

VISSAVIENTĪBAS FIRMAS «M E L O D I J A»
RĪGAS SKAŅUPLAŠU FABRIKA
РИЖСКИЙ ЗАВОД ГРАМПЛАСТИНОК
ВСЕСОЮЗНОЙ ФИРМЫ «М Е Л О Д И Я»

ВЫДАЮЩИЕСЯ



РУССКИЕ

ПЕВЦЫ ПРОШЛОГО

Д-026237-8

ПЕРВАЯ ПЛАСТИНКА

- Н. ФИГНЕР, тенор
 Чайковский: Ариозо Андрея («Опричник»)

 Леонкавалло: Ариозо Канио («Паяцы»)

 М. ФИГНЕР, сопрано

 Направник: Колыбельная («Гарольд»)

 К. ТУГАРИНОВА, меццо-сопрано

 Чайковский: Песня Графини («Пиковая дама»)

 К. ЗАПОРОЖЕЦ, бас

 Мейербер: «Пиф-паф» и Хорал Марсея («Гугеноты»)

 А. ЛАБИНСКИЙ, тенор

 Рубинштейн: Ариозо Синодала («Демон»)

 Глинка: Ария Собинина («Иван Сусанин»)

 Бородин:

 Каватина Владимира («Князь Игорь»)

 Чайковский:

 Ариозо Ленского («Евгений Онегин»)

 Л. СИБИРЯКОВ, бас

 Моцарт: Ария Зарастро («Волшебная флейта»)

 Вагнер: Прощание Вотана («Валькирия»)

 Л. ЛИПКОВСКАЯ, сопрано

 Верди: Ария Джильды («Риголетто»)

 Россини: Каватина Розины («Севильский цирюльник»)

 В. ДАМАЕВ, тенор

 Римский-Корсаков: Песня Садко («Садко»)

 Даргомыжский: Каватина Князя («Русалка»)

 Римский-Корсаков: Песня Михайлы Тучи («Псковитянка»)

Д-026239-40

ВТОРАЯ ПЛАСТИНКА

- М. КАРАКАШ, баритон

 Бородин: Ария Игоря («Князь Игорь»)

 Чайковский:

 Ария Онегина и финальная сцена Татьяны и Онегина («Евгений Онегин»)

 Татьяна — Е. Попова, сопрано

 Е. БРОНСКАЯ, сопрано

 Глинка: Романс Антонида («Иван Сусанин»)

 Иванов: Ариозо Забавы («Забавы Путятишна»)

 М. КУЗНЕЦОВА-БЕНУА, сопрано

 Верди: Ария Виолетты («Травиата»)

 Глинка: Каватина Гориславы («Руслан и Людмила»)

 М. БОЧАРОВ, баритон

 Римский-Корсаков:

 Песня Веденецкого гостя («Садко»)

 Верди: Ария ди Луна («Трубадур»)

 Г. НИКИТИНА, контральто

 Глинка: Песня и ария Вани («Иван Сусанин»)

 А. ДАВЫДОВ, тенор

 Чайковский: Ариозо Германа («Пиковая дама»)

 Монюшко: Думка Йонтека («Галька»)

 В. де ЛЮЦЕ, сопрано

 Прох: Вариации

Д-026241-2

ТРЕТЬЯ ПЛАСТИНКА

- Е. ЗБРУЕВА, меццо-сопрано

 Глинка: Ария Вани («Иван Сусанин»)

 Бизе: Сегидилья, Хабанера, Сцена гадания («Кармен»)

 М. МАКСАКОВ, баритон

 Чайковский: Ариозо Онегина («Евгений Онегин»)

 Рубинштейн: Клятва Демона («Демон»)

 Ф. ЛИТВИН, сопрано

 Верди: Две арии Леоноры («Трубадур»)

 В. ПЕТРОВА-ЗВАНЦЕВА, меццо-сопрано

 Чайковский: Ария Иоанны («Орлеанская дева»)

 Мусоргский: Песня Марфы («Хованщина»)

 Бизе: Цыганская песня («Кармен»)

 Д. СМИРНОВ, тенор

 Римский-Корсаков: Песня Индийского гостя («Садко»)

 Верди: Ария Альфреда («Травиата»)

 Чайковский: Сцена и ариозо Ленского («Евгений Онегин»)

Выпускаемые пластинки являются продолжением (2-й серией) антологии «Выдающиеся русские певцы прошлого».

Наряду с певцами, уже знакомыми вам по 1-й серии, чье творчество представлено на этот раз более широко и разнообразно, вы встретите здесь ряд новых имен вокалистов, голоса которых впервые звучат на долгоиграющих пластинках.

2-я серия, как и предыдущая, включает записи, начала века из коллекции известного московского собирателя грампластинок И. Ф. Боярского.

Реставрация 1969 г. Редактор реставрации — Геннадий Ковалевский. Оператор — Николай Морозов.

ПЕРВАЯ ПЛАСТИНКА

Расцвет дарования Н. ФИГНЕРА (1857—1918) относится к 90-м годам прошлого столетия.

Фигнер учился пению сначала в Петербурге, затем в Неаполе. В 1882—1887 годах выступал в Италии, Испании и других странах. В 1887—1907 годах пел в Мариинском оперном театре, а затем на сцене частных опер. В его репертуаре были партии Ленского, Германа, Андрея Морозова («Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Опричник» Чайковского), Дубровского (в одноименной опере Направника), Отелло, Радамеса, Хозе («Отелло», «Аида», «Кармен» Верди), Канио («Паяцы» Леонкавалло), Каварадосси («Тоска» Пуччини), Рауля («Гугеноты» Мейербера) и другие.

М. ФИГНЕР (1859—1952) родилась в Италии. Училась пению у Бьянки, Г. Панофки и К. Цукки. С большим успехом выступала в Италии, Испании, странах Южной Америки, сначала как меццо-сопрано, потом как драматическое сопрано. В 1887 году приехала в Россию, спустя два года вышла замуж за Николая Фигнера. В 1887—1912 годах Медея Фигнер — солистка Мариинского театра. Выступала на сцене до 1923 года, затем занималась педагогической работой. Умерла в Париже. М. Фигнер обладала редким по красоте и широте диапазона голосом, ярким драматическим дарованием. Она явилась первой исполнительницей партий Лизы и Иоланты в операх П. И. Чайковского. Кроме того в ее репертуаре были партии Татьяны и Наташи («Евгений Онегин», «Опричник» Чайковского), Дездемоны («Отелло» Верди), Маргариты («Фауст» Гуно), Кармен («Кармен» Бизе), Брунгильды («Валькирия» Вагнера), Валентины («Гугеноты» Мейербера), Мими («Богема» Пуччини) и другие.

К. ТУГАРИНОВА — артистка Московской оперы с 1900 года. Дебютировала в «Фаусте» Гуно с участием Ф. И. Шаляпина. Пела также на сцене Мариинского театра и в Большом театре, в провинциальных операх труппах. В 1908 году по приглашению С. Дягилева участвовала в парижском спектакле «Борис Годунов», в котором выступили Ф. Шаляпин и Д. Смирнов. Среди партий, исполненных К. Тугариновой, — Ваня («Иван Сусанин» Глинки), Ольга («Евгений Онегин» Чайковского), Княгиня («Русалка» Даргомыжского), Лель, Нежата, Олесницкий («Снегурочка», «Садко», «Пан-воевода» Римского-Корсакова), Изяслав («Рогнеда» Серова), Мерседес («Кармен»), Эрда («Зигфрид» Вагнера).

К. ЗАПОРОЖЕЦ — известный московский певец. В 1909—1910 годах был солистом оперы Зимина, в 1911 году получил приглашение в труппу Большого театра, с 1912 года снова пел на сцене театра Зимина.

Неоднократно гастролировал в крупнейших городах Европы (Лондон, Париж, Рим) и Америки.

По свидетельству современников, обладал голосом исключительной силы и превосходного тембра.

Лучшими партиями К. Запорожца были Кончак («Князь Игорь» Бородин), которого он пел в Париже у Дягилева, Мельник («Русалка» Даргомыжского), Иван Сусанин, Марсель («Гугеноты» Мейербера). Он пел также в операх Вагнера («Валькирия», «Золото Рейна», «Мейстерзингеры»), в «Жованнине» Мусоргского, в «Золотом петушке» Римского-Корсакова и других спектаклях Московской оперы.

А. ЛАБИНСКИЙ (1872—1941) начал свою артистическую деятельность как хорист в Мариинском театре. Способности молодого певца привлекли внимание дирекции, и он был направлен стипендиатом в Петербургскую консерваторию, которую окончил по классу Бабея. С 1897 по 1911 год Лабинский пел на сцене Мариинского театра, а в 1912 году получил приглашение в Большой театр. Успех у московской публики имели выступления Лабинского в партиях Ленского, Синодала, Собинина, Ромео. Чрезвычайно популярны были и концертные выступления певца. С 1920 года Лабинский — профессор Московской консерватории. Среди его учеников — А. Прокошев, Н. Кемарская и другие советские певцы.

Большой известностью у петербургской публики пользовался в 1910-х годах Л. СИБИРЯКОВ, выступавший на Мариинской сцене, а затем в Петербургском Народном доме. Сибиряков — уроженец Волынской губернии. Пению обучался в Италии. С успехом выступал в Неаполе, Милане (театр «Ла Скала»). По возвращении в Россию пел в Тифлисе, Харькове, Киеве, Баку и других городах. Гастролировал в Западной Европе и Америке.

Певец великолепной вокальной школы, обладатель мощного баса с необыкновенно красивым «виолончельным» тембром, Сибиряков был замечательным исполнителем партий Пимена, Досифея, Варяжского гостя, Сусанина, Греммина, Галицкого, Дон Базилио и многих других.

Л. ЛИПКОВСКАЯ (1882—1955) — солистка Мариинского театра, где она дебютировала в 1906 году в партии Джильды («Риголетто» Верди). Годом раньше окончила Петербургскую консерваторию по классу Иречкой. Кроме Петербурга Липковская пела во многих городах России, Европы и Америки. Прекрасное лирико-колоратурное сопрано в сочетании с артистическим мастерством позволили певице создать на оперной сцене замечательные образы. Лучшими в ее репертуаре были Иоланта («Иоланта» Чайковского), Джульетта («Ромео и Джульетта» Гуно), Розина («Севильский цирюльник» Россини), Марфа, Снегурочка («Царская невеста», «Снегурочка» Римского-Корсакова).

Удивительным ярким, самобытным талантом покорял московскую публику В. ДАМАЕВ (1878—1932), солист оперного театра Зимина.

Дамаев — уроженец Кубани. В 1903 году он приехал в Москву, где начал брать уроки пения у артиста Большого театра Успенского. Однажды его услышал антрепренер московской частной оперы С. И. Зимин и предложил молодому певцу продолжить свои занятия у него в театре. В 1908 году Дамаев с огромным успехом дебютировал на оперной сцене Зимина в партии Самозванца («Борис Годунов» Мусоргского).

В репертуаре Дамаева было более 50 партий. Однако с наибольшим успехом он пел в русских операх. Его коронными партиями были Садко, Михайла Туча («Садко», «Псковитянка» Римского-Корсакова), Самозванец («Борис Годунов» Мусоргского), Андрей Морозов («Опричник» Чайковского), Торопка («Аскольдова могила» Верстовского).

В 1909 году Дамаев был приглашен Ф. Шаляпиным в Париж для участия в «Русских сезонах». На сцене театра «Шатле» он исполнил партию Михайлы Тучи в спектакле «Псковитянка».

ВТОРАЯ ПЛАСТИНКА

М. КАРАКАШ известен как обладатель красивого лирического баритона. Его исполнение отличалось большой музыкальностью, великолепным актерским мастерством.

После окончания Петербургской консерватории (класс Габеля) Каракаш получил приглашение в Мариинский театр; среди его лучших партий были Онегин, Елецкий («Евгений Онегин», «Пиковая дама» Чайковского), Демон, Князь Игорь в одноименных операх Рубинштейна и Бородина, Грязной («Царская невеста» Римского-Корсакова), Фигаро («Севильский цирюльник» Россини).

Высокой музыкальной культурой было отмечено искусство Е. БРОН-СКОЙ (р. 1882). Она училась пению в Петербургской консерватории (у своей матери фон Гаке), позднее совершенствовалась в Милане. В 1901 году дебютировала в партии Джильды на частной оперной сцене в Петербурге. С 1901 по 1905 год пела в Тифлисе, Киеве, Москве и других городах России. Гастролировала в Италии и Америке. С 1910 года выступала на сцене Мариинского театра. Ее репертуар включал партии Снегурочки («Снегурочка» Римского-Корсакова), Розины («Севильский цирюльник» Россини), Виолетты («Травиата» Верди), Джульетты («Ромео и Джульетта» Гуно) и многие другие.

М. КУЗНЕЦОВА-БЕНУА (р. 1880) училась пению у И. Тартакова. Дебютировала на петербургской оперной сцене в 1905 году. С этого года она — солистка Мариинского театра. В репертуаре певицы были Татьяна, Оксана («Евгений Онегин» и «Черевички» Чайковского), Купава («Снегурочка» Римского-Корсакова), Маргарита, Джульетта («Фауст», «Ромео и Джульетта» Гуно), Виолетта («Травиата» Верди), Чио-Чио-Сан («Чио-Чио-Сан» Пуччини) и другие. В 1907 году М. Кузнецова-Бенуа выступила в партии Февронии на премьере оперы Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». В 1911 году гастролировала на сцене парижской «Гранд опера», в 1914 году — в театре Монте-Карло. С 1918 года жила во Франции, выступала как оперная и концертная певица.

М. БОЧАРОВ (1872—1936) учился пению в Киевском музыкальном училище у Эверарди и Петца. Кроме того получил юридическое образование в Киевском университете. Как вокалист совершенствовался также в Италии. В 1900 году Бочаров дебютировал на оперной сцене в Киеве. Затем пел в театрах Москвы, Петербурга, Одессы и других городов. С 1932 года выступал преимущественно как концертный певец. Бочаров обладал баритоном широкого диапазона, ярким сценическим темпераментом, высокой музыкальной культурой. Созданные певцом образы отличались исключительной тщательностью отделки деталей. Среди партий, исполненных Бочаровым, лучшими были Грязной («Царская невеста» Римского-Корсакова), Онегин, Кочубей («Евгений Онегин», «Мазепа» Чайковского), Демон в одноименной опере Рубинштейна, Эскамильо («Кармен» Бизе), Риголетто («Риголетто» Верди), Фигаро («Севильский цирюльник» Россини), Бекмессер («Нюрнбергские мастерзингеры» Вагнера). В 1925 году М. Бочаров был удостоен звания заслуженного артиста РСФСР.

Г. НИКИТИНА — солистка московского Большого театра с 1905 года. На сцене этого театра она спела целый ряд партий, лучшие из которых — Ваня и Ратмир («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» Глинки), Княгиня («Русалка» Даргомыжского). В 1907 году дебютировала в Мариинском театре, пела также на сцене Петербургского народного дома.

А. ДАВЫДОВ (1872—1944) начал артистическую деятельность в 1889 году на сцене Киевской оперы. До этого занимался пением у К. Эверарди. До 1900 года пел во многих оперных антрепризах и в оперетте (Тифлис, Екатеринбург, Харьков, Казань и др.). В 1900 году был приглашен в Мари-

инский театр, где исполнял основные партии тенорового репертуара. А. Давыдов обладал голосом мягкого красивого тембра, в совершенстве владел искусством музыкальной фразировки. Большим успехом пользовался в операх Вагнера (Зигмунд, Логе, Миме), в партиях Канио («Паяцы» Леонкавалло), Хоэ («Кармен» Бизе), Синадала («Демон» Рубинштейна), Дубровского (в одноименной опере Направника).

С 1914 года выступал только как камерный певец. Последние годы жизни преподавал в вечерней школе пения при Ленинградском театре оперы и балета им. С. М. Кирова. В 1924 году А. Давыдов был удостоен звания заслуженного артиста РСФСР.

В. ДЕ ЛЮЦЕ (р. 1879) — лирико-колоратурное сопрано. Она окончила Варшавский музыкальный институт по классу фортепиано; пению обучалась под руководством своей матери, артистки оперы С. Канарской. Впервые выступила на оперной сцене в Варшаве в 1900 году, затем гастролировала в различных городах Польши, Галиции и Италии. В 1907—1913 годах пела в Московском оперном театре Зимина. С 1913 года выступала в оперных труппах Харькова, Одессы, гастролировала за границей. Среди исполненных певицей партий — Снегурочка, Марфа, Шемаханская царица в операх Римского-Корсакова, Джульетта («Ромео и Джульетта» Гуно), Джильда, Виолетта («Риголетто», «Травиата» Верди), Мими, Чио-Чио-Сан («Богема», «Чио-Чио-Сан» Пуччини), Лакме («Лакме» Делиба), Маргарита («Гугеноты» Мейербера) и другие.

В 1920 году де Люце оставила сцену и занималась педагогической работой, с 1934 года преподавала в музыкальном училище имени Гнесиных.

ТРЕТЬЯ ПЛАСТИНКА

Заслуженная артистка РСФСР Е. ЗБРУЕВА (1867—1936) — выдающаяся русская певица, контральто. Дочь композитора П. П. Булахова. В 1893 году Збруева окончила Московскую консерваторию по классу Е. А. Лавровской и дебютировала в Большом театре в партии Вани («Иван Сусанин» Глинки). Широкую известность принесло ей исполнение партий Анны Болейн («Генрих VIII» Сен-Санса), Кармен, Зибеля («Фауст» Гуно), Марфы («Хованщина» Мусоргского), Леля, Ратмира, Кончаковны. В 1905—1917 годах Збруева — солистка Мариинского театра. Здесь она спела партии Клитемнестры («Орестея» Танеева), Авра («Юдифь» Серова), Свояченицы («Майская ночь» Римского-Корсакова), Марфы («Хованщина» Мусоргского) и другие. Гастролировала вместе с Римским-Корсаковым, Рахманиновым, Глазуновым в Париже, Берлине и других европейских городах. Чрезвычайно интересна и концертная деятельность Збруевой. Она неоднократно выступала в концертах вместе с Танеевым, Рахманиновым, Аренским, Шалаяпиным, Зилоти. Вела педагогическую работу, с 1905 года являлась профессором Петербургской консерватории.

М. МАКСАКОВ (1869—1936) — один из известнейших русских певцов и театральных деятелей. Его артистическая карьера началась в 80-х годах прошлого века. Обладая сильным и красивым баритоном, ярким сценическим темпераментом, Максаков быстро привлек внимание публики и музыкальной прессы Москвы, Петербурга и других городов России. Он был великолепным исполнителем партий Демона, Яго («Отелло» Верди), Гамлета («Гамлет» Тома), Роберта («Иоланта» Чайковского). Позже Максаков становится крупным антрепренером, одним из организаторов передвижных оперных трупп, «Товарищества артистов передвижной оперы». Максаков вел и педагогическую работу. Среди его учеников — известная советская певица М. П. Максакова.

Ф. ЛИТВИН (1861—1936) получила музыкальное образование в Париже, где училась у П. Виардо-Гарсиа и других педагогов. В 1883 году дебютиро-

вала в парижской Итальянской опере, затем пела в крупнейших театрах мира (Милан, Нью-Йорк, Лондон). С 90-х годов выступала в России (Москва, Петербург и другие города). Великолепное драматическое сопрано редкого тембра («героическое»), силы и диапазона, позволило Ф. Литвин стать одной из блестящих исполнительниц партий в операх Р. Вагнера. Наибольшую известность принесли ей выступления в партиях Брунгильды, Эльзы, Кундри, Изольды («Зигфрид», «Лознгрин», «Парсифаль», «Тристан и Изольда»), а также Юдифи («Юдифь» Серова), Альцесты («Альцеста» Глюка), Маргариты («Фауст» Гуно), Аиды («Аида» Верди), Валентины («Гу-геноты» Мейербера).

В. ПЕТРОВА-ЗВАНЦЕВА (1875—1944) — одна из любимейших певиц московской публики. Она получила музыкальное образование в Саратовском музыкальном училище и в Московской консерватории, которую окончила в 1896 году по классу Зарудной. В 1896—1900 годах пела в провинциальных оперных труппах, а с 1900 по 1923 год — в Москве. Чудесное меццо-сопрано, с глубокими бархатными низами и ярким верхним регистром, тонкий артистизм принесли певице большую известность. В репертуаре Петровой-Званцевой лучшими были партии Марфы («Хованщина» Мусоргского), Лель, Кашеевна в операх Н. Римского-Корсакова, Кармен. В 1918 году Петрова-Званцева оставила сцену и занялась педагогической работой. В 1918—1933 годах она была профессором Московской консерватории.

Одна из блестящих страниц истории русского вокального искусства связана с творчеством Д. СМИРНОВА (1882—1944). Красота голоса сочеталась у певца с великолепным вокальным мастерством. Артистический дебют Смирнова состоялся в 1903 году на сцене «Товарищества артистов Московской частной оперы», затем он пел на сцене Большого (1904—1910) и Мариинского (1910—1920) театров, гастролировал во многих странах Европы и Америки.

В репертуаре Смирнова были многие лирические и драматические партии тенорового репертуара: Герман, Ленский, Дубровский, Баян, Герцог («Риголетто» Верди), Ромео, Рудольф («Богема» Пуччини), Фауст, Канио («Паяцы» Леонкавалло).



20 МАР 1970