

БОРИС ЧАЙКОВСКИЙ

Песни для детей



СБОРНИК
ПОДГОТОВЛЕН К ИЗДАНИЮ
ФОНДОМ СОХРАНЕНИЯ
ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ БОРИСА ЧАЙКОВСКОГО,
ИЗДАН НАЦИОНАЛЬНЫМ ФОНДОМ ПОДДЕРЖКИ
ПРАВООБЛАДАТЕЛЕЙ

Выражаем благодарность
Межрегиональной Общественной Организации
содействия изучению и сохранению творческого наследия
композитора Бориса Чайковского,
в лице Председателя Совета Прохорова И.О.,
ФГУП «Фирма Мелодия» и Дирекции образовательных
программ в сфере культуры и искусства
Департамента культуры г. Москвы



БОРИС АЛЕКСАНДРОВИЧ ЧАЙКОВСКИЙ (1925-1996)

В этом сборнике собраны песни для юных музыкантов из радиопостановок с музыкой Бориса Чайковского. Они могут с успехом использоваться в педагогической работе – для занятий по сольфеджио, а также для слушания детьми, пополнить репертуар хора младших школьников. Песенки и целые сказки могут украсить домашнее музицирование с детьми. Некоторые сказки могут послужить основой для театрализованных спектаклей, например такие, как «У Слоненка день рождения» или «Лоскутик и Облако».

ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ БОРИСА ЧАЙКОВСКОГО



Концерт Фестиваля, посвященного 80-летию композитора
(организованный Фондом сохранения творческого
наследия Бориса Чайковского)

Большой концертный зал Российской академии музыки
имени Гнесиных, 5 октября 2005 года. Ансамбль
учеников музыкальной школы №18, исполняющий
«Мы идем к Слононку в гости на рождение...»



Тим Браун в роли Сказочника
из сказки «Калоши счастья»
(2005 г., БКЗ РАМ имени Гнесиных)

Песни для детей Бориса Чайковского принципиально отличаются от песен, созданных в эстрадной стилистике, которая грешит часто простоватостью и штампами. Классические по стилю произведения для детей Бориса Чайковского обладают невероятно сильными и притягательными качествами – они глубоки и богаты смыслами, оттенками выражения, юмором, игровой легкостью и естественностью. В его детской музыке – присутствие взрослости, отсутствие снисходительного сю-сю. Они воспитывают высокие чувства, художественное воображение, прекрасный эстетический вкус.



Ученики ДМШ № 18 исполняют Песенку поросенка Хрюка
(2005 г., БКЗ РАМ имени Гнесиных)

Фирма «Мелодия» подобрала к издаваемым песням записи, и это повышает ценность сборника. Сказки, лежащие в основе радиопередач для детей, были исполнены высочайшего уровня актерами, которые не только играли героев, но и пели в этих постановках – это Н. Литвинов, А. Кубацкий, М. Названов, Г. Визин, Р. Плятт, Б. Толмазов. В записях можно услышать песни в изобретательной инструментовке композитора и прекрасном исполнении ансамблями под управлением В. Ширинского и Л. Пятигорского.



На фото (1936-37 гг.):
Боря Чайковский (за роялем)
и Шурик Чугаев (стоит)

Борис Александрович Чайковский писал музыку для детей в разные периоды жизни, начал — в мальчишеском возрасте. Родители Бориса — Александр Мартынович Чайковский и Татьяна Васильевна Журина, не музыканты по специальности, очень серьезно относились к занятиям сына музыкой, и когда мальчик проявил желание записать нотами свои музыкальные фантазии, мама забеспокоилась «Зачем? — не повредит ли? Что может написать шестилетний мальчик?». Педагог же по фортепиано Н. Славин одобрил творческий порыв своего ученика. Затем Борис учился в школе Гнесиных, не только по фортепиано — у А. Головиной и Е. Гнесиной, но и по композиции — у Е. Месснера. «Я считаю большой удачей своей жизни, что меня учили крепкому усвоению азов формы и необходимости яркой мелодии. Хотя Евгений Осипович Месснер не был чужд и новой музыке. Он ценил Шенберга... и Хиндемита, показывал сочинения Стравинского и других, тогда еще живых композиторов», — вспоминал Борис Александрович. Для плодотворного обучения надо знать музыку как старых мастеров, так и тех, кто сочинил её недавно, буквально вчера — современников.

В одном из концертов, прошедшем в 1938 году в Большом театре, где присутствовали руководители страны, включая Сталина, Гнесинскую школу представил Боря Чайковский, исполнивший свои сочинения.

По окончании школы, а затем техникума имени Гнесиных, Борис Чайковский закончил Московскую консерваторию, где занимался в классе композиции у В. Шебалина, Д. Шостаковича и Н. Мясковского, а как пианист у Л. Оборина.

Размышляя о художественных достоинствах детской музыки, я пришла к такому выводу. Преобладание диатоники, опора на попевки, жанровая ритмика, простота фактуры и подобные средства не могут объяснить разную художественную ценность того или иного сочинения. Плохая и хорошая детская музыка внешне бывают похожи. Но образы и характер музыки (зайчики, собачки, дождики) у некоторых авторов бывают плоскими и странно как-то похожими друг на друга (зайчик на птичку, птичка на дождик, елочка на палочку...). Проблема качества детской музыки (как и взрослой) сложна, т.к. ее нельзя рассмотреть на уровне анализа средств. В ней (музыке для юных) скрыта метафизическая сущность. В фортепианных пьесах и песенках Бориса Чайковского (как в классических образцах — у Моцарта, Шумана, П. Чайковского, Прокофьева) за конкретным образом, состоянием угадывается, не побоюсь сказать, целый мир. Как в сказке — осознание мира, как все взаимосвязано.

Невозможно искать некий специфический детский мир в детской музыке композитора. Границы детской и взрослой музыки нет. Ее нет еще и потому, что психика художника не определяется линейным возрастом души, а представляет собой совмещенность детства, молодости, зрелости, старости. Как у Шумана в «Детских сценах», «Marchenbilder» или Седьмой симфонии Прокофьева. Совсем не детская музыка! Но и очень детская! И не потому, что там вальсик или марш, а по исповедальной искренности, чистоте, беззащитности — детская. Трудно найти первого и единственного автора афоризма (возможно это Шуман) — детская музыка не должна быть какой-то особенной, но только еще лучше — но так же говорил и Борис Чайковский.



Ученики ДМШ имени С. Рихтера в постановке «Лоскутик и Облако»
(выступление на международной научной конференции, посвященный 90-летию композитора,
Санкт-Петербург, РГПУ им. А.И. Герцена, 21 мая 2015 г.)

Детство, зеленый рай – точка отсчета в музыке композитора. Легкость, чистота, надежда, сияние жизни. Речь идет не только о музыкальных сказках для детей, но и обо всей взрослой музыке композитора. Всю жизнь Б. Чайковский был сосредоточен на чем-то таинственно-высоком, создал неповторимый музыкальный мир в «Севастопольской симфонии», «Симфонии с арфой», «Музыке для оркестра», поэмах «Ветер Сибири» и «Подросток», инструментальных концертах, квартетах, вокальной лирике.

Детское у Бориса Чайковского ощущается как константа мировоззрения, а не как отдельный ящик, где лежат детские штучки. Дети, подростки – воплощенное представление о нашем будущем, и – его реальное будущее.

Валида Келле

СОДЕРЖАНИЕ

У СЛОНЁНКА ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ *(стихи Д. Самойлова)*

Песенка зверей	10
Песенка поросёнка Хрюка	13
Песенка Кота	16
Прощальная песенка	18

СЛОНЁНОК ПОШЕЛ УЧИТЬСЯ *(стихи Д. Самойлова)*

Песенка мышей	21
Песенка Слонёнка и мышей	23

СЛОНЁНОК-ТУРИСТ *(стихи Д. Самойлова)*

Тропинка-Дорожка	26
Мы – туристы	29
Песенка сбившихся с дороги	31
Песня Кота	33
Песня Медведя	35

ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК

(по сказке Г.-Х. Андерсена, стихи С. Богомазова)

Марш оловянных солдатиков	39
Песенка Танцовщицы	42
Песенка часов	45

СОДЕРЖАНИЕ

Песенка Сказочника	48
Песенка каминных щипцов	50
Песенка горошин	52

СВИНОПАС

(по сказке Г.-Х. Андерсена, стихи С. Богомазова)

Песенка горшочка	57
------------------	----

КАЛОШИ СЧАСТЬЯ

(по сказке Г.-Х. Андерсена, стихи С. Богомазова)

Песенка про очки	61
Вальс Писаря	64

КОТ В САПОГАХ *(по сказке Ш. Перро, стихи Д. Самойлова)*

Песня Кота	68
Песенка короля Бубея	70
Песенка кучеров	73
Романс Кота	78
Песня Людоеда	85

ПОДАРОЧНЫЙ ДИСК

**У СЛОНЁНКА
ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ**
(СТИХИ Д. САМОЙЛОВА)

ПЕСЕНКА ЗВЕРЕЙ

Умеренно подвижно

mf

Мы и - дём к Сло - нён - ку в гос - ти на Рож

mf

non legato

де - ни - е, нам го - то - вят, нам го - то - вят у - го - ще - ни - е!

Нас ве - дёт Су - рок - зна - ме - ни - тый пе - да - гог, он на скри - поч - ке иг - ра - ет, зве - ри

пе - сен - ку по - ют. Тир - ли, тир - ли, тир - ли, тир - ли, тир - ли, тир - ли, тир

ли, тир - ли, тир - ли, тир - ли, тир - ли, тир - ли!

Для повторения Для окончания

2. Ес-ли

ПЕСЕНКА ЗВЕРЕЙ

1



Мы идем к Слонёнку в гости на Рождение,
Нам готовят, нам готовят угощение!
Нас ведёт Сурок – знаменитый педагог,
Он на скрипочке играет,
Звери песенку поют.

Тирли, тирли, тирли, тирли,
Тирли, тирли,
Тирли, тирли, тирли, тирли,
Тирли, тирли!

2



Если ты собрался в гости – не опаздывай,
А в гостях плохой характер не показывай.
Нас ведёт Сурок – знаменитый педагог,
Он на скрипочке играет,
Звери песенку поют.

Тирли, тирли, тирли, тирли,
Тирли, тирли,
Тирли, тирли, тирли, тирли,
Тирли, тирли!

ПЕСЕНКА ПОРОСЁНКА ХРЮКА

The piano introduction is in 3/4 time. The right hand features a melody of eighth notes with a sharp sign, while the left hand plays a steady bass line of eighth notes. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with a decrescendo (*dim.*) over a final measure.

Зря про - нас го - во - рят, что мы гряз - ны - е, сре-ди нас, по - ро - сят, есть

The vocal line consists of eighth notes. The piano accompaniment features a melody of dotted half notes in the right hand and a bass line of eighth notes in the left hand.

раз-ны - е: и глу - пы - е, и ум - ны - е, и ти - хи -

The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features a melody of dotted half notes in the right hand and a bass line of eighth notes in the left hand.

е и шум - ны - е, - раз - ны - е бы - ва - ют по - ро -

ся - та!

f *dim.*

Для окончания

2. Быть по

ПЕСЕНКА ПОРОСЁНКА ХРЮКА

1 Зря про нас говорят,
Что мы грязные,
Среди нас, поросят, есть разные:
И глупые, и умные,
И тихие, и шумные,
Разные бывают поросята!

2 Быть почище один старается,
В каждой луже другой купается.
Есть чистые, опрятные,
А есть неаккуратные, –
Разные бывают поросята!

3 Поросятком одним восхищаются,
Поросятком другим возмущаются,
Есть славные, примерные,
Есть жадные и скверные, –
Разные бывают поросята!

ПЕСЕНКА КОТА

Не быстро

p

1. Я, мя- у, я, мя- у, под-лец и про-хвост. Я

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, starting with a whole rest followed by a quarter rest, then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic. The bass line has a steady eighth-note accompaniment, while the treble line has a more melodic line with some chords.

па- ко-стил всем мно-го-крат - но. Мя- у, и каж- до-го зве-ря мне


The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and melodic treble line.

дер- нуть за хвост при - ят - но, да, да, при - ят - но, ха -

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a quarter rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns.

Мяу!

ха, о - чень при - ят - но!



Я, мяу, я мяу, подлец и прохвост.
Я пакостил всем многократно. Мяу,
И каждого зверя мне дёрнуть за хвост
Приятно, да, да,
Приятно, ха-ха,
Очень приятно!
Мяу!

ПРОЩАЛЬНАЯ ПЕСЕНКА

Умеренно

1. Мы у - хо - дим, мы у - хо - дим, по - то -

p

mf

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a vocal line that has a four-measure rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) in the final two measures.

му что позд - ний час. До - сви - дань - я, до - сви - дань - я, бы - ло ве - се - ло у

The second system continues the vocal line with the lyrics "му что позд - ний час. До - сви - дань - я, до - сви - дань - я, бы - ло ве - се - ло у". The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

вас, за - ме - ча - тель - но, за - ме - ча - тель - но!

The third system concludes the vocal line with the lyrics "вас, за - ме - ча - тель - но, за - ме - ча - тель - но!". The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Для повторения

Для окончания

2. До сви—

1

Мы уходим, мы уходим,
Потому что поздний час.
До свиданья, до свиданья,
Было весело у вас,
Замечательно,
Замечательно!

2

До свидания, Слонёнок!
До свидания, Сурок!
До свидания, Слониха!
Просим нам испечь пирог
Настоятельно,
Настоятельно!

3

Мы уходим, мы уходим,
Потому что время спать.
Если будет день рожденья,
Позовите нас опять,
Обязательно,
Обязательно!

**СЛОНЁНОК
ПОШЕЛ УЧИТЬСЯ**

(СТИХИ Д. САМОЙЛОВА)

ПЕСЕНКА МЫШЕЙ

Подвижно

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, beginning with a piano (*p*) dynamic and a series of sixteenth-note runs. The bottom staff is the left-hand piano part in bass clef, featuring chords and eighth-note patterns.

The second system includes a vocal line with the lyrics: "Ти-ше, мы-ши, кот на кры-ше, тра-ля-ля, тра-ля ля, нас не ви дити не слы-шит,". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

The third system includes a vocal line with the lyrics: "тра - ля - ля, тра - ля - ля. Мышь, ве - ди се - бя при - лич - но,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.

тра - ля - ля, тра - ля - ля. За - ни - май - ся на "от - лич - но",

Для повторения | Для окончания

тра - ля - ля, тра - ля - ля. тра - ля - ля, тра - ля - ля.

1 Тише, мыши, кот на крыше,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля.
Нас не видит и не слышит,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля.
Мышь, веди себя прилично,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля.
Занимайся на «отлично»,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля.

2 Не марай свои тетрадки,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,
И букварь держи в порядке,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,
А не то придёт котище,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,
Заберёт тебя в когтищи,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля.

3 Хитрый кот от нас умчался,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,
Он слонёнка испугался,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,
Он упал со страху с крыши,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,
И над ним смеются мыши,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля.

ПЕСЕНКА СЛОНЁНКА И МЫШЕЙ

Не слишком скоро

f Слон и-гра-ет

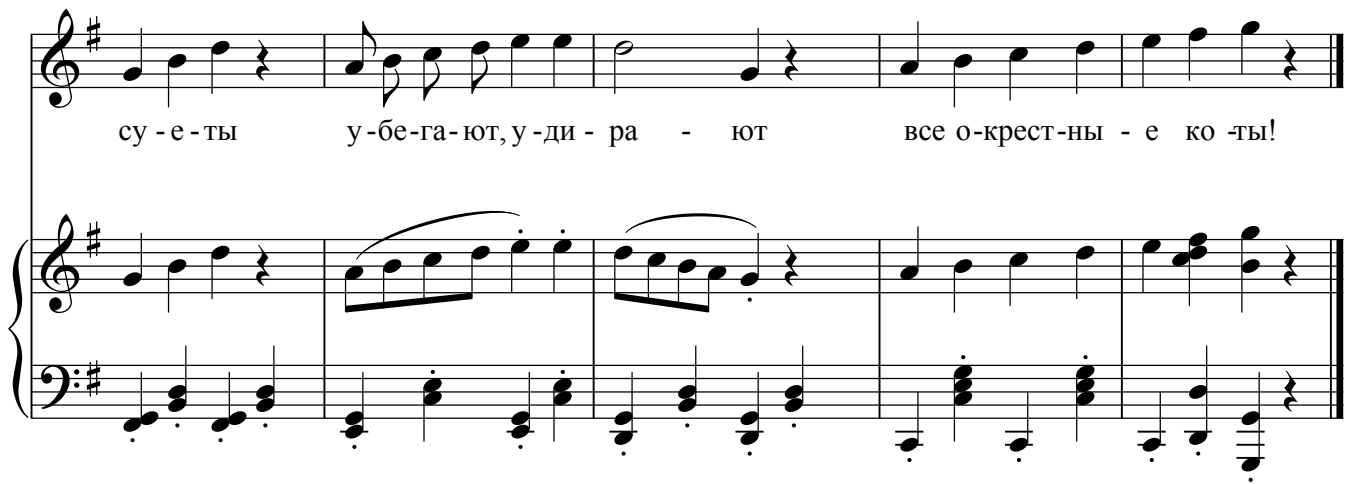
The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a rest for four measures, followed by the lyrics 'Слон и-гра-ет' starting on a dotted quarter note. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and consists of a rhythmic pattern of eighth and quarter notes in the bass clef, with chords in the treble clef.

на тру-бе, а мы-ша-та пля-шут, а мы-ша-та пля-шут, как пла-точ-ка - ми, о - ни

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'на тру-бе, а мы-ша-та пля-шут, а мы-ша-та пля-шут, как пла-точ-ка - ми, о - ни'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords in the treble clef and a steady bass line.

хвос-ти-ка-ми ма-шут, хвос-ти-ка-ми ма-шут. Тра - та-та, тру - ба и-гра-ет, и от э - той

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'хвос-ти-ка-ми ма-шут, хвос-ти-ка-ми ма-шут. Тра - та-та, тру - ба и-гра-ет, и от э - той'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord in the treble clef.



су - е - ты у - бе - га - ют, у - ди - ра - ют все о - крест - ны - е ко - ты!

1

Слон играет на трубе,
А мышата пляшут.
Как платочками, они
Хвостиками машут.

2

Слон с мышатами — друзья,
Вместе им не тесно.
Стало весело слону,
Мышкам — интересно!

3

Научился слон писать,
Он читает книжки.
В арифметике ему
Помогают мышки.

Припев:

Тра-та-та, труба играет,
И от этой суеты
Убегают, удирают
Все окрестные коты!

СЛОНЁНОК-ТУРИСТ

(СТИХИ Д. САМОЙЛОВА)

ТРОПИНКА-ДОРОЖКА

Весело, подвижно

tr

Цик, цик, цу-цик, цик, цик, цу-цик.

f

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a whole rest for two measures, followed by eighth notes: G4 (with a sharp sign), A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat and a common time signature. It starts with a fortissimo (*f*) dynamic. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

mf

Цик, цик, цу-цик, цик, цик, цу-цик. Троп-ка, тропин-ка, до-

mf

Detailed description: This system contains measures 5-8. The vocal line continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The piano accompaniment continues with similar patterns. A repeat sign appears at the end of the system, indicating a double bar line and repeat.

рож - ка, ро-ща, дуб-ра-ва, ле - сок...

Detailed description: This system contains measures 9-12. The vocal line continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The piano accompaniment continues with similar patterns. The system ends with a double bar line and repeat sign.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: Пря-мо, пра-ве - е нем-нож - ко, вле - во и на-ис-ко-


Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: сок. Цик, цик, пу-цик, цик, цик, пу-цик, *tr*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: цик, цик, пу-цик, цик. цик, пу-цик. *tr*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: (не слышно слов)

ТРОПИНКА-ДОРОЖКА


1



Тропка, тропинка, дорожка,
Роща, дубрава, лесок...
Прямо, правее немножко,
Влево и наискосок.

Цик, цик, цуцик, (2 раза)
Цик, цик, цуцик,


2



Холмик, пригорочек, горка,
Озеро, речка, река...
Если присмотришься зорко –
Видно всё издалека.

Цик, цик, цуцик, (2 раза)
Цик, цик, цуцик,

3



Сосны, осины, берёзы,
Травка, былинка и лист,
Дождики, ливни и грозы –
Всё это знает турист.

Цик, цик, цуцик, (2 раза)
Цик, цик, цуцик,

МЫ – ТУРИСТЫ

mf

Пре-крас-на лет - ня - я по - ра! теп

mf

ло, и дни лу чис - ты.

И - дём впо - ход, та - ри - та - ра, и - дём впо - ход, та - ри - та -

ра, ту - ру - - ту - ри, ту -

Для повторения

рис - ты.

Для окончания

рис - ты.

1 Прекрасна летняя пора!
Тепло, и дни лучисты.
Идём в поход, тари-тара,
Идём в поход, тари-тара,
Туру-тури, туристы

2 С собой мы взяли сухари,
Консервов банок триста,
Идём по компасу, тари,
Идём по компасу, тари,
Туру-тури, туристы.

3 Мы спим под небом у костра
Под птичьи пересвисты.
Привет вам, птицы, мы-тара,
Привет вам, птицы, мы-тара,
Туру-тури, туристы.

4 Мы день идём, и два, и три,
Дороги каменисты,
Но всё равно ведь мы тари,
Но всё равно, ведь мы тари,
Туру-тури, туристы.

ПЕСЕНКА СБИВШИХСЯ С ДОРОГИ

Подвижно

tr

1. Блуж - да - ем мы по ча - шам,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest for three measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A repeat sign follows, with a first ending consisting of a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment is in the same key and time signature, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

по за - рос - лям мол - ча - щим. А - у! А - у!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. A repeat sign follows, with a first ending consisting of a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a piano (*p*) dynamic.

А - у! А - у!

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A repeat sign follows, with a first ending consisting of a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a piano (*p*) dynamic.

Для повторения

Для окончания

2.Ско

1



Блуждаем мы по чащам,
По зарослям молчащим.
Ау! Ау!
Ау! Ау!

2



Скорей нам помогите,
Дорогу укажите.
Ау! Ау!
Ау! Ау!

3



Идём мы еле-еле,
Не пили и не ели.
Ау! Ау!
Ау! Ау!

4



Зачем бродить лесами?
Пора вернуться к маме.
Ау! Ау!
Ау! Ау!

ПЕСНЯ КОТА

Andante

Allegretto

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest in common time (C) and then transitioning to 2/4 time. The middle and bottom staves are piano accompaniment in G minor, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part begins with a rhythmic pattern of eighth notes and chords, and includes a repeat sign with first and second endings.

The second system features a vocal line with lyrics: "Пре - крас-но жить на да-че, ка-чать-ся в га-ма-ке и есть су-пец го-". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand.

Andante

The third system continues the vocal line with lyrics: "ря-чий на чис-том мо-ло-ке! Ло-вить мы-шей - ка-ка-я". The piano accompaniment features a more active bass line and includes a change in time signature to 4/4.

Allegretto

Для повторения



про - за... Как див - но пах - нет э - та ро - за.

Для окончания



ро - за.

1



Прекрасно жить на даче,
Качаться в гамаке,
И есть супец горячий
На чистом молоке!

Ловить мышей – какая проза...
Как дивно пахнет эта роза.

2



Я по ночам гуляю,
Любуюсь на луну.
Я птичку не поймаю,
Мышонка не спугну.

Ловить мышей – какая проза...
Как дивно пахнет эта роза.

ПЕСЕНКА МЕДВЕДЯ

Не спеша

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, starting with a whole rest for two measures, followed by a repeat sign and a melody starting on a quarter rest. The lyrics are "Я спо-ю вам:". The piano accompaniment is in 4/4 time, starting with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *meno f*.

Я спо-ю вам:

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "а - а, по-то-му-что я - Мед - ве-дь!". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with changes in time signature from 4/4 to 6/4 and back to 4/4.

а - а, по-то-му-что я - Мед - ве-дь!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "Зак - ры-вай-те все гла - за, а, по-то-му-что я стесь-ня - юсь". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and includes a *cresc.* marking.

Зак - ры-вай-те все гла - за, а, по-то-му-что я стесь-ня - юсь

Для 1-го куплета

Для 2-го куплета

петь. всех? 3. Я спо-ю вам:

The first system shows the beginning of the song. The vocal line starts with a whole rest followed by a dotted half note 'петь.'. The piano accompaniment consists of chords and a bass line with eighth notes.

а а, по-то-му что я - Мед -ведь!

The second system continues the melody. The vocal line has 'а а,' followed by a measure with a 6/4 time signature change, and then 'по-то-му что я - Мед -ведь!'.

Вот о - би - да, вот бе - да, а!

The third system concludes the phrase. The vocal line starts with a whole rest, then 'Вот о - би - да, вот бе - да, а!'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Мне бы толь-ко го-лос за-и-меть!



Я спою вам: а-а,
 Потому что я – Медведь!
 Закрывают все глаза, а-а,
 Потому что я стесняюсь петь.



Я спою вам: а-а,
 Я спою вам ох и эх,
 Все имеют голоса, а-а,
 Неужель мой голос хуже всех?



Я спою вам: а-а,
 Потому что я – Медведь!
 Вот обида, вот беда, а!
 Мне бы только голос занять!

ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК

(ПО СКАЗКЕ Г.-Х. АНДЕРСЕНА,
СТИХИ С. БОГОМАЗОВА)

МАРШ

Allegretto

8va

f

ать! два! ать! два! ать! два! ать! Мы

(8)

dim.

стой-кий, пос - то - ян - ный, нас - той - чи - вый на - род. Из

p

ЛОЖ - КИ О - ЛО - ВЯН - НОЙ НАС ВЫ - ШЕЛ ЦЕ - ЛЬИЙ ВЗВОД! НА -

РЯД - НЫ - Е МУН - ДИ - РЫ НА - ШИВ - КА - МИ ГО - РЯТ, МЫ,

dim.

ВО - И - НЫ ЗА - ДИ - РЫ ВЫ - ХО - ДИМ НА ПА - РАД.

8va

f

МАРШ

1



Мы стойкий, постоянный,
Настойчивый народ.
Из ложки оловянной
Нас вышел целый взвод!
Нарядные мундиры
Нашивками горят,
Мы воины-задиры
Шагаем на парад.

2



Проходим подоконник,
Взбираемся на стул,
Скомандует полковник –
Берём на караул!
А грянет бой нежданный –
От страха не умрём,
И ложки оловянной
Никак не подведём!

3



Мы маршируем дружно,
В затылок мы идем,
А если петь нам нужно –
То сразу запоем!
Есть головы – для каски,
И ноги – для ходьбы...
Выходим мы из сказки
Для сказочной судьбы!

ПЕСЕНКА ТАНЦОВЩИЦЫ

Tempo di valse

Ro-za цве - тёт, ле-бедь плы - вёт,

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The lyrics are: "Ро-за цве - тёт, ле-бедь плы - вёт,".

за-мок сто - ит, о - зер - цо в пе - ре - ди... пла-тья мо - и из ки - се -

The second system continues the musical score. The piano accompaniment remains consistent. The lyrics are: "за-мок сто - ит, о - зер - цо в пе - ре - ди... пла-тья мо - и из ки - се -".

и, блёст-ка го - рит на кар-тон-ной гру - ди. Серд-це сту - чит:

The third system concludes the musical score. The piano accompaniment remains consistent. The lyrics are: "и, блёст-ка го - рит на кар-тон-ной гру - ди. Серд-це сту - чит:".

тук... тук... зна-чит, о - но, ах, ко - го - то зо - вёт! Стру-ны по-

ют: дзинь... дзинь... Ах, по - че -

му же ни - кто не и - дёт?!

ПЕСЕНКА ТАНЦОВЩИЦЫ

Первая песенка танцовщицы

1



Роза цветёт, лебедь плавёт,
Замок стоит - озерцо впереди...
Платья мои из кисеи
Блёстка горит на картонной груди!

2



Сердце стучит: тук... тук...
Значит, оно... ах, кого-то зовёт!
Струны поют: дзинь... дзинь...
Ах, почему же никто не идёт?!

Вторая песенка танцовщицы

1



Роза цветёт, лебедь плавёт,
Замок стоит над стеклянной водой...
Ночь напролёт сердце зовёт
Только тебя, оловянный герой!

2



Слёзы текут... ах... ах...
Блёстка горит на картонной груди...
Струны поют: дзинь... дзинь...
Милый, где ты? Приходи! Приходи!

ПЕСЕНКА ЧАСОВ

Allegretto

Тик - так! Тик - так! Иг -

The first system of the musical score is in 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. The vocal line has lyrics: "Тик - так! Тик - так! Иг -".

руш - ки, вам на бал по - ра! Тик - так! Тик - так! Пля

The second system continues the musical score. The piano accompaniment remains consistent. The vocal line has lyrics: "руш - ки, вам на бал по - ра! Тик - так! Тик - так! Пля".

ши - те, пой - те до ут - ра! Две - над - ца - тый час! Спе

The third system concludes the musical score. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The vocal line has lyrics: "ши - те, пой - те до ут - ра! Две - над - ца - тый час! Спе".

Fine

ши-те, мы то-ро-пим вас! За стрел-кой ча-со-вой ми - нут-на - я бе-жит - род

на - я сест - ра! А ма - ят-ник се-дой без у - мол-ку сту-чит: - иг

руш - ки, по - ра! Две - над - ца - тый час! Ве -

сель - е, тан - цы до ут - ра! 2.Тик

ПЕСЕНКА ЧАСОВ



Тик-так...тик-так...
Игрушки, вам на бал пора!
Тик-так...тик-так...
Пляшите, пойте до утра!
Двенадцатый час!
Спешите, мы торопим вас!



За стрелкой часовой
Минутная бежит –
Родная сестра!
А маятник седой
Без умолку стучит:
– Игрушки, пора!
Двенадцатый час!
Веселье, танцы до утра!



Тик-так...тик-так...
Часы старинные поют:
Тик-так...тик-так...
На праздник всех друзей зовут,
На сказочный бал,
Ночной, веселый, шумный бал!

ПЕСЕНКА СКАЗОЧНИКА

Allegro

U - ви-деть не хо-

ти-тели(при - ся-дем-ка в уг- лу!), ка - ки-е по-се - ти-тели тол-пят-ся на ба-

лу? Ка - ки-е по-се - ти-тели тол

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a *mf* dynamic. The lyrics are in Russian and describe a fairy tale character's perspective on ants.

пят-ся на ба - лу?

1

Увидеть не хотите ли
(Присядем-ка в углу!),
Какие посетители
Толпятся на балу?

2

Щелкунчик появляется
С орехами в руке,
А Грифель кувыркается
На аспидной доске!

3

Танцуют, не смущаются
Огниво и Кубарь,
Веселью удивляется
Сам Уличный Фонарь!

ПЕСЕНКА КАМИННЫХ ЩИПЦОВ

Allegro moderato

Под - виль-тесь- да -мы чин-ны-е! Вы - хо -дим, мо-лод - цы, тя - жё - лы -е, ста -

Fine

рин-ны-е, ка - мин-ны-е щип - цы! На мес-те не си - дим, под

но-ги не гля - дим, где мы - там чад и дым! Ма -

ПЕСЕНКА КАМИННЫХ ЩИПЦОВ

1



Подвиньтесь - дамы чинные!
Выходим, молодцы,
Тяжёлые, старинные
Каминные щипцы!

На месте не сидим,
Под ноги не глядим,
Где мы - там чад и дым!

2



Мазурку пляшем весело
Танцуем мы - пока
На крюк нас не повесила
Хозяйская рука!

На месте не сидим,
Под ноги не глядим,
Где мы - там чад и дым!

3



Подвиньтесь - дамы чинные!
Выходим, молодцы,
Тяжёлые, старинные,
Каминные щипцы.

ПЕСЕНКА ГОРОШИН

Allegro ♩ = 120

Не ждан - ны и не про - ше - ны, ведь

p

staccatto

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line in G major, 2/4 time, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, then a quarter rest, and a quarter note A4. The lyrics 'Не ждан - ны и не про - ше - ны, ведь' are written below. The piano accompaniment consists of a right hand with a sixteenth-note pattern (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and a left hand with a simple bass line (G2, B1, D2, G2). The piano part is marked 'p' and 'staccatto'.

нас ник - то не звал! - Зе - лё - ны - е го - ро - ши - ны я - ви - лись мы на бал! Наш

Detailed description: This system contains the second and third lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'нас ник - то не звал! - Зе - лё - ны - е го - ро - ши - ны я - ви - лись мы на бал! Наш'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, now including a key signature change to F# major in the third measure.

лись и здесь при - я - те - ли, а с дру - гом жизнь лег - ка, и

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'лись и здесь при - я - те - ли, а с дру - гом жизнь лег - ка, и'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, now including a key signature change to D major in the third measure.

вот мы пля-шем "пя-те-ро из од-но-го струч-ка". Мы с детст-ва креп-ко дру-жим, в од

ном мы тан-це кру-жим, мы о-чень лю-бим ве-се-ло пля-сать! О

staccato

на-шем о-го-ро-де, го-ро-хо-вом на-ро-де в ста-рин-ной книж-ке

мож но про-чи-тать.

sva

First system of a musical score. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The staff contains a whole rest. Below it is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#). A dashed line labeled "8va" is positioned above the grand staff. The grand staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth measure, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

Second system of a musical score, identical in notation to the first system. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The staff contains a whole rest. Below it is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#). A dashed line labeled "8va" is positioned above the grand staff. The grand staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth measure, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of a musical score. The treble clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a whole rest followed by a fermata over the final measure. The text "2. БЫ" is written below the staff. Below the treble staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#). A dashed line labeled "8va" is positioned above the grand staff. The grand staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth measure, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

ПЕСЕНКА ГОРОШИН

1



Нежданны и непрошены
Ведь нас никто не звал! —
Зелёные горошины,
Явились мы на бал!
Нашлись и здесь приятели,
А с другом жизнь легка,
И вот мы пляшем — «Пятеро
Из одного стручка»!

Мы с детства крепко дружим,
В одном мы танце кружим,
Мы очень любим весело плясать!
О нашем огороде —
Гороховом народе —
В старинной книжке можно прочитать!

2



Бывали мы подброшены
К особам высших сфер,
Принцесса на горошине —
Живой тому пример!
Но ничего не нужно нам,
Мы просим лишь о том,
Чтоб нынче нас за ужином
Не проглотил никто!

Мы с детства крепко дружим,
В одном мы танце кружим,
Мы очень любим весело плясать!
О нашем огороде —
Гороховом народе —
В старинной книжке можно прочитать!

СВИНОПАС

(ПО СКАЗКЕ Г.-Х. АНДЕРСЕНА,
СТИХИ С. БОГОМАЗОВА)

ПЕСЕНКА ГОРШОЧКА

Piano introduction in 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with chords, and the left hand plays a simple eighth-note bass line.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a repeat sign and the lyrics: "Хоть я у-серд-но буль-ка - ю не сме-ши-вай ме-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "ня с ка - кой ни -будь каст - рюль-ко - ю:мы вов - се не род - ня. Буль,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A fermata is placed over the end of the piano part. The dynamic marking *8va* is present.

буль, буль, буль. О-го-нёк го-ри, не тух-ни, все сек-ре-ты о стреп-не, тай-ны

(8)-----

каж-дой ста-рой ку-ни хо-ро-шо из-вест-ны мне! Кто, что ва-рит, кто, что

жа-рит, ма-ри ну-ет и пе-чёт, зна-ю я на-пе-ре-

1
 Хотя я усердно булькаю,
 Не смешивай меня
 С какой-нибудь кастрюлькой:
 Мы вовсе не родня.
 Буль, буль,буль, буль.
 Огонёк гори, не тухни,
 Все секреты о стряпне,
 Тайны каждой старой кухни
 Хорошо известны мне!

2
 Я в щёлочки оконные
 Украдкой погляжу
 И про дела кухонные
 Принцессе расскажу,
 Где готовятся салаты
 Кто сухой горбушке рад,
 Что едят аристократы,
 А портные не едят.

Припев:
 Кто, что варит,
 Кто, что жарит,
 Маринует и печёт
 Знаю я наперечёт!

3
 Буль, буль, буль, буль, — я булькаю
 От жаркого огня...
 С обычной кастрюлькой
 Не смешивай меня!

При исполнении 3-го куплета такты, заключённые между значками Φ Φ пропускаются.

КАЛОШИ СЧАСТЬЯ

(ПО СКАЗКЕ Г.-Х. АНДЕРСЕНА,
СТИХИ С. БОГОМАЗОВА)

ПЕСЕНКА ПРО ОЧКИ

1. У ба-буш-ки бы-ли оч - ки в ста

mf *p*

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment starts with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*. A repeat sign is present after the first two measures.

рин - ной оп - ра - ве же - лез - ной, и зна-ли мы: на - ши греш

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest in the first measure, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady bass line in the left hand and a melodic line in the right hand.

ки скры-вать от не-ё бес-по - лез - но. И так уж у нас по-ве

The third system concludes the musical score. The vocal line has a whole rest in the first measure, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with a steady bass line and a melodic line in the right hand.


лось, при - вык - ли мы ве - рить с тобо-ю, что ба-буш-ка ви-дит на-

сквозь в оч - ки сво-и серд - це лю - бо - е.

2. Бы // бо - е.

ПЕСЕНКА ПРО ОЧКИ


1



У бабушки были очки
В старинной оправе железной,
И знали мы: наши грешки
Скрывать от неё бесполезно.

И так уж у нас повелось,
Привыкли мы верить с тобою,
Что бабушка видит насквозь
В очки свои сердце любое.

2



Бывало, заглянешь в буфет,
Где спрятаны вкусные плюшки.
Поблизости бабушки нет -
А всё уж известно старушке!

И так уж у нас повелось,
Привыкли мы верить с тобою,
Что бабушка видит насквозь
В очки свои сердце любое.

ВАЛЬС ПИСАРЯ

Tempo di valse

На блед-но ро - зо - вой бу - ма-ге

The first system of the musical score for 'Вальс писаря'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a whole rest for two measures, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment is in 3/4 time, starting with a piano (p) dynamic. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a simple bass line in the bass clef.

пе-ром, стре - лы а - му - ра тень-ше, я стре - пе - том за -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

вёл бы де-ло о кра-же ста - рых пан-та - лон. Те-кут чер

The third system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

ни - ла тон - кой струй-кой, пе-чать сур-гуч - на - я а - ле-ет.

и бла-го-склон - ный взор на - чаль - ства вос - тор - гом на-пол

ня - ет вас.

2. Я ис-пи // мусь!

ВАЛЬС ПИСАРЯ

1



На бледно-розовой бумаге
Пером, стрелы амура тоньше,
Я с трепетом завёл бы дело
О краже старых панталон.
Текут чернила тонкой струйкой,
Печать сургучная алеет,
И благосклонный взор начальства
Восторгом наполняет вас.

2



Я испишу стопу бумаги
По делу панталон пропавших,
Трагедию в восьми картинах
Я этой теме посвящу!
А если всё-таки наградой
Отмечен к празднику не буду, —
Прочь службу!! Стану вольной птицей
И прямо в воздух поднимусь!

КОТ В САПОГАХ

(ПО СКАЗКЕ Ш. ПЕРРО,
СТИХИ Д. САМОЙЛОВА)

ПЕСНЯ КОТА

Подвижно

Я со-шью бот-фор - ты,
Не гру-сти, хо - зя - ин,

шля-пу куп - лю,
не про-па - дём,
ста - ну-брат
се - бя по-за -

чёр - ту,
ба - вим,
лю!
дём!

кум ко-ро
всех про-ве

Са-по-ги-са-пож - ки,
кот все-по - гах!

У - ди - вят - ся кош - ки: - Ах! Ах! Ах!

Для повторения Для окончания

// Ах!

Для повторения Для окончания

1 Я сошью ботфорты, шляпу куплю,
Стану – брат черту, кум королю!

Сапоги-сапожки, кот в сапогах!
Удивятся кошки: Ах! Ах! Ах!

2 Не грусти хозяин, не пропадём,
Себя позабавим, всех проведём!

Сапоги-сапожки, кот в сапогах
Удивятся кошки: Ах! Ах! Ах!

ПЕСЕНКА КОРОЛЯ БУБЕЯ

Не быстро

Ах, у

нас, ко-ро-лей, де-ло пло-хо! Где до-стать сто руб-лей? Вот э - по - ха! Где бы

poco rit. *Привеи* a tempo

де - нег до-стать, чтоб кор-мить э - ту рать? Ми - ни - стров, ка-мер-ге - ров, сол-

дат, ле-ка-рей, ге-роль-дов, курь-е-ров, пис-цов, сек-ре-та-рей.

Пло-хо, пло-хо де-ло у нас, ко-ро-лей!

Для повторения

Для окончания

// -лей.

ПЕСЕНКА КОРОЛЯ БУБЕЯ

1



Ах, у нас, королей, дело плохо!
Где достать сто рублей? Вот эпоха!
Где бы денег достать,
Чтоб кормить эту рать?

Министров, камергеров, солдат, врачей,
Герольдов, курьеров, писцов, секретарей.
Плохо, плохо дело
У нас, королей!

2



Я их всех не люблю, ненавижу,
Но нельзя королю без престижу...
Как из кожи ни лез,
Не остался я без...

Министров, камергеров, солдат, врачей,
Герольдов, курьеров, писцов, секретарей.
Плохо, плохо дело
У нас, королей!

ПЕСЕНКА КУЧЕРОВ

Быстро

В рыд - ван за-пря - гли ко - ро -

f

staccato

The first system of the musical score is in 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked 'f' and 'staccato'. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with occasional chords.

лев-ских ко - ней, по - е - хал ко - роль по дер - жа - ве сво -

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

ей! По - ут - ру, тру - ту - ру! По - у -

The third system concludes the musical score. The vocal line has a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

тру, тру - ту - ру!

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a whole note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note C5. The piano accompaniment features a treble clef with a whole note chord (G4-B4-D5) and a bass clef with a steady eighth-note bass line.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. The treble clef part features chords and melodic fragments, while the bass clef part maintains the eighth-note bass line.

The third system continues the piano accompaniment. The vocal line is silent, represented by a whole rest on the staff. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

Ко - ле - са сви - стят и рес - со - ры скри -

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

пя - т, и щел - ка - ет ку - чер и

тру - бы тру - бят. На вет -

ру, тру - ту - ру! На вет - ру, тру - ту - ру!

First system of musical notation. The treble clef contains chords: G4-B4-E5, G4-B4-E5, G4-B4-E5, G4-B4-E5, G4-B4-E5. The bass clef contains a simple bass line: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

Second system of musical notation. The treble clef contains chords: G4-B4-E5, G4-B4-E5, G4-B4-E5, G4-B4-E5, G4-B4-E5, G4-B4-E5, G4-B4-E5. The bass clef contains a simple bass line: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

Third system of musical notation. The treble clef contains a section labeled "Для повторения" (For repetition) with a repeat sign and a double bar line. The bass clef contains a simple bass line: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

Fourth system of musical notation. The treble clef contains a section labeled "Для окончания" (For ending) with a double bar line. The bass clef contains a simple bass line: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

ПЕСЕНКА КУЧЕРОВ

1

В рыдван запрягли королевских коней,
Поехал король по державе своей.

Поутру, тру-ту-ру!
Поутру, тру-ту-ру!

Колеса свистят и рессоры скрипят,
И щёлкает кучер и трубы трубят.

На ветру, тру-ту-ру!
На ветру, тру-ту-ру!

2

Вот едет в карете маркиз с королём,
Беседуют мирно о том и о сём.

Красота, тра-та-та!
Красота, тра-та-та!

А кот в сапогах по дороге бежит:
«Дорогу, – кричит он, – дорогу, – кричит.

Королю, задавлю!
Королю, задавлю!»

3

Король из окна на округу глядит,
А кот впереди по дороге бежит:

«У-лю-лю, задавлю!
У-лю-лю, задавлю!»

И к замку идут Карабас и Бубей,
И кот в сапогах говорит у дверей:

«В добрый час, Карабас,
В добрый час, Карабас!»

РОМАНС КОТА

Не слишком скоро

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line with a whole rest and the piano accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic. The second system contains the first two lines of lyrics: "О, кры - ши ноч - ны - е, о, тру - бы печ -". The third system contains the final two lines of lyrics: "ны - е, о, звез - ды, ко-". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional rests and eighth notes in the left hand.

О, кры - ши ноч - ны - е, о, тру - бы печ -

ны - е, о, звез - ды, ко-

то - рых не счесть. И ме - сяц, как

чу - - до, и ес - ли вам ху - до,

спе - ши - те на кры - шу за -

лезть... Что мо-жет быть вы - ше,

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) begins with a whole note chord, followed by a half rest, and then a quarter note triplet. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note chordal pattern in the left hand and a sparse bass line in the right hand.

чем тру - бы на кры - - ше? Ро -

The second system continues the musical piece with three measures. The vocal line (treble clef) starts with a quarter rest, followed by an eighth note triplet, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment (bass clef) maintains the eighth-note chordal pattern in the left hand and continues the bass line in the right hand.

ман - ти - ка, же - лоб, кар - низ,

The third system concludes the page with three measures. The vocal line (treble clef) begins with a quarter note, followed by a quarter rest, and then a quarter note. The piano accompaniment (bass clef) continues the eighth-note chordal pattern in the left hand and the bass line in the right hand.

о - ставь - те жи - ли - - ще, здесь вы - ше и

чи - ще, но толь - ко не

па - дай - те вниз.

О, кры-ши ноч -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a triplet of eighth notes: G4, A4, B4. The lyrics "О, кры-ши ноч -" are aligned with these notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment in a bass clef with the same key signature. The middle staff features a dense texture of chords, while the bottom staff has a sparse line with quarter and eighth notes.

ны - е, о, тру - бы печ - ны - е,

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a whole rest, followed by a quarter rest, and then a triplet of eighth notes: G4, A4, B4. The lyrics "ны - е, о, тру - бы печ - ны - е," are aligned with these notes. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar textures as the first system.

о, звез - ды, ко - то - рых не

The third system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The lyrics "о, звез - ды, ко - то - рых не" are aligned with these notes. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar textures as the previous systems.

счесть. И ме - сяц, как чу - - до,

и ес - ли вам ху - до,

спе - ши - те на кры - шу за -

лезть...

О, крыши ночные,
 О, трубы печные,
 О, звёзды, которых не счесть.
 И месяц, как чудо,
 И если вам худо,
 Спешите на крышу залезть...

Что может быть выше,
 чем трубы на крыше?
 Романтика, желоб, карниз,
 Оставьте жилище,
 Здесь выше и чище,
 Но только не падайте вниз.

ПЕСНЯ ЛЮДОЕДА

Умеренно

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single bass clef staff with a 4/4 time signature and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), containing five measures of whole rests. The middle and bottom staves are grouped as a grand staff. The middle staff begins with a forte (*f*) dynamic marking and contains five measures of chords, each with a quarter rest. The bottom staff contains a continuous bass line of eighth notes across five measures.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single bass clef staff with a 4/4 time signature and a key signature of three flats, containing five measures of whole rests followed by a double bar line and then five measures of quarter notes. Below the lyrics, the middle and bottom staves are grouped as a grand staff. The middle staff contains five measures of chords with quarter rests, followed by a double bar line and a forte (*f*) dynamic marking, and then five more measures of chords with quarter rests. The bottom staff contains a continuous bass line of eighth notes across ten measures.

1. Я вол-шеб-ник лю-до - ед,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single bass clef staff with a 4/4 time signature and a key signature of three flats, containing ten measures of quarter notes. Below the lyrics, the middle and bottom staves are grouped as a grand staff. The middle staff contains ten measures of chords with quarter rests. The bottom staff contains a continuous bass line of eighth notes across ten measures.

но лю - дей не на-до есть, и - бо да-же лю-до - е - ду лю-ди мо-гут

на - до - есть, и - бо да - же лю - до - е - ду лю - ди мо - гут

на - до - есть.

1

Я волшебник - людоед,
Но людей не надо есть,
Ибо даже людоеду
Люди могут надоесть.

2

Я соседей распугал,
Съел друзей до одного.
Хоть бы в гости кто приехал,
Не заманишь никого.

3

Я волшебник - людоед,
Но людей не надо есть,
Ибо даже людоеду
Люди могут надоесть.

СОЧИНЕНИЯ Б.А. ЧАЙКОВСКОГО ДЛЯ ДЕТЕЙ:

Музыка к радиопостановкам для детей:

- Свинопас (сказка Х.-К. Андерсена) – 1954 г.;
- Новое платье короля (по сказке Х.-К. Андерсена) – 1955 г.;
- Волшебный барабан (по пьесе Дж. Родари) – 1956 г.;
- Оловянный солдатик (по сказке Х.-К. Андерсена) – 1956 г.;
- Слоненок пошел учиться (сценарий и стихи Д. Самойлова) – 1956 г.;
- Калоши счастья (по сказке Х.-К. Андерсена) – 1958 г.;
- У Слоненка день рождения (сценарий и стихи Д. Самойлова) – 1959 г.;
- Пингвинёнок (сценарий Л. Аркадьева) – 1962 г.;
- Слоненок–турист (сценарий и стихи Д. Самойлова) – 1965 г.;
- Кот в сапогах (по сказке Ш. Перро, сценарий и стихи Д. Самойлова) – 1971 г.;
- Слоненок заболел (сценарий и стихи Д. Самойлова) – 1978 г.;
- Папа, мама, Капа и Волк (по сказке Ш. Перро, сценарий и стихи Д. Самойлова) – 1979 г.

Сочинения для фортепиано:

- Три этюда для фортепиано – 1935 г.;
- Пять пьес для фортепиано – 1935 г.: Мелодия, Марш, Пастораль, Вальс, Мазурка;
- Пять прелюдий для фортепиано – 1936 г.;
- Пять пьес для фортепиано – 1938 г.: Прелюдия, Сказка, Воспоминание, Мазурка, Рассказ;
- Две пьесы для фортепиано – 1945 г.: Прелюдия, Марш;
- Восемь детских пьес для фортепиано – 1952 г.: Веселая прогулка, Осенний день, Вальс, Марш, Первый дождь, Фугетта, Романс, Маленькая соната;
- Пентатоника. Шесть легких пьес для фортепиано – 1993 г.: Марш, Дождик, Две птицы, Мама, Далекie годы, Река течет;
- Натуральные лады. Семь миниатюр для фортепиано – 1993 г.: Утро, Напев, Токкатина, Ненастье, Вечером, Сказочка, Приветливый день.

Музыка кино:

- «Лоскутик и облако» (мультфильм, сценарий С. Прокофьевой, постановка Р. Страутмане, текст песен Д. Самойлова) – 1978 г.;
- «Как тоску одолели» (кукольный фильм, сценарий В. Коноваловой, режиссер Ю. Трофимов, текст песен Д. Самойлова) – 1978 г.;
- «Расмус–бродяга» (художественный телефильм по мотивам сказки А. Линдгрена, сценарий И. Жевцова, режиссер М. Муат, текст песен Д. Самойлова) – 1978 г.;
- «Северная сказка» (мультфильм, сценарий А. Тимофеева, постановка Р. Страутмане) – 1979 г.

СОДЕРЖАНИЕ (ДИСК)

№	Название Произведений	Автор музыки	Автор слов	Исполнители	Время звучания
1	Марш оловянных солдатиков (из сказки «Стойкий оловянный солдатик»)	Б. Чайковский	С. Богомазов	Николай Литвинов, Маргарита Куприянова, Юлия Юльская, Георгий Вицин, оркестр п/у Бориса Шермана	1.25
2	Песенка Танцовщицы (из сказки «Стойкий оловянный солдатик»)	Б. Чайковский	С. Богомазов	Вера Гердрих, оркестр п/у Бориса Шермана	0.51
3	Песенка Часов (из сказки «Стойкий оловянный солдатик»)	Б. Чайковский	С. Богомазов	Анатолий Кубацкий, оркестр п/у Бориса Шермана	1.05
4	Песня Сказочника (из сказки «Стойкий оловянный солдатик»)	Б. Чайковский	С. Богомазов	Николай Литвинов, оркестр п/у Бориса Шермана	1.40
5	Песенка Каминных Щипцов (из сказки «Стойкий оловянный солдатик»)	Б. Чайковский	С. Богомазов	Михаил Названов, оркестр п/у Бориса Шермана	0.54
6	Песенка Горошин (из сказки «Стойкий оловянный солдатик»)	Б. Чайковский	С. Богомазов	Юлия Юльская, Маргарита Куприянова, Вера Орлова, оркестр п/у Бориса Шермана	1.25
7	Песенка Горшочка (из сказки «Свинопас»)	Б. Чайковский	С. Богомазов	Николай Литвинов, оркестр п/у Василия Ширинского	1.30
8	Песенка про Очки (из сказки «Калоши счастья»)	Б. Чайковский	С. Богомазов	Николай Литвинов, оркестр п/у Василия Ширинского	1.17
9	Песня полицейского Писаря (из сказки «Калоши счастья»)	Б. Чайковский	С. Богомазов	Георгий Вицин, оркестр п/у Василия Ширинского	1.38
10	Песенка Кота (из сказки «Кот в сапогах»)	Б. Чайковский	Д. Самойлов	Николай Литвинов, инструментальный ансамбль п/у Леопольда Гершковича	0.57
11	Песня Короля (из сказки «Кот в сапогах»)	Б. Чайковский	Д. Самойлов	Сергей Цейц, инструментальный ансамбль п/у Леопольда Гершковича	1.21
12	Песня Королевской Стражи («Песенка кучеров» из сказки «Кот в сапогах»)	Б. Чайковский	Д. Самойлов	Дмитрий Бородин, инструментальный ансамбль п/у Леопольда Гершковича	1.38
13	Песня Людоеда (из сказки «Кот в сапогах»)	Б. Чайковский	Д. Самойлов	Ростислав Плятт, инструментальный ансамбль п/у Леопольда Гершковича	1.25
14	Романс Кота (из сказки «Кот в сапогах»)	Б. Чайковский	Д. Самойлов	Николай Литвинов, инструментальный ансамбль п/у Леопольда Гершковича	1.36
15	Песенка Мышей (из сказки «Слоненок пошел учиться»)	Б. Чайковский	Д. Самойлов	Галина Иванова, Анна Шапорина, оркестр п/у Василия Ширинского	0.44
16	Песенка Слоненка и Мышей (из сказки «Слоненок пошел учиться»)	Б. Чайковский	Д. Самойлов	Борис Толмазов, Галина Иванова, Анна Шапорина, оркестр п/у Василия Ширинского	1.31
17	Тропка, тропинка, дорожка... (из сказки «Слоненок-турист»)	Б. Чайковский	Д. Самойлов	Георгий Вицин, Ирина Потоцкая, Александр Юрьев, оркестр п/у Леонида Пятигорского	1.35
18	Мы – туристы (из сказки «Слоненок-турист»)	Б. Чайковский	Д. Самойлов	Георгий Вицин, Борис Толмазов, оркестр п/у Леонида Пятигорского	1.08
19	Грустная песенка Слоненка и Верблюжонка (из сказки «Слоненок-турист»)	Б. Чайковский	Д. Самойлов	Георгий Вицин, Борис Толмазов, оркестр п/у Леонида Пятигорского	1.36
20	Песня Кота (из сказки «Слоненок-турист»)	Б. Чайковский	Д. Самойлов	Николай Литвинов, оркестр п/у Леонида Пятигорского	0.57
21	Песня Медведя (из сказки «Слоненок-турист»)	Б. Чайковский	Д. Самойлов	Александр Юрьев, оркестр п/у Леонида Пятигорского	1.20
22	Песенка Зверей («Мы идем к слоненку в гости...» из сказки «У Слоненка день рождения»)	Б. Чайковский	Д. Самойлов	Юлия Юльская, Галина Иванова, Дмитрий Бородин, оркестр п/у Леонида Пятигорского	1.12
23	Песенка поросенка Хрюка (из сказки «У Слоненка день рождения»)	Б. Чайковский	Д. Самойлов	Галина Иванова, оркестр п/у Леонида Пятигорского	1.18
24	Песня Кота (из сказки «У Слоненка день рождения»)	Б. Чайковский	Д. Самойлов	Николай Литвинов, оркестр п/у Леонида Пятигорского	0.38
25	Прощальная песенка («Мы уходим, мы уходим, потому что поздний час...» из сказки «У Слоненка день рождения»)	Б. Чайковский	Д. Самойлов	Юлия Юльская, Галина Иванова, Николай Литвинов, оркестр п/у Леонида Пятигорского	1.35





На обложках — картины английского художника Фредерика Моргана

Набор и верстка нотного текста:
Т. Келле, А. Мясина, Т. Янис

Сборник издан
Национальным Фондом
Поддержки Правообладателей (НФПП)