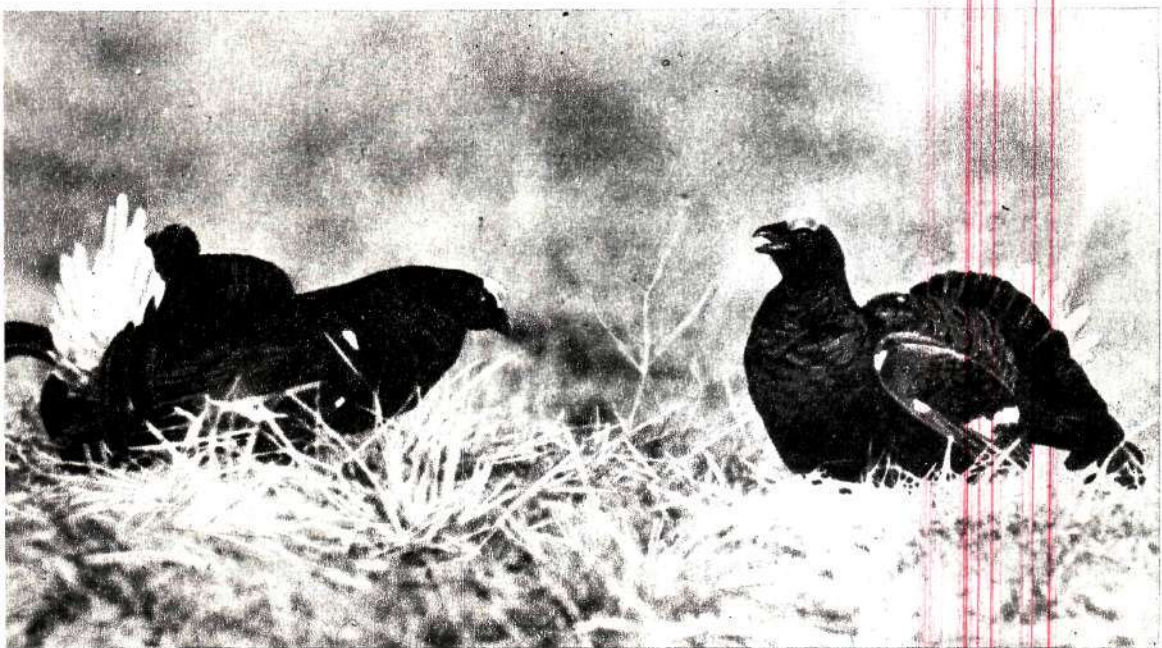
перед заходом солнца. И каждый птичий концерт индивидуален, вечер — дирижер каждый раз новый и солисты каждый раз другие.

Наконец, вы возвращаетесь домой, но не настраивайтесь на долгий отдых, вернуться на ток надо затемно, то есть уже часа в два ночи быть в лесу. Идти по темному лесу трудно, идти тихо еще труднее, но условия игры этого требуют: чтобы вы первым услышали глухаря, а не он вас. А то, что называется глухариной песней, слышно максимум за 250—300 метров, а похуже условия — так и того ближе. Действия ваши должны быть таковы: как только вы услышите первые звуки песни — как будто ногтем постукивают по пустой спичечной коробке, — вы должны замереть и хорошенько вслушаться в песню, в ее ритм, в ее периодичность. При очередной песне, когда начнется жужжание, сделайте один-два шага вперед. Пропустите одну-две песни и опять под скрежещающие звуки передвиньтесь ближе... И главное, не спешить: у вас впереди вся утренняя заря и, если ничто не потревожит токующую птицу, она будет петь очень долго.

Глухарем птица называется именно за то, что в «жужжащий» момент своей песни она напрочь глуха. В эти секунды можно кричать во весь голос, стучать по деревьям, даже стрелять — глухарь не услышит. Правда, он не только не слышит, а и не видит ничего. Но он и сам знает это за собой, а потому, как только заканчивает песню, особо тщательно вслушивается и всматривается в окружающее. И, если услышит малейший подозрительный звук или увидит какое-то движение, тут же бросит ток — и поминай как звали. Но так как в те считанные секунды, в которые токовик не слышит и не видит, вы можете делать что угодно, то это превращается в азартную и даже веселую игру, в результате которой вы можете выбрать самые интересные точки съемки, выигрышно композиционно построить план, добиться эффективности освещения. Я думаю, излишне говорить, что затвор фотоаппарата надо спускать тоже под глухариную песню.

Есть и еще два «глухариных

родственников», тоже из семейства куриных: это тетерев и рябчик. К сожалению, мест тетеревиных токов сейчас уже очень мало и похвастать такими вольными токами могут лишь жители отдаленных районов страны. В густонаселенной местности такие токи тоже есть, но сохранены они лишь в хорошо организованных охотничьих хозяйствах. Доступ туда никому не заказан, и потому не надо ничего изобретать самому, а нужно воспользоваться шалашом, построен-



ным на тетеревином току, конечно, с разрешения егеря. Кстати, практический совет: здесь, в шалаше, вы спокойно можете пользоваться сменной оптикой.

И наконец, для полноты картины несколько слов об особенностях съемки рябчика. «Изюминка» здесь в том, что хоть рябчик всем известная и повсеместно живущая в лесу птица и, наверно, все любители лесных прогулок видели ее перелетающей с ветки на ветку, но мало кому удавалось увидеть рябчика, сидящего на дереве или бегущего по земле. Дело в том, что рябчик не стесняется показаться в поле и может стремительно перепорхнуть дорогу у вас перед самым носом, сев на дерево где-то тут, рядом. Но, в отличие от всех других птиц, он умеет так замаскироваться, что даже точно заметив дерево, куда он сел, вы не сможете его обнаружить и при помощи бинокля. Тут на помощь приходят опять-таки охотничьи приемы (недаром у нас с ва-

ми хоть и фото, но охота!). В любом охотничьем магазине вы приобретете самые разные манки-свистульки на рябчика. Обзаведясь ими, смело отправляйтесь в весенний лес на восходе солнца. Услышав рябчика, вы выбираете для себя удобную позицию, берете манки и, подбирая по тембру наиболее близкий к свисту рябчика, начинаете его копировать. Лучшего учителя, чем сам рябчик, не надо, а то, что вы в этом добились успеха, покажет подлетающая к вам птица. Сначала вы ее не увидите, а только услышите звук крыльев, характерное «пр-р-р-р-р...». Сидите тихо и свистите снова. И если вы не будете шевелиться, то можете гонять рябчика с места на место до тех пор, пока он не сядет на удобное для съемки место или... вам на голову — бывает и такое! Дело в том, что рябчик-самец слышит в вас соперника и вылетает с вами на драку, не прячется, а, наоборот, максимально выставляет себя напоказ: вид у

него боевой, задорный, хохолок торчит, красные бровки вздулись, груды колесом... Поза одна лучше другой: снимай — не хочу! В погожее весеннее утро у вас может набраться до десяти встреч с боевыми петушками.

...Я приподнял лишь краешек природного занавеса, который скрывает от нас весенние чудеса. Раздвигать его можно от весны к весне бесконечно...

На первой стороне второй пластинки номера: «Голоса весеннего леса».



А. Липницкий

Имя этого певца известно очень давно. Двадцать пять лет назад впервые услышали мы его голос по радио, пятнадцать лет назад увидели его на киноэкране, пять лет назад «Мелодия» впервые выпустила по лицензии его альбом. Но Челентано долго, очень долго оставался на втором плане, пока в последние годы певец из Милана не вышел, наконец, из тени и не стал одним из наиболее популярных в нашей стране зарубежных певцов. В немалой степени объясняется это, судя по всему, нашей давней привязанностью к итальянской музыке вообще — от оперного бельканто до песенок Робертино Лоретти. Итальянская эстрада в представлении массового слушателя — это синоним чего-то мелодичного, легкого, изящного, беззаботного, несколько сентиментального. Значительной части этой музыки можно было бы предпослать еще и гриф: «Не утомляет». Однако если послушать огромное количество записей, ежегодно тиражируемых дельцами итальянского шоу-бизнеса, то большинство из исполнителей и ансамблей, такие, например, как Пуно, «Риччи э повери», Рикардо Фольи, Рафаэллу Карра, Умберто Тоцци, явно не затронут нашего внимания, мы как бы попадем в зону абсолютной усредненности: «средние» голоса (иногда даже трудно определить, женские они или мужские), средний темп, средние аранжировки, штампованные мелодии, давно перепеванные одни и те же запятые и заигранные обороты и фразы. Такая эстрадная песня существует в Италии — с минимальными внутренними переменами — уже много лет. И лишь, пожалуй, 45-летний Адриано Челентано заметно выделяется из этой серой массы поставщиков стандартной песенной продукции.

...В конце тридцатых годов семья Челентано переехала в промышленный Милан с нищего сельскохозяйственного юга

„Вечнозеленый“ Челентано



страны. Мастера неореализма легко могли бы выбрать улицу Глюка, где появился на свет Адриано, для натурных съемок: обшарпанные жилые дома, гирлянды белья на веревках, переброшенных через улицу, колоритные перебранки хозяек и братание их нетрезвых мужей, дети, самостоятельно постигающие «законы двора». Учеба Адриано в школе не была долгой — с двенадцатилетнего возраста он был вынужден работать. Вскоре он начал и петь, подрабатывая в местных барах, исполняя под гитару модные мелодии.

1956 год. Европу захватывает волна рок-н-ролла. Эта музыка проникает и в Италию — темпераментная, не без юмора, она вполне соответствовала итальянскому национальному характеру. 18-летний Челентано начинает петь ее, причем сочиняет в этом жанре и собственные песни.

Заняв первое место на конкурсе самодеятельных певцов в Анконе, Челентано стремится стать профессионалом. Исполнителей рока в Италии хватало, но все они в основном лишь копировали американцев. Челентано первый начинает исполнять эту музыку на итальянском языке, создав целый ряд песен, которые могут служить примером итальянского рока («Скажу тебе «чао», «24 тысячи поцелуев» и другие). Главное их отличие — истинно национальные мелодичность, игривость, мягкость аранжировки. Однако в начале шестидесятых годов рок-н-ролл утрачивает популярность, начинают казаться устаревшим и его исполнители теряют почву под ногами. Большинство «итальянских Пресли» быстро сориентировались и стали «нормальными» исполнителями кантиленных серенад. Челентано ищет, пробует свои силы в разных направлениях.

В 1966 году он выступает на фестивале в Сан-Ремо с балладой «Парень с улицы Глюка». Именно с этой песни начинается «классический» Челентано — умудренно-веселый, чуть меланхоличный. «Парень с улицы Глюка» — автобиографическая песня о жизни бедняков в рабочих кварталах. Эту тему продолжила и другая песня Челентано — «Жизнь в седьмом округе Милана». Социальной проблематике был посвящен затем целый песенный альбом «Беды нашего века»: безработица, коррупция, равнодушие властей к трудовому люду, всемогущие мафии — вот песенные сюжеты этого «нового» Челентано.

В конце 60-х годов в его работах все заметнее становится «народная» линия. Он блестяще сыграл роль простоватого деревенского парня в фильме Пьетро Джерми «Серафино» (приз Московского кинофестиваля 1969 года). В песнях того же периода («История Серафино», «Праздник на лугах») Челентано с огромной теплотой рассказывает о сельском быте и скромных деревенских радостях, помогающих хоть ненадолго забыть о нищете. Взгляд певца далек от идиллического любования «глубинкой» — ностальгия соседствует в его песнях с правдивым отображением социальных реалий. Венцом этого периода явилась серия записей 1970—1971 гг. («Зимняя лирика» и другие вещи) — сложные по музыкаль-

ным структурам лирико-философские песни. Некоторые из них были театрализованы — Челентано проявляет себя в их исполнении незаурядным актером, владеющим тонкой эмоциональной нюансировкой. Несмотря на несомненные творческие успехи, Челентано в первой половине 70-х годов уступает ведущую роль в итальянской песне новым, более молодым солистам — Джанни Моранди, Люччо Баттисти и другим. В моде снова сладостный лиризм и напыщенная манерность — то, что Челентано никогда не привлекало. «Возвращение» певца состоялось лишь в конце десятилетия, когда самым популярным на эстраде стилем становится диско. Причем на своих первых дискоальбомах Челентано сравнительно немного поет, перепоручая вокал в основном сопровождающей женской группе, и как бы растворяет свою индивидуальность в электронных аранжировках. Сам же он — судя по фильму «Безумный Джеппо» — дает волю своим ритмопластическим способностям, подтверждая на пороге пятого десятилетия репутацию великолепного эстрадного танцора.

Увлечение дискотечными танцами оказалось подготовительным этапом перед главной

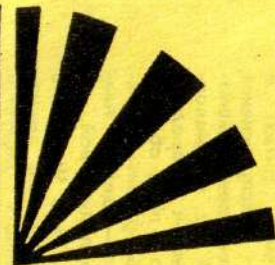
его работой — альбомом «Одинокие», посвященном судьбам простых людей Италии. Диск увидел свет в августе 1979 года. Современные ритмы и аранжировки, экспрессивная манера сольного пения, мелодизм, идущий от традиционной итальянской народной песни, все это — плюс обаяние уютного, с доверительной хрипотцой, голоса — сделало пластинку весьма популярной.

В последние годы Челентано все больше и больше внимания уделяет кино и пользуется огромным успехом. По мнению критиков, Челентано-актер сейчас даже популярнее Челентано-вокалиста. Характерно и то, что два альбома из трех вышедших в Италии в 1982 году представляют музыку из филь-

мов. Его интерес к кинематографу давний — впервые он снялся в кино еще в 1964 году в картине «Большое ограбление в Милане». Челентано обаятелен, элегантен, обладает большим даром перевоплощения (вспомните, к примеру, идущие в нашем прокате фильмы «Укрощение строптивого» или «Блеф»). Да и многие его песни весьма выигрышны при визуальной подаче: мелодраматический эффект складывается, на первый план выходят доверительность, ирония. Быть может, кино вскоре целиком поглотит артиста, примет его, когда эстрадная слава померкнет. Этот день, возможно, не за горами. Уже сейчас, как считают итальянские критики, у Челентано нет своей стабильной аудитории: для домохозяек он недостаточно сладок, для студентов — старомоден.

Но... не будем забывать, что Челентано уже намного пережил популярность всех итальянских певцов своего поколения и даже некоторых значительно более молодых артистов...

На второй стороне второй пластинки номера: «Поет Адриано Челентано».



В ВЫПУСКЕ:

- Сезон открыт. Что дальше?
- Путешествие в заповедник
- От профессии — к увлечению
- Еще раз о „Каштанке“

увлечений

выходит с 1976 года

Как-то осенью в Кустанайской области Казахстана я наблюдала такое явление — среди белого дня небо вдруг потемнело, а воздух наполнился тысячами птичьих голосов. Лишь изредка сквозь птичий заслон прорывался солнечный луч. Это был осенний перелет.

Куда же держала путь эта несметная стая?

Оказалось, немалая часть водоплавающих «откочевывает» к Каспию. Именно здесь, в местах массового скопления на водно-болотных угодьях, птицы особенно беззащитны и нуждаются в специальной охране. А потому в окрестностях Каспийского моря созданы три заповедника: Астраханский, Кызыл-Агачский имени С. Кирова и Красноводский. От трех до пяти с половиной миллионов уток, гусей, лебедей, лысух, фламинго, бакланов, цапель прилетают зимовать на Каспий из Зауралья, Западной Сибири, Казахстана. А это почти половина водоплавающих, зимующих в пределах нашей страны.

Еще больше пернатых — 10—12 миллионов — это пролетные, испокон веков «гостящие» на Каспии по пути в жаркие страны. От того, как они отдохнут здесь и подкормятся, зависит, сколько доберется до мест зимовок и сколько весной вновь возвратится в «родные пенаты».

Территория прикаспийских заповедников огромна — свыше

ФЛОРА — ФАУНА — ЧЕЛОВЕК

Край непуганых птиц

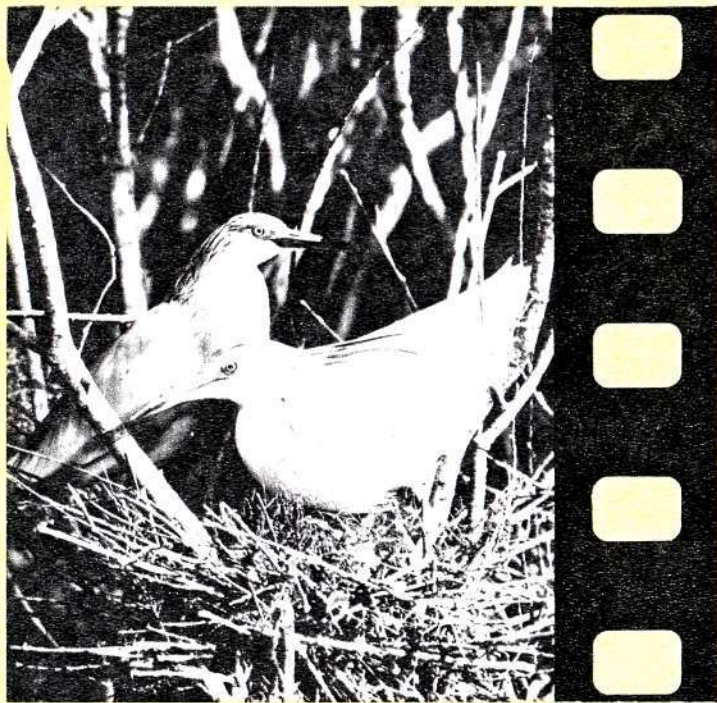
Р. Стратиевская,
наш спец. корр.



4 тысяч гектаров, а сотрудников во всех трех — не более 200 человек. И без многочисленных добровольных помощников справиться им невозможно. Поэтому в каждом заповеднике есть свой актив любителей природы. Есть и добровольные инспектора, помогающие егерям охранять территорию от браконьеров. Немалую пользу приносят заповедникам и помощники «безымянные», то есть просто окрестные жители. Раздаются в конторе тревожные телефонные звонки — один услышал в заповедном лесу выстрел, внимание другого привлек дым в зарослях, третий подобрал лебедя с перебитым крылом. А кто-то обнаружил целую стаю ослабевших птиц...

Случаются в заповедниках и настоящие ЧП — доберутся арктические холода до Каспия, заморозят прибрежное мелководье, где всю зиму кормятся птицы, и, лишенные естественных «столовых», пернатые начинают гибнуть от голода и холода. Масштабы бедствий бывают так велики, что по местному радио объявляется «всеобщая мобилизация» населения на спасение гибнущих птиц. В такие дни (а иногда и недели) сотни взрослых и детей разбрасывают корма, забирают домой «на госпитализацию» полумертвых лебедей или фламинго, терпеливо выхаживают их и потом, окрепших, выпускают на волю.

Незаповедная кинохроника



В. Васильев,
директор Красноводского
государственного заповедника,
кандидат биологических наук

— Вероятно, многим покажется странным, что мне хватает времени еще и на стороннее увлечение. Но так случилось, что мое любимое занятие, которому я отдаю свое время, тоже связано с природой. Я кинолюбитель и сюжеты всех моих (а вернее, наших, потому что фильмы мы делаем вместе с женой Миррой Евгеньевой, старшим научным сотрудником заповедника) лент связаны с природой.

Идея снимать фильмы возникла не случайно. Изюминка в том, чтобы общаться с заповедной природой, жить посреди птичьего царства и чтобы не появилось желания поделить с людьми, лишенными его? У нас нет возможности (не позволяют усло-

вия заповедности) непосредственно знакомить с заповедником всех желающих. Зато фильм о нем можно демонстрировать везде.

Это очень ответственно — рассказать о заповеднике правдиво, насколько нам с Миррой это удается, самим судить трудно. Но что-то, вероятно, получается, если за фильм «Красноводский заповедник» мы получили Диплом Союза кинематографистов СССР, а фильм «Остров голубых птиц» отмечен Дипломом Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся.

К сожалению, встречаются еще люди, наносящие вольно, а порой и невольно, ощутимый вред природе. Поэтому такая «зримая» пропаганда охраны природы, и тем более ее заповедных уголков не просто нужна, а совершенно необходима.



Остановись, мгновенье!

У Алексея Александровича Каратаева, научного сотрудника Красноводского заповедника, с детских лет было два увлечения — орнитология и фотография. То, что изучение жизни птиц называется орнитологией, он узнал, когда стал постарше, ребенком же просто любил наблюдать за птицами. А когда отец, страстный фотолюбитель, научил сына обращаться с фотоаппаратом, то любимыми «объектами» для съемок стали у парнишки, естественно, птицы. Фотографироваться с фотоаппаратом, то телеобъектива у него тогда не было, приходилось пользоваться биноклем. Все-таки кое-что получалось.

Орнитология стала профессией, а фотография — любимым занятием в свободное время. Оба увлечения удачно

дополняют друг друга; изучению повадок птиц помогает фотоархив, а чтобы сделать редкий снимок — необходимо знать о птице как можно больше.

Фотоохота, пожалуй, сложнее обычной охоты. Мало выследить «жертву», необходимо так осторожно к ней подблизиться, чтобы она не забеспокоилась. Потом долгие часы надо пролежать или просидеть в неудобной позе, надеясь «поймать» то единственное мгновение... Но зато, какая радость, если твое фоторужье

успеет остановить его!

Многие снимки Каратаева публиковались в газетах и журналах. Он сделал фотографии для краеведческого музея, оформил интерьеры в правлении заповедника. «Участствуют» фотографии и в лекциях Алексея Александровича в клубах предприятий города, в школах.

И еще... Человека с фоторужьем браконьеры зачастую боятся больше, чем егеря, а потому, завидев Каратаева, всякий нарушитель немедленно покидает пределы заповедника.

„Охота на охотников“

Начальник Красноводской автоколонны Владимир Федорович Масько — заядлый охотник и вместе с тем уже много лет помогает егерям охранять территорию Красноводского заповедника от... охотников. А дело это сложное и подчас опасное. Ведь браконьер всегда вооружен и на благородство его рассчитывать не приходится. Уже сколько раз браконьеры грозили Масько: «Будешь преследовать — подстрелим, как утку». А Владимир Федорович невесело отшучивается:

— Ничего не выйдет. Диана — была такая богиня у древних римлян — помогает только честным охотникам...

У Мамеда Шириева — сторожа лесхоза, расположенного неподалеку от Гирканского заповедника, заботы несколько иные. Он вместе с общественными инспекторами охраняет от браконьеров реликтовую флору и фауну заповедного леса Талышских гор Азербайджана.

Флора Талыша напоминает тропические леса Африки и Южной Америки — это мощные до полутора метров диаметром и 25—30 метров высотой деревья реликтовых пород: железное, дуб каштановый, самшит гирканский и многие другие, включенные в

Красную книгу СССР. В подлеске — обилие папоротниковых, вьющиеся лианы. Сейчас 2 процента талышских лесов — ни много ни мало. 3 тысячи гектаров — являются территорией Гирканского заповедника. Он представляет собой редкий и очень древний памятник природы, вобравший в себя 162 эндемических, 95 редких и 38 исчезающих видов древесных пород. Здесь не только деревья реликтовые, но и некоторые животные. Например, зеленобрюхая ящерица. А территорию охраняют всего только десять сотрудников. Вот и помогают им в этом общественные инспекторы и ребята из соседних сел. Несколько раз Мамед Шириев предотвращал порубку реликтовых деревьев: один нарушитель хотел вырубить стойку для ворот, другой жерди для забора!

— Наши леса от жилья далековато, — говорит директор заповедника кандидат биологических наук Рагиф Алиагачев, — но нарушители дорогу находят. Много надежд на общественников. Есть у нас идея организовать школьное лесничество на базе заповедника: ребята уже много лет помогают нам охранять заповедник, подкармливать животных.

Май — горячая пора

Голубой патруль средней школы поселка Нариман-Абад-2 (он расположен рядом с Кызыл-Агачским заповедником) насчитывает более восьмидесяти школьников. Под руководством учителя биологии Абасона Сархада Амрали-оглы они ежегодно «переселяют» в водоемы рыбхоза более 50 миллионов мальков рыб ценных пород. Патрулируют каналы, по которым осетры, сазаны, кефаль идут на нерест, выращивают в школьных аквариумах рыб, которых потом выпускают в море.

Самая горячая пора приходится на конец мая — начало июня — это время кольцевания птиц. В прошлом году ребята вместе с научными со-

трудниками заповедника окольцевали 3,5 тысячи ласточек.

Случается оказывать и «скорую помощь». Возвращалась однажды из школы командир голубого патруля шестиклассница Гюльнара Эйвазова, заметила у дороги покалеченную крякву. Долго выхаживала ее, а когда птица поправилась — выпустила на волю.

Ребята открыли в школе музей природы. Экспонатами, конечно, помог заповедник, но многое сделали и сами — у них хорошая коллекция чучел морских и пресноводных рыб, образцы редких растений, а недостающие обитатели заповедника представлены на рисунках с натуры.

СПРОС — ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Интересует все о

— кактусах

191028, Ленинград, ул. Моховая, 29, кв. 47, Л. Пырина;

— венгерской эстрадной музыке

141400, Московская обл., Химки, ул. Дружбы, 10, кв. 49. Е. Титова;

— творчестве А. Пугачевой

210035, Витебск, ул. Правды, 61/1, кв. 93, Е. Егорова;

— творчестве эстрадного певца И. Иванова и ВИА «Надежда»

414024, Астрахань, ул. Б. Хмельницкого, 10—16. И. Морозова;

— советской и зарубежной популярной музыке

601210, г. Собинка, Владимирской обл., ул. Красноборская, 4, кв. 44. Ю. Корольков.

Пропала собака

Возможно, некоторым мое горе покажется не заслуживающим особого внимания, а некоторым просто пустячным. Но все-таки мне хочется поделиться...

Несколько лет назад я потеряла своих близких — мужа и дочь. Тоскливое одиночество стало все больше угнетать меня... А помогла мне — собака. Пес жил в моем подъезде, под лестницей. Он был общий. Одни его кормили, другие выгоняли на мороз, чтобы не таскал грязь и инфекции. Ему нужна была защита... И этой защитой стала я. И он сполна отплатил мне за это.

Прошло 5 лет. И я снова одна. Нет, мой друг и спаситель не погиб, он — пропал.

В ветлечебнице, куда я обращалась, мне объяснили, что потерявшихся собак принимают только на усыпление, а регистрации найденных они не ведут: и хотели бы — штат не позволяет. А вот принять от населения на уничтожение, пожалуйста, за определенное вознаграждение даже. Это понятно. Но не понятно другое. Почему сотрудники ветлечебниц не обращают внимания на то, что порой приводят и сдают собак совсем не их владельцы? Притаскивают собак... школьники. И даже по три-четыре за раз, да еще и со следами от ошейников — испуганных, грустных, ухоженных, кем-то очень любимых...

Не увенчался успехом и мой поход на Птичий рынок: мне предлагали (разумеется, не бескорыстно) множество собак с родословными. Уверяли, что они значительно лучше и умнее того, которого я разыскиваю. Предлагали не только щенков, но и взрослых породистых красавцев. Но мне не нужна чужая собака — даже с иконостасом медалей. Я люб-



Возьмите собаку

Может, и не по адресу мое письмо — просто не знаю, куда писать. Драма эта разыгралась в фойе клуба — вот и решил обратиться ко всем хозяевам и любителям собак через ваш журнал.

А повод к тому вот какой. Пошел я вчера вечером в кино. Народу в клубном фойе толпилось много: кто у зеркала прихорашивался, кто пиво в буфете пил. Вдруг одна девушка как взвизгнет: «Ой собака!» Тут билетерша прибежала: «Чья собака? Выгоните сейчас же!» А как здорового пса выгонишь! Забился в угол, оскалился — боксер все же.

Тут слух прошел, мол, четвертый день он по округе бегает — то ли уехал его хозяин, то ли попросту выгнал. Вот мороз его в клуб и загнал. Билетерша тон сменила, гово-



Есть ли какие-нибудь льготы для членов Общества охотников и рыболовов — участников Великой Отечественной войны?

В. Никитенко,
Киев

Как нам сообщили во Всероссийском Обществе охотников и рыболовов, Центральным правлением Росохотрыбловсоюза утверждено Положение о порядке выдачи, оплаты и учета путевок на охоту, рыбную ловлю и отдых, согласно которому участникам Великой Отечественной войны предоставляется право на дополнительную скидку (до 50 процентов) от стоимости разовых и сезонных путевок (установленной в данной республике, крае, об-

ласти, районе) на охоту (кроме отстрела копытных животных), отдых (сроком до 10 дней в году) и рыбную ловлю в культурных рыбных хозяйствах.

Что значит дополнительные льготы? Дело в том, что все активисты Общества имеют перечисленные льготы. Если же такой активист еще и участник Великой Отечественной войны, — ему охота, рыбалка и отдых обойдутся еще дешевле, то есть до 50 процентов от стоимости уже льготной путевки.

Кроме того, фронтовики имеют право на внеочередное обслуживание в охотничьих и рыбных хозяйствах, на базах, стендах, в тирах и специализированных магазинах «Охота и рыболовство».

ТУР МИНИАТЮР „ЗРИ В КОРЕНЬ!“

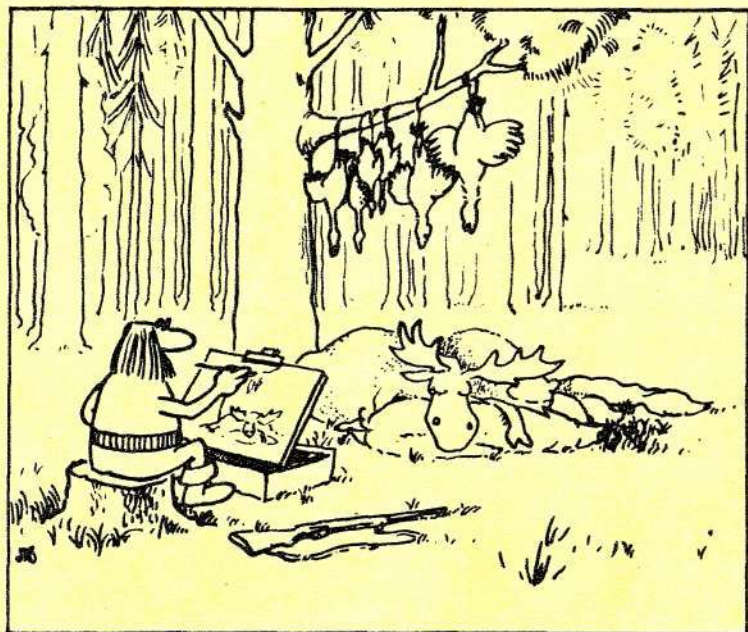


Рис. Л. Зданевича (Минск)

— У меня переписываться с фотолюбителями из союзных республик

612900, Кировская обл., г. Вятские Поляны, ул. Октябрьская, 22, кв. 2. Р. Хайбуллин.

— Собираю программки соревнований по фигурному катанию, серию буклетов «Герои Олимпийских игр»

450083, БАССР, Уфа, пр. Октября, 63/4, кв. 35. Е. Белостоцкая.

— Собираю спичечные этикетки

472210, Приозерск Джезказганской обл., ул. Дружбы народов, 4—2, кв. 90. В. Фрид.

— Меняю филофонический материал на филателистический

105425, Москва, Щелковское шоссе, 24, кв. 20. Л. Десс.

Меняю марки, открытки, грампластинки на открытки с видами городов, путеводители

186300, г. Медвежьегорск Карельской АССР, ул. Пионерская, 14, кв. 23. Н. Зайцева.

Меняю календарики

152240, г. Гаврилов-Ям Ярославской обл., ул. Шишкина, 7, кв. 57. С. Платонова.

Коллекционирую поздравительные открытки

423270, г. Лениногорск, ТАССР, ул. Жданова, 56а, кв. 83. Е. Федорова.

В подготовке выпуска принимали участие А. Глушай, Н. Гнатюк, Т. Емельянова, Снимки А. Караваева.

лю свою.

Почему я пишу вам? В журнале есть раздел «Мир увлечений». Любовь к животным — это тоже увлечение, и очень серьезное, требующее и времени, и терпения, и даже в некотором роде самопожертвования. Но не превращается ли порой любовь к животным в средство наживы и стяжательства? Чем увлечены школьники, сдающие якобы бездомных собак за определенную мзду? Собаками или деньгами? Мне могут возразить: бездомное животное представляет некоторую опасность (кожные заболевания, вероятность бешенства, да и аварийные ситуации на улицах порой создают они же).

Значит, хорошим, полезным делом заняты ребята? Не уверена...

Т. Боголюбова,
пенсионерка
г. Одинцово,
Московская область



риту может, кто возьмет собаку к себе? Кто-то даже побежал звонить — с родными советоваться. Сеанс задержали. Ждут, а никто не берет. Оправдываются только: один живет в коммунальной квартире, соседи будут против. У другого — ребенок грудной. У третьего — частые командировки. У четвертого — уже есть собака. И многих, видно, смущает ошейник — возьмешь, а там гляди хозяин отыщется. Зря, выходит, кормил и приучал к себе. Кончилось тем, что пришел милиционер, взял пса и увел. А все мы, пряха друг друга глаза, пошли в зал кино смотреть.

У меня у самого когда-то была собака. Простая дворняга. Привязался я к ней, а тут врачи определили, что астма у меня из-за собаки в доме. И отвез я свою собаку в ветлечебницу. А кому она нужна? Будь это страус — в зоопарк бы его отдал, будь это белка — в живой уголок детворе, за овчарку в ДОСААФе, может, и деньги еще дали бы. А так — вон их сколько бездомных каштанок бегают! Пусть уж лучше усыпят пса — улица ему хуже смерти. И случай в клубе еще раз убедил меня, что не надо упрашивать случайных людей. Лучше свезти пса в ветлечебницу — и дело с концом. Гуманнее!

Д. Антонов,
шофер
Ростов-на-Дону

От редакции.

Перед вами два письма, два случая, два взгляда на любовь к животным. Мы предлагаем всем тем, кого волнует судьба животных, высказать свое мнение. Стоит ли заводить собаку? Кто имеет на это право? Есть ли другие выходы из описанных ситуаций? Знаете ли вы, куда можно с толком и пользой пристроить (временно или постоянно) собаку, другое домашнее животное? Какие учреждения, организации, добровольные общества, любительские объединения могут этим заняться?



Общественно-политический
и научно-методический
журнал ВЦСПС и Министерства
культуры СССР

10 (616)
МАЙ
1983

Год издания
тридцать второй.
Выходит два раза в месяц

Главный редактор
Л. Я. Алексеева.
Редакционная коллегия:
Аксанов К. И.,
ответственный секретарь,
А. И. Касков,
В. Н. Костецкий,
А. П. Осипов,
Р. А. Папилов,
О. Я. Ремез,
А. Г. Романов,
В. С. Сергутин,
Ж. Ж. Смелова,
В. М. Стриганов,
В. В. Сухорадо,
Л. Н. Тютиков,
Р. В. Уваров,
Г. И. Щербина,
зам. главного редактора.

Номер вела заместитель
ответственного секретаря
Л. Б. Гафонова.

Главный художник
А. Б. Бобров.
Художественный редактор
Т. В. Юрченко.

Технический редактор
Л. М. Литвиненко.

ОРДЕНА ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ИЗДАТЕЛЬСТВО ВЦСПС
ПРОФИЗДАТ

Вкладные пластинки
изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи
фирмы «Мелодия».

Адрес редакции:
117393, Москва,
Старокалужское шоссе, д. 1
Телефон: 128-83-29

Сдано в набор 22.03.83. Подписано к
печати 14.04.83. А-09407. Формат 60X
90/16. Печать глубокая. Усл. п. л. 4.
Уч.-изд. л. 7,47. Тираж 120 000 экз.
Зак. 8079. Ордена Трудового Красного
Знамени Ленинградская типография
№ 3 имени Ивана Федорова Союз-
полиграфпрома при Государственном
комитете СССР по делам издательства,
полиграфии и книжной торговли.
191126, Ленинград, Звенигородская, 11.

© «Клуб и художественная
самодеятельность», 1983.

В НОМЕРЕ ЧИТАЙТЕ И СЛУШАЙТЕ

Планы партии — планы народа

Сегодня — фантазия,
завтра — открытие 2 стр. обл.

Басов Н.,
академик, дважды Герой
Социалистического Труда,
директор Физического института
имени П. Н. Лебедева,
лауреат Ленинской премии,
председатель правления
Всесоюзного общества «Знание»

Праздник пришел в каждый
дом 2

Гриценко П.,
первый секретарь
Магнитогорского горкома КПСС

Притяжение Магнитки 5
Григорьев М.

Продовольственная программа —
дело всех и каждого



Цена каравая 7

Золотова Т.,
наш спец. корр.

Два секрета успеха 9

Коваленко А.,
старший методист Кировоградского
областного НМЦ народного творчества
и культпросветработы, УССР

Новые рубежи села 10

Милинберг Л.,
председатель колхоза «Вайдава»,
Лат. ССР

Изучаем опыт

Как тебе служится,
с кем тебе дружится... 12

«Искусство — это беседа» 12

Асатурян Г.,
генеральный директор гастрольно-
концертного объединения
«Армконцерт»,
заслуженный деятель искусств
Арм. ССР

Встречи, которые обогащают 12

Гриценко Р.,
заслуженная артистка Арм. ССР,
председатель культурно-шефской
комиссии Государственного русского
театра имени К. С. Станиславского

Когда тебе доверяют 13

Щедрина Н.,
заведующая полковой библиотекой

Можно ли планировать успех! 14

Худовердян Г.,
капитан,
старший инструктор МВД Арм. ССР

Уроки атеизма 15

Антонова О.,
кандидат философских наук,
руководитель курса
«Культурное наследие и атеизм»
народного университета культуры

Долг и должность

«Вчерашней тундра
не бывает» 17

Эрвайс В.

Недоразумение 19

Гнатюк Н.,
наш спец. корр.

Творческие горизонты

Театр на площади 22

Уварова Е.,
кандидат искусствоведения

Культура звука —
основа выразительности 25

Михайлов Н.,
генерал-майор,
начальник Военно-оркестровой службы
Министерства обороны СССР

Метроном

Принеси домой весну 27

Пестовский Р.

«Вечнозеленый» Челентано 29

Липницкий А.

Газета в журнале

«Мир увлечений», № 5 (87) 30

На вкладных пластинках номера

1. «Академик Н. Г. Басов»
2. «Духовой оркестр. Настройка»
3. «Голоса весеннего леса»
4. «Поэт Адриано Челентано»

