

Анна ЧУЖКОВА
Московская область

Солнечные ванны среди атакующих комаров, похороны картошки на шести сотках, шашлык — традиционные летние забавы в разгаре. А для кого-то просто летная погода: самое время расправить крылья и разнообразить свой досуг острыми ощущениями.

Сегодня жителям столицы предлагают научиться летать на вертолетах, самолетах, гидросамолетах, паралетах, парамоторах, парашютах, дельтапланах, аэрошотах, автожирх, планерах, воздушных шарах, дирижаблях... Однако среди самых популярных небесных развлечений упорно держатся прыжки с парашютом.

Максимум, что вам предложат в Москве — полет в аэротрубе, на худой конец — курсы левитации или контролируемых сновидений. Небо над столицей закрыто, Тушинский аэродром парашютистов уже лет восемь не принимает. Ведь промахнуться мимо поля в Москве смертельно опасно — кругом провода. Зато унесенным ветром с городского аэродрома случилось добираться к месту старта на метро — это вам не пешком по полю тащить двадцать килограммов снаряжения. Как говорят сами парашютисты, «три минуты ты оরে, остальное время — лошади».

Если сердце все-таки рвется в небо, начать подготовку, так и быть, в столице можно — прослушать теоретическую часть в одном из авиаклубов. А чтобы оказаться действительно на высоте, езжайте за город. Ближайший аэродром находится в 60 километрах от МКАД. Я же отправилась подальше, в подмосковное Ватулино — проверить, как обстоят дела на местах.

О том, что мы на верном пути, возвестил шум двигателей. Ближе к аэродрому можно ориентироваться не по навигатору, а по небу: «Кажется, только взлетел, значит, нам туда», — рассуждает мой приятель за рулем. И действительно, вскоре оказываемся на месте: среди влажной зелени белеют ангары, под тентом работают укладчики «спасительного шелка», а между складами вырос небольшой палаточный лагерь — многие приезжают сюда на выходные. Вот только спортсмен не видно. Из громкоговорителя доносится: «Команда — дождь!» Как уверяют профессионалы, дождь для парашютиста не опасен — все равно под «зонтиком» лететь. Другое дело — кучевые облака. И как назло на небе что-то скучилось, нахмурилось и капризно захныкало — самое время пообщаться со знатоками.

Нас встречает молодой человек с космическим именем.

Юра помог встать на крыло шести тысячам учеников. А на свой первый прыжок скопил, экономя на обедах.

— В восемь лет знал, что буду парашютистом. Меня тогда папа водил на тушинские воздушные парады. До сих пор вызывает восхищение все, что летает.

— И что же, в восемь лет прыгнул?!

— Позже. Но восьмилетних детей сейчас сам «катают». С этого возраста юридически разрешено прыгать в тандеме. Младше нежелательно — с ушками проблемы бывают. А к самостоятельному прыжку готовим четырнадцатилетних, с разрешения родителей, конечно, — улыбается Юра.

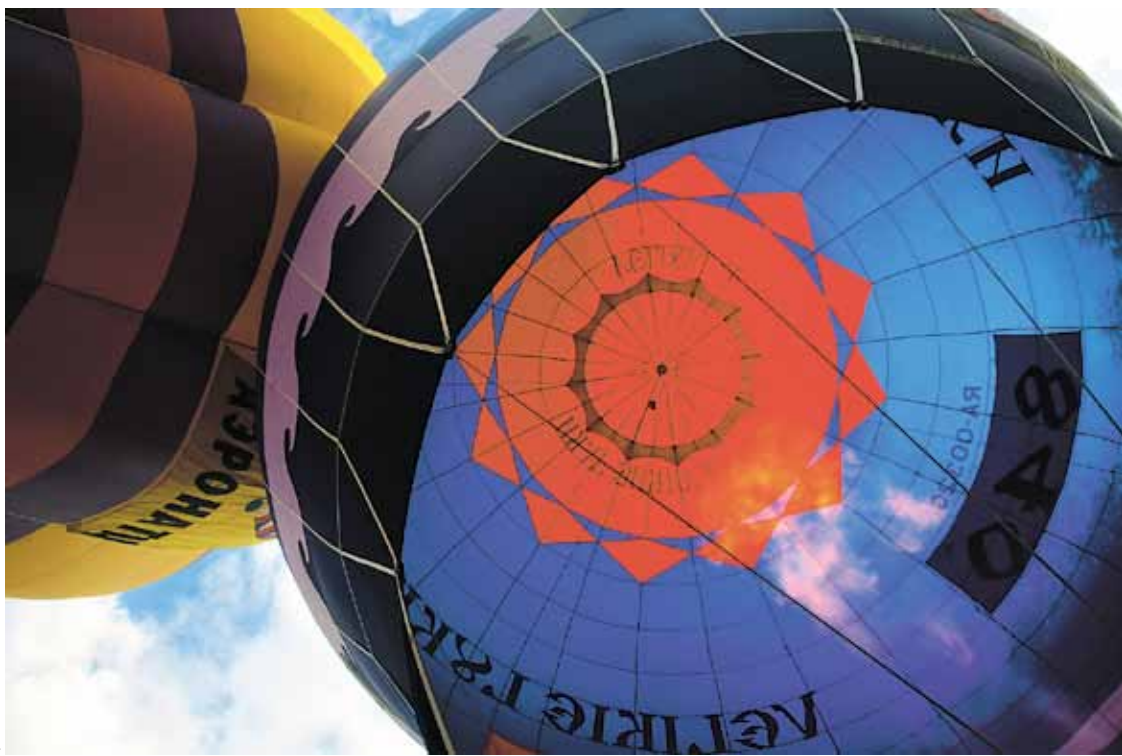
В его аэроклубе около ста человек — тех, что в любую погоду, на праздники, выходные и в отпуск приезжают сюда. На земле они — врачи, коммерсанты, преподаватели, а в небе все равны. Недаром в местном сувенирном магазине продают майки с предупреждающей надписью: «Прыжки с парашютом — как наркотик». И несмотря на то, что спорт этот не из дешевых, интерес к нему неуклонно растет.

— Приезжает в основном молодежь, и по большей части девушки. Девчачий спорт! — вздыхает Юра.

Может быть, эти выходные стали исключением, но мне на аэродроме чаще попадались парни. Кстати, ровно сто лет назад впервые в истории прыжок совершил парашютист в юбке — выше колена и с оборочками, судя по фотографии. Экстремальный спорт для женщин открыла американка Джорджия Томпсон, легкая девушка с тяжелой судьбой.

В Советском Союзе прыгать с парашютом можно было бесплатно, но обязательная подготовка составляла 40 часов. Сегодня цена вопроса колеблется в районе двух тысяч рублей за одиночный прыжок с десантным куполом. И около пяти-шести — стоит полет с системой типа «крыло» в тандеме — когда тебя пристегивают к инструктору, как кенгуренку. Шагнуть в небо можно уже после трех-четырех часов инструктора — это не только лекция, но и занятия на тренажерах.

Напротив поля приземления — горка с песочницей, впрочем, юные спортсмены, кажется, больше любят играть на тренировочных матах. Неподдалеку — будто бы еще одна детская площадка: с низенькими лавочками, выкрашенными в ярко-красную полосу. Вот только ее оккупировали карапузы побольше — в комбинезонах, с рюкзаками и забавными брелками, набитыми запасными парашютами. Игрушки с упоением: вот один выпрыгивает из маленькой двери и, запрокинув голову в небо, начинает считать. Это учебная площадка, имитирующая самолет Ан-2. Ядом студентов тренируют при-



Небо. Парашют. Девушка



земляться — они тянут воображаемые стропы и энергично прыгают на пятках. «Набиваем синяк планете Земля!» — живо командует инструктор.

На перекресток с аэродрома выходит группа первокурсников:

— А что за медицинский осмотр? — спрашивает друзей девушка.

— Гинекологический! — в голос гогочут парни.

Конечно, доктор на аэродроме осматривает тщательно, но не настолько. Повод не допустить к прыжку — болезни сердца, гипертония и даже багровый насморк. Не берут в парашютисты дюймовочек, не дотягивающих до 45 килограммов, и здоровяков под 120. Откажут и принявшему на грудь для храбрости. А желающих прыгнуть после перенесенной операции или перелома, наверное, и так немного найдется.

Наконец, построение. Отвлекаю молодого человека в конце шеренги:

— Первый раз?
— Ага.
— Боишься?

— Вроде нет, — храбрится парень.

«Страшно прыгать с парашютом — прыгайте без», — ободряют инструкторы. Как ни странно, паникеры здесь встретишь редко, а отказники — случай и вовсе исключительный. Ведь на аэродром люди приезжают сознательно, с мечтой и азартом. На взлетную полосу отправляются внешне спокойные — возвращаются такими же. Где ожидаемые мной крики ужаса и радости, целующие землю счастливые «спасшиеся»? Видимо, то, что происходит там, в воздухе, не передать ни словами, ни победным танцем.

Как говорят тандемные инструкторы, в полете человек показывает истинного себя.

— Чтобы хорошо прыгнуть — нужно иметь доброе сердце. А бывает, приезжает дядька с осознанием, что он изначально отдала, серьезный и взрослый. И открыться небу не может, — сетует Юра.

Наверное, там, наедине с облаками, становишься ближе к Богу. Летать — дело ангельское.

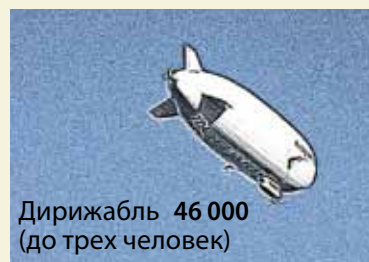
Цена за один полет. Московская область



Планер 5 600



Параплан 1500



Дирижабль 46 000
(до трех человек)



Гидросамолет 10 600



Аэротруба 2 000



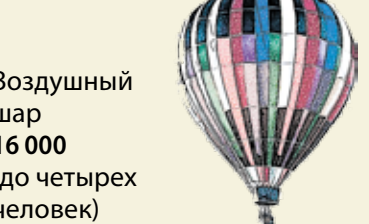
Самолет (Як-52) 5 000



Вертолет 15 000



Мотодельтаплан 3 500



Воздушный шар 16 000
(до четырех человек)



Дельтаплан 5 600

В следующем номере: с каждым экземпляром газеты — CD в подарок

Есть даты, для чистосердечного празднования которых требуется слишком долгая историческая память. Может быть, поэтому в современной России монархистов мало. И 400-летие Дома Романовых для большинства из нас — прямо скажем, не юбилей Победы или полета Гагарина.

У многих очень определенное — от восхищения до полного отрицания — отношение к Петру I. Кому-то ближе

Александр II — убитый реформатор-Освободитель, кому-то — его сын, консерватор-Миротворец... Одни осеняют себя крестом перед образом последнего императора-страстотерца, у других рука не поднимается... Но, будем честны, в основном мы не рассматриваем три века главной династии как исторический монолит и еще век без ценностной семьи — как великую потерю. Что пережито, то пережито.

Однако есть еще честь и слава русского народа, заслуженные при правителях Дома Романовых, и такого рода наследство мы обязаны принять, им нельзя не гордиться. На диске, который дарят вам газета «Культура» и легендарная фирма «Мелодия», представлены лучшие произведения, запечатлевшие эту славу навсегда.

Главный редактор газеты «Культура»
Елена ЯМПОЛЬСКАЯ

ФОНОТЕКА с Денисом БОЧАРОВЫМ



Peter Dmitriev & Graf Mourja
Beethoven — «Kreutzer»,
Brahms — Sonata No.3
Мелодия

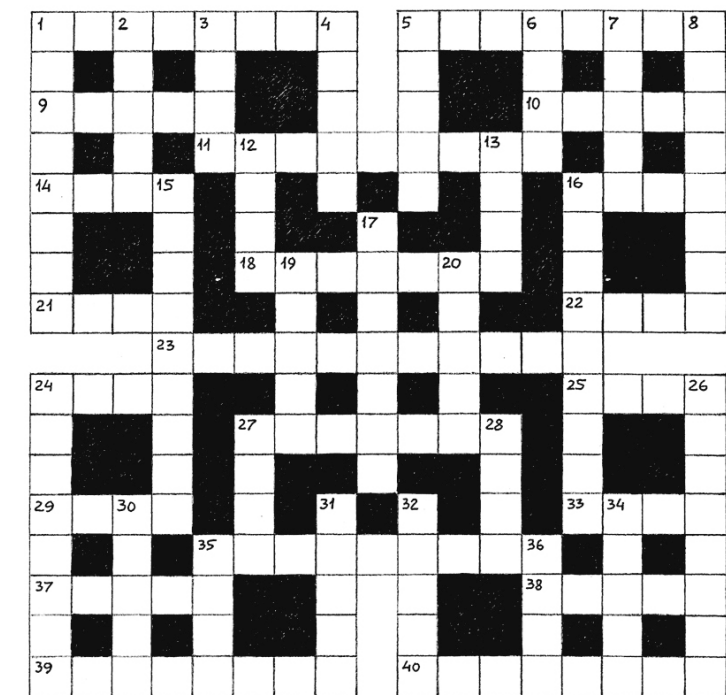
Среди десяти сонат, написанных Бетховеном для скрипки и фортепиано, предпоследняя (A-dur, соч. 47, получившая впоследствии широкую известность как «Крейцера») выделяется новизной и симфоническим размахом. Это следует даже из официального названия, звучащего столь же напыщенно, сколь и несурезно: «Соната для фортепиано и обязательной скрипки в стиле очень концертном, как Концерт». Первое исполнение «Крейцеровой сонаты» состоялось в павильоне венского парка Аугартен 210 лет назад — в мае 1803 года. Трудно сказать, что натолкнуло Бетховена на мысль посвятить творение Рудольфу Крейцеру, выдающемуся французскому скрипачу немецкого происхождения, но последний широкого жеста композитора не оценил. Во время исполнения в Париже Второй симфонии Бетховена Крейцер демонстративно покинул зал. А посвященную ему сонату никогда не играл, заявив, что она непонятна до возмутительности. Возможно, скрипач (являвшийся к тому же композитором, правда, весьма посредственным) попросту завидовал гениальному немцу. Время все поставило по своим местам, и сегодня «Крейцера соната» — одно из наиболее исполняемых бетховенских произведений. Своей известностью она не в последнюю очередь обязана повести Льва Толстого «Крейцера соната». Та не только многократно инсценировалась и экранизировалась, но и подарила подзаголовок струнному квартету № 1 Леоша Яначека.

Сонату №3 для скрипки и фортепиано ре минор, соч. 108 Иоганнеса Брамса многие музыковеды склонны воспринимать как органичное продолжение романтических бетховенских традиций. Композитор создал ее в 1886–1888 годах и посвятил известному немецкому пианисту и дирижеру Гансу фон Бюлову. На обзревшемся диске два вышеупомянутых шедевра исполняют замечательные инструменталисты современности — пианист Петр Дмитриев и скрипач Граф Муржа.



From Russia with Song
Мелодия

Русская народная песня сегодня переживает непростые времена. Заигрывать с ней пытаются многие, но делают это показательно-лубочно, либо напротив — снабжая традиционные мотивы новомодными электронными аранжировками и прочими неуместными ухищрениями. Тем, кто изрядно подустал от подобных сомнительных экспериментов, фирма «Мелодия» и адресует данный сборник. Здесь цвет русского фольклора представлен в аутентичном варианте — по крайней мере, максимально возможным на сегодняшний день. Судите сами: «Калинку», «По улице мостовой», «Вниз по матушке по Волге», «Вдоль по Питерской», «Эй, ухнем», «Всю-то я вселенную проехал», «Коробейники» и другие славные народные песни исполняют Дважды Краснознаменный академический ансамбль песни и пляски Советской Армии имени А.В. Александрова, Государственный академический хор имени Пятницкого, Государственный академический русский хор СССР и другие именитые коллективы. Любители корневой отечественной песни будут довольны.



По горизонтали: 1. Русский поэт, автор «Россиады» и гимна «Коль славы наш Господь в Сионе». 5. Князь в Священной Римской империи. 9. «Пушкинское» учебное заведение. 10. Возница. 11. Автор «Педагогической поэмы». 14. Должностное лицо в Древней Руси. 16. Сосуд для вина. 18. Легендарный римский герой. 21. Подделочный камень. 22. Монета в средневековой Франции. 23. Древнерусский город на Таманском полуострове. 24. Самая знаменитая картина Э. Мунка. 25. Персонаж сказки Ю. Олеши «Три толстяка». 27. Героиня романа Л. Толстого «Воскресение». 29. Взятка (устар.). 33. Один из 32 рубмов. 35. Международный язык. 37. Руководитель. 38. Отдельное состязание на скачках. 39. Классик английской литературы. 40. Русский писатель («А зори здесь тихие...»).

По вертикали: 1. Звезда русского немого кино. 2. Переносной передатчик. 3. Парламент Польши. 4. Французский маршал, построивший свыше 300 крепостей. 5. Злой русских сказок. 6. Физик и астроном, создатель маятника Фуко. 7. Письменная принадлежность. 8. Участник боя быков. 12. Бог войны у древних греков. 13. Прозвище Ипполита Воробьянинова. 15. Российская актриса («Укротительница тигров»). 16. Популярный танец прошлого века. 17. Дудка бога Пана. 19. Струнный музыкальный инструмент. 20. Советский кинорежиссер («Большая жизнь»). 24. Член монашеского ордена, основанного во время крестовых походов. 26. Герой романа Л. Кассиля «Вратарь республики». 27. Сахарная кукуруза. 28. Неписанный закон у народов, исповедующих ислам. 30. Народный армянский инструмент. 31. Победитель Прокруста и Минотавра. 32. Актер театра и кино («Петр Первый», «Медведь»). 34. Роман А. Хейли. 35. Французский композитор («Мадмуазель Нитуш»). 36. Глава «Семейки Осборнов».

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 20

По горизонтали: 5. Тигр. 8. Орел. 9. Джигарханян. 11. Межа. 13. Агат. 15. Требник. 16. Слута. 18. Абрис. 20. Панин. 22. Журбин. 23. Багдад. 25. Реймс. 26. Шквал. 28. Кавос. 29. Антикава. 30. Сова. 33. Даль. 35. «Метаморфозы». 36. Кипу. 37. Буки. **По вертикали:** 1. Киж. 2. «Орда». 3. Мона. 4. Сера. 6. Митта. 7. Шнека. 10. Рубенс. 12. Жемчужников. 14. Гризодубова. 17. Тримера. 19. Бандура. 20. Приор. 21. Ноанс. 24. Айкидо. 27. Лапти. 28. Камов. 31. Офис. 32. Амур. 33. Дыба. 34. Лука.