



# ЧП планетарного масштаба



ФОТО: ВЕЛТЕРС/АССОСИАТО

Дарья ЕФРЕМОВА

**22 апреля отмечается Международный день Земли. Ученые ведут диспуты, сознательные граждане сажают вдоль трасс деревья. Впрочем, озоновые дыры, глобальное потепление, астероиды наверняка сведут все усилия на нет. На что же мы рассчитываем?**

«Умный» таунхаус на свежем воздухе, виртуальный ландшафтный дизайн: хотите — пальмы, хотите — хвойный лес, удаленная творческая работа, фермерская еда, личный психолог и лайф-менеджер, телепортация, космические путешествия, цифровое бессмертие, клонирование любимых родственников и домашних питомцев... Такова жизнь состоятельных господ будущего, если верить футурологам. Впрочем, места под солнцем, вернее, под куполом с климат-контролем, хватит далеко не всем. К моменту сотворения техногенного рая численность жителей Земли достигнет «экологического оптимума» — не более 900 миллионов человек. Все прочие, согласно этой версии, — лишние. На них природа и дает «ответную реакцию» в виде землетрясений, пожаров, ураганов, цунами и наводнений.

Другая популярная прогностическая теория касается «золотого миллиарда», когда развитые страны, сохраняя высокий уровень потребления для своих граждан, превратят остальной мир в рынок дешевой рабочей силы. Неизбежно жесткое расслоение: одни будут благоденствовать, другие — об-

рабатывать поля плугом, коротать вечера при лучине, питаться кореньями.

«Говорить об одномоментном истощении ресурсов, возвращении к рабовладельческому строю и тотальном переходе на возделывание земель методом пращуров едва ли правильно, — считает футуролог Татьяна Иванова. — Вероятнее, люди адаптируются к новому режиму аскетизма. Это может выразиться в экономии, внедрении сберегающих технологий, ограничении использования гаджетов. Изменится и сам человек, который станет иначе питаться, больше ходить пешком, тратить меньше воды и реже выбрасывать вещи. Главная опасность ведь не в том, что станет значительно меньше железа или нефти, — заменители можно создать. Страшнее, что в дефиците окажутся чистая вода и воздух».

Тема истощения природных ресурсов даже в профессиональной среде относится к разряду неудобных. Проблему старательно игнорируют. В конце концов, случится же не с нами. А может, рассосется само собой: сколько астероидов мимо пролетело. Не говоря уже о несбывшихся пророчествах майя и Нострадамуса.

Один из самых авторитетных в научном мире источников, «Римский клуб», рассчитал математическую вероятность планетарной катастрофы еще в конце 60-х. Деннис Медоуз и Джей Форрестер учли масштабы развития производств, демографические процессы, ресурсные и экологические изменения. Результатом исследования стал вывод о неизбежности катастрофы, но только при сохранении существующих темпов потребления. Впрочем, революционные для своего

**Конечно, спасение планеты от экологической катастрофы — задача общечеловеческая, но внести посильный вклад может каждый. Для этого достаточно соблюдать элементарные рекомендации экологов.**

1. Сдавайте бутылки. Ничего постыдного в этом нет. Вторичная переработка стекла на 20% снижает загрязнение воздуха и на 50% — загрязнение воды. Кстати, выброшенной бутылке потребуется примерно миллион лет, чтобы «перегнить».
2. Откажитесь от детских одноразовых подгузников. Удобные в применении, они крайне неэкологичны. Один ребенок к моменту освоения горшка успевает испачкать от 5 до 8 тысяч «памперсов», что составляет 3,5 млн тонн плохо перерабатываемого мусора.
3. Помните, что у бумаги — две стороны. Офисные работники ежегодно выбрасывают около 21 млн тонн черновики формата А4. Это количество можно сократить вдвое, если не забывать выставлять в настройках принтера опцию «печать с обеих сторон». Старые журналы и газеты стоит отнести в пункт приема макулатуры. Сдавая в утиль годовую подшивку одной газеты — спасете множество деревьев.
4. Стирайте при температуре 40 градусов. Если все владельцы стиральных машин прислушаются к этому совету, можно сэкономить энергию, эквивалентную 100 тысячам баррелей нефти в день.
5. Не расходуйте напрасно воду. Отказавшись от привычки включать постоянно проточную воду, например, во время чистки зубов, можно сэкономить 20 литров в день, 140 в неделю, 7300 — в год.
6. Не покупайте лишних вещей. Одеваться в «секонд-хендах» мало кому по душе, но вот приобрести подержанный велосипед, роликовые коньки, детское сиденье для автомобиля вовсе не зазорно. Это вещи, из которых дети очень быстро «вырастают», так что они не успевают изнашиваться. Таким образом, вы спасете планету от перепроизводства и загрязнения атмосферы.



времени расчеты никого не впечатлили. Люди продолжали разбазаривать дары природы. Достоверность прогнозов «Римского клуба» в настоящее время подтвердили шведские ученые из Лундского университета. Рост потребления на планете сегодня значительно превосходит ее ресурсные возможности: возросшее вдвое население в ближайшие 30–40 лет потратит столько же материальных ресурсов, сколько было использовано за всю предыдущую историю человечества. Если дело так пойдет, запасы природного газа и цветных металлов истощатся уже в нынешнем столетии.

«Обидно, что мы перелопачиваем планету в угоду бессмысленному использованию вещей, которые способны позабыть в течение пяти минут, чтобы сразу отправиться в мусорный ящик, — продолжает Татьяна Иванова. — По сути, «Римский клуб» настаивал на консервации потребления на достигнутом уровне с плавным переходом к политике ограничения. Мы могли войти в бедную ресурсами реальность осознанно, в щадящем режиме. А будем делать это быстро, перестраиваясь на ходу. Впрочем, человек — весьма адаптивное существо. Не зря говорят: ко всему привыкает. Шанс выжить у цивилизации есть. Главное — его не упустить».

## ФОНОТЕКА «КУЛЬТУРЫ»



**Dargomyzhsky**  
**«The Stone Guest»**  
Мелодия

Опера Александра Даргомыжского (создававшаяся им на протяжении 1866–1869 годов, законченная Цезарем Кюи и оркестрованная Николаем Римским-Корсаковым) явилась новым словом в истории русской классической музыки. В этом произведении композитор заложил основы камерной разновидности оперного жанра. То есть в «Каменном госте» не было традиционных и привычных на тот момент ансамблей, хоров и арий (за исключением песен Лауры «Оделась туманом Гренада» и «Я здесь, Инезилья»). При создании оперы Даргомыжский нашел своеобразный выразительный музыкально-декламационный стиль, соединив, таким образом, простоту и естественность человеческой речи с тонкой мелодической фразировкой.

Несмотря на новаторство музыкального языка, «Каменный гость» быстро прижился на отечественной сцене. Обнаруженный Александром Сергеевичем метод нашел свое развитие в творчестве Мусоргского, Римского-Корсакова и некоторых произведениях Чайковского.

На выпущенном фирмой «Мелодия» диске главное творение Даргомыжского звучит в исполнении солистов, хора и оркестра Государственного академического Большого театра под управлением хорейстера Игоря Агафонникова и дирижера Марка Эрмлера. Запись программы сделана в 1977 году.

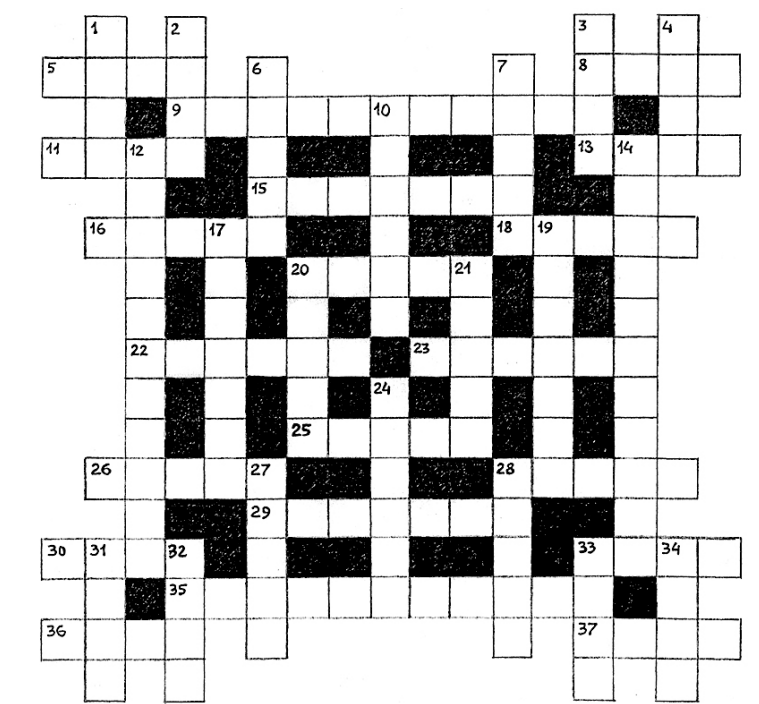


**Alfred Schnittke**  
**«Faust Cantata»,**  
**«Concerto Grosso No.2»**  
Мелодия

Многие критики называют Альфреда Шнитке самым неординарным и широко мыслящим композитором второй половины XX века. Его творчество впитало в себя практически все музыкальные тенденции и направления прошлого столетия. Именно своеобразный сплав традиционализма и экспериментирования помог Шнитке найти собственный индивидуальный и неповторимый стиль. Неустанный творческий поиск всегда соседствовал у Альфреда Гарриевича с более приземленными, «мейнстримовыми» интонациями. На протяжении всей жизни композитор писал музыку для кино и театра (среди наиболее известных работ в этом жанре — саундтрек к фильму Александра Митты «Экипаж»).

Перу маэстро принадлежит более двухсот произведений в самых разных жанрах. Особое внимание Шнитке уделял уходящему корням в эпоху барокко concerto grosso — сочинение для оркестра и группы солирующих инструментов. Всего композитор их создал шесть. Диск предлагает вниманию слушателя Concerto grosso № 2 для скрипки, виолончели и симфонического оркестра. Также на релизе содержится кантата «История доктора Иоганна Фауста» — своеобразный итог размышлений о добре, зле и духовном бессмертии. Произведение было написано в 1983 году, но еще долгое время не отпустило автора. Через одиннадцать лет, за четыре года до смерти, Шнитке на этот же сюжет создал оперу, в которой музыка кантаты (смерть Фауста) стала третьим актом.

Подробности на сайте фирмы «Мелодия» [www.melody.su](http://www.melody.su)



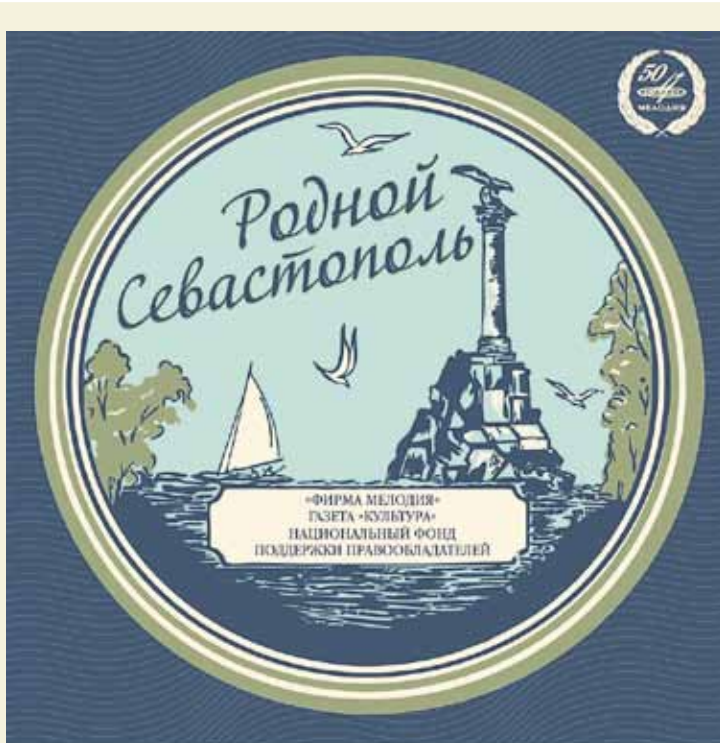
**По горизонтали:** 5. Русский врач, прозванный «святым доктором». 8. Фильм Л. Квинихидзе с участием С. Шакурова. 9. Итальянский кинорежиссер («Ромео и Джульетта», «Укрощение строптивой»). 11. Крестная мать. 13. Польский писатель («Кукла», «Фараон»). 15. Русская советская актриса, народная артистка СССР. 16. Драматический театр в Москве. 18. Фильм В. Абдрашитова. 20. Немецкий композитор и пианист. 22. Должностное лицо в Древнем Риме. 23. Повесть Б. Зайцева. 25. Осьминог. 26. В исламе решение, выносимое муфтием. 28. Музыкант Эл. Уэббера. 29. Степень высоты голоса. 30. Струнно-смычковый инструмент. 33. Сказочный карлик в западноевропейском фольклоре. 35. Первый музей России, учрежденный Петром Великим. 36. Триумфальное сооружение. 37. Картина В. Ван Гога.

**По вертикали:** 1. Медведь, воспитатель Маугли. 2. Принадлежность лошадиной сбруи. 3. Царь Фив в древнегреческой мифологии. 4. Рыбы семейства иглобрюхих. 6. Традиционная японская артистка, развлекающая гостей. 7. Отец Тилиа Уленшиггеля. 10. Русский гравёр, академик Императорской академии художеств. 12. Персонаж трагедии Гете («Фауст»). 14. Выдающийся немецкий астролог, астроном и математик. 17. Автор «Путешествия из Петербурга в Москву». 19. Актер, лучший Шерлок Холмс всех времен. 20. Американский кинорежиссер, актер и продюсер. 21. Начало соревнования. 24. Предприятие по добыче золота. 27. Цирковая площадка. 28. Архитектурный выступ в стене здания. 31. Домашние божества римлян. 32. Российская киноактриса («Бег», «Место встречи изменить нельзя»). 33. Португальский мореплаватель. 34. Самый распространенный из оптических приборов.

**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 13**

**По горизонтали:** 1. Стансы. 4. Езекия. 8. Витим. 12. Рылов. 13. Багратион. 14. Омела. 16. Актер. 18. Ландо. 19. Спесь. 21. Приам. 23. «Пророк». 24. Мальта. 26. Слайд. 28. Хиппи. 30. Жижка. 32. Демос. 35. Мамба. 37. Маринеско. 38. Серсо. 39. Йорик. 40. Абакан. 41. Тенев.

**По вертикали:** 1. Саваоф. 2. Антре. 3. Самба. 5. Журна. 6. Кольт. 7. Январь. 9. Уголь. 10. Райнис. 11. Синоп. 15. Лепорелло. 17. Ксантиппа. 20. Серый. 22. Ралли. 25. Сажень. 27. «Джура». 28. Хасси. 29. Одесса. 31. Васков. 33. «Мурка». 34. Смоль. 35. Мойка. 36. Морзе.



**В следующем номере:  
с каждым экземпляром газеты —  
CD в подарок**

*«Мы вернулись домой  
В Севастополь родной.  
Вновь, как прежде, каштаны в цвету...»  
«Севастополь, Севастополь —  
Гордость русских моряков...»*

Даже тот, кто никогда прежде не слышал этих песен, сегодня наверняка знает их наизусть — так часто звучали они в телерепортажах с ликующего полуострова. Весеннее счастье-2014, счастье долгожданного воссоединения России с несправедливо отторгнутой от нее землей, конечно, останется в сердце каждого из нас. Газета «Культура» и фирма «Мелодия» рады преподнести нашим друзьям-читателям этот диск: ведь Севастополь для россиян действительно родной. Теперь уже без оговорок и навсегда.

Главный редактор газеты «Культура» Елена ЯМПОЛЬСКАЯ