



## Гад и год



Елена ЛИТОВЧЕНКО

**В Государственном Дарвиновском музее открылась выставка «Встреча Год Змеи», посвященная символу наступающего 2013 года.**

Экспозиция объясняет, почему именно двенадцать животных являются символами годов во всех восточных календарях, и по какому принципу эти животные были выбраны. Если верить календарям, существо-по-

кровитель в значительной степени определяет черты характера, здоровье и даже судьбу человека, родившегося под этим знаком. 2013 год — год Черной водяной змеи — будет удачен для тех, кто появился на свет в 1941, 1953, 1965, 1977, 1989, 2001 годах. Эти люди талантливы, обладают природным шармом, даром убеждения и чувством юмора. Посетителей выставки ждут и другие подробности жизни родившихся под актуальным знаком. Однако организаторы справедливо решили, что настоящие змеи не менее интересны, чем символические, и потому сосредоточились именно на них.

Рептилии всегда внушали людям противоречивые чувства: благоговение и ужас, уважение и презрение. Средневековые мореходы считали, что в пучине обитают гигантские морские змеи, способные напасть на корабль и утащить его на дно. Представленная под стеклом книга Конрада Геснера «История животных», датированная 1551 годом, открыта как раз на странице, иллюстрирующей такое внезапное нападение. Надо ли говорить, что изображенное чудовище является плодом фантазии автора? А вот — труд другого уче-

ного, гуманиста, врача, натуралиста, зоолога, энтомолога Улисса Альдрованди «История змей и драконов» (1640). Морские змеи нарисованы с плавниками и с рыбьими головами. Зато многоотомник Альберта Себа «Курьезы природы», относящийся к XVIII веку, демонстрирует уже вполне адекватное змеиное изображение.

Распространено мнение, будто бы рептилии гипнотизируют своих жертв во время охоты. На такие мысли наводит особое строение змеиного глаза: он покрыт прозрачной роговой оболочкой, образованной сросшимися веками, не позволяющими моргать. А идущий из глубины веков миф о двухголовой змее, напротив, находит подтверждение в природе. Такая аномалия отнюдь не редкость: у водяных ужей, например, каждая 50-я особь имеет подобное отклонение, не мешающее ей существовать.

Наши предки считали: если спящую змею напугать, она исторгнет из себя змеиный камень. Минералы серпентин и серпентинит (народное название — змеевик) действительно имеют «змеиную» окраску. В России из серпентинита изготавливались печати, рукоятки для холодного оружия,

подсвечники и вазы. Увидеть змеиный камень можно в московском метрополитене: им облицованы станции «Алексеевская» и «Преображенская площадь».

Змея в искусстве — символ чрезвычайно сложный. Он может нести уничтожение и смерть, о чем за двести лет до нашей эры поведали Агесандр, Афинодор и Полидор Родосские, авторы скульптурной композиции «Лаокон и его сыновья». А может обвиться вокруг посоха Эскулапа, символизируя воскрешение из мертвых: эта деталь навечно закрепится за образом мифологического бога врачевания. Змея, свернувшаяся кольцом, отождествляется с круговоротом явления, а глоточная свой хвост — древнейший символ вечности. Этот образ часто встречается на гербах.

Однако змей на гербе нашей столицы — явление иного порядка. Этот дракон олицетворяет силы зла: побивающий его святой Георгий-Победоносец борется с самим сатаной. Из всего этого художественно-мифического многообразия нам, жителю XXI века, неплохо бы сделать один практический вывод: надо пытаться преодолеть зло внутри себя.



ФОТОГРАФИИ: PHOTOPRESS

### ФОНОТЕКА с Денисом БОЧАРОВЫМ



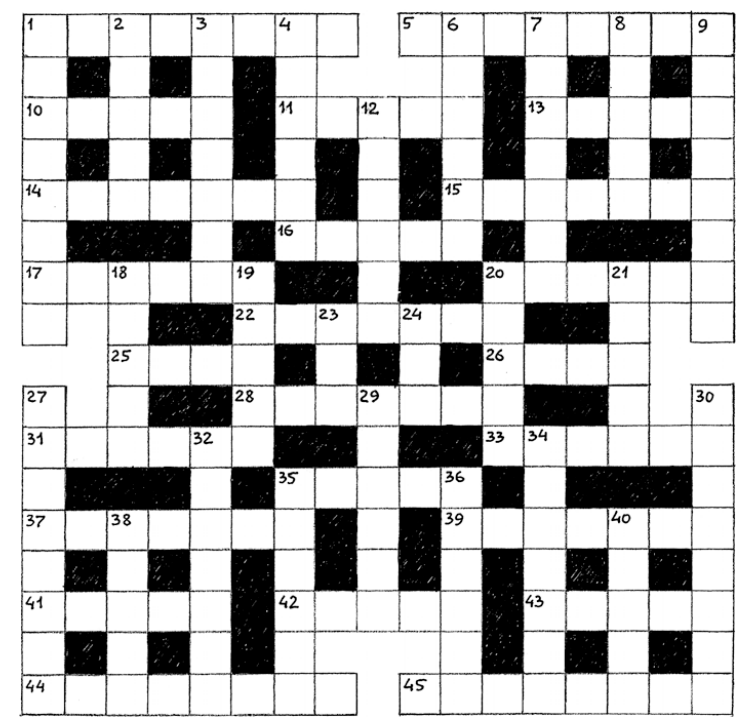
Композитор Андрей Петров  
Музыка любимого кино  
Мелодия

Как любой уважающий себя композитор, Андрей Петров работал во многих музыкальных жанрах: писал балеты, вокальные и симфонические циклы, оперы. Однако подлинную славу и любовь соотечественников ему, конечно же, принесла музыка к кинофильмам — их в творческом арсенале мастера насчитывается более восьмидесяти. Многим Петров известен прежде всего как «правая рука» Эльдара Рязанова. Восхитительные по своей доходчивости и эмоциональности мелодии украшают лучшие рязановские картины: «Берегись автомобиля», «Служебный роман», «Жестокий романс», «О бедном гусаре замолвите слово». Разумеется, некоторые песни и инструментальные композиции из этих фильмов на данном диске присутствуют. Но сотрудничеством с Эльдаром Александровичем роман Петрова с кино не исчерпывался: в таких прославленных лентах, как «Я шагаю по Москве», «Человек-амфибия», «Синяя птица», тоже звучит его музыка. Андрей Петров принадлежал к той славной плеяде кинокомпозиторов, произведения которых словно дышали в унисон с кадром, необычайно обогащая его и насыщая. Но при этом — не растворяясь в нем полностью: после выходов фильмов на экраны эта музыка продолжала жить собственной жизнью. Что пластинка «Музыка любимого кино» красноречиво демонстрирует.



Пионерские песни  
Мелодия

«С белыми наши отряды сражаются», «Мы — пионеры, дети рабочих», «Дружным строем ленинцы идут, отдавая родине салют»... Такие строчки распевало несколько поколений советских ребятшек в пионерских лагерях, на школьных смотрах, в хорах при дворах пионеров. Можно по-разному относиться к идеологической составляющей этих опусов, смеяться над ними, считать их «засахаренными» и наивными, можно и вовсе отвергать. Но этот диск — не призывает ностальгировать по коммунистическому прошлому. Данная подборка, в первую очередь, напоминает о том, что советские пионерские песни — ярчайшее явление в истории культуры нашей страны. Бодрые и жизнеутрачивающие, безупречно исполненные задорными юными голосами, лучшие произведения Пахмутовой, Локтева, Дунаевского, Островского и других композиторов ни с чем не спутаешь. Именно с этих музыкальных позиций и следует рассматривать данную подборку — в особенности тем, кто отвергает все, связанное с СССР. Можно не горевать по «счастливному пионерскому детству». Можно не заставлять своих детишек учить «Взвейтесь кострами», «Орлята учатся летать» и «Гайдар шагает впереди» наизусть. А вот о том, что ныне ниша детского-юношеских песен вообще пуста, следует крепко призадуматься.



**По горизонтали:** 1. Верная жена Одиссея. 5. Древний город-государство в Африке. 10. Подвесная сетка для отдыха. 11. Место, где происходит жаркий бой, горячие споры, суматоха. 13. Яркий представитель Русского Просвещения: архитектор, график, поэт, переводчик, музыкант. 14. Священный христианский город в Галилее. 15. Инструмент футбольного арбитра. 16. Звездная роль С. Сталлоне. 17. Русский писатель («Соборяне», «Левша»). 20. Поэт, публицист, друг и соратник А. Герцена. 22. Американский драматург («Трамвай «Желание»). 25. Город в Московской области. 26. Фасон рубашки. 28. Жук-вредитель. 31. Восточная часть христианского храма. 33. Роман А.Н. Толстого. 35. Русский художник («Девочка с персиками»). 37. В математике: часть прямой. 39. Глава церковного округа. 41. Автор сказки «Старик Хоттабыч». 42. Украшение из перьев на женском головном уборе. 43. Официальный язык Израиля. 44. Карело-финский эпос. 45. Итальянский архитектор эпохи Высокого Возрождения.

**По вертикали:** 1. Персонаж романа Ж. Верна «Дети капитана Гранта». 2. Ежедневная молитва мусульман. 3. Климатический курорт в Швейцарии. 4. Подставка для нот. 6. Знаменитая кубинская балерина. 7. Английский писатель. 8. Старинный французский танец. 9. Популярная артистка эстрады. 12. Архитектурная жемчужина Москвы. 18. Итальянский сериал с М. Плачидо в главной роли. 19. Прозрачная материя на шляпке, закрывающая лицо. 20. Способ взятия крепости. 21. Британский писатель, автор «Сатанинских стихов». 23. Пьеса А. Островского. 24. Персонаж трагедии У. Шекспира «Отелло». 27. Складная шляпа-цилиндр. 29. Английский художник, мастер романтического пейзажа. 30. Крест с изображением Христа. 32. Российский кинорежиссер. 34. В античной мифологии: обитель праведников в царстве мертвых. 35. Настольная игра — составление слов из букв-фишек. 36. Герой романа Гёте. 38. Ярчайшая звезда в созвездии Льва. 40. Крестьянин, руководивший партизанским отрядом в войне 1812 г.

#### ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 47

**По горизонтали:** 8. Мане. 9. Библион. 10. Вкус. 11. Павлова. 12. Токарев. 14. Собинов. 19. Гедике. 20. Авраам. 21. Ратибор. 22. Тетива. 23. Шишков. 24. Фуфайка. 25. Бианки. 27. Весник. 29. Моргана. 33. Ривьера. 35. «Свадьба». 37. Жабо. 38. Голиков. 39. Лыж. **По вертикали:** 1. Кара. 2. Феллини. 3. Микадо. 4. Визави. 5. Бортко. 6. «Авиатор». 7. Буре. 13. Бенедикт. 14. Серафим. 15. Булгаков. 16. Набойка. 17. Варшава. 18. Шапоро. 26. Нельсон. 28. Суздаль. 30. «Очаров». 31. Гаршин. 32. Нестор. 34. Ишак. 36. «Блеф».

### В следующем номере: CD в подарок



Дорогие друзья, завершается 2012-й — первый год жизни обновленной «Культуры». Одним из главных своих достижений за это время мы считаем надежные партнерские и человеческие отношения, которые связали нашу газету с легендарной фирмой «Мелодия». Благодаря такому альянсу мы имеем возможность регулярно преподносить вам подарки, что чрезвычайно нас радует.

Впереди — Новый год и новые сюрпризы. Украшайте свою жизнь хорошей музыкой и осмысленным словом, выбирайте подлинное, доверяйте искреннему. Процветания вам и душевной гармонии!

Елена Ямпольская, главный редактор газеты «Культура»

- Декабрь. Святки (П. Чайковский) Государственный академический симфонический оркестр СССР, дир. Е. Светланов
- Зимний день (И. Мазнин) В. Абдулов
- А снег идет (А. Эшпай — Е. Евтушенко) М. Кристаллинская
- «Миниатюрная увертюра» из балета «Щелкунчик» (П. Чайковский) Государственный академический симфонический оркестр СССР, дир. Е. Светланов
- Зимняя шуба (М. Садовский) Г. Менглет
- Новый год (музыка и слова Л. Ивановой) А. Иошпе
- Диалог у новогодней елки (Э. Калмановский — Ю. Левитанский) В. Толкунова, Л. Серебренников
- Па-де-де из балета «Щелкунчик» (П. Чайковский) Государственный академический симфонический оркестр СССР, дир. Е. Светланов
- Зимник (М. Садовский) Г. Менглет
- Белая сказка зимы (Я. Дубравин — М. Пляцковский) Э. Хиль и дуэт «Люсена»
- В лесу родилась елочка (Л. Бекман — Р. Кудашева) Младшая группа хора института художественного воспитания АПН
- Вальс цветов из балета «Щелкунчик» (П. Чайковский) Государственный академический симфонический оркестр СССР, дир. Е. Светланов
- Снежинки (А. Цафман) А. Цафман (ф-но), Эстрадно-симфонический оркестр п/у Ю. Силантьева
- Ой, мороз, мороз (русская народная песня) Ю. Слободкин