



REFLECTION

**WEINBERG
PROKOFIEV**

**Nikita Boriso-Glebsky
Alexander Ramm
Elena Korzhenevich
Andrei Yaroshinsky
Irina Sopova
Nikita Zimin**

Мечислав Вайнберг

Квнтет для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели, соч. 18

1 I. Moderato con moto	7.54
2 II. Allegretto	6.39
3 III. Presto	5.56
4 IV. Largo	13.32
5 V. Allegro agitato	9.22

Сергей Прокофьев

6 Увертюра на еврейские темы, соч. 34.	8.45
--	------

Общее время: 52.09

Андрей Ярошинский, фортепиано
Никита Борисоглебский, первая скрипка
Елена Корженевич, вторая скрипка
Ирина Сопова, альт
Александр Рамм, виолончель
Никита Зимин, альт-саксофон, сопрано-саксофон (6)

Запись 2019 года.
Звукорежиссер – Мария Соболева

Mieczysław Weinberg

Quintet for piano, two violins, viola and cello, Op. 18

1 I. Moderato con moto	7.54
2 II. Allegretto	6.39
3 III. Presto	5.56
4 IV. Largo	13.32
5 V. Allegro agitato	9.22

Sergei Prokofiev

6 Overture on Hebrew Themes, Op. 34	8.45
---	------

Total time: 52.09

Andrei Yaroshinsky, *piano*
Nikita Boriso-Glebsky, *first violin*
Elena Korzhenevich, *second violin*
Irina Sopova, *viola*
Alexander Ramm, *cello*
Nikita Zimin, *alto saxophone, soprano saxophone* (6)

Recorded in 2019.
Sound engineer – Maria Soboleva



Альбом «Отражение»/*Reflection* является проектом Ассоциации молодых музыкантов-исполнителей Российского музыкального союза. Идея альбома заключена в самом его названии. Произведения, представленные на диске, – Фортепианный квинтет Мечислава Вайнберга и «Увертюра на еврейские темы» Сергея Прокофьева, – интерпретированы исполнителями как отражение в музыке эпохи первой половины XX века, времени политических потрясений и ужасов войны.

События, побудившие композиторов к созданию этой музыки, были совершенно разными, но оба произведения так или иначе связаны с еврейской темой: с одной стороны, автобиографичный квинтет Вайнберга – еврея по происхождению, чья семья погибла от рук нацистов в начале Второй мировой войны, с другой – «Увертюра на еврейские темы», написанная Прокофьевым по просьбе музыкантов из еврейского секстета «Зимро» и очень метко передающая национальный колорит.

Итак, перед нами два «отражения» одной эпохи, запечатленные двумя разными людьми, – эпохи, воскресающей перед нами, к счастью, лишь в художественной реальности.


Мечислав Самуилович Вайнберг (1919–1996) – советский композитор и пианист. Родился в Варшаве в семье скрипача, дирижера и композитора Самуила Вайнберга и актрисы Суры-Двойры Штерн (Котлицкой).

Родители будущего композитора служили в еврейском театре Варшавы. Мечислав с юных лет играл на фортепиано в театральном оркестре. В 1939 году он окончил Варшавскую консерваторию как пианист по классу Юзефа Турчинского.

Годы войны стали переломными в жизни Вайнберга. В сентябре 1939-го семья Вайнберга бежала в Советский Союз, но спастись было суждено лишь Мечиславу, который на границе был «переименован» советским пограничником в Моисея. Мать и сестра не смогли преодолеть тяжелый путь и вернулись в Варшаву, где впоследствии погибли в концентрационном лагере Травники. Отец композитора погиб в еврейском гетто в Лунинце.

Вайнберг продолжил свое обучение в Минской консерватории в классе композиции Василия Золотарева. Эвакуация 1941 года забросила композитора в Ташкент. В это время Мечислав Вайнберг познакомился с Дмитрием Шостаковичем, ставшим на долгие годы и учителем, и другом композитора. Шостакович не только оказал огромное влияние на творческое становление и развитие Вайнберга, но и всячески поддерживал его – например, именно Шостакович ходатайствовал об освобождении Вайнберга, арестованного в феврале 1953-го в связи с «делом врачей».

После освобождения и реабилитации Вайнберг активно писал и занимался исполнительской деятельностью. Его перу принадлежат около 40 симфонических произведений, 9 концертов для солирующих инструментов, 9 опер, 2 балета, 17 струнных квартетов, около 50 камерных и фортепианных сочинений, музыка к театральным постановкам. Особое место в творчестве Вайнберга занимает музыка к кино- и мультипликационным фильмам, в общей сложности 60 работ, в их числе «Летят журавли» (1957), «Гиперболоид инженера Гарина» (1965). Вайнберг стал активным экспериментатором, одним из первых используя тембры электромузыкальных инструментов.



В 1971 году композитору было присуждено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР, в 1980-м – звание народного артиста РСФСР, а в 1990 году Мечислав Вайнберг был удостоен Государственной премии СССР.

В последние годы интерес к музыке Вайнберга неуклонно возрастает. Его сочинения звучат со сцен ведущих театров и концертных залов России и мира.

Фортепианный квинтет, соч. 18 создан композитором в 1944 году. Это одно из сочинений композитора, которые так или иначе связаны с темой войны. Сложность фактурных переплетений, ритмически замысловатых моментов прекрасно иллюстрируют слова самого композитора: «Как пылинка, я был втянут в чудовищное вращение кровавой машины времени, все нити, связывающие меня с семьей, юностью, пианизмом, должны были быть оборваны, я чудом должен был остаться в живых».

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891–1953) – великий русский композитор XX века, ярчайший новатор, творивший практически во всех существующих музыкальных жанрах.

В отличие от Вайнберга, творчество которого совершенно незаслуженно долгие годы находилось в тени, Прокофьев – один из самых исполняемых композиторов.

Музыка Сергея Прокофьева оказала значительное влияние на Мечислава Вайнберга, хотя, может быть, и не в той степени, в которой повлияла на молодого композитора школа Дмитрия Шостаковича. Так, некоторые исследователи отмечают, что в Третьей части

Фортепианного квинтета Вайнберга слышны отголоски Allegro Первой скрипичной сонаты Прокофьева.

«**Увертюра на еврейские темы**», соч. 34, Сергея Прокофьева не имеет тех автобиографических оснований, которыми пронизана музыка Фортепианного квинтета Вайнберга. Она была создана композитором в 1919 году в США в рекордно короткие сроки по просьбе музыкантов из еврейского секстета «Зимро», в состав которого входили струнный квартет, кларнет и фортепиано.


Это первое сочинение композитора для камерного ансамбля, написанное им в возрасте 28 лет. В основе увертюры лежат оригинальные еврейские мелодии: оживленный танец *шер* и лирическая свадебная песня «*Будьте здоровы*». Эти темы становятся главной и побочной партиями классического сонатного аллегро, в форме которого написана увертюра.

В произведении проявлены одновременно и оригинальность музыкального языка композитора, и классическая драматургия, выраженная в традиции, идущей от Михаила Глинки, – показа внутреннего единства двух контрастных фольклорных тем.

«Увертюра на еврейские темы» очень быстро завоевала успех у публики и по сей день остается одним из самых исполняемых камерных произведений Сергея Прокофьева.

Андрей Ярошинский, фортепиано

Российский пианист, профессор Высшей школы музыки Katarina Gurska в Мадриде (Испания), руководитель Ассоциации молодых музыкантов-исполнителей Российского музыкального союза.



Родился в 1986 году в Киеве. Окончил Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского (2009) и аспирантуру (2013) в классе народной артистки РСФСР, профессора В.В. Горностаевой.

Лауреат и дипломант многих престижных международных конкурсов, в том числе XV Международного конкурса пианистов имени Ф. Шопена (Варшава, 2005), XVII Международного конкурса пианистов имени Хосе Итурби (Испания, 2006 и 2010), II Международного конкурса пианистов в Габале (Азербайджан, 2011), лауреат специальной премии Международной летней академии «Моцартеум» в Зальцбурге, обладатель Золотого диплома Международной академии Pianale в Германии (2007), стипендиат Фонда Мстислава Ростроповича (именная стипендия имени Генриха Нейгауза, с 2000 по 2009 год) и Фонда Дмитрия Шостаковича, обладатель стипендии Президента России.

Концертирует в России, Европе и Америке. Принимает участие во многих престижных фестивалях: в Зальцбургском международном фестивале, имени Ф. Шопена во Вроцлаве (Польша), Reino de Leon (Испания), Veranos de la Villa, Los Nocturnos de Sibeles в Мадриде (Испания), имени Папаиоанну в Кавале (Греция), Bratislavskie Hudobnie Slavnosti (Словакия), в Габалинском международном музыкальном фестивале, Международном фестивале Мстислава Ростроповича в Баку (Азербайджан), Classicaval (Франция), «Арт-ноябрь» (Москва), «Лики современного пианизма» в Санкт-Петербурге и других. С 2009 года является официальным артистом Steinway & Sons.

Никита Борисоглебский, скрипка

Российский скрипач, солист Московской филармонии, лауреат международных конкурсов, заслуженный артист России.

Родился в 1985 году в Волгодонске. Окончил Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского по классу народного артиста СССР Э.Д. Грача и заслуженной артистки России Т.С. Беркуль.


Лауреат множества престижных международных конкурсов, в том числе имени П.И. Чайковского (Москва, 2007), королевы Елизаветы (Брюссель, 2009), имени Фрица Крейсера (Вена, 2010), имени Яна Сибелиуса (Хельсинки, 2010), Monte Carlo Violin Masters (Монако, 2013).

Сегодня скрипач активно расширяет географию своих выступлений – от Мексики до Китая, от Финляндии до Южной Африки – и пространство творческих поисков: в репертуаре музыканта классические шедевры, авангард XX века, произведения современников, в частности Александра Чайковского и Кузьмы Бодрова. В 2018 году Борисоглебский был удостоен звания заслуженного артиста России.

Елена Корженевич, скрипка

Российская скрипачка, концертмейстер Концертного симфонического оркестра МГК имени Чайковского, солистка Московского камерного оркестра Musica Viva.

Родилась в 1987 году в Перми. В 2010 году с отличием окончила Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского (класс народного артиста России, профессора В.М. Иванова, класс камерного ансамбля народного артиста России, профессора А.З. Бондурянского), в 2013 году – аспирантуру Московской консерватории



(руководитель – народный артист России, профессор В.М. Иванов). С сентября 2013 года является ассистентом кафедры скрипки МГК под руководством В.М. Иванова.

С 1999 по 2007 годы – лауреат всероссийских и международных юношеских конкурсов в Перми, Москве, Дубае, Сызрани, Ханты-Мансийске, Екатеринбурге и других городах.

Лауреат Международного конкурса скрипачей Роберта Канетти (Руссе, Болгария, 2008), V Международного конкурса скрипачей имени А.И. Ямпольского (Москва, 2009), IV Международного конкурса скрипачей имени Д.Ф. Ойстраха (Москва, 2010), II Международного конкурса скрипачей имени Ю.И. Янкелевича (Омск, 2011), Второго Всероссийского музыкального конкурса (2014).

В разные годы стипендиат Министерства культуры РФ, фонда «Русское исполнительское искусство». С 2010 по 2013 годы – стипендиат Фонда Мстислава Ростроповича.

Неоднократно выступала в качестве солистки с Венским камерным оркестром, камерным оркестром «Солисты Москвы», Государственным академическим симфоническим оркестром имени Светланова, Московским камерным оркестром Musica Viva, симфоническим оркестром «Новая Россия», с камерными оркестрами «Московия», «Солисты Нижнего Новгорода», Оренбургским камерным оркестром, Уральским симфоническим оркестром, Молодежным оркестром Баден-Бадена, Санкт-Петербургским академическим симфоническим оркестром, Молодежным симфоническим оркестром Поволжья, Симфоническим оркестром Центральной музыкальной школы при МГК имени П.И. Чайковского, Ярославским академическим симфоническим

оркестром, оркестром Албанского радио и телевидения, симфоническими и камерными оркестрами Московской консерватории и многими другими.

Ирина Сопова, альт


Российская альтистка и исполнительница на виоле д’амур.

Родилась в 1986 году в Комсомольске-на-Амуре. В 2011 году с отличием окончила Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского (класс доцента Р.Г. Балашова, кафедра профессора, народного артиста СССР Ю.А. Башмета), в 2014 году – аспирантуру (руководитель – профессор, народный артист СССР Ю.А. Башмет). В настоящее время преподает на кафедре альты МГК.

Ирина Сопова – лауреат многочисленных международных конкурсов, обладатель различных стипендий и премий. Среди них – стипендии Министерства культуры РФ, фонда «Русское исполнительское искусство», Rotary Club Foundation.

С 2007 года Ирина является солисткой и концертмейстером группы альтов Камерного оркестра Э. Грача «Московия». С 2011 года – второй концертмейстер группы альтов Российского национального оркестра (художественный руководитель и главный дирижер Михаил Плетнёв). С 2015 года – солистка оркестра MusicAeterna (художественный руководитель и главный дирижер Теодор Курентзис). Регулярно сотрудничает с ансамблями «Академия старинной музыки», Opus Posth, Pocket Symphony, МАСМ, Questa Musica, «Мадригал», ПерСимфАнс.

Как солистка выступала с такими коллективами, как симфонический оркестр «Новая Россия», камерный оркестр «Солисты Москвы»,



симфонический оркестр Московской государственной филармонии, камерный оркестр Musica Viva, камерный оркестр Э. Грача «Москва», и многими другими. Концертная география солистки необычайно широка: ей аплодируют Япония, Эквадор, Колумбия, США, Мьянма, Южная Корея, Италия, Франция и Россия – от Карелии до Владивостока.

Александр Рамм, виолончель

Российский виолончелист. Родился в 1988 году во Владивостоке, где обучался в музыкальной школе имени Р. Глиэра. В 2012 году окончил Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского, а затем аспирантуру (класс профессора, народной артистки СССР Н.Н. Шаховской). Также совершенствовал свое мастерство в Берлинской высшей школе музыки имени Эйслера под руководством Франса Хельмерсона.

Александр Рамм – обладатель серебряной медали Международного конкурса имени П.И. Чайковского (Москва, 2015), победитель многих других музыкальных соревнований, в том числе Beijing International Competition и I Всероссийского музыкального конкурса. Александр Рамм на сегодняшний день первый и пока единственный представитель России, ставший лауреатом одного из самых престижных конкурсов виолончелистов Paulo Cello Competition в Хельсинки (2013).

Музыкант принимает участие во всех значительных проектах Санкт-Петербургского Дома музыки, является постоянным участником программ продвижения молодых артистов Московской филармонии, в том числе проекта «Звезды XXI века», как в Москве, так

и в регионах России, участвует в программах Московского Пасхального фестиваля, организованного В. Гергиевым.


Александр гастролирует во многих городах России, Литвы, Швеции, Австрии, Финляндии, ЮАР, Японии, Франции, Болгарии, Германии, Великобритании. Виолончелист сотрудничал с известными дирижерами, среди которых В. Гергиев, М. Юровский, В. Юровский, С. Кочановский, В. Спиваков, А. Сладковский, А. Лазарев.

Никита Зимин, саксофон

Никита Зимин – один из ярчайших представителей русской академической школы саксофона. Победитель самого престижного в мире конкурса саксофонистов имени Адольфа Сакса в Бельгии. Президент Евразийской Ассоциации саксофонистов. Член Гильдии молодых музыкантов-исполнителей Российского Музыкального Союза. Артист французской фирмы Сельмер. Преподаватель Московского Государственного колледжа музыкального исполнительства им. Ф. Шопена и Московского Государственного Университета им. М.В. Ломоносова.

Обладатель Гран-При самых престижных международных конкурсов: IV международного конкурса исполнителей на духовых инструментах «Aeolus» (Дюссельдорф, Германия, 2009); VI международного конкурса саксофонистов им. Адольфа Сакса (Динант, Бельгия, 2014). Помимо победы, Никита завоевал все три специальных приза этого конкурса и стал обладателем уникального коллекционного инструмента французской фирмы “Selmer”.

С 2007 по 2013 Никита являлся Стипендиатом фонда М.Л. Ростроповича (именная стипендия Сергея Прокофьева). Стипендиат



Президента Российской Федерации, Французского Правительства, французского фонда Майер.

Обладатель таких наград, как Диплом «Золотой талант – 2008–2009» («Лучшему музыканту года») фонда «Русское исполнительское искусство», Благодарность губернатора московской области Б.В. Громова за победы во всероссийских конкурсах, Диплом победителя форума «Прорыв» – 2009, Диплом Лауреата премии по поддержке талантливой молодежи, установленной Указом Президента Российской Федерации от 6 апреля 2006 г. № 325 «О мерах государственной поддержки талантливой молодежи», Диплом «Лучший студент академии музыки им. Гнесиных 2010 года», звание «Учитель года» 2017, 2020 гг., благодарность Мэра Москвы С. Собянина за плодотворную работу в области культуры города Москвы, 2018, звание «Лучший преподаватель в сфере искусства – 2019» (ЛАУРЕАТ I степени). Обладатель Гранта лучшего педагога телевизионного проекта «Синяя птица»- 2018.

Почетный член города Динанта (Бельгия).

Ассоциация молодых музыкантов-исполнителей, созданная в 2015 году, входит в состав **Гильдии академического исполнительства Российского музыкального союза**.

Ассоциация объединяет профессиональных музыкантов, уже ставших в свои молодые годы яркими представителями отечественного исполнительского искусства. Руководитель ассоциации – пианист, лауреат международных конкурсов Андрей Ярошинский.

Главными задачами ассоциации являются укрепление творческих связей между музыкантами, передача профессионального и творческого опыта молодому поколению, а также повышение престижа российской исполнительской школы на мировой арене.

В числе проектов Ассоциации молодых музыкантов-исполнителей музыкальные фестивали и конкурсы, творческие школы и мастер-классы, концерты, издание аудиозаписей.

Российский музыкальный союз (РМС) создан для оказания всесторонней поддержки профессиональным музыкантам – членам Союза, в том числе ветеранам музыки и начинающим авторам и исполнителям. РМС содействует разработке и осуществлению культурных, благотворительных и образовательных проектов, организации и проведению концертов, фестивалей, гастролей, творческих курсов, тематических семинаров.

Союз уделяет большое внимание распространению и популяризации музыки российских авторов и исполнителей – как классической, так и современной, сотрудничает с крупными музыкальными издательствами. РМС взаимодействует с органами государственной власти, обществами по коллективному управлению авторскими и смежными правами, специализированными фондами и международными организациями, работающими в сфере культуры и искусства, и выступает с инициативами, позволяющими решить насущные проблемы музыкантов.



The album *Reflection* is a project of the Association of Young Performing Musicians of the Russian Musical Union. The idea of the album lies in its very title. The featured works – *Piano Quintet* by Mieczysław Weinberg and *Overture on Hebrew Themes* by Sergei Prokofiev – are interpreted by the performers as a reflection in the music of the first half of the twentieth century, a period of political turmoil and horrors of war.

The events that prompted the composers to create these pieces were completely different, but both works are somehow connected with the Jewish theme: on the one hand, the autobiographical quintet by Weinberg, who was Jewish by birth and whose family was killed by the Nazis at the beginning of World War II; on the other, the piece written by Prokofiev at the request of the musicians from the Jewish sextet *Zimro*, the *Overture on Hebrew Themes* very aptly conveys the national flavor.

So, we have two kinds of reflection written in the same period captured by two different people – and fortunately, that period comes back to us only as a fragment of artistic reality.

Mieczysław Weinberg (1919–1996) was a Soviet composer and pianist. He was born in Warsaw into a family of violinist, conductor and composer Samuil Weinberg and actress Sura-Dwojra Sztern (Kotlitskaya).

The parents of the future composer served in a Yiddish theatre in Warsaw. Mieczysław played the piano in a theatre orchestra from a young age. In 1939, he graduated from the Warsaw Conservatory as a pianist in the class of Józef Turczyński.


The war years were watershed ones in Weinberg's life. In September 1939, the Weinberg family fled to the Soviet Union, but only Mieczysław

managed to escape. He was “renamed” by a Soviet border guard to Moisey. His mother and sister were unable to follow the whole route and returned to Warsaw where they subsequently perished in the Trawniki concentration camp. The composer's father died in the Jewish ghetto in Luninets.

Weinberg continued his studies at the Minsk Conservatory in the composition class of Vasily Zolotarev. The evacuation of 1941 brought the composer to Tashkent. At that time, Mieczysław Weinberg got acquainted with Dmitri Shostakovich, who became a teacher and a friend of the composer for many years to come. Shostakovich not only had a tremendous influence on Weinberg's artistic formation and development, but also supported him in every possible way. For example, it was Shostakovich who petitioned for the release of Weinberg who was arrested in February 1953 in connection with the so-called “Doctors' Plot”.

After Weinberg was released and rehabilitated, he actively composed and was engaged in performing activities. He wrote about forty symphonic works, nine concertos for solo instruments, nine operas, two ballets, seventeen string quartets, about fifty chamber and piano works, and music for theatre productions. Music for films and animated cartoons (a total of sixty works, including *The Cranes Are Flying* (1957), *The Hyperboloid of Engineer Garin* (1965)) take a special place among Weinberg's works. He was an ardent experimenter, one of the first to use timbres of electric musical instruments.

In 1971, the composer was awarded the title of Honored Artist of the RSFSR, in 1980, the title of People's Artist of the RSFSR, and in 1990, Mieczysław Weinberg was awarded the State Prize of the USSR.



The interest in Weinberg's music has been steadily increasing in recent years. His works are performed on the stages of the leading theatres and concert venues in Russia and abroad.

The Piano Quintet, Op. 18, was created in 1944.

This is one of the composer's pieces, which in one way or another is connected with the theme of war. The complexity of textured interweaving and the rhythmically intricate moments are perfectly illustrated by the composer's words: "*Like a speck of dust, I was drawn into the monstrous rotation of the bloody time machine. All the threads that connected me with my family, youth, pianism had to be cut off. I miraculously had to stay alive*".

Sergei Prokofiev (1891–1953) was the great Russian composer of the twentieth century, one of the brightest innovators who created genius music in almost all existing genres.

Unlike Weinberg, whose works were completely undeservedly remained in the background for many years, Prokofiev has always been one of the most performed composers.

Sergei Prokofiev's music had a significant influence on Mieczysław Weinberg, although perhaps not to the extent that the school of Dmitri Shostakovich influenced the young composer. So, some researchers note that the third movement of Weinberg's *Piano Quintet* contains echoes of *Allegro* from Prokofiev's *First Violin Sonata*.

Unlike Weinberg's *Piano Quintet*, Sergei Prokofiev's **Overture on Hebrew Themes, Op. 34**, has no autobiographical foundation. The *Overture* was completed in 1919 in the United States in record-breaking

time at the request of the members of the Jewish sextet *Zimro* that comprised a string quartet, a clarinet and a piano.

It was the composer's first work for a chamber ensemble written the age of 28. The *Overture* is based on original Jewish melodies: the lively dance *sher* and the lyrical wedding song *May You Stay Healthy*. These themes become the main and secondary parts of the classical sonata allegro, in the form of which the overture is written.

Both the originality of the composer's musical language and the classical drama expressed in the tradition stemming from Mikhail Glinka show the inner unity of two contrasting folklore themes.


The *Overture on Hebrew Themes* quickly gained success with the public and to this day remains one of Sergei Prokofiev's most performed chamber works.

Andrei Yaroshinsky, piano

A Russian pianist, Professor at the Katarina Gurska Music School in Madrid, Spain, Head of the Association of Young Performing Musicians of the Russian Musical Union.

Andrei was born in Kiev in 1986. He graduated from the Moscow State Tchaikovsky Conservatory in 2009 and completed his postgraduate studies in 2013 in the class of People's Artist of the RSFSR, Prof. Vera Gornostayeva.

He is a winner of prizes and diplomas of many prestigious international competitions, including the 15th International Chopin Piano Competition (Warsaw, 2005), the 17th José Iturbi International Piano Competition (Spain, 2006 and 2010), the 2nd Gabala International Piano Competition (Azerbaijan, 2011), winner of the special prize of the International Summer Academy



Mozarteum in Salzburg, winner of the Golden Diploma of the International Pianale Academy in Germany (2007), scholarship holder of the Mstislav Rostropovich Foundation (personal Heinrich Neuhaus scholarship, from 2000 to 2009) and the Dmitri Shostakovich Foundation, and holder of the scholarship of the President of Russia.

He has performed in Russia, Europe and America and taken part in many prestigious festivals, including the Salzburg International Festival, the Chopin Festival in Wroclaw, Poland, Reino de León Festival in Spain, Veranos de la Villa and Los Nocturnos de Cibeles in Madrid, Spain, Papaioannou in Kavala, Greece, Bratislavské hudobné slávnosti in Slovakia, the Gabala International Music Festival and the Mstislav Rostropovich International Festival in Baku, Azerbaijan, Classicaval in France, Art-November in Moscow, Faces of Modern Pianism in St. Petersburg, and others. He has been an official artist of *Steinway & Sons* since 2009.

Nikita Boriso-Glebsky, violin

A Russian violinist, soloist of the Moscow Philharmonic Society, winner of international competitions and Honored Artist of Russia.

Nikita was born in Volgodonsk in 1985 and graduated from the Moscow State Tchaikovsky Conservatory where he studied with People's Artist of the USSR Eduard Grach and Honored Artist of Russia Tatiana Berkul.

He is a prize-winner of many prestigious international competitions, including the Tchaikovsky Competition (Moscow, 2007), the Queen Elisabeth Competition (Brussels, 2009), the Fritz Kreisler Competition (Vienna, 2010), the Jan Sibelius Competition (Helsinki, 2010), and the Monte Carlo Violin Masters (Monaco, 2013).

The violinist is actively expanding the geography of his performances – from Mexico to China, from Finland to South Africa – and the space for his creative searches. So, the musician's repertoire includes classical masterpieces, the 20th century avant-garde and works by contemporary composers, such as Alexander Tchaikovsky and Kuzma Bodrov. In 2018, Nikita Boriso-Glebsky was awarded the title of Honored Artist of Russia.

Elena Korzhenevich, violin

A Russian violinist, leader of the Concert Symphony Orchestra of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory, soloist of the Moscow chamber orchestra *Musica Viva*.

Elena was born in Perm in 1987. In 2010, she graduated with honors from the Moscow State Tchaikovsky Conservatory (class of People's Artist of Russia, Prof. Vladimir Ivanov, chamber ensemble class of People's Artist of Russia, Prof. Alexander Bonduryansky). In 2013, she completed her postgraduate studies at the Moscow Conservatory with People's Artist of Russia, Prof. Vladimir Ivanov. She has been an assistant at the violin department of the Moscow Conservatory under the guidance of Prof. Ivanov since September 2013.

From 1999 to 2007, she won prizes of domestic and international youth competitions in Perm, Moscow, Dubai, Syzran, Khanty-Mansiysk, Yekaterinburg, etc.

Elena is a prize-winner at 2008 the Robert Canetti International Violin Competition in Rousse, Bulgaria, the 5th Abram Yampolsky International Violin Competition in Moscow in 2009, the 4th David Oistrakh International Violin Competition in Moscow in 2010, the 2nd Yuri Yankelevich International



Competition in Omsk in 2011, and the 2nd All-Russian Music Competition in 2014.

Over the years, she was a scholarship holder of the Ministry of Culture of the Russian Federation and the Russian Performing Arts Foundation. From 2010 to 2013, she was a scholarship holder of the Mstislav Rostropovich Foundation.

Elena has repeatedly performed as a soloist with the Vienna Chamber Orchestra, the chamber orchestra *Moscow Soloists*, the Svetlanov State Academic Symphony Orchestra, the Moscow chamber orchestra *Musica Viva*, the *New Russia* Symphony Orchestra, the chamber orchestras *Moscovia* and the *Soloists of Nizhny Novgorod*, the Orenburg Chamber Orchestra, the Ural Symphony Orchestra, the Baden-Baden Youth Orchestra, the St. Petersburg Academic Symphony Orchestra, the Youth Symphony Orchestra of the Volga Region, the Symphony Orchestra of Central Music School of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory, the Yaroslavl Academic Symphony Orchestra, the Albanian Radio and Television Symphony Orchestra, symphony and chamber orchestras of the Moscow Conservatory, and many others.

Irina Sopova, viola

A Russian viola and viola d'amore performer.

Irina was born in Komsomolsk-on-Amur in 1986. In 2011, she graduated with honors from the Moscow State Tchaikovsky Conservatory (class of Associate Prof. Roman Balashov, the department of People's Artist of the USSR, Prof. Yuri Bashmet). In 2014, she completed her postgraduate studies with Yuri Bashmet. Now she is a tutor in the Moscow Conservatory.


Irina Sopova is a prize-winner of numerous international competitions, holder of various scholarships and awards, including the scholarships from the Ministry of Culture of the Russian Federation, the Russian Performing Arts Foundation, and the Rotary Club Foundation.

In 2007, Irina became a soloist and accompanist of the viola group of the chamber orchestra *Moscovia* led by Eduard Grach. In 2011, she became the second concertmaster of the viola group of the Russian National Orchestra (artistic director and chief conductor Mikhail Pletnev). In 2015, she became a soloist of the orchestra *MusicAeterna* (artistic director and chief conductor Teodor Currentzis). She has regularly collaborated with the ensembles *Academy of Early Music*, *Opus Posth*, *Pocket Symphony*, MCME, *Questa Musica*, *Madrigal* and *PerSymphAns*.

As a soloist, she has performed with the *New Russia* Symphony Orchestra, the chamber orchestra *Moscow Soloists*, the Moscow State Philharmonic Symphony Orchestra, *Musica Viva*, Eduard Grach's *Moscovia*, and many others. The soloist has performed in Japan, Ecuador, Colombia, the USA, Myanmar, South Korea, Italy, France and across Russia – from Karelia to Vladivostok.

Alexander Ramm, cello

A Russian cellist. Alexander was born in Vladivostok in 1988. There he studied at the Reinhold Glière Music School. In 2012, he graduated from the Moscow State Tchaikovsky Conservatory and then studied at the graduate school there (class of People's Artist of the USSR, Prof. Natalia Shakhovskaya). He was also trained at Hanns Eisler School of Music Berlin under the guidance of Frans Helmerson.



Alexander Ramm is the winner of the silver medal at the 2015 International Tchaikovsky Competition in Moscow and many other music competitions, including the Beijing International Competition and the 1st All-Russian Music Competition. Today, Alexander Ramm is the first and so far the only representative of Russia to win the prize of one of the 2013 International Paulo Cello Competition in Helsinki, one of the most prestigious cello contests.

The musician has taken part in all significant projects of the St. Petersburg House of Music, been a constant participant in the promotion programs for young artists of the Moscow Philharmonic Society, including the project *Stars of the 21st century*, in Moscow and across Russia, and participated in the programs of the *Moscow Easter Festival* organized by Valery Gergiev.

Alexander has performed in many cities of Russia, Lithuania, Sweden, Austria, Finland, South Africa, Japan, France, Bulgaria, Germany and the UK. The cellist has collaborated with renowned conductors, including Valery Gergiev, Michail Jurowski, Vladimir Jurowski, Stanislav Kochanovsky, Vladimir Spivakov, Alexander Sladkovsky and Alexander Lazarev.

Nikita Zimin, saxophone

Nikita Zimin is one of the most remarkable representatives of the Russian academic saxophone school. He is a winner of Adolphe Sax competition (Belgium) which is the most prestigious competition for saxophonists. Nikita is also a member of Eurasian Saxophone Association and Russian Musical Union (Association of young performers). Nikita


Zimin is an artist of Selmer company. Nikita teaches at Moscow State College of Frederic Chopin and at Lomonosov Moscow State University.

Nikita Zimin is a grand prix winner of the most prestigious international competitions, such as: 4th Aeolus International Competition for wind instruments (Düsseldorf, Germany, 2009), 6th Adolphe Sax International Saxophone Competition (Dinant, Belgium, 2014). In addition to winning the competition Nikita also won all 3 special prizes of the Competition and was awarded with unique collectible instrument made by Selmer company (France).

Since 2007 till 2013 Nikita was a scholarship holder of Mstislav Rostropovich Foundation (Sergey Prokofiev scholarship). Nikita is a scholar of President of the Russian Federation, French Government and French Foundation Mayer.

His other awards are: Diploma «Golden talent – 2008–2009» (the best musician of a year; Russian performing arts foundation), a gratitude from county governor B.V. Gromov for winning all-Russian competitions, Diploma for winning at the forum («Breakthrough» – 2009), Diploma «The best student at Gnessim Academy», 2010, Diploma of the honourable award for talented youth which was established by President of the Russian Federation since April, 6, 2006 (decree no.325 «On measures to support talented youth»), title «Teacher of a year», 2017, 2020, title «The best teacher in the area of arts», 2019 (first-degree laureate). Grant winner as the best teacher at the television project «Blue bird», 2018. A gratitude from Mayor of Moscow S. Sobyenin for seminal work in the field of culture of Moscow, 2018

Guest of honour, Dinant (Belgium).



Established in 2015, **the Association of Young Performing Musicians** is a member of the Guild of Academic Performance of the Russian Musical Union.

The Association brings together professional musicians who have already become prominent representatives of the national performing arts in their young years. The Association is headed by Andrei Yaroshinsky, a pianist and prize-winner of international competitions.

The primary mission of the Association is to strengthen creative ties between musicians, share professional and artistic experience with the younger generation and enhance the prestige of the Russian performing school around the world.

The projects of the Association of Young Performing Musicians include music festivals, competitions, creative schools, master classes, concerts and audio releases.

The Russian Musical Union (RMU) was established to provide comprehensive support to professional musicians who are members of the Union, including veterans of music and novice composers and performers. The RMU promotes the development and implementation of cultural, charitable and educational projects, the organization and conduct of concerts, festivals, tours, artistic competitions and thematic seminars.

The Union pays great attention to the dissemination and popularization of the music of Russian composers and performers, both classical and modern, and cooperates with major music publishing houses. The RMU interacts with public authorities, societies for collective management of copyright and related rights, specialized foundations and international organizations working in the field of culture and art, and comes up with initiatives to take up the pressing challenges that the musicians may face.





РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА:	PROJECT SUPERVISOR – ANDREY KRICHEVSKIY
АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН	LABEL MANAGER – KARINA ABRAMYAN
РЕДАКТОР – ТАТЬЯНА КАЗАРНОВСКАЯ	EDITOR – TATIANA KAZARNOVSKAYA
ПЕРЕВОД – НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ	TRANSLATION – NIKOLAI KUZNETSOV
КОРРЕКТОРЫ: ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА (РУС.), МАРИЯ КУЗНЕЦОВА (АНГЛ.)	PROOFREADERS: OLGA PARANICHEVA (RU), MARIA KUZNETSOVA (EN)
ДИЗАЙН – ГРИГОРИЙ ЖУКОВ	DESIGN – GRIGORI ZHUKOV
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, АЛЛА КОСТРЮКОВА	DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, ALLA KOSTRYUKOVA

MEL CO 0825

© & © ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «РУССКИЕ ОБЪЕДИНЕННЫЕ СТУДИИ», 2022 Г.
АО ФИРМА МЕЛОДИЯ, 2022. 123423, МОСКВА, КАРАМЫШЕВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, Д. 44, INFO@MELODY.SU
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», KARAMYSHEVSKAYA NABEREZHAYA 44, MOSCOW, RUSSIA, 123423, INFO@MELODY.SU.
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.



WWW.MELODY.SU